



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS
EXPERIMENTALES, SOCIALES Y DE LA MATEMÁTICA

TRABAJO FIN DE GRADO

TÍTULO: Inteligencias múltiples

Presentado: **M^a Cristina Zúñiga Contreras** para
optar al Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid

Tutelado por: **Rosa M^a Fernández Barcenilla**
Curso 2014-2015

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	3
1.1 Justificación.....	3
1.2 Objetivos.....	4
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
2.1 Descripción de las ocho inteligencias.....	5
2.2 Puntos clave de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	8
2.3 Desarrollo de las inteligencias múltiples propias	9
2.4 Evaluación de las inteligencias múltiples.....	10
2.5 Inteligencias múltiples y gestión de la clase.....	12
2.6 Elección de los alumnos y centros de actividad	13
2.7 Inteligencias múltiples y educación especial.....	13
2.8 Inteligencias múltiples y habilidades cognitivas	14
2.9 Inteligencias múltiples y la educación psicomotriz.....	15
CAPÍTULO 3: PROPUESTA METODOLÓGICA	18
3.1 Presentación.....	18
3.2 Justificación	18
3.3 El proyecto “mis amigas las plantas”	19
3.4 Contextualización	20
3.5 Intervención educativa.....	20
3.5.1 Objetivos.....	20
3.5.2 Contenidos	22
3.5.3 Temas transversales.....	23
3.5.4 Metodología.....	23
3.5.5 Sesiones	24
3.5.6 Evaluación	34
3.6 Propuestas de mejora a tener en cuenta	36
3.6.1 Potenciar la escuela de las inteligencias múltiples	37
3.6.2 Utilizar materiales, métodos y recursos humanos que tiene la escuela:	39
3.6.3 Salir fuera del recinto escolar	40
3.6.4 Formación diaria en las ocho inteligencias	44
3.6.5 Seleccionar dos temas al año	48
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES	49

LISTA DE REFERENCIAS	51
Normativa citada.....	51
ANEXOS	54

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil está centrado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, la cual, pretende ampliar el alcance del potencial humano más allá de los confines de la cifra del cociente intelectual. Por ello, primeramente se describirán las características más notorias de cada una de las inteligencias múltiples para así, posteriormente, poder acercarnos a una visión más práctica de las mismas en el aula.

Con este proyecto se pretende profundizar en las nueve inteligencias múltiples, diseñando una propuesta de intervención educativa de manera globalizada e interdisciplinar. El tema elegido son "las plantas". Es importante que los niños descubran que las plantas son seres vivos que nacen, crecen, se reproducen y mueren. También, que conozcan su utilidad para las personas, relacionada con la alimentación (cultivos) y sus tipos. Pero, no sólo hay que poner acento en el conocimiento del medio físico y natural; sino también en el desarrollo de actitudes de cuidado, valoración y respeto del entorno y de los elementos que lo configuran.

-PALABRAS CLAVES

Inteligencias múltiples, cociente intelectual, diseño de una propuesta de intervención.

ABSTRACT

The aim of this End degree Project of Preschool Education is to show the theory of multiple intelligences, which try to broaden the scope of human potential beyond the confines of Intelligence Quotient score. Firstly, we will describe the most notorious characteristics of multiple intelligences to help us achieve a more practical vision. Having described the characteristics of the eight intelligences. Then, we can explain the main points of this theory, which are based on the need to personalize education in the classroom.

With this work, we intend to explore the multiple intelligences and design an interdisciplinary intervention proposal of globalised manner bearing in mind the multiple intelligences. The theme chosen are "plants" .It is important that children

discover plants as living beings: they breathe; they need care, they transform and die. It is also important that they acknowledge the fact that plants are useful to people, are forms of food (crops) and know their different types. But the emphasis should not just be placed on the knowledge of the physical and natural environment, but also in the development of caring attitudes, appreciation and respect for the environment and elements that are part of it.

KEYWORDS:

Multiple intelligences, intelligence quotient, design an intervention proposal.

INTRODUCCIÓN

En 1979 Howard Gardner, mientras era investigador en Harvard, un grupo filantrópico holandés le pidió que investigase sobre el potencial humano. Esta invitación desembocó en el Proyecto Zero de Harvard, que ha hecho las veces de comadrona institucional en el nacimiento de la teoría de las inteligencias múltiples. Aunque Gardner llevaba dándole vueltas a la idea de la existencia de muchos tipos de mentes desde mediados de la década de 1970, la publicación de su libro “Estructuras de la mente” en 1983 marcó el nacimiento efectivo de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Según Gardner (1993) es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida.

Gardner (1993) comparte las ideas de Goodlad (1984) sobre que en nuestras aulas, no existen demasiadas oportunidades de que los alumnos empleen todas sus capacidades intelectuales, y uno se pregunta sobre lo significativo de lo que los alumnos aprenden mientras escuchan sentados o realizan ejercicios relativamente repetitivos, año tras año. Una parte del cerebro, conocida como cerebro de Magoun, se estimula mediante la novedad. Los alumnos que pasasen doce años en las escuelas que estudiamos no tienen ocasión de experimentar demasiadas novedades. Entonces, ¿una parte del cerebro se limita a dormir?

La teoría de las inteligencias múltiples realiza su mayor contribución a la educación mediante la sugerencia de que los profesores necesitan aumentar su repertorio de técnicas, herramientas y estrategias más allá de las típicas lingüísticas y lógicas que predominan en las aulas.

Este Trabajo se estructura en cuatro capítulos:

- En el primero, se expone una breve justificación de la temática así como los objetivos esenciales que se pretenden alcanzar con este proyecto.
- En el segundo, se desarrolla la fundamentación teoría relacionada con la teoría de las inteligencias múltiples analizando los diversos campos que incluye y teniendo en cuenta a diversos autores.
- En el capítulo tres, se realiza la propuesta metodológica en la que se expone la intervención educativa en base a la teoría expuesta en el capítulo anterior. Además, en este capítulo también se desarrollan varias propuestas de mejora que se han de tener en cuenta.
- Por último, en el cuatro capítulo se exponen las conclusiones a las que se llega tras la elaboración de dicho Trabajo.

CAPÍTULO 1: JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

1.1 Justificación

Las inteligencias múltiples como filosofía que guía la educación no constituyen un concepto nuevo. Incluso Platón parecía consciente, a su manera, de la importancia de la educación multimodal cuando escribió estas palabras: “No utilizéis la fuerza, dejad que la educación temprana sea como una diversión, después descubriréis mejor las inclinaciones naturales” (Platón, 1952).

Amstrong (2008) asegura que casi todos los pioneros de la educación moderna han desarrollado sistemas de enseñanza basados en algo más que la pedagogía verbal. Rousseau, filósofo del siglo XVIII, declaró en su tratado clásico sobre educación, “Emilio”, que el niño debe aprender, no a través de palabras, si no de experiencia; no a través de libros, si no a través del “Libro de la vida”.

El reformador Pestalozzi hizo hincapié en un currículo integrado que consideraba la formación física, moral e intelectual basada de forma sólida en experiencias concretas. Y el fundador del jardín de infancia Froebel desarrolló un currículo consistente en experiencias táctiles con trabajos manuales, además de juegos, canciones, jardinería y cuidado de animales.

En el siglo XX, innovadores como María Montessori y John Dewey han desarrollado sistemas de educación basados en técnicas similares a las inteligencias múltiples (incluyendo las letras táctiles de Montessori y otros materiales propios, y la visión de Dewey del aula como un microcosmos de la sociedad). Por la misma razón, numerosos modelos educativos alternativos actuales consisten esencialmente en sistemas de inteligencias múltiples que emplean distintas terminologías.

En este diseño de propuesta de intervención educativa se conseguirán las competencias propias del título de Grado de educación infantil ya que se desarrollarán estrategias didácticas para facilitar los aprendizajes, desde una perspectiva globalizadora

e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, en contextos diversos que atiendan a las singulares necesidades educativas de los niños.

Por otra parte, con este diseño de intervención se conseguirán los objetivos formativos que el título de Grado de educación infantil pretende lograr concretamente, profesionales capaces de: Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa; Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula; Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares y colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.

1.2 Objetivos

Cada vez más educadores reconocen la importancia de enseñar a los alumnos desde un punto de vista interdisciplinar. Aunque la enseñanza y habilidades académicas o de conocimientos aislados pueden proporcionar a los alumnos competencias, o información que podrían resultarles útiles en el futuro; esa formación rara vez logra conectar a los estudiantes con el mundo real. La finalidad de este trabajo es:

- Profundizar en las inteligencias múltiples.
- Diseñar una propuesta de intervención educativa de manera globalizada e interdisciplinar teniendo en cuenta las inteligencias múltiples.

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En 1904, el ministro de educación francés encargó al psicólogo Alfred Binet y a un grupo de colegas que desarrollasen un método para determinar qué alumnos estaban en riesgo de sufrir fracaso escolar para así poder ofrecerles atención específica. De sus esfuerzos surgieron los primeros test de inteligencia. Varios años más tarde, estos test se extendieron por todo el país, igual que la noción de que existía algo llamado “inteligencia” que se podía medir de forma objetiva y expresar con una cifra o puntuación “CI”.

Casi ochenta años después de los primeros test de inteligencia, un psicólogo de Harvard llamado Howard Gardner planteó un reto a esta idea establecida. Tras afirmar que nuestra cultura había definido el concepto de “inteligencia” de forma demasiado limitada, propuso la existencia de al menos siete inteligencias básicas en su libro “Estructuras de la mente” publicado en 1983. No hace mucho, (Gardner 1993) añadió una octava inteligencia y habló sobre la posibilidad de una novena. Con su teoría sobre las inteligencias múltiples pretendía ampliar el alcance del potencial humano más allá de los confines de la cifra del cociente intelectual.

2.1 Descripción de las ocho inteligencias.

Es necesario describir las características más notorias de cada una de las inteligencias múltiples para así podernos acercar a una visión más práctica de éstas. Es decir, conocer sus características para comprender cómo se pueden trabajar en las aulas. Para la explicación de cada una de ellas se seguirán las definiciones expuestas en Del Pozo (2011).

2.1.1 Inteligencia lingüística:

Es la habilidad de formular el pensamiento en palabras y emplear el lenguaje de manera efectiva para comunicarse. Esta inteligencia comprende destrezas tales como: la comprensión del orden y del significado de las palabras, la posibilidad de enseñar, explicar y aprender, la capacidad de “jugar” con las palabras que permiten entender el

humor lingüístico o crearlo, el arte de convencer a otros y la facilidad de memorizar o recordar.

2.1.2 Inteligencia lógico-matemática:

Es la habilidad para emplear los números de manera eficaz y de razonar. Incluye la sensibilidad a los esquemas, a las relaciones lógicas, afirmaciones y posiciones, a las funciones y a otras abstracciones relacionadas con el pensamiento matemático y el uso de procedimientos científicos, además de la utilización adecuada del razonamiento inductivo y deductivo. Sus habilidades más notorias son: poder reconocer patrones abstractos, hacer un buen uso del razonamiento inductivo y deductivo, reconocer relaciones y conexiones, ser capaz de resolver un cálculo complejo y la posibilidad de utilizar un razonamiento estrictamente científico.

2.1.3 Inteligencia visual-espacial:

Se trata de la habilidad de pensar en tres dimensiones. La capacidad para percibir de forma adecuada el mundo visual y espacial, y efectuar transformaciones a partir de estas percepciones. Permite producir y decodificar información gráfica. Incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y la relación entre estos elementos. Implica también la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica las ideas. Sus destrezas más notorias son: la imaginación activa, la gran capacidad de formar imágenes mentales, una buena orientación espacial y la facilidad para llevar a cabo representaciones gráficas, el fácil reconocimiento de las relaciones entre objetos situados en el espacio, la posibilidad de manipular imágenes mentalmente, y la percepción exacta de una realidad desde perspectivas muy distintas.

2.1.4 Inteligencia cinético-corporal:

Es la habilidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, realizar actividades o resolver problemas. Incluye también, la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar. Se manifiesta por unas destrezas concretas como tener conciencia corporal, poseer un buen control de los movimientos del cuerpo y la posibilidad de programarlos, establecer conexión entre la mente y el cuerpo, desarrollar actividades miméticas y conseguir una mejora de las diferentes funciones corporales.

2.1.5 Inteligencia musical:

Es la habilidad para producir y reconocer tanto el ritmo como el tono y el timbre de los sonidos y valorar las distintas formas de expresividad musical. Permite apreciar, crear y reproducir música y sus destrezas son la apreciación de la estructura y el ritmo; unida a la capacidad de desarrollar esquemas para la audición musical y su ritmo. Junto con una gran sensibilidad para el sonido que facilita reconocer, crear y reproducir no solo el sonido, sino también la melodía, el ritmo y el tono.

2.1.6 Inteligencia interpersonal:

Se trata del conocimiento de uno mismo y la habilidad de adaptar la propia manera de actuar a partir de dicho conocimiento. Implica la autorreflexión, la metacognición y la correcta perfección de sí mismo. Incluye el conocimiento de las propias habilidades y limitaciones, la conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones y motivaciones, los miedos y deseos, la capacidad de autodisciplina y autoestima, y el conocimiento del temperamento y carácter. Sus destrezas más notorias son: la concentración, la aprensión de la propia experiencia y la capacidad de pensar. Un razonamiento correcto y de nivel superior, al igual que el desarrollo del pensamiento y la conciencia de sus sentimientos junto a la facilidad para expresarlos.

2.1.7. Inteligencia intrapersonal:

Se trata de la habilidad para comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la capacidad para discernir y responder de manera adecuada a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de otras personas y la habilidad para formar y mantener relaciones y asumir roles dentro del grupo. Algunas de las destrezas son: la comunicación efectiva, tanto verbal como no verbal, la capacidad de entender los estados de ánimo, los sentimientos y las motivaciones de los demás. Manifiesta una buena capacidad para trabajar cooperativamente en grupo, escucha y aprecia la perspectiva de los otros, aun cuando difiere de la suya, empatiza con los demás y es muy capaz de crear y mantener sinergia en el grupo.

2.1.8. Inteligencia naturalista:

Es la habilidad que tienen las personas para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Esta inteligencia implica el entendimiento del mundo natural incluyendo las plantas, los animales y la observación científica de la naturaleza. Entre sus destrezas figuran el respeto a los seres vivos, la

sensibilidad hacia la flora natural que lleva a la admiración y a la búsqueda de nuevos elementos, la habilidad de cuidar e interactuar con los seres vivos, el reconocimiento y clasificación de las especies, el cultivo de las plantas y la capacidad de apreciar el impacto de la naturaleza.

2.1.9 Inteligencia existencial:

Según Gardner (1993) la inteligencia existencial es la que se ocupa de los temas vitales trascendentes. Sugiere que cualquier interpretación del espectro de inteligencias humanas debería dirigir los esfuerzos de la humanidad hacia el planteamiento de las preguntas definitivas de la existencia: ¿Quiénes somos?, ¿Por qué existe el mal?, ¿Qué significado tiene la vida? En esta definición hay sitio para los papeles explícitamente religiosos o espirituales (teólogos, sacerdotes, imanes...), así como para los no religiosos o no espirituales (filósofos, escritores, artistas, científicos...). Esta inteligencia no consiste en promover la religión, la espiritualidad o un sistema de creencias específico. Se dedica a examinar los esfuerzos generales de la humanidad para tratar las cuestiones existenciales de muy diversas maneras.

Existen numerosas oportunidades para poner en práctica la inteligencia existencial en el aula. Se trata de hacer que los alumnos profundicen en el material estudiado centrándose en la relación de los temas existenciales con las ciencias, las matemáticas, la historia, la literatura, el arte y otros campos de estudio; haciendo hincapié en la idea de que las cuestiones existenciales forman parte indisoluble de un conocimiento más completo de la cultura humana.

2.2 Puntos clave de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Una vez descritas las características de las ocho inteligencias múltiples, se exponen los puntos principales sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Este apartado nos permitirá constatar que dicha teoría apoya la necesidad de personalizar la educación en las aulas y analiza las siguientes afirmaciones. (Armstrong, 2012).

