



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# LA EDUCACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRIZ EN LENGUA INGLESA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL – MENCIÓN EN LENGUA INGLESA

AUTORA: Davinia De Santiago García

TUTORA: Ilda Laorga Sánchez

Palencia, 27 de julio de 2015.

## **RESUMEN**

El presente trabajo denominado Trabajo de Fin de Grado se centra en la educación de la expresión corporal y psicomotriz de forma bilingüe (lengua inglesa-lengua castellana). Se ha diseñado una propuesta de intervención psicomotriz en la que predomina la lengua extranjera inglesa dirigida a un grupo de niños/as de Educación Infantil. El principal objetivo es favorecer el desarrollo integral del alumno/a a través de esta lengua y trabajar la expresión corporal y su desarrollo en esta etapa.

## **ABSTRACT**

The present academic work named “Trabajo de Fin de Grado” is focused on body expression and psychomotor education in a bilingual way (English language-Spanish language). It has been designed a psychomotor intervention proposal in which prevail the english as a foreign language focus on a group of Infant Education children. The main objective is to promote the comprehensive development of pupils through this language and work the body expression and their development in this stage.

## **PALABRAS CLAVE**

Expresión corporal, lengua inglesa, psicomotricidad, educación psicomotriz, autonomía, Educación Infantil.

## **KEYWORDS**

Body expression, English language, psychomotor activity, psychomotor education, autonomy, Infant Education.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	pág, 1.
1.1. Competencias.....	pág, 2.
2. OBJETIVOS.....	pág, 9.
3. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	pág, 10.
3.1. La psicomotricidad en educación infantil.....	pág, 10.
3.2. La psicomotricidad en la legislación de Castilla y León.....	pág, 11.
4. JUSTIFICACIÓN.....	pág, 13.
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	pág, 14.
5.1. Conceptualización.....	pág, 14.
5.2. Rasgos principales.....	pág, 17.
5.3. Lenguaje: comunicación no-verbal.....	pág, 19.
5.4. Construcción de identidad y autonomía personal.....	pág, 22.
5.5. El juego.....	pág, 23.
5.6. Teoría de las inteligencias múltiples.....	pág, 25.
6. METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	pág, 26.
6.1. Metodología.....	pág, 26.
6.2. Diseño.....	pág, 28.
7. RESULTADOS.....	pág, 35.
8. CONCLUSIÓN.....	pág, 37.
9. LISTA DE REFERENCIAS.....	pág, 38.
9.1. Referencias bibliográficas.....	pág, 38.
9.2. Referencias web.....	pág, 39.
ANEXOS.....	pág, 41.

# 1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado va a suponer la finalización de la etapa universitaria experimentada por la autora del presente documento, quien ha centrado su investigación en la Expresión Corporal y Psicomotriz en Educación Infantil introduciendo a su vez, la lengua inglesa.

Primeramente, se expone una fundamentación teórica donde se presenta información detallada sobre los aspectos fundamentales del tema objeto del presente trabajo. Estos aspectos fundamentales ayudarán positivamente a las niñas y niños en el crecimiento de sus habilidades psicomotrices, ya que a través de esta información el docente obtendrá un mayor conocimiento para facilitar el aprendizaje de los alumnos.

Es importante comenzar con la enseñanza bilingüe de un idioma extranjero introduciendo la lengua inglesa, por ser el idioma universal de comunicación, desde edades tempranas, ya que aunque supone un aprendizaje diferente es más completo y se ha aprobado como más beneficioso para el alumnado puesto que en un futuro van a poder alcanzar mayor nivel de comunicación, cultura, conocimiento y, sobre todo van a conseguir mayores oportunidades de trabajo. Por todo ello se va a diseñar una propuesta de intervención psicomotriz constituida por varias sesiones, donde los niños y niñas van a adquirir nuevos conocimientos de la lengua inglesa extranjera y a su vez progresar y evolucionar en la expresión corporal y psicomotriz. Para los niños y niñas la clase de Psicomotricidad se traduce en una clase diferente fuera de la rutina, por lo que, en general, se encuentran más involucrados y participativos. Se pretende por lo tanto aprovechar este hecho para que el aprendizaje de la lengua extranjera sea también más ameno y provechoso para los alumnos y alumnas.

Para terminar se ha establecido una evaluación de la puesta en práctica del diseño. Esta evaluación la realiza la profesora en relación a los resultados que muestran los niños y niñas atendiendo a unos objetivos previos. La autora de este documento utilizará la experiencia y conocimientos adquiridos en el Practicum II, para establecer los resultados logrados por los niños y niñas en el diseño que se propone.

En este trabajo llamado Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) se ha propuesto principalmente afrontar el tema elegido por parte de la autora aportando un gran conocimiento del mismo y llevándolo a la práctica. También va a experimentar diferentes

modos de proporcionar un aprendizaje a través de la lengua inglesa en el aula de psicomotricidad, ayudándose de nuevo de los conocimientos obtenidos durante el periodo del Practicum II.

Uno de los principales propósitos de la autora del TFG ha sido clarificar en gran medida lo que la expresión corporal constituye en Educación Infantil. Para ello, se ha realizado una investigación profunda del tema, como se ha mencionado anteriormente.

En conclusión este TFG se ha centrado principalmente en tres aspectos fundamentales: planificar, desarrollar y evaluar.

## **1.1. COMPETENCIAS.**

A continuación la autora de este documento refleja las competencias como futura maestra del Grado de Educación Infantil-Mención en Lengua Extranjera (inglés). A su vez, las competencias seleccionadas van a reflejar el tema de la psicomotricidad junto con la lengua inglesa.

### **Competencias del Grado de Educación Infantil<sup>1</sup>.**

Primeramente se han introducido las competencias del Grado de Educación Infantil, ya que se refiere a la etapa educativa en que se establece el presente trabajo y el grado universitario al que pertenece la autora del mismo.

#### **- Competencias básicas.**

Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el período 0-6, en el contexto familiar, social y escolar. Se necesita conocer a todos los niños y niñas del aula en sus diferentes ambientes para poder establecer un buen ritmo en el aula y programar beneficiosas tareas para ellos.

Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6. Este conocimiento debe ser previo ante cualquier labor que se haga con los niños. Es importante conocer los cambios que experimentan en estas edades.

Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de

---

<sup>1</sup> Universidad de Valladolid. *Competencias Generales y Específicas del Grado de Educación Infantil.* Universidad de Valladolid.

límites, el juego simbólico y heurístico. A través de las actividades rutinarias los niños y niñas desarrollan algunos hábitos como la autonomía o experimentación. Además, los alumnos muestran gran atención a los docentes quienes son imitados. Por último, la autora de este trabajo va a proponer unas normas y límites en varios juegos que se desarrollan en la propuesta.

Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual. En la propuesta de intervención psicomotriz que se ha desarrollado en este trabajo es imprescindible obtener un amplio conocimiento sobre las relaciones entre los alumnos. De esta manera el docente conseguirá un beneficioso trabajo por parte de todos y cada uno de los alumnos.

Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención. Este tipo de dificultades se pueden apreciar fácilmente en las sesiones de psicomotricidad.

Reflexionar sobre el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres. No se produce ningún tipo de discriminación en las sesiones propuestas en psicomotricidad. Todos los alumnos realizan las tareas según criterios del docente referidos a las relaciones o comportamientos del alumnado.

Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de tolerancia, democracia, solidaridad y justicia. La autora ha diseñado unas sesiones en las que desarrolla actividades donde los niños podrán observar estos contenidos principalmente en el comportamiento docente.

Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. En el aula de psicomotricidad se ha creado este tipo de convivencia entre el alumnado.

Conocer fundamentos de higiene infantiles, así como de primeros auxilios. Es necesario un conocimiento de los primeros auxilios sobre todo en el aula de psicomotricidad, ya que es el lugar en que puede ser más útil.

Capacidad para saber identificar trastornos en el sueño, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual. En esta propuesta se pueden observar y analizar

todos estos tipos de trastorno fácilmente, ya que en su mayoría, durante esta clase los niños y niñas se encuentran en alerta.

Capacidad para saber detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes. Se puede comprobar el estado físico del alumnado durante la realización de las actividades propuestas.

Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle. La autora del TFG ha diseñado su propuesta centrándose en los alumnos con los que disfrutó el Practicum II. Para ello, primeramente a observado el desarrollo psicomotor de todos ellos.

Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices. Las sesiones de psicomotricidad están diseñadas fundamentalmente para que los niños integren este conocimiento y control de su propio cuerpo.

Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente. Como docente se ha de proporcionar a los alumnos un clima favorable pero siempre atendiendo a todos y cada uno de los alumnos.

Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto. En las sesiones de psicomotricidad se va a tener en cuenta las necesidades del alumnado en todo momento.

Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Este comportamiento es desarrollado por el docente mostrando autoridad en el aula.

Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia. Estos factores son integrados en las clases de psicomotricidad a través de las actividades experimentadas por los alumnos.

Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil. Este es uno de los criterios fundamentales de evaluación en que se basa la propuesta didáctica.

Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro. El docente ha de poseer la gran destreza de supervisar al alumnado durante la clase de psicomotricidad.

Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones. Se va a elaborar unos resultados sobre la propuesta didáctica a realizar.

Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. Es importante saber observar todos los detalles de la práctica educativa para poder modificar algún aspecto si es necesario.

**- Competencias didácticas disciplinares.**

Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social. El juego beneficia las relaciones sociales del alumnado. En este juego los niños y niñas imitan actuaciones de los adultos. Además es un aspecto importante que pertenece a la expresión corporal (este apartado se desarrolla en la fundamentación teórica).

Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. El lenguaje debe ser claro y aún más al tratarse de una lengua diferente, la lengua inglesa. Así los niños van a progresar en su lenguaje (inglés-español).

Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal. El TFG ha desarrollado como uno de los factores principales de la educación corporal, el lenguaje no verbal, ya que es el primer lenguaje que introduce el niño como forma de comunicación.

Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera. Se va a transmitir la lengua inglesa a través de un vocabulario sencillo.

Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. En la fundamentación teórica se ha desarrollado una investigación profunda sobre la expresión corporal. Además también se ha elaborado un apartado sobre este tema en el currículo de educación infantil.

Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles. En algunas de las



sesiones de psicomotricidad que se presentan en la propuesta didáctica de este documento, se ha utilizado el recurso de estrategias musicales.

Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. La propuesta educativa está diseñada principalmente en relación al juego.

Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y la creatividad. Se consiguen desarrollar estos aspectos a través del juego, de estrategias musicales..., como se ha dicho anteriormente.

### **Competencias de la Mención en lengua inglesa.**

Por otro lado, la autora del presente trabajo ha cursado su último año académico especializado en la mención de lengua inglesa y por ello se han incorporado estas competencias relacionadas con esta lengua extranjera. Además este TFG está fundamentado en una base bilingüe aplicando esta lengua que se sirve como un elemento esencial en el desarrollo de la propuesta de intervención psicomotriz que se presenta.

Ser capaz de expresarse oralmente y por escrito en Inglés (nivel C1). El docente necesita este nivel de inglés aunque en las clases no es indispensable, ya que se va a utilizar un lenguaje más sencillo.

Conocer los fundamentos del plurilingüismo y del pluriculturalismo en el diseño de programas Bilingües CLIL en Educación Infantil. Para realizar una propuesta bilingüe es necesario conocerlo.

Conocer y aplicar la didáctica de la competencia comunicativa en sus diferentes componentes: competencia lingüística, sociolingüística y pragmática. Es imprescindible un conocimiento comunicativo como maestro/a para enfrentarse a una clase.

Dominar el currículo de lengua extranjera (inglés) en Educación Infantil. Se ha tenido en cuenta este currículo a la hora de poner en práctica las sesiones de psicomotricidad.

Conocer las principales corrientes metodológicas de la enseñanza de lenguas extranjeras y su aplicación al aprendizaje del inglés en los distintos niveles establecidos en el currículo. Es importante conocer cómo se debe introducir la lengua inglesa, porque además los alumnos/as son los más pequeños, con tan sólo tres años.

## Competencias de un profesor/a AICLE<sup>2</sup>.

"AICLE, Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera, hace referencia a las situaciones en las que las materias o parte de las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera". (Marsh, 1994).

A continuación se formulan unas competencias docentes que ayudan en la construcción del aprendizaje AICLE, siglas traducidas de CLIL, Content and Language Integrated Learning:

### - Fundamentos CLIL.

Poder explicar cómo se relaciona con AICLE y enfoques de aprendizaje de contenidos.

AICLE imparte una materia a través de una lengua extranjera, en este caso la lengua inglesa; es decir, tiene un doble objetivo al igual que la propuesta diseñada.

Poder identificar y comprometerse con las partes interesadas AICLE, en este caso los alumnos/as a gestionar las expectativas con respecto al lenguaje y contenido de metas de aprendizaje.

Es importante identificar aquellos conocimientos que se integran en el aula para que los alumnos/as adquieran nuevos conceptos de forma correcta.

Poder favorecer la integración del programa AICLE en la vida escolar (por ejemplo, las opciones de recursos, la investigación-acción, asambleas y otros eventos de la escuela).

Este programa puede introducirse en diferentes contextos. En este documento se introduce la lengua inglesa en el aula de psicomotricidad tanto en la asamblea como en los diferentes recursos y actividades elaboradas para los alumnos/as.

Poder diseñar y aplicar herramientas (pruebas, encuestas, etc.) de evaluación y valoración.

En este TFG se presenta un diseño a un grupo de niños/as que posteriormente se evalúa y autoevalúa.

Poder utilizar la terminología y estructuras sintácticas específicas de las materias adecuadas.

Es importante tener clara la terminología que se va a utilizar en el aula de psicomotricidad, ya que el docente debe utilizar el lengua de forma correcta.

---

<sup>2</sup> Bertaux, P. Coonan, C. M. Frigols-Martín, M. J. y Mehisto, P. (2009). *The CLIL teacher's competences grid*. Common Constitution and Language Learning (CCLL). Comenius-Network.

Poder utilizar un lenguaje objetivo en: gestión de grupos, gestión del tiempo, dar instrucciones, interacción gestión, mejorar la comunicación. El docente debe tener un buen de la lengua extranjera que vaya a transmitir a los niños/as.

Poder utilizar la propia producción del lenguaje oral como herramienta para la enseñanza, variando: registros del habla, cadencia, tono y volumen. El maestro/a utiliza el lenguaje con soltura, de la misma manera que habla su propio idioma.

Poder utilizar el idioma de destino a: explicar, presentar información, dar instrucciones, aclarar y comprobar la comprensión, nivel de verificación de la percepción de dificultad. El idioma seleccionado para ofrecer a los alumnos/as debe aplicarse en todo momento y en cualquier situación que surja en el aula.

**- El establecimiento de CLIL en movimiento.**

Poder apoyar el aprendizaje de contenidos en las clases de idiomas. Los contenidos propuestos se trabajan con la lengua inglesa.

Poder analizar el contenido en función de las necesidades lingüísticas. Comprobar si el contenido que se presenta a los alumnos/as es complicado debido al vocabulario que se va a utilizar en la lengua extranjera.

Poder identificar palabras, términos y expresiones que son nuevas para los estudiantes y apoyo la comprensión de los mismos. Al final de las sesiones de psicomotricidad se hace hincapié en la identificación de nuevo vocabulario.

Poder identificar los componentes del lenguaje que necesitan los alumnos para la producción oral. Los docentes deben seleccionar un lenguaje lo más sencillo posible para los niños/as.

Poder crear un ambiente seguro que fomenta la experimentación con el contenido, el lenguaje y las habilidades de aprendizaje. Siempre en la lengua extranjera que se utilice los docentes deben colaborar para crear un ambiente beneficioso para el niño/a, ya que le ayudará en la adquisición del conocimiento.

Poder anticipar, investigar y tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes con respecto a habilidades contenido, lenguaje y aprendizaje. El maestro/a debe ser consciente desde un punto de vista general de la capacidad de aprendizaje que poseen los alumnos/as.

Puede crear ricas experiencias de aprendizaje que implican el trabajo en grupo: definición del papel de cada miembro del grupo, andamiaje de lenguaje y contenidos para la interacción, análisis de tareas de proceso de trabajo y resultados, tareas para los que escuchan a la presentación, evaluación de fin de tarea de los procesos de trabajo en grupo y los resultados, y el uso de este en la planificación para la próxima tarea de grupo. En este documento se ha investigado profundamente sobre algunas experiencias de la lengua extranjera. De esta manera se ha podido introducir en las sesiones aspectos como los que se proponen en este apartado.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos han sido planteados con la finalidad principal de conseguir un óptimo desarrollo en el proceso de planificación, desarrollo y evaluación de la propuesta de intervención psicomotriz de forma bilingüe (inglés-español). Para ello, la autora del presente documento ha diseñado los siguientes objetivos, los cuales pertenecen al TFG. Estos objetivos van a constituir una visión global del tema que conforma el TFG.

### Objetivos generales:

- Investigar en profundidad la educación corporal y psicomotriz del alumnado.
- Diseñar una propuesta de intervención psicomotriz que refleje los diferentes contenidos de la expresión corporal.
- Dar a conocer una propuesta de intervención psicomotriz con un planteamiento bilingüe (inglés-español).
- Manifiestar la importancia de la expresión corporal y su desarrollo en Educación Infantil.
- Utilizar la psicomotricidad como herramienta imprescindible para trabajar la expresión corporal con los niños y niñas.
- Favorecer el desarrollo integral del niño a través de la lengua inglesa.

### Objetivos específicos:

- Dominar su propio cuerpo y el de los demás niños/as y sus posibilidades de acción.
- Fomentar progresivamente la autonomía de niños/as de Educación Infantil a través del trabajo psicomotriz que propone el docente.
- Fomentar las relaciones sociales entre el alumnado adquiriendo pautas elementales de convivencia.
- Reconocer los diferentes elementos corporales en la comunicación no verbal.
- Desarrollar las capacidades afectivas a través de las sesiones de psicomotricidad.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Integrar órdenes sencillas en inglés que se utilizan diariamente en el aula.

## **3. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

### **3.1. LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

Como se ha visto hasta ahora, el desarrollo psicomotor tiene una enorme trascendencia no sólo para el desarrollo de otros ámbitos de la personalidad como las emociones, sino también para muchos aprendizajes de las percepciones o del esquema corporal del niño.

Concretando esta idea en el ámbito educativo que afecta a todos, esto significa un cuerpo normativo compuesto por la LO 2/2006, de 3 de Mayo de Educación<sup>3</sup>, el RD 1630/ 2006, de 29 de Diciembre<sup>4</sup>, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, el D 122/2008, de 14 de Febrero<sup>5</sup> por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de

---

<sup>3</sup> *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo.*

<sup>4</sup> *Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre.*

<sup>5</sup> *Decreto 12/2008, de 14 de Febrero.*

Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo.

Entre los objetivos que establece la LOE<sup>6</sup> para la etapa de Educación Infantil se alude específicamente al de “conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias” (BOE núm. 4. Art. 3. p. 185.).

El currículo de la Educación Infantil se hace eco de esta importancia y le da a la psicomotricidad un papel preponderante no limitándose a tratarla en una sola Área.

Así, el RD 1630/ 2006<sup>7</sup> relata que “los contenidos educativos de la Educación Infantil se organizan en áreas correspondientes a ámbitos de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”. (BOE núm. 4. Art. 4. p. 185.).

