



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

La música como contribución al desarrollo de la creatividad y las emociones en la educación infantil

Presentado por: Bibiana Leza Zaldívar

Tutelado por: Luis Gonzalo Miguel

Soria, 27 de julio 2015

Resumen: Con el presente trabajo nos proponemos comprobar la hipótesis principal de esta investigación: cómo contribuye la música y la educación musical en el desarrollo de la inteligencia musical, la creatividad y la inteligencia emocional y así desarrollar una educación integral en los niños.

Para ello, comenzaremos buscando una fundamentación teórica de estas capacidades, explicaremos la metodología utilizada, describiremos la propuesta educativa realizada con los niños y, tras un análisis individual y de los resultados globales, plantearemos nuestras conclusiones.

Palabras clave: educación infantil, educación musical, inteligencia musical, creatividad, inteligencia emocional.

Abstract: With this paper we intend to verify this research hypothesis: how Music and musical education contribute to the musical intelligence, creativity and emotional intelligence development and in consequence the development of a comprehensive education in children.

In order, to do this we will begin looking for theoretical basis of these capacities, we will explain the methodology used, we will describe the educative project we have carried out with the children and, after an individual and global analysis, we will lay out our conclusions.

Key words: pre-school education, musical education, musical intelligence, creativity, emotional intelligence.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	6
4.1 Inteligencia musical	6
4.2 Inteligencia emocional	10
4.3 Creatividad	13
4.4 Marco legislativo	15
5. METODOLOGÍA	19
5.1 Investigación cualitativa	19
5.2 Estudio de casos	20
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
7. ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE CASOS	35
7.1 Informes individuales	35
7.2 Análisis de resultados	39
8. CONCLUSIONES	41
9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	44
10. REFERENCIAS LEGISLATIVAS	46
11. ANEXOS	47

1. INTRODUCCIÓN

La música y, en concreto, la educación musical sigue sin tener un reconocimiento por parte de la comunidad educativa como disciplina fundamental del currículo. Ni la LOE y, sobre todo, la LOMCE dan a la música en la etapa de Educación Infantil la importancia que debe de tener.

Gracias a los últimos estudios psicopedagógicos, cada vez son más las teorías que nos plantean que la inteligencia musical, la creatividad y la inteligencia emocional son capacidades a las que hay que darles mayor importancia, ya que todos las poseemos en menor o mayor medida, y que pueden ser desarrolladas para aumentar su competencia. Ya no se puede considerar sólo como persona inteligente aquella que tiene un buen bagaje de conocimientos y experiencias, también es inteligente y capaz quien posee otras “inteligencias” y puede aplicarlas para solucionar los problemas y situaciones nuevas que le irán apareciendo a lo largo de su vida.

La Educación Infantil tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas. Además la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, que establece el currículo y regula la ordenación de la educación infantil, establece:

El desarrollo de la afectividad es especialmente relevante en esta etapa, ya que es la base de los aprendizajes y conforma la personalidad infantil. Para ello, es fundamental potenciar, desde el primer momento, el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos (BOE 5 de enero de 2008, p. 1016).

Por lo tanto, si trabajamos en la práctica diaria de la educación infantil, la creatividad y las emociones, capacidades muy presentes en la música y la educación musical, estaremos contribuyendo a la formación y al desarrollo integral de los niños.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que nos hemos planteado con este trabajo son los siguientes:

1. Utilizar la inteligencia musical de los niños para desarrollar su afectividad y creatividad.
2. Realizar actividades musicales para mejorar la inteligencia musical.
3. Comprobar que la realización de actividades musicales contribuyen al desarrollo de la creatividad y de las emociones.
4. Preparar al alumnado como receptor musical y realizador expresivo y creativo de piezas musicales.
5. Aprender a vivir la música: escuchando, cantando, interpretando... para quererla.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La inteligencia musical, una de las ocho inteligencias múltiples definidas por Gardner (1983), junto con la creatividad y la inteligencia emocional, son capacidades que están muy presentes dentro del área de la música por lo que queremos comprobar, con este trabajo, como la realización de actividades musicales sirven para mejorar dichas capacidades y así favorecer al desarrollo integral del niño.

Al no estar presente la enseñanza musical en el currículo de la Educación Infantil como un área específica, la queremos utilizar como una herramienta que nos ayude al autoconocimiento y vayamos preparando a nuestro alumnado como receptores musicales, intérpretes y creadores, y así comiencen a querer y a valorar la música.

Para conseguir los objetivos que nos hemos planteado realizaremos diversas actividades con alumnos de tercero de Educación Infantil. Su análisis y evaluación posterior nos permitirá comprobar si dichas actividades han contribuido a su formación y a su desarrollo integral.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1 La inteligencia musical

La inteligencia, según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2003), es la “capacidad para entender y comprender y la capacidad para resolver problemas”. Madrigal (2007) afirma que el origen etimológico de la palabra inteligencia procede del latín *intelligentia*, (*intus lego*) que significa *leer dentro de mí* y fue nombrado por primera vez por Cicerón para designar la capacidad de entender, comprender e inventar.

A lo largo de la historia la definición de inteligencia ha sufrido variaciones en su significado, dependiendo de los cambios sociales, científicos y culturales. En un primer momento se creía que una persona inteligente era aquella que poseía sabiduría y ésta se adquiría a través de la experiencia. La Cantura (2010) concluyó que:

La evolución de la sociedad y la ampliación del campo del conocimiento y los saberes hicieron que se fuera perfilando un concepto de inteligencia más específico y concreto. La ampliación de conocimientos favoreció la especialización y las personas comenzaron a considerarse “expertas” en diferentes materias. Por lo tanto se consideraba que una persona era inteligente en la medida que dominaba saberes y conocimientos en continua expansión relacionados con el uso de la razón, la deducción, la aplicación de leyes lógicas y otros aspectos importantes para la evolución, desarrollo y supervivencia de la sociedad en que vivía (p. 15).

Coll, Palacios y Marchesi (2005), en su libro *Desarrollo Psicológico y Educación* nombran a Stern, (1912) quien a comienzos del siglo XX, propuso medir la inteligencia con la realización de unos tests. El resultado de estas pruebas lo denominó “coeficiente de inteligencia”. Esta tendencia defendía que la inteligencia era algo natural y cuantificable y, por lo tanto, unitaria e invariable.

Por el contrario, surgió otra tendencia que defendía que para que una persona fuera inteligente debían estar presentes variantes como la atención, la capacidad de

observación, la memoria, el aprendizaje, las habilidades sociales, entre otras, que permitan enfrentarse con el mundo diario.

Gardner (1983) no entendía que pudiera existir una sola forma de inteligencia en las personas y que además ésta fuera adquirida de forma natural sino que dependía del desarrollo, diferencias culturales, contexto, etc. Éste psicólogo, investigador y profesor señala que no existe una sola inteligencia en el ser humano, sino un conjunto de Inteligencias Múltiples. En su obra *Estructura de la mente*, donde redactó la Teoría de la Inteligencia Múltiple, define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural” (p. 10). Con esta definición aporta al campo de la inteligencia dos nuevas creencias. Por un lado, utiliza la palabra “capacidad” ya que en este momento se creía que la inteligencia era innata e inamovible. Y por otro lado, afirmó que no por tener un buen resultado académico tienes que ser capaz de triunfar en otros aspectos. Gardner propuso ocho tipos de inteligencia, ya que para él eran diferentes los problemas que resolver y por lo tanto serán diferentes los tipos de inteligencia que se deberán utilizar: Inteligencia Lingüístico-verbal, Inteligencia Lógico-matemática, Inteligencia Espacial, Inteligencia Musical, Inteligencia Corporal-cenestésica, Inteligencia Intrapersonal, Inteligencia Interpersonal, Inteligencia Naturista.

Aunque la inteligencia musical la poseemos todas las personas, no todas la tenemos desarrollada de igual manera. La gran aportación de Gardner es la de darle la categoría de capacidad y esto supone la posibilidad de realizar actividades que favorezcan su desarrollo. Cuanto más trabajada tengamos este tipo de inteligencia más capacidad tendremos para escuchar y demostrar interés por una variedad de sonidos, disfrutar y buscar momentos para escuchar música. Por lo tanto, realizaremos diferentes actividades que supongan cantar, tararear, escuchar música, bailar... ya que los niños que destacan en esta inteligencia como los que no verán desarrollada y mejorada su inteligencia musical.

Armstrong (2005) sostiene que todas las personas poseemos las ocho tipos de inteligencias y tenemos que ser capaces de utilizarlas en diferentes situaciones de la vida diaria pero hay personas que son capaces de resolver mejor unas situaciones que

otras dependiendo que tipo de inteligencia a utilizar, por lo tanto, la inteligencia es funcional y se manifiesta de distintas maneras en los diferentes contextos.

Gardner (2000) afirma que esta teoría surge gracias a un estudio en que se demostró que personas que sufrían apoplejía y tenían problemas para moverse por el espacio, no tenían problemas a la hora de comunicarse, es decir, una persona que tuviese afectada o menos desarrollada un tipo de inteligencia puede ser capaz de desarrollar otro tipo de inteligencia. Esto hizo que Gardner se planteara estos ocho tipos de inteligencia que son los que hacen referencia a todas las capacidades que son necesarias para la sociedad a lo largo de la historia de la humanidad.

Una de ellas es la inteligencia musical. Madrigal (2007) la define como “capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles, entre otros” (p. 4). La Inteligencia Musical se manifiesta a muy temprana edad, se va desarrollando desde su nacimiento pero surge de forma diferente en unas personas que otras, además también va a depender de la estimulación que se les brinde. Debemos desde muy temprana edad favorecer al desarrollo de la música ya que no es sólo una experiencia vital sino que aporta un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona.

Valles del Poza (2009) afirma:

Desde etapas muy tempranas el bebé responde instintivamente con movimiento corporal a cualquier estímulo sonoro, cuanto más al sonido organizado que constituye la música. Con música el niño aprende a conocerse, se hace consciente de su propio cuerpo e interacciona con el entorno más cercano, desarrolla sus afectos y sus emociones, adquiere aprendizajes fundamentales para toda su vida (p. 2).

Gardner (1995), basándose en las investigaciones de Mechthild Papousek y Hanus Papousek, quienes afirmaron que el niño con dos meses es capaz de igualar el tono, volumen y los contornos melódicos de las canciones de sus madres, con cuatro meses pueden igualar la estructura rítmica, poco después empiezan a emitir series de tonos punteados, inventan canciones espontáneas, son capaces de reproducir pequeños

fragmentos de canciones que se oyen a su alrededor, a los 3-4 años menguan las canciones espontáneas para pasar a una mayor exploración en melodías propias de la cultura, se amplía el repertorio musical y cantan melodías con mayor exactitud y expresividad, por lo que aumenta el grado de conocimiento de la música. En la propuesta de intervención vamos a trabajar alguno de estos aspectos que el niño ha sido capaz de adquirir de forma involuntaria. Lo que pretendemos es estimular al niño para que desarrolle capacidades musicales de una forma más completa.

Gardner y Copland (1997) consideran como elementos constituyentes de la música y componentes de la inteligencia musical los siguientes:

- Audición musical, cualquier músico la necesita como algo fundamental para su formación.
- Recursos expresivos, son las herramientas (ritmo, intensidad sonora) que ayudan al desarrollo sensible y creativo de la música.
- Aplicación creativa, el manejo de conceptos y elementos del lenguaje musical aplicadas a la entonación, la improvisación y a las técnicas de creación.
- La lectoescritura musical, sistema que sirve para representar sonidos y movimientos sonoros.
- El análisis musical, fijándonos tanto en los elementos musicales como la melodía, la armonía como el estudio de obras en su contexto histórico y cultural.
- La memoria musical, puede ser auditiva para recordar la melodía, el ritmo o psicomotriz para la interpretación instrumental o vocal.
- Técnica instrumental, debemos aprender a tener una buena técnica para tocar cualquier instrumento.
- Técnica vocal, tenemos que saber utilizar nuestra voz como un instrumento musical más.

