



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

El diseño de propuestas y actividades educativas prácticas en el aula de Educación Plástica

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Sara Andrés Becerril
Palencia 2015



Presentado por:

Sara Andrés Becerril

Tutor:

Pablo Manuel Coca Jiménez

Palencia. 2015

El diseño de propuestas y actividades educativas prácticas en el aula de Educación Plástica

Resumen

En el presente trabajo se diseñan y se desarrollan actividades educativas para llevar a cabo en la asignatura de Educación Plástica, para trabajar con los niños y niñas de Educación Primaria, de un colegio ubicado en un medio rural, la importancia del arte popular en la comarca de Tierra de Campos. Asimismo, se profundiza en el tema de los palomares, como una de las arquitecturas más representativas del paisaje castellano.

Es de gran valor dar a conocer a los alumnos el arte popular y que a través de él adquieran un conocimiento de aquella arquitectura que habita en nuestros campos y que formó parte de nuestros antepasados.

Palabras Clave

Tierra de Campos, arte popular y palomares

Abstract

In this paper we design and develop educational activities to undertake in the subject of Plastic Education to work with children of primary school, at a school located in a rural environment, the importance of popular art in the district of Tierra de Campos. It also, delves into the issue of dovecotes, one of the most representative architectures of the landscape in Castilla. Is of great value to inform students with the popular art and through it acquired knowledge of architecture that inhabit our fields and that was part of our ancestors.

Keywords

Tierra de Campos, popular art and dovecote

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Objetivos	5
3. Justificación del tema	7
3.1. Características del centro educativo	8
4. Fundamentación teórica	10
4.1. Educación patrimonial	10
4.2. Tierra de Campos	11
4.3. Los palomares	13
5. Metodología	17
5.1. Temporalización	17
5.2. Objetivos, contenidos, elementos transversales, criterios de evaluación, estándares, competencias	18
5.3. Desarrollo de las sesiones	22
5.4. Evaluación.....	33
6. Conclusiones	34
7. Referencias bibliográficas	36
8. Anexos	37

1. INTRODUCCIÓN

Para llevar a cabo este trabajo, ha sido necesario poner en práctica todo aquello aprendido durante mis años de carrera y utilizar aquellas experiencias de aprendizaje adquiridas en mis periodos de prácticas.

Considero que uno de los procesos de aprendizaje más importantes es aquel que se obtiene a través de la experiencia. El texto que presentamos a continuación está contextualizado en el medio rural, es un mundo próximo para los niños que acuden al colegio, y qué mejor manera que trabajar un tema de su entorno más próximo, para que a través de la experiencia aprendan las artes populares de su pueblo.

Con este trabajo pretendo que los niños de Educación Primaria a través de la experimentación en el medio rural, adquieran un conocimiento de las artes populares de Tierra de Campos, que tengan la capacidad de crear y de innovar a partir del proceso de observación e investigación. Por ello, hemos seleccionado el tema de los palomares dentro de la comarca de Tierra de Campos, ya que el centro educativo donde voy a realizar mi trabajo de investigación se encuentra en un entorno rural dentro de dicha comarca.

La metodología llevada a cabo ha sido aquella en la que el niño es el propio protagonista de su aprendizaje, partiendo de sus conocimientos previos. El planteamiento metodológico ha sido adaptado a las características y necesidades de los niños del aula de primero de Primaria, teniendo en cuenta que es un aula con pocos alumnos y cada uno de ellos procede de diferentes pueblos de la comarca, para así poder obtener los resultados esperados.

Existen numerosos artistas que han plasmado el paisaje castellano en sus obras. Félix Cuadrado Lomas es una de las referencias más destacadas de la pintura de Castilla y León.



En la introducción al catálogo que se realizó con motivo de la retrospectiva que la Junta de Castilla y León realizó a este artista, Tomas Villanueva Rodríguez (2000) dice:

El trabajo continuo de Cuadrado Lomas por retener la esencia de la naturaleza, por conseguir sintetizar en los mínimos trazos la máxima expresión, ha determinado su modo de pintar. Y aunque relacionemos de modo intuitivo este estilo con nuestro paisaje, el pintor no se ha quedado en este tema, pues en su obra tanto los paisajes, como los seres vivos y los objetos aparecen desprovistos de artificio, reducidos a los únicos trazos y campos de color que diferencian unas cosas de otras, es decir, tamizadas por el filtro de la autenticidad. (p. 5)

El paisaje castellano se vio reforzado por los pintores unidos a la generación del 98, mostrando este paisaje como una imagen representativa de España, destacando entre ellos artistas castellanos como Aurelio García Lesmes o Marceliano Santa María.

Félix Cuadrado Lomas, insistió en crear un colectivo artístico caracterizado por ampliar los horizontes de la cultura local. El Grupo Simancas formado por Francisco Sabadell, Gabino Gaona, Domingo Criado, Jorge Vidal, Fernando Santiago "Jacobo" y el propio Félix Cuadrado. La mayoría de los componentes del grupo van a tener el mismo referente, los campos de Castilla, la esencia castellana y el néctar seco de la tierra. Después, cada uno le da la pincelada que le caracteriza: la geometría esencialista Félix Cuadrado, la explosión cromática de Jorge Vidal, el expresionismo de Domingo Criado, el énfasis vitalista de Gabino Gaona, la búsqueda constante de Fernando Santiago y la sensibilidad de Francisco Sabadell.

Otro autor que hay que destacar por representar el paisaje y la cultura castellana fue el pintor palentino, Juan Manuel Díaz Caneja. El artista "miro al paisaje castellano de una manera muy distinta a la de los escritores del 98", el reflejaba un esquematismo geométrico, sin figuras humanas y sin mucho cromatismo que fue lo que caracterizaba su obra. "No estaba muy claro si quería ser pintor o poeta. Esto es algo muy importante para entender la materia poética de sus cuadros", (Rafael del Valle, secretario de la Fundación Díaz-Caneja)

2. OBJETIVOS

Nos hemos planteado una serie de objetivos, partiendo del planteamiento que queremos enseñar y qué queremos que aprendan, a través del diseño de una unidad didáctica. Creemos que la elaboración de una unidad didáctica es uno de los aspectos primordiales en el proceso educativo de enseñanza-aprendizaje.

2.1. Objetivo General

- Conocer el valor de las artes populares en Tierra de campos.

2.2. Objetivos de la guía del TFG

Según la guía del trabajo de fin de grado el objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria.

Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Además, se enumeran una serie de objetivos en el que los profesionales deberán ser capaces de:

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la convivencia dentro y fuera de ella. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

2.3. Objetivos de la LOMCE

Según la *LOMCE*, *BOCYL*, *Viernes, 20 de junio de 2014, Orden EDU/519/2014*. El área de Educación artística se divide en dos partes: la Educación plástica y la Educación musical, atendiendo al estudio de los lenguajes propios de cada una. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí, mantienen ciertas diferencias con el resto.

- Bloque 1: Educación audiovisual
- Bloque 2: Educación artística
- Bloque 3: Dibujo geométrico

La *LOMCE* enumera los siguientes objetivos correspondientes a estos bloques de Educación Plástica:

- Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos y expresando con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico.
- Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, comprendiendo de manera crítica su significado y función social, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y empleando diferentes técnicas, a partir de los conocimientos adquiridos.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La escuela es un contexto privilegiado donde se desarrollan diversos procesos de aprendizaje que permiten la construcción del conocimiento en los niños. Para Lacasa (1994) la escuela es un contexto construido por personas, esencialmente social, inmerso en procesos colectivos de recuerdos, es una unidad de análisis y ha de entenderse en relación con los procesos de cambio que se producen dentro y fuera de ella.

El centro educativo donde voy a realizar mi experiencia, se encuentra situado en la localidad palentina de Monzón de Campos. Este pueblo pertenece a la comarca de Tierra de Campos, comarca natural española, situada en la comunidad autónoma de Castilla y León, que se extiende por las provincias de Palencia, Valladolid, Zamora y León. De ahí que hayamos decidido llevar a cabo la unidad en este centro.

Durante muchos años la arquitectura popular fue una de las características representativas de Tierra de Campos, entre los que destaca el palomar tradicional como dijo F.P. Roldán, en su libro *Palomares de barro de Tierra de Campos* (1983): “Los palomares de barro de la Comarca de Tierra de Campos constituyen un exponente muy claro de una parte de la arquitectura popular de Castilla y León, con la misma representatividad que el hórreo en Galicia, el molino en La Mancha o la Masía en Cataluña”.

Hoy en día, estas construcciones están en situación de abandono y esto se remonta a los años sesenta, ya que el medio rural se vio involucrado en numerosos cambios y la población de los pueblos se trasladaba a las ciudades. A esto había que añadirle la modernización de la maquinaria agrícola, el cambio de secano a regadío y el uso de abonos químicos, fungicidas y herbicidas provocando que el uso tradicional del abono de palomas se perdiera y con ello el abandono de la construcción que las reguardaba.

El agricultor obtenía diversos beneficios de los palomares, además del abono, como: la cría de palomas y un prestigio social. Pero la situación no acompañaba y el cuidado del palomar necesitaba mucho tiempo y esfuerzo, de ahí la situación de abandono.

El tema del arte popular es un tema cercano a los niños y niñas y más aún en los alumnos que acuden a colegios rurales, como es el caso. Por ello, hemos planificado una unidad didáctica, con unas sesiones secuenciadas en las que pretendemos acercarles la cultura popular, porque consideramos que es importante salvar la memoria de estas

construcciones, darles a conocer y difundir este patrimonio que formó parte de la vida de sus antepasados.

3.1. Características del centro educativo

El centro C.E.I.P “Padre Honorato del Val” está ubicado en la localidad de Monzón de Campos. De ámbito comarcal, el colegio acoge a alumnos y alumnas procedentes de pueblos cercanos como Husillos, Ribas de Campos y Finca de Santa Cruz, San Cebrián de Campos, Manquillos, Amayuelas de Arriba y Abajo, Amusco, Valdespina, Villajimena y Fuentes de Valdepero. Por este motivo, el centro dispone de un servicio de transporte y comedor que tratan de facilitar el desplazamiento de aquellos niños de las poblaciones más lejanas. Estas localidades se encuentran unidas con el núcleo por medio de una red de carreteras y de ferrocarril, en el caso de Monzón de Campos.

El colegio se encuentra situado a la entrada del casco urbano del pueblo, en la margen izquierda del Río Carrión, antigua zona de eras, con espacios abiertos y escasa circulación. En las inmediaciones del colegio se han construido un polideportivo y una piscina.

Todas estas localidades cuentan con la visita periódica del Bibliobús de la Junta de Castilla y León. También visita el colegio, teniendo los alumnos este servicio a su disposición. Algunos ayuntamientos cuentan con una pequeña biblioteca para préstamo de libros. Además, casi todas ellas disponen de Hogar de Jubilados, y locales para actividades culturales, ubicados en los edificios de las antiguas Escuelas Unitarias, e igualmente complejos polideportivos y parques infantiles.

Resumiendo, podemos decir que es una zona rural que cuenta con sus propios medios culturales y que se encuentra muy próxima a la capital, siendo de mucha ayuda para los alumnos que quieren seguir cursando estudios por la facilidad del desplazamiento.

Todos estos pueblos pertenecen a la comarca de Tierra de Campos. Una parte de sus habitantes se dedican a la agricultura, que en muchas ocasiones simultanean con otro pequeño empleo, en la industria papelera (enclavada en la localidad de Monzón de Campos) e incluso en fábricas o pequeños talleres de la capital. Muy pocos se dedican a la ganadería. En general se puede decir que el nivel socio-económico es medio.

Las familias suelen ser de cuatro miembros, exceptuando algunas que tienen algún miembro más aunque, cada vez con más frecuencia, se dan los casos de “hijos únicos”. Se va notando, curso tras curso, el descenso de la natalidad hasta el punto de que algunas localidades se van quedando con muy pocos niños.

En los últimos años se ha detectado un aumento de la población extranjera en la localidad de Monzón de Campos y en los pueblos del entorno, que podría contrarrestar el fenómeno de despoblación.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Educación patrimonial

España es el segundo país del mundo con el mayor número de bienes declarados patrimonio de la humanidad. Pero no existe una acción educativa en las aulas que trabajen estos temas cercanos a los alumnos de los centros.

Munstsá Calbó en *Educación del patrimonio: visions interdisciplinàries. Arts, cultures, ambient*, propone que la educación patrimonial debe formar parte de la educación general porque contribuye al desarrollo de las personas y culturas, a mejorar la vida, o al menos a intentarlo (Juanola, Calbó y Vallés, 2006: 24-25). Olaia Fontal, propuso unos modelos de Educación Patrimonial, teniendo en cuenta su modelo educativo llamado integral y plantea a través de su artículo “*La importancia de la dimensión humana en la Didáctica del Patrimonio*” (Fontal, 2008, 79-129), una clasificación de los modelos de Didáctica del Patrimonio y son modelo de educación patrimonial centrado en el docente, en el discente, en el contenido y en el contexto.