-Todos poseemos las ocho inteligencias:

Gardner definió ocho tipos de inteligencias que todos poseemos en mayor o menor medida, y para potenciarlas necesitamos: voluntad e imaginación. No hay opciones mejores y peores, cada profesor conoce su clase, su centro y sus posibilidades.

Debemos pensar de qué manera podemos potenciar cada una de las inteligencias desde la materia que impartimos.

-La mayoría de las personas pueden llegar a desarrollar cada inteligencia hasta alcanzar un nivel adecuado de competencia:

Con los estímulos y la formación adecuada cualquier persona puede ampliar sus capacidades en cada una de las inteligencias, siempre que la zona del cerebro donde tiene lugar la actividad de esa inteligencia no sufra ningún daño. Debemos conocer a cada uno de nuestros alumnos para ofrecerles actividades que les permitan desarrollar, reforzar y asentar el desarrollo de las ocho inteligencias. No hay dos personas, que tengan exactamente el mismo perfil de inteligencias.

-Las inteligencias funcionan de maneras interrelacionadas:

Las inteligencias siempre interactúan entre sí, de otra manera nada podría lograrse. Cuando un niño juega con una pelota necesita inteligencia cinético-corporal (correr, atrapar la pelota), espacial (orientarse en el terreno de juego y anticiparse en la trayectoria de la pelota), lingüística e interpersonal (plantear su punto de vista si se produce una discusión durante el juego)...

-Existen muchas maneras de ser inteligentes en cada categoría:

No existe un conjunto estándar de atributos que hay que poseer para ser considerado inteligente en un campo determinado. La Teoría de las Inteligencias Múltiples hace hincapié en la rica diversidad con que los individuos manifiestan sus dones dentro de las inteligencias y entre las inteligencias.

2.3 Desarrollo de las inteligencias múltiples propias

Un punto clave de la teoría de las inteligencias múltiples (a partir de ahora IM) es que la mayoría de las personas pueden desarrollar todas sus inteligencias hasta conseguir un dominio aceptable de las mismas. Que las inteligencias se desarrollen depende de tres factores principales:

- Dotación biológica, incluyendo los factores hereditarios o genéticos y los traumas o daños cerebrales antes, durante y después del nacimiento.
- Historial vital, incluyendo las experiencias con los padres, profesores, compañeros, amigos y demás personas que despiertan las inteligencias o, al contrario, evitan que se desarrollen.

- Antecedentes culturales e históricos, incluyendo el tiempo y el lugar donde ha nacido el individuo, así como la naturaleza y el estado de los avances culturales o históricos en diferentes ámbitos.

Las experiencias cristalizadoras y las experiencias paralizantes constituyen dos procesos decisivos en el desarrollo de las inteligencias. Las experiencias cristalizadoras, un concepto acuñado por Feldman (1980), citado en Gardner (1993), en la universidad de Tufts y desarrollado por Howard Gardner y sus colegas, son los momentos cruciales en el desarrollo de los talentos y las habilidades de una persona. Por lo general, se producen en la primera infancia, aunque también pueden aparecer en cualquier momento de la existencia.

2.4 Evaluación de las inteligencias múltiples

En el mercado no existe un “megatest” que proporcione un estudio exhaustivo de las inteligencias múltiples de los alumnos. Esto no significa que las pruebas formales no puedan aportar cierta información sobre las inteligencias de un alumno, ya que nos proporcionan pistas sobre varias inteligencias. La mejor herramienta para evaluar las inteligencias múltiples de los alumnos sea probablemente una que está al alcance de todos: la simple observación.

Además de la observación y las listas de control, existen otros modos de obtener información para evaluar las inteligencias múltiples de los alumnos: reunir documentos, revisar los informes escolares, hablar con otros profesores, hablar con los padres, preguntar a los alumnos y organizar actividades especiales.

La teoría de las IM propone una reestructuración fundamental del modo de evaluar el progreso de los estudiantes. Sugiere un sistema que se base no tanto en pruebas formales estándar o con referencia a la norma, sino más en medidas auténticas de criterio o ipsativas (es decir, que comparan el rendimiento actual del estudiante con sus propios resultados pasados).

Las auténticas medidas de evaluación abarcan una amplia gama de instrumentos, medidas y métodos. Además, demuestran la comprensión del material por parte del

estudiante con mucha más fidelidad que los test de respuesta múltiple o de rellenar huecos. Estas medidas permiten a los alumnos demostrar qué han aprendido en el contexto (en un medio muy similar al que se encontrarán en la vida real). Las medidas estandarizadas, por otro lado, casi siempre evalúan a los alumnos en entornos artificiales y muy alejados del mundo real.

El requisito más importante para que se dé la evaluación auténtica es la observación. Gardner señala que el mejor modo de evaluar las inteligencias múltiples de los alumnos consiste en observarlos manipulando los sistemas de símbolos de cada inteligencia.

El siguiente componente más importante de la evaluación auténtica es la documentación de lo producido por el alumno y de sus procesos para resolver problemas. El rendimiento del alumno se puede documentar de diversas maneras, entre las que figuran las siguientes: anécdotas, muestras de trabajos, cintas de audio, cintas de vídeo, fotografías, diario del alumno, gráficos personales, sociogramas, test informales, uso informal de test estandarizados, entrevistas con los alumnos, evoluciones basadas en criterios, listas de control y mapas de clase.

La teoría de las IM proporciona su mayor contribución a la evaluación cuando sugiere múltiples maneras de examinar a los alumnos. El principal defecto de los test estandarizados es que exigen que los alumnos demuestren en un marco muy limitado lo que han aprendido durante el curso. Por lo general, los test estandarizados requieren que los alumnos permanezcan sentados en el pupitre, que realicen la prueba en un tiempo limitado y que permanezcan callados.

La teoría de las IM sugiere diversos modos de demostrar los conocimientos, muchos alumnos que dominan el material enseñado en la escuela podrían no tener los medios para demostrar lo que han aprendido si el único entorno que se les brinda es un examen limitado a la capacidad lingüística.

Mediante la aplicación de las ocho maneras de evaluar, los alumnos pueden ser examinados de formas muy diversas:

Exponiéndolos a tareas relacionadas con cada una de las ocho inteligencias en un intento de descubrir las áreas que se les dan mejor; Asignándoles una tarea basada en la información de que dispone el profesor sobre sus inteligencias más desarrolladas y que los propios alumnos puedan escoger cómo les gustaría ser evaluados.

2.5 Inteligencias múltiples y gestión de la clase

Gadner (1993) comparte las ideas de Montessori acerca de que la naturaleza dota a los niños de una sensibilidad al orden. Es una especie de sentido interior que distingue las relaciones entre diversos objetos más que los propios objetos. Convierte en conjunto un entorno en el que las diferentes partes dependen de las demás. Cuando una persona se orienta en ese entorno, puede dirigir su actividad hacia la consecución de objetivos específicos. Ese entorno proporciona los cimientos para una vida integrada.

Según Amstrong (2006) si echamos un vistazo a las técnicas más eficaces empleadas por profesores para captar la atención de los alumnos, comprobaremos que es preciso recurrir a otras inteligencias. Así, tenemos el ejemplo de la profesora de guardería que toca un acorde al piano para pedir silencio (inteligencia musical), el profesor que enciende y apaga las luces para llamar la atención de la clase (inteligencia espacial), y el profesor que recurre al silencio como una llamada a la responsabilidad personal (inteligencia intrapersonal). Todos ellos demuestran entender la necesidad de hallar un modo no lingüístico de ganarse la atención de los alumnos.

La teoría de las inteligencias múltiples sugiere que ningún enfoque disciplinario es el mejor para todos los niños, de hecho, los profesores deben adaptar los distintos enfoques a los diferentes tipos de alumnos.

La teoría de las IM puede influir de forma considerable en el comportamiento de los alumnos en clase con la simple creación de un entorno en el que se reconozcan y se atiendan las necesidades individuales durante toda la jornada escolar. En un entorno así, resulta menos probable que los alumnos se sientan confusos, frustrados o estresados.

El control de la clase, la disciplina, el profesor quemado, los fracasos del alumno... todos estos problemas son inherentes al sistema, según los cuales el profesor

lo hace todo él solo. Tenemos que permitir y animar a los alumnos a utilizar sus cerebros de forma activa para aprender, los resultados pueden ser espectaculares.

2.6 Elección de los alumnos y centros de actividad

Cuando se utilizan los centros de actividad proporcionan una excelente información sobre las proclividades de los alumnos en las ocho inteligencias. Por lo general, los estudiantes se decantan por centros de actividad basados en las inteligencias que mejor dominan. Los centros de actividad aportan a los alumnos la oportunidad de participar en un aprendizaje activo. Actúan como oasis en el desierto para muchos estudiantes sedientos de algo más que áridas fichas de ejercicios y trabajo individual en el pupitre.

La teoría de las inteligencias múltiples permite al profesor estructurar los centros de actividad de manera que activen una amplia gama de potenciales de aprendizaje en los alumnos. En este sentido, cualquier centro de actividad que vaya más allá de las simples tareas de leer, escribir o calcular, ya se puede calificar como centro de inteligencias múltiples. Un ejemplo de centros de inteligencias múltiples combinadas es “el rincón del mecánico” que combina la inteligencia lógico-matemática, espacial y cinético-corporal.

2.7 Inteligencias múltiples y educación especial

La teoría de las IM posee profundas implicaciones para la educación especial. Utilizando esta teoría como telón de fondo, los educadores pueden comenzar a percibir a los niños con necesidades especiales como personas completas que poseen puntos fuertes en numerosas áreas.

No tenemos que tratar a los niños con necesidades especiales con términos como déficit, trastorno o enfermedad. En su lugar, podemos empezar a trabajar dentro de los parámetros de un paradigma de crecimiento.

Así la teoría de las IM proporciona un modelo para entender al genio autista incapaz de comunicarse con los demás, pero que toca un instrumento como un profesional; al disléxico que posee un don especial para el dibujo o el diseño, al alumno

“retrasado” que se desenvuelve como un gran actor en el escenario, o al estudiante con parálisis cerebral pero con unas habilidades lógico-matemáticas especiales.

Un estudio revela la existencia de personas con todo tipo de necesidades especiales que gozan de un don excepcional en una o más de las ocho inteligencias.

Los profesores y administradores tiene que hacer el papel de “detectives de puntos fuertes de IM” en el caso de los alumnos con dificultades en la escuela. Este tipo de apoyo puede facilitar la propuesta de soluciones positivas para sus necesidades especiales. Al insistir más en los puntos fuertes y las habilidades de los alumnos con necesidades especiales, la autoestima y el control interno aumentan. De este modo, crecerá el número de alumnos con éxito en las escuelas.

A medida que los alumnos utilicen la teoría de las IM para dar sentido a sus diferencias individuales, aumentará la tolerancia, comprensión y valoración por parte de los compañeros. De este modo se facilitará la integración completa de estos alumnos en el aula.

2.8 Inteligencias múltiples y habilidades cognitivas

Con la aparición de la psicología cognitiva como paradigma predominante en la educación, los educadores se muestran cada vez más interesados en ayudar a los alumnos a desarrollar estrategias de pensamiento.

La teoría de las IM proporciona un contexto ideal para entender las habilidades cognitivas de los alumnos. Las ocho inteligencias del modelo son capacidades cognitivas en sí mismas. Así, desarrollar alguna o todas las inteligencias facilita el cultivo de la capacidad de pensar de los alumnos.

Ayudar a los alumnos a retener lo que aprenden parece ser uno de los temas más apremiantes de la educación. Según Gardner (1993), la memoria es específica de la inteligencia. Esta nueva perspectiva de la memoria sugiere que quizá los alumnos con mala memoria sólo tienen ciertas dificultades en una o dos inteligencias. La solución

consistiría en ayudar a esos alumnos a acceder a su buena memoria en otras inteligencias.

2.9 Inteligencias múltiples y la educación psicomotriz

La psicomotricidad nace de la discapacidad, para ello nos situamos en Francia, en la década de los 60. Como punto de partida Pic y Vayer (1985) que define la educación psicomotriz como: una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar y mejorar el comportamiento del niño. La educación psicomotriz logra su verdadera autonomía y se convierte en una acción educativa original, con sus objetivos y medios propios.

Los profesores Lapiere y Aucouturier (1984) explican cómo progresivamente fueron siendo capaces de trabajar con la originalidad y globalidad del niño. Cómo pasaron de proponer ejercicios que ponen al sujeto en situación de ejecutor, a formular propuestas, que le permiten una mayor interpretación personal, en la respuesta y hacen posible que se sienta autor. Aparece así el concepto de actividad motriz espontánea que definen como un periodo de actividad libre, para la creatividad motriz.

El maestro debe situarse como ese mediador capaz de crear las condiciones óptimas para que se dé el desarrollo y el aprendizaje; en definitiva, acercarnos a esa pedagogía del respeto que ya proponía Lapiere (1984). Lo que los maestros buscaban en la psicomotricidad era ser capaces de atender la globalidad del niño. Lo que no se ha vivido no perdura, y esa vivencia tiene que ser global. Por ello cuanto más se haya vivido el cuerpo, más conciencia se tomará acerca del mismo, lo cual permitirá que el niño vaya desarrollando estructuras propias que le permitan el paso de lo vivencial a lo cognitivo.

Además la educación psicomotriz permite desarrollar y enriquecer las relaciones, ya que se basa en el contacto corporal, que es la base de toda la autenticidad de la persona y de las relaciones con los otros. Permite al niño relacionarse, partiendo del conocimiento de sí mismo, para después poder ser el yo social (grupo) o ser con el otro (pareja).

-Para Pic y Vayer (1985), los campos que atiende la educación psicomotriz son los siguientes:

- Educación del esquema corporal, que se concreta en la consciencia y control del cuerpo propio. Una actitud equilibrada y económica y la educación de la respiración.
- Las conductas motrices de base: Equilibrio, coordinación dinámica general y coordinación viso-manual.
- Las conductas perceptivo-motrices: Organización del espacio y del tiempo.
- Educación psicomotriz diferenciada: Educación de la mano, preparación para la lectura y preparación para el cálculo.

-De la psicomotricidad como corriente educativa, destacan:

- Los objetivos y medios propios que la definen y que giran, en torno al conocimiento y control corporal, que son: el equilibrio, el tono, la coordinación, las percepciones espaciales y temporales, la lateralidad, en un marco de globalidad y unicidad del ser humano.
- El modo de entender y tratar al niño. Creer incondicionalmente en su educabilidad, escuchar, respetar y acoger su globalidad para aliarse con él, acogerle y ayudarlo a crecer partiendo de sus conocimientos previos.

Por tanto, se debe organizar la pedagogía entorno al “interés del niño”, pero de tal modo que este último, gracias a escenificaciones sabiamente montadas, vea una convergencia entre “lo que le interesa” y “lo que va en su interés”. Según Lapierre (1984) “El niño tiene unas pulsiones vitales que son indispensables a su desarrollo, tales como el movimiento, el ruido, la agresividad, el placer corporal del contacto con el suelo, con la materia y con el prójimo”(p.73).

Según Vaca y Varela (2008) “Los cuerpos hablan y por medio de la expresividad el maestro va encontrando el momento propicio para el desarrollo de las situaciones educativas. Los alumnos se distienden, relajan o tonifican para mejorar su disposición e implicación en la vida escolar” (p.52).

Para ello podemos realizar distintas actividades motrices como masajes, respiración, breves canciones, cuñas motrices y psicomotrices; estas últimas consisten en que el maestro sepa acoger, retomar y llevar a la práctica aquello que el niño insinúa.

Tal y como afirma Toro (2012) “El cuerpo es mucho más que un simple envoltorio o una mera montura sobre la que cabalga la mente. El cuerpo es expresión de mi identidad. No tengo cuerpo... soy cuerpo” (p.118).

CAPÍTULO 3: PROPUESTA METODOLÓGICA

3.1 Presentación

El proyecto cuyo título es: “Mis amigas las plantas” propone como centro de interés el conocimiento del entorno cercano, centrado en el mundo vegetal y la diversidad de sus árboles y plantas. Despertará intriga e interés en los alumnos y les ayudará en su formación como personas ya que se trabajará la importancia de cuidar el medio que nos rodea. Se pretende acercar a los alumnos a la cara amable y fascinante de la naturaleza, y despertar en ellos las actitudes de respeto, admiración y sensibilidad.