### **3.2. LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL EN LA LEGISLACIÓN DE CASTILLA Y LEÓN.**

En ambos decretos, los expuestos anteriormente, la psicomotricidad no se entiende como algo aislado sino que impregna todos los aspectos: la práctica educativa y todas las acciones de los niños y niñas.

Así, la psicomotricidad queda reflejada tanto en la finalidad como en los objetivos, y en los contenidos de las diferentes áreas. Por ejemplo, en cuanto a la finalidad, ambos documentos nos hablan de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

Además, señalan que en esta etapa hay que atender al movimiento y los hábitos de control postural de los niños, así como a que los niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Los objetivos también están relacionados con la psicomotricidad, pues sin ella no van a conseguir por ejemplo:

---

<sup>6</sup> *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación.*

<sup>7</sup> *Real Decreto 1630/2006.*

- “Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias”<sup>8</sup>. ((BOE núm. 4. Art. 3. p. 185.).
- “Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales”<sup>9</sup>. (BOE núm. 4. Art. 3. p.185.).

Y estos decretos, al igual que la legislación precedente le dan a la psicomotricidad un papel principal no limitándose a tratarla en una sola área.

### **Áreas de conocimiento del segundo ciclo de Educación Infantil:**

- En el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal se hace referencia a la construcción de la propia identidad, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado personal y a la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales, todos ellos entendidos como procesos inseparables y necesariamente complementarios.

Esta área es donde se recoge de manera más exhaustiva la psicomotricidad puesto que para lograr el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal que se propone será necesario trabajar la psicomotricidad gruesa, fina, el esquema personal y la estructuración espacio-temporal.

- El área de conocimiento del entorno pretende favorecer en niños y niñas el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen el entorno infantil, así como facilitar su inserción en ellos. Para ello el niño/a tiene que desarrollar sus posibilidades psicomotoras y el maestro/a tiene que ayudar al niño/a a orientarse en el espacio y en el tiempo.
- El área de lenguajes: comunicación y representación pretende también mejorar las relaciones entre el niño/a y el medio. Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior. Para comunicarse y expresarse hace falta tener un desarrollo psicomotor acorde a las necesidades comunicativas en todos los tipos de lenguaje.

---

<sup>8</sup> *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación.*

<sup>9</sup> *Real Decreto 1630/2006.*

En esta área se ha de tener en cuenta que uno de los grandes medios de expresión de la originalidad del individuo es el movimiento corporal. “El cuerpo posee una gran riqueza para la expresión de los más variados estados de ánimo, para la sensibilidad y la vivencia personal” (Mateu, 2003).

Por lo tanto, las distintas áreas del currículo darán pie a trabajar todos los aspectos del desarrollo psicomotor, dando a este ámbito la importancia que merece.

## 4. JUSTIFICACIÓN

El tema de Expresión Corporal y Psicomotricidad ha sido elegido en gran medida por la experiencia vivida en el Practicum II, ya que durante dicho período la autora del presente TFG tuvo la ocasión de participar como maestra en un aula con alumnos de 3 años de edad. De esta manera tuvo la oportunidad de conocer a todos los alumnos (25 en total) y en algunas situaciones tuvo que enfrentarse a algunos problemas habituales que surgen durante la jornada escolar. Por ello, pudo observar directamente las relaciones, capacidad de aprendizaje y comportamiento de todos ellos, lo que ayudará en la organización y planificación de las sesiones en el aula de psicomotricidad.

La autora, en dicho periodo perteneciente al Practicum II, ha podido observar primero e involucrarse después en las sesiones de psicomotricidad, lo cual le ha llevado a comprender varios aspectos como son la estructuración de una clase de psicomotricidad y su temporalización o la organización del alumnado en diferentes situaciones. El conocimiento del gimnasio ha facilitado aún más el desarrollo de esta propuesta de psicomotricidad, ya que conocer el espacio y los elementos que lo integran son esenciales en esta aula para evitar posibles peligros que puedan surgir.

En esta propuesta se ha integrado una lengua extranjera, la lengua inglesa. Se ha de tener en cuenta que durante el Practicum II se ha podido conocer el nivel y la capacidad de aprendizaje del alumnado en esta lengua, al igual que la forma de expresión que ha de tener el docente en el aula. Este aspecto va a ayudar en la planificación de las diferentes sesiones en el aula de psicomotricidad.



Los criterios de evaluación a seguir durante las prácticas se consolidan según la actividad o los objetivos propuestos previamente. Estos criterios de evaluación también se han tenido en cuenta (aunque adaptados al tema) en la realización de las actividades desarrolladas en la propuesta pedagógica.

En base a los aprendizajes comentados, la autora ha diseñado una propuesta psicomotriz con un planteamiento bilingüe (inglés-español) que propone en el presente TFG y que pudo llevar a cabo con el alumnado de tres años con la intención de favorecer el desarrollo integral del niño manifestando la importancia de la expresión corporal.

## 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación se desarrolla una amplia información teórica atendiendo a varios aspectos relacionados con la Expresión Corporal en Educación Infantil. Se considera esencial una investigación previa del tema a tratar, para seguidamente poder acomodarlo a la práctica. La información ha sido seleccionada desde diferentes fuentes académicas como ha sido la lectura de varios artículos y revistas académicas, libros, etc. Se pretende plasmar aquellos aspectos esenciales para una óptima visión global del tema.

Por lo que, en esta fundamentación teórica la psicomotricidad en la infancia ha constituido un pieza clave en el desarrollo de la Expresión Corporal y, a su vez proporciona un valor significativo a la Propuesta de intervención psicomotriz que se presenta más adelante.

### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN.

Tras una amplia lectura de varias definiciones correspondientes a diferentes autores se expone una reflexión sobre significado de Expresión Corporal y Educación Psicomotriz o Psicomotricidad.

#### **Concepto expresión corporal.**

La Expresión Corporal fue establecida por la profesora **Patricia Stokoe** en la década de 1960. Esta expresión corporal está fundamentada por una palabra, un gesto o un

movimiento de nuestro cuerpo, es decir, la expresión corporal utiliza el lenguaje corporal que sirve principalmente para comunicarse con los demás o consigo mismo con el fin de conocerse aún más. Esta comunicación puede ser consciente o inconsciente, ya que el ser humano siempre transmite alguna expresión corporal.

Es importante que los docentes posean un conocimiento sobre el momento en que los niños y niñas deben iniciarse en la educación de estas actividades corporales. Patricia Stokoe aclara esta cuestión en la siguiente cita: “Hay una edad óptima para iniciar al niño en la enseñanza colectiva de la Expresión Corporal: es después de los tres años. Antes de esa edad está totalmente absorbido en sí mismo, adquiriendo, bajo la mirada protectora de su madre, el dominio de su pequeño cuerpo en la postura erecta, en el caminar, en el correr y en destrezas manuales tales como recoger, levantar y arrojar objetos”<sup>10</sup> (1967, p.237).

El lenguaje corporal siempre posee una danza libre que utiliza el movimiento para manifestarse en el cuerpo del ser humano. Este acercamiento a la danza se refiere a las diferentes habilidades de comunicación.

La expresión en el cuerpo aparece en los niveles de la conducta psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo.

### **Concepto educación psicomotriz o psicomotricidad.**

La Educación Psicomotriz o Psicomotricidad es una técnica que a través de los desplazamientos o movimientos, contribuye a la estructuración y desarrollo del niño fomentando las relaciones que mantiene con su cuerpo o con los objetos. Esta educación psicomotriz se refiere a un progreso global en el desarrollo integral del niño, ya que la psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad. Además de incidir sobre el desarrollo físico y motor del niño, la psicomotricidad también facilita el conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea a través de un arma que posee el ser humano como es la comunicación. Por ello, la psicomotricidad se refiere más a los sentimientos o emociones que muestran las personas.

La psicomotricidad posee cinco tipos de capacidades humanas: cognitivas o intelectuales, motrices, de equilibrio personal o afectivas, de relación interpersonal, y de actuación e inserción social.

---

<sup>10</sup> *La expresión corporal y el niño.* Buenos Aires. Ricordi Americana S.A.

Según **Pierre Vayer (1972)**, presenta como principal objetivo tener una gran consideración del niño, adecuando esta educación psicomotriz en función de su edad y atendiendo a sus intereses.

A continuación se muestra una cita de **Picq y Vayer (1969)** quienes definen la educación psicomotriz desde una perspectiva psicopedagógica: "La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño".

#### **Relación entre ambos conceptos.**

La educación psicomotriz presenta varios elementos, como estimulación psicofuncional que se refiere a todas las coordinaciones motoras en general, las cuales se manifiestan a través de la acción; la actividad tónica presenta todas las acciones que ejecutan el tono muscular; y la actividad de relación describe las relaciones establecidas con el entorno y consigo mismo. Todos estos elementos conforman tanto la educación psicomotriz como el esquema corporal, es decir, ambos conceptos se encuentran estrechamente relacionados, ya que son formados por los mismos elementos.

**Pastor Pradillo** presenta una imagen que resume los todos los procesos generados y relaciona varios conceptos expresados anteriormente.