Gráfica 4.1: Modelos de didáctica del patrimonio en base a la priorización de variables

1. Modelo de educación patrimonial centrado en el docente: es aquel modelo didáctico donde el punto clave es el docente. El conoce la materia y transmite este conocimiento a los alumnos. Teniendo en cuenta los métodos de enseñanza: cómo explicar y qué evaluar.

2. Modelo de educación patrimonial centrado en el discente: se centra en el sujeto que va aprender. La función de profesor es facilitarle el aprendizaje. Es decir, los contenidos se van entrelazando con los conocimientos previos de los alumnos.

3. Modelo de educación patrimonial centrado en el contenido: se centra en el qué enseñar. Los contenidos primordiales son los conceptuales y varían según el nivel educativo y el ámbito donde se encuentre el centro.

4. Modelo de educación patrimonial centrado en el contexto: se centra en el lugar, los elementos y los factores que van a intervenir en el proceso.

Estos modelos no son únicos y podemos combinarlos para conseguir unos nuevos según nuestras necesidades y planteamiento de las actividades. En mi opinión, para mi unidad el modelo que crearía, sería aquel centrado en el discente, el contenido y el contexto, ya que el proceso de aprendizaje se adaptará a las necesidades e interés de los alumnos y su relación con los contenidos en el medio en el que se va a llevar a cabo al actividad.

4.2. Tierra de Campos

4.2.1. Aspectos físicos relevantes de Tierra de Campos

La Tierra de Campos es de topografía ondulada, interrumpida a veces por cerros bajos, coronados por castillos. Es atravesada por ríos de escaso caudal como el Valderaduey o el Sequillo, y otros más caudalosos, como el Carrión, que se abre al este, el Cea o el Esla y el Pisuerga que son su límite occidental y oriental respectivamente. Surcada de norte a sur por el Canal de Castilla, una obra de mediados del siglo XVIII y principios del XIX, que se concibió para llevar el trigo a los puertos del norte, mediante transporte fluvial de tiro por la orilla, la llamada sirga (barcazas arrastradas por animales), constituyendo una de las obras de ingeniería hidráulica de mayor importancia de su época.

Su clima es característico del clima continental, de primaveras y otoños frescos y húmedos, veranos secos, cortos y con calor diurno, siendo el invierno bastante largo, frío y algo húmedo. El clima es seco en las zonas más bajas y occidentales (Zamora) y tiende a semi-húmedo cuanto más al este (Palencia). Lo que diferencia a esta comarca y le da nombre es la composición de sus suelos, en su inmensa mayoría arcillosos.

Considerada como ejemplo proverbial del paisaje de llanura de la Meseta norte, con sus grandes extensiones verdes en primavera, ocre en otoño, blanca en invierno y doradas en verano, es una de las principales áreas cerealistas de España, como lo

era ya de la Hispania romana. De ahí que se le conozca con el sobrenombre de "el granero de España", lo que dio lugar a una explotación excesiva del territorio y a una fuerte deforestación. Por ello, enormes campos de trigo y cebada, escaso arbolado de chopos y álamos y ríos de poco caudal son los elementos más característicos de Tierra de Campos.



4.2.2. Población y poblamiento (evolución demográfica, municipios)

En tiempos medievales y renacentistas y debido a que sus suelos arcillosos eran muy aptos para el cultivo de los cereales, se produjo un periodo de esplendor y de esta época datan los monumentos que se pueden ver en algunos de sus pueblos más importantes. Con la llegada de la mecanización y el abonado mineral para los cereales, su importancia económica fue mermando de forma continua. En referencia a su historia moderna, en los años 60 y 70, se produjo una fuerte emigración de la zona rural hacia las ciudades, ya que no era rentable, sobraba mano de obra y sobraban las mulas ya que llegaron los caballos (de los tractores). Estas ciudades fueron Valladolid y otras zonas industriales, principalmente, País Vasco, Madrid y Barcelona, lo que hizo disminuir en número su población.

Tierra de Campos que es comarca natural española que se extiende por las provincias de Palencia, Valladolid, Zamora y León. Por ello, voy a exponer un mapa de los municipios que forman parte de la provincia de Palencia.



Los municipios que componen Tierra de Campos, terracampinos, tienen por lo general, entre 100 y 400 habitantes. El gentilicio de esta comarca es terracampino o Campesino.

Hoy en día, la población ha ido envejeciendo y los jóvenes que se resisten abandonar la zona intentan dinamizarla a través de una proyección turística que les sirva para tener un futuro más próspero.

4.3. Los palomares

4.3.1. Historia

Son muchos los que sostienen que el origen de los palomares se remonta a tiempos de los romanos. En primer lugar hay escritos que hacen referencia a la cría de pichones (Lucio Junio Moderato Columela en su libro “De Re Rústica” el capítulo VIII dice: "Del modo de engordar las palomas torcaes y de otras castas, y del establecimiento del palomar") y porque hay bastantes características comunes de la casa romana con los palomares cuadrados. Además, los romanos se enterraban en nichos y se asemeja a la estructura interior de los palomares.

En Castilla y León, después de la dominación romana se desarrolló la agricultura del cereal y esto pudo ser uno de los incentivos para la cría de palomas para el posterior uso de sus excrementos (palomina) como fertilizantes. Otro de sus usos era como alimento o como vía de comunicación, como mensajeras.

En la Edad Media poseer un palomar era un privilegio que solo tenían los señorías. Estos, dejaban a sus súbditos el cuidado del palomar a cambio de abono o pichones.

Llegada la década de los años ochenta, se consolidan las autonomías y las Cortes de Castilla y León. En ellas acuerdan la necesidad de mantener el patrimonio artístico-histórico del palomar como construcción representativa de los campos castellano-leoneses. Se propusieron establecer ayudas para la rehabilitación de los palomares pero las ayudas fueron escasas.

En esta época España entra en la Comunidad Económica Europea y esto trajo un cambio en el interés por los palomares de Tierra de Campos. El dinero europeo llegaba a través de entidades creadas en las propias comarcas, que valorizaron los recursos paisajísticos, naturales, arquitectónicos... mejorando el medio rural de manera significativa.

Gracias a esto, en los años noventa y en la primera década del siglo XX, muchas comarcas de Tierra de Campos reconstruyeron sus palomares y les dieron el uso que tenían tradicionalmente, la cría de pichones y las viejas recetas típicas de las comarcas.