El alumnado cobrará un papel primordial en el desarrollo del proyecto, de ahí que el grupo de alumnos será denominado durante el trimestre en el que se realice el proyecto: *Los detectives de las plantas*. El elemento motivador será la mascota “Blanquito”, *un conejito blanco que vive en el campo, rodeado de flores y árboles*. Blanquito será el encargado de despertar inquietudes y la curiosidad de los niños sobre los centros de interés que se trabajarán durante el tiempo que dure el proyecto.

Blanquito nos dejará cartas dentro de una maceta, en cada carta nos encomendará una misión; y poco a poco iremos aprendiendo muchísimas cosas. Los niños irán realizando las actividades propuestas a la vez que aprenderán de una forma motivadora, divertida y enriquecedora aspectos del maravilloso mundo de las plantas.

3.2 Justificación

Es importante trabajar con los niños la inteligencia naturalista, ésta consiste en la capacidad que tienen las personas para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Según Del Pozo (2011) esta inteligencia implica el entendimiento del mundo natural incluyendo las plantas, los animales y la observación científica de la naturaleza. Cuenta con muchas destrezas, entre las cuales figuran el respeto a los seres vivos, la sensibilidad hacia la flora natural que lleva a la admiración y a la búsqueda de nuevos elementos, la habilidad de cuidar e interactuar con los seres vivos, el reconocimiento y clasificación de las especies, el cultivo de las plantas y la capacidad de apreciar el impacto de la naturaleza.

Además este proyecto guarda relación con otras unidades como la de “Los animales” y una “Alimentación sana”, aprenderemos lo que es un huerto, lo que se cultiva, y la importancia de las frutas y verduras en nuestra alimentación.

3.3 El proyecto “mis amigas las plantas”

Tiene como objetivo mejorar el aprendizaje de los niños potenciando sus capacidades y favoreciendo el desarrollo de las inteligencias múltiples, trabajando de esta manera las ocho inteligencias. Tiene como centro de interés el conocimiento del entorno cercano, centrado en el mundo vegetal y la diversidad y adaptación al medio de sus árboles y plantas. En este sentido se trabaja la importancia de cuidar el medio que nos rodea, partiendo de la pregunta ¿te gustan las plantas?

El desarrollo de esta unidad implica la puesta en práctica de todas y cada una de las inteligencias. Mis amigas las plantas, constituye el eje que nos va a permitir realizar una contribución al desarrollo de la inteligencia naturalista: los árboles, las flores, sus tipos, sus características, sus frutos, y sus cuidados.

La construcción de la inteligencia lógico-matemática se verá estimulada con el trabajo de las relaciones, causa-efecto (por qué necesitamos las plantas y las frutas, qué nos aportan, qué ocurre cuando no las cuidamos). También realizaremos clasificaciones de plantas, flores, árboles, semillas y hojas.

El desarrollo del estímulo a la inteligencia intrapersonal, se verá impulsado por experiencias sensoriales y emociones vividas en la estación de la primavera con plantas y frutas; junto con la reflexión sobre preferencias personales en cuanto a flores y frutas.

También se desarrollará la inteligencia interpersonal gracias a nuestra responsabilidad en el cuidado de las plantas. La descripción de las plantas y frutas y sus características, los diálogos y los debates constituyen el trabajo en la inteligencia lingüístico-verbal.

Las experiencias auditivas y corporales van a enriquecer la inteligencia musical, Los dibujos, los murales, los libros sobre plantas, los bailes, los juegos son elementos claves para potenciar las inteligencias corporal-cinestésica y visual-espacial.

3.4 Contextualización

El presente proyecto didáctico se realiza de acuerdo a lo dispuesto en la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación (LOE), y en el **Decreto de Castilla y León 122/2007** por el que se establecen las enseñanzas propias del 2º ciclo de educación infantil. (**Diseño curricular prescriptivo**). A partir de lo establecido en la normativa legal aplicable, el equipo docente de este centro es el encargado de elaborar el **Proyecto Educativo (PE)**, adaptado a las peculiaridades del alumnado, el centro educativo y el contexto en el que se encuentra.

El Proyecto Educativo de Centro se concreta con la propuesta curricular aprobada por la Comisión de Coordinación Pedagógica y finalmente se da respuesta a las características específicas de cada grupo-clase, mediante la **Programación Didáctica** elaborada por el maestro. La Programación Didáctica se entiende como un marco de referencia que explica de manera clara y coherente la acción educativa que se va a desarrollar en el aula durante todo el curso escolar, adaptada a las circunstancias concretas de la misma.

3.5 Intervención educativa

3.5.1 Objetivos

A)-OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA:

1. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
2. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
3. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
4. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

5. Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
6. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.

B)-OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

1. Promover la reflexión de los alumnos mediante imágenes, preguntas y observaciones guiadas para detectar las ideas previas que tengan sobre las plantas.
2. Reconocer las plantas como seres vivos, atribuyéndole sus características.
3. Nombrar las partes de una planta y conocer las funciones.
4. Diferenciar los tipos de plantas: árboles, arbustos y hierbas.
5. Conocer el ciclo reproductor de las plantas y los tipos de transporte de las semillas.
6. Clasificar las plantas según el medio donde viven, el tipo de hoja y las distintas formas.
7. Diferenciar árboles, plantas de interior, silvestres, aromáticas y flores mediante la visualización de bits, imágenes, y actividades plásticas, con el fin de acercarse al mundo de las plantas y su riqueza.
8. Descubrir aspectos paisajísticos mediante la identificación y exploración para identificar las características propias de cada uno.
9. Despertar el interés del alumnado hacia la lectoescritura a través de cuentos, libros imágenes relacionadas con los diferentes temas de las plantas para mejorar su capacidad lecto-escritora.
10. Conocer lo que es un huerto y los alimentos que hay en él.
11. Valorar la importancia del consumo de frutas y verduras, para lograr una alimentación saludable.
12. Adquirir hábitos y destrezas para desarrollar la capacidad creadora mediante la elaboración de diferentes manualidades relacionadas con la temática del proyecto.
13. Desarrollar hábitos de autonomía y de socialización básicos mediante la puesta en marcha de actividades grupales e individuales tratadas de forma transversal

en el proyecto de las plantas, orientadas a conseguir un desarrollo óptimo del alumno que le facilite la vida en sociedad.

14. Mostrar una actitud positiva, equilibrada y abierta hacia el aprendizaje de conocimientos del mundo vegetal, con el fin de aprender a valorar la riqueza de la diversidad de la naturaleza y respetar el medio ambiente.

3.5.2 Contenidos

A).-Conceptuales:

1. Las plantas como seres vivos.
2. Partes de una planta (tallo, raíz y hojas) y sus funciones.
3. Tipos de plantas (árboles, arbustos y hierbas)
4. Características de las plantas según el medio donde viven, sus propiedades, el tipo de hojas y sus formas.
5. La reproducción en las plantas y el transporte de las semillas.
6. Las flores.
7. El huerto: origen y elaboración de los alimentos.
8. Diferentes paisajes.
9. Seriaciones y diferentes formas
10. Cantidades: todos, ninguno y algunos.

B)-Procedimentales:

1. Confección de fichas; repaso de las letras del abecedario; reconocimiento visual, auditivo, grafía y producción correcta del trazo.
2. Adquisición de vocabulario mediante situaciones de comunicación y debates con el profesor y los compañeros.
3. Visualización de imágenes, bits, láminas, animación y música del tema tratado.
4. Expresión plástica; recortado, pegado, trabajo con diferentes materiales, modelado con plastilina, realizando diferentes manualidades y murales.
5. Realización de un trabajo de investigación por grupos.
6. Aprendizaje y memorización de una danza tradicional.
7. Trabajo de forma cooperativa.
8. Observación y análisis de una obra artística.
9. Normas, hábitos y rutinas.

C)- Actitudinales:

1. Muestra interés y respeto por el mundo vegetal.

2. Desarrolla la creatividad.
3. Valora la combinación de música e imagen.
4. Disfruta con las danzas y con sus compañeros.
5. Aprende a relajarse y empatiza con sus compañeros.

3.5.3 Temas transversales

La formación en las escuelas debe buscar el desarrollo personal de sus alumnos, ya sea como individuos o como parte activa de la sociedad en la que deberán integrarse al finalizar sus estudios. Pero, para vivir en sociedad hay que respetar un conjunto de valores, los cuales ayudan a que cada uno de los ciudadanos de una nación tenga las mismas oportunidades y derechos ante la vida.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), reconoce esta responsabilidad de las escuelas de educar en valores y declara en su preámbulo como un principio de la educación, *la transmisión de valores que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, que constituyen la base de la vida en común.*

A lo largo de todo el curso, y a través del eje central de Me gustan las plantas, se prestará especial atención a desarrollar en todos los niños valores de respeto, igualdad, responsabilidad, tolerancia, cooperación y sensibilidad.

Por ello, toda la práctica educativa estará impregnada de este tipo de contenidos, que se tratarán de dos formas diferentes.

- De forma implícita, a través de los cuentos, poemas, la actitud de los maestros (Quienes mostrarán permanentemente una actitud positiva, integradora y cercana)
- De forma explícita, en las conversaciones en la asamblea, con las normas de aula, los consejos de la mascota de la clase, la resolución de conflictos...

3.5.4 Metodología

La metodología hace referencia a los criterios y decisiones que organizan la acción didáctica y comprende diversos aspectos: Papel que juega el profesor, papel de los alumnos, técnicas didácticas y tipos de agrupamiento de los alumnos.

Los principios metodológicos en los que se fundamenta la programación son los recogidos en el Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre, correspondiente a la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Entre ellos, cabe reseñar los siguientes: Despertar el interés de los alumnos, la individualización de la enseñanza, globalización, actividad física y mental de carácter constructivo, creación de un ambiente de seguridad y confianza, coordinación del equipo educativo y socialización. Están desarrollados con más profundidad en el (Anexo1).

Organización temporal:

1. La **organización del tiempo** será estable, basada en unas rutinas y hábitos que ayudarán a los niños a construir nociones temporales en función de las actividades. Se alternarán estados de actividad y reposo, actividades de concentración y de movimiento, con el fin de aprovechar plenamente sus capacidades, al tener en cuenta los momentos de mayor y menor rendimiento.
2. En el **horario semanal** se distinguen: Por un lado, los tiempos para rutinas: hábitos de autonomía, socialización, técnicas de trabajo, etc. Por otro lado, estarán los momentos para trabajar contenidos como: la psicomotricidad, la lógica-matemática, la lectoescritura,...

Un gran número de las actividades planificadas en esta programación están pensadas para realizarse en gran grupo, a través del diálogo y la colaboración conjunta, normalmente sentados en la zona de la asamblea. No obstante, también hay tiempo reservado para el trabajo individual que se efectuará en la mesa o en los lugares acondicionados para ello en cada momento. Además, se llevarán a cabo actividades de pequeño grupo (4 o 5 personas), partiendo de la organización por equipos de las mesas.

3.5.5 Sesiones

SESIÓN DE PRESENTACIÓN

“Hola a todos, soy Blanquito y os preguntaréis ¿Y Quién es ese? Pues bien, soy un sabio conejo blanco que ha viajado hasta aquí, hasta Valladolid porque necesito

vuestra ayuda. Sabéis que, vengo del campo. ¿Os suena? Sí, ese lugar donde hay plantas, árboles, animales y flores tan bonitas.

Pues bien, vuestra profesora me ha dicho que sois unos detectives muy intrépidos y que estáis empezando a investigar y a descubrir todo lo relacionado con el mundo de las plantas. Y es por eso, por lo que estoy aquí. Sé muchísimas cosas que os pueden interesar sobre las plantas, pero a cambio necesito que vosotros me ayudéis en algo. Necesito que busquéis toda la información y traigáis cada equipo la misión que os vaya encomendando..

Yo os voy a ir dejando cartas como ésta cada día, explicándoos muchas cosas nuevas que vais a descubrir sobre las plantas y por cada actividad que resolváis de forma correcta, conseguiréis cada equipo una estrella. Si todos conseguís las estrellas, tendréis una gran sorpresa.

¿Queréis ayudarme?

“ Un Saludo: Blanquito ”

A continuación cada equipo cogerá un sobre en el que se les encomendará una misión:

Equipo1: Traerán fotografías de árboles.

Equipo2: Traerán fotografías de plantas de interior y silvestres.

Equipo3: Traerán fotografías de plantas aromáticas y medicinales.

Equipo4: Traerán fotografías de flores.

Equipo5: Traerán fotografías de frutas y verduras.

Y todos deberemos de traer a clase cuentos y libros de plantas, árboles, flores, frutas y verduras.

-SESIÓN 1: UN DIA EN EL CAMPO

NOMBRE DE LAS ACTIVIDAD: UN DIA EN EL CAMPO

CONSISTE EN: Los niños visualizarán distintas imágenes del campo. Explicarles que vamos a trabajar y a jugar con las plantas: cómo son, dónde las podemos encontrar, la época del año en las que se dan, cómo nacen y crecen, para qué sirven, quienes se encargan de su cuidado y cómo debemos hacerlo.

MATERIALES: Pizarra digital.

DESARROLLO: Realizaremos este debate en clase utilizando técnicas como el Torbellino de ideas: Uno por uno irá interviniendo y diciendo lo que piensa. Así se

dejarán fluir las ideas, la intuición y la espontaneidad del alumnado. La profesora escribirá en la pizarra aquellas ideas de los alumnos que considere más importantes.

Al finalizar la lluvia de ideas, se dialogará entre todos: ¿cómo se llama ese lugar?, ¿de qué color son los árboles, las distintas flores, frutas y hortalizas?, ¿qué estación del año puede ser?, ¿qué momento del día es?, ¿cómo se llama la persona que se dedica a trabajar en el campo?, ¿qué materiales emplean?, ¿de dónde salen las hortalizas?, ¿te gustaría ir de excursión al campo?, ¿cómo debemos cuidarlo?.

Tras la puesta en común sobre un día en el campo, la profesora les pasará bits sobre distintos árboles (Anexo 2). Estos bits se pasarán todos los días durante toda la semana a primera hora de la mañana.

-SESIÓN 2: ¿TE GUSTAN LAS PLANTAS?

2ª Carta de Blanquito:

¡Hola chicos! Aquí estoy de nuevo dispuesto a enseñaros muchas cosas sobre las plantas: Reconocer las plantas como seres vivos.” Moverse no es obligatorio para considerarse un ser vivo. Las características que hay que cumplir son: nutrición, relación con el medio y reproducción.

Todos los seres vivos: nacen, crecen, se reproducen y mueren. Las plantas toman energía del medio (el sol) y entregan materia al medio, es decir necesitan materia y espacio, son capaces de reproducirse y tienen células.

Las plantas producen su alimento por la fotosíntesis, usando agua, dióxido de carbono y la energía del sol. Como consecuencia, liberan al aire oxígeno, esencial para la vida. Sin ellas no viviríamos, ya que no tendríamos oxígeno. ¿Sabéis qué? También hay plantas medicinales, otras que utilizamos para cocinar o para hacer colonias.

NOMBRE DE LAS ACTIVIDAD: ¿Te gustan las plantas?

CONSISTE EN: Plantear algunas preguntas sobre las plantas: ¿os gustan las plantas? ¿quién tiene plantas en casa?, ¿las tenemos que respetar?. Mostraremos imágenes de animales, personas y diferentes tipos de plantas. Pediremos a los niños que formulen hipótesis sobre si las plantas son seres vivos y lo comentaremos entre todos.

MATERIALES: Imágenes, lápiz, pinturas de colores y folios.

DESARROLLO: Realizaremos un debate en clase. Luego los niños dibujarán y colorearán seres vivos (personas, plantas y animales). También escribirán los nombres de los seres vivos que han dibujado.

Actividad de refuerzo1: La actividad consiste en escribir en nuestro cuaderno:- Las plantas son seres vivos: Nacen, crecen, se reproducen y mueren. También dibujaremos una planta y escribiremos sus partes (Tallo, raíz y hojas).

Actividad de refuerzo2: Con plastilina hacer una planta.

-SESIÓN 3: TIPOS DE PLANTAS

3ª Carta de Blanquito:

¡Hola chicos! Aquí estoy de nuevo dispuesto a enseñaros muchas cosas, las plantas se clasifican en: Árboles, arbustos y hierbas ¡Veremos sus diferencias! Yo os he traído tomillo y romero ¿queréis saber cómo huelen?

