



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN PSICOMOTRICIDAD PARA
ALUMNOS CON TDAH EN EDUCACIÓN INFANTIL, A TRAVÉS DE LOS
CUENTOS MOTORES.**

AUTORA: ALICIA LÓPEZ LÓPEZ

TUTOR ACADÉMICO: ALBERTO GONZALO ARRANZ

Facultad de Educación Campus María Zambrano (Segovia)

Grado en Educación Infantil

Mención de Observación y Entorno

Curso 2015- 2016

Título: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN PSICOMOTRICIDAD PARA ALUMNOS CON TDAH EN EDUCACIÓN INFANTIL, A TRAVÉS DE LOS CUENTOS MOTORES

Autora: ALICIA LÓPEZ LÓPEZ

Tutor académico: ALBERTO GONZALO ARRANZ

Resumen: Hoy en día, existe un gran número de alumnos que presentan un “Trastorno de Déficit de Atención pudiendo ser con o sin Hiperactividad” (TDAH). Para ello, se debe establecer en el centro y en el aula un programa de atención a la diversidad, con el fin de ofrecer una buena calidad educativa por parte de todo el sistema educativo.

Seguidamente, también comentaremos la definición acerca de dicho trastorno, así como las características principales. Además, se abarca un planteamiento teórico acerca de la propuesta que establecen algunos autores sobre este trastorno, las fases que necesitamos para poner en práctica un protocolo de actuación y sus síntomas. En este mismo sentido, destacaremos la importancia que presenta todo el órgano educativo que rodea al alumno para ofrecer una mejora pedagógica, así como la relevancia que se presenta en el currículo oficial.

Finalmente, este trabajo también plantea una propuesta de intervención educativa en el aula de Educación Infantil con un niño con TDAH entre otras características. Todo este supuesto trabaja de manera global y transversal las distintas áreas del currículo, aunque nos centraremos particularmente en la psicomotricidad.

Palabra clave: Trastorno de Déficit de Atención, Hiperactividad, Atención a la Diversidad, Cuento Motor, Propuesta de Intervención y Psicomotricidad.

Abstract: Nowadays, there is a large number of students with "Attention Deficit Disorder with or without Hyperactivity" (ADHD). Therefore, an “Attention to Diversity Program” must be established in the school and in the classroom in order to provide good education quality from the educational system.

Immediately, we will also discuss about the meaning of such disorder, as well as the main features. In addition, a theoretical approach on the proposal about this disorder established by some authors, the phases we need to implement a protocol and covers symptoms. In this sense, we highlight the importance of having the entire educational agency that surrounds the student to provide an educational improvement as well as the importance presented in the official curriculum.

Finally, this paper also presents a proposal of educational intervention in the preschool classroom with a child with ADHD among other features. All this of course works globally and cross the different areas of the curriculum, although we will focus particularly on the psychomotor activity.

Keywords: Attention Deficit Disorder, Hyperactivity, Attention to Diversity, Fairy Motor and Psychomotor Intervention Proposal

*“Un bosque sería muy triste,
si sólo cantaran los pájaros que mejor lo hacen”*

Rabindranath Tagore.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	8
4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4.1 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DEL ALUMNO TDAH.....	9
4.1.1 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL ALUMNO CON TDAH.....	11
4.1.2 SÍNTOMAS DEL TDAH.....	12
4.1.3 FASES DEL PROTOCOLO DE COORDINACIÓN CON UN NIÑO CON TDAH.....	13
4.1.4. TRATAMIENTO PARA ALUMNOS CON TDAH.....	14
4.2. ACTUACIÓN DEL DOCENTE CON UN ALUMNO CON TDAH EN EL AULA.....	15
4.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	17
4.3.1 MODELOS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	17
5. EL TDAH EN INFANTIL.....	18
6. PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN PSICOMOTRICIDAD CON TDAH: Cuentos Motores.....	20

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL..	24
7.1 JUSTIFICACIÓN.....	24
7.2 METODOLOGÍA.....	25
7.3 CONTEXTUALIZACIÓN.....	26
7.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LAS ACTIVIDADES.....	27
7.5 TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS MATERIALES.....	28
7.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN "SOMOS INDIOS".....	29
7.6.1 Primera actividad.....	30
7.6.2 Segunda actividad.....	31
7.6.3 Tercera actividad.....	31
7.6.4 Cuarta actividad.....	32
7.6.5 Quinta actividad.....	32
7.7 EVALUACIÓN.....	35
7.8 RESULTADOS OBTENIDOS.....	37
8. CONCLUSIONES FINALES.....	38
9. LÍNEAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN.....	39
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEB GRAFÍA.....	40

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Nota informativa a los padres

ANEXO 2: Esquema

ANEXO 3: Ficha dónde y cómo vivían

ANEXO 4: Cómo vestían y qué comían

ANEXO 5: Traje de indio

ANEXO 6: Tabla de preguntas

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, pretende abordar una propuesta de intervención en Educación Infantil en el área de Educación Física (psicomotricidad para este nivel), con un alumno que presenta un Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH).

La elección del tema fue escogido a causa de que es una realidad que podemos encontrarnos hoy en día en los centros educativos, y que por lo tanto, sería conveniente saber cómo abordar un plan de detección e intervención una vez que se ha detectado.

La motivación que se persigue constantemente en este proyecto, es establecer una educación de calidad e igualdad para todos los alumnos, ofreciendo para ello una educación individualizada y un plan de atención a la diversidad con el fin de cubrir las necesidades educativas de todos y cada uno de los escolares.

Seguidamente, este trabajo se divide en dos grandes bloques. En primer lugar, se pretende aclarar todos y cada uno de los elementos que forman parte de la educación integral de un niño con TDAH, es decir, que significan estas siglas, qué características y consecuencias tiene y como abordarlo dentro del ámbito educativo.

Por otro lado, se ofrece un plan de intervención para el área de Educación Física, (psicomotricidad en Educación Infantil), ya que no se trabaja por áreas, sino que existe un método de enseñanza globalizado y por lo tanto no hay distinción entre las materias.

Además, vamos a destacar una propuesta de intervención en la cual se trabaje la motricidad del niño en diversos ámbitos y actividades. También se tendrá presente la característica de falta de atención que presenta el alumno con TDAH, por lo que se introducirá un elemento motivador para trabajar la conducta.

Finalmente, se analizarán los resultados obtenidos durante la propuesta de intervención, destacando cada una de las actividades que se han llevado a cabo tanto fuera como dentro del aula.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que este trabajo de fin de grado contempla, están distribuidos de forma específica en dos grandes finalidades:

- Realizar un marco teórico para conocer el conocimiento del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, así como las características y las pautas de actuación ante este hecho.
- Llevar a cabo una propuesta de intervención educativa en psicomotricidad a través de un cuento motor como elemento principal, para un alumno que presenta un trastorno de déficit de atención con hiperactividad para Educación Infantil.

Supeditados a las finalidades anteriores, destacamos los siguientes objetivos a alcanzar del cuento motor:

- Utilizar diversas formas de representación para evocar situaciones, transmitir informaciones...etc.
- Identificar progresivamente sus posibilidades y limitaciones y poder valorarlas adecuadamente y actuar de acuerdo con ellas.
- Identificar y utilizar equilibrio y el control postural de manera autónoma para poder ser capaz de controlar sus emociones.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección del tema de este trabajo de fin de grado, Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, viene marcado porque se trata de un tema muy presente en la actualidad. Además, el tema recoge un gran conjunto de interrogantes dentro del entorno educativo, llegando incluso a confundir este trastorno con problemas de conducta, mala educación o falta de disciplina.

Es cierto, que este trastorno lleva consigo un conjunto de incidencias y de repercusiones, que incluso los docentes no saben cómo abordar y a mi parecer, esto provoca una falta grave dentro del sistema escolar, para proponer y ofrecer una educación de igualdad e individualizada a cada niño. El colegio es un pilar fundamental en la vida del niño, puesto que allí es día a día donde se van creando futuros ciudadanos de bien.

Además, durante la realización de las prácticas he podido compartir mi experiencia y mi proceso de aprendizaje con un niño con TDAH, pudiendo observar cómo se trabaja con ellos, desde una perspectiva individualizada y atendiendo a sus necesidades y características.

También considero necesario exponer este proyecto desde un elemento relevante a mi parecer, *la psicomotricidad*, ya que este factor se encuentra presente durante el

desarrollo evolutivo del alumno en Educación Infantil, así como a lo largo de toda su vida.

Por lo tanto, otro motivo por el que he elegido el presente tema es que también se contempla una serie de ejercicios para trabajar todo lo relacionado con lo motórico, (habilidades motrices, actividades físicas, expresivas y juego entre otros) proponiendo como elemento final un cuento motor con los más pequeños, donde lo motriz estará presente en todo momento, favoreciendo así especialmente, al niño con necesidades educativas especiales (el TDAH).

Finalmente, creo importante reflexionar y conocer las dificultades del TDAH, puesto que hoy en día podemos encontrar en los centros escolares situaciones que necesiten de los recursos necesarios para intervenir lo antes posible ante este trastorno.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DEL ALUMNO CON TDAH.

Para poder entender mejor este trabajo, consideramos necesario hacer una definición acerca del concepto de alumnos con TDA/H. para ello, hemos destacado a varios autores que hacen similitudes ante esta misma tesis.

Autores como (Barkley, 1997^a, 2006^a 2006b; Badley y Golden, 2001; Frazer et al., 1999) afirman que el TDAH se presentaría como un trastorno debido presumiblemente, a una alteración en el desarrollo neuropsicológico que provoca una disfunción frontoestriada, e incluye regiones cerebrales prefrontales, a núcleos de la base y a regiones del cerebelo, y por lo tanto afectaría al óptimo desarrollo de las funciones del Sistema Ejecutivo.

El trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) es un trastorno psiquiátrico que afecta al desarrollo y al aprendizaje y/o emocional del niño y se caracteriza por presentar dificultades a la hora de mantener la atención, un exceso de actividad e impulsividad, provocando repercusiones en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aunque algunos autores contemplan la idea de que también influye una falta motivación puesto que, algunos niños con TDAH parecer ser que sí son capaces de mantener la atención durante largos periodos de tiempo, en aquellas actividades que les resultan interesantes.

Según Christopher Green (2002), se estima que entre un 2% y un 5% de la población infantil padece dicho trastorno, siendo más frecuentes en el sexo masculino (proporción 1 a 3 con respecto al sexo femenino).

Por otro lado, Ramos (2008), afirma que el trastorno por déficit atencional e hiperactividad (TDAH) se define como un déficit de atención, hiperactividad motriz e impulsividad debido a un cuadro sintomatológico de base neurológica.