Se pusieron en servicio el matadero de pichones en la Cuenca de Campos, Vallisoletana y la creación de Centros de Interpretación, promoviendo el turismo cultural en Tierra de Campos. Ejemplos: Villafáfila (Zamora), Matallana (Valladolid), Santoyo (Palencia) o Castroverde de Campos (Zamora).

4.3.2. Qué es un palomar (formas y materiales de construcción)

Los palomares son edificaciones de gran volumen y cerrados al exterior creados para la cría de palomas. En el interior se disponen una serie de muros donde se colocan los huecos de los nichos. Los materiales para la construcción de estas edificaciones eran barro, agua y paja formando el adobe. El adobe, es uno de los mejores aislantes térmicos y esto favorecía la cría de palomas.



Para comenzar la construcción, se empezaba con una base de piedras y para revestirlo por el exterior se les daba una lechada de cal que ayudaba a protegerlo de

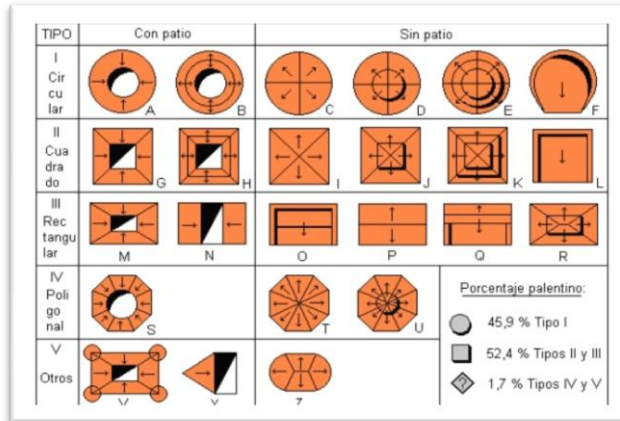


la humedad. En cuanto al interior, los muros están dispuestos en forma de anillos en aquellos palomares circulares, mientras que en los cuadrangulares se disponen en forma paralela.

El adobe es un prisma de tierra comprimida que se secaba al aire. Para conseguir la forma, la mezcla se echaba en un molde de madera llamado “adobera” y el tamaño solía ser unos 40x25x10 cm.

En Palencia se pueden encontrar los siguientes tipos de palomares:

- Circulares
 - Con patio, un anillo de niales y aguas al interior
 - Con patio, 2 o 3 anillos y aguas al interior o al exterior
 - Sin patio, un anillo y tejado de un nivel
 - Sin patio, 2 o 3 anillos, tejados de 2 o 3 niveles y con o sin torreta central
 - Sin patio, tejado oblicuo a un agua
- Cuadrados:
 - Con patio, una nave de niales y aguas al interior.
 - Con patio, 2 o 3 naves y aguas al interior o al exterior.
 - Sin patio, una nave y tejado de un nivel a cuatro aguas.
 - Sin patio, una nave y torreta central.
 - Sin patio, 2 o 3 naves, tejado de 2 o 3 niveles y con o sin torreta central
 - Sin patio, con tejado a un agua
- Rectangulares
 - Con patio, una nave y aguas al interior
 - Con patio, dos naves laterales y aguas al interior
 - Sin patio, una o varias naves y tejado a un agua de varios niveles
 - Sin patio, tejado a dos aguas y simétrico
 - Sin patio, tejado a dos aguas desiguales
 - Sin patio, tejado de dos niveles y a cuatro aguas
- Poligonales
 - Con patio, una nave y aguas al interior
 - Sin patio, una nave y aguas al interior
 - Sin patio, una nave y torreta central.
- Otros
 - Con patio, aspecto de castillo y aguas al interior
 - Con patio, planta triangular y aguas al interior
 - Sin patio, planta elíptica y tejado a cuatro aguas



Gráfica 4.3.2 Tipos de palomares (palomarpalencia.webcindario.com)

4.3.3. Autores y conservación

Hacia los años ochenta se creó un movimiento para la recuperación del símbolo que caracteriza Tierra de Campos, los palomares, impulsado por el alcalde de Medina de Rioseco, Manuel Fuentes.

Este movimiento se caracterizaba por la lucha de la conservación de nuestro patrimonio y estaba compuesto por escultores, pintores (como he expuesto anteriormente), arquitectos y escritores, como Delibes.



José Antonio Carbajo, de Meneses de Campos, se dio cuenta de que la arquitectura de palomares se perdía ante la falta de interés de los más jóvenes, que emigraban a las ciudades y de los organismos públicos. Para evitarlo creaba reproducciones en cerámica. En la actualidad tiene unos 190, no sólo

de los que existen si no que también de aquellos que en su memoria quedan que existieron. Estas obras se encuentran expuestas en el Centro de Interpretación de Tierra de Campos, Paredes de Nava.

En el sello de 0.93 euros (155 pesetas), se reproduce el palomar de Villaconcha, Frechilla (Palencia) y es gracias a el profesor Miguel Ángel Castro, el hecho de que un palomar palentino aparezca en un sello de correos de 2001 en una serie dedicada a la arquitectura popular.



5. METODOLOGÍA

La experiencia, es algo que abre la puerta a descubrir nuevos conocimientos porque motiva la curiosidad por conocer más y se convierte así en una herramienta de aprendizaje. Por ello, hemos desarrollado una metodología en la que el niño a través de la experimentación va formando su conocimiento.

5.1. Temporalización

El aula de 1º de Primaria lo forman siete niños y niñas de diferentes pueblos. Dos niños de San Cebrián, una niña de Fuentes de Valdepero, dos niñas de Amusco, dos niños de Monzón de Campos.

Hemos decido desarrollar la unidad en 4 sesiones, siguiendo el horario lectivo que impone la LOMCE. Estas se llevarán a cabo de la siguiente manera. Las dos primeras en dos sesiones de 45 min, las dos últimas sesiones son más extensas e incluyen una salida por lo que se necesita más espacio de tiempo, por ello se desarrollarán en una única sesión de hora y media cada una.

HORARIO LECTIVO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREAS

		ÁREAS	Total horas semana	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	5º curso	6º curso
BLOQUE DE ASIGNATURAS	TRONCALES	CIENCIAS SOCIALES	12,5	1,5	1,5	2	2,5	2,5	2,5
		CIENCIAS DE LA NATURALEZA	12	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5
		LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	32	6	6	6	4,5	4,5	5
		MATEMÁTICAS	28,5	5	5	5	4,5	4,5	4,5
		PRIMERA LENGUA EXTRANJERA	16	2	2,5	2,5	3	3	3
	ESPECÍFICAS	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (*)	13	2,5	2	2	2,5	2	2
		EDUCACIÓN FÍSICA	13,5	2,5	2,5	2	2	2,5	2
		RELIGIÓN / VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	7,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
		RECREO	15	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
		TOTAL	150	25	25	25	25	25	25

(*) En el horario destinado al área de Educación Artística, se asignará, al menos, 1 hora semanal por curso para las enseñanzas de Música.