En nuestra propuesta de intervención vamos a realizar audiciones musicales clásicas y modernas para que aprendan a utilizar el propio cuerpo como vehículo de transmisión de ideas y sentimientos. También para que realicen murales, imaginen “sueños”, desarrollando así su creatividad y favoreciendo su capacidad de improvisación.

Adecuaremos el ritmo corporal a las distintas velocidades (lento-medio-rápido) y reconoceremos los ritmos de negra, corchea y silencio que nos ayudará a aumentar su sensibilidad y creatividad.

Iniciaremos, con nuestras actividades, en la lectoescritura musical (negra, corchea, silencio), el análisis musical y la memoria musical para recordar la melodía y el ritmo de una obra. Cuando utilizemos instrumentos, también la voz, les iniciaremos en el uso correcto para que vayan adquiriendo una buena técnica. Todos estos componentes que trabajaremos en nuestra propuesta de intervención van a favorecer el desarrollo de la inteligencia musical.

Gardner (1983) llega a la conclusión de que la música siempre conlleva al desarrollo creativo. En su definición, pretende aproximar el concepto de inteligencia al de creatividad, aunque la creatividad implica el reconocimiento del campo y la validación en un marco cultural. La separación entre inteligencia y creatividad favorece a la construcción de la inteligencia musical, y ésta debe de ser desarrollada con ayuda de la creatividad.

La inteligencia musical también favorece el desarrollo emocional, utilizando unas actividades lúdicas, sensibles y creativas dando posibilidades comunicativas a nivel interpersonal y grupal a través de la expresión corporal y vivenciar la música en su aspecto sensorial, emocional y reflexivo. Es por ello, por lo que en nuestra propuesta hemos buscado actividades que tanto sus objetivos, sencillos y medibles como la manera de realizarlas, grupales y divertidas, nos sirvan, tras su consecución, aún aumento de la creatividad y del desarrollo emocional.

4.2. Inteligencia emocional

La palabra emoción indica movimiento, las emociones hacen que nos movamos, nos inducen a la acción. En la década de 1990 se empieza a definir el término de inteligencia emocional, ya que anteriormente se vio como las conductas emocionalmente negativas influían en diferentes ámbitos y por ello debe darse una correcta gestión. Salovey y Mayer (1990), psicólogos de Harvard, pertenecían a una

corriente que criticaba las tendencias tradicionales en las que se afirmaban que en las inteligencias lógico-matemático o lingüístico no influían las emociones. Por ello, dan importancia a la Inteligencia Social, que la definen como aquella que incluye las emociones propias y ajenas, para poder entender y discriminar información y así guiar el pensamiento y las acciones de las personas. A través de esta definición complementaron la definición tradicional de inteligencia y añadieron a ésta la importancia que tienen las emociones.

Según De Andrés (2005) hay muchos factores que influyen en los fundamentos y en el desarrollo de la inteligencia emocional. Estos factores pueden ser pedagógicos o psicológicos. A lo largo de la historia se han dado diferentes definiciones de un ámbito y otro pero en la actualidad se define el concepto de inteligencia emocional como habilidades en las que se tienen en cuenta los sentimientos. En estas habilidades se incluyen capacidades como entender, controlar, sentir y modificar emociones de uno mismo y de los demás. Por otro lado, Salovey y Mayer (1990) aportan una nueva definición donde incluyen la capacidad de comprensión de las emociones.

Por un lado, en la escuela cada vez se tiene más en cuenta el desarrollo de la inteligencia emocional y se va dejando de lado la educación tradicional, que sólo estaba centrada en el desarrollo cognitivo de las personas; cada vez, la escuela actual, va buscando el pleno desarrollo de la personalidad del niño. Por otro lado, el siglo en el que vivimos se ha caracterizado por una serie de desafíos tecnológicos, políticos, económicos, sociales y culturales que han afectado de forma considerable en las personas. Shapiro (2001) sostiene que han afectado sobre todo en dos problemas: reciben menos atención en casa y las redes sociales hacen que no se contribuya al desarrollo emocional del niño.

La violencia escolar es una de las consecuencias de una mala gestión de la inteligencia emocional, y por ello, padres, profesores y médicos cada vez le dan más importancia a la vida emocional de las personas y al desarrollo de ésta en edades tempranas.

Para De Andrés (2005) el desarrollo emocional juega un papel fundamental en la escuela ya que es un complemento para el desarrollo cognitivo de las persona. Es importante que el niño en edad de ser escolarizado reciba una adecuada formación que favorezca al desarrollo emocional y así se forjen las bases para que no tenga problemas

emocionales en el futuro aunque durante toda su vida se irán aprendiendo y desarrollando. El seno familiar también ayudará al desarrollo emocional. Como afirman Gallego Gil y Gallego Alarcón (2004) “El niño aprende en el seno familiar lo que será su forma de escuchar, comprender y reconocer sus emociones en sí mismo y en los otros, a la par que su empatía y repertorio de formas de intercomunicación afectiva. (p. 182). En un primer momento la familia será la encargada de mostrar buenas conductas emocionales, posteriormente la escuela servirá como guía para un adecuado desarrollo emocional y para terminar las emociones también se irán alimentando por el entorno social.

Senge (2000) sostiene que la emoción es una capacidad y, por lo tanto, que puede ser aprendida y desarrollada; esto da lugar a que se hable de educación emocional. Para que haya una buena educación emocional se necesitan maestros capaces de entender y conocer las emociones de sus alumnos a través de sus conductas. Según Gallego Gil y Gallego Alarcón (2004) “Las emociones pueden sentirse y nuestro lenguaje corporal y gestual es tan antiguo en nuestra evolución y tan eficaz en la transición del mensaje que permite ser captado por otros con gran rapidez” (p. 148).

Goleman (1998), como Gardner en su día, demostró que personas con un buen nivel académico no tenían por qué triunfar en otros aspectos como en el ámbito laboral y por el contrario que personas con un coeficiente normal fueran capaces de triunfar en aspectos laborales y sociales, y esto es debido a que tienen, entre otras, más desarrollado la inteligencia emocional. La inteligencia emocional y no intelectual es la que conlleva a una vida más placentera y plena. Esta teoría rechaza, al igual que la de Gardner, que el coeficiente intelectual se pueda medir, ya que la inteligencia para ellos no es cuantificable, invariable o unitaria.

La educación musical favorece el desarrollo emocional; el maestro debe guiar y aportar los recursos necesarios para que el alumno llegue a saber realizar una interpretación musical donde sea capaz de mostrar sus emociones y empatía con el resto de sus compañeros. La empatía es la base para reconocer sentimientos y emociones en los demás por lo que reconocer las emociones en el resto de compañeros es necesario para establecer relaciones significativas y duraderas. La música no tiene límite a la hora de expresar sentimientos. Para Lacárcel (2003) escuchar favorece la sensibilidad y la

creatividad y por eso nos ayuda a conocer nuestro mundo interior y el mundo que nos rodea. La música además ayuda a desarrollar el pensamiento positivo y las emociones. Afirma que un aspecto interesante de la música es la audición, y expone que:

Al desarrollar la conducta musical de escucha, disciplinamos la mente y las emociones, forjamos hábitos de atención y respeto, al tiempo que agudicemos nuestra capacidad de concentración. También el elemento ritmo puede influir definitivamente en las personas ya que desarrolla la memoria del movimiento emocional y de los sentimientos (p. 223).

4.3. Creatividad

Definir el término creatividad no es fácil, puesto que es un concepto muy amplio que abarca diversos contextos. Rodríguez (2001) nos dice que en la antigüedad se creía que sólo Dios tenía la capacidad de crear, con el paso de los años esta teoría fue desapareciendo y se pasó a pensar que sólo unos pocos tenían la capacidad de ser creativo. Como afirma Gil (2009) debemos ser consciente de que “si la creatividad es una potencia humana que nos distingue como tales, ésta ha de estar presente en todas las facetas, actividades y ha de valorarse en la misma medida que el resto, porque la creatividad lo impregna todo”(p. 58).

La creatividad se considera como una capacidad que todos poseemos por lo que es algo que puede desarrollarse gracias a la educación y por eso debemos estimularla. Los maestros debemos tener en cuenta los errores que proponen Navarro y Matín (2010) para no caer en ellos y poder así fomentar la creatividad en la escuela:

- La creatividad no se puede enseñar. Sin embargo, todos los niños son creativos pero dependerá de lo entrenados que estén para llegar a tener una creatividad bien desarrollada.
- La creatividad se vincula a personas rebeldes. Se creía que genio y locura estaban relacionados pero no es así ya que personas como Picasso, Einstein han sido muy creativas y para nada locas.
- La creatividad se vincula sólo a los artistas y al arte pero ahora sabemos que la creatividad está presente en todo los ámbitos y debe ser estimulado en todas las materias no sólo en el arte.

- La intuición no es suficiente para lograr la creatividad. Picasso explica muy bien este error cuando dice: “La inspiración debe encontrarme trabajando”
- Creatividad e inteligencia es lo mismo. Hay personas que pueden ser muy creativas sin conseguir un buen resultado académico, es decir, si sólo nos fijamos en la inteligencia cognitiva. Para ser creativo tienes que ser inteligente pero se tiene que tener en cuenta otros factores. Para Gardner (1983) la creatividad es una forma de ser inteligente y como cada persona era capaz de desarrollar un tipo de inteligencia también sería capaz de desarrollar la creatividad en una materia o en otra. Para Bernal (2003) creatividad e inteligencia son diferentes aunque vinculadas entre sí. El pensamiento divergente está más relacionado con la creatividad y el pensamiento convergente es la base del coeficiente.

Para el desarrollo creativo no sólo interviene el intelecto sino que son necesarias otras dimensiones que favorezcan al desarrollo del pensamiento divergente a través de otros factores asociados a la creatividad, como:

- **Fluidez:** Habilidad de evocar un gran número de ideas o soluciones posibles en un tiempo determinado.
- **Originalidad:** Habilidad de pensar en posibilidades insólitas, respuestas novedosas, poco convencionales, salirse de lo rutinario, etc.
- **Elaboración:** Habilidad de dar con los detalles de una idea y ponerlos en práctica. Desarrollar, completar o embellecer una respuesta determinada
- **Flexibilidad:** Habilidad para utilizar varios enfoques o estrategias para resolver problemas.

Rogers (1991) afirma que para que se desarrolle la creatividad dentro de la escuela se debe favorecer al trabajo en equipo, fomentar la estimulación de las ideas nuevas y originales, dando confianza, aceptación, respeto, independencia y libertad. Además el maestro y el alumno deben tener una buena relación que permita al niño expresar lo que desee. Para Palacios (2010) el aula “debe concebirse como un espacio que propicie ampliamente el diálogo e inhiba la crítica como medio de enseñanza y crecimiento, ya que ésta última coarta la capacidad creadora. Un espacio en el que cultive el amor la seguridad y la actividad productiva de grupos de estudios” (p. 263).

La creatividad puede desarrollarse y estimularse con una infinidad de actividades; en la propuesta de intervención vamos a trabajar diferentes actividades musicales con las que pretendemos desarrollar la creatividad musical, ya que sirve como vehículo para el desarrollo de las capacidades creativas del alumno. Improvisar ritmos, imitar animales y sonidos, desinhibirse con juegos corporales y dramáticos con música, realizar murales, imaginar nuevas situaciones... son actividades que no sólo van a desarrollar la creatividad musical sino también su capacidad creativa. Todo proceso musical debe encaminarse hacia el desarrollo creativo. Schafer (1967) afirma que a través de la enseñanza musical podemos llegar a conocer las potencialidades creativas de los alumnos. La educación musical ayuda al desarrollo intelectual, emocional, para la creatividad y el pensamiento crítico.

