



**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**

**Grado en Educación Primaria**

**Trabajo de Fin de Grado**

**DESARROLLO DE TEXTOS NARRATIVOS  
PARA EDUCACIÓN FÍSICA EN 6.º CURSO  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ALUMNO: ALBERTO GARRACHÓN CEMBRERO**

**TUTOR: JOSÉ VIDAL TORRES CABALLERO**

**CURSO ACADÉMICO: 2014-2015**



# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>6</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>3.1. Título de grado en Educación Primaria de la         Universidad de Valladolid .....</b>	<b>7</b>
<b>3.2. Normativas legales .....</b>	<b>8</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>13</b>
<b>4.1. La competencia comunicativa .....</b>	<b>13</b>
<b>4.1.1. Competencia lingüística, competencia comunicativa             y enseñanza de la lengua .....</b>	<b>13</b>
<b>4.1.2. Componentes de la competencia comunicativa .....</b>	<b>14</b>
<b>4.1.3. La comunicación escrita .....</b>	<b>15</b>
<b>4.2. Tipología textual .....</b>	<b>16</b>
<b>4.2.1. Las tipologías textuales .....</b>	<b>16</b>
<b>4.2.2. Tipos de texto y géneros discursivos .....</b>	<b>17</b>
<b>4.2.3. Propiedades del texto escrito .....</b>	<b>18</b>
<b>4.3. El texto narrativo .....</b>	<b>18</b>
<b>4.3.1. Concepto de narración .....</b>	<b>18</b>
<b>4.3.2. Características y elementos de la narración .....</b>	<b>19</b>
<b>4.3.3. Descripción y diálogo de la narración .....</b>	<b>20</b>

<b>4.4. El texto narrativo en la Educación Primaria .....</b>	<b>20</b>
<b>4.4.1. La escritura en la Educación Primaria .....</b>	<b>20</b>
<b>4.4.2. Las fases de producción de un texto escrito .....</b>	<b>21</b>
<b>5. APLICACIÓN .....</b>	<b>22</b>
<b>5.1. Objetivos .....</b>	<b>22</b>
<b>5.2. Metodología .....</b>	<b>23</b>
<b>5.3. Análisis del corpus .....</b>	<b>24</b>
<b>5.3.1. Desarrollo lógico de la narración. Coherencia .....</b>	<b>25</b>
<b>5.3.2. Tiempos verbales narrativos .....</b>	<b>28</b>
<b>5.3.3. Marcadores del discurso .....</b>	<b>30</b>
<b>5.4. Conclusión .....</b>	<b>34</b>
<b>6. PROPUESTA DE MEJORA .....</b>	<b>35</b>
<b>7. CONCLUSIONES FINALES .....</b>	<b>36</b>
<b>8. LISTA DE REFERENCIAS .....</b>	<b>37</b>
<b>9. ANEXOS .....</b>	<b>40</b>

*Los alumnos realizarán los trabajos escritos de modo ordenado, limpio, con escritura clara y legible y con la ortografía propia de su edad y nivel.*

(Programas renovados, 1981)

## **RESUMEN**

El tema que abordo es acercar la creación de textos narrativos en actividades físicas. Una de las bases para poner en práctica esta situación son las fichas con la propuesta de producción de un texto narrativo. En dicha actividad se trabaja la imaginación, la creatividad y la capacidad de narrar lo que visualiza de acciones pasadas. Es una herramienta de la educación que facilita la comprensión de la escritura y con ella se puede modificar fácilmente los niveles a los que vayan dirigidos. Esta actividad permite obtener conclusiones sobre la evaluación de cómo los alumnos y las alumnas utilizan ciertos recursos textuales y lingüísticos, propios de la narración.

**Palabras clave:** Actividad física, narración, coherencia, tiempos verbales narrativos, marcadores del discurso.

## **ABSTRACT**

I approach the issue is to bring the creation narrative in physical activities. One of the bases to implement this are given cards with the production of a narrative text. In this activity imagination, creativity and the ability to tell this displays works of past actions. It is an educational tool which facilitates the understanding of writing and she can easily change the levels to which they are addressed. This activity allows to draw conclusions on the assessment of how students and pupils use certain textual and linguistic narration own resources.

**Key words:** Physical activity, narrative, the coherence, narrative tenses, discourse markers.

# 1. INTRODUCCIÓN

La idea de *educación* sugiere incógnitas que nos rondan en la cabeza de cómo podemos mejorar en la actividad educativa. Algunas de ellas son la integración de los alumnos entre ellos mismos, la participación, cooperación el respeto, la amistad con el fin de crear al alumno perfecto. En nuestra tarea como docentes tenemos que estar dispuestos a enseñar y educar. Surgirán problemas que tenemos que afrontar y solucionar de la mejor manera posible.

La educación es moldeable, con esto no quiero decir que sea diferente para todos, sino que depende de las peculiaridades de cada alumno o alumna a la que impartamos clase. Esto supone que a los niños con menos inteligencia se les puede moldear su educación sin salirse de los mismos aprendizajes que tienen los demás. En cuanto a mi tema, se trabajan aspectos de igual forma, pudiendo crear situaciones que sean de difícil entendimiento hacia algunos niños, de manera muy sencilla, añadiendo más información o dando ejemplos de lo que se está pidiendo.

Se ha dicho que la lectura y la escritura son pilares fundamentales de la educación; es verdad, ya que sin ellos no se podrían trabajar otros aspectos también importantes. La lectura siempre ha estado ligada a las rutinas del aula, y gracias a ella podemos trabajar textos narrativos en la Educación Física. La lectura y la escritura hacen pensar, sentir y expresar las propias ideas fruto del aprendizaje.

En mi trabajo hablo de los textos narrativos que se practican en la asignatura de Educación Física. Pongo como ejemplo las fichas, que proponen la producción de texto; los alumnos deben escribir, producir texto, deben comenta de forma narrativa situaciones o hechos pasados o que van a pasar de su propia vida cotidiana. Los textos narrativos son actividades de mejora, ya que gracias a ellas, se puede trabajar el orden, la colaboración con los compañeros, la lectura, la limpieza a la hora de presentar trabajos, la coherencia en la exposición, el reconocer los tiempos verbales adecuados, el uso indicado de los marcadores del discurso, fomenta la imaginación del niño o la niña a la hora de narrar una situación vivida y sirven como autoevaluación.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos que pretendo conseguir son los siguientes:

- Exponer información sobre la competencia comunicativa y sobre la escritura, en general y en Educación Primaria.
- Recoger información relevante sobre el tipo de texto narrativo.
- Analizar los resultados de cuatro tipos de textos narrativos producidos por niños y niñas de 6.º curso de Educación Primaria, en el ámbito de la Educación Física.
- Proponer actividades para la mejora de la producción textual escrita de los alumnos y alumnas de 6.º de Educación Primaria.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Se habla de la importancia de la comunicación entre las personas y, en educación, la comunicación es un factor esencial, debido a que nos comunicamos de forma escrita y oral. Daré más importancia a la comunicación escrita, pues mi trabajo aborda los textos narrativos escritos. Expondré algunas ideas por las que merece la pena tener información de los textos narrativos, sobre todo en la asignatura de Educación Física, debido a la poca implicación que, en general, se tiene por parte de los alumnos y alumnas.

En primer lugar, tendré en cuenta la Memoria de plan de estudios del Título de Grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, documento en el que se recoge los objetivos y competencias de la titulación. Y en segundo lugar, expondré información relativa a la presencia de mi tema en el currículo de Educación Primaria, a través de documentos publicados en el *BOE* y en el *BOCYL*.