5.2. Objetivos, contenidos, elementos transversales, criterios de evaluación, estándares y competencias

Para planificar las sesiones nos hemos apoyado en la ley vigente la LOMCE, ya que en el aula de primero de Primaria ya se sigue esta ley. Sin embargo, los cursos de segundo, cuarto y sexto aún siguen con la ley anterior. Por ello, voy hacer una pequeña mención de la misma.

El *Decreto 40/2007, de 3 de mayo*, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, expone que el área de plástica se divide en 4 bloques: El Bloque 1, Observación Plástica y el Bloque 3, Escucha, integran lo relativo a la percepción para los lenguajes plástico y musical, respectivamente. El Bloque 2, Expresión y creación plástica y el Bloque 4, Interpretación y creación musical incluyen los contenidos relacionados con la expresión en ambos lenguajes.

Sin embargo, según la *LOMCE, BOCYL, Viernes, 20 de junio de 2014, Orden EDU/519/2014*, “el planteamiento curricular del área de plástica se asienta sobre tres líneas de trabajo prioritarias, que se desarrollan a lo largo de la etapa. En la primera se plantea la discriminación de imágenes fijas y en movimiento, al inicio mediante la experimentación con imágenes del entorno, pasando después a la secuenciación de imágenes para llegar finalmente a la realización de proyectos audiovisuales en los que se aplique lo aprendido; la segunda, al alumno del dibujo bidimensional en papel al diseño tridimensional digital, adquiriendo entre ambos, conceptos básicos de volumen, profundidad y proporción; y, la tercera, consiste en dar mayor relevancia en los primeros cursos al dibujo y a las destrezas manuales y, en los últimos, a las destrezas digitales y al dibujo técnico.”

A través de esto, podemos observar que antes la ley dividía el área de Educación Plástica en cuatro bloques e incluía la enseñanza de la música en la misma área, mientras que ahora, se divide en tres bloques y el área de música tiene sus propias líneas de trabajo. Además, en la nueva ley al centrarse solo en las enseñanzas plásticas, los contenidos son más concisos.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el medio rural - Investigar el arte popular de Tierra de Campos - Familiarizarse con los palomares del entorno próximo - Aprender la técnica del adobe - Hacer uso de las distintas técnicas plásticas (recortar, colorear, dibujar, modelar...) - Potenciar la creatividad y la iniciativa personal del alumno
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Tierra de campos: Los palomares - El adobe - Elaboración de dibujos, pinturas y collages representando el entorno próximo - Exploración de mezclas y manchas de color - La composición plástica a partir de la fotografía - El puzle - El collage, utilizando papel seda, charol... - Modelado y construcciones de estructuras sencillas - Observación del entorno y discriminación de formas geométricas, diferentes tipos de planta de palomar - Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación

Elementos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación audiovisual - Valores: compañerismo - Espíritu emprendedor
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el entorno próximo, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características - Identificar conceptos geométricos básicos en la realidad que rodea al alumno - Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final - Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales sencillas con diferentes materiales, recursos y técnicas - Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> - Describe oralmente el entorno próximo - Utiliza diferentes técnicas dibujísticas y/o pictóricas para sus creaciones, cuidando el material y el espacio de uso - Lleva a cabo sencillos proyectos en grupo - Identifica, en el entorno próximo, formas geométricas simples (triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo). - Elabora trabajos utilizando diferentes técnicas como el puzle y el collage - Modela y construye obras tridimensionales sencillas con adobe - Reconoce alguna de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico del entorno próximo

Competencias	<ul style="list-style-type: none">- Conciencia y expresiones culturales- Competencia matemática- Aprender a aprender- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
--------------	---

5.3. Desarrollo de las sesiones

Partimos de un contexto rural que nos va ayudar a llevar a cabo las sesiones. El tema elegido “Los palomares” se puede trabajar en los tres ciclos de educación primaria, con objetivos y contenidos secuenciados debidamente en función del proyecto educativo y curricular que se tenga, y de la madurez del alumnado con el que vaya a realizarse la experiencia.

Nos pareció un tema motivador, no solo por el contexto sino por el interés que despertó en los niños desde el primer día cuando les hablamos un poco del tema. Los alumnos va a formar parte de su propio aprendizaje, construyendo ellos mismos tanto sus conocimientos como los materiales para llegar a la actividad final.

Como ya he mencionado anteriormente, la arquitectura popular está desapareciendo de las tierras de nuestra comarca y que mejor manera que acercarles a los niños la cultura popular que nos han dejado nuestros antepasados, para que sepan valorar estas construcciones y aprendan sus usos.

SESIÓN 1: PREGUNTAS PREVIAS Y RESTAURACIÓN DEL PALOMAR

Objetivos:

- Familiarizarse con el medio rural que les rodea
- Investigar el arte popular de Tierra de Campos
- Conocer la técnica del abobe
- Reconstruir con técnicas plásticas el palomar de su pueblo (temperas, papel charol, de seda...)

Desarrollo de la sesión:

Comenzamos la primera sesión con unas preguntas previas para comprobar el conocimiento previo de los alumnos sobre las artes populares de Tierra de Campos y en especial de los palomares. Les explicamos a lo largo de las preguntas, cómo eran los palomares, de qué estaban hechos, para qué se utilizaban, si conocen el de su pueblo... para que fueran adquiriendo los conocimientos sobre los palomares.

Esta primera sesión sirve para que los niños tomen un poco de contacto con el tema, un tema cercano a ellos, debido a que aunque cada niño es de un pueblo, en todos hay palomares.

En las preguntas previas nos hemos dado cuenta que los palomares ya no estaban cómo antes y que la mayoría están en desuso. Por ello, vamos a realizar una actividad motivadora que ayude a despertar el interés de los niños en el tema de los palomares.