En la clase de música debemos utilizar técnicas innovadoras para el desarrollo de la musicalidad, en un ambiente de libertad, valorando la originalidad a través de la práctica y la experiencia con actividades manipulativas, prácticas y vivenciales ofreciendo al alumno elementos básicos de la música que favorezca su aprendizaje.

4.4. Marco legislativo

Cruces (2009) afirma que no es hasta la promulgación de la Ley General de Educación (LGE) en 1.970 cuando se comienza a regular el acceso a la educación de los niños de 4 y 5 años. La Educación Preescolar, así es como se denominaba esta etapa educativa, no constituyó un objetivo prioritario para el Gobierno ya que en el calendario de aplicación de la ley no se señalaban plazos concretos ni compromisos en relación con este nivel pese a tener un reconocimiento de su función educativa.

Lo mismo ocurre con la educación musical; salvo el pequeño paréntesis de la II República donde a la música se le hacía mención como actividad higiénica y educativa en la enseñanza primaria, tenemos que esperar nuevamente a la LGE para que la educación musical se contemple en toda las etapas educativas. En la educación preescolar aparece en los contenidos de la Expresión Dinámica y como un apartado independiente en la Expresión Artística. Si la Educación Preescolar tenía como objetivo

fundamental el desarrollo armónico de la personalidad del niño, con la Expresión Artística se pretendía el desarrollo de la expresión dinámica, rítmica y musical, consiguiéndose esta última mediante la expresión corporal, vocal e instrumental.

Pero la situación real era muy diferente de la voluntad legislativa; su aplicación en el aula fue escasa ya que la comunidad educativa no le daba el valor necesario tanto por el poco tiempo dedicado como por la falta de reconocimiento a la educación musical.

Tras la promulgación de la ley aparecieron las Orientaciones Pedagógicas y más tarde los Programas Renovados (1981) pero que no consiguieron mejorar la situación y todo volvió a quedar en la teoría debido fundamentalmente a una mala formación de los profesores y a problemas de financiación para tener profesores especialistas.

La promulgación de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) en 1.990, supuso crear un espacio para la educación musical dotándola de los recursos necesarios. Aunque en la Educación Primaria se incluye en el área de la Expresión Artística junto con otras disciplinas se determina que la persona que la imparta sea un maestro especialista en esa materia. Sin embargo en la Educación Infantil, la música se incluye en el área de Comunicación y Representación pero teniendo un carácter de expresión musical.

En el año 2.006 nace una nueva ley que deroga a la LOGSE, la Ley Orgánica de Educación (LOE) donde la música sigue apareciendo incluida en otras áreas, tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria. La LOE plantea entre sus fines el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos; la Educación Infantil tiene como uno de sus objetivos el desarrollo de las capacidades afectivas y como principio pedagógico el ir fomentando una primera aproximación a la expresión musical.

La actual ley educativa, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad de la Enseñanza (LOMCE), en vigor desde diciembre de 2.013, no ha realizado ninguna modificación de los principios, fines y objetivos que tengan relación con la Educación Infantil pero sí en el tratamiento de la música como área en la Educación Primaria, ya que no se le

considera área troncal sino específica y serán las administraciones educativas las que podrán regular y establecer la oferta educativa.

Para desarrollar y aplicar la LOE, se promulga el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre que regula las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, donde se establece tres áreas de conocimiento entendidas como ámbitos de actuación y como espacios de aprendizaje de actitudes, procedimientos y conceptos. Es en el área de Comunicación y representación donde tiene cabida la educación musical y con el bloque de contenido del lenguaje artístico donde podremos trabajar con actividades que favorezcan la creatividad y la expresión y comunicación de sentimientos y emociones. También el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal tiene como uno de sus objetivos la identificación de sus sentimientos y emociones y el ser capaces de expresarlos y comunicarlos.

La Orden ECI/3960/07, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil y su concreción en Castilla y León con el decreto 122/07, de 27 de diciembre, establece lo siguiente:

El currículo que se establece por este Decreto se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo. Los aprendizajes del segundo ciclo se presentan en tres áreas diferenciadas de las que se especifican los objetivos, los contenidos divididos en bloques y los criterios de evaluación. Dado el carácter globalizador de este ciclo, las áreas están en estrecha relación, por lo que buena parte de los contenidos de cada área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos. (BOCyL, nº 1 de 2 de enero de 2008, p. 6).

Debido a que en este período, además de las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, etc.) ya presentes en el ciclo de 0-3 años, aparecen otras emociones más complejas, entre ellas, la vergüenza, el orgullo y la culpa, muy relacionadas con el desarrollo del yo, con la relación con los otros y con la adaptación a las normas, el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal nos indica los contenidos que debemos impartir dentro del bloque 1:

1.4. Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
 - Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
 - Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.
 - Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- (BOCyL, nº 1 de 2 de enero de 2008, p. 11).

Es en el área de Comunicación y representación donde se menciona de forma clara a la educación musical, sobre todo desde un punto de vista de lenguaje musical. Junto con el lenguaje plástico constituyen un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad y la creatividad necesarias para la vida.

Los maestros debemos estimular y motivar a nuestros alumnos propiciando situaciones y experiencias que favorezcan la creación y la originalidad; el aprendizaje artístico y la creación se conseguirá cuando se den estos dos factores, la experimentación y la necesidad de comunicar libremente sus vivencias, emociones y sentimientos.

La educación musical ayuda al desarrollo de capacidades como la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y a la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Despierta en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones musicales de distintas características.

Aunque la música y la educación musical no tienen la consideración de área independiente en la etapa de Educación Infantil, el carácter globalizador de la etapa y los objetivos y contenidos de las áreas de Comunicación y representación y Conocimiento de sí mismo y autonomía personal hacen de la música y la educación

musical una herramienta fundamental para conseguir algunos de los objetivos que marca la legislación vigente.

En nuestra propuesta de intervención vamos a tener presente dos de los objetivos que marca la LOE: desarrollar las capacidades afectivas y desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. Estos dos objetivos se concretan, como ya hemos mencionado, en la orden que regulan el currículo (Orden ECI/3960/07, de 19 de diciembre) y en su concreción en el decreto de Castilla y León (BOCyL, nº 1 de 2 de enero de 2008). Las actividades que vamos a realizar en la intervención en el aula estarán enmarcadas en dos de las tres áreas de la Educación Infantil. Por un lado en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal contribuyendo al siguiente objetivo “reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros” (BOCyL, nº 1 de 2 de enero de 2008, p. 10). Los contenidos girarán en torno a la “identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades” y también a la “identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos” (BOCyL, nº 1 de 2 de enero de 2008, p. 11).

Por otro lado, y dentro del área de Comunicación y representación contribuiremos a “expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación” (BOCyL, nº 1 de 2 de enero de 2008, p. 14). Los contenidos que trabajaremos serán todos los que marcan el bloque tres referidos a la Expresión Musical.

5. METODOLOGÍA

5.1. La investigación cualitativa

La investigación que vamos a llevar a cabo es cualitativa. Como dice Álvarez-Gayau (2003) la metodología cualitativa tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno para extraer información a través de la observación. Por ser materia educativa, y por tanto de naturaleza práctica, una investigación cualitativa en educación

musical permite analizar la realidad desde las aulas para comprenderla mejor y diseñar unas pautas de intervención más eficaces que reviertan no sólo en beneficio del alumnado sino, también, en la formación y perfeccionamiento del profesorado de música.

La mayoría de los estudios cualitativos según Dewey (1932) se centran en el contexto de los acontecimientos. Los estudios cualitativos pretenden conocer todas las variantes que intervienen en el contexto educativo, cultural y social. Estos contextos deben ser naturales, es decir, tomados tal y como te los encuentres. La palabra cualitativa hace referencia a las cualidades y no a las cantidades por lo que este tipo de investigaciones siempre nos aportan algo.

En nuestro caso, tras plantear nuestra hipótesis “La música como contribución al desarrollo de la creatividad y las emociones en la educación infantil”, hemos buscado la información necesaria para tener un buen conocimiento teórico de la materia. Después hemos aplicado nuestra propuesta de intervención recogiendo los datos, analizándolos e interpretándolos con el propósito de realizar unas conclusiones que verifiquen nuestra hipótesis y poder realizar alguna aportación al tema.

5.2. Estudio de casos

El estudio de casos es la estrategia que hemos utilizado en nuestra investigación cualitativa. El estudio de casos surge en EE.UU en la década de los 80 pero no es hasta 1990 cuando se lanza al resto del mundo. Es un instrumento muy útil para recaudar información sobre peculiaridades, curiosidades, acciones y situaciones individuales.

La metodología utilizada en el estudio de casos es la siguiente:

- Fase preactiva: selección de los niños y aula donde realizaremos la intervención.
- Fase interactiva: realización de la intervención y recogida de datos.
- Fase posactiva: comunicación de conclusiones.

El colegio donde hemos realizado nuestra intervención es el CEIP “Joaquín Costa” de Tarazona. Es un centro educativo cargado de historia en el que se han formado muchos

turiasonenses. Su construcción se fecha en 1932. Se le ha conocido siempre como el colegio de "El muro", ya que fue necesario la construcción de un muro para separarlo del río Queiles. Su primer nombre oficial fue "Joaquín Costa", más tarde pasó a denominarse Colegio "Allué Salvador" y con posterioridad recuperó la denominación del ilustre aragonés de Graus.

Ubicado en el centro de la ciudad, a las orillas del río Queiles, acude en su mayoría el alumnado que vive en sus zonas limítrofes y cuyo nivel socioeconómico familiar es variado pero predominantemente medio-bajo: pequeños comerciantes, obreros industriales, algunas profesiones liberales y relacionadas con los servicios y cada vez menos agricultores y ganaderos. También ha aumentado en los últimos años la población inmigrante, que supone en estos momentos el veinticinco por ciento del total del alumnado.