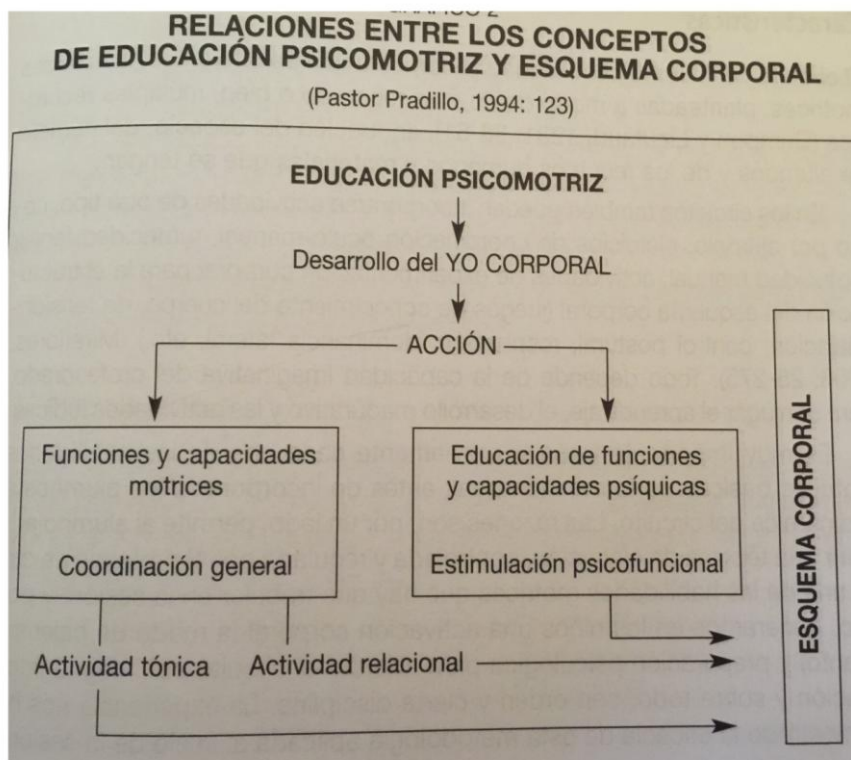


Imagen 1: Relaciones entre los conceptos de Ed. Psicomotriz y Esquema Corporal.  
(Extraído de P. Pradillo, 1994: 123).

## 5.2. RASGOS PRINCIPALES.

En este apartado se exponen una serie de características básicas sobre la expresión corporal, las cuales son importantes a tener en cuenta en la etapa educativa de Educación Infantil. Estas características permiten seguir profundizando en el tema objeto del presente TFG. Se ha extraído información sobre algunos aspectos esenciales tanto de la Expresión Corporal como de la Psicomotricidad.

### **Características corporales del niño.**

La expresión corporal es el primer lenguaje que utiliza el niño, es universal y único; es decir, el niño comienza a hablar y acompaña su lenguaje con expresiones corporales. Por ello, el lenguaje y la expresión corporal se encuentran en estrecha relación y siempre van unidas. También el niño refleja su inteligencia emocional a través de sus gestos y expresiones corporales que van evolucionando desde los sentimientos o movimientos, hasta llegar a la

comunicación lingüística. Estas formas de expresión son utilizadas para poder comunicarse con sus iguales o para utilizarlo en sus propios juegos imaginativos.

### **Disposición del cuerpo.**

La expresión corporal está fundamentada de diferentes y variados elementos que podemos observar en los alumnos/as. La siguiente sección se centra principalmente en un elemento esencial que ofrece gran información sobre el comportamiento del alumno; este elemento es el cuerpo. A continuación se enumeran las diferentes presencias corporales (disposición del cuerpo) en diferentes situaciones educativas de la jornada escolar de los alumnos y alumnas a tener en cuenta en la etapa infantil (**Vaca, 2008**):

- Cuerpo implicado: situaciones en que el cuerpo está en movimiento realizando actividades. Por ejemplo, cuando los niños llegan al colegio se quitan sus prendas y las cuelgan en sus perchas. Luego, cada uno se pone su baby. Durante diez minutos permanecen en continuo movimiento.
- Cuerpo silenciado: situaciones en que se pide que el cuerpo esté quieto, sin movimiento alguno y sólo centrado en su pensamiento. Por ejemplo: durante la asamblea su ámbito corporal no debe destacar, deben atender las explicaciones de la profesora para poder participar.
- Cuerpo instrumentado: se utiliza el cuerpo y el movimiento solamente para poder aprender algún concepto. Por ejemplo: el momento en que la profesora propone una canción con gestos y movimientos corporales para aprender las vocales.
- Cuerpo objeto de tratamiento educativo: el cuerpo en movimiento es el protagonista de la actividad motriz donde se produce una intervención educativa. Por ejemplo: diferentes juegos motores que propone la maestra en el tiempo de Psicomotricidad.
- Cuerpo objeto de atención: momentos en que nuestro cuerpo tiene necesidades de higiene y alimentación. Por ejemplo: higiene personal, almuerzo...

Todas estas situaciones escolares del ámbito corporal son repetidas durante la jornada escolar, ya que el niño siempre reacciona con todo su cuerpo ante cualquier situación. Esto hace que se facilite la creatividad y autonomía de los diferentes miembros del grupo del grupo de alumnos y alumnas.

### **Diversos campos de la educación corporal y psicomotriz.**

Según **Pierre Vayer**, el niño muestra tres aspectos diferentes con los que mantiene una estrecha relación. Estos aspectos que intervienen en la acción educativa como nociones fundamentales son los siguientes:

1. El niño/a: Educación del esquema corporal o relación consigo mismo (construcción de su YO corporal).

Este aspecto es la clave de la educación del niño/a, ya que se conforma como un conocimiento vivido por él. El niño/a adquiere este conocimiento de su propio cuerpo y de su uso y control, gracias a los diversos movimientos o desplazamientos que construye.

2. El niño/a ante el mundo de los objetos o ante el mundo presente (realidad espacio-temporal).

El niño/a utiliza todos sus elementos corporales y los moviliza, es decir, juega con todo su cuerpo. De esta manera establece un conocimiento y contacto del mundo exterior que le permite diferenciar los objetos.

3. El niño/a frente al mundo de los demás (pedagogía relacional).

Este mundo es vivenciado de un modo afectivo, donde el niño/a ayudado por un clima de confianza debe sacar su propia persona. Gracias a ello, el niño va a adquirir diversas formas de comunicación con el otro y un conocimiento de los demás a través de su cuerpo.

### **5.3. LENGUAJE: COMUNICACIÓN NO-VERBAL.**

La comunicación no verbal se ha instaurado en el ámbito corporal. Esta comunicación es la primera forma inicial de comunicación del niño/a que surge a través de gestos, miradas, posturas o diferentes expresiones como las emociones, sentimientos, etc. A través de la comunicación no verbal los niños/as, sobre todo, pueden llamar la atención y expresar sus necesidades básicas.

La comunicación no verbal forma parte del lenguaje y debe ser dominada por los educadores, principalmente para conocer nuevas aportaciones que pueden incluir en su práctica educativa, complementando o ampliando.

La comunicación no verbal es un concepto muy amplio que según **A. M. Cestero (1999)** abarca todos aquellos signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar. El lenguaje corporal nos ofrece poder transmitir varias actitudes a través del cuerpo. Los gestos y movimientos constituyen la primera forma de comunicación del lenguaje no verbal. Estos son un sistema de signos que facilita la comunicación. Ambas permanecen unidas por los juegos que son importantes en la psicomotricidad y que desarrollan más adelante.

Existe una clasificación para representar el lenguaje no verbal. Esta clasificación está compuesta por tres ámbitos:

- Kinésica: se refiere a gestos y movimientos del cuerpo.
- Paralingüística: pertenece a un comportamiento no verbal expresado en la voz.
- Proxémica: se refiere a este comportamiento no verbal relacionado con el espacio personal.

A continuación se presenta la primera forma de comunicación del lenguaje no verbal que como anteriormente se ha dicho son los gestos y el movimiento.

### **El gesto.**

El gesto suele acompañar a la forma oral de comunicación. A través de estas expresiones podemos transmitir una serie de sentimientos y actitudes diferentes que podrán ser observadas en el cuerpo de la persona. Los gestos se muestran como unos movimientos significativos que gozan de un gran sentido y que sirven para comunicar nuestra intención a los demás. De manera consciente o inconsciente representamos gestos que tienen gran cantidad de información destinada a un interlocutor.

Existen varios tipos de gestos: los emblemáticos, ilustrativos, los que expresan estados emotivos, los reguladores de la interacción y los adaptadores. **Paul Ekman** encontró varias expresiones del rostro.

El niño/a reproduce los gestos de manera natural desde los primeros meses. Su evolución se desarrolla de esta manera:

- De 0 a 3 meses: reconocimiento del rostro humano.
- De 4 a 6 meses: demuestran sus sentimientos positivos o negativos hacia los demás.
- De 6 a 7 meses: responde a través de su expresión facial o vocal. Se nota que estímulos son negativos para él.
- De 7 a 9 meses: reconoce las personas cercanas y tiene inquietud ante los extraños. Emite gritos y comprende el estado de ánimo de los demás a través de su comportamiento.
- De 10 a 12 meses: conoce varios nombres de personas. Utiliza algunas palabras acompañadas de gestos.

Para desarrollar algunos gestos puede introducirse algunas actividades como: juegos, juego simbólico, juegos de adivinar, representaciones gestuales... Más adelante se presenta el tema del juego.

### **El movimiento.**

Cuando hablamos del movimiento en la expresión corporal nos estamos refiriendo a varios ejercicios voluntarios o espontáneos a nivel psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo. Se debe tener en cuenta la presencia del movimiento en un espacio, ya que se puede transmitir expresiones corporales de un espacio interior o íntimo en el primer ciclo de Educación Infantil, y de un espacio social y físico en el segundo ciclo.

El movimiento presenta algunos elementos esenciales en la expresión corporal como los aspectos espaciales, temporales y la intensidad. Podemos diferenciar el movimiento desde una motricidad amplia como sería la posibilidad de mover el cuerpo en un lugar amplio, o desde una motricidad fina donde el cuerpo se puede mover en un espacio más reducido.

Se expone una cita importante que se refiere a la idea que **Henry Wallon (1980)** tiene del movimiento, con una perspectiva psicobiológica:

El movimiento es la expresión de la vida psíquica del niño y configura toda su personalidad. El movimiento es esencial en el desarrollo del niño, ya que facilita el paso hacia el pensamiento conceptual, sus relaciones



con los demás, su carácter, e igualmente, las adquisiciones de nociones básicas. (p. 19).