PREGUNTAS PREVIAS

<p>1. ¿Qué es un palomar y para qué servía? (Se les hace una explicación de para que servían)</p>	<p>Jimena (Amusco): Era un sitio donde vivían las palomas.</p> <p>Inés (Monzón): Es la casa de las palomas, no sé muy bien que servía para mi bisabuelo tiene uno y dentro viven ellos.</p> <p>Juan (San Cebrián): Pues... yo no sé lo que es, ni si hay palomas dentro. Luis (San Cebrián) dice lo mismo.</p> <p>Sara (Fuentes): Yo creo lo mismo que Jimena y cuando vengo al cole veo uno desde el autobús.</p>
<p>2. ¿Qué forma tienen? (Se les muestra una foto con la forma de los palomares)</p>	<p>Inés (Monzón): ¡Cómo una tarta de tres pisos!</p> <p>Jimena (Amusco): Redondos, o por lo menos los de mi pueblo son redondos.</p> <p>Raúl (Monzón): Es como el de Inés muy grande pero de dos pisos.</p>
<p>3. ¿Conoces algún palomar de tu pueblo? (Se les enseña el palomar de su pueblo al finalizar las respuestas, los niños de San Cebrián ya les suena más al ver la foto)</p>	<p>Amusco: las dos niñas le conocen.</p> <p>San Cebrián: ninguno de los conocen el palomar.</p> <p>Monzón: los dos le conocen.</p> <p>Fuentes: sí, le veo en el campo cuando vengo al cole y está un poco caído, creo que nadie lo cuida y por eso está así.</p>

<p>4. Con lo que ha dicho Sara, ¿vosotros creéis que se sigue usando?</p>	<p>Sara (Fuentes): Yo creo que no, jajaja.</p> <p>Daniel y Raúl (Amusco y Monzón): Pues claro si ha dicho Inés que viven sus abuelos.</p> <p>Jimena (Amusco): Yo, la verdad no veo entrar palomas en el de mi pueblo.</p> <p>Luis (San Cebrián): Yo creo que no.</p>
<p>5. Y Sara nos ha dicho que está un poco caído ¿Tiene el mismo aspecto que antes?</p>	<p>Sara (Fuentes): Yo no le visto antes pero seguro que no porque si no pobres palomas... Porque con esa casa así pasarían frio.</p> <p>Jimena y Raúl: Yo creo igual que Sara.</p> <p>Inés (Monzón): Pues, yo siempre lo he visto así, entonces creo que sí.</p>
<p>6. ¿Cómo se hacían antiguamente los palomares de qué material? (Al finalizar, se les hace una pequeña explicación de cómo se hacían y se les hace la siguiente pregunta)</p>	<p>Jimena (Amusco): De ladrillo como las casas.</p> <p>Inés (Monzón): De ladrillo, aunque debía de ser un ladrillo raro porque no era rojo.</p> <p>Luis (San Cebrián): Eran unos ladrillos que hacían los abuelos.</p> <p>Sara (Fuentes): Si anda claro, y cómo los hacían. (Contestando a Luis)Yo creo que eran de ladrillo como las casas.</p>

7. Luis nos ha dicho que eran unos ladrillos que hacían los abuelos y no iba mal encaminado ¿Sabéis lo que es el adobe?

Todos responden que no, pero Juan dice que le suena haber escuchado a su madre decir: *“Aquí en casa de la abuela hace fresquito en verano porque la casa es de abode”*

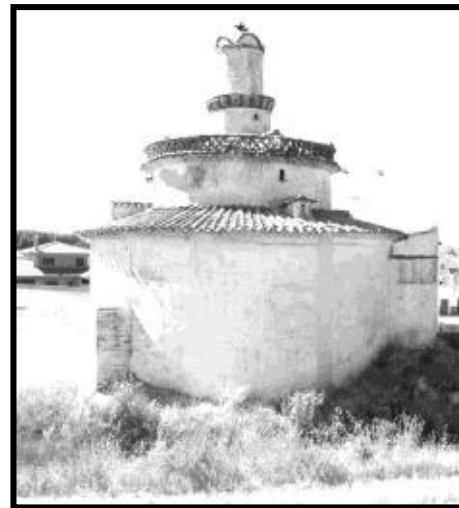
A cada niño se le repartirá una imagen representativa de el palomar de su pueblo (San Cebrián, Fuentes de Valdepero, Monzón y Amusco, respectivamente). Es curioso, porque cuando ven la imagen, aquellos que decían en las preguntas previas que no habían visto nunca el palomar de su pueblo, ahora les parece familiar, como que ya lo hubieran visto antes. *¡Manos a la obra! Ahora somos nosotros los encargados de restaurarlo*

Se entrega a los alumnos una imagen de la situación actual del palomar. Ellos serán los encargados de restaurarlo y decorarlo a su gusto haciendo uso de diferentes técnicas plásticas: temperas, collage, papel seda, charol...

Les explicamos que tenían que imaginar que eran palomas y cómo les gustaría que fuera su casa. Unos añadieron puertas para no pasar frío, otros toboganes para divertirse, columpios... A continuación adjunto las fotos de los dibujos. (ANEXO I: Nuestro palomar reconstruido)



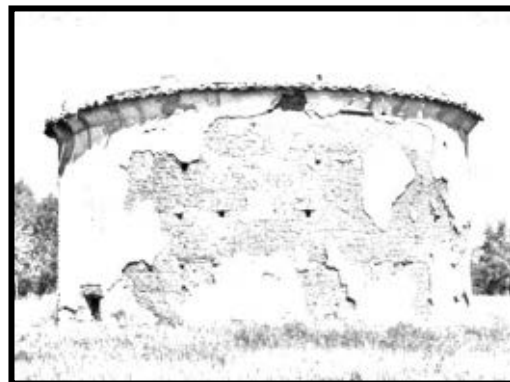
Amusco



Monzón de Campos



Fuentes de Valdepero



San Cebrián de Campos

SESIÓN 2: ¡RETROCEDEMOS EN EL TIEMPO!

Objetivos:

- Conocer la transformación del arte de los palomares con el paso del tiempo
- Hacer uso de la tijera y recortar figuras geométricas sencillas
- Encajar piezas de puzle ayudándose de una imagen del mismo

Desarrollo de la sesión:

Empezamos la segunda sesión haciendo un poco de memoria de lo que hemos aprendido en la anterior. Ahora ya sabemos que los palomares no tienen el mismo aspecto que hace unos años atrás. Por ello, enseñamos a los niños y niñas la imagen del palomar de su pueblo en 1994 o 1997 y en 2009, para que observen la transformación con el paso del tiempo: unos están más deteriorados, otros han sido restaurados... pero ninguno de ellos para el uso que antiguamente tenían.



Amusco 1997



Amusco 2009



Fuentes de Valdepero 1994



Fuentes de Valdepero 2009



Monzón 1994



Monzón 2009



San Cebrián 1997



San Cebrián 2009

A continuación, los niños recortan el puzle que les hemos entregado con la imagen del palomar de su pueblo y en grupos lo reconstruyen. Comentan las diferencias entre uno y otro, cómo el paso del tiempo le ha deteriorado o sus dueños le han reconstruido para que no se caiga.