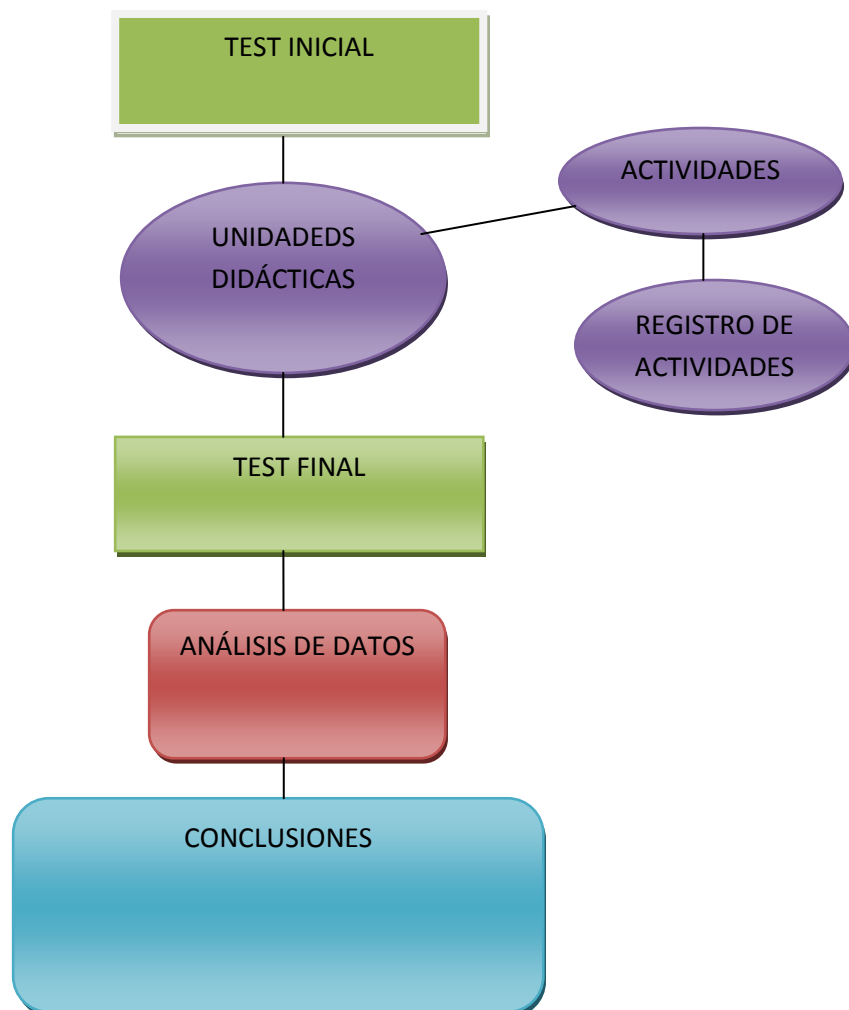
El colegio "Joaquín Costa" mantiene una buena relación con el entorno y está abierto a cualquier iniciativa municipal o de asociaciones de la ciudad y la comarca. Cursos, actividades, conferencias, escuelas municipales y actividades de todo tipo con fines culturales se desarrollan en horario no lectivo en sus instalaciones. La Asociación de Padres y Madres también realiza abundantes actividades tanto para los alumnos como para los padres y madres. El Centro está presente y participa de forma activa en todas las comisiones locales que tienen carácter educativo: Comisión de escolaridad, Consejo escolar municipal y Comisión de absentismo. Por último, indicar que la relación con los Servicios Sociales y el EOEP es excelente y colaboran con el Centro en muchas de las actividades que realizan.

Tarazona es una ciudad con una población de 10.863 personas y cuenta con una amplia oferta educativa. Hay dos colegios privados concertados, "Nuestra Señora del Pilar" y "Sagrada Familia", en los que se imparten las etapas de infantil, primaria y secundaria; dos colegios públicos de educación infantil y primaria "Colegio Público Moncayo" y "Joaquín Costa", una Escuela Infantil Municipal, un Instituto de Educación Secundaria "Tubalcaín" y un centro público de personas adultas "El Posito". También en Tarazona podemos ir a la Escuela Oficial de Idiomas, al Conservatorio Profesional de Música, a la Biblioteca Pública, al polideportivo, a la ludoteca y a un Centro Juvenil.

Además cuenta con un centro de Servicios Sociales que depende del Ayuntamiento y la Comarca que prestan servicios a la población y ofrecen programas de información y orientación, intervención laboral, servicios de ayuda a domicilio, alojamiento alternativo, prevención e inserción...

Los diez alumnos en los que centraremos nuestra investigación están matriculados en el 3º de Educación Infantil. Son los niños con los que hemos realizado las prácticas del Grado por lo que ya los conocíamos y la selección ha resultado más fácil. Junto con la tutora del curso hemos elegido a un grupo heterogéneo, de diversas procedencias, sexo y características cognitivas y personales diferentes.

A continuación vamos a mostrar un gráfico donde mostramos como hemos llevado nuestra intervención.



6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Con el trabajo de estas Unidades Didácticas, además de avanzar en los conocimientos musicales, lo que pretendemos es que el alumnado sea capaz de expresar sus propios sentimientos mediante su propio cuerpo, afiance la relación con sus compañeros, trabaje en equipo, transmita con su voz y valore las audiciones musicales no comerciales. Trabajaremos con diferentes actividades algunos de los aspectos de la música con las que pretendemos desarrollar la creatividad comprobando hasta donde son capaces de llegar dependiendo de la inteligencia musical que posea cada alumno.

La incorporación de las Competencias básicas al currículo de la LOE en el Real Decreto 1631/2006 ha sido y sigue siendo una gran oportunidad para que los maestros, con nuestra metodología, vayamos contribuyendo a una mejor y más completa educación de nuestros alumnos.

El Real Decreto 126/2014 ha modificado ligeramente las competencias, pasando de ser ocho a siete y cambiando algunos de sus nombres.

Las actividades que vamos a trabajar contribuyen al desarrollo de las competencias básicas, no obstante en cada una de ellas haremos referencia a las que más se van a incidir.

Esta propuesta educativa que vamos a plantear en tres unidades didácticas, la realizaremos en nueve sesiones. Las sesiones las hemos aplicado en una clase con veinticinco niños pero centraremos nuestra intervención con diez alumnos, seis chicas y cuatro chicos con características muy diferentes. Las sesiones se realizaron en dos semanas, del 25 de mayo al 5 de junio de 2015.

A la hora de desarrollar la actividad docente nos apoyaremos en los pocos conocimientos adquiridos previamente por el alumnado y en sus aptitudes musicales, ya que será más fácil que éstos asimilen los nuevos saberes que vaya a impartir.

Partiremos de los propios intereses de los niños y niñas. Se tratará de conseguir a un alumno reflexivo, es decir, que relacione los nuevos aprendizajes con los anteriores y que establezca relaciones entre las diferentes áreas.

Al ser la música un área principalmente colectiva, se fomentará la participación activa. El trabajo en grupo y cooperativo se realizará mediante diversas actividades vocales, instrumentales y de movimiento que afiance en el alumnado una actitud de responsabilidad ante lo que es el trabajo grupal. Ello promoverá la interiorización de diversas competencias básicas.

Otro aspecto importante que trabajaremos será el aprendizaje de determinados contenidos musicales a través del uso de las nuevas tecnologías. En la actualidad, las tecnologías de la información y la comunicación juegan un papel muy importante en nuestra sociedad por lo que será muy conveniente la pronta utilización y el adecuado manejo de las mismas.

Trabajaremos actividades que nos resulten atractivas intentando que capten su interés y curiosidad para que se esfuercen al máximo en el nuevo aprendizaje. Serán actividades claras en las que sepan qué tienen que hacer y cómo tienen que hacerlo. Adecuadas al nivel de la clase y ajustadas a los distintos ritmos de aprendizaje. Las características, cantidad y tipos de actividades generarán el interés por descubrir un nuevo aprendizaje musical.


En cuanto al espacio en el que el alumnado realizará la mayoría de las actividades, se realizaron en el salón de actos. Organizaremos el espacio de la clase de forma que se favorezca la comunicación e interacción, facilitando además el movimiento y la integración del alumnado en su propio entorno.


Por último, decir que el centro dispone de múltiples recursos materiales que el niño o niña puede manejar, aprender y disfrutar. Serán numerosos los instrumentos y materiales que utilicen. El maestro debe inculcar en el alumnado su cuidado y correcta utilización.

Para recoger todo este flujo de información que se va produciendo a lo largo del proceso de aprendizaje y, referido individualmente a cada niño y niña, utilizaremos una ficha de registro de actividades. Estas anotaciones me servirán para tener una idea clara de la situación del alumnado respecto a las actividades realizadas, grado de consecución de objetivos, dificultades observadas, comportamientos destacados, así como cualquier circunstancia relevante que afecte al normal desarrollo de la actividad docente, tanto positiva como negativa.

<p>UNIDAD DIDÁCTICA:” EL RITMO”</p>	<p>OBJETIVOS Y CONTENIDOS DIDÁCTICOS:</p>
<p>INTRODUCCIÓN:</p> <p>En esta unidad didáctica vamos a trabajar el ritmo a través de tres sesiones. El ritmo es un elemento que constituye la música junto con la melodía y la armonía; es el orden y la proporción de los sonidos en el tiempo. En las artes plásticas, pintura, escultura y arquitectura, el ritmo se manifiesta en la ordenación de líneas, formas y colores a través del espacio. En la música y la literatura, en la ordenación de sonidos y palabras a través del tiempo.</p> <p>El ritmo está presente en todos los seres vivos, a la hora de caminar, en el ritmo cardíaco, la respiración, etc. Éstos son aspectos que el niño debe controlar a una temprana edad y por ello es importante trabajarlo en educación infantil.</p> <p>Además el ritmo ayudará a desarrollar su creatividad, expresividad, imaginación y espontaneidad, experimentando y concienciándose de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen el cuerpo y el movimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuar el ritmo corporal a las distintas velocidades: (lento-medio-rápido) • Reconocer visualmente la grafía convencional de negra, corcheas y silencio de negra. • Interpretar mediante percusión corporal e instrumental la grafía convencional de negra, corcheas y silencio de negra. • Reconocer auditivamente los ritmos de negra, corchea y silencio de negra siendo capaz después de escribirlos en un folio. • Iniciarse en las grafías convencionales, identificando alguna de sus figuras. • Imitar animales y sonidos con el propio cuerpo, adecuando el movimiento al ritmo. • Disfrutar con desinhibición en los juegos corporales y dramáticos con música.

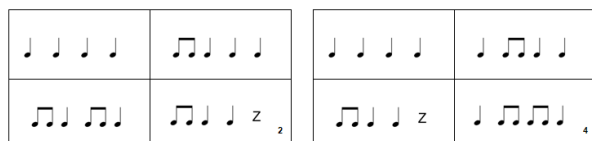
<p>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:</p> <p>ACTIVIDAD 1- “Tempo (Lento, normal, rápido)”</p> <p>Antes de empezar con la actividad mostraremos a los niños con ayuda de un pandero los diferentes tipos de tempos (lento, normal y rápido). Para empezar dejaremos a los niños que se repartan por el espacio, deberán seguir el ritmo que se marca con el pandero, cuando el pandero suena lento los niños deben ir andando agachados, cuando suena normal andarán normal y cuando suena rápido ellos deben andar más rápido. Cuando hayan adquirido el ritmo deberán imitar animales de forma que si el ritmo es lento imitaran animales lentos como la tortuga, la serpiente, cangrejo, focas.... Cuando suene rápido animales como el lince, el canguro, la gacela....</p> <p>ACTIVIDAD 2- “Grafía convencional”</p> <p>Durante un periodo de tiempo los niños en clase han trabajado con su maestra esquemas rítmicos, por lo que ellos saben reconocer los diferentes ritmos. Vamos a repasar cómo reproducir las figuras musicales y silencios que ya conocen.</p>	<p>COMPETENCIAS BÁSICAS: cultural y artística, matemática y lingüística.</p> <hr/> <p>DURACIÓN: 35 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: 10 minutos • Actividad 2: 15 minutos • Actividad 3: 10 minutos <hr/> <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pandero • Ordenador • Proyector • Diferentes objetos de la clase • Folios • Rotuladores • Altavoz
--	--

 Ta (negra)

 Titi (corchea)

Z Silencio

Para comenzar la actividad los niños por clase deben encontrar cualquier objeto que pueda servir de instrumento para hacer música, valiendo también el propio cuerpo. Se proyectará una imagen de un esquema rítmico que ellos deberán seguir, para facilitárselo yo les iré marcando el tiempo



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adecúa el ritmo corporal a las distintas velocidades: (lento-medio-rápido)
- Reconoce visualmente la grafía convencional de negra, corcheas y silencio de negra.
- Interpreta mediante percusión corporal e instrumental la grafía convencional de negra, corcheas y silencio de negra.
- Reconoce auditivamente los ritmos de negra, corche y silencio de negra siendo capaz después de escribirlos en un folio.
- Se inicia en las grafías convencionales, identificando alguna de sus figuras.
- Imita animales y sonidos con el propio cuerpo, adecuando el movimiento al ritmo.
- Disfruta con desinhibición en los juegos corporales y dramáticos con música.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha-registro de actividad

ACTIVIDAD 3- “Reconocimiento auditivos”

Como los niños ya conocen la negra, las corcheas y el silencio de negra se les entrega un folio y rotuladores a cada uno. La profesora tocará dichos ritmos por separado con la ayuda de un instrumento de percusión. Los niños deberán escribir el ritmo que yo haya realizado. Cuando terminemos compararemos los dibujos de los diferentes compañeros.