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Clasificamos plantas.

El equipo 1: encargado de traer fotografías de árboles, el equipo 2: encargado de traer fotografías de plantas de interior y silvestres y el equipo 3: encargado de traer fotografías de plantas aromáticas y medicinales, nos mostrarán la información encontrada.

CONSISTE EN: Clasificar plantas según un criterio: el medio donde viven y reconocer sus características. Haremos agrupaciones según varios criterios.

Preguntaremos a los niños qué tipo de plantas hay en la zona donde viven. Les ayudaremos a que se den cuenta de que el tamaño, la forma y las necesidades de las plantas están relacionadas con el lugar donde las podemos encontrar (las algas viven en el agua y son flexibles para no romperse con las corrientes de agua, los abetos viven en la alta montaña y tienen la copa triangular para evitar que la nieve se acumule en sus ramas y se rompan, etc.) Les enseñaremos imágenes de plantas y les explicaremos: que los cactus tienen espinas para protegerse de los depredadores, que hay plantas que tienen las raíces muy gruesas para poder absorber muchos nutrientes, etc.

MATERIALES: Material recogido por los niños.

DESARROLLO: Realizaremos un debate en clase y lo clasificaremos, formando con ellos distintos grupos: árboles, plantas de interior y silvestres, plantas aromáticas y

medicinales. También observaremos otras características: si las plantas tienen flores, de qué colores son, si tienen espinas, etc.

Actividad de refuerzo1: Salida al jardín de nuestro colegio. La actividad consiste en observar los distintos tipos de plantas que tenemos. Árboles como: las palmeras, los pinos, las moreras, el sauce llorón y el tilo. Tocaremos su tronco y nos daremos cuenta de si es duro, largo, rugoso, o con pelos como el tronco de la palmera. A continuación abrazaremos un árbol para ver lo que sentimos, cerramos los ojos y nos escuchamos a nosotros.

Seguimos explorando, y nos damos cuenta que también contamos en nuestro jardín con la hiedra trepadora, los helechos, los arbustos, la hierba medicinal como el diente de león y gran variedad de flores: las margaritas, las violetas, las amapolas y los tulipanes.

Aprenderemos que aunque las ortigas tienen muchas propiedades medicinales, también nos pueden picar, y que los rosales aunque son muy bonitos tienen espinas. Nos damos cuenta de la gran cantidad de seres vivos que tenemos a nuestro alrededor y vemos: arañas, zapateros, caracoles, hormigas, avispas y moscas. Finalmente, nos despedimos reflexionando sobre la importancia de cuidar y respetar la naturaleza..

Actividad de refuerzo2: Somos jardineros y plantas. Los niños se pondrán en parejas, primero unos serán las semillas y otros los jardineros. Los que hagan de semillas se agacharán en el suelo y crecerán en función de los cuidados que esté recibiendo por parte de su jardinero. Éste les deberá dar agua, abono y asegurarse que tienen luz suficiente. En función de los cuidados recibidos las semillas irán creciendo y se convertirán en grandes y bonitas plantas.

A continuación, cambiarán de papeles y los que hayan sido semillas ahora serán jardineros y viceversa. Con esta actividad se pretende que el niño aprenda los cuidados de las plantas y el respeto a los seres vivos.

Después, pondremos en común lo que hemos sentido y si nos ha gustado cuidar al otro y cómo nos cuidaban.

Actividad de refuerzo3: Nos movemos con la música. Los niños serán plantas, cerrarán los ojos y se moverán en función del instrumento que toquemos: Si tocamos

las claves, se moverán hacia delante; Si tocamos la flauta caminaremos hacia atrás y cuando toquemos la campana permanecerán quietos.

Tras la puesta en común la profesora les pasará bits sobre las distintas plantas de interior. Estos bits se pasarán todos los días durante toda la semana a primera hora de la mañana (Anexo3).

-SESIÓN 4: LAS SEMILLAS VIAJAN

4ª Carta de Blanquito:

¡Hola chicos! Aquí estoy de nuevo dispuesto a enseñaros cómo ¡Las semillas viajan!, os he traído diferentes semillas para que las conozcáis: trigo, maíz, lentejas, ¿sabéis que podemos plantar algunas en tierra y otras en algodón, ¿Qué necesitamos para hacerlo?: Si no tenemos un huerto, entonces una maceta, tierra abonada, una pala pequeña, semillas y algodón.

Les explicaremos cómo se desplazan las semillas. De las palmeras salen cocos que llegan por mar a otros lugares, también hay plantas con semillas que pesan muy poco y el viento las transporta: como el diente de león. Por último, hay frutas sabrosas y de colores vivos que comen los animales y esparcen sus semillas mediante sus excrementos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Realizar el muñeco peludo, le llamaremos: "Peluco".

CONSISTE EN: Con un calcetín de media, alpiste y tierra, realizar una cabeza de un muñeco al que le crecerá el pelo.

MATERIALES: Un calcetín de media, alpiste, tierra, cartulina, tijeras y pegamento.

DESARROLLO: Poner dentro de un calcetín de media, un puñado de alpiste de un paquete de comida para pájaros. Añadir tierra y hacer un nudo, de forma que quede de las dimensiones de una patata grande. Girar la bola, dejando el nudo hacia abajo.

A continuación recortar unos ojos y una boca de cartulina y pegarlos para dibujarle una cara. Colocar el muñeco en un vaso o en un plato con agua, de manera que la parte donde está la tierra esté siempre húmeda. Cuando empiece a crecer la hierba, que simulará el cabello del muñeco, procurar que le dé el sol. (Anexo 4).

Actividad de refuerzo1: Plantamos bulbos de tulipán en una maceta. Plantaremos en clase, bulbos de tulipán, esquejes de una planta y les explicaremos cómo pueden plantar unas legumbres en casa. Humedecemos un trozo de algodón y metemos dentro unas lentejas, alubias o garbanzos. Introducimos el algodón con las legumbres dentro del vaso, y le colocamos cerca de una ventana para que le de la luz. A los dos o tres días ya se puede ver cómo han salido unos tallos. (Anexo 5).

-SESIÓN 5: EL HUERTO

5ª Carta de Blanquito:

¡Hola chicos! Aquí estoy de nuevo de nuevo dispuesto a que el equipo cuarto nos cuente lo que ha buscado sobre árboles frutales, y verduras. Yo os he traído unas muestras de raíces (zanahorias, rábanos), hojas (lechuga), frutos (tomates y manzanas) y semillas (pipas y piñones). Vamos a observar las siguientes imágenes todos juntos y comentaremos qué hay plantado en cada huerto, (Alcachofas, berenjenas, fresas, limones, calabazas, tomates, lechugas, judías y manzanas). A continuación harán un dibujo sobre qué es lo que ellos plantarían en su huerto.

Hablaremos de las plantas y de los árboles de cultivo, cómo se llaman y qué frutos dan. A continuación, discriminarán entre todos, ninguno y algunos. Deberán hacer un mural por equipos, dividiendo la cartulina en cuatro partes, simulando cuatro campos, y deberán seguir nuestras indicaciones: Todos los campos tienen calabazas; no hay ningún campo con manzanas, algunos campos tienen lechugas, etc.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Somos artistas.

CONSISTE EN: Crear un retrato con elementos naturales.

MATERIALES: Pizarra digital, lapiceros, folios, cola blanca, rotuladores, pinturas, semillas, cereales y legumbres.

DESARROLLO: Mostrar en la pizarra digital imágenes de cuadros del pintor Giuseppe Arcimboldo: pintor italiano conocido por representar flores, frutas, plantas y animales, colocados de tal manera que el conjunto forma un retrato humano. Presentaremos al artista, y comentaremos: ¿qué vemos en los cuadros?, ¿qué verduras reconocemos?, ¿de mayores os gustaría ser pintores? A continuación, dibujaremos con

lápiz en un folio los rasgos faciales de una cara y crearán su retrato dibujando frutas, verduras y flores, combinándolo con semillas, legumbres y cereales (arroz, garbanzos, pipas, maíz, cebada) y lo pegarán con cola blanca.

Actividad de refuerzo 1: *Los niños traerán de sus casas catálogos de supermercados. Por equipos deberán de contar a sus compañeros cuales son sus frutas y verduras preferidas. A continuación, realizarán un collage recortando sus alimentos preferidos.*

Actividad de refuerzo 2: *Leeremos a los niños el cuento " los árboles frutales de Tomás Motos, Pilar Ríos y Francisco Tejado " Este cuento les ayudará a entender el origen y elaboración de los alimentos. (Anexo 6). A continuación les hablaremos de los alimentos de origen animal: el huevo, la leche, ...y los de origen vegetal: Las manzanas, zanahorias ..., ambos se obtienen de la naturaleza y se llevan al supermercado.*

Actividad de refuerzo 3: Pirámide de los alimentos. Indica qué alimentos debemos incluir en nuestra alimentación y en qué cantidades para tener una dieta sana y equilibrada. La base de la pirámide está formada por los hidratos de carbono (cereales, pan, pastas, arroz, patatas, etc.). Después, tenemos las frutas y verduras; a continuación, carne, pescado, huevos y legumbres. En el último lugar, los dulces y embutidos que deberíamos consumir ocasionalmente. (Anexo 7).

Actividad de refuerzo 4: Hacemos pan. Explicaremos a los niños cómo se hace el pan, ya que es un alimento básico en nuestra dieta, los ingredientes con los que se realiza son: harina, agua, levadura y sal.

-SESIÓN 6: LAS FLORES

6ª Carta de Blanquito:

¡Hola chicos! Aquí estoy de nuevo dispuesto a que el equipo cuatro comparta con nosotros las fotografías de flores que ha encontrado "Me sorprende al ver lo bien que trabajáis. He de daros las gracias porque al haber realizado de forma correcta todas las actividades estáis ganando muchas estrellas. Pero el trabajo sigue y un buen detective nunca debe dejar de investigar. Por ello os propongo la siguiente misión:

Tenéis que traer el próximo día hojas de plantas y flores para que las podamos clasificar y así hacer nuestro gran mural.

Mucho ánimo y manos a la obra

“Un saludo: Blanquito”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Si yo fuese una flor.

CONSISTE EN: Dibujar y colorear con rotuladores y pinturas la flor que les gustaría ser después de visualizar un video sobre distintas clases de flores.

MATERIALES: Vídeo de flores, lapicero, folios, rotuladores y pinturas.

DESARROLLO: Explicar a los niños que en esta actividad tendrán que estar en silencio y muy relajados porque verán un vídeo. Nos sentaremos en el suelo con las piernas cruzadas y nos relajaremos y nos prepararemos para verlo. A continuación, cerraremos los ojos.

Más tarde preguntaremos a los niños, qué flores les han gustado más. Pedirles que las describan según los colores, las formas y la música con la que se mostraban. Pasaremos el video otra vez, hasta llegar a la flor que elijan y favorecer la máxima expresión de detalles a partir de la percepción visual. También se pueden referir al olor que creen que desprenden. Hablar del ritmo y de la intensidad musical y de lo que ellos creen que quiere expresar.

***Actividad de refuerzo1: Decoramos nuestra clase.** Repartimos a los equipos murales de distintas flores: Tulipanes, violetas, margaritas y amapolas. Cada grupo decidirá los materiales que va a utilizar para decorar sus flores: Papel de seda, plastilina, pinturas, acuarelas. Realizarán trabajo cooperativo, deberán ponerse de acuerdo para realizar las diferentes tareas: pintar, recortar, picar con punzones, etc. (Anexo 8).*

Tras la puesta en común la profesora les pasará bits sobre las plantas silvestres (Anexo 9). Estos bits se verán todos los días durante toda la semana a primera hora de la mañana.

-SESIÓN 7: ME INTERESO POR LAS PLANTAS

7º Carta de Blanquito:

¡Hola chicos! Aquí estoy de nuevo, os propongo que cerréis los ojos e imaginéis como sería nuestro entorno sin plantas, árboles ni flores ¿Cómo nos gusta más el mundo?.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Hacemos nuestro mural.

CONSISTE EN: Por equipos realizarán un mural sobre los árboles, las plantas, flores, frutas y verduras.

MATERIALES: Cartulina, lapiceros, rotuladores, pinturas, pegamento, tijeras, fotografías, hojas de árboles, flores y propaganda de supermercados.

DESARROLLO: *El equipo1: realizará el mural sobre los árboles; El equipo2: realizará el mural sobre las plantas de interior y silvestres; El equipo3: realizará el mural sobre las plantas aromáticas y medicinales; El equipo 4: realizará el mural sobre las flores y el equipo 5: realizará el mural sobre frutas y verduras. Para finalizar, habrá una puesta en común de los trabajos realizados.*

Actividad de refuerzo 1: *En un papel continuo, entre todos, iremos clasificando las hojas de las plantas y flores que tenemos en función del **color**, si los árboles son de **hoja caduca o perenne** y la **forma de las hojas**: Acorazonadas (en forma de corazón), lineares, lanceoladas, acintadas, lobuladas, aciculares (forma de aguja), aovadas (forma de huevo), ovaladas, alesnadas (forma de punta de flecha)...*

Actividad de refuerzo 2: *Les contaremos el cuento de “EL MANZANO”:* Con un lenguaje poético esta historia de árboles y pájaros nos habla de la hospitalidad y de la tolerancia de un manzano, enfrentado al egoísmo de otros árboles ante la presencia de los pájaros que hacen ruido, les ensucian y molestan. Es una bella propuesta a favor de la convivencia y tolerancia (Posee el premio al libro ilustrado de la ciudad de Viena).

-SESIÓN 8: DESPEDIDA

8 ° Carta de Blanquito:

¡Hola chicos! Esta es mi última carta. Para celebrarlo, vamos a aprender una danza que espero que os guste y lo paséis genial. Luego tendremos una fiesta de despedida como os prometí”, ¡Hasta siempre amigos!.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El baile de la avena.

CONSISTE EN: Aprender a bailar una danza.

MATERIALES: CD con la canción.

DESARROLLO: En corro dándose las manos, los bailarines puntarán alternando los pies sin moverse del sitio y mirando hacia dentro. Cuando la letra diga “cantaré” por segunda vez, se soltarán las manos y harán la acción que dice la canción. Cuando diga “y giraba así” dan una vuelta entera sobre sí mismos. Después, continuarán realizando la acción que estaban haciendo anteriormente, hasta la próxima estrofa.

Los niños memorizarán la canción. Empezarán con el estribillo “Trabajaremos... la avena ganaremos”. Escucharán la canción y volverán a bailar e irán aprendiendo las estrofas en orden. Escenificarán el gesto de cada estrofa (cavar, sembrar, segar y atar). Cuando los niños ya sepan bien la canción, bailarán la danza completa.

3.5.6 Evaluación

La evaluación tiene como fin identificar los aprendizajes adquiridos por los alumnos y valorar el desarrollo alcanzado proporcionándonos datos relevantes para tomar decisiones metodológicas encaminadas a la mejora de los resultados. Por tanto, la evaluación atenderá al **proceso de enseñanza**, a la propia **práctica educativa** y al **desarrollo de las capacidades** por parte de los alumnos. Por todo ello, será **global, continua y formativa**.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se plantean con el propósito de evaluar el grado de consecución de los objetivos didácticos propuestos; por tanto, ambos están en consonancia con ellos.

Los criterios de evaluación actúan como indicadores de los aprendizajes que los alumnos deben haber adquirido.

- 1.-Reconoce las plantas como seres vivos.
- 2.-Sabe las partes de una planta.
- 3.-Conoce las funciones de las plantas.
- 4.- Identifica los tipos de plantas
- 5.-Aprecia las diferencias de los tipos de transporte de las semillas.
- 6.-Clasifica las plantas según el medio donde viven.