Después se intercambian los puzles para conocer el palomar de pueblo de su compañero.

(ANEXO II: ¡Retrocedemos en el tiempo!)

SESIÓN 3: NOS HACEMOS CONSTRUCTORES

Objetivos:

- Aprender la técnica del adobe
- Hacer uso de los moldes y materiales necesarios para la creación del adobe (tierra, agua y paja)
- Colaborar en la preparación y limpieza de los materiales utilizados para la actividad

Desarrollo de la sesión:

Para que los niños experimenten con los materiales con los que se construían los palomares, vamos a realizar una actividad que les resulte motivadora y que a través de la propia experiencia aprendan la técnica del adobe. Para ello, les ponemos en situación y les comentamos que nos vamos hacer constructores por un día, vamos a construir nuestro propio palomar. Ya sabemos que para poder hacer nuestro palomar, necesitamos hacer adobes porque antiguamente estas construcciones se hacían así y que para ello necesitaban barro, agua y paja.



Para llevar a cabo la actividad, utilizamos cubos y palas del cole para que cada niño haga su propio bloque. Empezamos mezclando en el cubo, la tierra, el agua y después de removerlo añadimos un poco de paja machacada. A continuación, cogemos la masa y lo metemos en los moldes y aplastamos. Al finalizar colocamos el molde en el centro del patio para que se seque y limpiamos los materiales que hemos utilizado para llevar a cabo la sesión.



Desde la clase de 1º de Primaria se ve el patio donde hemos dejado secando los adobes, por lo que los niños podrán ir observándolos desde la misma. Ahora solo tenemos que esperar a que se endurezca para tener nuestro ladrillo de adobe y construir nuestro propio palomar. (ANEXO III: Nos hacemos constructores)

SESIÓN 4: NOS VAMOS DE EXCURSIÓN

Objetivos:

- Conocer insitu el palomar y la estructura del mismo
- Construir nuestro palomar con nuestros adobes
- Comparar la similitudes y diferencias entre ambos palomares
- Aprender a través de la experiencia

Desarrollo de la sesión:

La finalidad de esta actividad, será la observación directa de aquello que han trabajado en clase con las diferentes actividades. Creo que es una de las mejores maneras para afianzar los conocimientos adquiridos y la adquisición de nuevos a través de la observación y la experimentación directa con el medio.

Emprendemos una pequeña marcha al palomar de Monzón. Antes de salir del aula se les recuerdan las normas básicas de educación para este tipo de salidas.



Una vez allí comentamos con los niños, qué estructura tiene, si está igual que antes, si tiene palomas en su interior..., es decir, recordamos mediante preguntas y la visualización los conocimientos que hemos adquirido con las sesiones anteriores.

A la vuelta al aula, crearemos nuestro propio palomar con los adobes que construimos en la sesión anterior y haremos una comparativa, de nuestro palomar con el que hemos visto.

Al finalizar la sesión se les hará preguntas para ver los conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Para evaluar el transcurso de esta unidad, nos hemos servido de las siguientes cuestiones que tratan de profundizar en el trabajo realizado en el aula, hacer una autoevaluación de mi actividad con los niños y de mi proceso de enseñanza como futura profesora.

Con ellas pretendo encontrar posibles puntos débiles que me sirvan para aprender en la programación de futuras unidades.

- ¿Ha sido adecuada la **temporalización** de las sesiones al tiempo programado siguiendo la legislación de la ley vigente?
- ¿Qué dificultades temporales se han encontrado a la hora de realizar la unidad?
- En cuanto a los **objetivos**, ¿son adecuados para la edad y características de los alumnos?
- ¿Los **materiales** utilizados han sido motivadores y atractivos para los niños de Educación Primaria?
- ¿El tema de **Tierra de Campos** ha despertado interés en los niños? ¿Y el de los **Palomares**?
- ¿Ha promovido la **investigación** por parte de los niños y familiares?
- ¿Las actividades elegidas han promovido los **temas transversales** seleccionados: espíritu emprendedor y compañerismo de los alumnos?
- ¿Me han sido útiles los **criterios de evaluación** y **estándares** elegidos para evaluar a los niños?
- ¿Se han reforzado los contenidos geométricos en relación con la **competencia** matemática: cuadrado, círculo...?
- ¿He ayudado a dar a conocer a los alumnos el **tema de las artes populares** del medio rural?

5.4. Evaluación

Para realizar la evaluación del alumnado, primero hemos partido de la pregunta *qué evaluar*. Debemos evaluar si han adquirido aquellos conceptos que nos hemos propuesto al programar la unidad didáctica.

A continuación nos preguntamos *cómo evaluarlo*. Para ello, vamos hacer una evaluación continuada al finalizar cada sesión haciendo preguntas a los niños en relación a lo que hemos tratado ese día en la sesión y analizaremos los resultados obtenidos a través de la observación directa en el desarrollo de las sesiones.

Creo que la mejor manera de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje es a través de la observación directa de las actividades en el aula y así lo he desarrollado para llevar a cabo mi evaluación.

Mi evaluación se ha llevado haciendo una *evaluación inicial*, mediante la primera sesión: las preguntas previas, para observar el conocimiento que tenían los niños y niñas sobre el tema elegido y despertar el interés en ellos. Una *evaluación a lo largo de la sesiones*, a través de las preguntas de recuerdo al acabar cada sesión y una *evaluación final*, a partir de la excursión y la vuelta al aula. Donde, los niños con sus pequeños relatos y ayudándose de mis preguntas nos han contado todo lo aprendido sobre los palomares y sus características.

6. CONCLUSIONES

Mi decisión de apostar en mi trabajo de fin de grado por este tema, fue un poco indeciso el principio, yo no había desarrollado nunca actividades relacionadas con la actividad plástica y mucho menos que se fueran a desarrollar en el medio rural. Por ello, me esforcé para que todo fluyera, para ello me formé bien sobre el tema que había elegido para después poder mostrárselo a los niños y niñas en el aula.

Quería dar un pequeño apunte respecto a la teoría impartida en la universidad, creo que es muy importante pero sin duda gracias a la práctica se afianzan los conocimientos teóricos adquiridos.

Este trabajo me ha servido a nivel personal y profesional para profundizar en la investigación específica sobre el arte popular y de forma más intensiva en esas construcciones que habitan en nuestros campos como son los palomares. Elemento significativo de Tierra de Campos que está desuso hoy en día.