UNIDAD DIDÁCTICA: “LAS AUDICIONES”	OBJETIVOS Y CONTENIDOS DIDÁCTICOS:
<p>INTRODUCCIÓN:</p> <p>En esta unidad didáctica vamos a trabajar diferentes audiciones a través de cuatro sesiones. La audición se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.</p> <p>Sin olvidar que la música es expresión y comunicación, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo de una persona, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptivas, por lo que es importante trabajarlas en educación infantil.</p> <p>Además los niños se sienten atraídos por los sonidos, las canciones, el movimiento, las posibilidades expresivas de su cuerpo y los ejercicios rítmicos, por lo que las actividades musicales se encaminan al trabajo de las capacidades expresivas y creativas.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el mural de la primavera de Vivaldi haciéndolo primero sin y luego con la música.• Utilizar el propio cuerpo como vehículo de transmisión de ideas y sentimientos durante la reproducción de distintas audiciones.• Conocer primariamente el estilo musical del Rock and Roll y algunos de sus pasos principales dramatizándolo junto al uso de disfraces.• Imaginar haciendo uso de la canción “sueña” un pensamiento de un mundo sin guerras ni problemas.

<p>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:</p> <p>ACTIVIDAD 1- “La primavera de Vivaldi”</p> <p>Primero en asamblea hablamos sobre la primavera, sobre los colores de la primavera, los olores, el sol, etc. Después haremos un gran mural entre todos, los primeros minutos el mural lo empezaran los niños sin música pero lo finalizaran con la audición “<i>La Primavera de Vivaldi</i>”. Para finalizar hablaremos sobre la diferencia entre trabajar con y sin música.</p> <p>ACTIVIDAD 2- “Emociones a través de audiciones”</p> <p>Escuchamos diferentes audiciones, los niños de forma libre y repartidos por el espacio deberán expresar con su cuerpo lo que les transmite cada audición, para finalizar hablaremos sobre las diferentes emociones transmitidas por las audiciones.</p> <p>Audiciones:</p> <p><i>Las Cuatro Estaciones (Vivaldi).</i> – Alegría.</p> <p><i>Pavana para una infanta difunta (Ravel).</i> – Tristeza.</p> <p><i>1º Movimiento de la 5º Sinfonía (Beethoven).</i> – Miedo.</p> <p><i>El rito de la primavera. Consagración (Igor Stravinsky).</i> - Enfado</p>	<p>COMPETENCIAS BÁSICAS: cultural y artística, social y ciudadana y autonomía personal</p> <p>DURACIÓN: 60 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: 15 minutos • Actividad 2: 15 minutos • Actividad 3: 20 minutos • Actividad 4:10 minutos <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mural • Pintura • Ordenador • Altavoces • Proyector • Telas para disfrazar
--	--

ACTIVIDAD 3- “Rock and roll”

Mostraremos un video donde se muestre claro la indumentaria y algunos de los pasos del Rock and Roll, dejaremos a los niños telas para que se disfracen de forma libre y reforzaremos algunos de los pasos más básicos del rock, posteriormente ponderemos la canción de Chuck Berry - *You never can tell* y bailaremos disfrazados y de forma libre.

<https://www.youtube.com/watch?v=yYfJtPj46PYt>

ACTIVIDAD 4: “Sueña”

Se proyecta un fragmento de la película *El jorobado de Notre Dame* con el momento de la canción “*Sueña*”. En un primer lugar, los niños ven la canción y en un segundo momento la escuchan con los ojos cerrados echados en el suelo, se les dice que van a entrar en un sueño profundo y maravilloso. Tenemos que prepararles para que imaginen situaciones que ellos quieren que se hagan realidad como por ejemplo: todas las personas se llevan bien, no hay guerras en el mundo ni hambre, etc.

<https://www.youtube.com/watch?v=0alDJBly7-M>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza el mural de la primavera de Vivaldi haciéndolo primero sin y luego con la música.
- Utiliza el propio cuerpo como vehículo de transmisión de ideas y sentimientos durante la reproducción de distintas audiciones.
- Conoce primariamente el estilo musical del Rock and Roll y algunos de sus pasos principales dramatizándolo junto al uso de disfraces.
- Imagina haciendo uso de la canción “sueña” un pensamiento de un mundo sin guerras ni problemas.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha-registro de actividad

UNIDAD DIDÁCTICA: “LOS INSTRUMENTOS”	OBJETIVOS Y CONTENIDOS DIDÁCTICOS:
<p>INTRODUCCIÓN:</p> <p>En esta unidad didáctica vamos a trabajar los instrumentos musicales a través de dos sesiones. Llamamos instrumento musical a un objeto que, manipulado correctamente, emite sonidos musicales. Existen infinidad de instrumentos musicales que se agrupan en familias.</p> <p>La expresión vocal e instrumental es uno de los aspectos más importantes de la música en Educación Infantil. Son muchos los beneficios que para la práctica educativa podemos sacar de él pues, a través de una buena educación vocal e instrumental estamos contribuyendo a favorecer técnicas de respiración, articulación, emisión y colocación de la voz, desarrollar el lenguaje, la socialización, desarrollar también capacidades tan importantes como la atención, reacción o la memoria, sin olvidar el importante apoyo que puede prestar a otras áreas.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Ser capaz de reconocer y llevar a cabo la figura del “director de orquesta”.• Realizar ritmos con instrumentos de percusión haciendo caso del “director de orquesta”.• Reconocer auditivamente y visualmente distintos instrumentos musicales.• Ser capaz de reconocer qué instrumento musical suena en una audición levantando la imagen correspondiente.

<p>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:</p> <p>ACTIVIDAD 1- “Director de orquesta”</p> <p>Elegimos un director de orquesta, a los demás les damos diferentes instrumentos, a tres el pandero, a tres cubos de pintura y a tres triángulos, y nos sentamos en semicírculo. El director con la batuta señalará a un grupo de alumnos, ellos deberán tocar quedándose los otros en silencio y atentos cuando les toque. También el director puede hacer gestos como si tocara un instrumento, y los niños que tengan ese instrumento son los que lo tocarán.</p> <p>ACTIVIDAD 2- “Presentación de instrumentos”</p> <p>En un primer momento ponemos un video donde se van presentando instrumentos como el saxofón, el piano, el bajo y la batería donde escuchamos sus sonidos. En segundo lugar se reparten cartulinas donde se muestra los diferentes instrumentos, tres saxos, dos baterías, tres piano, 2 bajo. Después escuchamos una canción compuesta por estos instrumentos, los niños deben levantar la cartulina e imitar ese instrumento cuando escuchen el sonido correspondiente.</p> <p>La canción que escucharemos se llama: Samba <i>bossa latín jazz fusión-</i></p>	<p>COMPETENCIAS BÁSICAS: cultural y artística, social y ciudadana y matemática.</p> <p>DURACIÓN: 25 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: 10 minutos • Actividad 2: 15 minutos <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: tres panderos, tres cubos de pintura, tres triángulos • Batuta • Proyector • Ordenador • Altavoces • Cartulinas con fotos de instrumentos
--	---

acuarela (Paul Viperke)

<https://www.youtube.com/watch?v=BySI6b7yGpY>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce y llevar a cabo la figura del “director de orquesta”.
- Realiza ritmos con instrumentos de percusión haciendo caso del “director de orquesta”.
- Reconoce auditivamente y visualmente distintos instrumentos musicales.
- Reconoce qué instrumento musical suena en una audición levantando la imagen correspondiente.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha-registro de actividad

7. ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE CASOS

7.1. Informes individuales

A continuación mostramos los informes individuales de los alumnos con los que hemos realizado nuestra intervención educativa. La información aquí detallada procede de la tutora del curso, de los tests inicial y final y de la ficha-registro de cada actividad. (Anexos: los resultados de los test iniciales en negro y los finales escritos en rojo).

Alumna 1

Es una niña con gran capacidad creativa de comunicación y representación. Tiene facilidad para establecer relaciones sociales, a veces le cuesta gestionar su rol de líder en el grupo, a nivel de autocontrol. Su desarrollo emocional y afectivo es equilibrado. Amanda posee una buena inteligencia musical, teniendo sensibilidad al ritmo y a la melodía.

Tras la realización de las actividades, esta alumna ha desarrollado su capacidad creadora, ha sido capaz de reconocer sus sentimientos y emociones, y ha mejorado en la relación con sus compañeros.

Alumno 2

Tiene buena capacidad para la lógica matemática. Su buena coordinación le permite un desarrollo motriz equilibrado. Le cuesta expresar adecuadamente sus emociones (frecuentes intervenciones, nivel de frustración bajo). A veces sus conductas responden a una necesidad de afecto que no sabe comunicar.

Podemos decir que antes de realizar nuestro estudio tenía adquirido varios conceptos musicales (negra, corchea, silencio) pero no fue hasta después de realizar las actividades cuando consiguió disfrutar de la música y ser capaz de saber utilizar su cuerpo a las diferentes velocidades.

Es un niño muy creativo y con la realización de las actividades ha sido capaz de mejorar su originalidad e improvisación.

Alumno 3

Es un niño que tiene dificultad de autocontrol, tanto a nivel emocional como motriz, esto limita su interacción con el entorno, manifestando una actitud de enfado y negación con la consiguiente provocación de conflicto en su relación. Tiene necesidad de afecto y de normas que le ayuden en su autocontrol. Es creativo en sus producciones plásticas y después de realizar varias actividades ha mejorado a la hora de poner en práctica sus ideas.

No es un niño que tenga desarrollada una buena inteligencia musical, sin embargo, a través de nuestra intervención hemos visto como ha sido capaz de escuchar una canción entera. Con respecto a las emociones siempre ha sido un niño que ha sabido mostrar y expresar sus sentimientos aunque no ha reconocido la de sus compañeros y es algo que no hemos podido mejorar.

Alumno 4

Su conocimiento del castellano y la escasa estimulación en los tres primeros años de su vida hace que tenga bastante dificultad en el desarrollo de su capacidad lingüística. Es muy creativo, necesita gran estimulación motriz.

Al ser un niño muy disperso sólo ha sido capaz de mejorar en un aspecto: ahora sí que es capaz de reconocer sus sentimientos y emociones.

Alumna 5

Presenta mutismo selectivo, consecuencia de su adaptación al entorno escolar. Tiene buena disposición motriz, disfruta en las actividades de juego psicomotriz y rítmicas. En este momento le gusta provocar al adulto en la fijación de las normas o el límite.

Es una niña que después de nuestra intervención hemos visto como presenta una buena inteligencia musical y que ha mejorado en alguno de los aspectos musicales aunque debido a su trastorno no la hemos visto nunca cantar una melodía. Ha mejorado a la hora de transmitir sentimientos con su propio cuerpo pero no ha sido capaz de reconocer los suyos ni los de sus compañeros. Ha mejorado en su capacidad de improvisación, de poner en práctica sus ideas y las formas de resolver problemas de manera innovadora.

Alumno 6

Su desarrollo emocional y afectivo es equilibrado. Su desarrollo motriz lo lleva más lento y le cuesta expresarse a nivel plástico.