### **3.1. Título de grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid**

En cuanto a los objetivos expuestos en la Memoria de plan de estudios del título de grado maestro en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, se pretende formar docentes competentes para su trabajo. De los objetivos de la titulación, se adecuan a mi trabajo los siguientes:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

En relación con las competencias propias del título, pretendo conseguir las siguientes (Memoria del Plan de estudios del título de grado maestro en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, 2010, pp. 28-29):

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:



La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.

La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:

El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

### **3.2. Normativas legales**

Según el decreto 40/2007 de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 89, 2007, p. 9874), “La lengua es el principal vehículo de comunicación tanto oral como escrito. La enseñanza-aprendizaje de esta área desarrolla habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer, escribir y reflexionar.”

Dicho Decreto hace hincapié en las habilidades de escribir y reflexionar. El hecho de conocer la lengua permite al niño o la niña alcanzar unos conocimientos adecuados (*BOCYL*, n.º 89, 2007, p. 9875): “Lo que se busca de la lengua es que los alumnos y alumnas adquieran estrategias que les permitan comprender y producir, los diferentes tipos de texto, atendiendo a las normas ortográficas”. Ello quiere decir que, si trabajamos textos escritos narrativos en el ámbito de la Educación Física, los alumnos y alumnas mejorarán en la competencia de este tipo de texto, fomentando la creatividad textual.

En cuanto a las competencias del Decreto 40/2007, de 3 de mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León, destaco las más relevantes para mi trabajo:

- La lengua castellana está regida por las competencias de aprender a aprender y por la autonomía e iniciativa personal, las cuáles las podemos encontrar en Educación Física a la hora de la toma de decisiones o resolución de conflictos y mejoran los conocimientos de uno mismo para generar su propia autoconfianza.
- A través de la competencia digital, se crea una planificación, una ejecución del texto y una revisión de la información recopilada.
- Con la competencia lingüística en la educación física, se trabaja el uso de las normas y el vocabulario específico de Educación Física.

Una vez vistas las competencias empleadas en el currículum, abordo los objetivos propuestos; algunos de los más importantes que he recopilado son los siguientes (*BOCYL*, n.º 89, 2007, p. 9876):

- La comprensión de discursos escritos o expresarse por escrito en diferentes formas de la actividad escolar, social y cultural y que gracias a ellos se desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.
- Saber usar los conocimientos de uno mismo, es decir, que sepa un niño o una niña usar correctamente las normas del uso lingüístico del castellano para escribir de forma adecuada y correcta. Atendiendo a una buena forma de organización, limpieza, ortografía para comprender de forma más sencilla y rápida los textos elaborados.

Teniendo en cuenta que mi aplicación la llevo a cabo en el tercer ciclo de Primaria, me centraré en la información que el currículo de Educación Primaria (*BOCYL*, n.º 89, 2007, p. 9881) ofrece para ese ciclo en concreto. Esa información se encuentra en el Bloque II “Leer y escribir”, que se subdivide en dos partes: comprensión de textos escritos y composición de textos escritos.

Del Real Decreto 126/2014 (*BOE*, n.º 52, 2014, p. 19379): tomo los bloques 2 y 3, en los que se habla de la comprensión escrita: leer y escribir.

Se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e

implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumno tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo.

En cuanto al contenido de la Lengua Castellana al que hago referencia, el Real Decreto de 126/2014 es (*BOE*, n.º 52, 2014, p. 19383) dice: “Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas”.

Siguiendo con el mismo Decreto (126/2014, *BOE*, n.º 52, 2014, p. 19409), menciono un contenido relacionado con la Educación Física que tiene que ver con mi tema de Trabajo de Fin de Grado: “Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área”.

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, nos informa de los pasos, objetivos y cualidades que tiene que conseguir el alumno durante toda su estancia en la escolarización y en su educación para formarse como persona, es decir, desde el inicio de su periodo de escolarización. En su artículo 7 (*BOE*, n.º 295, 2013, p. 97870) se expone:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.

En relación con las competencias en Educación Física, el Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria, en la Comunidad de Castilla y León, en el anexo III (*BOCYL*, n.º 174, 2013, p. 61841), “Aspectos del currículo de Educación Primaria relacionadas con las destrezas de expresión oral y expresión escrita”, dice exactamente:

El área también contribuye, como el resto de los aprendizajes a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, ofreciendo gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta.

Y el Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria, en la comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 174, 2013, p. 61853), en el anexo IV, “Propuesta de conocimientos y aprendizajes básicos o imprescindibles para la evaluación inicial y final de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita en lengua castellana”, expone:

32. Producir textos que cumplan las normas básicas de presentación: márgenes, disposición en el papel, limpieza, calidad caligráfica, segmentación correcta de palabras al final de línea, interlineado, separación entre párrafos.
34. Elaborar textos propios de uso común (descriptivos, narrativos, argumentativos, expositivos, instructivos y literarios) de al menos 15 líneas respetando normas básicas estructurales, con un margen de error ortográfico y gramatical del 5-10 %.

Según la ORDEN EDU/159/2014, de 17 de junio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 117, 2014, p. 44335), la Lengua Castellana y Literatura tiene como finalidad ayudar a los alumnos a dominar las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir. De las cuales me centraré en la de escribir. En el apartado de contenidos, hay 5 bloques, de los cuales mi interés se encuentra en el bloque 3. “Comunicación escrita: escribir”:

Se pretende conseguir que el alumno produzca una gran diversidad de textos escritos apropiados a cada contexto y tome conciencia de la escritura como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a

partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo.

Siguiendo con el bloque 3 de la orden EDU/159/2014, destaco algunos de los contenidos curriculares (*BOCYL*, n.º 117, 2014, p. 44344):

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario y estructura), redacción del borrador, evaluación.
- Revisión y mejora del texto.

Como mi trabajo se centra en 6.º curso de Educación Primaria, expongo la información curricular relevante para este curso en particular (*BOCYL*, n.º 117, 2014, p. 44400):

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<p>- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.</p>	<p>- Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas.</p> <p>- Llevar a cabo el plan de escritura que suponga una mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.</p>	<p>- Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, etc. imitando textos modelo.</p> <p>- Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.</p> <p>- Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.</p> <p>- Resume el contenido de textos recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.</p> <p>- Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal y autónoma, reflejando en sus escritos lo aprendido en el aula e incorporando a los mismos sus sentimientos, opiniones e impresiones, con cierta intención literaria.</p>

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. La Competencia comunicativa

#### 4.1.1. Competencia lingüística, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua

La comunicación es un proceso de intercambio de información y un aspecto clave en la enseñanza de cualquier materia. Desde el punto de vista didáctico, Vez Jeremías (1989, p. 44) habla de competencia lingüística y de competencia comunicativa como conceptos importantes dentro de la moderna metodología de la enseñanza de la lengua:

A través de una aproximación comunicativa: ¿estamos enseñando “lenguaje” (para la comunicación)? o ¿estamos enseñando “comunicación” (vía lenguaje)? Igual sucede en la diferenciación entre “competencia lingüística” (sistema abstracto de reglas que relaciona los hechos lingüísticos observables con la significación) y “competencia comunicativa” (sistema abstracto de reglas que une los actos de habla observables –ordenar, pedir, preguntar, etc. – a las estrategias comunicativas) [...]

El concepto de *competencia comunicativa* está muy difundido. Para Mayor Sánchez (1989, p. 55), la competencia comunicativa incluye la competencia lingüística. Todo ello parte de Chomsky (competencia lingüística) y de Hymes (competencia comunicativa). Para Chomsky (1957), *competencia lingüística* “Es el sistema de reglas lingüísticas, interiorizada por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos”. Mientras que *competencia comunicativa* (Hymes, 1967, citado por Cassany y otros, 1994, p. 55), “Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presenta cada día”.