- 7.-Realiza seriaciones teniendo en cuenta las formas de las hojas.
- 8.-Identifica algunos árboles, plantas y flores más importantes.
- 9.-Conoce lo que es un huerto y los alimentos que hay en él.
- 10.-Sabe la importancia del consumo de frutas y verduras para lograr una alimentación saludable.
- 10.-Señala las características propias de distintos paisajes.
- 11.-Valora el mundo vegetal.
- 12.-Conoce las nociones espaciales básicas.
- 13.-Tiene un vocabulario amplio relacionado con las plantas.
- 14.-Respeta la naturaleza y el medio ambiente.
- 15.-Muestra interés hacia el aprendizaje de la lecto-escritura.
- 16.-Construye pequeños discursos bien estructurados.
- 17.-Escucha con atención cuentos y pequeñas explicaciones.
- 18.-Explica nuevos conceptos aprendidos a adultos y a otros compañeros de clase.
- 19.-Muestra interés por adquirir nuevos conocimientos relacionados con las plantas.
- 20.-Es creativo al realizar sus manualidades.
- 21.-Respeta los materiales.
- 22.-Se siente seguro al realizar las actividades en el aula.
- 23.-Coopera con los compañeros cuando le piden ayuda.
- 24.-Va aprendiendo a compartir diversos objetos.
- 25.-Participa en las actividades de grupo.
- 26.-Conoce las normas de clase.
- 27.-Escucha con atención a los demás.
- 28.-Respeta el turno de palabra.
- 29.-Tiene una imagen positiva de sí mismo.

B) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos:

- El análisis de las conversaciones realizadas en la asamblea, que resultan útiles tanto para conocer los intereses e inquietudes de nuestros alumnos, como para comprobar el nivel de conocimientos que poseen sobre cada uno de los temas y centros de interés que se traten en clase.

- La observación directa y sistemática de los mismos en sus actividades diarias, su comportamiento en el entorno y su relación con los iguales.
- La observación de las producciones individuales, ya sean fichas, como cualquier trabajo manipulativo o dibujo, dependiendo de lo que se quiera observar.
- Para el registro de datos se recurrirá a escalas, guías y pruebas de seguimiento que se utilizarán para analizar procesos concretos.

Con el fin de mantener informados a los padres sobre la evolución de sus hijos, al finalizar el proyecto, se les entregará un boletín informativo con los progresos observados en los alumnos, así como los aspectos que deben ser trabajados más en profundidad, y que podrían ser reforzados desde casa.

3) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nomenclatura a utilizar en el proyecto será la siguiente:

- + : Conseguido.
- / : En proceso.
- : No Conseguido.

Y la global del curso será:

- Excelente: progreso superior al determinado por los criterios de evaluación para el nivel.
- Muy adecuado: aquellos niños que adquieren con mayor facilidad los contenidos de nivel.
- Adecuado: aquellos niños que lleven un progreso normal o iniciado, entendiéndose por normal, aquellos alumnos que adquieren los contenidos sin destacar.
- Poco adecuado: progreso del niño aún insuficiente.

3.6 Propuestas de mejora a tener en cuenta

Esta propuesta de intervención educativa fue llevada a cabo en un centro educativo de la capital, donde se estaba comenzando a dar los primeros pasos en IM. Posteriormente, tras el estudio en profundidad de este tema se considera que se podrían mejorar siguiendo estas directrices:

3.6.1 Potenciar la escuela de las inteligencias múltiples

Según Gardner (1993) la escuela que nos imaginamos se compromete a estimular el conocimiento profundo de los estudiantes en diversas disciplinas básicas. Fomenta el uso de este conocimiento para resolver problemas y para realizar las tareas a las que habrán de enfrentarse en el contexto de la comunidad. Al mismo tiempo, la escuela intenta estimular la mezcla única de inteligencias, presente en cada uno de sus estudiantes, evaluando su desarrollo regularmente de manera neutra respecto a las inteligencias.

Las implicaciones de las IM van mucho más allá de la formación en el aula. En el fondo, la teoría de las IM no pide más que un cambio fundamental en la estructura de las escuelas. Transmite a los educadores de todo el mundo el claro mensaje de que los alumnos que acuden al colegio cada día tienen el derecho de **vivir experiencias que activen y desarrollen todas sus inteligencias**. Durante la jornada escolar, todos los alumnos deben estar expuestos a cursos, proyectos o programas que se centren en desarrollar cada una de sus inteligencias, no sólo las habilidades verbales y lógicas.

En la mayoría de las escuelas actuales, los programas se concentran en las inteligencias que han sido ignoradas en planes de estudio anteriores (musical, espacial, cinético-corporal, naturalista, interpersonal e intrapersonal). Pero, según Gardner (1993) cuando un distrito escolar sufre una crisis presupuestaria, los encargados de las cuentas no recortan los programas de lectura y matemáticas para intentar ahorrar, empiezan eliminando el programa de música, el de arte y el de educación física.

Sin embargo, limitarse a facilitar a los alumnos el acceso a una gama diversa de disciplinas escolares no necesariamente convierte a un centro en escuela de IM. Gardner considera que las escuelas de IM deberían basarse en parte en el ejemplo de los museos infantiles actuales. Esos entornos proporcionan un ambiente de **aprendizaje directo, interdisciplinar, basado en contextos de la vida real** y en un entorno informal que fomenta la investigación libre de materiales y situaciones novedosas.

Gardner también menciona el antiguo modelo de aprendizaje según el cual un maestro en un oficio supervisa los proyectos que llevan a cabo sus jóvenes discípulos.

Gardner sugiere que en una escuela de IM, los alumnos podrían pasar la mañana trabajando en materias tradicionales de maneras no tradicionales. En particular, recomienda el uso de la instrucción centrada en proyectos. En la segunda mitad de la jornada, los alumnos deberían salir a la comunidad y ampliar sus conocimientos de los temas que estudian en el colegio.

Los alumnos más pequeños, según Gardner, podrían visitar con frecuencia museos infantiles, de arte o de ciencia, u otras instalaciones en las que se fomente el **aprendizaje directo, la exploración y el juego**, y donde se produzca una interacción, con los docentes y otros expertos.

Según el modelo de Gardner, todos los centros deberían contar con estos profesionales:

- Especialistas en evaluación: es responsable de desarrollar una imagen o registro continuo de los puntos fuertes, las limitaciones y los intereses de cada alumno en las ocho inteligencias.
- Agente mediador alumno-currículo: esta persona actúa como puente entre las capacidades del alumno en las ocho inteligencias y los recursos disponibles en la escuela, dirige a los estudiantes a cursos y asignaturas específicas. Este miembro se responsabilizará de maximizar el potencial de aprendizaje de los alumnos con los materiales, métodos y recursos humanos de que dispone la escuela.
- Agente mediador escuela-comunidad: representa el nexo de unión entre las proclividades intelectuales del alumno y los recursos disponibles en la comunidad en general. Su función consiste en hacer coincidir los intereses, habilidades y capacidades del estudiante con las experiencias adecuadas fuera del recinto escolar.

Gardner sugiere que la creación de una escuela de IM de este tipo no es una utopía. Es más, depende de la coincidencia de varios factores: entre otros, las prácticas de evaluación que introducen a los alumnos en los materiales reales y los símbolos de cada inteligencia, el desarrollo del currículo que refleje habilidades y experiencias de la vida real, los programas de formación del profesorado que reflejen unos sólidos principios educativos y que fomenten el trabajo de maestros expertos con alumnos

comprometidos y, por último, un elevado nivel de **implicación por parte de padres, negocios, museos y otras instituciones educativas de la comunidad.** (Anexo 10: Un modelo de escuela de inteligencias múltiples: La Key Learning Community) y (Anexo 11: Proyectos de evaluación de inteligencias múltiples).

3.6.2 Utilizar materiales, métodos y recursos humanos que tiene la escuela:

1- EN EL LABORATORIO DEL COLEGIO:

A)-*Utilizaremos los microscopios*, con la ayuda de profesores especialistas en biología, para ver las células de las plantas.

B)-*Crearemos perfume*: Todos sabemos que el perfume viene de las flores. Pero ¿cómo se fabrica? Lo primero que hay que conseguir es la esencia. Para conseguirla se pondrán las flores en un alambique en el que se las hará hervir en agua. El vapor ascenderá, llevándose el aceite esencial que sale de la flor y que se lleva su perfume. Cuando el vapor cae, el aceite esencial quedará flotando sobre el agua y entonces se recogerá. Luego se le mezclará con alcohol para preparar las aguas de colonia y los perfumes.

La flor no es la única parte de la planta que sirve para hacer perfumes. Los perfumeros utilizan también las hojas, los frutos, las semillas, la madera, la corteza e incluso las raíces de ciertas plantas. Crearemos perfumes con algunas flores como: la rosa, el jazmín, las lilas, el jacinto, la azucena, la madreselva, la lavanda y la manzanilla.

2- EN LA COCINA DEL COLEGIO:

A)-*Teñiremos camisetas*: El algodón, cuando sale de la planta, es blanco; la lana de las ovejas es blanca o parda. Para teñir el algodón o la lana de colores vivos se utilizan, desde hace ya muchos siglos tintes vegetales, es decir, tintes que provienen de plantas. Desde siempre se han utilizado la aguileña, la genista, el diente de león, el brezo rosa, que dan amarillos más o menos intensos. La manzanilla, que tiñe de naranja; La digital, que produce un verde oscuro; El codeso amarillo tiñe en verde claro; El lirio y el nenúfar en negro.

Teñir es difícil, hay que hacer hervir la lana, junto con las flores, en las proporciones exactas. Después hay que fijar este color con un mordiente para que se conserve sin

desteñirse. Haremos una prueba con camisetas de algodón, las herviremos con unas ramas de genista y se obtendrá un bonito color verde.

B)-*Haremos zumos, mermeladas y macedonias*: Observaremos la fruta, la probaremos y la reconoceremos con los ojos tapados, por el sabor, el tacto, el olor y la forma. También identificaremos cantidades en distintos grupos de frutas y haremos series con frutas tomando como criterio el tamaño: cereza-melocotón-cereza, manzana-cereza,... Realizaremos clasificaciones por el color, tamaño y forma. También identificaremos los conceptos dentro, fuera, junto a, por ejemplo: “las naranjas están dentro de la caja”.

3.6.3 Salir fuera del recinto escolar

Contaremos con un elevado nivel de implicación por parte de **los negocios, los padres, instituciones educativas de la comunidad y museos**:

1)-NEGOCIOS:

A)-*Visita a una floristería*: Veremos flores naturales, artificiales y plantas en macetas. Conoceremos sus necesidades de riego, formas de trasplantes y cuidados que requieren. También nos enseñarán cómo confeccionan los ramos y otros adornos florales.

B)-*Visita a una panadería*: Nos mostrarán los productos que allí realizan y nos enseñarán cómo se hace el pan. Haremos pan entre todos con diferentes formas.

C)- *Visita a una frutería*. Conversaremos sobre las distintas frutas propias de cada estación, observaremos sus diferencias, aprenderemos sus nombres y la denominación del árbol que las produce. Los niños expresarán sus preferencias, gustos y construirán frases diciendo una característica de la fruta relacionada con el sabor, color, tamaño o textura.

D)-*Visita a un huerto*: Les mostraremos los árboles frutales propios de la zona, les explicaremos porqué se dan estos árboles y no otros. Observaremos el frutal más representativo de la zona. Aprenderán cómo se cultivan las hortalizas y sus cuidados.

2)-LOS PADRES: Ayudarán a los niños a realizar un herbario y una bolsa perfumada.

A)-*El herbario:* Es un cuaderno en el que se conservan flores secas, a las que se les pone debajo el nombre, la fecha y el lugar en que fueron encontradas. Las flores se pueden clasificar por colores, por especies o simplemente por orden alfabético. También se puede hacer un herbario especializado.

Eligiremos un buen cuaderno en el que clasificar las flores; el color de las hojas es importante, ya que sobre él habrán de destacar las hojas y las flores. Los mejores cuadernos son los ficheros de anillas, porque se pueden cambiar las hojas de orden y hasta se pueden sustituir unas hojas por otras, si se desea.

Para secar las flores se las puede colocar entre las páginas de un libro grueso. Si se quiere secar la flor sin que pierda su volumen se la coloca entre dos hojas de papel secante y luego dos cartones, sujeto todo ello por bandas elásticas.

B)-*Bolsas perfumadas:* Las mezclas fragantes están formadas por flores perfumadas. Hay que secarlas antes de que se abran por completo, ya que es el momento en que su perfume es más intenso.

Hay muchas fórmulas de mezclas distintas, pero todas ellas tienen como base los pétalos de la rosa roja, que es la que tiene un aroma más penetrante.

Las flores secas se pondrán en una bolsita de tela, luego se colgarán en un armario o se colocarán en los cajones de una cómoda para perfumar la ropa y alejar a los insectos. Las flores más indicadas para estas mezclas son: la madreselva, la manzanilla, la lavanda, el romero. Una fórmula de una mezcla muy apropiada para perfumar un armario de ropa será: 60 gramos de flores de lavanda, 30 gramos de hojas de romero en polvo, 60 gramos de raíz de iris en polvo y esencia de rosas. Se mezclarán la lavanda, el romero y la raíz de iris en polvo y se rociará la mezcla con unas gotas de esencia de rosas. Realizarán una pequeña bolsa con una tela de trama ancha y pondrán la mezcla dentro.

3)-LAS INSTITUCIONES:

A)-*El PRAE (Centro de Recursos Ambientales) dependiente de la Junta de Castilla y León:*

La ubicación privilegiada del PRAE en plena Cañada Real, nos permitirá realizar recorridos interpretados de flora y fauna, talleres, cuentacuentos y actividades como la del huerto joven, en la que los niños plantarán semillas y tendrán contacto con la tierra.

B)-El Centro de Salud:

Acudiremos al centro de salud en el que la enfermera nos explicará la pirámide alimenticia y vida saludable. A continuación nos ayudará a realizar menús saludables y entre todos en una cartulina dibujaremos la pirámide y la completaremos con los alimentos correspondientes.

C)-El Aula de Medio Ambiente de Caja de Burgos: Desde el aula del medio ambiente de Caja de Burgos se proponen una serie de **programas de educación ambiental** con una continuidad que al menos cubra un curso académico, **que ocupen diferentes niveles escolares y que apoyen al profesorado**. Su objetivo fundamental es dinamizar el entorno urbano y rural desde el punto de vista del conocimiento del entorno próximo y sus diferentes realidades ambientales. A continuación se presentan los 5 programas que lleva a cabo esta entidad:

- 1-El programa “vive las estaciones”: destinados a niños y niñas de tercero de educación infantil. El objetivo fundamental es que los alumnos conozcan los cambios estacionales de su entorno. Consiste en la realización de cuatro salidas de campo con los alumnos, una por cada estación del año. Su duración aproximada es de una hora. En esta actividad se realiza un breve recorrido a pie por los alrededores del colegio en el cual los alumnos van descubriendo los cambios de las estaciones a través del árbol que les ha correspondido espiar. Después de cada salida se entregan materiales educativos específicos para conseguir el objetivo marcado, con el trabajo posterior en el aula. (El programa comienza en noviembre y finaliza en junio).

- 2-Juegos y talleres:

-Juego de pruebas: Consiste en buscar un tesoro escondido en el Campo Grande.

-Talleres en el aula: Taller musical (se realizan maracas); Taller primaveral (se realizan flores de cartón y papel); Taller teatral (se realizan títeres y máscaras) y taller minúsculo

(se realizan arañas saltarinas). Estos talleres están dirigidos a niños y niñas de cuatro a siete años.

- 3-Paseos guiados por el Campo Grande de Valladolid:

Existe gran variedad florística y abundancia de árboles de gran porte. Estos árboles son el resultado de muchos años de cuidados por parte del equipo de jardineros del Campo Grande. Podemos observar cedros, tejos, aligustre, arces, castaños de indias, hiedras, plátanos de sombra, encinas, laureles, tilos, álamos negros y falsas acacias.

Las palomas torcaces forman un interesante dormitorio invernal en los castaños de indias, que en ocasiones supera el centenar de aves. También podemos observar el vuelo de los halcones peregrinos, que nidifican en las inmediaciones. El águila calzada también resulta fácil de observar entre los meses de abril y septiembre. Algunas de las especies de aves más frecuentes son el petirrojo, el mirlo, la curuca capirotada, el verderón, el verdecillo, el picogordo, el carbonero, el zorzal común y el zorzal alirrojo.

Otro de los habitantes más queridos de este parque es la ardilla roja, su temperamento confiado hace que sea posible darles de comer en la mano, haciendo las delicias de los paseantes.