Aunque es un niño que siempre ha sabido reconocer y expresar sus sentimientos ha mejorado a la hora de reconocer los de sus compañeros. Debido a sus dificultades motrices no ha sido capaz de mejorar cuando debía mostrar sus sentimientos con su propio cuerpo. Posee una buena inteligencia musical y hemos visto como ha mejorado al adecuar el ritmo corporal a las diferentes velocidades. En cuanto a la creatividad ha mejorado en su originalidad.

Alumna 7

Es una niña con un bajo nivel de frustración que le dificulta su interacción con el entorno, manifestando conductas de introversión que limitan el desarrollo de sus capacidades.

No posee una buena inteligencia musical aunque es capaz de escuchar canciones enteras y de disfrutar con la música. En cuanto a la ha inteligencia emocional, después de nuestra intervención, no ha mejorado en nada salvo que ahora, en algunas ocasiones reconoce sus sentimientos. En determinado momentos sabe poner en práctica sus ideas y resuelve problemas de forma innovadora.

Alumna 8

Su ritmo de actividad es muy lento. Tiene dificultad de autocontrol de esfínter, consecuencia de su desarrollo emocional y afectivo. Es una niña creativa.

Después de nuestra intervención, podemos decir que es una niña con una buena inteligencia musical que se ha visto mejoría en algunos de los aspectos musicales, por el contrario, no sabe reconocer sus sentimientos, emociones, ni tampoco reconocer la de sus compañeros aunque hemos visto como ha mejorado a la hora de expresar y transmitir sentimientos.

Alumna 9

Es una niña con mucha inseguridad, consecuencia de la sobreprotección. Ha manifestado cierto retraso en el desarrollo del lenguaje. En este momento su actitud en las actividades plásticas y de juego psicomotriz es positiva.

Es capaz de escuchar y de disfrutar con la música pero sólo en algunas ocasiones ha sabido trabajar con los conceptos musicales: negra, silencio, etc.; esto es algo que no hemos podido mejorar con nuestra intervención. No es capaz de reconocer sus sentimientos ni los de sus compañeros, tampoco es capaz de expresar ni transmitir emociones. En cuanto a la creatividad a través de nuestras actividades no hemos mejorado en nada ya que es una niña que no tiene originalidad, no es capaz de improvisar ni de poner en práctica sus ideas.

Alumna 10

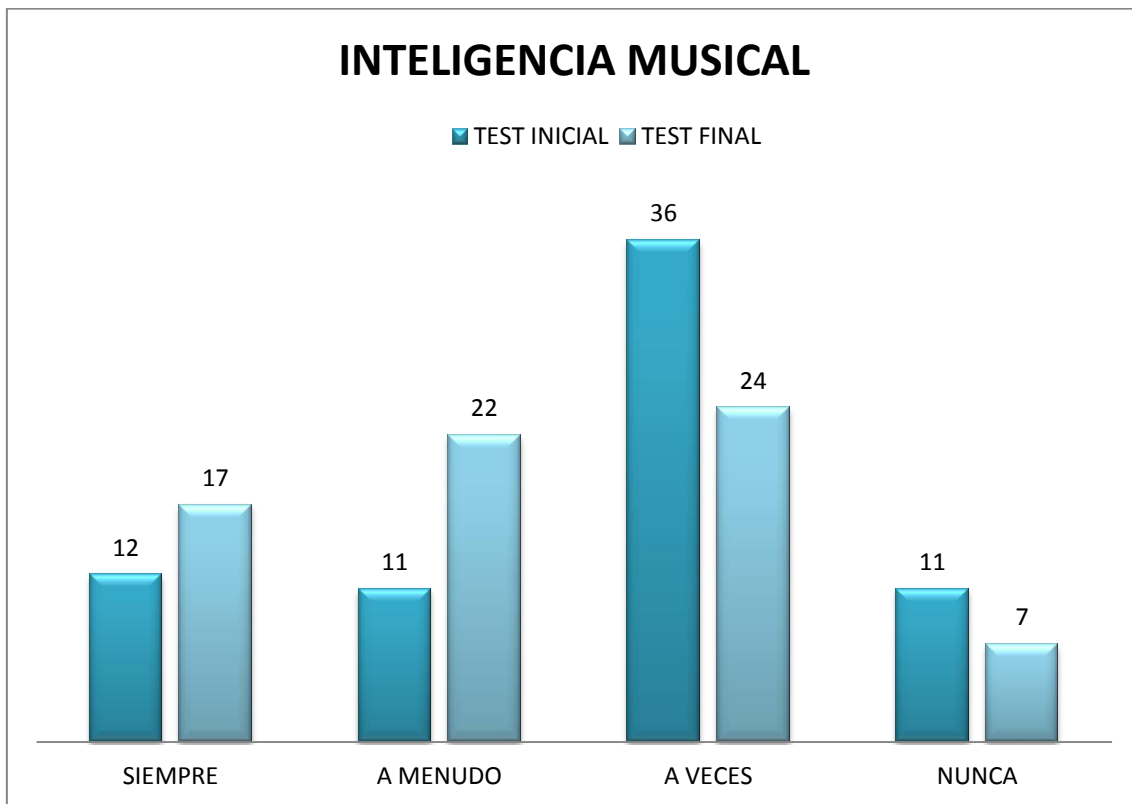
Tiene dificultad para relacionarse; con los adultos evita la mirada. Disfruta vivenciando el ritmo y la música. Es muy afectiva.

Después de la realización de las diferentes actividades hemos visto como ha mejorado en los aspectos musicales que están relacionados con el disfrute de la música pero que no ha sido capaz de mejorar en los aspectos más teóricos; en cuanto a la hora de transmitir y reconocer sus emociones ha mejorado pero no lo suficiente. Nunca ha sido una niña creativa y es algo que no ha mejorado en nada después de nuestra intervención.

7.2. Análisis de resultados

Inteligencia musical

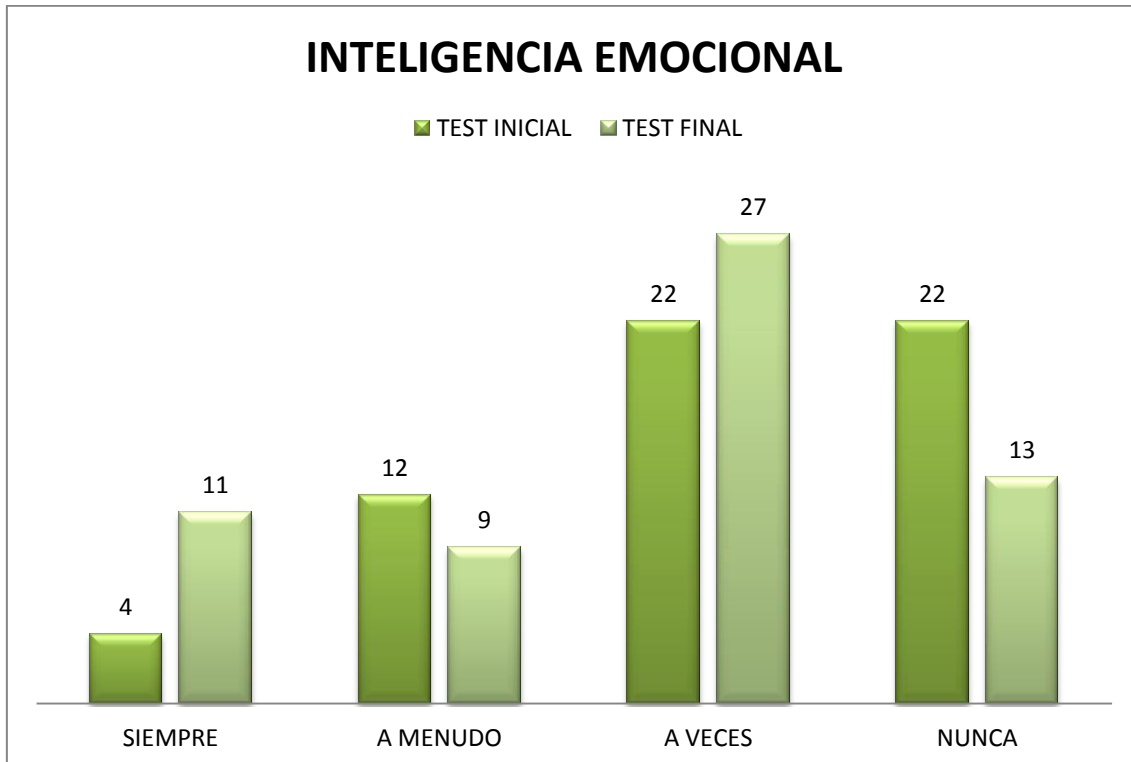
Los componentes y elementos de la inteligencia musical que nos proponíamos trabajar han mejorado de forma global. En el gráfico podemos observar como los niveles de logro han aumentado en las categorías “siempre” y “a menudo” y han descendido en “a veces” y “nunca”.



En el conocimiento de los conceptos teóricos no se ha logrado ningún aumento significativo, todos los alumnos han quedado en la misma situación. Sin embargo, en otros elementos sí que ha habido una mejora ya que la mayoría de los niños han alcanzado un nivel de logro superior del que partían. Destacar que la utilización de instrumentos de forma creativa ha mejorado en la mayoría de los alumnos.

Inteligencia emocional

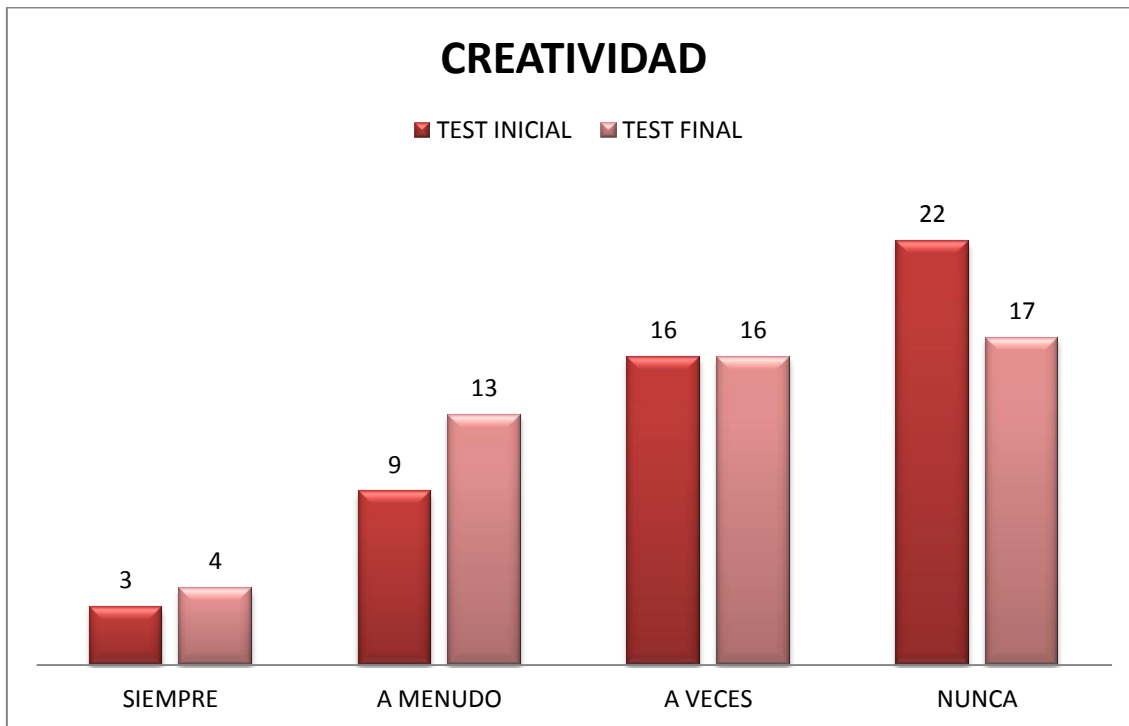
En el gráfico podemos comprobar como la suma de los niveles de logro “siempre” y “a menudo” es mejor en los resultados finales que en los iniciales, al igual que la suma de los “a veces” con los “nunca”. Podemos, por lo tanto, afirmar que las actividades musicales realizadas han mejorado la inteligencia emocional de nuestros alumnos.