Según Canale y Swain (1996, p. 56), el concepto de *competencia comunicativa* fue acuñado, a semejanza del término *competencia lingüística*, por Dell Hymes en 1966:

La competencia comunicativa es todo aquello que un hablante necesita saber y saber hacer para comunicarse de manera eficaz en cualquier contexto y situación comunicativa. Es el control de los recursos de expresión y comprensión para el uso correcto, adecuado, coherente y eficaz de la lengua en los diferentes contextos

y situaciones de comunicación de la vida cotidiana de las personas. Por lo tanto, la competencia comunicativa es el conocimiento y la habilidad de los individuos para utilizar este conocimiento y para actuar en los intercambios comunicativos que se van desarrollando a lo largo del proceso de socialización de las personas durante toda su vida.

La competencia lingüística se encuentra, pues, dentro de la competencia comunicativa. Además, también se ha hablado de otras competencias que forman parte, igualmente, de la competencia comunicativa; así, Prado (2004, p. 132) opina que:

El desarrollo de la competencia comunicativa en el aprendizaje de lenguas lleva implícito no sólo el desarrollo de la competencia gramatical, estratégica y discursiva, sino también de la competencia sociolingüística y sociocultural [...] La capacidad de interacción y diálogo entre hablantes con distintas competencias socioculturales presentes en un mismo contexto supone la competencia intercultural.

#### **4.1.2. Componentes de la competencia comunicativa**

Dentro del concepto y término de *competencia comunicativa* se encuentran unos componentes que, a su vez, son competencias. Así, Canale y Swain (1996, pp. 56-61) distinguen cuatro componentes que se conciben como competencias:

- **Competencia lingüística.** Dominio del código de una lengua en todos sus niveles. Se centra en el conocimiento y en la habilidad requerida para producir mensajes correctamente expresados en los registros oral y escrito.
- **Competencia sociolingüística:** es la capacidad de adecuación a los diferentes contextos y situaciones del intercambio comunicativo, ajustar el lenguaje al contexto y a la situación de comunicación, conocimiento de las normas que rigen el uso social de la lengua.
- **Competencia discursiva o textual:** es la capacidad para elaborar textos con coherencia y cohesión, habilidad necesaria para poder construir diferentes tipos de discursos o textos coherentes y cohesionados.
- **Competencia estratégica:** es el dominio de las estrategias de comunicación verbal y no verbal que permiten llevar a cabo una comunicación eficaz. Es el uso

efectivo de la lengua a través de estrategias que podemos utilizar para ajustarnos a las expectativas del destinatario y para resolver diversos problemas comunicativos.

#### 4.1.3. La comunicación escrita

Desde el punto de vista de la comunicación escrita, Mendoza (2003, p. 38) explica que la relación entre escritor y lector “es en diferido, y no son propiamente interlocutores: no hay intercambio, no hay interacción, no comparten el mismo contexto”. Se han estudiado las diferencias existentes entre la comunicación oral y la comunicación escrita; así, Prado (2004, p.146) cree que:

Ha habido encontradas opiniones sobre si el código escrito depende del oral o si, por el contrario, ambos son códigos independientes y autónomos. La opinión más generalizada es que se trata de dos formas de comunicación distintas, que comparten el mismo código, con sus características específicas claramente diferenciadas, que se producen y manifiestan de distinta forma.

Cassany (1989, pp. 34-40; citado por Prado, 2004, p.146) propone las diferencias siguientes:

<i>Comunicación oral</i>	<i>Comunicación escrita</i>
1. Canal auditivo	1. Canal visual
2. Los signos se perciben sucesivamente	2. Los signos se perciben simultáneamente
3. Comunicación espontánea	3. Comunicación elaborada
4. Comunicación inmediata en el tiempo y en el espacio	4. Comunicación diferida en el tiempo y el espacio
5. Comunicación efímera	5. Comunicación duradera
6. Utiliza códigos no verbales	6. No utiliza apenas códigos no verbales
7. Hay interacción	7. No existe interacción
8. El contexto extralingüístico es importante	8. El contexto extralingüístico es poco importante



## 4.2. Tipología textual

### 4.2.1. Las tipologías textuales

Existen diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita. Para López Morales (1984, p. 27), “La mejor prueba de la comunicación oral es la básica, la encontramos en el hecho de que todo el mundo habla (y escucha), pero no todos escriben o leen”. Asimismo, Ruiz (2011, p. 122) opina que “Escribir no es un fenómeno individual, sino una actividad social compartida, que surge con la finalidad determinada, en un entorno determinado, para un lector determinado.” El texto se entiende como la unidad superior de la comunicación resultante del uso real del lenguaje (Romera, 2014, p. 34), y Auzias (1985, 5; citado por Serrano y Martínez, 1997, p. 299), cree que “La escritura es una forma de expresión del lenguaje que supone una comunicación simbólica con la ayuda de signos aislados por el hombre, signos que varían según sus civilizaciones.”

Si nos centramos en la comunicación escrita, Galí Herrera (1974; citado por Luceño, 1994, p. 129) piensa que “La composición escrita es la expresión clara, correcta y sencilla del lenguaje oral”; y distingue tres tipos de composiciones escritas:

- a) Composiciones libres: no tienen más limitaciones que las generales de la composición (descripción, narración y exposición).
- b) Composiciones semiconvencionales: contienen fórmulas o convencionalismos usuales (cartas e informes).
- c) Composiciones convencionales: actividades escritas donde la creatividad y la imaginación no tienen cabida (telegramas, documentos comerciales, recibos, invitaciones...

En cuanto a las tipologías textuales, Fernández-Villanueva (citado por Bassols y Torrent, 1996, p. 19) considera que una tipología tiene que ser “Homogénea en los criterios, monotípica (cada texto ha de encajar en una sola caracterización), estricta y exhaustiva (ningún texto puede quedar fuera)”. Por su parte, Bassols y Torrent (1991, p. 83) opinan que “Una tipología textual no es simplemente una agrupación de textos, sino un sistema de clasificación científico con una serie de características que permiten ordenar con éxito cualquier texto”.

#### 4.2.2. Tipos de texto y géneros discursivos

Existen varias propuestas tipológicas de acuerdo con los criterios empleados para la clasificación de los textos. Así, Cassany y otros (1994, pp. 333-337) utilizan el criterio de ámbito de uso:

- Ámbito personal. Para uno mismo.
- Ámbito familiar y de amistades. Dentro del círculo familiar e íntimo.
- Ámbito académico. De la escuela y de las actividades de formación.
- Ámbito laboral. Del mundo del trabajo.
- Ámbito social. Textos públicos, para audiencias.
- Ámbito gregario. Relaciones con organizaciones públicas y privadas.
- Ámbito literario. Ámbito del ocio, finalidades lúdicas.

Werlich (1976) propuso una clasificación, muy conocida y divulgada, con cinco tipos de texto que se caracterizan por factores textuales y contextuales:

- Descripción. Ligado a la percepción del espacio.
- Narración. Hechos o conceptos en el tiempo.
- Exposición. Asociado al análisis y la síntesis de ideas o representaciones conceptuales.
- Argumentación. Centrado en el juicio y la toma de posición. Ideas y manifestaciones del hablante.
- Instrucción. Comportamiento futuro del emisor y receptor.

Podemos distinguir tres tipos de géneros discursivos, situados en tres puntos de la progresión temporal como nos indica Bassols y Torrent (1996, p. 16):

- El deliberativo. Que aconseja o desaconseja algo y se preocupa de los hechos futuros posibles o imposibles.
- El judicial. Que se orienta hacia la acusación o la defensa de una actuación pasada y de su actor.
- El demostrativo. Que se mueve entre el elogio y la crítica de una acción presente.