La elección del tema se vio condicionado por varios factores. Uno porque el colegio se encuentra en el medio rural y el otro porque creo que no están valoradas estas construcciones que habitan en nuestros campos y que forman parte de nuestro patrimonio cultural de Tierra de Campos y creí que la mejor manera de llevarlo a cabo era en un colegio de entorno próximo a este patrimonio, como es el de los palomares. El futuro de los palomares es algo impredecible y desde la escuela podemos concienciar a los alumnos sobre la importancia de mantener el arte popular que caracteriza nuestras tierras.

He de decir que tuve muchísima suerte con la clase con la que desarrollé la unidad, me sirvió de mucha ayuda el que el aula estuviera formado por alumnos de diferentes pueblos de la comarca, lo que me ayudó conectar teoría y práctica con ellos y todo esto me ayudaba a querer hacer más y mejor.

Gracias a este trabajo los niños y niñas, han aprendido a través de la experimentación y de la observación directa del entorno que les rodea, y han llegado al objetivo que nos planteamos al principio que era conocer el valor de las artes populares en Tierra de Campos y valorizar el patrimonio que nos han dejado nuestros antepasados.

Hoy en día, es importante que nos cuestionemos y reflexionemos sobre la educación actual de nuestros niños y niñas, ya que ellos son los pilares básicos de nuestras vidas y son

el futuro. Cuando son pequeños absorben todo y muchas veces la escuela no puede abarcar todos los conocimientos que existen. En este caso, si desde la escuela les enseñamos a valorar y no dejar perder algo tan importante como es la arquitectura popular, acercamos a los niños un conocimiento que existe pero no se desarrolla como tal en el aula.

Las salidas escolares ayudan al alumnado a ampliar sus conocimientos y aprender a través de la observación directa lo que se ha explicado en el aula. Poder visitar un palomar *in situ* en la sesión final, sirve de refuerzo para el alumnado para afianzar los conocimientos aprendidos en el resto de sesiones y crea en ellos una motivación a saber más sobre la cultura que les rodea, y a fin de cuentas el fin último, es que no se pierda el arte popular.

Para finalizar, quería agradecer a mi tutor Pablo, sus aportaciones tanto teóricas como de su propio conocimiento de la materia, han sido de gran ayuda para guiarme en la realización del TFG.

7. LISTA DE REFERENCIAS

- Agencia Efe. *Díaz-Caneja, un artista que extrajo el alma del paisaje castellano.*
<http://goo.gl/eVZmYY>
- Aparicio Martín, J.C. y Malmierca Zurdo, M. (2003). *Inventario de Palomares en la Tierra de Campos Palentina.*
file:///F:/tfg%202015/TFG%202015/inventario_palomares_tierra_de_campos.pdf
- Escamilla González, A. *Congreso aprender a pensar.*
<http://goo.gl/XhsPt1>
- García Ovejero, E. *Palomares en Tierra de Campos, Arquitectura popular y paisajes llanos en la comarca castellanoleonesa*
http://elpais.com/diario/2006/09/16/viajero/1158440895_850215.html
- Hernando, J. (2003). *Paisaje-Tierra, Paisaje-Hombre. Cuadrado Lomas.* León: Junta de Castilla y León
- Malmierca Zurdo, M. *Materiales básicos de la unidad didáctica introducción a los palomares de Palencia.*
<http://palomarpalencia.webcindario.com/curso.pdf>
- Manzano Corona, E. *El Grupo Simancas en el Museo Patio Herreriano.*
<http://goo.gl/Lb1BIX>
- Quintans, C. *Palomares en Tierra de Campos.*
<http://tectonicablog.com/?p=8443>
- Sanchez Sanz, M. *Los palomares en la Tierra de Campos Palentina*
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8009/43959_4.pdf
- Vilssa. *Los palomares de Tierra de Campos.*
<http://goo.gl/a44yl8>

8. ANEXOS

ANEXO I: Nuestro palomar reconstruido

En la primera sesión se les entregó a los niños el palomar de su pueblo en blanco y negro y ellos eran los encargados con diferentes técnicas plásticas reconstruirlo, estos fueron los resultados.



Sara (Fuentes de Valdepero)



Daniela (Amusco)



Jimena (Amusco)



Raúl (Monzón)



Inés (Monzón)



Juan (San Cebrián)



Luis (San Cebrián)

ANEXO II: ¡Retrocedemos en el tiempo!

En la sesión dos les hemos mostrado a los niños como era el palomar de su pueblo en diferentes años. Hemos observado cómo han cambiado con el paso del tiempo. Para esta actividad se les entregó el palomar en diferentes años ellos tenían que cortarlo y montar el puzle, así nos quedaron.





Ya tenemos nuestros palomares... ¡Sí que han cambiado de unos años a otros!
Empezamos a recortar



¡Ya está todo listo para montar!



Estos fueron nuestros resultados. ¡Tchan!



ANEXO III: ¡Nos hacemos constructores!

Esta actividad ha sido una experiencia divertida para los niños y niñas. Han disfrutado mucho haciendo aquello que hacían antiguamente sus bisabuelos para hacer, en este caso los palomares.

Empezamos mezclando la tierra con agua, y removemos hasta crear barro. Cuando la masa ya está homogénea echamos un poco de paja. Al principio no se querían manchar pero luego acabaron manchados ¡hasta las orejas!

Cuando acabamos la actividad dejamos el molde en medio del patio para que se seque. Tenemos la suerte de que la clase de 1º de Primaria, da al patio donde hemos realizado la sesión. Por ello, los niños podrán observar desde el aula como se van secando sus adobes. Una vez que estos estén casi secos se sacan del molde y se dejaran fuera unos días para su secado total.

Empezamos a llenar los cubos con la tierra



Vamos echando agua poco a poco y removiendo





Es hora de rellenar el molde



Resultado final



Al siguiente día



Nuestros
adobes ya
están listos



ANEXO IV: Nos vamos de excursión

Para finalizar la unidad y afianzar los conocimientos aprendidos nos fuimos de excursión al palomar del pueblo. Antes de salir de clase les explicamos que tenían que estar atentos a lo que íbamos a ver y observar si tenía relación con lo que habíamos visto los días anteriores.

De camino al palomar, observamos una casa caída y los niños muy contentos me decían, mira esa casa tiene adobes como los que hemos hecho nosotros para nuestro palomar. Cuando llegamos al palomar les explicamos un poco y les hicimos preguntas sobre lo visto en clase.



A la vuelta al aula, construimos nuestro propio palomar con los adobes realizados en la sesión III