El reconocimiento de sus sentimientos, el transmitir sus ideas y sentimientos y el disfrutar con la música son los componentes en donde la mejora es más significativa.

Creatividad

En nuestro último gráfico donde se recogen los datos de los tests inicial y final de los ítems referidos a la creatividad, observamos que los resultados han mejorado. Los niños que partían con una buena creatividad han mejorado en su capacidad de improvisación, en poner en práctica sus ideas y en resolver nuevas situaciones de forma original e innovadora. En los alumnos que su capacidad creativa era menor, no hemos conseguido mejorarla, ya que las características personales de los niños no favorecían su desarrollo.



Hasta aquí los resultados que nos han permitido redactar las conclusiones que a continuación exponemos. Somos conscientes que la intervención educativa ha sido de corta duración, solamente nueve sesiones, y es difícil cuantificar lo que ha supuesto estas actividades en el desarrollo de su creatividad y en sus emociones pero creemos que la utilización de la música como herramienta en la Educación Infantil ayudará al desarrollo emocional y creativo de los niños.

8. CONCLUSIONES

Con este trabajo de intervención educativa hemos querido demostrar que con la realización de actividades musicales en la etapa de Educación Infantil favorecemos el desarrollo de la creatividad y de las emociones, y con ello contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas.

Esta hipótesis, creemos que ha quedado validada. La educación musical es un medio de expresión fundamental para el desarrollo de la creatividad y las emociones, como nos lo indican los resultados obtenidos.

La música aporta a los niños mejoras en su creatividad ya que influye en su capacidad creativa y valora su originalidad. También aumenta su capacidad de improvisación e innovación.

Uno de los objetivos de la educación es crear personas que sean capaces de hacer cosas nuevas por lo que la utilización de la música y la educación musical desarrolla la creatividad que es fundamental para conseguir dicho objetivo.

Por otro lado, la educación musical ayuda a reconocer sentimientos y emociones, y mejora los procesos de socialización en los niños. La música beneficia al desarrollo socioemocional ya que propicia la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Inculca sentimientos de confianza, de crítica y autocrítica. Con la música se disfruta con desinhibición realizando juegos corporales y dramáticos.

También podemos afirmar que las actividades musicales ayudan a los niños en su aprendizaje escolar ya que aumentan su desarrollo mental y ejercitan la atención, la concentración, la memoria, la imaginación, la observación, la voluntad y diversas operaciones mentales al considerar varias formas para resolver diferentes situaciones y problemas.

Así pues, a los objetivos que nos marcábamos al principio de nuestro trabajo podemos darles respuesta:

1. La utilización de la inteligencia musical de los niños sirve para desarrollar su afectividad y creatividad.
2. La realización de actividades musicales ayuda a mejorar la inteligencia musical.
3. Hemos comprobado que la realización de actividades musicales contribuyen al desarrollo de la creatividad y de las emociones.
4. Desde la etapa de Educación Infantil es necesario preparar al alumnado como receptor musical y realizador expresivo y creativo de piezas musicales.
5. Han aprendido a vivir la música: escuchando, cantando, interpretando... para quererla.

La realización de actividades musicales, además de favorecer el desarrollo de la creatividad y de las emociones, permite hacer del trabajo en la escuela algo más satisfactorio tanto para el maestro como para el alumno. Los resultados, seguro que serán más positivos.

Por lo tanto, creemos necesario una mejor y más adecuada impartición de la educación musical en la etapa de la Educación Infantil ya que hasta ahora sigue estando frecuentemente infravalorada. Todavía falta mucho para que la música tenga el reconocimiento que merece y que repercuta de manera positiva en el desarrollo integral de los niños.

Las administraciones educativas, entre otras medidas, deberían de plasmar en los currículos oficiales de forma más clara y contundente la importancia de la música para el desarrollo integral del niño.

Durante el periodo que hemos estado realizando la intervención hemos comprobado que tanto los padres y madres como los maestros dan importancia a la educación musical en el proceso formativo del niño pero no siempre se le dedica el tiempo adecuado ni suficiente, bien por la falta de formación del profesorado o por el exceso de alumnos, haciendo deficitaria la integración de la música en el currículo globalizador de la etapa.

Por lo tanto, es necesario que los maestros tengan un buen conocimiento de la educación musical para la etapa de Educación Infantil y así puedan transmitir la vivencia musical a los niños. Los maestros deben tener habilidades y estrategias para organizar sus clases y programen actividades musicales a través de la globalización, el juego y sobre todo la creatividad.

Como consecuencia de este hecho, las administraciones educativas encargadas de la formación inicial de los maestros deben de ofrecer planes de estudio que proporcionen una adecuada formación en educación musical. Es necesario que el maestro sepa de música y de técnicas creativas ya que el rol del profesor es fundamental para desarrollar en los niños sus capacidades creativas y emocionales.

9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. Colección Paidós Educador. México: Paidós Mexicana.*
- Armstrong, T. (1995). *Inteligencias múltiple: como descubrirlas y estimularlas en sus hijos.* Colombia Editorial Norma.
- Bernal, J. (2003). *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro.* Málaga: Dykinson.
- Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. 2005. *Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la educación escolar.* Madrid: Alianza.
- Copland, A (1997). *Cómo escuchar la música.* México: F.C.E.
- CEIP Joaquín Costa Tarazona (2008). *Costa.* Recuperado el 22 de julio de 2015, de:
<http://cpjctara.educa.aragon.es/>
- Cruces, M. (2006). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil.* Tesis doctoral. Universidad de Malaga.
Recuperado el 22 de julio de 2015, de:
<http://es.scribd.com/doc/60251388/LA-INTELIGENCIA-MUSICAL#scribd>
- De Andres, C. (2005). “La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores”. *Tendencias pedagógicas*, n. 10, pp. 107-124.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience.* Nueva York: MacMillan.
- DRAE, (2003).
- Gallego Gil, D. y Gallego Alarcón, M.J. (2004). *Educación la inteligencia emocional en el aula.* Madrid: PPC.

- Gardner, H (1983). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona. Basic Books.
- Gardner, H (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las mentes*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H (1995). *Estructura de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de cultura económica.
- Gil, P. (2009). “Estimular la creatividad en la clase de música: Pautas de interacción docente”. *Revista de la Asociación para la Creatividad*, n. 13, pp. 52-77.
- Goleman, D. (1988). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- La Cantura, V. (2010). *Las inteligencias múltiples y el aprendizaje de diversas áreas curriculares*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación. Recuperado 02 de julio de 2015, de:
<http://www.une.edu.pe/investigacion/PCF%20PEDAG%20Y%20CULT%20FISC%202010/PCF-2010-057%20HUERTA%20CAMONES%20RAFAELA.pdf>
- Lacárcel, J. (2003). “Psicología de la música y emoción musical”. *Revista de la Facultad de Educación*, n. 20, pp. 213-226.
- Madrigal, M (2007). Inteligencias múltiples: un nuevo paradigma. *Medicina Legal de Costa Rica*, vol. 24, n. 2.
- Navarro, J. I. y Martín, C. (Coords.) (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Palacios, Y. (2010). “Educación emocional y creatividad en educación básica”. *Revista de investigación*, n. 71, pp. 249-270.

Rodríguez, A. (2001). *Futuro y creatividad: una mirada prospectivo - social sobre la creatividad. Creatividad y Sociedad*. Barcelona: Octaedro/IPSMA.

Rogers, C. (1991). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós.

Schafer, R.M. (1967). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Shapiro, L.E. (2001). *La inteligencia emocional de los niños. Una guía para padres y maestros*. Bilbao: Grupo Zeta.

Senge, P. (2000). *La quinta disciplina. Escuelas que aprenden*. Bogotá: Norma.

Valle del Poza, M. (2009) Música y educación. *Revista electrónica del desarrollo de competencias*. V.2, p. 2.

10. REFERENCIAS LEGISLATIVAS

LOMCE: Ley Orgánica 8/13, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa

LOE: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de educación infantil.

Decreto 122/07, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Orden ECI/3960/07, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

11. ANEXOS

ALUMNO 1

INTELIGENCIA MUSICAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de escuchar una canción entera?	XX			
¿Busca momentos para escuchar música?		XX		
¿Adecúa el ritmo corporal a las diferentes velocidades?	XX			
¿Canta melodías?	XX			
¿Reconoce los ritmos de negra, corchea y silencio?	XX			
¿Conoce la lectoescritura musical (negra, corchea, silencio)?	XX			
¿Utiliza instrumentos de forma creativa?		X	X	

INTELIGENCIA EMOCIONAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Reconoce sus sentimientos y emociones?	XX			
¿Y la de sus compañeros?		X	X	
¿Muestra empatía?		XX		
¿Expresa sus sentimientos?	XX			
¿Transmite ideas y sentimientos con su propio cuerpo?	X	X		
¿Disfruta con la música?	XX			

CREATIVIDAD

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de dar ideas y soluciones en un tiempo determinado?	X X			
¿Tiene ideas originales?	XX			
¿Es capaz de improvisar?		XX		
¿Es capaz de poner en práctica sus ideas?	XX			
¿Utiliza varias formas para resolver problemas de forma innovadora?	X	X		

ALUMNO 2

INTELIGENCIA MUSICAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de escuchar una canción entera?	X	X		
¿Busca momentos para escuchar música?			XX	
¿Adecúa el ritmo corporal a las diferentes velocidades?		X	X	
¿Canta melodías?		X	X	
¿Reconoce los ritmos de negra, corchea y silencio?	XX			
¿Conoce la lectoescritura musical (negra, corchea, silencio)?	XX			
¿Utiliza instrumentos de forma creativa?		X	X	

INTELIGENCIA EMOCIONAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Reconoce sus sentimientos y emociones?			XX	
¿Y la de sus compañeros?			XX	
¿Muestra empatía?			XX	
¿Expresa sus sentimientos?			XX	
¿Transmite ideas y sentimientos con su propio cuerpo?			XX	
¿Disfruta con la música?	X	X		

CREATIVIDAD

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de dar ideas y soluciones en un tiempo determinado?		XX		
¿Tiene ideas originales?		X	X	
¿Es capaz de improvisar?		X	X	
¿Es capaz de poner en práctica sus ideas?		XX		
¿Utiliza varias formas para resolver problemas de forma innovadora?		XX		

ALUMNO 3

INTELIGENCIA MUSICAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de escuchar una canción entera?		X	X	
¿Busca momentos para escuchar música?				XX
¿Adecúa el ritmo corporal a las diferentes velocidades?			XX	
¿Canta melodías?			X	X
¿Reconoce los ritmos de negra, corchea y silencio?			XX	
¿Conoce la lectoescritura musical (negra, corchea, silencio)?			XX	
¿Utiliza instrumentos de forma creativa?			XX	

INTELIGENCIA EMOCIONAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Reconoce sus sentimientos y emociones?		XX		
¿Y la de sus compañeros?			XX	
¿Muestra empatía?				XX
¿Expresa sus sentimientos?	X	X		
¿Transmite ideas y sentimientos con su propio cuerpo?	XX			
¿Disfruta con la música?			X	X

CREATIVIDAD

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de dar ideas y soluciones en un tiempo determinado?		XX		
¿Tiene ideas originales?		XX		
¿Es capaz de improvisar?			XX	
¿Es capaz de poner en práctica sus ideas?		X	X	
¿Utiliza varias formas para resolver problemas de forma innovadora?		X	X	