Otro autor Taylor (2000), supone que se caracteriza por una falta de autocontrol, es decir, que de forma imprudente e impulsiva el niño llega a conclusiones sin calcular lo que estas implican. Por lo tanto, se incluye también la falta de atención, pues los niños afectados no son capaces de prestar atención durante un tiempo prolongado. Añadir que, el niño hiperactivo puede ser inteligente, y sin embargo, ser incapaz de demostrarlo a causa de su dificultad para atender y concentrarse.

Por lo tanto, podemos considerar que se trata de un trastorno provocado por un retraso en el desarrollo neuropsicológico que provoca disfunciones en los mecanismos de control ejecutivo e inhibición del comportamiento y que afecta de forma directa en los procesos psicológicos del Sistema Ejecutivo (la autorregulación de la motivación y el afecto, la internalización del lenguaje y los procesos de análisis y síntesis entre otros).

Finalmente, los autores Romero y Lavigne (2005) nos proponen en modo de esquema una definición a cerca del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, donde se recogen elementos como que aspectos están afectados o porqué son o no provocados.

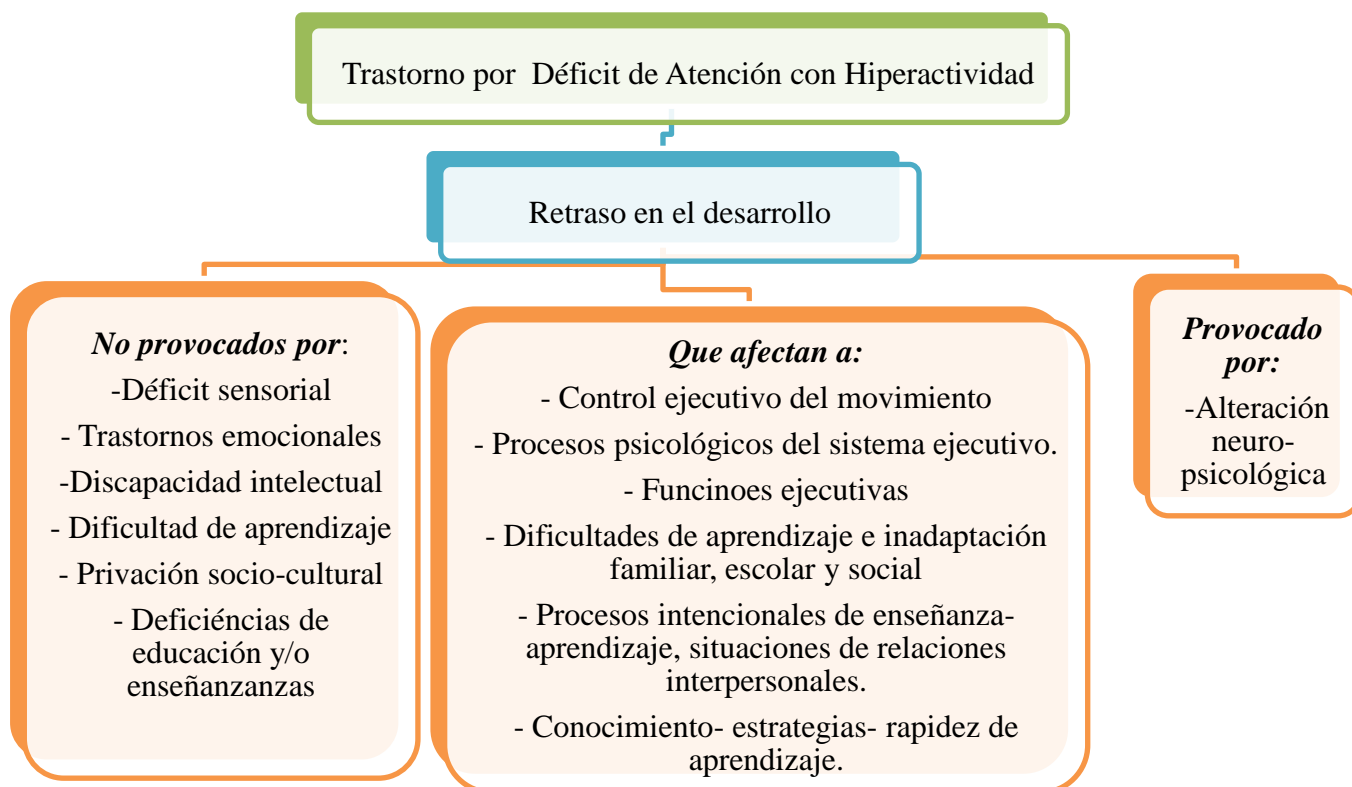


Figura 1. Definición operativa del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad. Tomada de Romero y Lavigne (2005)

4.1.1 Características principales del alumno con TDAH

En primer lugar, para reconocer y detectar si un alumno presenta TDA/H, consideramos imprescindible conocer cuáles son las características que abordan en función de su edad para no cometer fallo alguno.

El autor Castells (2006), refiere que la sintomatología del trastorno va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, cuando más pequeño es, más síntomas de hiperactividad presentan, pero a medida que va creciendo, se acentúan los síntomas de inatención.

Por ello, el propio autor destaca que durante la primera infancia (de los 6/12 meses a los 5/6 años, la hiperactividad es el síntoma más habitual) y señala algunos como molestar e interrumpir a sus compañeros, son agresivos (ocasionado por parte de sus iguales), se quedan aislados, suele llorar mucho entre otros aspectos.

García Cayuela (2008) sugiere que el conocimiento del trastorno y sus características por parte de la familia y de los profesores que trabajan con el niño, puede tener como recompensa una mejora de sus relaciones sociales, autoconocimiento y autoestima. Además hemos de tener claro que todo esfuerzo en el aula debe tener su continuidad y coordinación con la familia. El síndrome de hiperactividad es bastante frecuente en la infancia y ha sido estudiado desde hace tiempo pero sus causas no están bien delimitadas

Orjales (2005) y Green (2000) disponen que los niños con TDAH tienen más probabilidades de proceder de familias disfuncionales, sin ser este el motivo del trastorno. Además, también corroboran que los modelos de los padres y los patrones educativos pueden condicionar positiva o negativamente el curso de la sintomatología del trastorno.

Por lo tanto, para que el docente pueda detectar si un alumno presenta dicho trastorno o no el autor Green (2000) nos proporciona dos pautas a tener en cuenta:

- *Bajo rendimiento académico:* la posibilidad de que un niño aparentemente inteligente tenga resultados bajos en sus notas puede ser una señal. Se deberá descartar si el alumno presenta un CI bajo o algún trastorno de aprendizaje específico.
- *Problemas de conducta:* comportamientos inadecuados, dificultades en las relaciones con los compañeros, son algunos de los problemas de conducta que suelen presentar los alumnos con TDAH.

Tras una lectura detallada, cabe destacar que son varios los autores que exponen las características que engloban al niño que presenta un trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Sin embargo, aunque muchas de estas particularidades son similares

entre sí, el autor Spitzer et al (2009) exponen otras no enunciadas anteriormente, tales como:

- Síndrome hiperkinético.
- Disfunción cerebral mínima.
- Disfunción leve (disritmia).
- Falta de maduración neurológica.
- Habla en exceso.
- Pérdida constante de objetos personales.
- Dificultad en permanecer inerte.
- Es considerado impaciente.

Finalmente, haciendo un repaso de lo mencionado anteriormente, resulta necesario resaltar que los centros educativos son los pioneros en observar y detectar si un niño puede sufrir o no dicho trastorno. Por ello, se considera necesario revelar y subrayar la importancia de detectar las características mencionadas ante nuestros escolares para poder ofrecer así una respuesta educativa fiable y certera lo antes posible.

4.1.2 Síntomas del TDAH

Debido a la prevalencia que presenta el trastorno por déficit de Atención e hiperactividad, así como las dificultades que ha presentado en los últimos años en la vida de aquellas personas que lo padecen; se ha llevado a cabo una recopilación de los tres síntomas más comunes que encontramos del TDAH.

En primer lugar destaca el déficit de atención, seguidamente la impulsividad y la hiperactividad como elemento final. Sin embargo, según el Manual de Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM IV), dependiendo de qué síntoma predomine, se manifiestan tres tipos de trastornos:

- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, tipo con predominio del déficit de atención.
- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, tipo con predominio hiperactivo-impulsivo.
- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, tipo combinado.

De acuerdo con Mena, Nicolau, Salat, Tort y Romero (2006), las características y/o síntomas de cada subtipo son las siguientes:

- **Tipo con predominio del déficit de atención (DDAH- I):** predomina el síntoma de inatención. Es un niño que parece estar muy despistado constantemente y olvida o pierde cosas a menudo. En el aula pasa desapercibido y aprende a un ritmo inferior que el resto de la clase. suele traer las tareas a medias y olvidarlas, y su presentación suele ser muy desorganizada. En ocasiones se le clasifica como un niño perezoso y sin motivación por estar en clase, se le suele ubicar en las últimas filas y no prestar la suficiente atención.

- **Tipo con predominio hiperactivo – impulsivo (TDAH-H):** en el cual predomina la hiperactividad y/o la impulsividad. En este caso, el alumno habla constantemente e interrumpe en situaciones inadecuadas. Les cuesta mantenerse quieto en su sitio, moviéndose continuamente. Además, presenta dificultades para dedicarse a actividades o juegos tranquilos.
- **Tipo combinando (TDAH-C):** se mezclan los síntomas de desatención, hiperactividad e impulsividad.

4.1.3 Fases del protocolo de coordinación con un niño con TDAH

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad es hoy en día, uno de los trastornos psiquiátricos más frecuentes en la etapa de la infancia y la adolescencia, creando un fuerte impacto en todos aquellos ámbitos que rodean y forman parte de la vida del niño.

Por lo tanto, este protocolo de Coordinación se diseña como una herramienta de trabajo útil para todos los profesionales que participan en el abordaje de este Trastorno, permitiendo así homogeneizar el procedimiento de actuación y asegurar la calidad de las intervenciones emprendidas.

Así mismo, para la realización de dicho protocolo nos basamos en tres grandes fases: Detección Temprana de TDAH, Diagnóstico y Tratamiento en Atención Primaria y finalmente, Diagnóstico y Tratamiento en Atención Especializada.

La primera fase “*Detección Temprana de TDAH*” consiste como su nombre bien indica es realizar una detección temprana en los menores y actuar ante los ámbitos próximos al menor como la familia, el profesorado, pediatra entre otros.