El conejo ha encontrado en este parque un sitio ideal para vivir. Aunque de día son difíciles de descubrir, en un corto paseo nocturno podremos observar numerosos ejemplares con facilidad.

- 4- Programas de apoyo al sistema educativo:

Con alumnos de infantil, primaria y secundaria en materia de educación ambiental. Realizan exposiciones que se muestran en sus instalaciones, adaptándolas a los diferentes niveles educativos.

- 5- Actividades para grupos:

-Ambiente de colores: programa de paseos interpretativos por el Campo Grande, es adaptado por los guías del aula del medio ambiente a los destinatarios de cada organización con un objetivo claro: Conocer el parque más importante de la ciudad de Valladolid y aprender a observar los cambios que las estaciones del año producen en él.

-Talleres de adultos: jabones naturales, taller de reconocimiento de aves, taller de reconocimiento de árboles, cuidado y mantenimiento de las plantas y cestería.

-Paseos guiados por el Campo Grande para público adulto y familias con una duración de cuarenta y cinco minutos.

-Cursos de poda responsable: poda de frutales, arbustos, etc. Teoría y práctica (Se realizan en Laguna de Duero).

4)-LOS MUSEOS:

Daremos paseos por el campo grande por dentro y por fuera Un día iremos por el Paseo de Filipinos y visitaremos su Iglesia, su Claustro, y su Museo Oriental. Iremos hasta la Plaza Colón y les explicaremos a los niños quién fue y lo que nos trajo de allí y finalmente llegaremos hasta la Plaza Zorrilla. Otro día iremos al Museo Colón y otro visitaremos la Casa de Zorrilla.

3.6.4 Formación diaria en las ocho inteligencias

Los alumnos de esta escuela reciben clases de las materias tradicionales, pero también las mismas horas de **arte, educación física y música**.

Es necesario hacer todo lo que se pueda para apoyar la educación física, las artes y las actividades de movimiento en el aula, ya que no son banalidades, son formas importantes de pensamiento y modos de comunicarse con el mundo.

Según Jensen (2010) asegura que existen fuertes vínculos entre el cerebelo y la memoria, la percepción espacial, el lenguaje, la atención, la emoción, etc. Estos hallazgos implican el valor de la educación física, el movimiento y los juegos para fomentar la cognición. Por ello algunos países que obtienen altas puntuaciones en Matemáticas y Ciencias (Japón, Hungría y Países Bajos) ofrecen una formación intensiva en Música, Arte y Educación Física.

Por otro lado, los niños privados de estimulación por el tacto y actividades físicas pueden no desarrollar el vínculo movimiento-placer en el cerebro. Esto se debe a que les estamos privando de poder sacar a la luz sus pulsiones vitales y con ello les dañamos a ellos mismos y a su aprendizaje. Se puede profundizar en estas cuestiones en el (Anexo 12: Jensen, E. 2010, “Cerebro y aprendizaje”. Competencias e implicaciones educativas”).

A continuación se van a exponer actividades para potenciar el Arte, la Música y la Educación Física.

1)-ARTE: Arquitectura, escultura, pintura, literatura, danza y teatro.

A)-Pintura:

Trabajaremos con los niños la **pintura post-impresionista**, para ello les leeremos el cuento “Carlota y las semillas de girasol”. Cinco famosos cuadros post-impresionistas vuelven a la vida para Carlota en sus aventuras en un museo. Carlota quiere coger unas semillas de girasol del cuadro de Van Gogh, pero sin querer tira el jarrón y las flores se desparraman por el suelo del museo. Acude en su ayuda Mimí, una niña de un cuadro vecino.

Tras los impresionistas surgieron tres pintores llamado **Vicent Van Gogh, Paul Gaugin y Paul Cezanne**, conocidos por ello como los post-impresionistas. Al igual que sus antecesores, utilizaban colores muy luminosos y gruesas pinceladas pero perseguían resultados diferentes: en sus cuadros intentaban expresar sus sentimientos y su modo de ver el mundo.

Vicent Van Gogh (1853-1890) es famoso por su utilización del color, que hace que sus cuadros parezcan vivos. Su trazo es muy denso, con colores muy fuertes. Los girasoles es un magnífico ejemplo. Se puede admirar en la National Gallery de Londres, Inglaterra. También pintó “exterior de café nocturno” en Arlés, Francia, donde vivió algún tiempo. Actualmente este cuadro se puede ver en el museo Kröller-Muller de Holanda, el país donde nació. Muy pocas personas valoraron en vida la obra de Van Gogh, ya que su pintura era muy diferente hasta la que entonces se había visto.

Paul Gaugin (1848-1903) nació en Francia. Le gustaba la pintura de Van Gogh y trabajaron juntos durante algún tiempo. Incluso se hicieron mutuamente retratos. Fue por aquella época cuando Gaugin pintó “Muchachas bretonas bailando”, ahora se encuentra en la National Gallery of Arts de Washington.

Posteriormente Gauguin se fue a vivir a Tahití donde los colores del trópico le impresionaron y le llevaron a pintar de un modo apasionado y radicalmente distinto. “Escena campestre en Tahití”, actualmente en el museo L’Ermitage de San Petersburgo en Rusia, es una típica muestra de ese estilo. Gauguin pidió que le enviaran a Tahití semillas de girasol porque allí no existía esa planta. Seguramente deseaba mantener en su memoria a Francia y a su viejo amigo Van Gogh.

Paul Cezanne (1839-1906) también nació en Francia y conoció a Van Gogh y a Gauguin. En sus cuadros aplicaba delicadas capas de pintura, una sobre otra cada vez con mayor grado de abstracción. Tardaba mucho en terminarlos y como necesitaba mucho tiempo para pintar los retratos, prefería pintar bodegones y paisajes. Sus últimos cuadros influyeron en tantos artistas posteriores que ha sido llamado por ello “El padre de la pintura moderna”. Su obra “Bodegón con manzanas y naranjas” puede verse en el museo D’Orsay de París. (Anexo 13 Cuento: “Carlota y las semillas de girasol”).

Finalmente, haremos un mural colectivo sobre papel continuo dibujando un bodegón entre todos, imitando a estos grandes artistas utilizando colores muy luminosos y pinceladas gruesas.

B)-Arquitectura y escultura:

En nuestros paseos por el campo grande, iremos por el Paseo de Filipinos y visitaremos su iglesia, su claustro y su museo, observando su arquitectura y sus esculturas. También nos fijaremos en la arquitectura de las casas de la Acera Recoletos, y en las estatuas de la Plaza Colón y Plaza Zorrilla. Finalmente también observaremos la arquitectura de la Academia de Caballería.

C)- Teatro:

“Paseando con el duende” (Domingos a las 12:30h), un paseo teatralizado para todas las edades, con la ayuda de un divertido duende, las familias descubrirán rincón a rincón el fantástico parque del Campo Grande, en un participativo paseo lleno de cuentos y leyendas que encantará a niños y grandes.(lo organiza la oficina de turismo de Valladolid).

Llevaremos a los niños al teatro y realizaremos en clase teatro de sombras chinescas, y dramatización, sin olvidarnos de utilizar el kamishibai (Teatro de papel). Es una forma muy popular de contar cuentos en Japón, la lectura se realiza colocando las láminas sobre un pequeño teatrillo y deslizando las láminas una tras otra, mientras se lee el texto.

D)-*Danza*:

Realizaremos itinerarios por un huerto imaginario. En un espacio libre varios niños representarán árboles frutales, y llevarán en las manos siluetas de su fruta. Previamente, se habrán presentado los niños y se les asignará el nombre de un árbol. Con los ojos tapados y de uno en uno van saliendo los otros niños, que al encontrarse con el árbol, tocándolo, deberán adivinar de qué árbol se trata. Los niños bailarían y se dejarán llevar por la música. Repetiremos lo misma actividad imaginándose que son distintos tipos de árboles, como secuoyas y bonsáis.

E)-*Literatura*: Cuentos, poesías y adivinanzas.

Les leeremos muchos cuentos relacionados con la temática de nuestra programación:

-“Los árboles frutales” de Tomás Motos, Pilar Ríos y Francisco Tejedo. Este cuento les ayudará a entender el origen y elaboración de los alimentos.

-“Carlota y las semillas de girasol” de James Mayhew. Cinco famosos cuadros post-impresionistas vuelven a la vida para Carlota en sus aventuras en un museo.

-“Semillas de papel” de Bea y Silvia Gil. Este cuento nos hace partícipes del respeto por la naturaleza. El resultado de esta fábula bellísima y conmovedora, nos invita a plantar nuestra propia semilla para proteger los tesoros vivos con los que compartimos la tierra.

- Adivinanzas y poesías: ayudaremos al niño a memorizarlas después de haberle descubierto el significado. Ej: A veces blanquita, a veces negrita, y siempre bolita. (La uva).

2)-EDUCACION FISICA: Expresión corporal, psicomotricidad, gimnasia, juegos y deportes.

- La educación física, el movimiento y los juegos fomentan la cognición. El ejercicio físico es uno de los mejores modos de estimular el cerebro y el aprendizaje

- El niño tiene unas pulsiones innatas determinadas todas por la búsqueda del placer de vivenciar su cuerpo en relación con el mundo, el espacio, los objetos y los demás. Al trabajar lo corporal educamos a niños más dispuestos, más alegres, en definitiva, más felices. Lo corporal es una manera de trabajar la inteligencia interpersonal e intrapersonal.
- Cualquier momento es el mejor para trabajar la expresión; por eso, como maestros, debemos de aprovechar cualquier gesto motriz y realizar cuñas psicomotrices con nuestro alumnado; Las cuñas psicomotrices consisten en que el maestro sepa acoger, retomar y llevar a la práctica aquello que el niño insinúa. Debemos acoger su expresividad en nuestro proyecto docente. Tenemos que expresar lo que tenemos dentro para después ser capaces de escuchar y atender lo que hay fuera.
- La educación psicomotriz tiene por objeto, a través de los desplazamientos de las movilizaciones que propone, contribuir a la estructuración del niño, desarrollar y enriquecer las relaciones que mantiene con su cuerpo, con los objetos y el tiempo. También permite desarrollar y enriquecer las relaciones, ya que se basa en el contacto corporal que es la base de toda la autenticidad de la persona y de las relaciones con los otros. Permite al niño relacionarse, partiendo del conocimiento de sí mismo para después poder ser el yo social (grupo) o ser con el otro (pareja).

3)-MUSICA: Aprenderemos música con el método: Lee música.

Los cuatro pilares del método lee música son: aprender la música como un lenguaje más, hacer una progresión de contenidos, favorecer el aprendizaje por descubrimiento e incitar a la creatividad y la comunicación. A los niños les gusta la música y este método les resulta muy atractivo. Para ello utilizaremos el metalonotas, aprenderemos canciones que cantaremos y tocaremos con él (Anexo 15: Metalonotas).

3.6.5 Seleccionar dos temas al año

Cada año, el personal de la escuela selecciona dos temas, uno para cada semestre, con el fin de centrar las actividades curriculares. Los alumnos seleccionan y desarrollan proyectos para cada tema y después los presentan a los profesores y a sus compañeros durante sesiones especiales que se grabarán en vídeo.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

En ningún otro lugar (sólo en los colegios) se encuentran grupos numerosos de individuos que conviven en espacios reducidos durante tantas horas y, a pesar de ello, deben rendir con total eficacia en complicadas tareas de aprendizaje e interactuar con armonía (Weinstein, 1979, citado en Gardner 1993).

Antes de aplicar un modelo de aprendizaje en el aula, debemos empezar por probarlo en nosotros mismos como educadores y estudiantes adultos. Si no entendemos la teoría desde la experiencia y no personalizamos su contenido, es poco probable que nos comprometamos a utilizarla con los alumnos. El tipo de plan escolar que adoptes no importa, lo que importa es qué tipo de persona eres (Steiner, 1964, citado en Gardner 1993).

La esencia de la teoría consiste en respetar las múltiples diferencias entre las personas, las numerosas variaciones en cuanto a sus métodos de aprendizaje, los diversos modos para evaluarlos y el número casi infinito de maneras en que pueden dejar su huella en el mundo (Howard Gardner, 1993).

La teoría de las inteligencias múltiples ofrece un modelo de desarrollo personal que puede ayudar a los educadores a entender cómo influye su propio perfil de inteligencias en sus métodos docentes en el aula. Además, abre la puerta a una amplia gama de actividades que pueden ayudarnos a desarrollar inteligencias descuidadas, a activar las inteligencias poco desarrolladas o paralizadas y a mejorar el nivel de rendimiento en las inteligencias ya desarrolladas.

Los profesores y administradores tiene que hacer el papel de “detectives de puntos fuertes de IM” en el caso de los alumnos con dificultades en la escuela. Este tipo de apoyo puede facilitar la propuesta de soluciones positivas para sus necesidades.

La teoría de las IM proporciona un contexto ideal para entender las habilidades cognitivas de los alumnos. Las ocho inteligencias del modelo son capacidades

cognitivas en sí mismas. Así, desarrollar alguna o todas las inteligencias equivale a facilitar el cultivo de la capacidad de pensar de los alumnos.

No existe una sola manera de ser inteligente, si no muchas maneras distintas. El modo de aprender de las personas, cada uno aprende y demuestra sus habilidades de maneras muy diversas. Las diferentes partes del cerebro parecen estar relacionadas con las distintas maneras de ser listo.

Gardner planteó una teoría para explicar la amplia gama de capacidades que había observado, llamó a su idea la teoría de las IM. Los test del coeficiente intelectual no son la mejor opción para medir la inteligencia, los test no son perfectos y no lo dicen todo.

El ejercicio físico es uno de los mejores modos de estimular el cerebro y el aprendizaje. Como madre, me doy cuenta de la importancia de que mis hijos practiquen deportes y jueguen al aire libre, sin dejarme llevar por lo que predomina en la sociedad, las nuevas tecnologías y el sedentarismo.

Finalmente, podemos decir, que lo que enriquecerá el desarrollo de la teoría de las IM es su implementación a través de métodos interdisciplinarios que reflejen las exigencias de una sociedad cada vez más compleja. A medida que la sociedad cambia, las escuelas de IM del futuro podrían presentar características que hoy ni siquiera imaginamos.

Por todo ello se decidió crear una propuesta metodológica que tuviese en cuenta las distintas inteligencias propuestas por Gardner. La temática escogida fueron “Las plantas”, ya que se consideraba que era parte del entorno cotidiano del niño. Fue necesario diseñar distintas sesiones para trabajar esta temática de una manera interdisciplinaria. Por todo ello se considera que gracias a este diseño propuesto y a la parte teórica analizada se han conseguido las competencias y objetivos planteados al inicio de este trabajo.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alberca, F., (2011). *Todos los niños pueden ser Einstein*. Córdoba: Ediciones Toromítico.
- Armstrong, T., (2008). *Eres más listo de lo que crees. Guía infantil sobre las inteligencias múltiples*. Barcelona: Ediciones Oniro.
- Armstrong, T., (2006). *Inteligencias múltiples en el aula*. Guía práctica para educadores. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Boyer, M. F., & Variéras, C., (1986). *El libro de las flores*. Madrid: Ediciones Altea.
- Del Pozo, M., (2011). *Inteligencias múltiples en acción*. Barcelona: Ediciones Tekman Books.
- Díaz, P., (1985). *Lecciones de psicología*. Caracas. Ediciones Ínsula.
- Gardner, H., (1993). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, SA.
- Gil, B. & Gil, S. *Semillas de papel*. (2013). Editorial Algar.
- Jensen, E., (2010). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Ediciones Narcea.
- Lapierre, A y otros (1984). *Educación psicomotriz en la escuela maternal*. Barcelona: Ed. Científico-médica.
- Lobe, M. & Kaufmann, A., (2000). *El manzano*. Ediciones Lóquez.
- Mayhew, J., (2000). *Carlota y las semillas de girasol*. Barcelona: Editorial Serres.
- Motos, T., Ríos, P. & Tejedo, F., (1993). *Los árboles frutales*. Barcelona: Editorial Parramón.
- Pic y Vayer (1985). *Educación psicomotriz y discapacidad*. Barcelona: Editorial científico-médica.
- Prot, B., (2004). *Pedagogía de la motivación. Cómo despertar el deseo de aprender*. Editorial Narcea.
- Toro, J.M. (2012). *Educar con co-razón*. Desclée de Brouwer.
- Vaca, M.J. & Varela. M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.