### 4.2.3. Propiedades del texto escrito

Las propiedades textuales son rasgos que debe cumplir un texto para que sea considerado texto; además, pueden servir para la identificación y clasificación de los textos. Cuenca (2008, p. 43) habla de tres propiedades textuales básicas: adecuación, coherencia y cohesión:

- Adecuación: da cuenta de la relación del texto, como cadena lingüística o suma de enunciados interrelacionados, y su contexto.
- Coherencia: permite analizar el significado global del texto.
- Cohesión: mecanismos formales, fundamentalmente gramaticales y léxicos, que se utilizan para explicitar las relaciones existentes entre las diferentes partes del texto, sobre todo entre oraciones y entre párrafos.

Otros autores abordan otras propiedades textuales; así, Cassany y otros (1994, pp. 315-316) hablan de la gramática (se encarga de la formación de las frases), la presentación (se encarga de la ejecución del texto) y la estilística (se encarga de los recursos teóricos o literarios) como propiedades textuales fundamentales en los textos. Si nos centramos en el texto narrativo, Bassols y Torrent (1996, p. 186) dicen que “se pueden utilizar los elementos cohesionadores comunes a cualquier otro tipo de texto, pero ciertas características del texto narrativo favorecen el uso de determinadas estrategias cohesionadas”.

## 4.3. El texto narrativo

### 4.3.1. Concepto de narración

El concepto de la *narración* ha sido estudiado por muchos autores; *narrar* es contar hechos de la vida cotidiana o de índole fantástica durante un período de tiempo. Según Álvarez (1993, p. 17), “Narrar es relatar un(os) hecho(s) que se ha(n) producido a lo largo del tiempo. La narración fija las acciones que acontecen en el suceder temporal, relacionadas con unos personajes y encaminadas a un determinado enlace”. Para Mendoza (2003, p. 276) la narración “Es el relato oral, de extensión variable, de un hecho o de una serie de hechos, con frecuencia de índole fantástica”. Bassols y Torrent (1996, p. 169) piensan que “La narración es el tipo de secuencia que ha generado más estudios, análisis y reflexiones. Las formas narrativas constituyen una parte muy importante de la totalidad de los discursos que puede “consumir” cualquier persona

durante su vida.” Por su parte, Ong (1987, p. 137; citado por Álvarez, 2010, p. 107) cree que “La narración es en todas partes un género muy importante del arte verbal, que aparece regularmente desde las culturas orales primarias hasta el avanzado conocimiento de la escritura y el procesamiento electrónico de la información.”

Para Cervera Borrás (citado por García y Medina, 1989, pp. 263-264):

El objetivo de la narración es presentar y comunicar una imagen de la realidad. La narración pretende contar los sucesos y las acciones humanas. La narración se ve empujada por la impresión que le producen al sujeto los hechos que contempla. Tiene un gran peso en la didáctica, como recurso habitual que aparece permanentemente en el discurso didáctico. La narración es connatural a la exposición histórica, al cuento y a la novela y que en buena medida preside la actividad cinematográfica y televisiva [...] La narración como la descripción, se completan y se combinan en las producciones literarias. Es imposible narrar con brillantez y eficacia sin poseer gran sentido de la observación y de la descripción.

En cuanto a la estructura de la narración, Cassany y otros (1994, p. 337) dicen que la narración presenta un orden cronológico de los hechos. Las partes de una narración son, planteamiento, nudo y desenlace.

#### **4.3.2. Características y elementos de la narración**

Álvarez (1993, pág. 19-22) menciona la verosimilitud como una de las características de la narración en la que se aconseja seguir el relato y el punto de vista narrativo para mantener el interés y la curiosidad del lector. Los elementos que destacan en una narración son la acción, es decir, aquello que da vida a la narración, lo que sucede realmente (presentación, nudo y desenlace); los personajes de esa acción; y el ambiente donde sucede lo que se narra.

Por su parte, Bassols y Torrent (1996, pp.169-172) destacan otros elementos de la narración como:

1. Actor fijo. El hecho de que haya un actor estable a lo largo de la secuencia narrativa favorece la unidad de acción.
2. Proceso orientado y complicado. Toda narración incluye una sucesión mínima de acontecimientos caracterizados por su orientación hacia un final y su

complicación. En toda la narración debe existir un orden temporal que lleve la acción a un final, pero no hace falta que ese orden sea real.

3. Evaluación. Impulsa al narrador a explicar los hechos; es su punto de partida.

### **4.3.3. Descripción y diálogo de la narración**

En la narración siempre aparece la descripción como consecuencia del ambiente; Por ello, Álvarez (1993, pág. 23) dice: “Los textos narrativos son mixtos, pues incluyen la descripción y el diálogo. Ambas forman parte de la narración, porque son el medio adecuado para garantizar a personajes y a ambientes”.

El diálogo es el recurso que utiliza el autor para entablar comunicaciones entre los personajes, de ahí que Álvarez (1993, p. 24) lo defina de la siguiente manera: “Consiste en establecer una comunicación lingüística de ficción entre dos o más personajes, tras los cuales el autor desaparece”. El diálogo tiene dos funciones básicas en la narración: sirve de descanso de los acontecimientos relatados y para que los personajes puedan expresarse directamente.

## **4.4. El texto narrativo en la Educación Primaria**

### **4.4.1. La escritura en la Educación Primaria**

La labor del docente en el aula es fundamental para los alumnos y alumnas, como dice Goodman (citado por Serrano y Martínez, 1997, p. 186): “El docente es un animador que organiza el ambiente, estimula a la producción y dota a los alumnos de los materiales necesarios para que ellos mismos encuentren la forma de construcción del conocimiento y desarrollen las estrategias para conseguirlo”

Es frecuente defender la motivación en el aula hacia los alumnos, y yo no voy a ser menos: cuanta mejor sea la motivación, mejores resultados se obtendrán. Ruiz (2011, p.123) destaca la importancia de las actividades motivadoras que se dan en el aula; de hecho, en un centro se producen numerosas situaciones de comunicación en las que pueden participar los alumnos y las alumnas: debates, juegos, exposiciones, concursos literarios, etc. Para Ruiz (2011, p. 127), “Las actividades de escritura en el contexto escolar deben tener sentido para los alumnos y un objetivo claramente percibido, no

únicamente en relación con las formas de los textos”. El propio alumno es el que mejora, pero no siempre repitiendo lo mismo, sino abriendo nuevos caminos, indagando nuevas soluciones y aprendiendo de los propios errores que surgen en el propio aula de él mismo o de otros compañeros.

Basándose en un estudio de diversos libros del tercer ciclo de Educación Primaria, Lino Barrio (2008, p. 66) comenta que “el papel del alumnado es el de encontrar la información en los documentos proporcionados y de verter esos conocimientos en moldes preconcebidos. Se trata de un formato escolar. Su objetivo es asegurar y verificar la transmisión del conocimiento al alumno”. A través de estas palabras, Barrio quiere explicar la forma por la que se entiende que al alumno hay que darle toda la información, y para estar seguro de lo que ha aprendido, tiene que anotar en un papel todo lo que sabe y conoce.

Serrano y Martínez (1997, pp. 202-203) explican la importancia de la narración y cómo se traslada al ambiente de los niños y niñas:

Son narraciones la mayoría de los textos producidos por los alumnos y alumnas y también lo son casi todos los libros que tienen a su alcance [...] La enseñanza/aprendizaje de la narración tiene como objetivo principal aproximar a los alumnos al hecho literario. La narración se articula en torno a las categorías siguientes: un marco inicial, uno o más acontecimientos y una conclusión [...] El relato se sustenta en una trama en la que intervienen distintos elementos: personajes, un espacio, un tiempo, etc. [...] Aprender a narrar presupone aprender a desarrollar un argumento a través de secuencias temporales que van desde la situación inicial hasta el desenlace, aprender a presentar los personajes, a describir los sitios donde transcurre el evento, a temporalizar la acción, a pasar del narrador, que narra en primera persona o en tercera persona, a mantener un ritmo narrativo que capte la atención, etc.