Este autor indica que se proponen varias fases durante esta primera etapa infantil (desde el nacimiento hasta los 6 años) donde a través de sus diversos movimientos el niño/a amplía su comunicación con los demás:

- Anabolismo: el niño/a se encuentra en el feto.
- Impulsividad motriz: el nacimiento.
- Estadio emocional: hasta los 10 meses.
- Estadio sensoriomotor: entre los 10 y 18 meses. Comenzará el lenguaje y los desplazamientos del niño.
- Estadio del personalismo: de 3 a 6 años donde la imitación es importante.

#### **5.4. CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL.**

**Wallon** pudo demostrar que la imagen que el niño tiene de su cuerpo se encuentra en estrecha relación con las condiciones psicosociales en que se desarrolla. Por ello tanto la identidad como la autonomía personal conforman la imagen corporal.

##### **Identidad.**

La expresión corporal ayuda en la construcción de la identidad. La identidad la construye la persona por sí sola a través de sus conocimientos. Se refiere a un momento en que no necesitas a nadie. De esta manera, el ser humano irá obteniendo un conocimiento de sus limitaciones y aspectos que le diferencien con los demás. Este conocimiento de sí mismo suele obtenerse en el segundo año de edad. Después obtendrá un mayor conocimiento sobre sí mismo en el control de su propio cuerpo.

En el período de Infantil los niños/as deberán adquirir un conocimiento de sus posibilidades corporales y expresivas para poder manifestarlo. Cuando un niño/a obtiene la conciencia de su cuerpo, comienza a conocer el mundo que le rodea.

##### **Autonomía personal.**

Por otro lado, se manifiesta otro elemento de la expresión corporal que también ayuda a construir un importante componente que beneficia al niño/a. Este componente es la autonomía personal que se adquiere mediante las actividades cotidianas del niño y que ayudan en el tono muscular, control postural, esquema corporal y acto motor.

También se debe considerar la participación en los diferentes juegos para fomentar la expresión corporal, ya que producen un movimiento continuo. Sobre todo a través del juego simbólico se favorece en mayor medida la autonomía personal, debido a los diferentes momentos en que los niños/as toman roles sociales en su juego. Posteriormente se plantea el juego simbólico de manera más detallada.

La expresión corporal integra completamente el área de Identidad y Autonomía Personal.

## **5.5. EL JUEGO.**

El juego es considerado un importante aspecto de la expresión corporal y un gran recurso educativo sobre todo a la hora de trabajar la psicomotricidad. Además de que es propio en el alumnado de esta etapa también beneficia las relaciones con los demás y con su propio desarrollo corporal. Por ello debe destacarse la importancia de la motricidad, la cual se encuentra presente en la base de todos los conocimientos mencionados anteriormente, como el yo corporal, el mundo de los objetos y el mundo de los demás.

Respecto a la actividad no lúdica, el juego es la expresión esencial y la mayor expresión auténtica y total del niño/a, ya que el juego espontáneo le permite ser él mismo. De esta manera y con la utilización de cualquier objeto los alumnos desplegarán su imaginación.

Es importante aprovechar el juego libre en esta etapa para introducir actividades lúdicas con fines educativos modificándose a medida que el niño/a crece en edad. Para **Piaget (1973)** los juegos infantiles se caracterizan principalmente en tres tipos de estructuras clasificadas en actividad funcional, simbólica y socializada.

### **Actividad funcional.**

Los juegos funcionales son aquellos en que el niño/a por placer de utilizar su cuerpo se mueve espontáneamente. Este juego corporal fomenta su equilibrio emocional. En ocasiones esta actividad funcional se compara con los animales aunque exista una gran

diferencia y es que el niño va experimentando el mundo a través del juego a medida que va creciendo y, por ejemplo el cachorro no.

Las actividades funcionales poseen unas situaciones-problema donde el niño/a deberá reflexionar para superar cualquier obstáculo.

Esta actividad funcional va decreciendo progresivamente hasta los 4-5 años.

### **Actividad simbólica.**

El juego simbólico se refiere a un tipo de juego espontáneo por parte de los niños/as en el que realizan juegos de roles intentando desarrollarlos de la manera más real posible. Por eso, los niños/as utilizan el símbolo para poder expresar el juego desde su deseo del mundo real.

El juego simbólico ocupa un lugar importante en la actividad del niño, se exterioriza a los dos años y finaliza a los cinco.

En esta actividad simbólica los niños/as se inician imitando las actuaciones de los adultos en sus juegos, es decir, son juegos de imitación donde expresan sus sentimientos y estados de ánimo.

Según **Piaget** el juego simbólico tiene varias funciones:

- Asimilación de la realidad: el niño/a reproduce la realidad en que vive tanto los aspectos positivos como los aspectos negativos.
- Preparación y superación de situaciones: los niños/as imaginan situaciones que les gustaría vivir en la vida real.
- Expresión del pensamiento y sentimientos: el niño/a utiliza su pensamiento sobre sus propias experiencias y las representa fácilmente.

### **Actividad socializada.**

A partir de los cuatro años los niños/as introducen otros elementos, ya que ahora poseen mayor relación con los demás.

Los niños buscan conseguir el éxito y para ello hacen lo que los mayores.

### **Actividad dramática.**

La actividad dramática comienza después de la iniciación del juego simbólico, ya que en este momento los niños/as son conscientes de su expresión corporal. El juego dramático desarrolla en los niños/as una gran variedad de expresiones como el lenguaje oral. Para ello, se necesita la colaboración de personajes para que actúen, interpreten... Estos juegos son creados con unas normas establecidas.

Este tipo de juego favorece la creatividad del niño/a y la libre expresión. Durante este juego los niños desarrollan también la expresión oral, expresión lógico-matemática, la expresión plástica y la expresión musical.

El profesor a través de este juego dramático puede ayudar creando un clima mucho más positivo con los participantes del juego. Además pone al alcance de los niños/as los recursos necesarios. Para comenzar con un juego dramático se muestran tres pasos que se deben seguir:

- Análisis creativo: se produce antes del juego donde los niños/as acuerdan el tema.
- Realización: desarrollo del juego.
- Análisis crítico: una vez que han terminado el juego los niños/as reflexionan sobre su práctica.

Algunas actividades que los niños/as pueden realizar pueden ser representaciones estáticas, individuales o colectivas con personajes reales o ficticios.

## **5.6. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

**Howard Gardner** enunció la Teoría de las Inteligencias Múltiples donde presentó ocho inteligencias básicas. Para Gardner la inteligencia tiene que ver con la capacidad para resolver problemas. Además, ha escrito varios libros en los que representa las inteligencias formuladas por él.

Los niños y niñas desde muy temprano comienzan a observar los diferentes roles de comportamientos que se presentan a su alrededor, es decir, en sus ambientes más cercanos. Por ello, durante los años preescolares se percibe el desarrollo de las inteligencias que van a ir dominando varios sistemas simbólicos.

Las ocho inteligencias básicas que toda persona posee son las siguientes: inteligencia lingüística, lógico/matemática, visual/espacial, física/cinestética, musical, interpersonal/social, intrapersonal/introspectiva y naturalista. Es evidente que la inteligencia física o cinestética se encuentra en estrecha relación con la psicomotricidad.

### **La inteligencia física o cinestética.**

Esta inteligencia se constituye con las diferentes habilidades para utilizar su cuerpo. Algunas habilidades físicas que comprende esta inteligencia son la coordinación motora o la destreza para usar el cuerpo. Esta inteligencia también se expresa a través de la danza, de diversas actividades físicas o del uso del cuerpo donde los niños/as pueden realizar movimientos motores.

## **6. METODOLOGÍA Y DISEÑO**

### **6.1. METODOLOGÍA.**

La metodología es la base fundamental que todo educador/a debe tener en su mente para enseñar a sus alumnos/as de una forma correcta. Existen unos aspectos metodológicos imprescindibles que deben integrarse en todas las prácticas educativas como son: atender a la globalización, construcción de aprendizajes significativos, desarrollo de actividades, creación de un ambiente favorable, socialización entre los niños/as y con las familias.

Otras metodologías que se tienen en cuenta en la propuesta psicomotriz son las siguientes:

#### **Metodología TPR (Total Physical Response).**

Es una Respuesta Física Total (RFT) como un recurso didáctico para el aprendizaje del inglés, u otra lengua extranjera, en educación infantil. Este modelo es el más aconsejable, ya que es muy similar al que se emplea en la lengua materna, basándose en las destrezas orales. Este método está pensado para los maestros/as que enseñan la lengua inglesa como un idioma adicional, donde se combina el habla con la acción.

El modelo TPR se caracteriza por las relaciones establecidas entre el movimiento y el lenguaje, lo que facilita el aprendizaje de los niños/as. El TPR tiene en cuenta tres aspectos: la teoría lingüística, la teoría pedagógica y la teoría sociolingüística que se han comentado en la Fundamentación Teórica.

### **Metodología de Andamiaje de Bruner (Scaffolding).**

**Jerome Bruner (1976)** formula el concepto de “andamiaje”. Para éste el supuesto fundamental del andamiaje es que las intervenciones tutoriales del adulto deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia en la tarea del niño, es decir, menos nivel más ayuda o más nivel menos ayuda. El maestro/a ayuda en todo lo posible pero es el alumno/a quien adquiere ese aprendizaje.

Esta metodología no se trata de resolver los problemas que tenga el niño/a sino de proporcionarle una serie de recursos con los que puedan resolverlo. Esto les ayuda en la construcción de estructuras de conocimiento más elaboradas.

Este concepto de andamiaje se basa en la teoría constructivista de **Vygotsky**.