Normativa citada

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo. (BOE nº106 de 04/05/2006)

Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre. (BOE nº295 10/12/2013)

Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre (BOE nº4 de 04/01/2007).

Decreto 122/2007 de 27 de diciembre (B.O.C. y L. nº 1 de 02/01/2008)

Orden ECI/3960/2007 del 19 de Diciembre.

Universidad de Valladolid. (2011). Plan de Estudios del título de Graduado/a en
Educación Infantil. Versión 5 (13/06/2011)

<http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL%28v4%29.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Metodología

La metodología hace referencia a los criterios y decisiones que organizan la acción didáctica y comprende diversos aspectos: Papel que juega el profesor, papel de los alumnos, técnicas didácticas y tipos de agrupamiento de los alumnos.

-PAPEL QUE JUEGA EL PROFESOR:

El maestro va a desarrollar una figura de guía en el aula, orientando el aprendizaje de los alumnos y dirigiéndolo hacia el descubrimiento, al mismo tiempo que favorezca el debate y la reflexión en los alumnos. Por ello, en este proyecto el maestro adoptará como modelo educativo tanto el práctico como el crítico.

-PAPEL QUE JUEGAN LOS ALUMNOS:

El ambiente del aula favorecerá la participación, intervención e implicación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

-PAPEL DE LOS PADRES Y MADRES:

Nos parece de especial importancia para el buen funcionamiento de la comunidad educativa, la integración en el proceso educativo de los padres y madres de nuestro alumnado. Por ello, queremos hacer partícipes a las familias para que colaboren en el proyecto, apoyando nuestra labor en el aula.

-TÉCNICAS DIDÁCTICAS:

En la realización de este proyecto hemos empleado diferentes métodos de trabajo: Método deductivo, de descubrimiento, de demostración, de exposición, cooperativos...

-TIPOS DE AGRUPAMIENTOS DE LOS ALUMNOS:

Para la realización de este proyecto utilizaremos diferentes tipos de agrupaciones tanto de gran grupo, como pequeños grupos (5 alumnos) y también se potenciará el trabajo individual y reflexivo.

Los principios metodológicos en los que se fundamenta la programación son los recogidos en el Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre, correspondiente a la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Entre ellos, cabe reseñar los siguientes: Despertar el interés de los alumnos, la individualización de la enseñanza, globalización, actividad física y mental de carácter constructivo, creación de un ambiente de seguridad y confianza, coordinación del equipo educativo y socialización.

Despertar el interés de los alumnos:

Una de las más importantes búsquedas de la Educación Infantil se basa en la necesidad de despertar en el niño las ganas de aprender y de crecer. Este programa presenta una serie de sesiones didácticas pensadas en función de los intereses y gustos de los niños.

El tema central del programa, las plantas, será el nexo de todas las sesiones. Para despertar su interés hacia la temática escogida se utilizarán cuentos, libros, se realizarán juegos así como manualidades.

El elemento motivador más importante del curso será la mascota “Blanquito”, un conejito blanco que al comienzo de cada sesión, dejará a los niños una carta en una maceta con la que se guiarán las actividades de cada una de las sesiones. Por cada actividad y cada descubrimiento que los alumnos realicen de forma correcta sobre la tarea encomendada, Blanquito les regalará una estrella.

Blanquito será el encargado de despertar el interés y la curiosidad de los niños sobre los Centros de Interés que se trabajarán. Cada sesión estará introducida por él, quien enviará, a “La maceta de las sorpresas”, una carta introductoria con una “misión”. Los niños irán resolviendo las pruebas propuestas a la vez que aprenderán de una forma motivadora, divertida y enriquecedora, elementos esenciales para conseguir un aprendizaje significativo. En cualquier momento la mascota podrá dejar más pistas o materiales para ayudar a los niños en su tarea como el caso de cuentos, canciones, láminas, dibujos, obras de arte, cartas, etc.

La individualización de la enseñanza:

La programación es totalmente flexible y se modificará cuando no se ajuste a las necesidades e intereses de los alumnos. A través de la actuación alrededor de problemas, se favorece la individualización de la enseñanza, ya que los alumnos participan en su resolución en función de sus capacidades y de su nivel de desarrollo. En este sentido es muy importante tener cuidado de que todos aporten cuanto deseen y respeten las ideas y opiniones de los demás.

Globalización:

La globalización es el mejor método para conseguir aprendizajes significativos en Educación Infantil. Por ello se tendrán en cuenta, en todo momento, los conocimientos previos de los alumnos con el fin de que no queden lagunas en sus aprendizajes. El recurso que permitirá globalizar los contenidos será el tema central del programa: "Las plantas". También será de gran utilidad la asamblea con el fin de poner en común lo que se conoce del tema que nos interesa y a partir de ahí, lo que se quiere aprender.

Actividad física y mental de carácter constructivo:

Ésta es la principal fuente de aprendizaje y de desarrollo, por lo que el juego, la acción y la experimentación constituirán la esencia de todo el programa. Por ello, durante todo el trimestre, se proporcionará a los niños materiales y actividades variadas de carácter manipulativo y vivencial, para que, a través de la experimentación, vayan construyendo sus esquemas mentales. En este sentido, las incógnitas y problemas propuestos por la mascota, requerirán de la colaboración y la actividad de todos para su solución.

Creación de un ambiente de seguridad y confianza:

Este principio resulta imprescindible para que los alumnos sean capaces de asimilar los aprendizajes correctamente. Se tratará de crear un ambiente de total confianza entre todos los componentes de la clase, distendido y libre, pero a la vez de respeto por los sentimientos y necesidades de los demás, lo cual podría considerarse uno de los propósitos fundamentales del curso.

Coordinación del equipo educativo:

Un trabajo bien hecho necesita de la coordinación de todos los componentes de un equipo. El equipo educativo, como tal, no debe ser menos. La necesidad de coordinar los trabajos resulta primordial para que las cosas salgan bien. Con las aportaciones constructivas de cada uno se conseguirá un ambiente favorecedor para todos los alumnos, algo que se reflejará en las reuniones de ciclo.

Socialización:

El niño es un ser social y por lo tanto, necesita relacionarse para su desarrollo. El propósito de este programa no es limitarse a conseguir que los niños se relacionen entre ellos, sino que se pretende abrir su mente en un intento porque conozcan sociedades y formas de comunicarse diferentes a la suya y con ello, aprendan, se diviertan y respeten a los demás, superando así poco a poco su egocentrismo característico de esta edad.

Para el fomento de este principio se realizarán actividades tanto en pequeño grupo como en gran grupo para así fomentar el trabajo en equipo y la cooperación.

Anexo 2: Bits sobre distintos árboles

- Abeto: árbol de hoja perenne, tiene hojas pequeñas, su fruto es pequeño.
- Encina: árbol de hoja perenne, su fruto es la bellota que sirve de alimento a los cerdos, sus hojas son pequeñas.
- Pino: árbol de hoja perenne, su fruto es la piña donde se encuentran los piñones, sus hojas tienen forma de aguja.
- Ciprés: árbol de hoja perenne, su aspecto alargado y estrecho, es típico plantarlo en los cementerios.
- Castaño: árbol de hoja caduca, su fruto es la castaña.
- Roble: árbol de hoja caduca, su fruto es una bellota negra y amarga.
- Palmera: árbol de hoja perenne, las hojas son de gran tamaño.

Anexo 3: Bits sobre Plantas de interior

- Violeta: Es una planta de interior, herbácea, sus hojas tienen forma de corazón y sus flores pueden ser de color violeta, rosa, morado o blanco.

-Ficus: Es una planta de interior, arbusto, sus hojas son ovaladas, no tiene flores y es una planta perenne.

-Orquídea: planta de interior, sus hojas son alargadas, su tallo es muy largo y sus flores grandes, muy llamativas y de muchos colores.

-Azalea: planta de interior, sus hojas son caducas y sus flores de muchos colores.

-Helecho: planta de interior, sus hojas se llaman frondes, su tallo es corto y no tiene flor.

-Aloe vera: planta de interior y de exterior, sus hojas son largas terminadas en punta y bordeadas de espinas, su tallo es corto y es una planta medicinal.

Anexo 4:



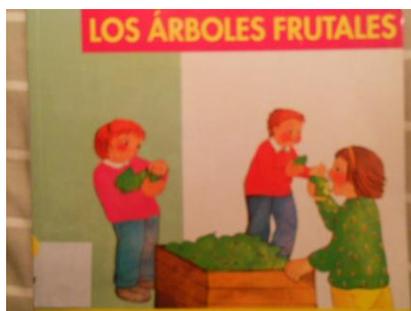
Figura 1: El muñeco peludo

Anexo 5:



Figura 2 y 3 : Bulbos de tulipán esquejes y lentejas y muñeco peludo

Anexo 6:



Después planta árboles frutales en hoyos cavados en el suelo.



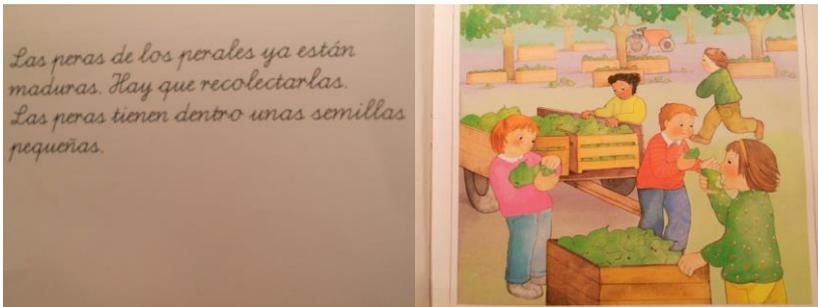
El agricultor poda los árboles, cortando las ramas que sobran.

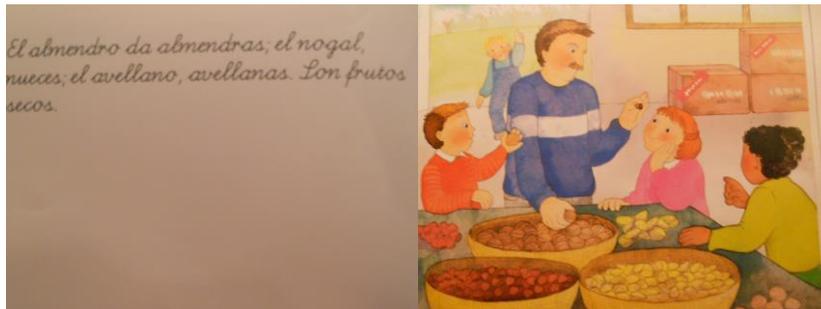


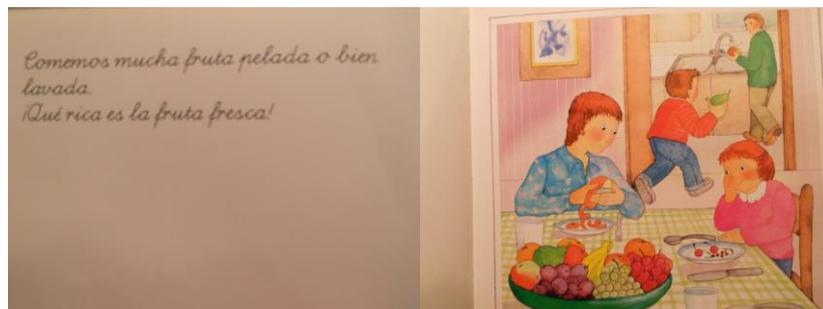
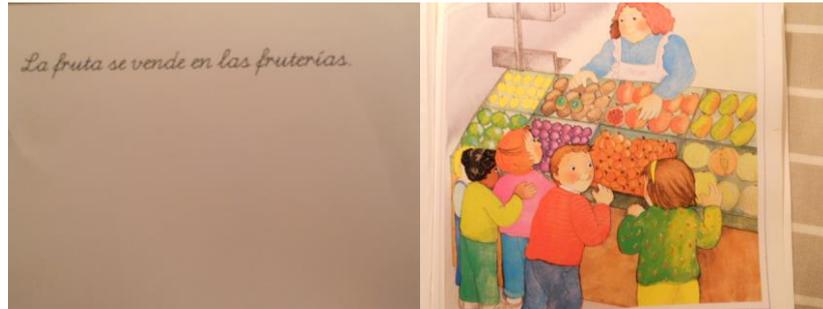
Estos manzanos están llenos de flores. De algunas flores saldrán frutos.



Las peras de los perales ya están maduras. Hay que recolectarlas. Las peras tienen dentro unas semillas pequeñas.







Figuras de la 4 a la 18: Imágenes del cuento: “los árboles frutales”, de Tomás Motos, Pilar Ríos y Francisco Tejedo

Anexo 7:



Figura 19: Pirámide de los alimentos

Anexo 8:



Figura 20: Decoramos nuestra clase

Anexo 9: Bits sobre Plantas silvestres

- Retama: Arbusto con flores de color amarillas. Sus hojas son pequeñas con forma de lanza.
- Romero: Arbusto, planta aromática y con flores de color azul. Hojas pequeñas y alargadas que tienen bolsas de aceites esenciales que desprenden aroma.
- Laurel: árbol siempre verde, sus hojas tiene forma de lanza y se utiliza como condimento aromático en la cocina.
- Tomillo: arbusto, sus hojas son diminutas y posee esencias aromáticas. Se utiliza en cocina como condimento.
- Diente de león: planta herbácea, sus hojas son alargadas y triangulares, sus flores son llamativas y de color amarillo, se emplea con fines medicinales.
- Jara: arbusto, hojas alargadas impregnadas de una sustancia pegajosa, sus flores son muy grandes con cinco pétalos blancos.
- Helecho: planta baja y sin tronco, es de color verde con grandes hojas brillantes.
- Cardo: planta herbácea, suele tener espinas en las hojas y en el tallo, posee flores reunidas y prietas de colores muy vivos. Existen cardos comestibles.

Anexo 10: Un modelo de escuela de inteligencias múltiples: La Key Learning Community

En 1984, un grupo de ocho profesores de escuelas públicas de Indianápolis contactaron con Gardner con la intención de pedirle ayuda para poner en marcha una nueva escuela. Esta escuela combina varios elementos de la educación de IM para crear una experiencia de aprendizaje total. Entre esos elementos figuran los siguientes:

-Formación diaria en las ocho inteligencias. Los alumnos de esta escuela reciben clases de las materias tradicionales, pero también las mismas horas de educación física, arte y música. En comparación con otros colegios, los alumnos de la Key reciben el doble de clases de arte, música y educación física que el estudiante medio de Estados Unidos.

-Temas generales. Cada año, el personal de la escuela selecciona dos temas, uno para cada semestre, con el fin de centrar las actividades curriculares. Los alumnos

seleccionan y desarrollan proyectos para cada tema, y después los presentan a los profesores y a sus compañeros durante sesiones especiales que se graban en vídeo.

-Se forman grupos especiales de aprendizaje que seleccionan los propios alumnos individualmente según sus intereses, entorno a disciplinas específicas (jardinería, arquitectura o teatro) o actividades cognitivas de pensamiento matemático, resolución de problemas, y la mente y el movimiento, por ejemplo). Los alumnos trabajan con un profesor especializado en el área seleccionada, en un contexto de aprendizaje que hace hincapié en el dominio de habilidades y conocimientos para el mundo real.

-Cuentan con “la sala de flujo”, los alumnos visitan esta sala de la escuela varias veces a la semana con el fin de participar en actividades pensadas para activar sus inteligencias de un modo abierto y lúdico. Esta sala está equipada con abundantes juegos de mesa, puzzles, programas de ordenador y otros materiales educativos. Los alumnos pueden participar en la actividad que deseen, solos o en grupo. Un profesor les brinda la ayuda necesaria y observa cómo interactúan con los materiales (relacionados con cada una de las inteligencias).

-También tienen un comité de recursos comunitarios. Este grupo, compuesto por representantes de los ámbitos de los negocios, las artes, de organizaciones culturales, del gobierno y de instancias educativas más altas, desarrolla programas o asambleas semanales para toda la población estudiantil basados en temas interdisciplinarios. Con frecuencia, los temas guardan relación con los materiales que se imparten en la escuela. Así, por ejemplo, si el tema es el medio ambiente, los oradores pueden presentar información sobre el tratamiento de los residuos, los bosques o los grupos de presión defensores de causas ecológicas.