#### **4.4.2. Las fases de producción de un texto escrito**

En la producción de un texto escrito, intervienen unas fases que hay que tener en cuenta si se quiere producir un texto verdadero. Camps (1990, pp. 189-193) habla de las fases de planificación, textualización y revisión:

- La planificación: generar ideas, organizarlas y establecer los objetivos.
- La textualización: operaciones que permiten transformar unos conocimientos organizados semánticamente y de forma particular para cada emisor.
- La revisión: corregir y ajustar para mejorar el texto.

## 5. APLICACIÓN

### 5.1. Objetivos

He puesto en práctica una serie de actividades narrativas para los alumnos de 6.º curso de Educación Primaria de un colegio público de la ciudad de Palencia; en una clase con alumnos y alumnas donde la mayoría es de etnia gitana. La clase cuenta con 8 alumnos comprendidos entre los 11 y 13 años. Las actividades son fáciles de realizar, pues solo se necesita un tiempo determinado para llevarlas a cabo.

A través de esta puesta en práctica, he relacionado dos asignaturas y materias, Lengua Castellana y Literatura y Educación Física, y he observado cómo, a partir de la Educación Física, se enseñan valores llevados a la Lengua Castellana. El mayor peso de las actividades está relacionado con la narración de hechos que hayan experimentado los alumnos y alumnas en situaciones vividas en la materia de Educación Física. Principalmente, tienen que trabajar cuatro temas para la actividad, temas que llevan por título:

- Salida fuera del recinto escolar
- Un día de piscina
- Un día de patio
- Una sesión de relajación

Con los resultados obtenidos, estudiaré la manera de utilizar determinados aspectos textuales y lingüísticos que forman parte de la competencia comunicativa escrita: la coherencia, los verbos narrativos, el uso de los tiempos verbales en la narración y los marcadores discursivos.

Es muy importante conocer el grado de destreza comunicativa, en el registro escrito, que tienen los alumnos para poder preparar actividades con las que conseguir el desarrollo de la mencionada competencia comunicativa por parte de los alumnos. Mi

Trabajo de Fin de Grado pretende, básicamente, aportar datos y conclusiones en este sentido y desde la Educación Física.

Así pues, en mi intervención, pretendo conseguir los objetivos siguientes:

1. Analizar el desarrollo de la competencia comunicativa escrita en alumnos de 6.º curso de Educación Primaria.
2. Valorar la importancia de la redacción en cualquier ámbito educativo, en este caso, la Educación Física.
3. Relacionar Lengua Castellana y Educación Física.
3. Mejorar la habilidad de narrar por escrito un hecho pasado o futuro.
4. Conocer los recursos escritos, textuales y lingüísticos, en el tipo de texto narrativo.
5. Aceptar los errores como parte componente en el proceso de aprendizaje.

## **5.2. Metodología**

En mi intervención analizo cómo alumnos de 6.º curso de Educación Primaria cuentan algo por escrito en actividades físicas realizadas en la asignatura de Educación Física. Para ello, he tenido en cuenta diferentes aspectos como la documentación de diferentes autores sobre la importancia de la escritura en los niños y en sus análisis, a través de libros, recogida de datos del colegio público en el que he realizado la intervención y el análisis de los resultados obtenidos. He buscado un autoaprendizaje en los alumnos enfocando la aplicación a la capacidad de pensamiento-redacción de los niños.

La clase está compuesta por siete alumnos, tres chicas y cuatro chicos. Según su etnia, hay dos payos y cinco gitanos. La actividad está destinada a alumnos de entre 11 y 13 años de edad, que cursan el tercer ciclo de Educación Primaria. Los espacios físicos donde se han realizado las actividades han sido el gimnasio y el aula (lugar provisto de ordenadores, diccionarios, revistas, etc.). No obstante, también han trabajado en casa, si en algunos de los días no les ha dado tiempo a completar la ficha o si la profesora no tenía tiempo en su sesión, les mandaba que terminasen la ficha en casa.

Las actividades se realizaron en los minutos iniciales o finales de alguna sesión de Educación Física y de Lengua Castellana. El tiempo necesario para completar una ficha, creada ya por el profesor, es de 10-15 minutos. El lugar donde se realiza dicha actividad



será el aula de clase o el gimnasio. El número total de fichas por alumno es de cuatro, lo que conlleva cuatro días para terminar la actividad-sesión completa. Las actividades las han realizado los alumnos de forma individual, cada uno escribe lo que realmente está pensando, visualizando y lo que sabe hacer. Estas actividades también han servido para la propia evaluación de los alumnos y alumnas.

En cuanto a las diferencias entre los alumnos, son destacables las referentes a la etnia y al sexo. En las diferencias debidas a la etnia, se observa cómo en las actividades resueltas, los alumnos payos presentan redacciones más largas, limpias y ordenadas que el resto de la clase. Y en cuanto al sexo, se observa claramente una diferencia en la forma de presentar los trabajos de textos escritos: las chicas se implican más en la elaboración de los escritos (presentación, limpieza, orden); casi todo lo contrario que los chicos, que no son tan ordenados ni limpios a la hora de exponer sus trabajos.

### **5.3. Análisis del corpus**

Para analizar el corpus, creo necesario tener en cuenta las diferencias de etnia, de sexo, mencionadas en el apartado anterior, y de edad, porque fundamentan y explican los resultados obtenidos. A primera vista, se puede observar la presentación de los trabajos, cómo los chicos presentan de forma muy junta las letras, muy apilado todo y con pocos espacios. Desde este punto de vista inicial, la presentación de los trabajos de las chicas es de mejor calidad que la presentación de los chicos.

Otro dato importante es que la niña paya es la más aplicada de todos y que menos errores comete en las producciones textuales. El niño payo no comete muchos errores, pero tiene el problema de que escribe muy despacio y muchas veces no le da tiempo a acabar las actividades. Las dos chicas gitanas se ponen en acuerdo frecuentemente, lo que ocasiona que las actividades las hagan juntas. En cuanto a los chicos payos, hay que destacar el caso de uno de ellos que tiene algunos problemas para entender lo que tiene que hacer.

Con respecto a la edad, hay un niño con un año de diferencia. No obstante, la diferencia más clara que he encontrado, con respecto a la edad, es que el niño mayor de la clase quiere ser el protagonista en todo y mandar, “para eso es el mayor”. Este niño no obedece mucho a los profesores y no realiza las tareas que se mandan. Cuando las actividades deben hacerse por parejas, los payos y los gitanos forman grupos diferentes;

sin embargo, cuando los grupos los forman tres alumnos, los grupos se forman según el sexo.

El trabajo con las fichas ya lo conocen los alumnos de años anteriores, por lo que no les resulta difícil trabajar con este material. A la hora de ejecutar las actividades, he experimentado que puede haber problemas para entender la primera ficha (“Salida fuera del recinto escolar”), pues muchos de ellos han entendido ‘Un día de verano’, porque está cerca el comienzo del colegio, aunque lo que se pedía es que relataran un día normal que saliesen fuera del colegio en la hora de Educación Física. También ha existido algún problema cuando se les pidió que contaran con sus palabras cómo harían una clase de relajación.