Todos ellos deben observar si existe o no alteración en las tres dimensiones que se ven más afectadas en el TDAH: la atención, el nivel de actividad y el grado de impulsividad. Seguidamente, también se ven implicados en esta fase el equipo directivo/tutor del Centro Escolar y el Equipo de Orientación Educativa o Departamento de Orientación.

La segunda fase “*Diagnóstico y Tratamiento en Atención Primaria*” consiste en realizar un diagnóstico para aquellos alumnos que ya han sido detectados con TDAH y realizar un tratamiento adecuado para ello. Además, se pretende descartar otras patologías orgánicas que puedan cursar con sintomatología similar.

Para este periodo se realiza un acceso a los servicios sanitarios, donde hay una consulta médica, una visita a la pediatra la cual conlleva una evaluación, un seguimiento y coordinación y finalmente, una derivación a Servicios especializados.

Finalmente, la tercera fase “*Diagnóstico y Tratamiento en Atención Especializada*” consiste en la confirmación diagnóstico y/o seguimiento clínico del TDAH por parte del Equipo de Salud Mental Infante-Juvenil de los casos que accedan a

este nivel. Los casos diagnosticados se incluirán en el Programa de Atención al TDAH, elaborando un Plan de Intervención Individualizado para cada paciente. El equipo de Salud Mental Infanto- Juvenil participará del Plan de Coordinación y Seguimiento junto al resto de agentes implicados en el proceso (servicios educativos, servicios sanitarios y la familia).

4.1.4 Tratamiento para alumnos con TDAH

Tras varios estudios realizados, se calcula que para obtener finalmente un diagnóstico certero de si una persona presenta o no TDAH se necesitan alrededor de unos dieciséis meses hasta conocerlo con certeza. Por lo tanto, durante todo ese tiempo, el escolar está expuesto a diversas facultades que se encuentra a su alrededor.

Debido a esto, los autores Fernández Jaén y Calleja (2010) ofrecen la posibilidad de abordar desde diversas perspectivas el TDAH, proponiendo para ello tres tratamientos a tener en cuenta, los cuales son:

- Tratamiento farmacológico, en caso de que existiera una disfunción neurológica.
- Tratamiento psicopedagógico, a través de técnicas de relajación, potenciando así actividades de atención y de concentración, técnicas de condicionamiento, técnicas de auto control, etc.
- Tratamiento e intervención de los padres, aminorando la conducta causa-efecto del comportamiento de los padres y la respuesta de los hijos.

Sin embargo, no debemos olvidar que desde el ámbito educativo debemos conocer la importancia de abordar este trastorno desde diferentes perspectivas como son la intervención psicopedagógica, intervención psicológica, intervención psiquiátrica o psicofarmacológica o intervención educativa.

Además, también debemos destacar con respecto a este ámbito la nueva reforma educativa, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), en la que el TDAH aparece incluido como necesidad específica de apoyo educativa en el artículo 71.2. Según la LOMCE:

Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

4.2 ACTUACIÓN DEL DOCENTE CON UN ALUMNO CON TDAH EN EL AULA

Hoy en día, para lograr una atención educativa de calidad, personalizada e integral aquellos alumnos que poseen TDAH hace falta la unión entre escuela, familia y alumno, ya que los dos primeros proporcionan un impacto notable en la educación del escolar.

Barkley et al. (2000), al comparar los efectos de tres condiciones de intervención con preescolares (en el colegio, con los padres y combinada), encontraron que en las dos ocasiones en las que participó la escuela se obtuvieron mejoras significativas. Y disminuyeron principalmente los problemas de comportamiento, logrando así una mejora en el rendimiento del alumnado.

La intervención del docente en la educación del escolar del alumno siempre ha estado presente, con el fin de conseguir una educación de calidad. Por lo tanto, para ofrecer una atención educativa personalizada e integral con un niño con TDAH, todo docente debe tener una formación clara y concisa sobre dicho trastorno para que se les permita diseñar y aplicar estrategias positivas y efectivas con aquellos alumnos que lo presenten.

Como menciona Cubero (2002), los alumnos con un trastorno de hiperactividad demandan del maestro no sólo un constante manejo de la comunicación y la relación interpersonal, sino también la creación de una estructura curricular que permita la atención de sus necesidades y el seguimiento de la disciplina en clase, a fin de que desarrollen estrategias de autocontrol que puedan aplicar en el centro educativo y en su vida cotidiana.

Además, para una mejora a la hora de realizar una propuesta, autores como (Laéz; Gutiérrez, Silvano, Velasco; 2011) nos ofrecen algunas **recomendaciones para el centro educativo:**

- Proporcionar ambientes estructurados que posibiliten los aprendizajes eliminando los objetos innecesarios y distractores.
- Establecer normas escritas claras y sencillas de comportamiento y de aula.
- Reservar un espacio visible y accesible en el aula para poner la información, llamando la atención del alumnado cuando haya novedades.
- La necesidad de moverse que manifiesta el alumnado con TDAH debe ser considerada como un aspecto relevante en la planificación de actividades y en la utilización de los espacios del aula, siendo necesario establecer tiempos que les permitan moverse.

- Cuando sea posible se han de ajustar los horarios en función del índice de fatiga, de rendimiento escolar o de toma/ efecto de la medicación (si está medicado).
- Se le reservará un tiempo para que ordene su mesa y materiales (libros, cuadernos), diciéndole cómo debe hacerlo y supervisándolo hasta que se convierta en un hábito.
- La ubicación del alumno/a se realizará en un lugar dónde se evite el máximo de distracciones, pero no se le aislará o separará de forma significativa. La proximidad al profesorado puede favorecer el contacto visual y la supervisión de tareas. El sentarlo al lado de un compañero que pueda servirle como modelo positivo será de gran utilidad.
- La utilización de medios técnicos e informáticos favorecerá su atención y motivación.

En cuanto a las recomendaciones empleadas para el profesorado, los autores (Laéz; Gutiérrez, Silvano, Velasco; 2011) sugieren:

- Actitud positiva, capacidad para solucionar los problemas de forma organizada.
- Tener en cuenta que el menor no se comporta así porque quiere sino porque tiene un trastorno de etiología neurológica.
- Para asegurar y mantener la estructura del aula no vacile en proporcionar listados de las reglas básicas y/o colocar recordatorios a la vista del menor (tarjetas visuales, cartel, póster...).
- Proporcione instrucciones breves, simples y claras, por muchos y variados canales de comunicación, auditiva, visual, manipulativa (multisensorial).
- Adaptaciones metodológicas: situar al alumno en la primera fila del aula, lejos de ventanas elementos que puedan llamar su atención, asegurar la comprensión de las explicaciones de las instrucciones para realizar las tareas, permitir al alumno que realice algún desplazamiento por el aula a intervalos periódicos.
- Adaptar el tiempo de realización de las tareas, así como la cantidad de las mismas, facilitar estrategias atencionales, priorizar los objetivos fundamentales, cambiar la temporalización, simplificar los objetivos, realizar una evaluación diferente, modificar el tiempo de evaluación y la cantidad de preguntas, ejercicios o cuestiones.
- Disposición para la coordinación a través de los padres y de los profesionales educativos y sanitarios. Y formación y conocimiento en TDAH.

Finalmente, no debemos olvidar que estos alumnos al igual que el resto de compañeros, pueden rendir académicamente de manera notable siempre y cuando se les estimule adecuadamente. Por lo tanto, sería conveniente que todo docente adquiriera los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para resolver cualquier tipo de problemática a la que se enfrente; ya que su implicación educativa es necesaria.

4.3 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Hoy en día, esta demás debatir acerca de que vivimos en una sociedad donde todos somos diferentes, puesto que esto es algo rotundo y evidente. En los últimos años, la diversidad ha llegado a calar muy hondo en la sensibilidad de la sociedad en la que vivimos, destacando peculiarmente el sistema educativo.

Sin embargo, cabe resaltar que no todos necesitamos las mismas respuestas educativas, por lo que se deberá atribuir un plan de intervención individualizado a cada una de las personas que lo necesiten en función de sus necesidades y características, con el fin de proporcionarles una respuesta eficaz y alcanzar una educación de calidad e igualdad.

Es cierto que dicho reconocimiento ha avanzado considerablemente en los últimos años, estableciendo un papel importante tanto en los centros educativos como todo lo que estos recogen, es decir, en las mismas leyes educativas.

Una de las leyes vigentes por las que nos regimos hoy en día y que forma parte de toda la educación del alumno es la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación (LOE) la cual recoge en su Preámbulo la necesidad de que la atención a la diversidad abarque todas las etapas educativas y a todos los alumnos, de manera que sea un principio fundamental de la misma y no una medida para unos pocos, siendo su finalidad proporcionar una educación de calidad y adaptación a las necesidades de los ciudadanos.

También destacamos como centrándonos en la etapa de Educación Infantil, la LOE (2006) recoge en sus principios generales que la finalidad de la misma es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.

Finalmente, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, dedica el artículo 8 a la atención a la diversidad, estipulando que la intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, adecuada la práctica educativa a las características personales, necesidades e intereses de cada niño.

4.3.1 Modelos de atención a la diversidad

Para exponer los diversos modelos de atención a la diversidad que existen, nos centramos en algunas de las leyes que recogen esta síntesis. No obstante, debemos tener siempre presente tal y como recoge la LOE (2006) ubicado en la etapa de Educación

Infantil, que la finalidad de la misma es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del niño.

Por otro lado, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, dedica su artículo 8 a la atención a la diversidad, estipulando que la intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, adecuando la práctica educativa a las características personales, necesidades e intereses de cada niño.

Para explicar los diversos modelos nos apoyaremos en las aportaciones recogidas de Pujolás (citado en Jiménez, 2003), entre otros. El autor distingue principalmente dos modelos de atención a la diversidad, incluyendo otros dos modelos al subdividir uno de los principales. Por lo tanto, consideramos que los tres modelos que existen son el selectivo y el integrador siendo este último el que se subdivide en el modelo compensador e integrador.

- *Modelo selectivo*: la atención a la diversidad está dirigida únicamente a los alumnos “problemáticos”. Su finalidad es recuperar a estos alumnos que tienen dificultades.
- *Modelo compensador*: consideran la diversidad como desigualdad. En este caso su finalidad consiste en compensar, en la medida de lo posible, las desigualdades de aquellos alumnos que las padecen.
- *Modelo integrador*: interpreta la diversidad como singularidad del ser humano, la cual potencialmente enriquecedora de los grupos de los que forma parte. Su finalidad consiste en procurar el desarrollo y la promoción de personas diferentes, cada una desarrollando al máximo sus capacidades y singularidades.