### **Metodología de Assessment y Self-assessment (Metodología de Evaluación y Autoevaluación).**

La evaluación trata de observar el grado de consecución de aquellos objetivos que se han propuesto previamente. También se tiene en cuenta los resultados obtenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Por ello, el docente selecciona varios mecanismos para obtener una información lo más completa posible y, para ello realiza una evaluación tanto del alumnado como del propio docente. Los alumnos también realizarán su autoevaluación.

La autoevaluación del docente es un instrumento que proporciona una ayuda para autoevaluar su práctica educativa y reflexionar sobre ella. Esta es una posibilidad de aprendizaje donde se valora el desarrollo personal y profesional.

También es importante un autoevaluación por parte del alumnado. Para ello, se proponen unas actividades que les faciliten un conocimiento de sus aprendizajes adquiridos y que contribuyen a su crecimiento personal pudiendo comprobar sus límites. De esta manera el docente puede evaluarles, al igual que los niños/as a sí mismos. La autoevaluación que se presenta para los alumnos/as se establece a partir del saber, saber hacer y saber ser.

Estas son las metodologías en que se basa la propuesta de intervención psicomotriz con un planteamiento bilingüe (inglés-español), que se presenta en el próximo apartado donde se explica detalladamente la propuesta didáctica que la autora del presente documento ha elaborado.

## **6.2. DISEÑO.**

Como se ha expuesto en varias ocasiones la autora del presente TFG ha diseñado una propuesta psicomotriz bilingüe. La decisión de realizar una propuesta didáctica de estas características es debido a la situación particular en la que se encontró la autora durante su Practicum II en la que pudo observar, y posteriormente actuar en las sesiones de Psicomotricidad. Haber podido llevar a la práctica la propuesta psicomotriz ha proporcionado un mayor conocimiento en cuanto a la educación bilingüe, la cual se ha confirmado como importante por su carácter integrador y social.

Para planificar las diferentes sesiones la autora se ha basado en el grupo de alumnos/as con los que estuvo durante el Practicum II. Este grupo está formado por 25 niños/as de tres años. El diseño de esta propuesta se establece a lo largo de cuatro semanas, comenzando a mediados de marzo. En estas cuatro semanas se presentan cuatro sesiones a desarrollar, una sesión por semana. En el centro escolar los niños/as tienen 30 minutos de clase de Psicomotricidad a la semana. La autora ha decidido planificar la propuesta estableciendo en cada sesión una duración de 45 minutos para poder proponer sesiones más completas. Esto ha sido posible debido a la flexibilidad que el tutor de aula, también maestro de psicomotricidad, le dio a la autora para llevar a cabo la propuesta que se detalla en el presente TFG.

La psicomotricidad ofrece un aprendizaje muy productivo para los niños/as, ya que favorece su desarrollo integral. El área de Educación Física es muy apropiada para facilitar el aprendizaje del inglés a través de diferentes juegos y movimientos que motiven al alumnado. Trabajar la expresión corporal en infantil sirve para que cada alumno/a obtenga mayor información sobre sí mismo, sus capacidades y limitaciones corporales, ya que la expresión de cada persona es diferente porque todos somos diferentes.

La sala-gimnasio es uno de los mejores lugares donde los alumnos/as pueden adquirir un gran aprendizaje y desarrollar actividades psicomotrices, pero no es el único lugar. También

se ha de sacar partido de cada espacio que compartimos con los niños/as, ya que en todos estos lugares siempre hay una oportunidad para enseñar.

La educación psicomotriz produce unas funciones del movimiento que se encuentran en estrecha conexión con el tema que abordamos: función expresiva, estética y comunicativa.

### **Contextualización.**

#### **- El colegio.**

El centro escolar donde la autora realizó sus prácticas es un centro concertado que se encuentra situado en la ciudad de Valladolid. Es un colegio bastante extenso, ya que dispone de todos los niveles educativos. Aunque no es un centro bilingüe promocionan la enseñanza-aprendizaje del inglés desde la Educación Infantil y cuentan con varios maestros/as especialistas en el idioma que lo imparten en los tres niveles de Educación Infantil.

#### **- El aula.**

El aula de psicomotricidad se encuentra en un pequeño gimnasio situado en el mismo edificio en que se encuentran los alumnos/as de educación infantil.

Este gimnasio tiene una pared llena de espalderas y en frente unos bancos. El espacio de los bancos es el lugar de reunión de los niños/as con el maestro/a en los momentos de encuentro o de despedida. Al lado de los bancos se encuentran situadas unas colchonetas superpuestas unas encima de otras. Además del mismo gimnasio se contempla una pequeña sala, la cual está llena de material para poder utilizar durante la clase.

Es importante un conocimiento previo del espacio por parte de los alumnos/as, ya que de esta manera se van a sentir más seguros y será más sencillo trabajar con ellos.

#### **- Los alumnos.**

Como se ha expuesto anteriormente, la propuesta se ha diseñado atendiendo al grupo de alumnos/as que pertenece al 1º curso de 2º ciclo de educación infantil, por lo que su edad corresponde a los 3 años. Son un total de 25 niños/as. Es importante tener en cuenta la edad para el desarrollo de las sesiones psicomotrices.

En general, el grupo tiene gran variedad de comportamientos en el aula. Las relaciones son adecuadas aunque en ocasiones surgen pequeños conflictos fruto de la convivencia. El



clima es favorable, en ocasiones se ofrecen ayuda mutua entre ellos lo que beneficia la realización de las sesiones programadas.

Respecto a la capacidad de aprendizaje, en su mayoría tienen gran interés por aprender. Además, en cuanto al aprendizaje de idiomas les resulta bastante llamativo y se interesan en conocer nuevo vocabulario y/o expresiones simples, por lo que presentan un comportamiento bastante provechoso. Una gran motivación para ellos son las canciones, las cuales se han integrado en la propuesta.

### **Estructuración de las sesiones.**

Todas las sesiones tienen una estructura de funcionamiento definida con diferentes momentos establecidos (**Vaca, 1996**):

- Momento de encuentro: el primer momento de la clase donde los niños se reúnen y se preparan para comenzar. En este momento se trabaja la implicación, disposición y conexión con el tema correspondiente a trabajar en cada sesión.

- Calentamiento: en todas las sesiones hay un calentamiento previo antes de comenzar. Este calentamiento varía en cada sesión introduciendo nuevo elementos.

- Momento de construcción del aprendizaje: se desarrolla la práctica donde los alumnos/as realizan diversas actividades relacionadas con las unidades en que los niños se encuentran y destinadas a un aprendizaje de la lengua inglesa a la vez que trabajan su esquema corporal. También, los niños/as identifican las adquisiciones y los progresos durante ese día a través de una autoevaluación.

- Relajación: después de la actividad principal se propone una actividad de relajación para controlar las emociones de los alumnos/as.

- Evaluación: se hace una puesta en común donde cada alumno/a expone aquello que más o menos le ha gustado. En la última sesión se realiza una evaluación y autoevaluación sobre los conocimientos adquiridos por los niños/as.

- Momento de despedida: los niños/as se preparan para marcharse y seguir con su rutina diaria.

### **Propuesta de intervención psicomotriz con un planteamiento bilingüe (inglés-español).**

Esta propuesta se desarrolla teniendo en cuenta el contexto escolar, el aula, las características principales del alumnado y, atiende a la estructuración de las sesiones.

Además las sesiones que se presentan a continuación, están relacionadas con las unidades didácticas en que se encontraba la autora del TFG durante el Practicum II. Estas unidades trataban sobre los animales, medios de transporte, y el cuerpo humano.

- 1ª sesión. “Los animales”.

Primeramente el docente recibe a los alumnos/as con saludos transmitiéndoles afectos, mediante gestos de alegría. Después, juntos recuerdan verbalmente las normas de comportamiento preestablecidas en su rutina.

Todos los días comienzan con un calentamiento que va variándose. Se utiliza un xilófono que marca el ritmo que los niños/as han de seguir por toda la sala. Al principio los toques son más pausados, luego más rápidos. Además el maestro/a indica cómo deben desplazarse lento, rápido..., de esta manera los niños/as comienzan a aprender nuevos conceptos en inglés (fast, slow,...).

La actividad que se presenta trata sobre los animales. Antes de comenzar con la actividad se recuerdan los animales que se conocen y comentan cómo se mueven, cómo es su pelo, qué sonido es el más característico, etc. El docente realiza esta pequeña asamblea combinando los idiomas inglés-español. Los niños deben desplazarse por toda la sala ocupando todo el espacio y cuando el docente nombre un animal determinado, imitar la forma de desplazamiento de ese animal adoptando diferentes posturas. Para ello el maestro/a da las indicaciones correspondientes en inglés realizando los movimientos necesarios para una correcta comprensión. El profesor utiliza frases sencillas como: “Frogs! Now we are frogs! Frogs Jump! Jump, Jump, Jump!”, “dogs! Now we are dogs! Dogs walk with four legs!”, “We are snakes! The snakes creep! Creep, creep, creep!”. De esta manera actúa el docente con todos los animales.

Una vez terminada la actividad anterior, los niños/as se encuentran en estado nervioso, así que se realiza una actividad diferente en la que, el alumnado en general pase del momento de acción al momento de tranquilidad. Por ello, se realiza una actividad de relajación donde los niños/as se sientan por parejas para hacerse un masaje en la espalda. Este movimiento de los dedos y las manos fomenta la motricidad fina. Además, los alumnos/as experimentan un crecimiento en sus relaciones afectivas con los compañeros. El que recibe el masaje se relaja y el que da el masaje sigue las instrucciones del maestro/a. Todas las formas de masaje están relacionadas con animales. El maestro/a indica y hace también a modo de ejemplo los movimientos que deben imitar los niños para masajear a sus

compañeros acompañándolo verbalmente diciendo el animal que se “imita” en inglés repetidas veces mientras hace el movimiento. Los ejercicios establecidos son: pasar las dos manos abiertas, suavemente como si fuesen un caracol, mover las yemas de los dedos de ambas manos como si se tratase de arañas que se desplazan de abajo hacia arriba, dar golpes como si fueran elefantes, pellizcar como si fueran pájaros, pasar el dedo índice realizando curvas como si fueran serpientes. Después, de manera autónoma los niños/as cambian el rol, el que da masajes pasa a recibirlo. La secuencia a seguir de este masaje de animales se puede ver en el anexo nº 1.