### **5.3.1. Desarrollo lógico de la narración (introducción, nudo y desenlace). Coherencia de la narración**

a) Primera ficha: “Salida fuera del recinto escolar”

En la primera ficha, he observado que algunos niños no han entendido bien lo que se les pedía. Se les pedía que contasen un día que hubiesen salido del colegio, dónde fueron y qué hicieron. Uno de los niños se limitó a describir cómo es el proceso de bajada de la clase hasta la puerta del colegio:

*Pues es hacer la fila. Vamos a las escaleras sin hacer ruido y bajamos. Vamos a la puerta de salir y salimos*

Dos niñas contaron lo mismo: no sabían qué decir y una le contó a la otra sus vacaciones y la llegada al colegio:

*Yo en vacaciones me fui al río con mis primos y mis tíos*

*Estoy muy contenta porque voy a pasar a 6º y también estoy muy contenta porque ha ido el Félix. Y porque me ha tocado a María*

Otros dos niños contaron muy poco, es decir, uno escribió:

*Que el transcurso fue muy tranquilo, muy ordenado y divertido*

Y el otro contó lo que hizo hasta que llegaron al primer semáforo:

*Salimos abrigados, solemos ir con un compañero a nuestro lado, y en fila, si hay un paso de peatones los profesores o profesora paran la fila, miran a los dos*

*lados y pasan, si hay un semaforo paran la fila y esperan a que se ponga en verde y pasamos*

Este niño sabe lo que dice y lo expresa bien, pero es muy lento a la hora de escribir, además no controla el tiempo.

Como conclusión, de la primera ficha, encuentro solo dos narraciones correctas (la de una niña paya y la de un niño gitano). La narración de la niña tiene coherencia, nos cuenta cómo salen del colegio, quién tiene de compañero, adónde van, qué hacían durante el trayecto y la llegada al colegio. El niño gitano relata adónde fueron y lo que hicieron en cada lugar. En este último caso, la narración tiene lógica pero faltaría el desarrollo de la salida y el desenlace, cómo llega al colegio.

b) Segunda ficha: “Día de piscina”

En la segunda ficha, la tarea consiste en decir qué hacen un día que tienen piscina en el colegio. Para ello, les detallo expresamente en la ficha algunas pautas para que no se desvíen del objetivo, como por ejemplo, qué ropa preparas, qué haces al subir al autobús, lo que ve durante el viaje, qué hace en la piscina y cuando llega al colegio. Al haber escrito estas orientaciones en el enunciado, los alumnos se limitan a seguirlas al pie de la letra. La mayoría de las narraciones son algo descriptivas, y resuelven el ejercicio con pocas palabras.

Todas las narraciones siguen la misma pauta y todos cuentan lo mismo. Cambian algunas cosas, como la ropa que meten en la mochila; la mayoría añade el bañador, la toalla y las chanclas, pero muy pocas añaden las gafas de agua y el peine. De nuevo, tenemos el caso de las dos alumnas de etnia gitana, que han escrito exactamente lo mismo. Me ha llamado la atención que les pido que me digan qué es lo que ven durante el transcurso del colegio a la piscina, y las tres niñas no ven nada:

*No veíamos nada*

Sin embargo, los chicos ven la calle, la casa de un amigo, el paisaje, etc.:

*Cuando ivamo en el autobus veiamos la casa de los abuelos de Diego, la plaza de toros y la casa de mi tía Ana*

*En lo que vamos ala piscina vemos la calle*

*Muchos coches y carretera*

En un caso, el alumno se limita a decir:

*Toalla, bañador, gorro, gafas y la ropa de vestir. Esperar a mi clase. muchos coches y carretera. Aprender a nadar. ir en silencio y hacer la clase*

Es decir, sigue las orientaciones que expuse en el enunciado; su escrito apenas tiene coherencia:

*Pues preparar todo.*

Las demás narraciones tienen coherencia y siguen las orientaciones indicadas por el profesor.

c) Tercera ficha: “Día de patio”

En la tercera ficha, pido a los alumnos que cuenten su mejor día en el patio o en la materia de Educación Física. Las dos chicas gitanas vuelven a elegir el mismo tema de la narración, y las dos relatan de forma muy similar el día del simulacro de un incendio. Sus narraciones tienen bastante coherencia, pero no llegan a acabar el texto, es decir, les falta el desenlace en sus narraciones.

En cuanto al resto de los textos, destaco la del niño payo, que apenas tiene nudo y no aparece el desenlace por ningún lado, solo habla de un día que le dieron chocolate. Los demás relatos se encuentran dentro de la normalidad: tienen coherencia y siguen el desarrollo lógico de la narración. Es destacable la narración de la niña paya, que además relatar un día muy bueno en el patio, cuenta también un día en la clase de Educación Física.

d) Cuarta ficha: “Una sesión de relajación”

En la cuarta y última ficha, pido a los alumnos que cuenten con sus palabras cómo harían una clase de relajación, qué es lo que harían ellos para relajar a un compañero. Debo destacar tres casos que me han llamado la atención: en un primer caso, una de las niñas gitanas cuenta que esa actividad la hacen todos los días cuando salen de la clase de música, pero no llega a decir qué haría ella:

*La clase de relajación es todos los martes. Porque con Maira la profe de música hacemos respiraciones*

Un segundo caso es el de un niño gitano que cuenta que después de los deberes, le dejaría que se echase un poco, pero tampoco cuenta qué haría él. El tercer caso es el de un niño payo que solo relata que ponen música y que el cuerpo se relaja mientras andamos y respiramos. Desconozco si quería escribir más y no le dio tiempo.

Las demás narraciones muestran la coherencia propia de la edad y nivel. Escriben aquello que se pide, qué harían ellos para que otro se relajase, como por ejemplo, poner música, echarse en la colchoneta, hacer las respiraciones oportunas, masajear con las manos o con un objeto al compañero, etcétera:

*Teníamos de ponerno una pelota en la espalda y teníamos que sivar y bajar*

*Pues la diría que se siente en el suelo con las piernas cruzadas, luego que cierre los ojos y que inspire y expire, después relaje los brazos y que deje la mente en blanco y no piense en nada, ni en nadie*

*Les pediría que se tumben en el suelo, pondría música relajante, que cerraran los ojos y que imaginen que están solos*

### **5.3.2. Tiempos verbales narrativos**

La primera niña gitana (G), en la primera ficha, utiliza verbos en presente, por lo que no hay narración en pasado, describe algo de ahora mismo:

*Estoy muy contenta porque voy ha pasar a 6º*

En la segunda ficha, empieza bien pero al final, en el desenlace, habla como si fuese presente (uso del presenta para enunciar acciones habituales):

*Cuando llego al colegio me como el almuerzo y a estudiar otra vez*

En la tercera y cuarta ficha, utiliza ya el pretérito perfecto simple:

*Ese día hice como una clase normal*

*Con María hicimos una clase de relajación*

En otra niña gitana (S), el contenido de las dos primeras fichas es igual que el contenido de las fichas de la niña anterior. En cuanto a la tercera ficha, utiliza los verbos en el tiempo canónico narrativo. La última ficha apenas tiene cuerpo para ser analizado, utiliza dos verbos y solo uno de forma adecuada a la narración:

*La clase de relajación es todos los martes. Porque con Maira la profe de música hafemos respiraciones*

La tercera niña paya (L) es la mejor de la clase con diferencia. Se puede observar en sus escritos cómo todas sus narraciones siguen un orden lógico de la narración, los tiempos verbales narrativos utilizados son los adecuados y la limpieza a la hora de la presentación es aceptable:

*Fuimos al cuentacuentos de Palencia. Cuando salí del colegio tenía que llevar a dos niños pequeños de 4 y 5 años*

*El día más importante es cuando salimos de clase y cuando toco el timbre, que nos dejaron hasta que nos fuimos a casa*

*La clase de Educación Física preferida fue cuando dimos clase a los de primero de primaria y fue muy divertido porque no estaba María, pero estaba su tutora y se portaron fenomenal*

Un niño payo (D), como he comentado anteriormente, tiene un problema en relación con el tiempo y la escritura. Muchas veces no le da tiempo a acabar los deberes en clase o, incluso, llega muy justo para terminar un examen. En sus trabajos, los tiempos verbales que emplea son los adecuados, pero sus narraciones son muy pobres, apenas tienen cuerpo textual:

*Ese día era invierno y ese día nos daban chocolate hacia muy buen tiempo y estaba muy bueno*