5. EL TDAH EN EDUCACIÓN INFANTIL

El autor Orjales (2002) afirma que el diagnóstico del trastorno de déficit de atención con hiperactividad debe realizarse en edades tempranas de la Educación Primaria, ya que algunos datos apuntan a que aproximadamente, entre un tres y un cinco por ciento menores de diez años padecen TDAH.

Tal y como ya hemos mencionado anteriormente, existen autores que contemplan la idea de que podemos encontrar diferentes características en las etapas evolutivas de los niños con TDAH y que pueden ocasionar dificultades de aprendizaje. Según Joselevich (2000), podemos distinguir las siguientes características en alumnos de 0 a 5 años:

- No siguen las consignas
- Molestan e interrumpen a los compañeros
- Les cuesta permanecer sentados

- Son generalmente demandantes en su interacción social.
- Les cuesta esperar su turno y compartir
- Son agresivos, lo que suele ocasionar rechazo por parte de sus iguales y por lo tanto quedan aislados del resto de alumnos.

Por otro lado, Castells (2006) sugiere otras características a destacar:

- El control de su propio cuerpo es escaso
- Presentan un retraso en el lenguaje.
- Tienen dificultad para aprender colores, números y letras.
- Retraso en la motricidad fina y dificultad en el desarrollo gráfico.
- Suelen presentar la autoestima baja y ser inmaduros emocionalmente

Sin embargo, a pesar de todas las dificultades que podemos encontrar presentan los alumnos con TDAH, cabe destacar que algunas de estas premisas se pueden erradicar o poner medios a la hora de realizar Educación Física (Psicomotricidad para Educación Infantil).

Es evidente que en la educación infantil los alumnos lo comparan todo como un continuo juego, donde se mueven, saltan y corren de manera indiferente. En estas edades tan tempranas, los escolares presentan la necesidad de estar en continuo movimiento y en la “materia” de Psicomotricidad se aborda satisfactoriamente.

La hora de Psicomotricidad en Educación Infantil se convierte en un marco ideal para los alumnos con TDAH en especial, no solo porque se trata de un momento donde el alumno se siente liberado y puede expresar los impulsos que tiene a través de un juego, sino también porque el docente puede realizar un seguimiento con respecto a su comportamiento de manera controlada. Algunos de los elementos que caben especial relevancia para impartir con alumnos con TDAH son tales como:

- La relajación e inhibición corporal.
- Trabajar el control postural.
- Focalizar la atención hacia un elemento común.
- Ofrecer una responsabilidad y favorecer la autoestima.
- Realizar juegos cooperativos donde se relacione con los demás compañeros
- Realizar antes y después de cada práctica de actividad física ejercicios de respiración, puesto que estos proporcionan una moderada sensación de relajación y autoconocimiento.

En el caso de los aspectos como la relajación o autoestima, el docente es el encargado de realizar y enfatizar aquellas actividades que ayuden a disminuir la intranquilidad del alumno, procurando que se tranquilice y actúe como el resto de sus compañeros alentando así un carácter más positivo. Además, en este mismo sentido cuanto mejor conozcamos nuestra capacidad para controlar el cuerpo, mejor utilizaremos nuestros músculos y poder así liberar las tensiones.

6. PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN PSICOMOTRICIDAD CON TDAH:

Cuentos Motores

Tal y como venimos diciendo anteriormente, se considera una buena propuesta trabajar educación física o psicomotricidad con alumnos con TDAH, puesto que los alumnos pueden conocer mejor la capacidad de controlar su propio cuerpo, mejorando así la utilización de músculo y liberando tensiones.

En cuanto a los juegos que debemos usar con niños con TDAH, en primer lugar, deberemos utilizar juegos de movimiento que propicien un incremento del gasto energético, y posteriormente, juegos que consigan ejercitar el ritmo, la coordinación, las dramatizaciones, etc, es decir, se trata de juegos de expresión corporal. Finalizaremos con juegos pasivos que fomenten una relajación en los alumnos.

No debemos olvidar que la educación tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Entre sus objetivos destacan:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- Relacionarse con los demás a través de las distintas formas de expresión y comunicación.
- Observar y explorar su entorno su natural, familiar y social.
- Adquirir progresivamente una autonomía en sus actividades sociales.

Autores como Conde Caveda (1994) y Ruíz Omeñaca (2011), afirman que el cuento motor se emplea como medio para explorar, jugar, construir, crear, dentro de la educación psicomotriz y la educación física escolar. Además, reúne todas las condiciones para englobarlo en como una alternativa válida de enseñar jugando, lleva inherente la cualidad lúdica. No se trata de jugar por jugar, sino jugar para educar. Por tanto, el juego es el más valioso instrumento educativo.

También cabe resaltar que es importante concebir el cuento en un contexto pedagógico con el fin de construir un aspecto personal y social. También es importante que el cuento llegue al alumno captando sus intereses, por eso el docente debe anticiparse a lo que pueda suceder e imaginar todo el contexto de la clase.

Ruíz Omeñaca (2009), sugiere que proceso del cuento motor consiste en la lectura de un cuento e ir introduciendo una serie de actividades motrices para los alumnos. Son elementos de gran importancia en el proceso pedagógico: la motivación, la implicación activa de los alumnos, el reto como factor de superación y transformación de la clase en una comunidad de apoyo en la que adquiere gran importancia la convivencia.

Según Ruíz Omeñaca (2011), las propuestas cooperativas integradas en el cuento motor conllevan a la satisfacción de los participantes, a la elaboración de un autoconcepto positivo, a la comunicación en el grupo de iguales, al desarrollo de la corporeidad, la aceptación de los compañeros y la participación desde la prosocialidad. Asimismo, el cuento motor favorece la educación intercultural.

Del mismo modo, Ruíz Omeñaca (2011) otro aspecto a destacar del cuento motor es que contribuye al desarrollo de las competencias básicas especialmente da importancia a la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (sin olvidar el resto), se considera necesaria una novena competencia: motriz.

Con respecto al desarrollo y práctica del cuento motor en cuestión hay que destacar que se ha de generar un ambiente propicio, a la hora de leer o narrar el cuento hay que poner énfasis en aquellos aspectos que se quieren destacar y se pueden introducir variación de vocabulario con el fin de hacer más próximo y cercano el cuento (improvisando y adecuando el relato a lo que se percibe en el momento).

El autor Ruíz Omeñaca (2011), afirma que al final de todo cuento motor ha de haber momentos para la reflexión y el diálogo; para llevar a cabo una evaluación con el objetivo de mejora, se evalúa aprendizajes contextualizados.

Por otro lado, hay que enfatizar en el aspecto de que existe una variedad con respecto a los cuentos motores, es decir, hoy en día podemos hacer una clasificación de cuentos motores, en función de las características que presentan.

- **Cuento motor sin materiales**

En este tipo de cuento, se desarrolla sobre todo la imaginación y la creatividad del niño, ya que no hay materiales y tienen que utilizar lo que el medio, en el que se desarrolla la acción, le proporciona. Es el mejor, en el desarrollo social, en el desarrollo de las emociones y los sentimientos. Aquí el maestro cumple un papel muy importante como guía, ya que pueden verse desbordado de información y no saber cómo representar lo que se le dice.

- **Cuento motor con materiales**

Este tipo de cuento motor es el más común, el que más se emplea en las clases de Educación Física. Aquí se desarrolla además de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros, el compañerismo, etc.

- **Cuento motor con materiales musicales**

Es igual que el cuento motor con materiales, solo que esta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales, como por ejemplo, "... el burro que caminaba sin saber dónde, de repente se encontró una flauta y soplo, soplo y soplo..."

- **Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado:**

Este es el cuento motor más complejo, ya que los materiales serán de reciclado, quiere decir, materiales que han sido contruidos por los alumnos/as a priori. Por lo que el maestro, debe de haber cantado el cuento con anterioridad, para que los alumnos escuchen el relato y averigüen que cosas o materiales deben de construir y que son necesarias para poder interpretar el cuento. Por lo tanto, tiene una primera parte de escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una tercera parte de construcción de materiales y finalmente, el desarrollo del cuento motor.

Lo que se pretende conseguir a la hora de trabajar el cuento motor con los alumnos, es acercar todas las posibilidades que ofrecen los cuentos motores como medio pedagógico, tanto en el marco de educación física escolar, como en el contexto de las actividades educativas. A través del cuento motor, se trabaja actividades y ejercicios de desarrollo similares a los que encontramos en la psicomotricidad.

Por ello, a continuación se hace una tabla resumen donde se recoge la vinculación de las áreas que engloban Educación Infantil, con los objetivos que debe desarrollar el niño las actividades propuestas.

Tabla 1. Vinculación de los objetivos generales con las áreas de Educación Infantil a través del cuento motor.

2º ciclo de EI	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento del entorno	Lenguaje: comunicación y representación
Objetivos generales	Ser capaz de escuchar el cuento de Los Indios con curiosidad, gusto e interés.	Ser capaz de escuchar el cuento de “Los Indios” con curiosidad, gusto e interés.	Ser capaz de escuchar el cuento de Los Indios con curiosidad, gusto e interés.
	Identificar sentimientos y emociones propias o ajenas.	Ser capaz de observar las escenas del cuento con atención a algunos detalles mencionados en la narración del mismo implicándose.	Ser capaz de observar las escenas del cuento con atención a algunos detalles mencionados en la narración del mismo implicándose.
	Tomar iniciativas, planificar y secuenciar la propia acción para resolver problemas.	Buscar un cauce para la participación de los padres en el desarrollo del proyecto. Aunque este objetivo irá en camino con ayuda del docente.	Ser capaz de relatar de forma verbal el cuento con ayuda de imágenes.
		Tomar iniciativas, planificar y secuenciar la propia acción para resolver problemas.	Ser capaz de comprender palabras nuevas y usarlas en actividades habituales.
		Observar y explorar su	Planificar y secuenciar la

		entorno físico-social, planificando su acción en función de la información recibida.	propia acción y participar con los demás.
			Identificar sentimientos y emociones propias o ajenas.

Fuente: elaboración propia

Los objetivos establecidos, presentan una mayor relación con las áreas donde se han asignado debido a sus características. Sin embargo, cabe destacar que para la consecución de todos ellos, se necesita la relación de todas las áreas de EI de manera globalizada.

Por otro lado, debido a que el *juego* forma parte del cuento motor, consideramos necesario definir el concepto de juego. Además, este es un instrumento educativo muy valioso para el desarrollo del alumno a lo largo de todo su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunos autores como Cagigal (1996) definen el juego como una acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión. También encontramos otros autores como Gutton (1982) que establece el juego como una forma privilegiada de expresión infantil.