-Los alumnos que forman parte de la Key, están formados por grupos heterogéneos de edades mixtas que se eligen al azar mediante un sorteo. Los alumnos que forman una clase muestran una gran variedad de niveles de capacidad, un factor que enriquece el programa a través de la diversidad.

La Key, no nació desde la administración, es el producto de la energía y el compromiso de ocho profesores de escuelas públicas que soñaron cómo podía ser la educación para sus alumnos.

Anexo 11: Proyectos de evaluación de IM

En diferentes puntos de Estados Unidos, varios proyectos intentaron crear modelos de evaluación congruentes con la filosofía fundamental de la teoría de las IM. Muchos de esos proyectos fueron dirigidos por Gardner y sus colegas del Proyecto Zero, e incluían los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

El proyecto Spectrum fue un programa para preescolar dirigido por la Eliot Pearson Children's School de la Universidad de Tufts en Massachusetts. El programa empleó varios instrumentos de evaluación en base a actividades enriquecedoras y atractivas que formaban parte del currículo de Spectrum. Incluía experiencias de movimiento creativo (cinético-corporales/musicales), un juego de mesa sobre dinosaurios que implicaba el uso de un dado, contar y calcular estrategias (lógico-matemática), y una actividad que requería que los estudiantes creasen un mundo tridimensional en miniatura y narrasen una historia que transcurriese en ese mundo (espacial/lingüística).

El programa hacía uso de carpetas de arte y de las anotaciones de los profesores sobre la participación de los niños en las actividades de los diferentes centros. Además de buscar proclividades en las ocho inteligencias, los profesores evaluaron los estilos de trabajo de cada alumno: observaron si el niño se mostraba seguro o indeciso, animado o serio, reflexivo o impulsivo en su forma de aproximarse a los diferentes entornos de aprendizaje.

La teoría de las IM amplía considerablemente el terreno de la evaluación para incluir una amplia gama de contextos en los que el alumno pueda demostrar sus conocimientos. Sugiere que **tanto la forma de la presentación como el método de respuesta son importantes para determinar la competencia del estudiante.**

Los tipos de experiencias de evaluación que propone la teoría de las IM ofrecen a los alumnos oportunidades frecuentes de exponerse a varios contextos a la vez. Por ejemplo, si los estudiantes están trabajando en un vídeo para demostrar sus conocimientos sobre los efectos de la contaminación en su comunidad, tendrán que leer libros, realizar un trabajo de campo, escuchar canciones sobre el medio ambiente y participar en actividades en grupo para crear un vídeo que incluya un montaje de imágenes, música, diálogo y palabras. Este complejo proyecto proporciona al profesor un documento en contexto que le permite evaluar las competencias ecológicas del alumno a través de diversas inteligencias. Los alumnos implicados en este proceso deberían empezar a ver la experiencia de evaluación no como un horrible día del juicio, si no como una oportunidad más de aprender.

Anexo 12: Jensen “Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas”

-Ideas principales:

- Relación entre cuerpo y mente.
- Fuerte vínculo entre la educación física, artes y aprendizaje.
- EL movimiento favorece el desarrollo de las funciones cognitivas.
- La parte del cerebro que procesa el movimiento es la misma que procesa el aprendizaje.
- El movimiento y el aprendizaje tienen una interacción constante.
- La educación física, el movimiento y los juegos fomentan la cognición.
- La relación entre movimiento y aprendizaje continúa durante toda la vida.
- La educación física favorece la mejora en el rendimiento académico y una actitud más favorable hacia la escuela.
- Trabajando el cuerpo preparamos mejor nuestro cerebro. EL movimiento estimula el cerebro.
- El ejercicio físico es uno de los mejores modos de estimular el cerebro y el aprendizaje.
- El arte está vinculado con un mejor pensamiento visual, una mejor resolución de problemas y mayor riqueza del lenguaje y creatividad.

- Las experiencias sensoriomotrices aumentan los centros de placer de los cerebros.

Nosotros como maestros tenemos que transmitir a las familias la importancia de realizar educación física diaria, ya que además de notar una mejora motriz en el niño, notaremos un mayor rendimiento académico así como una actitud más favorable hacia la escuela. Trabajando el cuerpo, preparamos mejor nuestro cerebro para responder a los retos que se nos presentan. Por eso yo también como maestra de infantil debo integrar lo corporal en mi aula y una buena forma es mediante las cuñas motrices ya que así mis alumnos estarán más disponibles y habrá un mejor ambiente de aprendizaje.

Tras el periodo de prácticas me he dado cuenta de que los niños cuando volvían de la sala de psicomotricidad o del patio se encontraban en un mejor momento para lo académico y además tenían una actitud más favorable que en otros momentos de la jornada.

Al leer este libro me acordé del colegio en donde estuve haciendo las prácticas el año pasado, cualquier momento era bueno para subirse al escenario ya que tanto los niños como los profesores, tenían totalmente interiorizada esta actividad. A todos los niños les gustaba y se divertían. A parte de ir al teatro del centro, tenían un rincón de disfraces por lo cual ellos estaban muy acostumbrados a la dramatización y al juego simbólico. También los profesores contaban con multitud de disfraces que las madres realizaban los viernes por la mañana. Se notaba que a los profesores les encantaba el teatro, ya que habían contagiado eso a las familias y a los alumnos.

También estaba el taller de plástica que normalmente siempre estaba ocupada, porque todos los profesores querían ir a ese taller, lo cual me sorprendió gratamente. Por lo cual me doy cuenta de la importancia de que como maestra me debo de formar lo mejor posible en estas áreas de danza, música, teatro, arte visual y movimiento. **Un intenso currículo en artes es el núcleo creativo de la excelencia académica.** Se notaba que en esa escuela se luchaba por una educación globalizada, como la que yo pretendo llevar a cabo el día de mañana. Siendo profesor de infantil no tengo tantas ataduras para poder desarrollar esta tarea lo mejor posible.

En mi estancia en dicho centro realizamos actividades como un teatro de sombras chinescas: La obra titulada: "Navidad sin color", gustó mucho a todos, tanto a niños como profesores.

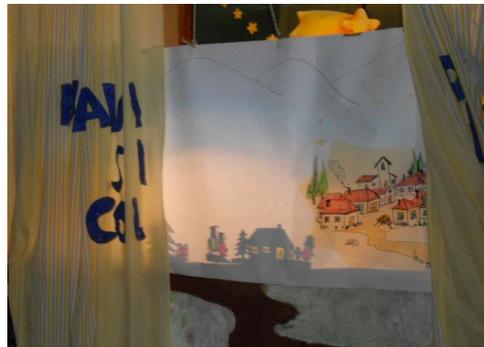


Figura 21: Teatro de sombras chinescas

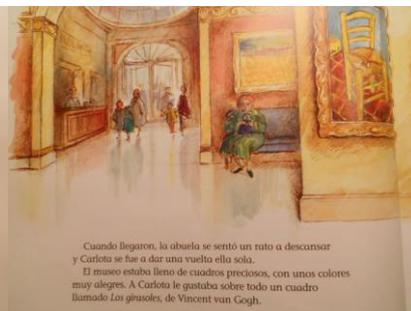
Leímos muchos cuentos en el Kamishibai (Teatro de papel): Es una forma muy popular de contar cuentos en Japón, desde hace siglos. Sus características y la forma de presentarlo ayudan a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento. La lectura se realiza colocando las láminas sobre un pequeño teatrillo y deslizando las láminas una tras otra, mientras se lee el texto.

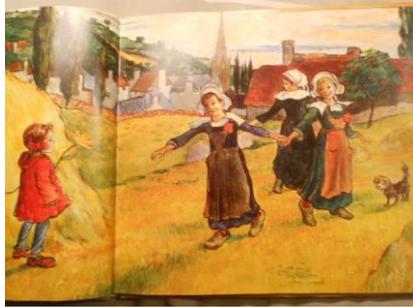


Figura 22: Kamisibai

Y aprendimos música con el método: Lee música. Los cuatro pilares del método lee música son: aprender la música como un lenguaje más, hacer una progresión de contenidos, favorecer el aprendizaje por descubrimiento e incitar a la creatividad y la comunicación. A los niños les gusta la música y este método les resultó muy atractivo. Para ello utilizaremos el metalonotas.

Anexo 13:





-Uff... Estamos tan cansadas... -dijo Mami.
 -Hemos estado todo el día bailando -dijo Masette.
 -¿Y tú? -le preguntó Carlota a Mimi.
 -Vale. Pero sólo si puedo llevar a Zazou conmigo.
 -dijo Mimi, cogiendo a su perrito en brazos.
 -Sé que no habrá ningún problema -contestó Carlota.- Venja, vamos.



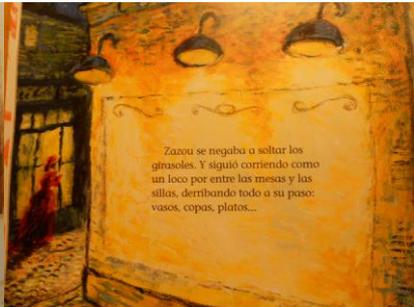
Y así, posaron por el marco del cuadro y volvieron al museo.



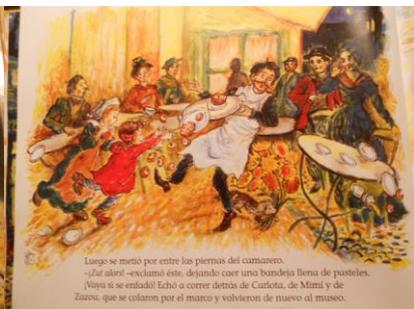
Mimi y Carlota se pusieron enseguida a recoger girasoles, pero Zazou sólo quería jugar. De pronto, el perro les quitó el ramo que habían hecho y se fue corriendo con él en la boca.
 -¿Y ahora cómo vamos a recomponer el cuadro? -dijo Carlota enfadada.
 -Cuidito lo siento, *mon amie* -dijo Mimi.- ¡Vamos tras él!



Echaron a correr detrás de Zazou, pero no era fácil atraparlo. De repente, el perrito dio un salto increíble y se coló dentro de un cuadro de Vincent van Gogh titulado Estiver de café nocturno. Carlota y Mimi saltaron tras él.



Zazou se negaba a soltar los girasoles. Y siguió corriendo como un loco por entre las mesas y las sillas, derribando todo a su paso: vasos, copas, platos...



Largo se metió por entre las piernas del camarero.
 -¡Zut abiel! -exclamó éste, dejando caer una bandeja llena de pasteles.
 ¡Vaya si se enfadó! Echó a correr detrás de Carlota, de Mimi y de Zazou, que se colaron por el marco y volvieron de nuevo al museo.



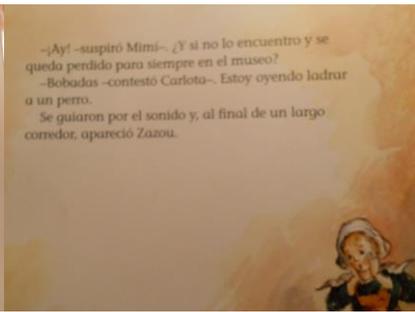
-¿Y ahora qué hacemos? -dijo Mimi resoplando.
-Tengo una idea -dijo Carlota al ver un cuadro de Paul Cézanne titulado *Botarga con manzanas y naranjas*. -Vamos, necesito que me ayudes!



Carlota metió la mano en el cuadro y agarró una de las esquinas del mantel. Luego le dijo a Mimi que agarrase la otra.
-¡Ahora tira fuerte! -gritó Carlota.
Cayeron los fruteros y, con ellos, las manzanas y las naranjas, que rodaron por el suelo del museo, justo cuando el camarero estaba a punto de atrapatlas.



El camarero se resbalaba una y otra vez con las frutas y no había manera de que recuperase el equilibrio.
-¡Zut alors! -aulló.
-¿Dónde se ha metido Zazou? -preguntó Mimi.
-En alguna parte tiene que estar -dijo Carlota, y se lanzaron de nuevo a la carrera.



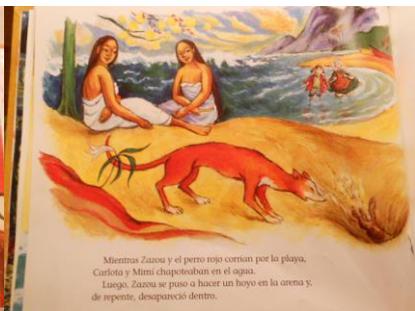
-¡Ay! -suspiró Mimi-. ¿Y si no lo encuentro y se queda perdido para siempre en el museo?
-Bobadas -contestó Carlota-. Estoy oyendo ladrar a un perro.
Se guiaron por el sonido y, al final de un largo corredor, apareció Zazou.



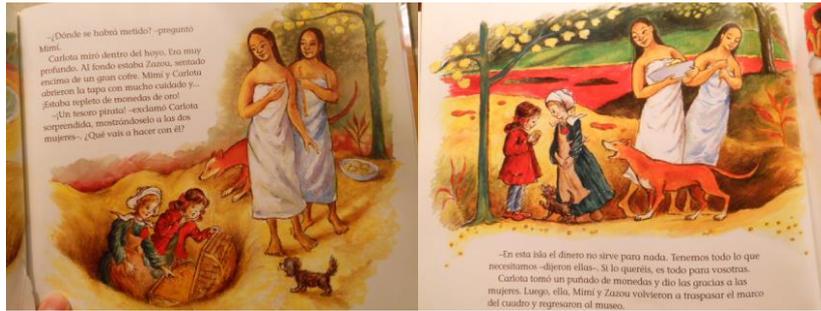
Había dejado en el suelo los gimsoles y le ladraba al perro rojo de un cuadro llamado *Facena campstre* en el Zablú de Paul Gauguín. Como el otro perro le devolvía los ladridos, Zazou se coló dentro del cuadro.
-Este perrito no hace más que dar problemas -dijo Carlota, mientras saltaban detrás de él.



Zazou y el otro perro se hablaban meneando el rabo.
-Bienvenidas a nuestra isla -les dijeron dos mujeres bellísimas.
Era un lugar lleno de paz, cruzado de fragantes lirios en flor y con las olas acariciando suavemente la arena de la playa.
-¡E! -dijo Carlota-. ¿Est calor hace aquí? Vamos a mojarnos los pies en el agua.



Mientras Zazou y el perro rojo corrían por la playa, Carlota y Mimi chapoteaban en el agua.
Luego, Zazou se puso a hacer un hoyo en la arena y, de repente, desapareció dentro.



Figuras de 23 a 37: Cuento “Carlota y las semillas de girasol”. Autor James Mayhew

Anexo 14:



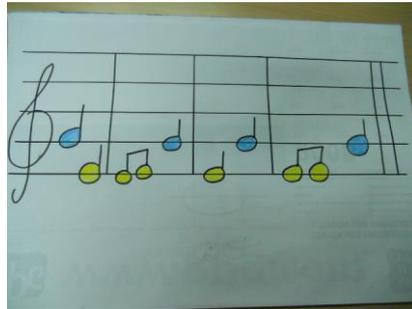
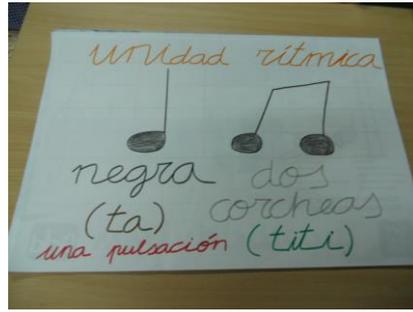
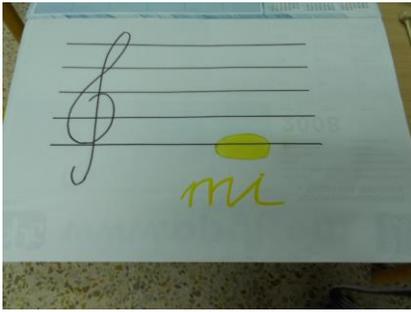


Figura 38 a 42: Metalonotas y método leemúsica