Finalmente, juntos realizan una puesta en común sobre la sesión donde el maestro/a guía el repaso de los nuevos conceptos aprendidos en inglés tanto verbalmente como con los movimientos trabajados, invitando al alumnado a que sean ellos los que empiecen el movimiento y verbalicen los conceptos. Todos los alumnos/as salen del aula en silencio y en orden, dejando todo recogido.

- 2ª sesión. “El cuerpo humano”.

El docente recibe a todos los alumnos/as y los saluda. Los niños/as se sientan en los bancos (el lugar de encuentro).

Como en todas las sesiones hay un calentamiento previo donde los niños se desplazan por la sala al ritmo en que el maestro/a toca el xilófono. En esta sesión no sólo deben fijarse en el ritmo, además se añade una dificultad y es que deben ir de puntillas o en talones. El maestro/a proporciona las indicaciones necesarias en lengua inglesa (on your heels and tiptoe).

La actividad principal de esta sesión tiene el objetivo de que los niños/as conozcan las partes del cuerpo humano, de su propio cuerpo. El docente da indicaciones (en inglés) sobre aquellas partes que deben tocarse con momentos más rápidos o más lentos. Esto sirve para que los niños/as relacionen los gestos con los conceptos en inglés. Por lo que, los alumnos/as integran conceptos como: head, eyes, mouth, legs, arms, etc.

Luego, todos juntos cantan una canción popular en la que aparecen algunos elementos del cuerpo humano. Esta canción se titula: “Head, shoulders, knees and toes”.

Finalmente, se sientan en corro para verbalizar lo que más y lo que menos les ha gustado de la sesión. Salen de la sala en fila, sin empujarse y respetando a todos los compañeros.

En el anexo nº 3 se recuerda esta secuencia de actividades de manera simplificada.

- 3ª sesión. “Los medios de transporte”.

En esta sesión se trabajan los medios de transporte y normas de circulación. El docente saluda a los alumnos transmitiéndoles afecto y cercanía.

De nuevo realizan el calentamiento pero esta vez en lugar de utilizar el xilófono se utiliza música de diferentes tipos. Lógicamente, esta música será en inglés con algunas canciones más rápidas y otras más lentas. Los niños se mueven al ritmo de la música.

La actividad consiste en un circuito. Los niños se dividen en tres grupos: transporte de tierra, aire y mar. Primeramente se hace una asamblea en la que hablan sobre los medios de transporte que conocen. Estos van a recorrer el circuito desplazándose de diferentes maneras dependiendo de lo que indique el docente. Además, los niños deben tener en cuenta las señales que el docente muestra como un semáforo (red, green, yellow) o una señal de “stop”. Los niños/as de transporte por tierra van a andar realizando el ruido que se asemeja al vehículo. Por ejemplo: el coche hace: Brum, brum, brum. El transporte por mar en que los alumnos/as simulan ser barcos que van por el agua, por lo que se desplazan arrastrando su cuerpo, moviendo brazos y piernas mientras simulan el ruido del barco por el agua: fffff. Y, en el transporte de aire simulan ser aviones voladores, con los brazos abiertos mueven su cuerpo.

Ahora, llega el momento de relajación donde escuchan diferentes ruidos de medios de transporte cuyos nombres repasan en inglés. Ellos deben adivinar qué tipo de transporte es cada uno (de tierra, mar o aire - land, sea or air).

Por último se realiza una puesta en común sobre la sesión. El docente recoge la sala con ayuda de los niños/as. Y salen en orden del aula.

En el anexo nº 4 se recuerda esta secuencia de actividades sobre “los medios de transporte” de manera simplificada.

- 4ª sesión. “Evaluación – autoevaluación”.

Recibir a todos los alumnos/as y saludarlos. Éstos se dirigen al lugar de encuentro, el lugar de los bancos.

Comienzan con el calentamiento a través de canciones en inglés escuchadas a lo largo de estas sesiones donde los niños/as se mueven de forma espontánea. A continuación, el docente recuerda la canción sobre las partes del cuerpo y repasa los diferentes elementos que conforman el cuerpo en lengua inglesa.

En esta última sesión la actividad propuesta es la realización de un circuito donde los alumnos/as trabajan todos los aspectos físicos relacionados con su cuerpo. Este circuito está compuesto por aros, bancos, picas, colchonetas... A su vez, los niños/as realizan el circuito siguiendo las instrucciones del docente quien les dirá cómo deben de pasar el circuito. Por ejemplo: para trabajar los medios de transporte: “Now, we are a train! Chuu! Chuu!”; las partes del cuerpo: “we jump with feet together. Jump! Jump!”, los animales: “we are a horse! Tocotó, tocotó, tocotó”. Este es un circuito bastante completo para su desarrollo psicomotriz donde además, se evalúa a los alumnos/as repasando algunos conceptos de las sesiones previas.

Después, se desarrolla una pequeña asamblea donde se presenta una puesta en común y verbalizan con ayuda del docente los contenidos de todas las sesiones previas vistos en inglés. Se intenta hacer una pequeña memoria o evaluación mostrándoles algunas flashcards (anexo nº5) para establecer correctamente los conocimientos.

Luego los niños/as tendrán un tiempo de juego libre, mientras el docente llama individualmente a cada alumno/a para hacerles una autoevaluación. Para ello el docente les hará preguntas en lengua inglesa haciendo gran hincapié en el lenguaje no verbal a su vez para ayudar a los niños a que lo entiendan, cómo: “What is your favourite part of your body (el docente señala partes del cuerpo dando posibles ejemplos)?”, “Could you tell me the animal who moves like this (el docente imita una rana saltando)?” or “What transport flies up in the air (el docente imita a un avión volando)?”. La formulación de estas preguntas a los niños/as les anima a que recuerden y seleccionen los contenidos aprendidos durante las sesiones dándoles opción a que cada uno responda de acuerdo a sus capacidades respondiendo únicamente en lenguaje no verbal con movimientos haciendo uso de su cuerpo y expresión corporal, o combinando la expresión corporal con la palabra verbal que corresponda a su respuesta.

Los niños/as con esta interacción personal con el docente van a darse cuenta de sus aprendizajes, sentimiento que el docente reforzará con la entrega de tres “happy face stickers” (pegatinas con caras felices) a cada niño/a, las cuales serán pegadas por los

mismos alumnos/as en cada tema (Body, Animals, Transports) de la tabla de autoevaluación (ver anexo nº 6). En este proceso también el docente observa lo que han aprendido los alumnos/as.

Finalmente se despiden y salen del aula en orden.

La secuencia de actividades de esta sesión se puede ver en el anexo nº 7.

## **7. RESULTADOS**

El presente TFG, como se ha dicho, se centra en la enseñanza de la psicomotricidad en inglés. Como es un aspecto esencial para el alumno/a, este documento se basa principalmente en las peculiaridades de ellos. Por ello, las actividades planteadas anteriormente se han fundamentado en la progresión lingüística del alumnado con la utilización de un vocabulario sencillo y relacionado con el tema principal.

Estas actividades han sido puestas en práctica en el centro escolar donde la autora realizó sus prácticas. Ella se ha basado en varios aspectos vistos en ese centro para realizar esta propuesta.

Al final de cada sesión se obtiene una valoración de cada alumno/a, ya que se realiza una puesta en común sobre aquello que más o menos les ha gustado. Además, la sesión final presenta una evaluación donde los niños expresan los conocimientos adquiridos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y una autoevaluación donde los alumnos/as comprueban sus conocimientos adquiridos tanto de psicomotricidad como de inglés. Por lo tanto se obtienen unos resultados que en este caso han sido positivos de los alumnos/as quien son los únicos protagonistas en la práctica educativa que se desarrolla.

También se ha observado que cuando los indicadores de progreso en el aprendizaje quedan claros para el alumnado, el interés por la práctica aumenta, al igual que su capacidad de trabajo autónomo. La participación del alumnado permite al maestro/a observar y ejercer mejor su función de orientación.

La autora del TFG ha integrado en las sesiones varios aspectos relacionados con las unidades que los niños impartían en su clase. De esta manera los niños/as ya tienen unos conocimientos previos y mínimos sobre los contenidos aunque no sean en la lengua inglesa. Por ello les facilita su aprendizaje bilingüe.

Finalmente la autora como docente puede observar otros resultados de su propia evaluación a medida que comprueba la adquisición de los niños/as sobre su propuesta, es decir, el alumnado ha adquirido los objetivos mínimos o no, etc. También es normal que los niños/as presenten dificultades para ajustar su comportamiento o integrar todos los conocimientos, ya que se sitúan en otra lengua y tienen tan sólo tres años.

En general, todos los niños/as consiguieron mejorar notablemente su desarrollo físico debido a las sesiones desarrolladas. Además, han obtenido mayor coordinación y precisión en sus movimientos. Por ello, se debe remarcar la importancia de la psicomotricidad en estas sesiones.

En cuanto al desarrollo cognitivo comienza con el lenguaje bilingüe y continúa formándose con pensamientos y acciones. Los niños/as a esta edad aprenden representaciones mentales y comienzan a observar la semejanza y diferencias de los contenidos planteados como los animales, el cuerpo humano y los medios de transporte.

Los niños/as expresan sus ideas o necesidades a través del lenguaje, lo que les ayuda a tener mayor independencia.

Las inteligencias múltiples se han beneficiado de la inteligencia física o cinestética, la cual ha sido la más trabajada por los alumnos/as. Las demás inteligencias también se han empleado pero en menor medida.