Por otro lado, Huizinga (1987) supone que el juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente.

Finalmente, haciendo un resumen de todo lo comentando sobre los cuentos motores, no debemos olvidar que los escolares participan para aprender y por lo tanto, también son corresponsables de los aprendizajes de sus compañeros. Además, es útil emplear el cuento motor como un nexo de unión entre los elementos ya desarrollados y los nuevos.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EI

*Nadie quiere, ni puede aprender tanto, ni tan bien
cómo un niño menor de 6 años.*

(Estalayo y Vega)

Como ya venimos diciendo a lo largo del trabajo, hoy en día son muchas las propuestas que se han introducido en el sistema educativo para trabajar con niños que presentan una dificultad educativa, en este caso un trastorno de déficit de atención e hiperactividad. Así mismo, los programas de intervención y la información ofrecida a los familiares y a los centros escolares, promueven una educación de igualdad y respeto a todos los alumnos que lo necesiten.

También se considera necesario resaltar, las influencias recibidas por la sociedad en la que vivimos (entre ellos los medios sociales), así como las medidas tomadas por el entorno educativo, ya que muchas veces las repercusiones no son favorables, provocando que los alumnos que presentan un TDAH no sean capaces de superar el reto de tener una educación igualitaria basada en la inclusión social.

El objetivo final de nuestro proyecto es proponer y solucionar la realidad educativa que actualmente muchos alumnos presentan en el aula y por eso, consideramos necesario llevar a cabo un planteamiento didáctico que tenga en cuenta las necesidades educativas específicas de un alumno de segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, con una edad comprendida entre tres y cuatro años.

Finalmente, quisiera resaltar que este trabajo se fundamenta en la colaboración de los órganos docentes del centro educativo, familias, así como los propios compañeros que pasan a formar parte de la propuesta de intervención educativa para un niño con TDAH: Tribu Manos Cruzadas.

7.1 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta pretende dar respuesta a una realidad educativa, que podemos encontrar hoy en día en muchas de las aulas. Se pretende dar respuesta mediante un modelo de trabajo “psicomotricidad” y empleando en última estancia “el cuento motor” con un niño con TDAH.

El proceso de desarrollo es lineal, ya que se encuentra marcado por unos objetivos y contenidos previamente establecidos. Además, estas herramientas dejan planificar y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje adaptando las necesidades educativas que presenta el alumno con TDAH así como el resto de sus compañeros.

Por otro lado, el trabajo presenta un hilo conductor sobre el tema de “los indios” para trabajar su cultura de manera gratificante para los niños. Además, el interés hacía la vida de los indios y costumbres va a hacer que el niño busque información para conocerles y poder imitarles. Así mismo, a través de los juegos, actividades y del cuento motor se les va a permitir conocer las características físicas y cualidades, como las de su entorno.

En cualquier caso, partiremos del diálogo, de materiales traídos por los niños y del trabajo activo de cada uno de ellos. Para ello lo observaremos en el aula y trabajaremos actividades en relación al tema para desarrollar los contenidos propuestos.

Finalmente, cabe resaltar que la elección del tema de “los Indios” viene determinada por los aspectos que queremos trabajar en la propuesta educativa que giran alrededor del cuerpo y sus posibilidades. Por lo tanto, consideramos necesario destacar que este proyecto tiene doble función:

- Nos sirve como eje organizador y como punto de referencia para todas las actividades
- Es un elemento de motivación hacía los niño.

7.2 METODOLOGÍA

La metodología que he aplicado está basada en un modelo integrador y biunívoco, donde a partir de ésta, se crea una serie de conocimientos culturales y comunes entre todos los alumnos. Además, los escolares pasan a tener el rol principal puesto que ellos son los que participan y crean nuevos saberes a través de debates y comentarios sobre su procedencia natal.

También se pretende conseguir una educación basada en la igualdad y el respeto entre todos los individuos, evitando como objetivo primordial, la discriminación y asegurando una estancia confortable y cómoda dentro del ámbito educativo.

Para su consecución, la puesta en práctica estará basada en un aprendizaje cooperativo (Kagan, S. 2003) para conseguir así que los alumnos sean capaces de trabajar juntos, maximizando su proceso de aprendizaje.

Otra manera de trabajar la psicomotricidad con alumnos con TDAH en el área de Educación Física es a partir de “los cuentos motores”. La metodología que destaca este recurso se da en situaciones de exploración, problema y varios juegos de orientación cooperativa, dentro de un contexto lúdico con perfil educativo; donde se buscan aprendizajes significativos.

También adquiere gran importancia el tiempo de reflexión sobre la acción motriz propia, así como también cuestiones de carácter afectivo y social. Es importante la flexibilidad, en función de lo acontecido en las clases.

Según Ruíz Omeñaca (2011) podemos definir el cuento motor como una narración breve, con hilo argumental sencillo que alude a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto o aventura, con el fin de superar desafíos con los que los niños puedan sentirse identificados. En él, surgen propuestas en las que los alumnos participan representando personajes desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintivita personal. El cuento motor tiene la estructura de introducción, nudo y desenlace.

Finalmente, Omeñaca (2009) se establece que el cuento motor establece que el niño/a, a través de la recreación de distintos ambientes podrá implicarse en la resolución de enigmas, poniendo en juego su capacidad cognitiva, elaborando estrategias grupales de actuación, coordinación grupal, conocimiento del propio cuerpo y desarrollo motriz. El fin es que el alumnado amplíe el conocimiento y control de su propio cuerpo y su coordinación.

7.3 CONTEXTUALIZACIÓN

El C.E.I.P. “Fray Juan de la Cruz” se encuentra situado en el casco histórico de la ciudad de Segovia. Es un centro docente que ofrece su actividad a la sociedad como un servicio público. El edificio se construyó a final de los años 60 y comenzó a funcionar el curso escolar 1968-1969, como “Escuela Aneja” de la Escuela de Magisterio, que se encuentra ubicada al lado de esta.

Después se denominaría Colegio Público de Prácticas hasta su denominación actual CEIP “Fray Juan de la Cruz”. En el año 1988 pasó a depender del MEC como Colegio Público de Prácticas, para posteriormente pasar a depender de la Junta de Castilla y León con el nombre de CEIP “Fray Juan de la Cruz”.

Esta zona de la ciudad no tiene actualmente mucha población en edad escolar, lo que está provocando un descenso en el número de alumnos del centro. Número que de 225 alumnos matriculados otros curso pasados hace no muchos años, este curso tan solo hay 170 alumnos matriculados.

La clase con la que se llevó a cabo las sesiones pertenece al segundo ciclo de Educación Infantil; está formada por 7 escolares, de los cuales 5 son de sexo femenino y 2 son de sexo masculino. Aunque esta aula no se caracteriza por tener mucha diversidad, si encontramos a un alumno que presenta un TDAH entre otras características.

7.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LAS ACTIVIDADES

En esta ocasión, puesto que en Educación Infantil trabajamos de manera globalizada, debemos de diferenciar varios aspectos. En primer lugar destacamos los *objetivos generales*, los cuales pretendemos abarcar durante el desarrollo de esta propuesta “Los indios” de manera continua.

Todos estos, destacan la actuación como grupo de trabajo entre los escolares, y por otro lado, los *objetivos específicos* de cada actividad relacionados con la psicomotricidad.

Por lo tanto, los *objetivos generales* son los siguientes:

- Ser capaz de escuchar el cuento de Los Indios con curiosidad, gusto e interés.
- Ser capaz de observar las escenas del cuento con atención a algunos detalles mencionados en la narración del mismo implicándose.
- Ser capaz de relatar de forma verbal el cuento con ayuda de imágenes.
- Ser capaz de comprender palabras nuevas y usarlas en actividades habituales.
- Planificar y secuenciar la propia acción y participar con los demás.
- Identificar sentimientos y emociones propias o ajenas.
- Buscar un cauce para la participación de los padres en el desarrollo del proyecto.
- Tomar iniciativas, planificar y secuenciar la propia acción para resolver problemas.
- Observar y explorar su entorno físico-social, planificando su acción en función de la información recibida.

Así mismo, los *objetivos específicos* que pretendemos alcanzar con respecto a la psicomotricidad en cada actividad son los siguientes:

- Identificar las distintas partes del cuerpo (segmentos, articulaciones principales, pulmones y corazón) y utilizar sus posibilidades motrices (por imitación o libremente).
- Relacionar las partes del cuerpo que sean dobles o únicas con los números 2 y 1 respectivamente y utilizar la discriminación visual.
- Descubrir y utilizar la relajación como medio para la mejor realización de actividades en la vida cotidiana.
- Utilizar diversas formas de representación para evocar situaciones, transmitir informaciones...etc.
- Tener una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
- Identificar progresivamente sus posibilidades y limitaciones, valorarlas adecuadamente y actuar de acuerdo con ellas.
- Descubrir y utilizar distintas formas de desplazamientos y lanzamiento.
- Identificar y utilizar equilibrio, la lateralidad y el control postural

La programación de contenidos a trabajar nunca está cerrada, sino que se va ampliando a medida que se avanza en el desarrollo del proyecto. Personalmente, considero que los contenidos se articulan en torno a una serie de experiencias recurrentes y a unos procesos de desarrollo.

Así mismo, podemos considerar que los proyectos de juego abarcan contenidos de todas las áreas y dan significado a contenidos concretos que a veces resultan difíciles de trabajar.

Por lo tanto, resaltamos que algunos de los contenidos del programa de intervención son:

- Posturas del cuerpo y movimientos en el espacio y en el tiempo
- Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.
- Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo en situaciones diversas.
- Coordinación y control corporal en las actividades que implican tanto el movimiento global como segmentario y la adquisición progresiva de habilidades motrices nuevas, en las acciones lúdicas.
- La forma de vida de los indios: trajes, elementos de caza, hogar...
- Canciones y danzas, así como vocabulario relacionado con el tema.

Además, para la elaboración de todos los objetivos y contenidos de esta propuesta didáctica, he tenido en cuenta la normativa referente al Decreto 122/2007, de 27 diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Así como la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

7.5 TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS MATERIALES

La Temporalización de este trabajo abarca un periodo de dos semanas y se realizará durante el primer trimestre del curso, puesto que se acerca la fiesta de los carnavales y esto nos servirá como elemento a representar en el centro.

Sin embargo, cabe destacar que la realización de este proyecto se podría abordar durante todo el curso escolar, sin distinción de un momento concreto, puesto que la fantasía y el elemento motivador hacen de sí mismo un proyecto lúdico y recreativo.