*Primero pondría una música relajante, luego respiramos ondo, despues relajar el cuerpo*

En un niño gitano (L), de los mejores de la clase, el uso de los tiempos son los apropiados; aunque comete pequeños errores, en general, sus escritos son aceptables; además, cuida la limpieza a la hora de realizar la actividad:

*Fuimos con los de sexto y nos saquemos fotos con el móvil de María en el Portal de Belén y cuando llegamos yo me pedí una hamburguesa con patatas y cocacola*

*En la piscina nos enseñaba a nadar y tirarnos de cabeza y cuando legabamos al cole comiamos el almuerzo*

En otro niño gitano (M), algunas redacciones son muy breves, pero el uso de los tiempos narrativos es el adecuado:

*El transcurso fue muy tranquilo muy ordenado y divertido*

*Cuando estavamos jugando el ultimo partido de la Liga y ganábamos 6 a 3 con 2 goles mios. Ese día lo celebre mucho*

Finalmente, otro niño gitano (J), que tiene el problema de que no sabe narrar, se limita a responder a las pautas que se le muestran en el enunciado de cada actividad. Quiere decir las cosas con pocas palabras. En algunos de los enunciados, no hay verbos conjugados:

*Pues es hacer la fila Vamos a las escaleras sin hacer ruido y bajamos. Vamos a la puerta de salir y salimos y nos dimos un paseo*

*Pues preparar todo. Toallla, bañador, gorro, gafas, y la ropa de vestir. Muchos coches y carretera. Aprender a nadar. Ir en silencio y hacer la clase*

De las cuatro narraciones, destaco la del día del patio en la que pueden verse algunos tiempos narrativos empleados de forma canónica:

*Pues cuando era la final de la liga de fútbol. Pues vajamos el almuerzo y el balon. empezamos a jugar y nos metieron un gol y luego les metimos. ganamos y toco el timbre y fuimos a la fila*

### **5.3.3. Marcadores del discurso**

En los textos estudiados podemos ver dos clases de marcadores discursivos que sobresalen, son los *estructuradores de la información* y los *conectores*. En cuanto a los estructuradores de la información, los más utilizados por los niños y niñas son los *comentadores*: *Ese día, luego; Pues la diría; Pues es hacer...; Pues cuando era la final...; Pues hacerle un masaje*. Hay un caso en el que un niño utiliza los estructuradores de la información como ordenadores: *Primero pondría una música relajante*. En cuanto a los conectores, los más usados son los *aditivos* y los *consecutivos*: *además, luego, cuando, mientras, después*.

<b>VERBOS TIEMPOS VERBALES</b>					
<b>FORMAS CONJUGADAS</b>					
<b>Indicativo</b>					
<b>Presente</b>	<b>Imperfecto</b>	<b>Perfecto simple</b>	<b>Perfecto compuesto</b>	<b>Futuro simple</b>	<b>Condicional simple</b>
Bajamos	Comíamos	Bailamos	Ha ido	Darán	Daría
Cojo	Daban	Celebré	He pasado	Pensarán	Echaría
Comemos	Dejaron	Despedimos	Ha tocado	Respirarán	Hablaría
Compruebo	Enseñaba	Dieron		Tocará	Haría
Desayuno	Era	Dimos			Pediría
Echen	Eran	Entraron			Pensaría
Empezamos	Estaba	Entré			Pondría
Enseñan	Estábamos	Estuve			Respiraríamos
Entramos	Hacía	Estuvimos			
Es	Hacíamos	Fue			
Esperan	Iba	Fui			
Está	Íbamos	Fuimos			
Están	Llegábamos	Hice			
Estoy	Llevaba	Hicimos			
Ganamos	Movíamos	Llegamos			
Gusta	Preparaba	Metieron			
Hacemos	Reíamos	Pedí			
Hay	Saltábamos	Portaron			
Imaginen	Veíamos	Sacamos			
Juego	Tenía	Salí			
Jugamos	Teníamos	Salimos			
Llegamos	Tocó	Saqué			
Llego	Veíamos	Subimos			
Meto		Tocó			



Miran					
Miro					
Nado					
Organizamos					
Para					
Paran					
Pasan					
Ponemos					
Preparo					
Reviso					
Siente					
Solemos					
Tengo					
Toca					
Tumben					
Vamos					
Vemos					
Voy					
<b>Subjuntivo</b>					
<b>Presente</b>					
cierre, deja, deje, diga, eche, expire, inspire, piense, ponga, relaje, termine, venga					
<b>Imperfecto</b>					
Cerraran					

<b>FORMAS NO CONJUGADAS</b>		
<b>Infinitivo</b>	<b>Gerundio</b>	<b>Participio</b>
Aprender	Bailando	Desconectado
Bailar	Corriendo	Divertido
Bajar	Jugando	
Coger	Molestando	
Desconectar		
Entrar		
Esperar		
Estudiar		
Hacer		
Ir		
Jugar		
Montar		
Nadar		
Pasar		
Poner		
Relajar		
Salir		
Subir		
Ver		
Vestir		

MARCADORES DEL DISCURSO					
ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN			CONECTORES		
Comentadores	Ordenadores		Aditivos	Consecutivos	
	Primero		Además	Luego Cuando Mientras Después Pues	

Como podemos observar en las tablas de los verbos, tiempos verbales y marcadores discursivos que utilizan los alumnos y las alumnas en cada una de las narraciones, llama la atención el abundante uso del presente de indicativo para narrar. En el relato de hechos pasados, es canónico el empleo del perfecto simple y el uso del imperfecto para contextualizar y situar escenas. Por otro lado, destaca el uso de la forma del condicional simple para la narración de supuestas hipótesis de una fase de relajación. Otras formas verbales son apenas utilizadas como el perfecto compuesto, futuro simple o las formas del subjuntivo. En cuanto a las formas no conjugadas predomina el infinitivo ante todo.

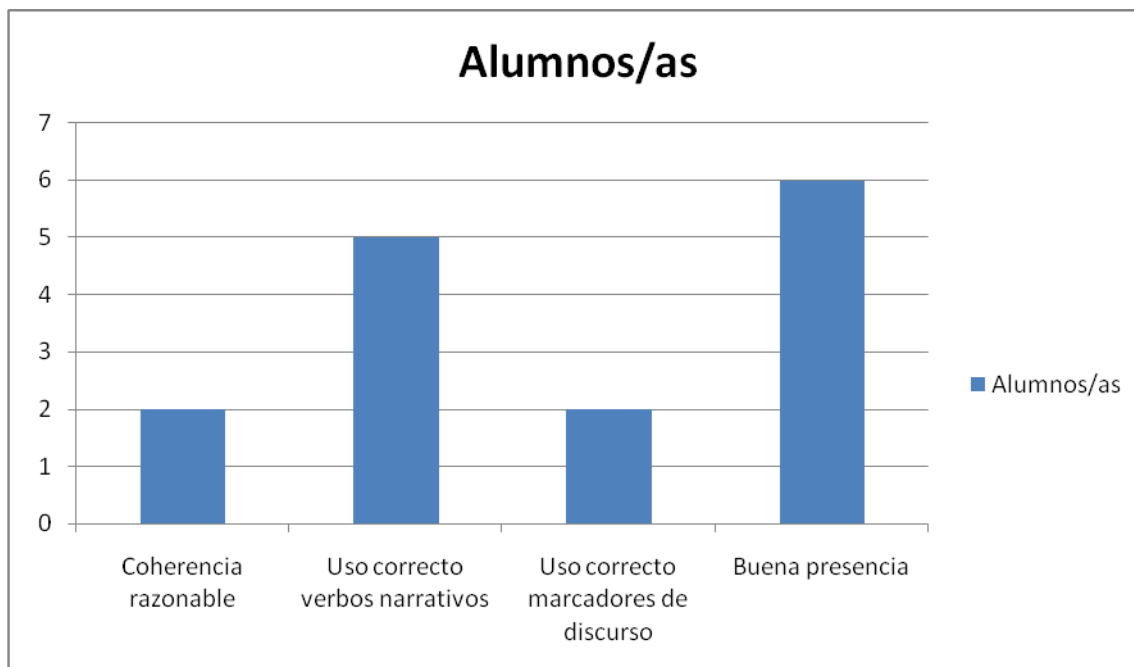
En cuanto a los marcadores del discurso, era esperable la repetición de unas pocas piezas léxicas. Se podría trabajar más cómo utilizar los marcadores del discurso.