La metodología del TPR ha sido el recurso didáctico más trabajado, ya que la autora del presente documento ha utilizado este modelo para enseñar la lengua inglesa al alumnado combinando el habla con la acción.

## 8. CONCLUSIÓN

El tema trabajado es algo presente en los maestros/as quienes están interesados en desarrollar capacidad psicomotriz con los niños/as. Tanto el esquema corporal de los niños/as como su propia motricidad al igual que su comunicación, son varios aspectos imprescindibles a tener en cuenta y que sirven para poder conocer sus intereses, deseos, y conocimientos.

La autora del presente Trabajo de Fin de Grado en su realización ha podido asentar varios conocimientos obtenidos durante su etapa universitaria incluyendo los Practicum I y II, ya que han sido momentos donde podía demostrar todo su aprendizaje.

Como se ha expuesto previamente el tema elegido era de máximo interés para la autora, pero este interés se ha incrementado aún más con la realización de este documento. Por lo que ha facilitado en gran medida el desarrollo del presente trabajo y ha servido para obtener un aprendizaje mucho más profundo.

Finalmente, este trabajo ayuda a obtener una mayor visibilidad profesional y un gran conocimiento y desarrollo sobre un tema determinado. Gracias al presente trabajo la autora ha crecido personalmente.



## 9. LISTA DE REFERENCIAS

### 9.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Bernardo, M. (2006). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.
- Bertaux, P. Coonan, C. M. Frigols-Martín, M. J. and Mehisto, P. (2009). *The CLIL teacher's competences grid*. Common Constitution and Language Learning (CCLL). Comenius-Network.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. (1ª ed.). Costa Rica: EUNED.
- Comellas, M. J. y Perpinyà, A. (2003) *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: Ceac, S. A.
- Desrosiers, P. y Tousignant, M. (2005) *Psicomotricidad en el aula*. (1ª ed.). Barcelona : INDE.
- Escobar, R. (2004). *Taller de psicomotricidad: Guía práctica para Docentes*. (1ª ed.). Vigo: Ideaspropias.
- Fuste, S. y Bonaste, M. (2007). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. (1ª ed.). Barcelona: GRAÓ.
- Ministerio de Educación y cultura. (1998). *Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil*. (3ª ed.). Madrid: MORATA, S. L.
- Miraflores, E. y Rabadán, L. (2007). *La Educación Física en la etapa infantil. Circuitos prácticos para el desarrollo psicomotor*. Madrid: CCS.
- Nando, J. (2014). *Caso práctico: Evaluación de la práctica docente*. *Revista Supervisión*, 21.
- Suazo, S. N. (2006). *Inteligencias Múltiples. Manual práctico para el nivel elemental*. Estados Unidos de América: Universidad de Puerto Rico.
- Sugrañes, E. Àngel, M. (coords.) Andrés, M. N. Colomé, J. Martí, M. T. Martín, R. M. Pinell, M. Rodríguez, N. Yuste, M. y Yuste, R. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. (1ª ed.). Barcelona: GRAÓ.

Universidad de Valladolid. *Competencias generales y específicas del Grado de Educación Infantil*.  
Universidad de Valladolid.

Vaca, M. J. y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)* (1ª ed.). Barcelona: GRAÓ.

Vayer, P. (1995). *El diálogo corporal*. Barcelona: DOSSAT 2000.

Vayer, P. (1985) *Educación psicomotriz: El niño frente al mundo*. (2ª ed.). Barcelona: científico-médica.

## 9.2. REFERENCIAS WEB.

Cañete Pulido, M. M. *El lenguaje corporal*.

[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_25/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO02.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf) (Publicación: Diciembre de 2009).

*Decreto 12/2008, de 14 de Febrero. BOCyL.*

[http://www.stecyl.es/LOE/EnseMinimas/Decreto\\_12\\_2008\\_1CicloInfantil\\_LOE\\_CyL.pdf](http://www.stecyl.es/LOE/EnseMinimas/Decreto_12_2008_1CicloInfantil_LOE_CyL.pdf). (Publicación: 20 de febrero de 2008).

*Guía para la reflexión y la evaluación de la propia práctica docente.*

[http://www.gobex.es/filescms/cons004/uploaded\\_files/D\\_PROVINCIALES/Documentos/guiapd.pdf](http://www.gobex.es/filescms/cons004/uploaded_files/D_PROVINCIALES/Documentos/guiapd.pdf) (Publicación: 1997).

*La expresión corporal. La dramatización.*

<http://es.slideshare.net/Alecha/ud-4-expresin-corporal> (Publicación: 13 de noviembre de 2013).

*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo. BOE núm. 106.*

<http://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>. (Publicación: 4 de mayo de 2006).

*Organización espacial y curricular del aula de educación infantil.*

<http://grupoticb7.blogspot.com.es/2012/05/principios-metodologicosfundamentamos.html> (Publicación: 12 de mayo de 2012).

*Qué es la expresión corporal.*

<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>

*Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre. BOE núm. 4.*

<http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>.

(Publicación: 4 de enero de 2007).

# ANEXOS

## Anexo 1: Tabla de masajes.

ANIMALES	TIPO DE MASAJE
Caracoles/snails	Arrastrar las manos abiertas suavemente.
arañas/spiders	Mover las yemas de los dedos.
Elefantes/elephants	Dar golpes
Pájaros/birds	Pellizcos
Serpientes/snakes	Pasar el dedo haciendo zigzag

## Anexo 2: Los animales (secuencia de la sesión n° 1).

1. Imitar los movimientos y sonidos de los animales.
2. Relajación con masajes.
3. Puesta en común y evaluación.

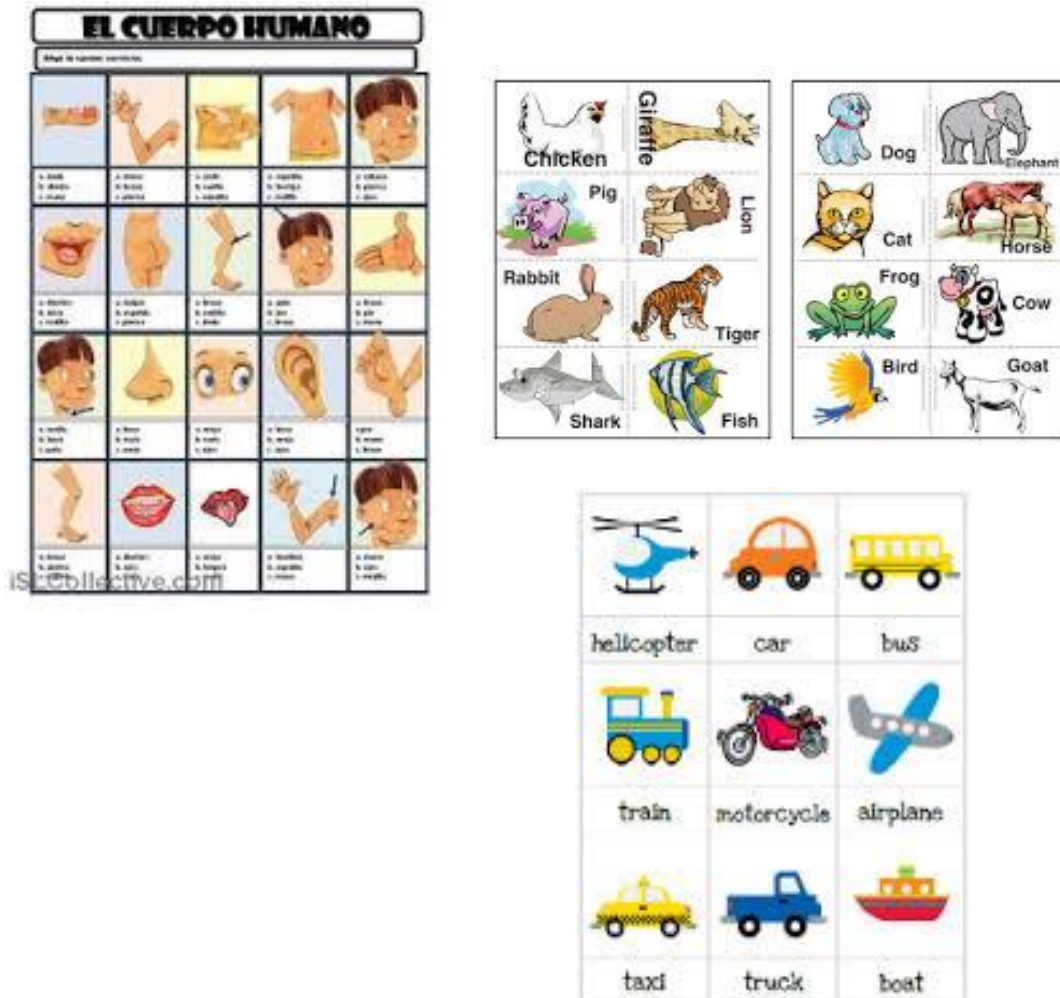
## Anexo 3: El cuerpo humano (secuencia de la sesión n° 2).

1. Reconocer las partes del cuerpo humano.
2. Canción popular sobre el cuerpo.
3. Puesta en común y evaluación.

## Anexo 4: Los medios de transporte (secuencia de la sesión n° 3).

1. Circuito de medios de transporte.
2. Relajación con sonidos de transportes.
3. Puesta en común y evaluación.

Anexo 5: Flashcards para la evaluación.



Anexo 6: Autoevaluación “Happy face stickers”

TOPICS	STICKERS
<p>My body</p>	

## Animals



## Transports



## Anexo 7: Evaluación y autoevaluación (secuencia de la sesión nº 4).

1. Circuito psicomotriz sobre los temas de las sesiones previas.
2. Evaluación y autoevaluación general sobre todas las sesiones.
  - Puesta en común con flashcards.
  - Preguntas a los alumnos/as de manera individual.