En lo que respecta a los materiales, los alumnos traerán al aula diversos elementos para observar en clase todos juntos. Además, en el centro disponemos de materiales que podemos adaptar a las actividades que llevaremos a cabo tanto dentro de la clase como en el pabellón que hay en el centro educativo.

Cada actividad conlleva una serie de recursos materiales proporcionados por el docente y las familias como cartulinas, ceras, lápices de colores, tijeras, blutaps, fichas

para rellenar y colorear entre otros elementos. Por ello, en cada ejercicio se especifica aquellos materiales que se utilizarán durante el mismo.

7.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: “SOMOS INDIOS”

Con esta propuesta de intervención pretendo conseguir realizar un aprendizaje igualitario y cooperativo mediante un ambiente cordial; donde todos los alumnos se sientan aceptados y no sean discriminados por ningún miembro de la comunidad educativa por presentar una característica diferente al del resto de compañeros.

Todas y cada una de las áreas de Infantil dan importancia al desarrollo de esta propuesta, puesto que la globalización y el desarrollo de cada una de ellas, forma parte del proceso de aprendizaje y desarrollo del niño. Además, como futura docente debo tener presente sobre todo en EI el aspecto lúdico en todo momento.

Cabe resaltar que debido a que en el aula tenemos un alumno que presenta un trastorno de déficit de atención e hiperactividad, propondremos una medidas para atender a sus necesidades. Algunas son tales como:

- Centrar la atención del docente en el alumno.
- Plantear preguntas directas captando siempre su atención con la mirada.
- Pedir que nos ayude en la presentación del material antes de comenzar la clase.
- Anticipar la información previa, ya que esto le proporciona seguridad.

“Si alguien no anda al mismo compás que sus compañeros, quizás sea porque recibe el sonido de otro tambor. Déjenlo andar al compás de la música que oye” (Henry David Thoreau”.

Tal y como decíamos anteriormente, vivimos en una sociedad cambiante y muy desigual, por eso debemos adaptarnos a las necesidades que encontremos en nuestros alumnos ofreciéndoles todos aquellos recursos que sean necesarios para llegar a lograr una educación integral y equitativa.

Además, en estas edades tan tempranas, la cercanía del docente forma un gran papel y el tutor pasa a ser su gran referente para el alumno. Por lo tanto, este debe ayudar a facilitar su proceso de desarrollo y aprendizaje en todos y cada uno de sus alumnos.

La propuesta de intervención “somos indios” parte de una serie de actividades relacionadas entre sí, para finalizar con un cuento motor, el cual es el elemento estrella de este trabajo, ya que en el cuento motor “somos indios” trabajamos desde un ambiente globalizado, resaltando en todo momento la psicomotricidad como pieza fundamental.

Finalmente, me gustaría destacar que la elección del tema ha sido tomada porque lo considero un elemento de interés hacia el alumno, donde podrá realizar juegos y conocer las características físicas así como las cualidades que formaban parte del entorno de las tribus.

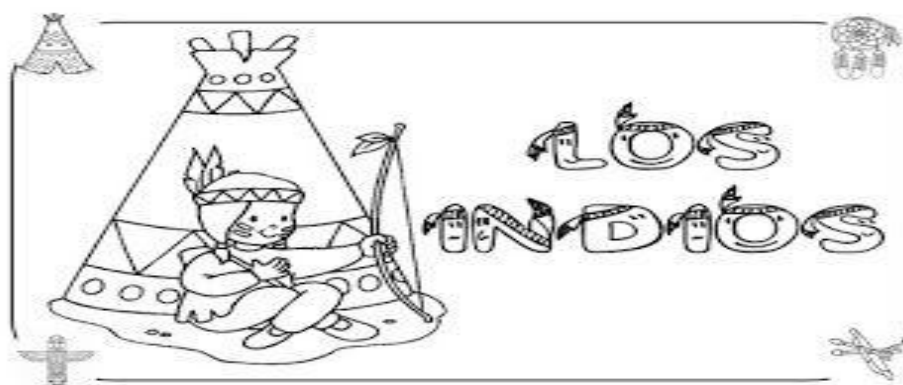
7.6.1 Primera actividad “ actividad de motivación”

La primera actividad consiste en presentar en el aula un cuento lúdico titulado “Los Indios”. Ésta narración está realizada mediante unas cartulinas con imágenes y a medida que va transcurriendo el cuento, los protagonistas sufren diferentes adversidades. Por ello, la docente va preguntando a los alumnos e interactuando con ellos.

Además, antes de empezar a narrar el cuento con los alumnos, se mostrará una imagen inicial sobre los indios para hacer una pequeña introducción, donde no solo se hablará acerca de que hacen y sus costumbres, sino también comentaremos como viven.

Así mismo, para que su realización del cuento sea más dinámica, al mismo tiempo que los protagonistas van viviendo su aventura, todos los alumnos de clase van realizando las mismas caracterizaciones que estos, como por ejemplo: bailas la danza del despertar, preparar sus arcos para cazar o remar en sus canoas entre otras acciones.

A continuación se muestra la portada del cuento “Los Indios”.



Al finalizar, se hará una asamblea donde se comentará todos los aspectos vistos durante la narración para repasar y comprobar si los alumnos han entendido o no el cuento. Además, también propondremos y buscaremos un nombre para nuestra tribu, así como para cada alumno.

Además, se explicara a los escolares el significado del valor del guerrero donde este aumenta su cargo en la tribu, a medida que va obteniendo más plumas en su gorro. Con ello pretendo resaltar “el buen comportamiento” de los escolares, pudiendo premiar así las buenas conductas y la cooperación entre todos ellos.

También pondremos en la puerta del aula dibujado sobre papel continuo un “jefe indio”, el cual tendrá unas plumas de colorines. Al igual que con el gorro, los alumnos irán rellenando individualmente, las plumas del “jefe indio” de colores, cuando tengan una buena conducta en el aula a lo largo de todo el proyecto.

Finalmente, para un resultado más satisfactorio en nuestras actividades, repartiremos una nota informativa a los padres para que nos ayuden a traer material e información sobre el tema que estamos trabajando “los indios”. (Anexo 1)

7.6.2 Segunda actividad

Al llegar al aula, nos sentamos en asamblea y les muestro un esquema con imágenes donde destacan algunas de las acciones y aspectos más habituales que hacían los indios. Para ello, les realizo una serie de preguntas a los alumnos con el fin de afianzar y asentar los conocimientos nuevos. (Anexo 2)

- ¿Dónde y cómo vivían?
- ¿Cómo vestían? y ¿Qué comían?
- ¿Qué costumbres tenían?
- ¿Cómo se comunicaban?
- ¿Qué tareas realizaban?

Seguidamente, vemos un visionado en el ordenador sobre un indio pequeñito que sufre una serie de adversidades cuando va de caza, todas ellas similares a las de nuestro cuento. Seguidamente, una vez terminado el video dejaré una serie de materiales por el aula (similares a los que utiliza el protagonista en el cuento) para que los alumnos exploren, experimenten y den paso a la imaginación con estos recursos materiales.

También veremos una canción titulada “el baile del pisotón” y la canción “etai i ee”, donde podemos observar como el protagonista realiza bailes, ritmos y danzas, resaltando así la importancia que estos elementos presentan en las tribus indias.

Finalmente, entre todos realizaremos un conjunto de bailes, ritmos y canciones para atribuirlos a nuestra clase y poder ser una tribu india. Además, en el aula distribuiremos un sitio concreto para poner los trabajos relacionados con “los indios” y así poder visualizarlo de manera más llamativa.

7.6.3 Tercera actividad

Haremos una asamblea común, en la cual pondremos de manifiesto y recordaremos todos los aspectos aprendidos hasta ahora sobre los indios. Debido a que hicimos unas preguntas en la sesión anterior, a partir de ahora, vamos a ir trabajando detenidamente cada una de las cuestiones planteadas.

En primer lugar, nos ocuparemos el *dónde y cómo vivían* los indios. Para ello trabajamos los “tipis” a través de una ficha, destacando cómo y con qué se construía. Más tarde de manera individual, cada escolar realizara con plastilina su “tipi” trabajando la motricidad fina durante el desarrollo de la actividad. (Anexo 3)

Después, comentaremos *cómo vestían y qué comían* mediante una serie de imágenes. Debido a que en Educación Infantil todas las áreas están relacionadas entre sí y se trabaja de manera globalizada, en esta ocasión, les repartiré unas fichas a los

alumnos para trabajar elementos ya conocidos sobre los indios con el fin de recordar y asentar los conocimientos que se tienen sobre el tema dado. (Anexo 4)

Finalmente, con el fin de trabajar como vestían los indios, todos los alumnos se sientan en sus mesas de trabajo para recortar, decorar y hacer sus trajes de indio. Para ello, les entregaré una bolsa de basura y distintas pegatinas, así como tijeras y pegamentos. Con esta actividad pretendemos trabajar la motricidad fina desde diferentes aspectos. (Anexo 5)

7.6.4 Cuarta actividad

En esta sesión se trabajará *cuáles* son sus *costumbres* y *como* se *comunicaban*. Para ello contaré un cuento que tenemos en el aula sobre un pequeño indio y su tribu. Además, realizaremos unas actividades en el aula sobre su vestimenta y sobre su forma de cazar y pescar, trabajando todo ello de manera lúdica y recreativa.

Alguno de los ejemplos de estas actividades son tales como “dar caza al conejo”, donde trabajaremos la lateralidad lanzando nuestras flechas hacía el conejo, el cual se encuentra escondido por el aula. También le pintaremos la cara y las manos con distintos colores para afianzar la discriminación derecha e izquierda.

En lo que respecta a que *tareas realizaban* mediante imágenes y junto al esquema que hemos visto previamente, explicaremos cuales son las funciones de los hombres y las mujeres, así como los distintos roles que había en las tribus. Además, con el fin de conocer los distintos desplazamientos, los alumnos se moverán por el aula de diversas maneras (reptando, saltando, gateando, etc) actuando en todo momento como verdaderos indios.

Finalmente, haremos un resumen de todo lo visto hasta ahora para comprobar lo que han aprendido mediante las cuestiones que vayan surgiendo en la asamblea. Así mismo, los alumnos serán los que vayan contando y dialogando con los demás lo que más les ha llamado la atención, actuando de manera autónoma.

7.6.5 Quinta actividad: Cuento Motor

Personalmente, considero que el cuento motor es considerado la actividad por excelencia para trabajar en el aula con el alumno con TDAH en referente a la propuesta de intervención la psicomotricidad. Sin embargo, a pesar de que este ejercicio es el más representativo a mi parecer, también hay que aludir que sin la realización de las otras actividades no habría sido posible esta, puesto que se trata de unos ejercicios continuos unos a otros.

Por lo tanto, debido a que esta actividad se centra en un cuento motor, realizaremos la sesión en función de este método recreativo, por lo que estableceremos las características que destacan al cuento motor.

El primer autor, Conde Caveda (1994), nos proporcionaba el aprendizaje y los conocimientos para la realización de una clase de Educación Física a través del cuento motor. Dicha clase se puede estructurar a partir de calentamiento, desarrollo y relajación (siempre integrando cada ejercicio en el cuento en cuestión siendo participes del mismo).

Por otra parte, gracias a Ruiz Omeñaca (2009), hemos podido asimilar que gracias al cuento motor se puede realizar una clase basada en la educación en valores fomentando aspectos como la cooperación, colaboración, trabajo en equipo...

Además, considero que para esta última actividad es importante, ya que se emplea un recurso lúdico como es el juego en el área de Educación Física. Sin embargo, este método didáctico debería tratarse en todo el ámbito educativo, puesto que se trata de una forma de atraer la atención de los alumnos trabajando a partir de sus intereses, trabajando mediante el compañerismo y la cooperación, así como favorecer el desarrollo del alumno de forma recreativa

Cuento Motor: somos indios

Inicialmente, se producirá un calentamiento general de las articulaciones de los alumnos y a continuación, explicaré los juegos que se llevarán a la práctica. Debido a que las clases son de cincuenta minutos, dejare los cinco últimos minutos para realizar una asamblea y comentar las actividades realizadas, así como su similitud con otras. Además, pretendo volver a incidir en la importancia que tiene el crear vínculos con otras culturas, por la cantidad de información que podemos obtener de ellas.

Seguidamente, nos sentamos en círculo y le pido a los alumnos que observen donde estamos, en que nos hemos convertido y que creemos que vamos a realizar. Para ello, yo me siento a su lado y voy resolviendo las preguntas que me van realizando.

Una vez que aclaramos las cuestiones y dejamos claro quiénes somos, donde estamos y cuál es nuestra finalidad, me dispongo a ir contándoles el cuento motor que vamos hacer a lo largo de la actividad.

Una bonita mañana de Lunes, los pequeños indios de la tribu “manos cruzadas”, se levantan de su tipi con gran entusiasmo para ver qué nuevas aventuras les esperan. Los pequeños indios estiran los brazos y bostezan muy fuerte (aquí animamos al alumno a que lo haga repetidas veces) mientras van al río a lavarse la cara con agua fresquita, durante tres veces seguidas.

Una vez que ya tienen limpia su cara, los indios hacen unas danzas rituales todos juntos, para dar gracias por el nuevo día (se pone una canción que hayamos trabajado y bailamos todos juntos). Luego cogen sus caballos, se montan en ellos y se dirigen al río situado muy lejos de donde está ahora la tribu (cuando montan a caballo,

galopamos dando varias vueltas por el gimnasio y la docente hace el ruido del galope del caballo). Cuando llegan allí, se bajan de sus caballos y los dejan pastar libremente por la zona.

Después, se montan en su larga canoa para dirigirse a la isla que está en la otra orilla del río. Pero para llegar, los indios tienen que trabajar juntos y remar todos muy fuerte y a la vez. La mejor manera de hacerlo es contando hasta tres y remar cuando la profesora diga el número tres; una, dos..... y tres (la profesora estira de la canoa un poco para que vean que se mueve).

Cuando los indios por fin llegan a la isla, se dirigen hacia su lugar preferido de caza, pero para poder llegar; tiene que cruzar por un río lleno de rocas así que los indios todos muy juntitos van cruzando poquito a poquito por las escurridizas rocas. Después, atraviesan un puente de madera muy largo y muy alto, así que los indios se vuelven a poner muy juntitos y se ayudan los unos a los otros a pasar por el puente.

Cerca del lugar donde están los animales, hay una cueva pequeña y oscura. Los pequeños indios pasan por la cueva en silencio y agachaditos hasta el final para no darse en la cabeza con alguna piedra o roca que haya por la cueva.

Cuando terminamos de pasamos por la cueva, nos sentamos en un círculo para que una pequeña india nos cuente como se debe cazar con una flecha y un arco, en el caso de ver a un jabalí o a un búfalo (trabajamos con el material que nos han traído los alumnos al aula).

De repente, escuchamos un ruido y vemos a lo lejos un jabalí muy grande. Además, por el suelo vemos restos de jabalí como sus huellas en el suelo o restos de su pelo. Los indios se acercan lentamente y agachaditos para no ser vistos por el jabalí y lanzan sus flechas con mucha fuerza.

¡¡¡Conseguido!!! Hemos cazado al jabalí. Pero para poder llevarlo a casa, tenemos que guardarlo en nuestra bolsa, así que los indios con sus hachas, van troceando al jabalí en trocitos muy chiquititos (la docente deja que el alumno con TDAH sea el encargado de llevar la bolsa donde va el jabalí).

Para volver a casa, debemos subir una pequeña montaña que encontramos a la vuelta, aunque ahora habrá que tener cuidado porque el jabalí que llevan nuestros indios, pesa demasiado (los alumnos suben las espaldas con ayuda del docente).

Para terminar, los pequeños indios ven a lo lejos sus caballos y se dirigen hacia ellos. La pequeña tribu se monta en sus caballos y se vuelven al poblado con su nueva caza, para descansar y poner fin a un largo día.

Finalmente, la tribu hace una hoguera junto al río para comer aquello que han cazado por la mañana y comérselo así, todos juntos. Después, se tumban en sus tipis para ir a dormir y descansar para las nuevas aventuras que pueden ocurrir mañana.

❖ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En lo que respecta al apartado de atención a la diversidad, todas las actividades deben de adecuarse a las cualidades de los alumnos, por ello, supone que en ningún caso se establezcan diferencias en función de la aptitud, sexo o cualquier otra característica, pues permitirá adaptar las propuestas de trabajo a las condiciones personales de cada alumno.

En la actividad del cuento motor, una de las adaptaciones que se le ofrece al alumno con TDAH es centrar la atención del docente en el alumno, planteando preguntas directas o como pedir que nos ayude con el material. Un ejemplo de esto, es cuando el alumno lleva al jabalí en una bolsa.

7.7 EVALUACIÓN

Para realizar una evaluación a esta propuesta didáctica planteada, previamente como docente, me he plantado unas cuestiones y objetivos didácticos que quisiera abordar como docente a lo largo de esta actividad. Por lo tanto, me gustaría:

- Estimular la dinámica del grupo
- Que haya interacción entre docente y alumno
- Vivencia el aprendizaje de forma real y cercana
- Y medir la capacidad comprensiva de los escolares.

Por otro lado, cabe destacar que en Educación Infantil, para conocer lo que los alumnos han aprendido estos deben ser capaces de explicarlo y comunicarlo al resto de compañeros por lo que la asamblea juega un papel muy importante. Estos aspectos se consiguen día a día y la asamblea juega un papel muy importante. Dentro de la rutina diaria tendremos que favorecer:

- Los diálogos espontáneos y dirigidos.
- Los intercambios de experiencias y de información.
- Las propuestas de imitarse unos a otros.
- El pedir y ofrecer ayuda.
- Recoger a través de imágenes o elementos didácticos lo que hemos aprendido.
- Comunicar los resultados y explicarlos.

Además, de igual forma que al principio de la propuesta didáctica recogíamos unas ideas previas, esta vez terminaremos recopilando las ideas finales que los alumnos han aprendido acerca del tema tratado. Gracias a esto, podemos observar si los alumnos han entendido bien lo expuesto y sus ideas son completas o por el contrario, si aun contemplan ideas erróneas. Todos estos elementos están recogidos en una tabla que podemos encontrar en los anexos, donde cada alumno tiene la suya. (Anexo 6)

Por otro lado, para realizar la evaluación en lo que respecta al cuento motor, también utilizaré unos criterios establecidos previamente recogidos en una tabla como esta.

CRITERIOS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	ALUMNO
Colabora con los compañeros			1
Utiliza correctamente los materiales			2
Presta atención en clase y tiene iniciativa			3
Desarrolla habilidades manipulativas			4
Coordinación de su cuerpo			5
Participa durante la asamblea			6
Desarrolla de forma global las habilidades motrices básicas			7
Adopta diferentes posturas corporales			

Finalmente, me gustaría resaltar que la evaluación que he llevado a cabo ha seguido un proceso continuo y global, recogiendo los datos obtenidos a través de diversos recursos como el diario del profesor, una hoja de registro con los criterios a realizar y mediante una observación directa y continúa.

7.8 RESULTADOS OBTENIDOS

Una vez realizada la propuesta de intervención en psicomotricidad para un alumno con TDAH en Educación Infantil a través de los cuentos motores, he podido obtener diversos resultados, por lo que cabe destacar dos ámbitos distintos pero relacionados entre sí.

En primer lugar, considero necesario destacar que durante las cuatro primeras actividades, los alumnos han realizado diversas actividades dentro del aula, consiguiendo durante todas ellas, alcanzar los objetivos establecidos como: participar en las actividades propuestas de manera autónoma, trabajar con los compañeros de manera cooperativa, pedir y ofrecer ayuda durante la realización de las actividades, intercambiando información a través de un ambiente de disfrute y armonía.

El alumno que presenta TDAH, al igual que el resto de compañeros, ha participado de manera favorable en el desarrollo del proceso de aprendizaje, intercambiando información con el resto de compañeros. Por lo tanto, uno de los aspectos que he variado como docente ante esta situación, ha sido anticipar las actividades antes de realizarlas en el aula, con el fin de otorgar seguridad al escolar y transmitirle confianza ante una situación desconocida.

En la última actividad y pieza esencial en esta propuesta didáctica “el cuento motor en psicomotricidad”; los escolares han sido capaces de resolver de manera autónoma y cooperativa, las dificultades encontradas a lo largo del cuento elegido “La tribu de las manos cruzadas” sirviendo como eje motivador.

Seguidamente, en lo que respecta a esta última actividad, el alumno con TDAH ha tenido distintas funciones a lo largo de la propuesta como ser el encargado del grupo, guiar a los alumnos durante las pruebas o ser el responsable de llevar al jabalí en su bolsa. Todo esto ha tenido un resultado satisfactorio, pudiendo captar su atención y evitando que se distraiga durante el desarrollo del cuento.

A pesar de la inquietud que el alumno presentaba en algunos de los ejercicios, ha sabido ejecutar las pruebas de manera satisfactoria al igual que el resto de alumnos, actuando desde una perspectiva lúdica y recreativa.

Finalmente, también cabe destacar que la recogida de datos en las tablas propuestas, el cuaderno del profesor y la observación directa durante la realización de las diversas actividades, me han facilitado la recogida de resultados obtenidos.

8. CONCLUSIONES FINALES

Como conclusión final de esta propuesta, podemos afirmar que se han logrado conseguir los objetivos planteados inicialmente en el proyecto, ofreciendo una propuesta didáctica lúdica desde el ámbito de Educación Física, haciendo especial hincapié en un alumno que presenta un Trastorno con Déficit de Atención (TDAH).

Para dicha propuesta, se han establecido unas pautas educativas que yo misma como docente, he tenido que tener en cuenta para ofrecer una educación de equidad e igualitaria; atendiendo a las necesidades que dicho alumno presenta. Por lo tanto, considero que se ha realizado una propuesta recreativa hacía los escolares, destacando como recurso un elemento motivacional “los indios”.

La elaboración de este proyecto, tuvo como aliciente la respuesta de un niño con TDAH en el área de Educación Física (psicomotricidad en Educación Infantil) tratando de conocer y dar respuesta a las diversas características que este alumno presenta. En este mismo sentido, he podido comprobar cómo el ámbito de psicomotricidad es un tema con muchas dudas sin resolver, ya que los estudios se centran mayoritariamente en el resto de áreas donde el alumno no es motrizmente activo.

Sin embargo, esta propuesta se caracteriza por trabajar de manera globalizada en todas las materias, es decir, ocupando inicialmente las áreas instrumentales y finalizando en la materia de psicomotricidad, ya que es aquí donde se pondrán a prueba los conocimientos aprendidos.

Por ello, lleve a la práctica en psicomotricidad el cuento motor: “somos indios” y gracias a este, he podido comprobar cómo los alumnos han sido protagonistas en todo momento, realizando y expresando sentimientos y emociones. Además, he observado que existe una interacción entre el niño y el adulto, donde el docente puede afirmar el esquema corporal del escolar de manera adecuada.

Los alumnos han realizado correctamente las actividades que se iban pidiendo, a medida que el cuento motor iba transcurriendo. Además, considero que de manera general, se han alcanzado los criterios establecidos para el desarrollo del cuento motor cumpliendo así; las expectativas establecidas.

Como conclusión final, considero necesario destacar que la intervención del docente es un elemento clave en la educación del alumno, siempre y cuando esta sea adecuada y eficaz. Sin embargo, no debemos olvidar que el docente debe estar informado ante las características individuales que presenta cada alumno, con el fin de ofrecer una respuesta más ajustada a sus necesidades.

9. LÍNEAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN

La intención de este trabajo de Fin de Grado ha sido proporcionar unas pautas para saber detectar y actuar ante un niño con Trastorno con Déficit de Atención e Hiperactividad en el área de psicomotricidad. Sin embargo, la intención de crear estas futuras líneas de investigación, es proporcionar otras alternativas para trabajar con un alumno que presenta TDAH, con el fin de seguir avanzando en nuestro ámbito educativo.

Por ello, considero necesario realizar las siguientes sugerencias para futuras líneas de investigación:

- Proponer el tema “ambientes de aprendizaje” como hilo conductor de una propuesta didáctica en las distintas áreas que abordan el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado.
- Realizar deportes en equipo como beisbol o futbol, donde pueda compartir experiencias con niños de su edad, tomar modelos de comportamiento y aprender a socializarse mejor.
- Realizar experiencias donde el niño interactúe, pueda representar varios personajes y de lugar a la creatividad y a la imaginación como el teatro o danza.
- Profundizar en la investigación de pautas y órdenes que debe seguir el docente para actuar con un alumno con TDAH, con el fin de aportar más fiabilidad y validez a sus respuestas.
- Extender las pautas de investigación a otros niveles cercanos de edad como primaria y secundaria.

Como reflexión final, considero necesario destacar que son muchos los recursos que encontramos para ofrecer los recursos necesarios a los alumnos con TDAH. Sin embargo, como docentes, debemos intentar modificar y corregir las malas conductas que presenta el escolar desinteresadamente y compensar en la medida de lo posible con ayuda de recursos lúdicos y recreativos.

10. REFERENCIAS

- Agencia EFE (2013). Controlar las emociones para tratar el déficit de atención e hiperactividad. http://noticias.lainformacion.com/salud/enfermedades/controlar-las-emociones-para-tratar-el-deficit-de-atencion-e-hiperactividad_MszlqPMkd49OQv7Eps0hx3/ (Consulta: 7 de diciembre de 2015)
- Alías, D. (2010). POSIBILIDADES METODOLÓGICAS DEL CUENTO MOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA: APROXIMACIÓN TEÓRICA. *Autodidácta*. Recuperado de: http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_5_archivos/6_d_a_gallego.pdf
- Aragón, S. (2011). Comportamiento de niños TDAH en clases de Educación Física: un estudio observacional, 16(155). Revista digital www.efdeportes.com. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd155/ninos-tdah-en-clases-de-educacion-fisica.htm>. Recuperado el día 12 de abril de 2014.
- Beatriz, G.; Margarita, P. (2010). *Cuento Motor: Una pizca de magia*. Revista Digital EFDeportes.com Año 15, nº149. Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd153/la-diabetes-desde-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Conde Caveda, J.L. (1994) “Cuentos motores” (Vol. I y II). Barcelona. Paidotribo
- Conde Caveda, J. L. y Viciano, V. (1999). “Propuestas metodológicas para el desarrollo de las capacidades expresivas y de las habilidades motrices en educación infantil”. En M. Arteaga, V. Viciano, y J. L. Conde Caveda, *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación* (2ª ed.) (63-71). Barcelona: INDE
- Estalayo, V. y Vega, R. (2010). *Los métodos para el desarrollo de la inteligencia de los Institutos para el desarrollo del Potencial Humano del Dr. Glen Doman aplicados a la escuela*. <http://quenosemeolvide.files.wordpress.com/2010/11/el-mc3a9todo-doman-adaptado-a-laescuela-vc3adctor-estalayo-y-rosario-vega.pdf> (Consulta: 19 de Noviembre de 2015).
- Fundación CADAH. (2012). Diez mitos sobre el TDAH que interfieren con la mejoría. <http://www.fundacioncadah.org/web/articulo/diez-mitos-sobre-el-tdah-que-interfieren-con-la-mejoria.html> (Consulta: 20 de Diciembre de 2015). Santander: Soutullo
- Fundación CADAH. (2012). TDAH: Adaptaciones en educación física para niños NEE. <http://www.fundacioncadah.org/web/articulo/tdah-adaptaciones-en-educacion-fisica-para-ninos-nee.html>. (Consulta: 7 de diciembre de 2015). Santander: Autor.

-García, E., Magaz, A. (2003). *Mitos, Errores y Realidades sobre la Hiperactividad. Guía para Padres y Profesionales*. Bilbao: Albor-Cohs.

-Iglesia, J. (2008). “Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria”. *Icono 14: Revista de comunicación y nuevas tecnologías*, 14 nº 10, 1-15.

-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín oficial del estado (2006).

-*Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, en adelante *LOE-LOMCE*.

-ORDEN EDU/1045/2007, de 12 de junio por la que se regula la implantación y el desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

-Otones de Andrés, R., López, V.M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *Revista digital La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, nº 9. <file:///C:/Users/alicia/Descargas/Dialnet-UnProgramaDeCuentosMotoresParaTrabajarLaMotricidad-4746783.pdf>
(Consultada:07/01/2016)

- *R.D. 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el Currículo Básico de la Educación Primaria*

- Ruiz Omeñaca, J.V. (2009, 2011) “Ljsalfar y los niños del viento. Cuentos motores cooperativos para educación Primaria”. Barcelona. Inde

-Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.

-Tdahytu (2014). Manual para diagnosticar el TDAH: DSM-5. <http://www.tdahytu.es/manual-para-diagnosticar-el-tdah-dsm-5/> (Consulta: 19 de diciembre de 2015).

-Vargas, R. y Carrasco, L. (2006). “El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. Pensamiento Educativo”. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 38, 108-124. <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/305/654> (Consultado: 20/12/15)

Webgrafía

- <https://www.youtube.com/watch?v=kM0FT6Q6FGU> (consulta: 10/15/2015)

- <http://familias.com/salud/5-errores-al-entender-el-trastorno-de-deficit-de-atencion-e-hiperactividad> (consulta: 02/01/2016)

11. ANEXOS

ANEXO 1

Queridos papás:

Vamos a trabajar en el colegio un mini proyecto sobre los Indios.

Para poder aprender mucho, necesitamos que nos ayudéis a traer al cole elementos que informen sobre su vida como: libros, cuentos, videos, películas y juegos que estén relacionados con la temática.

Muchas gracias.

ANEXO 2



Los indios

¿QUÉ COSTUMBRES TENÍAN?	¿CÓMO SE COMUNICABAN?	¿QUÉ TAREAS REALIZABAN?
<p>FABRICABAN OBJETOS DE CERÁMICA.</p> 	<p>HABLABAN CON SIGNOS.</p> 	<p>HABÍA UN JEFE.</p> 
<p>DIBUJABAN HISTORIAS.</p> 	<p>HACÍAN SEÑALES DE HUMO.</p> 	<p>HABÍA UN CHAMÁN.</p> 
<p>SE PINTABAN EL CUERPO.</p> 	<p>HOMBRES Y MUJERES HACÍAN TAREAS DISTINTAS.</p> 	

ANEXO 3 Y 4

<p>SEÑALES DE HUMO</p> 	<p>¿QUÉ COMÍAN? DE LA CAZA:</p>  <p>ANTILOPE BISONTE ÁGUILA</p>
<p>TIPI</p> 	<p>¿CÓMO VIVÍAN?</p>  <p>FUEGO PIEL DE BÚFALO</p> <p>RESPALDO</p>



ANEXO 5



ANEXO 6

Ejemplo de uno de los alumnos

ITEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	ALUMNO
Utiliza diversas formas de representación para evocar situaciones y transmitir información.	X		5
Identifica y utiliza equilibrio y control postural de manera autónoma	X		
Emplea diálogos espontáneos y dirigidos	X		
Intercambia experiencias y aporta información	X		
Es capaz de pedir y ofrecer ayuda		X	
Recoge a través de imágenes o elementos didácticos lo que hemos aprendido	X		
Comunica los resultados y los explica		X	
Explora y observa su entorno	X		
Tiene autonomía		X	