#### 5.4. Conclusión

En general, los alumnos y alumnas siguen un orden a la hora de narrar las situaciones vividas. Muchos utilizan expresiones como *cuando, ese día, pues...* para empezar la narración. Visualizan la imagen pero les cuesta comunicarla con sus palabras. Lo quieren decir de forma rápida y lo más breve posible para que no se les olvide, y cuentan muy pocas cosas de esos momentos pasados por los que se les pregunta. En cuanto a la cohesión, los mecanismos más utilizados son los conectores *y, luego y cuando*.

La mayoría de los textos son de tipo personal en el que nos cuentan acciones propias suyas que han vivido durante años atrás en el colegio. Se podría excluir la cuarta ficha

que sería más un texto de tipo académico, porque se refiere a una sesión de Educación Física.



## 6. PROPUESTA DE MEJORA

Como propuesta de mejora, he pensado en varios recursos que se podrían utilizar:

- En primer lugar; mediante el cuaderno de Educación Física. El profesor o la profesora dirá a los alumnos y a las alumnas que creen un juego basándose en un juego que hayan practicado con anterioridad en la clase. Tendrán que poner diferentes normas de juego, deberán utilizar distintos materiales.
- Cada semana hay un miembro de la clase que es el encargado. Esa persona tendrá que elegir un día de la semana para que él imparta la clase. Tendrá que narrar cómo va a ser la clase, se basará en sesiones realizadas anteriormente por el profesor o profesora, quien le ayudará en todo lo posible. Deberá tener en cuenta las partes de una narración (introducción, nudo y desenlace) para que tenga sentido, sea coherente y controle mejor los tiempos.
- El grupo deberá escribir cómo ha sido para ellos todo el año, qué es lo mejor que les ha pasado, qué es lo peor, qué cambiarían, qué echarán de menos...

- Representación teatral mediante grupos. Deberán organizarse para crear la obra, para ver quiénes son los personajes, cómo se van a distribuir en el escenario y qué materiales utilizarán. Esta obra se podría celebrar en un acto del colegio como fiesta del colegio, navidad o fin de curso.
- La profesora o profesor de Educación Física utilizará un vídeo explicativo de la tarea correspondiente (seguridad vial, reciclaje, recogida del material, explicación de algún juego, etc.). El alumno o alumna distinguirá la forma con la que se expresan los actores o narradores del vídeo, sabiendo si es narrativo, descriptivo...
- Por último, otra actividad sería enseñarles cuatro fotografías relacionadas con la Educación Física y, a partir de ellas, deberán producir una historia que tenga sentido.

## **7. CONCLUSIONES FINALES**

Cuando practicamos la Educación Física, muchas veces no nos fijamos en algunas actividades interesantes y formativas como son los textos escritos, y nos dirigimos más hacia la actividad física, entendida en sentido clásico. Tenemos una idea de cómo están distribuidas las asignaturas y cómo se imparten en un centro escolar, pero si se asumen otros valores podemos llegar a construir una educación más favorable para los niños y las niñas. Con esto quiero destacar la importancia de la interdisciplinariedad, en el sentido de la presencia de contenidos de una asignatura (Educación Física) en un tipo de texto objeto de estudio de otra asignatura (Lengua castellana).

Con este trabajo podemos trabajar en diferentes espacios, que no dificultan la realización de las actividades propuestas. Algunos espacios que he presentado son el aula habitual de los alumnos (donde pueden contar con ordenadores, libros, revistas, diccionarios) y el gimnasio (un mayor acercamiento con su entorno). Existen más posibilidades donde se pueden llevar a cabo las actividades como son el patio del colegio o las casas particulares, fuera ya del recinto escolar.

En la Educación Física, siempre se busca conseguir una motivación por parte de los alumnos; las actividades que he propuesto tienen esa motivación de recordar algunas situaciones vividas.

## 8. LISTA DE REFERENCIAS

- Alcalde Cuevas, Luis, “Operaciones implicadas en los procesos de escritura”, *Textos*, 5, 1995, págs. 29 - 36
- Álvarez Ángulo, Teodoro, *Competencias básicas en escritura*, Octaedro, Barcelona, 2010.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito, I: narración y descripción*, Arco/Libros, Madrid, 1993.
- Ana Teberosky, *La escritura de textos narrativos*, Universidad de Barcelona, 1989.
- Aznar, Eduard y otros, *Coherencia textual y lectura*, Universidad Autónoma de Barcelona, 1991.
- Barrio, José Lino (coord.), *El proceso de enseñar lengua: investigaciones en didáctica de la lengua*, La Muralla, Madrid, 2008.
- Bassols, Margarida y Ana M. Torrent, *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Octaedro, Barcelona, 2003 [1996].
- Cannale, M. y M. Swain, “Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos”, *Signos*, 17, 1996, págs. 56-61 [1980].
- Cassany, Daniel y otros, *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona, 1994.
- García Padrino, Jaime y Arturo Medina (dirs.), *Didáctica de la lengua y la literatura*, Anaya, Madrid, 1989.
- Jimeno Capilla, Pedro, “Los textos narrativos y descriptivos en el aula”, *Textos*, 10, 1996, págs.44 – 45.
- Lomas, Carlos e Inés Miret, “La programación en el aula de lengua y literatura”, *Textos*, 11, 1997, pág. 5.
- López Morales, Humberto, *Enseñanza de la lengua materna*, Playor, Madrid, 1984.
- Luceño Campos, José Luis, *Didáctica de la lengua española (lengua oral. Vocabulario, lectoescritura, ortografía, composición y gramática)*, Marfil, Alcoy, 1994.

Mendoza Fillola, Antonio (coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*, Pearson, Madrid, 2003.

Páez, Enrique, *Escribir. Manual de técnicas narrativas*, SM, Madrid, 2001.

Prado Aragonés, Josefina, *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, La Muralla, Madrid, 2004.

Serrano, Joaquín y José Enrique Martínez (coords.); *Didáctica de la lengua y literatura*, Oikos-tau, Barcelona, 1997.

Ruiz Bikandi, Uri (coord.), *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*, Graó, Barcelona, 2011.

Veiz Jeremías, José Manuel, “Aprendizaje y enseñanza de la lengua según las ciencias del lenguaje”, en Jaime García Padrino y Arturo Medina (dirs.), *Didáctica de la lengua y la literatura*, Anaya, Madrid, 1989, págs. 32-51.

## **DOCUMENTOS NORMATIVOS**

1. Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 89, 9 de mayo de 2007.
2. Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, 23 de marzo de 2010.
3. Guía del trabajo de fin de grado. Grados en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Social, Universidad de Valladolid, [2012].
4. Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013.
5. Resolución de 30 de agosto de 2013, de la Dirección General de Política Educativa Escolar, por la que se establecen orientaciones pedagógicas que permitan llevar a cabo acciones de refuerzo y consolidación de la competencia lingüística orientadas al incremento de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita en lengua castellana, en los centros que impartan enseñanzas de educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, en el curso académico 2013/2014, *BOCYL*, n.º 174, 10 de septiembre de 2013.

6. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.
7. Orden Edu/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 117, 20 de junio de 2014.