ALUMNO 4

INTELIGENCIA MUSICAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de escuchar una canción entera?			X	X
¿Busca momentos para escuchar música?				XX
¿Adecúa el ritmo corporal a las diferentes velocidades?				XX
¿Canta melodías?			XX	
¿Reconoce los ritmos de negra, corchea y silencio?				XX
¿Conoce la lectoescritura musical (negra, corchea, silencio)?				XX
¿Utiliza instrumentos de forma creativa?				XX

INTELIGENCIA EMOCIONAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Reconoce sus sentimientos y emociones?			X	X
¿Y la de sus compañeros?				XX
¿Muestra empatía?				XX
¿Expresa sus sentimientos?			X	X
¿Transmite ideas y sentimientos con su propio cuerpo?			XX	
¿Disfruta con la música?			XX	

CREATIVIDAD

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de dar ideas y soluciones en un tiempo determinado?				XX
¿Tiene ideas originales?			XX	
¿Es capaz de improvisar?				XX
¿Es capaz de poner en práctica sus ideas?				XX
¿Utiliza varias formas para resolver problemas de forma innovadora?				XX

ALUMNO 5

INTELIGENCIA MUSICAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de escuchar una canción entera?	XX			
¿Busca momentos para escuchar música?		X	X	
¿Adecúa el ritmo corporal a las diferentes velocidades?		X	X	
¿Canta melodías?				XX
¿Reconoce los ritmos de negra, corchea y silencio?		XX		
¿Conoce la lectoescritura musical (negra, corchea, silencio)?		XX		
¿Utiliza instrumentos de forma creativa?		X	X	

INTELIGENCIA EMOCIONAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Reconoce sus sentimientos y emociones?			XX	
¿Y la de sus compañeros?				XX
¿Muestra empatía?				XX
¿Expresa sus sentimientos?				XX
¿Transmite ideas y sentimientos con su propio cuerpo?		X	X	
¿Disfruta con la música?		XX		

CREATIVIDAD

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de dar ideas y soluciones en un tiempo determinado?				XX
¿Tiene ideas originales?			XX	
¿Es capaz de improvisar?			X	X
¿Es capaz de poner en práctica sus ideas?			X	X
¿Utiliza varias formas para resolver problemas de forma innovadora?			X	X

ALUMNO 6

INTELIGENCIA MUSICAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de escuchar una canción entera?	XX			
¿Busca momentos para escuchar música?			XX	
¿Adecúa el ritmo corporal a las diferentes velocidades?		X	X	
¿Canta melodías?		X	X	
¿Reconoce los ritmos de negra, corchea y silencio?	XX			
¿Conoce la lectoescritura musical (negra, corchea, silencio)?	XX			
¿Utiliza instrumentos de forma creativa?		X	X	

INTELIGENCIA EMOCIONAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Reconoce sus sentimientos y emociones?		XX		
¿Y la de sus compañeros?	X	X		
¿Muestra empatía?	X	X		
¿Expresa sus sentimientos?		XX		
¿Transmite ideas y sentimientos con su propio cuerpo?			XX	
¿Disfruta con la música?			XX	

CREATIVIDAD

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de dar ideas y soluciones en un tiempo determinado?			XX	
¿Tiene ideas originales?		X	X	
¿Es capaz de improvisar?		XX		
¿Es capaz de poner en práctica sus ideas?		XX		
¿Utiliza varias formas para resolver problemas de forma innovadora?			XX	

ALUMNO 7

INTELIGENCIA MUSICAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de escuchar una canción entera?	XX			
¿Busca momentos para escuchar música?		X	X	
¿Adecúa el ritmo corporal a las diferentes velocidades?			XX	
¿Canta melodías?			XX	
¿Reconoce los ritmos de negra, corchea y silencio?			XX	
¿Conoce la lectoescritura musical (negra, corchea, silencio)?			XX	
¿Utiliza instrumentos de forma creativa?			XX	

INTELIGENCIA EMOCIONAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Reconoce sus sentimientos y emociones?			X	X
¿Y la de sus compañeros?			XX	
¿Muestra empatía?			XX	
¿Expresa sus sentimientos?			XX	
¿Transmite ideas y sentimientos con su propio cuerpo?			XX	
¿Disfruta con la música?			XX	

CREATIVIDAD

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de dar ideas y soluciones en un tiempo determinado?			XX	
¿Tiene ideas originales?				XX
¿Es capaz de improvisar?				XX
¿Es capaz de poner en práctica sus ideas?			X	X
¿Utiliza varias formas para resolver problemas de forma innovadora?			X	X

ALUMNO 8

INTELIGENCIA MUSICAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de escuchar una canción entera?	X	X		
¿Busca momentos para escuchar música?			XX	
¿Adecúa el ritmo corporal a las diferentes velocidades?		X	X	
¿Canta melodías?		X	X	
¿Reconoce los ritmos de negra, corchea y silencio?		XX		
¿Conoce la lectoescritura musical (negra, corchea, silencio)?		XX		
¿Utiliza instrumentos de forma creativa?		X	X	

INTELIGENCIA EMOCIONAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Reconoce sus sentimientos y emociones?			XX	
¿Y la de sus compañeros?			XX	
¿Muestra empatía?			XX	
¿Expresa sus sentimientos?			X	X
¿Transmite ideas y sentimientos con su propio cuerpo?			X	X
¿Disfruta con la música?	X	X		

CREATIVIDAD

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de dar ideas y soluciones en un tiempo determinado?			XX	
¿Tiene ideas originales?			XX	
¿Es capaz de improvisar?			XX	
¿Es capaz de poner en práctica sus ideas?			XX	
¿Utiliza varias formas para resolver problemas de forma innovadora?			XX	

ALUMNO 9

INTELIGENCIA MUSICAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de escuchar una canción entera?	X	X		
¿Busca momentos para escuchar música?			XX	
¿Adecúa el ritmo corporal a las diferentes velocidades?			XX	
¿Canta melodías?			X	X
¿Reconoce los ritmos de negra, corchea y silencio?			XX	
¿Conoce la lectoescritura musical (negra, corchea, silencio)?			XX	
¿Utiliza instrumentos de forma creativa?			X	X

INTELIGENCIA EMOCIONAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Reconoce sus sentimientos y emociones?				XX
¿Y la de sus compañeros?				XX
¿Muestra empatía?				XX
¿Expresa sus sentimientos?				XX
¿Transmite ideas y sentimientos con su propio cuerpo?				XX
¿Disfruta con la música?		X	X	

CREATIVIDAD

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de dar ideas y soluciones en un tiempo determinado?				XX
¿Tiene ideas originales?				XX
¿Es capaz de improvisar?				XX
¿Es capaz de poner en práctica sus ideas?				XX
¿Utiliza varias formas para resolver problemas de forma innovadora?				XX

ALUMNO 10

INTELIGENCIA MUSICAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de escuchar una canción entera?	X	X		
¿Busca momentos para escuchar música?	X	X		
¿Adecúa el ritmo corporal a las diferentes velocidades?		XX		
¿Canta melodías?			XX	
¿Reconoce los ritmos de negra, corchea y silencio?			XX	
¿Conoce la lectoescritura musical (negra, corchea, silencio)?			XX	
¿Utiliza instrumentos de forma creativa?		X	X	

INTELIGENCIA EMOCIONAL

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Reconoce sus sentimientos y emociones?			X	X
¿Y la de sus compañeros?				XX
¿Muestra empatía?				XX
¿Expresa sus sentimientos?			X	X
¿Transmite ideas y sentimientos con su propio cuerpo?			X	X
¿Disfruta con la música?	X	X		

CREATIVIDAD

	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
¿Es capaz de dar ideas y soluciones en un tiempo determinado?				XX
¿Tiene ideas originales?				XX
¿Es capaz de improvisar?				XX
¿Es capaz de poner en práctica sus ideas?				XX
¿Utiliza varias formas para resolver problemas de forma innovadora?				XX

EL RITMO-REGISTRO ACTIVIDAD 1

	Adecúa el ritmo corporal a las distintas velocidades				Imita animales y sonidos con el propio cuerpo				Disfruta con desinhibición en los juegos corporales y dramáticos con música			
	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA
Alumno 1	X				X				X			
Alumno 2		X				X			X			
Alumno 3			X				X				X	
Alumno 4				X				X			X	
Alumno 5		X				X				X		
Alumno 6		X				X					X	
Alumno 7			X				X			X		
Alumno 8		X				X			X			
Alumno 9			X				X			X		
Alumno 10			X				X		X			

OBSERVACIONES:

EL RITMO-REGISTRO ACTIVIDAD 2

	Reconoce visualmente la grafía convencional de negra, corcheas y silencio de negra.				Interpreta mediante percusión corporal e instrumental la grafía convencional de negra, corcheas y silencio de negra.				Disfruta con desinhibición en los juegos corporales y dramáticos con música.			
	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA
Alumno 1	X				X				X			X
Alumno 2	X				X				X			X
Alumno 3			X				X				X	
Alumno 4				X				X			X	
Alumno 5		X				X				X		
Alumno 6	X				X						X	
Alumno 7			X				X			X		
Alumno 8		X				X			X			X
Alumno 9			X				X			X		
Alumno 10			X				X		X			X

OBSERVACIONES:

EL RITMO-REGISTRO ACTIVIDAD 3

	Reconoce auditivamente los ritmos de negra, corche y silencio de negra siendo capaz después de escribirlos en un folio.				Se inicia en las grafías convencionales, identificando alguna de sus figuras.			
	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA
Alumno 1	X				X			
Alumno 2	X				X			
Alumno 3			X				X	
Alumno 4				X				X
Alumno 5		X				X		
Alumno 6	X				X			
Alumno 7			X				X	
Alumno 8		X				X		
Alumno 9			X				X	
Alumno 10			X				X	

OBSERVACIONES:

LAS AUDICIONES-REGISTRO ACTIVIDAD 1,2,3,4

	Realiza el mural de “ <i>La Primavera de Vivaldi</i> ” haciéndolo primero sin y luego con la música.				Utiliza el propio cuerpo como vehículo de transmisión de ideas y sentimientos durante la reproducción de distintas audiciones.				Conoce primariamente el estilo musical del “ <i>Rock and Roll</i> ” y algunos de sus pasos principales dramatizándolo junto al uso de disfraces.				Imagina haciendo uso de la canción “ <i>Sueña</i> ” un pensamiento de un mundo sin guerras ni problemas.			
	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA
Alumno 1	X				X				X							X
Alumno 2	X						X		X							X
Alumno 3			X		X						X					X
Alumno 4			X				X					X				X
Alumno 5		X				X				X						X
Alumno 6	X						X		X							X
Alumno 7		X					X			X						X
Alumno 8	X						X			X						X
Alumno 9			X					X			X					X
Alumno 10			X				X				X					X

OBSERVACIONES:

LOS INSTRUMENTOS-REGISTRO ACTIVIDAD 1,2

	Reconoce y lleva a cabo la figura del “director de orquesta”.				Realiza ritmos con instrumentos de percusión haciendo caso al “director de orquesta”.				Reconoce auditivamente y visualmente distintos instrumentos musicales.				Reconoce qué instrumento musical suena en una audición levantando la imagen correspondiente.			
	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA
Alumno 1	X				X					X				X		
Alumno 2	X					X				X				X		
Alumno 3		X					X				X				X	
Alumno 4			X					X				X				X
Alumno 5		X				X				X				X		
Alumno 6	X					X				X				X		
Alumno 7		X					X				X				X	
Alumno 8		X				X				X				X		
Alumno 9		X					X				X				X	
Alumno 10		X					X			X				X		

OBSERVACIONES: