



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN
EDUCACIÓN PRIMARIA: EL MUSICAL**

Autora: Ainhoa Rodríguez González

Tutor académico: Mayte Archilla Prat

Curso académico: 2014-2015

RESUMEN

Con este Trabajo de Fin de Grado queremos demostrar la importancia de los cuentos motores y las canciones motrices como recurso educativo que favorece el desarrollo del niño de manera integral, donde la música, el juego, los personajes, las improvisaciones y la expresión corporal son elementos fundamentales del mismo. Además, queremos destacar el cambio que hacemos desde el cuento motor a la representación de un musical, donde se funden todos estos conceptos, así como se añaden otros como la representación ante un público, el vestuario, el decorado y las máscaras, dando énfasis a este recurso del musical en Educación Primaria.

Palabras clave: canciones motrices, cuentos motores, Educación Primaria, juego expresivo, expresión corporal, musical.

ABSTRACT

With this Final Degree Project we want to show the importance of the motors games and songs as an educational resource that promotes child development integrally, where music, game, characters, improvisation and corporal expression are fundamental elements of it.

Moreover, we also want to emphasize the change that we do from the motors tale to the representation of a musical, where all these concepts are merged, as well as others are added as representation front of an audience, costumes, decor and masks.

Key words: motors songs, motors tales, Primary Education, expressive play, corporal expression and musical.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4.1. CUENTO MOTOR.....	10
4.2. JUEGO EXPRESIVO.....	13
4.3. EXPRESIÓN CORPORAL Y SU PRESENCIA EN EL CURRÍCULUM.....	16
4.4. EL MUSICAL.....	18
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	24
5.1. CONTEXTO.....	24
5.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	25
5.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	28
5.4. CONTENIDOS.....	28
5.5. COMPETENCIAS.....	29
5.6. METODOLOGÍA.....	30
5.7. TEMPORALIZACIÓN.....	32
5.8. SESIONES-ACTIVIDADES.....	33
5.9. EVALUACIÓN.....	34
6. RESULTADOS DE LA VALIDEZ DE LA PROPUESTA.....	36
7. CONCLUSIONES.....	40
8. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y DE LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES.....	41
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
ANEXOS.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

- **Tabla nº 1** “Competencias del TFG”..... 8
- **Tabla nº 2** “Habilidades motrices desarrolladas con las canciones”..... 22
- **Tabla nº 3** “Objetivos según las diferentes disciplinas”..... 26
- **Tabla nº4** “Actividades de la propuesta de intervención educativa”.....33

1. INTRODUCCIÓN

El mundo en el que vivimos avanza a pasos agigantados y los profesores nos debemos adaptar a ello, ya que la sociedad nos exige que formemos a nuestros alumnos en todas las competencias posibles para que sean comprensivos, competitivos, tolerantes con los demás...en definitiva, para que se desarrollen integralmente en los aspectos cognitivo, motor, social y afectivo. Para lograr esto, los profesores siempre tenemos que estar al corriente de todas las metodologías y posibilidades educativas que les permitan desarrollarse integralmente. Por ello, en este Trabajo de Fin de Grado hemos pretendido mostrar mediante una propuesta de intervención como se pueden incluir en una clase de Educación Física recursos educativos como el cuento motor y las canciones motrices, dando lugar a un “teatro musical”. Todos estos recursos siguen una secuencia lineal a partir de un cuento, de manera que se pueda ver la transición de unos temas a otros y cómo es posible enlazarlos.

A lo largo de trabajo nos encontraremos con la **justificación del tema**, donde se explica las razones por las que se ha escogido y los **objetivos** que se quieren conseguir con el mismo. Seguidamente nos encontramos con una **fundamentación teórica** donde se explican los temas de manera individual para continuar con la parte central del trabajo, donde se redacta la **metodología** que se va a llevar a cabo y el diseño de las actividades. Para finalizar, se exponen los **resultados** obtenidos con la intervención y se redactan las **referencias bibliográficas** utilizadas y los **anexos**.

2. OBJETIVOS

La intencionalidad de este trabajo es demostrar la importancia que tienen los cuentos motores, las canciones motrices, el juego expresivo y la dramatización para la formación integral de los niños, todo ello fusionado en la realización de un musical, ya que son temas que deberíamos tratar en la escuela por la cantidad de beneficios que con ellos se obtienen. Del mismo modo, hemos querido demostrar que somos capaces de afrontar un tema así en la escuela, cosa que ni nos hubiéramos planteado hace unos años.

Así, los objetivos que pretendemos con el trabajo, son los siguientes:

- Diseñar un proyecto donde se parte de un cuento motor para acabar haciendo un musical.
- Comprobar la validez de la propuesta después del análisis de la misma.
- Analizar el aprendizaje de los alumnos con la propuesta.
- Dar a conocer la importancia del musical en la Educación Primaria.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección del tema para la realización del Trabajo de Fin de Grado es debido a que consideramos que los temas que vamos a tratar basados en el dominio de la expresión corporal a través de la dramatización, son de primordial importancia en la etapa de Educación Primaria, ya que con ellos se ayuda a que los niños se desarrollen de manera integral. Además, en este trabajo se pretende ofrecer a los niños un mundo de experiencias y oportunidades donde desarrollen su imaginación, creatividad e improvisación en todos los ámbitos.

Del mismo modo, todos los temas a tratar se van a llevar a cabo por medio de un recurso muy atrayente para los niños como es el cuento, en este caso, el de El Rey León, para acabar con el montaje de un musical sobre ese mismo cuento. Este recurso del cuento-musical es muy útil para enseñar a los niños cualquier tema, ya que en ellos se despierta la motivación y curiosidad de los niños. La elección de este cuento en particular se justifica porque creemos que es un cuento donde se tratan multitud de temas como: la solidaridad, el racismo, el respeto por los animales, la amistad, el amor, los diferentes roles sociales, la libertad y la capacidad de resolver nuestros problemas de manera pacífica.

Además, en la realidad educativa en la que nos encontramos, estos temas no se suelen utilizar y cuando se hace, a veces, no es con el fin de educar al niño de manera global, sino de realizarlo como un espectáculo de fin de curso o de manera lúdica sin más. Por ello, pretendo que se introduzcan estos temas en la escuela acordes con la educación actual en la que se busca conseguir el desarrollo integral del alumno con recursos más motivadores que tengan al alumno constantemente activo, siendo siempre protagonista de su aprendizaje.

Como bien dice Alías (2010):

El juego, la canción y el cuento son medios tradicionales que han demostrado sobradamente su valía en la escuela durante muchas generaciones. La era tecnológica se está encargando de apartar cuantos recursos no interaccionan con el software provocando el aislamiento mental y social de nuestros alumnos. (p.62)

En definitiva, debemos introducir estos recursos en las escuelas, ya que nos permiten comunicarnos con nuestro yo más interno, así como expresar lo que sentimos, las emociones y sensaciones, y conocer más nuestro entorno y a nuestros compañeros. Asimismo, ayudan a los niños a desarrollar aspectos como la desinhibición, el trabajo en equipo, la solidaridad y la integración en el aula, sobre todo para aquellos alumnos que

son más tímidos, de tal manera que se crea un clima adecuado en el aula y se mejoran las relaciones personales. De manera interna, le permiten al niño tener más conocimiento de sí mismo, ser más seguros, así como, mejorar su autoestima.

También, exponer que, hemos elegido este tema, porque lo consideramos un tema importante para cuando yo sea una futura maestra, ya que creemos que este trabajo es ya una parte importante de mi formación, y por lo tanto es un trabajo que me servirá de ayuda para desarrollar estos temas en el aula de Educación Primaria. Además, tengo especial interés sobre todo desde que existe el Musical de El Rey León, ya que desde que lo sacaron me planteo cómo sería capaz de introducir todos estos recursos a partir de ese cuento, cómo sería capaz de adaptarlo y trabajarlo con los niños.

Por último, voy a exponer las competencias extraídas de la guía de Trabajo de Fin de Grado 2015 que voy a desarrollar durante mi trabajo:

Tabla nº 1 “Competencias del TFG” (Elaboración propia)

Competencias	Cómo se consiguen
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. 	<p>Esta competencia se logra al diseñar este trabajo y evaluarlo, viendo cuáles son los aprendizajes de los alumnos con el mismo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana. 	<p>El trabajo busca siempre la igualdad de oportunidades, al mismo tiempo que todos los alumnos trabajen de manera cooperativa.</p>

<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes. 	<p>Se consigue que los alumnos tengan una buena convivencia y que sepan dar sus opiniones y respetar las de sus compañeros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes. 	<p>Los alumnos en el trabajo adquieren un aprendizaje autónomo, ya que todo lo que hacen lo hacen por ellos mismos, con su ingenio y creatividad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre prácticas en el aula para innovar y mejorar la labor de docente. 	<p>Los alumnos reflexionan acerca de todo lo que se realiza en las sesiones en los momentos de diálogo, donde expresan lo que han sentido, aportan sus ideas y respetan y escuchan las de los demás.</p>

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado hay cuatro partes diferenciadas: el cuento motor, el juego expresivo, la expresión corporal y su presencia en la Educación Física escolar y el musical. En todas ellas, justificamos su importancia, explicamos lo que son y analizamos las ideas de algunos autores. Todas estas partes fundamentan nuestra propuesta práctica de manera conjunta, ya que una nos lleva a la otra y viceversa.

4.1. CUENTO MOTOR

En la Revolución Industrial surgió el concepto de gimnasia en la escuela, concepto que quería acabar con el sedentarismo dominante hasta entonces. Este concepto fue evolucionando a lo largo de los años, con diferentes métodos, hasta llegar a las concepciones actuales que tenemos de la Educación Física. Centrándonos más, el cuento motor surgió en 1930 cuando Thulin reflejó en su obra “Gimnasia Infantil” dos tipos de ejercicios: los ejercicios-juegos y los ejercicios-cuentos, que fueron la base de los mismos.

El cuento motor lleva unidos el juego (componente lúdico) y el cuento, de tal manera que entre ambos, y con el movimiento, se logre la educación integral del niño. El niño, con el cuento motor, conecta el pasado con el presente para crear un futuro, dándole la oportunidad de vivir diferentes experiencias a la vez que se acostumbra a compartirlas y dialogar sobre las mismas, siempre respetando las opiniones de los demás e intentando llegar a un acuerdo común.

Los cuentos motores son cuentos narrados y jugados que hacen del juego un vehículo fundamental para desarrollar el pensamiento del niño y para formarlo integralmente como persona (Conde, 2001). El cuento es una forma básica en la vida del niño, ya que los descifran e interpretan individualmente como quieren, haciéndose ellos mismos protagonistas de los mismos. Son narraciones breves que tienen un argumento sencillo, donde los personajes se enfrentan a pruebas que tienen que ir superando, pruebas en las cuales los alumnos se sienten protagonistas y las van resolviendo como si fueran ellos mismos los personajes de los cuentos. Es decir, en los cuentos motores los niños se hacen protagonistas, cosa que no pasa en los cuentos tradicionales donde los niños solo los pueden escuchar y son meros receptores.

“El cuento motor es un tipo de cuento que podemos clasificarlo como una variante del cuento cantado y representado, podríamos denominarlo cuento jugado, con unas características y unos objetivos muy específicos” (Conde, 2001, p.14). Es decir, es un

tipo de cuento que utilizamos para aprender conceptos a la vez que nos divertimos. Para ello, el profesor se debe implicar, teniendo muy claros los objetivos que se quieren conseguir y desarrollando las actividades durante el cuento en base a ello.

Además, el cuento motor genera placer y motivación por sí solo, haciendo que la participación sea activa y que los niños elijan libremente qué hacer a medida que se va relatando el cuento, es decir, ellos mismos investigan, manipulan, representan, juegan, escuchan y deciden qué hacer, adquiriendo nuevas experiencias y sensaciones que les van a hacer ir creciendo poco a poco. Del mismo modo, con ellos, se quiere conseguir que los niños desarrollen sus cualidades físicas y las habilidades perceptivas básicas, así como que desarrollen su creatividad y fomenten su imaginación.

Narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal. (Omeñaca, 2001, p.19)

Algunas características que tiene que tener el cuento motor según Omeñaca (2001) y Martínez (2007) son:

- El lenguaje debe ser adecuado para la edad.
- Tienen que tener una temática variada.
- El maestro tiene que leerse el cuento antes y tiene que participar en él como uno más.
- El maestro tiene que tener el material preparado.
- Los grupos de alumnos no tienen que ser muy numerosos.
- Los cuentos tienen que tener actividades cooperativas, así como contenidos en los que los alumnos aumenten sus aprendizajes.
- El espacio debe ser amplio.

- Al finalizar el cuento hay que hacer una reflexión con los alumnos sobre el mismo.

Del mismo modo, nos podemos encontrar con diferentes tipos de cuentos como son cuento jugado, relato motor, cuento vivenciado, cuento representado y cuento motor (Omeñaca, 2001). Hablando un poco más de ellos, podemos decir que el **cuento jugado** genera situaciones de juego, el **relato motor** no se cuenta de principio a fin y tiene momentos de tensión en la trama principal, el **cuento vivenciado** tiene elementos del cuento y resalta las experiencias vividas, el **cuento representado** es parecido al cuento motor pero más centrado en la expresión corporal y el **cuento motor** es contado de principio a fin y genera una acción motriz significativa. Aunque son diferentes, todos consiguen llevar al niño a un mundo de fantasía. En nuestro caso, vamos a fusionar el cuento motor con la canción motriz, dando lugar a un **cuento-musical**, donde los niños interpretarán y cantarán dentro del cuento.

Por último, el cuento motor se puede dar en todas las edades, pero debemos adaptarlo al curso en el que nos encontremos, en mi caso a 1º de Primaria, ya que no es lo mismo dar a 1º que a 6º. A la hora de crear el cuento motor, tenemos que tener en cuenta los personajes que hay o que queremos crear, así como si las actividades que queremos llevar en el mismo son cooperativas o no. Además, tenemos que evadirnos de todo y pensar en las ideas que emanan de nuestra cabeza, ideas que no están escritas en un manual y que cuando salen de nuestra cabeza las tenemos que crear, dar forma, hacerlas creativas y unir las de tal manera que al contar el cuento todo tenga sentido. Del mismo modo, tenemos que crearlo adaptándolo al entorno educativo, a las posibilidades de la escuela, teniendo también en cuenta la sencillez, aspecto que nos acercará más a los alumnos, haciendo un argumento sencillo sin grandes metáforas con el que creemos un mundo natural y espontáneo que haga que los alumnos disfruten ejecutándolo (Ortiz, 2009). Por último, tenemos que buscar historias que se adapten a los intereses de los alumnos, historias que los atraigan, deslumbren y transporten a un mundo fantástico (Ortiz, 2009).

Después de todo lo expuesto, confirmamos la gran valía que tiene el cuento motor en la escuela como un recurso didáctico más, que genera en los niños intriga, motivación y aprendizajes nuevos.

4.2. JUEGO EXPRESIVO

El juego es un recurso didáctico que facilita el desarrollo de los niños, ya que con él aprenden y crecen a la vez que desarrollan su personalidad y adquieren una serie de actitudes, valores y normas. Además, con el juego aprendemos a relacionarnos con nuestros ámbitos familiar, social y cultural.

Por otra parte, los juegos tienen ya implícita una gran motivación y son una parte importante para los niños, ya que con ellos adquieren una serie de valores como la superación de dificultades, la solidaridad, el trabajo en equipo, el respeto hacia las normas y la cooperación, así como les ayuda a enfrentarse a sus miedos, frustraciones y al fracaso. En lo que respecta a las capacidades individuales, el juego fomenta el lenguaje, estimula la creatividad y el ingenio, la imaginación, el razonamiento, la observación y la comparación, entre otras cosas.

El juego es algo necesario para los niños desde el momento en el que nacen, ya que les permite expresar sus sentimientos, emociones e ideas a la vez que se van haciendo más maduros. Es una actividad que realizan los niños de manera espontánea y que tiene unas reglas, muchas veces se las inventan los niños, que debemos cumplir.

El juego se considera:

Como una acción o actividad voluntaria que se realiza dentro de unos límites fijados en el tiempo y en el espacio que sigue una regla libremente aceptada, provista de un fin en sí misma, acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de una conciencia de ser algo diferente a lo que se es en la vida corriente. (Huizinga, 1971)

Las posibilidades educativas del juego son muchas, aunque esto no se veía así de claro en el pasado, ya que se consideraba que los juegos no podían enseñar nada a los niños, pero en realidad, el niño con el juego aprende multitud de conceptos, sobre todo a conocer el mundo que le rodea.

El juego es uno de los medios de expresión más utilizado por los niños, por lo tanto, no podemos considerarlo como un pasatiempo, sino como un aprendizaje continuo del niño para formarse de manera integral. En el juego el niño aprende a conocer su propio cuerpo y las posibilidades del mismo, así como favorece el desarrollo de su personalidad.

Las características del juego son:

- Es una actividad libre.
- Transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía.
- Se juega dentro de unos límites de tiempo y espacio.
- No tiene metas.
- Sus motivaciones son intrínsecas.
- Es voluntario y espontáneo.
- Es placentero, divertido.
- Tiene finalidad en sí mismo.
- Es expresivo, comunicativo y productivo.
- Implica una cierta participación.

Los maestros deberíamos ver que el juego tiene muchas posibilidades de exploración, que debe ser libre y no buscar resultados. Cuando vemos el juego de esta manera es cuando de verdad lo vemos como una vía expresiva para comunicar lo que sentimos.

En el juego expresivo se busca el grupo, la unidad, de tal manera que todos trabajemos juntos y no haya prejuicios, favoreciendo así la integración y la convivencia. En este tipo de juego jugamos a ser otros, a representar otros papeles y expresar con ellos lo que no somos capaces de expresar siendo nosotros mismos, es

decir, funciona como una vía de escape para sacar todo aquello de lo que no nos vemos capaces. Por otra parte, jugar está relacionado con la creatividad, con la posibilidad de desarrollar ideas creativas tanto con el cuerpo como con la voz para expresarlas sin que nuestra cabeza o conocimientos nos influyan en ello. Es decir, el juego favorece la confianza y seguridad en sí mismos, la expresión de las emociones, el respeto a las ideas de los otros, el respeto por las reglas y la valoración o canalización de lo que se va sintiendo.

Según Zanolli (2007; en Moreno Guerrero, 2008; p.4), las características del juego expresivo son:

- Desarrolla la creatividad, la imaginación y la fantasía.
- Respeto los turnos, ideas y tiempos propios y ajenos.
- Enriquece el vocabulario y la expresividad del lenguaje.
- Desarrolla la desinhibición y la confianza en sí mismo.
- Incorpora nociones espacio-temporales.
- Canaliza los sentimientos, temores, ansiedad e inquietudes.
- Desarrolla la expresividad corporal y gestual.

Por otra parte, el juego expresivo incorpora el esquema corporal que le facilita al niño conocerse a sí mismo, así como le fomenta la curiosidad, observación, concentración, atención y representación que le permite elegir, comparar, imitar y representar lo que quiera. Del mismo modo, el juego expresivo desarrolla el lenguaje, ya que el niño desarrolla la comunicación verbal cuando juega, comunicación en la que utiliza diferentes cambios en la voz que le permiten mejorar aún más su vocabulario y expresividad.

4.3. EXPRESIÓN CORPORAL Y SU PRESENCIA EN EL CURRÍCULUM

La expresión corporal es una disciplina educativa que fue creada por Patricia Stokoe en la década de los sesenta. Es una disciplina no verbal que utiliza el lenguaje del cuerpo para comunicarnos y demostrar estados de ánimo, emociones y sentimientos.

Según Calecki y Thévenet (1992): “la expresión corporal es una forma de expresión que consiste en decir por medio del cuerpo, utilizando gestos significativos nacidos del sentir y de la espontaneidad. Permite crear un lenguaje propio haciéndolo comprensible, es decir comunicable a los demás” (p. 24).

Según Stokoe y Schachter (citado por Sanz Aranda, 2013) “la expresión corporal supone tomar conciencia del propio esquema corporal, lograr su progresiva sensibilidad y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos” (p. 11).

En el currículo de Educación Primaria, la expresión corporal nunca ha sido un contenido hasta que lo implantó como tal la antigua ley (LOE). Con esta implantación, los sistemas educativos buscan consolidar una escuela que busque el máximo desarrollo de las capacidades de cada persona, al mismo tiempo que se formen sujetos autónomos, capaces de tomar sus propias decisiones (Pérez, 2007). Además, se busca que los alumnos aprendan a convivir, respetando las normas, aspectos que se pueden mejorar trabajando la expresión corporal, ya que esta mejora la creatividad y espontaneidad de los alumnos (Cañizares y Carbonero, 2009).

En el currículo de Educación primaria, los contenidos relacionados con la expresión corporal nos ayudan a descubrir las posibilidades que tiene nuestro cuerpo en cuanto a movilidad y expresividad (Cañizares y Carbonero, 2009). Del mismo modo, la expresión corporal está relacionada con estilos de enseñanza basados en la resolución de problemas y el descubrimiento guiado, así como con el uso de metodologías participativas, metodologías que son creativas e innovadoras (Castañer y Camerino, 1992).

Asimismo, entre los contenidos de la expresión corporal que se trabajan en Educación Primaria, nos podemos encontrar aquellos que trabajan el conocimiento y la aceptación del propio cuerpo y sus límites, los que buscan desarrollar las posibilidades motrices de cada persona con creatividad e imaginación (Montávez, 2011) o los que buscan la cooperación, el respeto y el trabajo en equipo (Montávez, 2001; Larráz, 2003; Pérez-Roux, 2008 y Sánchez, 2008).

En la presente ley (LOMCE), la expresión corporal está contenida en el bloque 5 denominado Actividades Físicas Artístico- Expresivas. Estos contenidos son:

- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.

Los alumnos deben ser capaces de expresarse con el cuerpo a lo largo del musical, sacando todas sus ideas y pensamientos, ajustándose al espacio y al tiempo de clase y mostrando desinhibición en sus movimientos.

- Práctica de diferentes bailes y coreografías infantiles populares de ejecución simple.

Deben ser capaces de aprenderse una serie de bailes, inventándose ellos mismos los movimientos y memorizándoselos perfectamente para la representación final.

- Imitación de personajes, objetos y situaciones.

La capacidad de imitación de los alumnos debe estar presente, ya que se deben meter en el papel de los personajes del cuento y deben actuar según sus personalidades, adoptando el espacio a las situaciones que se dan en el mismo.

- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
- Reconocimiento y respeto por las diferentes formas de expresarse.

Los alumnos tienen como principal objetivo el disfrute de lo que están haciendo, ya que si disfrutas con algo, mejor lo harás y mejor te expresarás. Asimismo, deben respetar las formas de expresarse de sus compañeros, ya que cada uno expresa sus emociones y sentimientos de diferentes maneras, pero todas ellas conllevan comunicación.

En líneas generales, creemos que es un bloque importante y que se debería trabajar más en la escuela, ya que no se suele poner tanto énfasis a este bloque como se le pone a otros bloques como el de Juegos y Actividades Deportivas. Además de todos esos temas, la expresión corporal también trabaja con las nuevas tecnologías (Moreno, Tamayo y Vázquez, 2004; Molero, 2008 y Montávez y Ortíz, 2008) como se puede ver en nuestro trabajo, donde también vamos a trabajar con ellas para crear un video del musical y visionar el musical de otro colegio para coger ideas. Del mismo modo, en el musical se busca que el alumno valore las manifestaciones artísticas que tengan su fundamento en lo corporal y se sienta partícipe de las mismas, siendo el artista (Montávez, 2011).

4.4. EL MUSICAL

El musical es un género del teatro que nació en el siglo XIX en el que se integran tramas emocionales que se llevan a cabo mediante acciones cantadas o bailadas que se combinan con diálogo y que se representan en un escenario. Surge en Estados Unidos en una ópera donde se unen una compañía de danza y baile con una de teatro y, a partir de ahí, se extiende por todos los territorios estadounidenses y más adelante, por todo el mundo. A pesar de ser un género que ha surgido hace ya muchos años, en las escuelas el

peso del teatro musical es casi nulo, y el del teatro en general se da sólo en contadas ocasiones como en los festivales de fin de curso, teniendo en cuenta que este término nunca viene solo y que se suele acompañar de la dramatización o el juego dramático.

El teatro es un medio mediante el cual el ser humano puede satisfacer su necesidad de ponerse en el papel de otros y vivir nuevas posibilidades. El teatro es la capacidad de los seres humanos de observarse a sí mismos en acción (Boal, 2002). Es decir, el teatro nos permite explorar sobre nosotros mismos y sobre nuestra naturaleza. Además, el teatro adopta diferentes formas para satisfacer a todos los sectores es sus posibilidades de representación, cumpliendo siempre unos fines de contemplación, liberación o enseñanza y siempre estando presidido por el dinamismo, la improvisación y el humor. Del mismo modo, no podemos considerar el teatro como un género guardado para los profesionales, sino que es un género abierto, algo que podemos realizar todos y que debemos comenzar a hacer desde pequeños, ya que cuando nacemos, lo hacemos con un don innato de creatividad, imitación y acción dramática, don que debemos desarrollar poco a poco y nunca dejarlo de lado (Tejerina, 1994).

Desde pequeños ejercemos diferentes formas dramáticas hasta llegar al teatro. Esas formas son:

- **Juego dramático.** Es una práctica mediante la cual un grupo de alumnos improvisan sin guión sobre algún tema elegido de antemano o precisado por la situación.
- **Representación de papeles.** Esta práctica consiste en entregar a uno o varios alumnos un papel donde está escrito la situación que deben representar así como la personalidad de los personajes que deben adoptar. A partir de ese papel se improvisa.
- **Teatro.** Práctica que persigue un producto espectáculo, que requiere de una serie de ensayos y que tiene unos roles muy marcados.

Por otra parte, en el teatro musical es fundamental el papel que ejerce la música, la cual es imprescindible en la vida de las personas desde antes de nacer, ya que el oído es el primer sentido que desarrollamos, adquiriendo ya en el feto esa importancia cuando nuestras madres nos cantan nanas o canciones de cuna. Como afirma Fernández (2009): “la música posibilita la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del individuo” (p. 1).

Del mismo modo, facilita el desarrollo de las capacidades cognitivas, lingüísticas y motrices del niño al mismo tiempo que les proporciona nuevas experiencias que les estimulan y que les ayudan a ser más creativos y originales a la vez que se divierten y se expresan. A parte de esto, también les ayuda a desarrollar habilidades como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, el trabajo en equipo, la coordinación y la concentración.

Según Valenzuela (2008): “la Expresión Musical es un medio de Comunicación y Representación que trabajándose de forma globalizada contribuye a la educación integral del niño/a” (p. 154).

En la música, podemos diferenciar dos metodologías: la metodología de Dalcroze y la de Orff, cuyos rasgos principales son que utilizan la música y el movimiento. La metodología de Dalcroze tiene como base la enseñanza de la música a través del movimiento. Como dice Valenzuela (2008), en la metodología de Dalcroze “el cuerpo se convierte en el intermediario entre los sonidos y el pensamiento, solicitando la formación de la capacidad de escucha activa que en fases sucesivas del método se afinará en el plano melódico, tonal y armónico” (p. 150). Su método se basa en la improvisación y el ritmo, de tal manera que el niño en las clases se mueve libremente con la música a la vez que va adquiriendo sin darse cuenta los valores musicales.

Por otro lado, la metodología de Orff une la música, el lenguaje y el movimiento, de tal manera que con la palabra, la cual posee ya elementos rítmicos y expresivos, y el movimiento se forman la combinación y vivencia del ritmo. Orff quiere que el niño adquiera el ritmo con la utilización de refranes, combinaciones de palabras, que se irán

musicalizando a medida que lo vaya aprendiendo. El objetivo de esta metodología es estimular la creatividad de los niños, desarrollar su imaginación y su desarrollo emocional, así como extender la enseñanza musical a todo el mundo. Para Esquivel (2009), este método se define de la siguiente manera:

Es una estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basado en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folklórico o la expresión corporal creativa como una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma. (p.1)

Además de la música, en el teatro musical también se utilizan las canciones motrices que es un recurso que nos permite unir en una canción aspectos musicales y corporales.

Según Conde-Caveda, Martín y Viciano (2000):

La Educación Física y la Educación Musical tienen en el movimiento su punto de encuentro a través del ritmo, tal y como se puede corroborar en la literatura científica aportada por los principales métodos de pedagogía musical de Dalcroze, Willems y Orff. Así, para Dalcroze el ritmo debe ser percibido por el niño a través de la experiencia del movimiento corporal (p.1).

Las canciones motrices son recursos musicales que permiten el desarrollo de habilidades perceptivo-motoras a través del ritmo (Conde-Caveda, Viciano y Martín, 1997). La habilidad motoras son el grado de competencia que tiene un sujeto frente a un objeto concreto (Batalla, 2000).

Las habilidades motrices que desarrollan los niños con las canciones, y con el musical en general, según López (2004) son:

Tabla nº 2 “Habilidades motrices desarrolladas con las canciones” (Elaboración propia)

HABILIDADES MOTRICES	EXPLICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Esquema Corporal. 	Conocimiento del cuerpo y de los segmentos corporales, así como de la imagen que tenemos de éste con respecto al entorno que nos rodea.
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación. 	Capacidad de realizar una actividad motriz de forma eficaz.
<ul style="list-style-type: none"> • Temporalidad. 	Tiene que ver con el entorno, el cuál cambia y el niño debe adaptarse a esos cambios.
<ul style="list-style-type: none"> • Espacialidad. 	Organización y estructuración del espacio.
<ul style="list-style-type: none"> • Relajación. 	Está relacionada con la respiración y la reducción de la tensión.
<ul style="list-style-type: none"> • Respiración. 	Control de la absorción y expulsión del aire de nuestros pulmones.
<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio. 	Reajuste del cuerpo ante alguna situación que conlleve la pérdida de la estabilidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste corporal. 	Posiciones y posturas que realizamos con el cuerpo. Si tenemos un buen control postural, las acciones que desarrollemos van a ser más eficaces y más seguras, consiguiendo con ello evitar posibles lesiones.

La importancia de las canciones motrices (que se dan en el cuento musical) es fundamental en la educación de los niños, ya que para ellos la música, el cantar, es un acto espontáneo con el que desarrollan las capacidades afectivas y expresivas. En este trabajo, hemos querido presentar composiciones fáciles con ritmos sencillos para que los niños se muevan y canten espontáneamente, aspecto que hemos facilitado aún más con la presentación de canciones de El Rey León, cuento que les atrae y que ya conocen, haciendo de esta manera que al bailar se sientan más motivados y seguros de sí mismo.

Del mismo modo, estas canciones favorecen el desarrollo de la capacidad de escuchar, absorber y asimilar, aspectos musicales, al mismo tiempo que favorece la coordinación de movimientos y el desarrollo de habilidades (Tafari, 2006).

Por otro lado, en el teatro musical, uno de los aspectos más importantes es la dramatización, dentro de la cual la improvisación es el eje fundamental sobre el que debe girar todo el cuento musical, ya que mediante la improvisación, el alumno interioriza las vivencias, sensaciones y estímulos que le van sucediendo. Además de la improvisación, la creatividad es también un punto importante, ya que con ellas, se crean las historias y se definen los personajes al tiempo que ellos mismos interiorizan lo que viene, así como las sensaciones y estímulos que les despierta la representación. Con la improvisación, los alumnos pierden la timidez, fomentan hábitos de respeto y trabajo en equipo y se sienten más a gusto, dando a veces respuestas a situaciones inesperadas que surgen en la representación.

Algunos de los elementos que nos encontramos en el teatro musical son:

- **Decorados:** tienen que ser simples y con muchos materiales.
- **Música:** se puede utilizar para enfatizar momentos dramáticos, para marcar entradas y salidas, para dar fuerza a la dramatización...
- **Maquillaje:** ceras blandas para pintar sobre una base de crema hidratante.
- **Máscaras:** que no tapen la boca para no molestar en los gestos y la pronunciación. Pueden ser de cartulina, cartón o escayola.

- **Títeres:** para dar más vida a la representación.
- **Vestuario:** ayuda a la improvisación y debería ser diseñado por los propios niños con materiales fáciles de obtener.

Por todo esto, creemos que tanto el cuento motor como el teatro musical son fundamentales en la escuela, ya que son actividades completas y formativas que agradan a los niños a la vez que mejoran aspectos como el lenguaje, la expresión, la pérdida de vergüenza, así como desarrollan hábitos sociales. Son términos muy importantes que les ayudan en su formación, ya que fomentan la motivación y les preparan para expresarse, comunicarse y enfrentarse al mundo, un mundo que está en constante cambio. Por ello, los maestros debemos permitir que los niños fomenten su imaginación y sean creativos para que muestren sus sentimientos, emociones e ideas a través de la dramatización, así como debemos dejarles autonomía para que desarrollen un espíritu crítico y reflexionen sobre lo que hacen. Del mismo modo, con estas actividades dotamos a los niños de valores fundamentales como son el respeto, la colaboración, la empatía, la cooperación y la escucha, entre otros.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. CONTEXTO

La etapa de Educación Primaria tiene como objetivo principal el desarrollo integral del niño, que se conseguirá más fácilmente si el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace desde un enfoque globalizador. Esto supone que el profesor al diseñar las actividades tenga claro los contenidos que quiere abordar y se los presente al alumno de

manera ordenada para que pueda establecer conexiones entre lo que va a aprender y lo que ya sabe. Estos aprendizajes deben presentarse de forma llamativa para los alumnos y tienen que ser cercanos a ellos y a sus intereses.

En esta propuesta de intervención, vamos a mostrar cómo trabajar la disciplina del cuento musical a lo largo de una serie de sesiones, en las cuáles vamos a ir progresando y utilizando diferentes recursos para llegar a ese objetivo del musical. El principal recurso a utilizar será el cuento, algo muy atrayente para los alumnos y que nos ayuda a organizar la información a trabajar.

Las clases con las que se ha realizado esta propuesta pertenecen a 1º de Primaria y se encuentran en centro situado en El Espinar (Segovia). Los alumnos, en esta etapa, comienzan a razonar de manera más lógica, tienen más atención que en Infantil y son capaces de organizar lo que van aprendiendo. Por ello, hemos elegido esta etapa para llevarlo a cabo, ya que creemos que es donde más aprendizajes vamos a conseguir, ya que los alumnos son más creativos que en edades superiores y tienen menos vergüenza. A pesar de que se ha llevado a cabo en 1º, es una propuesta que se puede llevar a cabo en todos los cursos de primaria siempre con la debida adaptación. Es más, si hubiéramos tenido la oportunidad me hubiera encantado llevarla a la práctica en dos o tres cursos más para tener otras experiencias y observar las diferencias y los aprendizajes que puedes sacar de uno y otros alumnos.

5.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos son el resultado que queremos que los alumnos obtengan al finalizar dicha propuesta de intervención. En la siguiente tabla, presentamos los objetivos de esta propuesta ordenados según las tres disciplinas que vamos a trabajar: lenguaje, música y Educación Física.

**Tabla n° 3 “Objetivos de la propuesta según las diferentes disciplinas”
(Elaboración propia)**

DISCIPLINA	OBJETIVOS
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el cuento motor y las escenas del musical a desarrollar. • Fomentar la escucha y la atención. • Mejorar la comunicación oral.
Música	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar las posibilidades expresivas del niño a través de las diferentes canciones. • Saber seguir el ritmo en las canciones. • Reproducir con diferentes voces tanto las canciones como el musical.
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento. • Mejorar el dominio del espacio y el tiempo. • Favorecer las posibilidades expresivas del niño a través de las diferentes sesiones, mejorando cada vez más. • Fomentar la cooperación y el respeto a los compañeros. • Mejorar la confianza y seguridad en sí mismos. • Favorecer el desarrollo de la creatividad y la autonomía por parte del niño.

En el Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria en Castilla y León, se dan una serie de objetivos que tienen relación con la expresión corporal, y en concreto, con nuestro trabajo del musical. Los objetivos son:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

En el musical se busca que los alumnos trabajen en equipo para la consecución del mismo, ya que si no se trabaja el musical no saldrá bien. Además del trabajo en equipo, se busca que tengan interés, así como que sean creativos y críticos con su trabajo, aportando ideas y respetando las de los demás para el buen funcionamiento del mismo.

- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía.

Del mismo modo, los alumnos deben ser capaces de dialogar sin discutir, desarrollando una buena atención al grupo, así como deben ser capaces de desarrollar ellos solos con autonomía las escenas, lo que quieren hacer en las mismas, sin pedir ayuda al profesor, poniéndose de acuerdo entre todos.

- Aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

Los alumnos deben ser capaces de aceptar su propio cuerpo, conociendo sus posibilidades y sus límites, para sacar el máximo provecho del mismo en el musical, sabiendo lo que pueden y no pueden hacer unos alumnos y otros.

5.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos de las sesiones llevadas a cabo en la propuesta de intervención educativa son:

- Mejorar las habilidades expresivas y comunicativas de los alumnos.
- Desarrollar la creatividad y fantasía.
- Participar de manera activa, perdiendo el miedo a expresarse.
- Trabajar en equipo, aportando ideas y respetando las de los compañeros.
- Ser capaces de representar el papel de otros, así como de coordinar las canciones con el movimiento a lo largo del musical.
- Desarrollar el gusto y la sensibilidad por el musical.

5.4. CONTENIDOS

Los contenidos que se han desarrollado en esta propuesta de intervención educativa son:

- Mejor control del cuerpo y su expresividad a lo largo de la representación.
- Comprensión del texto y las canciones para la representación del musical aumentando la comunicación oral.
- Memorización de los pasos de las canciones a representar.
- Trabajo en equipo, aportando las ideas, respetando las de los demás y solucionando los problemas todos juntos.
- Utilización del lenguaje corporal para expresar las sensaciones, emociones e ideas, tanto en las actividades como en los debates realizados.
- Organizar sus movimientos corporales en base al tiempo y al espacio.
- Aumentar la confianza y autoestima en sí mismos, al tiempo que son capaces de realizar las actividades con autonomía.

- Experimentación de los diferentes roles y personajes que aparecen en el cuento, mostrando desinhibición y espontaneidad.

5.5. COMPETENCIAS

Según el Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria en Castilla y León, las competencias básicas que se trabajan en esta propuesta de intervención son: comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Comunicación lingüística

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita. En esta propuesta de intervención se trabajará en todas las sesiones, tanto en los momentos de diálogo como en el musical, así como mediante la lectura y comprensión de las escenas a representar.

Del mismo modo, con esta competencia los alumnos:

- Expresarán sus sentimientos, pensamientos e ideas.
- Darán coherencia a lo que dicen en el diálogo.
- Disfrutarán escuchando las opiniones de los demás, así como expresándose ellos mismos.
- Se comunicarán y conversarán entre todos para hacer la representación de las escenas lo mejor posible, así como dar un poco de coherencia a los diálogos que se realizan al finalizar las sesiones.
- Formarán un juicio crítico respecto a lo que han representado.
- Adoptarán decisiones tanto en la elección de las escenas como en la elección de las canciones.

Competencia digital

Esta competencia se desarrollará en los alumnos al tener que elaborar y utilizar como mejor les convenga la información obtenido del vídeo del musical, para a partir de ella formar ellos su propia representación.

Aprender a aprender

Con esta competencia se iniciará a los alumnos en una serie de aprendizajes con el fin de que sean capaces de ampliarlos de manera autónoma. Así, se pretende ayudar a los alumnos a que desarrollen y tomen conciencia de sus propias capacidades, entre las cuales están la concentración, atención, confianza, motivación, comprensión y expresión.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Los alumnos deberán ser capaces de tomar sus propias decisiones con criterio y asumiendo las consecuencias de lo que elijan. Además, se pretende que los alumnos durante las sesiones adquieran habilidades personales como la autonomía, creatividad, autocrítica, iniciativa y control emocional, así como sean capaces de solucionar los posibles problemas que surjan sin ayuda del maestro.

5.6. METODOLOGÍA

La intervención del maestro en el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Grado debe estar dirigida a conseguir la mayor participación posible por parte de los alumnos. Para ello, vamos a utilizar una metodología de carácter abierto, para que el alumno empatice con sus compañeros y entre todos lleguen a un acuerdo común sobre qué realizar a la vez que va desarrollando su pensamiento divergente.

Del mismo modo, vamos a utilizar una metodología cooperativa, donde los alumnos colaboren entre ellos para llegar al objetivo común, dejando de lado la competitividad, con el fin de lograr su desarrollo integral. Aprendiendo de manera cooperativa se consiguen objetivos muy diversos orientados al desarrollo de las habilidades y destrezas de los alumnos (Prieto, 2007). Con el aprendizaje cooperativo se desarrollan habilidades de trabajo en equipo, responsabilidad y autoestima, así como se genera un mayor entusiasmo y motivación (Benito y Cruz, 2005).

El aprendizaje cooperativo favorece un clima positivo en las relaciones entre el alumnado, lo que promueve que se desarrolle la coeducación, así como el autoconcepto y motivación (Velázquez, 2012). Del mismo modo, con este aprendizaje, se fomenta la autonomía e independencia por parte de los alumnos, ya que estos se ayudan mutuamente sin pedir ayuda al profesor, haciendo que los aprendizajes que adquieren sean más completos, porque los alumnos se entienden mejor entre ellos que al profesor, al mismo tiempo que son suyos, es decir, que son partícipes de su propio aprendizaje. A parte de esto, con el aprendizaje cooperativo los alumnos se vuelven más responsables, ya que llevan a cabo tareas que antes ejercía el profesor como pueden ser la planificación, la búsqueda y la selección de contenidos que se desean para realizar una tarea.

Asimismo, llevaremos a cabo una metodología participativa y activa, donde los alumnos sean protagonistas de su propio aprendizaje y sean ellos mismos los que investiguen con las posibilidades de su propio cuerpo a la vez que fomentan el trabajo en equipo para llevar a cabo las sesiones y desarrollan su creatividad.

Lo más importante en esta intervención será mantener la motivación y atención de los alumnos a lo largo de las sesiones, siendo esto la principal estrategia a emplear, estrategia que se ve facilitada con la presencia del cuento, recurso ya de por sí atrayente para los alumnos y con la intencionalidad de hacer todo con cosas cercanas al niño, a su entorno.

En esta metodología, el profesor deja un poco de lado su función de mandar para adquirir otras posibilidades como la de guiar, motivar y ayudar al alumno a que alcance los objetivos propuestos por sí mismo.

5.7. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención está desarrollada para llevarla a cabo en el tercer trimestre, ya que es cuando mejores resultados va a tener debido a que los alumnos se conocen más y están más unidos, algo fundamental en dicha propuesta. Además, en este trimestre, los alumnos adquieren y mejoran las capacidades socio-motrices de cooperación, comunicación, expresión, creación y representación. El número de sesiones a realizar son 5 y su duración es de una hora cada una aproximadamente.

5.8. SESIONES-ACTIVIDADES

Las actividades que se van a llevar a cabo en esta propuesta de intervención son:

Tabla nº4: “Actividades de la propuesta de intervención educativa” (Elaboración propia).

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Eje central	Expresión Corporal.	Cuento motor.	Canciones motrices. Elección de escenas y ensayo.	Caretas y ensayo.	El musical
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Mejorar las habilidades expresivas de los niños. -Participar activamente en las actividades. -Perder el miedo a la representación de las emociones y sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mejorar las capacidades expresivas de los niños. -Fomentar la creatividad y la fantasía. -Trabajar en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la sensibilidad y el gusto musical. -Coordinar las canciones con el movimiento. -Mejorar la capacidad de escucha y atención. -Respetar las ideas de los otros y los turnos de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer los errores en los ensayos y ser capaces de mejorarlos. -Fomentar la cooperación. -Mejorar las habilidades artísticas en la creación de las caretas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la creatividad. -Ser capaces de representar el papel de otros. -Fomentar el trabajo en equipo. -Ser capaces de expresarse sin tapujos ni miedos.

Actividad	-La pinza -Espejo -Representación de historias por parejas. -Representación de historias por grupos. -Representación a partir de un papel.	-Cuento motor de El Rey León	-Canción Yo voy a ser Rey León. -Canción Hakuna Matata. -Exposición del video y elección de las escenas a representar.	-Pintamos las caretas que vamos a utilizar en el musical. -Leemos las escenas a representar y decidimos que hacer en cada momento. -Ensayamos.	-Representación del musical,
Metodología	Metodología cooperativa y participativa.	Metodología activa y participativa.	Metodología cooperativa.	Metodología activa.	Metodología activa, participativa y cooperativa.

5.9. EVALUACIÓN

Según el Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria en Castilla y León, la evaluación ha de ser continua y global. Esta evaluación se hace así para que se pueda valorar el aprendizaje de los alumnos en cada una de las sesiones llevadas a cabo, siempre teniendo en cuenta los contenidos que se tratan en cada una y las competencias que se tienen que adquirir en la propuesta de intervención.

Los instrumentos de evaluación que se van a utilizar para analizar la validez de la propuesta y los aprendizajes de los niños son:

- La **observación**. Para llevar a cabo esta observación, se han realizado una serie de fichas del profesor con una serie de ítems a observar, los ítems varían según las sesiones. Esta ficha se rellenaba por parte del profesor al finalizar la clase, ya que durante la misma no hay apenas tiempo, aunque cuando lo existía o se

veía algo importante a destacar, el profesor iba haciendo anotaciones en un cuaderno para luego rellenar la ficha de manera más completa. Las anotaciones que se hacían son respecto a: los avances de los alumnos, sus habilidades, actitudes, motivación e interés hacia la clase (véase anexo 2 “ficha de observación”).

- Momentos de **reflexión y diálogo** con los alumnos al final de cada sesión. Estos momentos de asamblea y debate son importantes, ya que es donde ves realmente lo que han aprendido los alumnos, así como las ideas que quieren aportar a la clase, así como las cosas que no les ha gustado y que tienes en cuenta para próximas sesiones. Estos momentos se llevaban a cabo al principio con una serie de preguntas que los alumnos iban respondiendo, aunque a medida que avanzaba el diálogo, las preguntas iban surgiendo según los intereses de los niños. Estas preguntas e ideas que han ido surgiendo han sido recopiladas en un instrumento de reflexiones sobre diálogos grupales (véase anexo 3 y 4 “preguntas y descripción de las reflexiones grupales”).
- **Video.** El vídeo es un instrumento fundamental para observar más detenidamente a posteriori y darnos cuenta de cosas que en clase se te han podido escapar. Por ello, cada sesión que se ha llevado a cabo ha sido grabada para recopilar todos los momentos que se han llevado a cabo en clase y tener otro instrumento más de observación (véase anexo CD).

6. RESULTADOS DE LA VALIDEZ DE LA PROPUESTA

Para analizar toda la información recopilada con los diferentes instrumentos hemos creído adecuado analizar los ítems observados en algunos de ellos, como se mostrarán a continuación. Estos ítems nos ayudarán a analizar los aprendizajes llevados a cabo con la propuesta así como valorar su validez. Estos son:

- Aumento de iniciativa y capacidad de improvisación

Los alumnos han sido capaces de tener iniciativa en cada una de las sesiones llevadas a cabo, llevando ellos mismos la elección de las escenas a representar y decidiendo qué hacer en cada momento. Este aspecto se ha logrado con creces, sorprendiendo positivamente la evolución de algunos de ellos. Además de la capacidad de iniciativa, los alumnos han sido muy espontáneos, sobre todo en el cuento (como se puede recopilar en la ficha de observación de ese día), donde decidieron representar los chicos el papel de Simba y las chicas el de Nala. Al mismo tiempo, todos supieron improvisar de manera espontánea cuando se les olvidaba alguna palabra en el musical, sobre todo aquellos alumnos que se habían aprendido bien el papel, ya que por la falta de tiempo la mayoría no se lo aprendieron y tuvieron que salir con el papel en la mano en la representación final, cosa que no les importó en absoluto, ya que sus ganas de disfrutar y mostrar lo ensayado eran muchas.

- Motivación por las actividades

La motivación de los alumnos ha sido lo más destacado de esta propuesta, ya que a pesar de no haber realizado nunca actividades así, al contarles la idea comenzaron a mostrarse cada vez más motivados por el proyecto, cosa que pudimos comprobar en las sesiones realizadas. Desde el primer momento, estaban entusiasmados por realizar esta propuesta y estaban deseosos de empezar, contándoles ellos mismos el cuento motor, ya que se lo sabían de memoria. Al mismo tiempo, tal era la motivación y las ganas que

tenían de hacerlo, que al finalizar me preguntaron que cuando iba a volver al colegio para hacer cosas así porque les había gustado mucho y querían repetirlo, pero con más tiempo, ya que querían ensayar bien el musical para poder hacerlo delante de los padres. Esto nos muestra su gran interés y lo motivados que estaban por enseñar su trabajo realizado.

- Capacidad creativa del alumnado

Al igual que nos decía Zanolí (2007) que el juego expresivo desarrolla la creatividad e imaginación de los alumnos. En el desarrollo de nuestra intervención sobre el musical también hemos podido ver esa creatividad por parte de los alumnos para inventarse qué hacer en cada escena, que movimientos y gestos (como puede verse en el vídeo de las sesiones en el anexo CD). Esta creatividad hubiera sido mayor, desde mi punto de vista, si el tiempo para poder llevar a cabo la propuesta práctica hubiera sido mayor, ya que a medida que avanzaran las clases, sus ideas para hacer e inventar más cosas, hubieran ido progresando y siendo mayores.

- Capacidad de interpretación los roles del musical

En general hemos observado que los alumnos, tanto en el cuento motor como en el musical los alumnos han adquirido el rol de actores y se han metido muy bien en el papel, adoptando las personalidades de los personajes a ejecutar, así como añadiendo pequeños toques de su personalidad a los mismos. Como bien decía Boal (2002) los alumnos pueden satisfacer su necesidad de vivir el papel de otros a través de la dramatización. Asimismo, en las reflexiones finales, comentaron lo bien que se habían sentido ejecutando el papel de otros, otros personajes a los cuáles ya admiraban. Interpretar esos personajes les ha permitido reflexionar sobre cómo eran, cómo se movían, cómo interpretarlos con su lenguaje corporal y esto es un aspecto a destacar en esta propuesta.

- Colaboración del alumnado en la elaboración del musical

Los alumnos han cooperado durante todas las sesiones, trabajando muy bien en equipo, algo a lo que están acostumbrados en clase, pero no en Educación Física, ya que estaban más acostumbrados a otro tipo de metodologías, por lo cual es importante que se haya logrado.

Omeñaca (2001) y Martínez (2007) nos decían que las actividades tienen que ser cooperativas para que los alumnos aumenten sus aprendizajes, ya que aprenden más escuchando las ideas de los otros y completando los conocimientos con sus propias ideas que aprendiendo ellos solos sin ninguna referencia de si lo que están aprendiendo está bien o mal. En las sesiones se ha visto mucho esa colaboración en los alumnos, ya que han sido ellos mismos los encargados de elaborar el musical, trabajando muy bien en equipo, como se puede demostrar en el vídeo (véase anexo CD), así como ellos mismos lo han comentado, estando muy orgullosos de que no han tenido ningún conflicto y de cómo les ha salido el musical, a pesar de que querían tener más tiempo para hacerlo mucho mejor.

- Adquisición de movimientos bailados con el ritmo de las canciones

Aunque este apartado nos ha costado un poco debido a la falta de tiempo y ensayos, los pocos pasos aprendidos han sido bien memorizados y coordinados por los alumnos, los cuáles disfrutaban bailando. Estos pasos se los han inventado los propios alumnos, sobre todo las chicas, a las cuales les encanta bailar y sobre todo, les encanta enseñar a sus compañeros todo lo que saben. Con estos bailes, los alumnos nos han ido demostrando que ha habido mejoras desde que comenzó el curso. Su tutora realizaba pequeños bailes ocasionales con ellos y estos no eran capaces de inventarse pasos, sino que imitaban los que hacía la profesora. En nuestra propuesta, el que hayan sido ellos los encargados de realizar el baile, demuestra un adecuado desarrollo de la creatividad.

- Superación de inhibiciones iniciales

En este apartado ha sido en el que mayores aprendizajes se han adquirido, ya que los chicos al principio se mostraban muy cohibidos a la hora de mostrar sus sentimientos y de expresarse, pero a medida que avanzaban las clases, esa vergüenza les ha ido desapareciendo y al final les podemos ver bailar y representar sin tapujos, mostrándose tan cual son, algo fundamental en su desarrollo como hemos citado con Zanolí (2007). Para conseguir superar estas inhibiciones programamos unas sesiones iniciales más lúdicas favoreciendo este propósito.

- Utilización adecuada de los recursos expresivos y del espacio

Los alumnos han sabido orientarse muy bien en el espacio, creando en el mismo las diferentes escenas que se desarrollaban en el cuento. En las reflexiones los alumnos aportaban sus ideas sobre qué hacer en cada momento, por ejemplo, cuando las hienas atacan a Simba, deciden salir desde una esquina del gimnasio para atacar despacio a Simba, mientras este intenta escapar subiéndose a un muro (espalderas). Esta orientación en el espacio es una de las habilidades motrices que citábamos con López (2004). Además, la orientación en el espacio es un recurso que deben aprender los alumnos, y a estos especialmente les cuesta un poco, ya que suelen quedarse en un mismo sitio (todos juntos) cuando juegan a algunos juegos espontáneamente, por lo que esta orientación en el musical nos ha sorprendido gratamente.

Una vez analizados los diversos ítems queremos decir que los que más creemos que se han conseguido con esta propuesta del musical son: la iniciativa, la motivación, la representación de roles y la superación de inhibiciones.

Por todo lo visto aquí, creemos que esta propuesta es válida para realizar con alumnos de Primaria, ya que como hemos podido analizar y reflexionar sobre lo ocurrido en el aula, con ella los alumnos adquieren muchos aprendizajes nuevos y aprenden a expresar lo que sienten con su propio cuerpo.

7. CONCLUSIONES

Tras el análisis de la propuesta llevada a cabo en el centro escolar, las conclusiones a las cuáles hemos llegado analizando la información que hemos obtenido son:

- El cuento motor empleado para realizar un musical ha de ser más corto, sobre todo con alumnos tan pequeños, ya que un cuento tan largo se les hace eterno y lo único que puedes conseguir es que su creatividad con el paso del tiempo sea menos y se deje más llevar por lo que hacen los demás o por las ideas sugeridas por la profesora.
- Ante los niños menos expresivos, el profesor debe dejarles explorar al inicio los personajes para que encuentren ellos mismos su manera de representarlo.
- La actitud de los alumnos ha sido muy positiva, aunque en ocasiones ha sido necesario llamar la atención a algunos para que no perdieran el hilo del cuento o del musical. Creemos que este recurso es muy beneficioso para los alumnos, aunque se debería realizar más a menudo, ya que al no realizarlo nunca, a algunos alumnos se les hace un poco largo, al no estar acostumbrados a este tipo de trabajo ni a la metodología.
- Los aprendizajes de los alumnos conseguidos con el musical creemos que han sido significativos, ya que su diálogo y comunicación grupal ha mejorado, además de que aprenden a simular personajes, a ponerse en el papel de otro y explorar su propia capacidad expresiva de forma lúdica. Entre los aprendizajes destacamos la superación de inhibiciones, la iniciativa para realizar cosas nuevas y el aumento de su expresividad corporal.
- Creemos que el musical es un recurso muy válido para realizar con todos los alumnos de Educación Primaria, ya que sus aprendizajes son muy variados y completos, aunque es verdad que estos aprendizajes serán mayores cuánto más larga y completa sea la propuesta de intervención.

8. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y DE LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES

El presente Trabajo de Fin de Grado establece un punto de partida para que en el futuro se realicen más investigaciones sobre el uso de este tipo de recurso (el musical), con el fin de que estos adquieran poco a poco más importancia en el colegio, ya que son recursos innovadores y muy motivadores que consiguen abrir en los alumnos nuevas vías de aprendizaje con el fin de conseguir el objetivo principal de la Educación Primaria que es el desarrollo integral de los alumnos. Antes de llevarlo a cabo, se ha reflexionado mucho sobre las actividades a realizar con los alumnos, ya que hay que tener en cuenta las necesidades y limitaciones de cada uno, así como su nivel madurativo, teniendo en cuenta todo esto para adecuarlas lo mejor posible. Esto se ha visto facilitado al conocer ya al grupo-clase con el que iba a realizar la propuesta de intervención, ya que ha sido mi clase de prácticas y el pasarme tres meses con ellos me ha hecho conocerles más y saber las posibilidades y limitaciones de cada uno.

Con la elaboración de este trabajo se ha conseguido:

- Que los alumnos saquen su lado más expresivo, cosa que les costaba mucho al inicio, ya que están acostumbrados con su profesor a realizar juegos competitivos en todo momento, y no habían trabajado nunca cosas expresivas, por lo que aunque al principio les costó. Creemos que los alumnos supieron expresar lo que sentían a lo largo de las sesiones, comentando ellos mismos al final todo lo que habían aprendido y lo que habían disfrutado con la elaboración de las mismas.
- Que los alumnos trabajen en equipo y elaboren ellos mismos pasos sencillos para ejecutar los bailes, bailes de su propia elección en base a una gama de bailes variados que les propusieron.

- Que los alumnos lograron meterse en el papel de otros personajes, adoptando sus personalidades (se conocen el cuento y por tanto los personajes) al mismo tiempo que les añadían rasgos de su propia personalidad.

En referencia a los objetivos que nos planteábamos al principio de nuestro TFG, vamos a analizar en qué medida se han conseguido.

- Diseñar un proyecto donde se parte de un cuento motor para acabar haciendo un musical.

Con la elaboración de este trabajo hemos podido comprobar que este objetivo sí se ha cumplido, ya que se ha visto como es posible llevar a cabo un proyecto de un musical, iniciándolo con un cuento motor, relacionando todo ello y haciéndolo en base a los intereses de los alumnos, escogiendo un cuento que les gusta al mismo tiempo que es un cuento con el que adquieres muchos aprendizajes y valores.

- Comprobar la validez de la propuesta después del análisis de la misma.

Este objetivo lo hemos logrado, ya que se ha podido comprobar a lo largo de todo el trabajo con los resultados de la propuesta obtenidos de la ficha de observación y las anotaciones de las reflexiones grupales que la propuesta es válida para realizar en un centro escolar debido a la multitud de aprendizajes que se pueden adquirir con ella, desde el conocimiento del niño de sus posibilidades corporales hasta su capacidad de expresar con el cuerpo todo lo que siente, pasando por el desarrollo de su creatividad y autonomía entre otras cosas.

- Analizar el aprendizaje de los alumnos con la propuesta.

Este objetivo si se ha conseguido aunque en menor medida, ya que los instrumentos de evaluación fueron escasos por la falta de tiempo, aunque con apoyo del video se han podido complementar mejor. Sin embargo, si hemos observado que este aprendizaje ha

ido progresando con el paso de las sesiones, desde la primera sesión (cuento motor) donde los alumnos comenzaron poco expresivos hasta ser capaces de expresarse según lo que sentían sin tener a la profesora como guía en la cual fijarse.

- Dar a conocer la importancia del musical en la Educación Primaria.

Este objetivo si se ha conseguido, ya que hemos demostrado que con el musical los alumnos adquieren multitud de aprendizajes al tiempo que se conocen perfectamente a sí mismos, a su cuerpo, y se sabe expresar con él, con la música como un elemento importante (como dice Fernández, 2009).

Por otro lado, sobre las limitaciones de este trabajo debemos comentar que tenía muchas inseguridades a la hora de lanzarme a realizar el trabajo, ya que son temas que desconocía y nunca había trabajado. Sin embargo, es gratificante ver que con esfuerzo en la programación de la propuesta práctica, el resultado ha sido bastante bueno.

Otra de las limitaciones ha sido el poco tiempo disponible, ya que no se han podido llevar a cabo todas las sesiones, haciendo con ello que el musical no estuviera todo lo ensayado como nos hubiera gustado y que al alumnado le faltase tiempo para experimentar adecuadamente estos contenidos. En definitiva, para sacar el lado más expresivo de los alumnos y hacerles perder todos sus miedos, sobre todo para aquellos alumnos a los que les cuesta más aprenderse el baile y los guiones. Aún así, los objetivos que tenían al principio se cumplieron.

Al mismo tiempo, analizando mi propuesta hemos podido aprender con los errores e imaginar cosas nuevas para cuando lo podamos poner en práctica de nuevo en nuestra futura clase.

Del mismo modo, hemos podido comprobar que es muy importante utilizar diversos instrumentos de evaluación para ver al completo los aprendizajes de los niños, por lo que como propuesta de mejora propondría utilizar muchos más instrumentos como un diario del profesor y del alumno, ya que en este sentido creo que han sido un poco escasos los que hemos utilizado.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alías Gallego, D. (2010). *Posibilidades metodológicas del cuento motor en educación infantil y primaria: aproximación teórica*. Autodidacta, 5, 62-69.
- Batalla Flores, A. (2000). *Habilidades Motoras*. Barcelona, España: INDE.
- Boal, Augusto (2002): *Juegos para actores y no actores. Teatro del oprimido*, Barcelona, Alba Editorial, col. «Artes Escénicas», nº 60 (edición revisada y ampliada).
- Calecki, M. y Thevenet, M. (1992). *Técnicas de bienestar para niños. Expresión Corporal y yoga*. Barcelona: Paidós.
- Cañizares, J.M. y Carbonero, C. (2009). *Currículum de Educación Física en Primaria. Aclaraciones terminológicas al R.D. 1513/2006*. Sevilla: Wanceulen
- Castañer, M. y Camerino, O. (1992). *Unidades didácticas para primaria I: Bailando en la escuela, El cuerpo expresivo, Material alternativo y percepción*. Barcelona, España: INDE.
- Conde Caveda, J. L. (2001). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Conde Caveda, J.L., Viciana, V. y Martín, C. (1997). *Las Canciones Motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde.
- Conde Caveda, J.L, Martín, C. y Viciana, V. (2000). Propuesta metodológica para la enseñanza globalizada de la educación corporal y musical en las etapas de infantil y primaria: las canciones motrices [Versión electrónica]. *Revista Eufonía*, 18.
- Esquivel, N. (2009). “Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística”. *La Retreta*, AÑO II N°. 2, pp 1-2. Recuperado de: <http://www.laretreta.net/0202/orff.pdf>
- Fernández, A.I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en Educación Infantil. La música en el aula. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 15, pp 1-9.
- Huizinga, Johan (1971) *Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva.

- Larráz, A. (2003). La Expresión Corporal en la escuela primaria. Experiencia desde la Educación Física. En G. Sánchez et al., (Coords.), *Expresión, creatividad y movimiento*. I Congreso internacional de expresión corporal y educación (pp. 191-196). Salamanca: Amarú.
- LOE. (2006). Ley Orgánica de Educación.
- LOMCE. (2014). Ley Orgánica de 28 de febrero, para mejora de la calidad educativa.
- López, V. M. (Coord.) (2004). *La educación Física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Madrid: Miño y Dávila.
- Martínez Calle, A. (2007). *Cuentos Motores*. Sevilla: Wanceulen.
- Molero, P. (2008). La cámara en danza. En G. Sánchez et al., (Coord.), *El movimiento expresivo*. II Congreso internacional de Expresión Corporal y educación (pp. 127-136). Salamanca: Amarú.
- Montávez, M. (2001). *La expresión corporal y la Creatividad. Un camino hacia la persona*. Tándem, 3, 50-66.
- Montávez, M. (2011). *La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba*. Universidad de Córdoba, Córdoba.
- Montávez, M. y Ortiz, J.M. (2008). La Educación Física en danza. Espectáculo-Valoración. En G. Sánchez et al., (Coords.), *El movimiento expresivo*. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación (pp. 509-518). Salamanca: Amarú.
- Moreno, A. (2008, diciembre). La expresión corporal. Innovación y experiencias educativas. Recuperado de www.csi-csif.es>AMALIA_MORENO_2
- Moreno, L., Tamayo, J.A. y Vázquez, R.A. (2004). *Nuevas tecnologías aplicadas en la programación de actividades en Educación Física: Expresión Corporal*. En E. Castillo y M. Díaz (Coords.), *Expresión Corporal en Primaria* (pp. 139-152). Huelva: Universidad de Huelva.
- Ortíz, A. (2009). Educación Infantil. Pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales. Elitoral.
- Pérez, A. (2007). *La naturaleza de las competencias básicas y sus implicaciones pedagógicas*. Cuadernos de Educación de Cantabria (1). Cantabria: Conserjería de Educación de Cantabria.

- Pérez-Roux, T. (2008). *Recherches en didactique de l'éducation physique. L'exemple de la danse en France*. En M. Guillén y L. Ariza (Coords.), Educación Física y Ciencias afines (pp. 381-398). Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Omeñaca, R., Puyuelo, E. y Ruíz, J.V. (2001). *Explorar, jugar y cooperar*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Sánchez, G. (2008). *El método de proyectos en las clases de expresión corporal*. En M. Guillén y L. Ariza (Coords.), Educación Física y ciencias afines (pp. 457-467). Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Stokoe, P. y Schachter, A. (1986). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: GRAÓ.
- Tejerina, Isabel (1994): *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid, Siglo XXI.
- Valenzuela, A. P. (2008). Metodología de la enseñanza de las canciones motrices. *Revista digital Enfoques Educativos*, 15, pp 149-155.
- Velázquez, C et al. (2010). *Aprendizaje cooperativo en Educación Física*. Barcelona: Inde.

ANEXOS

ÍNDICE

Anexo 1: Desarrollo de las sesiones de la propuesta de intervención....	49
Anexo 2: Ficha de observación.....	57
Anexo 3: Preguntas realizadas en los momentos de diálogo.....	60
Anexo 4: Descripción de las reflexiones grupales.....	62
Anexo 5: CD'S video musical y cuento motor	

Anexo 1: Desarrollo de las sesiones de la propuesta de intervención

Primera sesión

En esta sesión se van a realizar actividades de expresión corporal para que los niños mejoren sus capacidades expresivas y aprendan a desinhibirse, a no tener miedo a expresar lo que sienten. Las actividades que vamos a llevar a cabo son:

- **La Pinza.** Esta actividad consiste en que a un alumno elegido por el profesor se le pone una pinza de la ropa. Una vez elegido el alumno, el profesor pone música y ese alumno tiene que bailar como quiera mientras que el resto de compañeros le debe imitar. Pasado un rato, el alumno se moverá por el espacio y le pondrá la pinza a otro compañero que comenzará a bailar y así sucesivamente.
- **El espejo.** Los alumnos se colocan por parejas y forman dos círculos, situándose uno de la pareja en el círculo interior y el otro en frente en el círculo exterior. La actividad consiste en que el de fuera del círculo debe realizar diferentes posturas y gestos que su pareja debe imitar. Pasado un tiempo el profesor dirá a los alumnos del círculo de dentro que roten una serie de posiciones a la derecha, de tal manera que se cambian las parejas y se continúa el juego. Luego, los alumnos realizarán el espejo rebelde, que consiste en realizar los gestos y posturas contrarias a las que realiza la pareja, es decir, si la pareja pone cara de contento, tú debes poner cara triste.
- **Representamos historias por parejas.** En esta actividad los alumnos deben ponerse por parejas. La actividad consiste en que uno de la pareja empieza a inventarse una historia y el otro debe ir representándola. Pasado un tiempo se cambian los roles.

- **Representamos historias por grupos.** La clase se divide en cuatro grupos y se realiza lo mismo que en la actividad anterior, es decir, uno se inventa una historia y el resto la representa como quiera.
- **Representación a partir de un papel.** En esta actividad se divide la clase en cuatro grupos. El profesor pondrá en cada esquina del aula o gimnasio un papel con algo a representar, por ejemplo, una selva o un colegio. Una vez colocados los papeles, el profesor manda a cada grupo a una esquina y estos deben preparar lo que está escrito en el papel con el material que deseen para luego representárselo a sus compañeros y que éstos tengan que adivinar lo que hacen.

Segunda sesión

En esta segunda sesión se llevará a cabo el siguiente cuento motor de El Rey León:

El Rey León

Erase una vez un lugar muy pero que muy especial que se encontraba a mitad de camino entre el mundo real y el mundo mágico. Era un lugar donde vivían muchos y muchos animales con la peculiaridad de que había un rey entre ellos y de que todos podían hablar. Allí, todos vivían felices y estaban todo el día sonriendo y saltando de alegría.

El rey de este lugar mágico se llamaba Mufasa y este tenía un hijo pequeño que se llamaba Simba. Simba crecía poco a poco y se pasaba los días enteros jugando con su amiga Nala por el gran terreno en el cual reinaba su padre. Su padre, por otra parte, también quería enseñarle las obligaciones que tendrían cuando fuera mayor, ya que cuando esto fuera así, él se convertiría en el rey de todo aquello. Así que antes de irse a jugar con Nala, Mufasa le explicaba día a día un poco de las obligaciones que tendría cuando fuera rey, así como le explicaba todos los terrenos que el reinaría.

Simba, como era tan curioso, un día le preguntó a su padre que si algún día podría ir a ese lugar (señalamos el lugar) lleno de sombras que siempre estaba oscuro. Mufasa le dijo acariciándole la cabeza que ese lugar no pertenecía a su reino y que por lo tanto no podría ir. Pero como Simba es tan travieso, un día le dijo a su amiga Nala que iba a enseñarle un lugar nuevo que había conocido y se fue a ese lugar oscuro llamado el cementerio de elefantes. Al llegar allí, los dos se asustaron mucho porque estaba todo muy oscuro y no veían nada, pero aún así, entraron poco a poco y se encontraron con un grupo de hambrientas hienas que se los querían comer. Simba y Nala al verlas salieron corriendo, pero se tropezaron y se cayeron a un agujero del cual no podían salir. Lo intentaron con todas sus fuerzas pero no podían. Al final, desesperados por no poder salir, pidieron ayuda y al poco tiempo apareció Mufasa para salvarlos. Lucho con las hienas con todas sus fuerzas y una vez que las derrotó y las dejó bien claro que como hicieran algo a su hijo las mataba, salvo a Simba y Nala del gran agujero y todos se fueron a casa.

De vuelta a casa, para hacer el camino más ameno, se pusieron a jugar a un pillapilla.

Al llegar, como estaban tan cansados de correr, se tumbaron en el suelo y se quedaron dormidos. Cuando se despertaron, después de estirarse bien, se dieron cuenta de que tenían mucha hambre. Para saciar su hambre, se fueron a cazar algún animal al bosque que pudieran comer. Así, felices y contento, dando saltos, se fueron en busca de sus presas. Se fueron cantando y dando brincos:

Queremos comer, comer, comer, comer, (hacemos gesto de comer).

Todas mis tripas hacen glu, glu, glu (nos tocamos la tripa).

Queremos comer, comer, comer, comer, un gran animal (hacemos gesto de comer y con los brazos los estiramos para ver que queremos comer algo grande).

Si no cazamos pronto nos moriremos... (hacemos que nos desmayamos).

Cuando por fin, después de un largo tiempo, consiguieron cazar algo, se sentaron en el suelo y se lo empezaron a comer y una vez hubieron acabado, se fueron a casa.

Al día siguiente, Scar, el tío de Simba, fue a buscarle a casa y se le llevo de paseo (vamos cogidos de la mano por parejas). Al llegar a un lugar alejado de donde vivía Simba y donde no había nadie, Scar le dijo a su sobrino que se quedará allí, que su

padre quería darle una sorpresa. Simba se puso muy contento dando saltos. Para celebrar su alegría, se pudo a cantar:

Felicidad empieza con fe, empieza con fe, con fe y amistad.

Nada hay mejor que un poco de amor, que un poco de amor, que podemos dar.

Felicidad empieza con fe, empieza con fe, con fe y amistad.

Nada hay mejor que un poco de amor, que un poco de amor, que podemos dar.

Cada día estoy más convencido que no es tan difícil ser feliz. Tan solo es preciso ser sincero, ser amigo, compañero, dar la mano sin mirar. Si el sol sale todas las mañanas y tenemos agua, cielo y pan, es feliz aquel que simplemente le conforma lo que tiene y lo sabe valorar.

Felicidad empieza con fe, empieza con fe, con fe y amistad.

Nada hay mejor que un poco de amor, que un poco de amor, que podemos dar.

Felicidad empieza con fe, empieza con fe, con fe y amistad.

Nada hay mejor que un poco de amor, que un poco de amor, que podemos dar.

Cuando acabo de cantar, y como todavía tenía fuerzas para más, comenzó a ensayar su rugido, el cual era todavía un poco infantil (comenzamos todos a rugir).

Todo iba bien hasta que se dio cuenta que una avalancha de hienas venían hacía él con la intención de matarlo. Simba se puso muy nervioso y comenzó a temblar. No sabía qué hacer y comenzó a correr sin sentido de lado a lado, hasta que al final vio no muy lejos de donde estaba que había un pequeño muro al que se podía subir para que las hienas no le alcanzaran. Comenzó a correr, pero claro sus patas eran más cortas que las de las hienas, por lo que corría más despacio que ellas y avanzaba muy poco a poco (damos zancadas pequeñas hasta llegar a las espaldas). Al final, llegó al muro y comenzó a trepar por él, lo más alto que pudo para que las hienas no se lo comieran. Cuando ya estaba arriba, pidió ayuda a su padre. Simba empezó a gritar: Mufasa, Mufasa, ayúdeme, estoy en peligro. Mufasa, Mufasa...

Mufasa llegó corriendo para salvar a su hijo y comenzó a luchar con las hienas, pero no se dio cuenta de que esta vez eran muchas y que era casi imposible ganar. Aún así, logro subirse a un enorme árbol, pero se resbaló y se quedó colgado solo con las patas delanteras, oportunidad que vio Scar para matar a su hermano, ya que él quería ser el rey. Scar empujó a Mufasa otra vez a las hienas y este murió.

Después de que todas las hienas se fueran, Simba fue a buscar a su padre y después de gritarle “papa, papa, despierta, tenemos que ir a casa”, se dio cuenta de que Mufasa no se despertaba y entonces comprendió que estaba muerto. Muy triste, Simba se abrazó a él y empezó a llorar, hasta que llegó su tío Scar, al cual le preguntó: ¿y qué debo hacer ahora tío Scar? Scar le dijo que la gente iba a pensar que él era el culpable de la muerte de su padre, por lo que su única opción de que no le hicieran daño es que huyera muy lejos de allí y no volviera nunca.

Entonces Simba huyó, salió con la cabeza baja de allí, aún llorando y comenzó a andar sin rumbo alguno, hasta que estaba tan cansado que se tumbó en el suelo y se quedó dormido.

Al despertar, se encontró que no estaba solo, sino que allí había dos animales extraños que se hacían llamar Timón y Pumba. Les contó su historia y estos les hicieron ver que no todo era malo, que en la vida había que ser feliz con su lema de “Hakuna Matata: vive y se feliz. Ningún problema puede hacerte sufrir, lo más fácil es, saber decir, Hakuna Matata”.

Con Timón y Pumba, la vida era más fácil y se pasaban el día jugando y comiendo fruta, a la vez que cantaban:

(Hacemos un corro todos juntos.)

Esto es la fiesta de la fruta, esto es la fiesta de la fruta.

(Moviendo los brazos y la cabeza vamos hacia el centro del corro y volvemos para atrás)

Melocotón (movemos la mano derecha hacia delante), melocotón (repetimos), melocotón melocotón melocotón (más veces).

Esto es la fiesta de la fruta, esto es la fiesta de la fruta.

Manzana (movemos mano izquierda), manzana (repetimos), manzana, manzana, manzana, (más veces).

Esto es la fiesta de la fruta, esto es la fiesta de la fruta.

Melocotón (mano derecha), melocotón (mano derecha), melocotón (mano derecha), manzana (mano izquierda), pera (cadera hacia la derecha), piña (cadera hacia la izquierda).

Un día, mientras estaban dando un paseo con su alegría habitual, Simba se encontró con su antigua amiga Nala, la cual le comentó que tenía que volver a su casa, que el reino era un desastre en manos de Scar y que él era el rey y tenía que volver para luchar con su tío Scar y hacer que el bosque fuera un lugar de alegría y diversión como lo era cuando reinaba su padre.

Al principio Simba no quería volver, pero Nala fue capaz de convencerlo a base de juegos, recordando los viejos tiempos. Por ello, se pusieron a jugar a “pistolero”, para ir ensayando también como debían hacer frente a su tío Scar y las hienas cuando llegarán a su casa. Después de jugar un largo rato, Simba, Nala, Timón y Pumba pusieron rumbo al bosque, al reinado de Simba, para luchar contra su tío y ser el rey de todo aquello como debía haber sido desde el principio. Por el camino, se pusieron a cantar:

(Nos colocamos formando una fila).

Voy en busca de un león, (bis)

(Hacemos el movimiento de andar con los brazos)

Cogeré el más grande, (bis). A mi tío (bis)

(Hacemos un círculo grande con nuestros propios brazos)

No tengo miedo, (bis)

(Decimos que no con el dedo)

Mira cuántas flores (bis)

(Señalamos de izquierda a derecha)

¡Oh! ¡Oh! Una roca, (bis)

No puedo pasar por arriba, (bis)

No puedo pasar por debajo, (bis)

No puedo bordearlo, (bis)

¿Qué haremos? (bis)

(Hacemos el gesto de no saber)

La saltaremos (bis)

(Saltamos)

Voy en busca de un león, (bis)

Cogeré el más grande, (bis) A mi tío (bis)

No tengo miedo, (bis)
Mira cuántas flores. (bis)
¡Oh! ¡Oh! Un río, (bis)
No puedo pasarlo por arriba, (bis)
No puedo pasarlo por debajo, (bis)
No puedo bordearlo, (bis)
¿Qué haremos? (bis)
Lo nadaremos. (bis)
(Hacemos el gesto de nadar)

Tras un largo camino lleno de risas y diversión, por fin llegaron al bosque. Cuando su tío le vio se quedó muy sorprendido y comenzó a temblar al verlo tan grande como su padre. Después de una larga charla pidiéndole explicaciones de por qué el bosque estaba así de mal cuidado, comenzaron a luchar. Para ello, quedaron en hacer una guerra, donde ganaba quien fuera capaz de llevar más material a su bando. En un bando se encontraba Scar y las hienas, y en el otro bando estaban las leonas, Nala, Simba, Timón y Pumba.

Colocamos a un lado del campo dos “casas” con ladrillos, una para los malos y otra para los buenos. Al otro lado del campo, colocamos variedad de material.

El objetivo del juego es que se transporte todo el material de un lado a otro, de tal manera que gana quién más material tenga en su casa.

Tras una larga lucha, donde todos acabaron muy cansados, el grupo de los buenos venció y Scar tuvo que huir de aquel bosque y marcharse a su verdadera casa, el cementerio de elefantes.

Desde entonces, Simba, Nala, Timón, Pumba y todos los animales del bosque vivieron felices y por fin pudieron descansar a gusto sin tener miedo a nada.

Tercera sesión

En esta sesión, elegimos todos juntos aquellas canciones de la película de El Rey

León que nos gustan más. Una vez hecho esto, les pongo el vídeo sobre el musical de El Rey León realizado por el colegio Ciudad del Mar. Una vez visto el vídeo, realizamos una votación para ver cuáles son las escenas que queremos representar en el musical, siendo las cuatro más votadas las que serán representadas. Una vez hecho esto, empezamos a ensayar los bailes de las canciones que hemos elegido.

Cuarta sesión

En esta sesión, los alumnos pintarán las caretas que van a utilizar en la representación del musical. Una vez pintadas todas, leemos en voz alta las escenas que elegimos en la sesión anterior y comenzamos a ensayar, comentando entre todos que es lo que queremos hacer en cada momento, de tal manera que los alumnos se sientan partícipes de lo que van a representar, haciendo suyo el musical.

Quinta sesión

En esta sesión realizamos un último ensayo y representamos el musical. Para comenzar, estuvimos leyendo todos juntos los diferentes papeles, con el fin de que en la representación no se trabarán al leer aquellos niños que no se lo leían. A continuación, cada uno se puso sus caretas y empezamos a representar parte por parte hasta finalizar todos juntos bailando.

Anexo 2: Ficha de observación

Aspectos a observar	SI	NO	EN PROCESO
Tienen iniciativa	X		
Observaciones	Los alumnos al principio no poseen mucha iniciativa y prefieren mirar lo que hace el profesor, sobre todo Darío y Marcos. Con el paso del tiempo, los alumnos empiezan a soltarse y a experimentar por sí solos los que hacer.		
Están motivados	X		
Observaciones	Se sienten muy motivados con la idea del cuento, nada más contarles lo que íbamos a hacer, a pesar de que es algo que no han realizado nunca.		
Son creativos			X
Observaciones	Hay alumnos muy creativos, pero por norma general aún les cuesta, y más estando acostumbrados a realizar juegos competitivos.		
Les gusta la innovación			X
Observaciones	Por norma general, les encanta innovar y realizar cosas nuevas, aunque esto se nota más en las chicas, a las cuales les encanta todo lo novedoso.		
Son capaces de idear situaciones novedosas	X		

Observaciones	En el cuento motor esto se ve muy claro cuando son capaces de inventarse espacios nuevos (con mucha imaginación) para llevar a cabo diferentes escenas del cuento, como el momento de observar el terreno a reinar por Simba.		
Adquieren el rol de actores	X		
Observaciones	Todos se sienten entusiasmados por el teatro y quieren representar los papeles.		
Improvisan		X	
Observaciones	Por norma general, si algo les sale mal se bloquean y no saben reaccionar, no improvisan mucho.		
Comparten las ideas	X		
Observaciones	Las ideas que surgían en el musical o en el cuento las compartían y realizaban para el resto, para todos poder hacer lo mismo.		
Cooperan entre ellos	X		
Observaciones	Son alumnos muy cooperativos que están acostumbrados a trabajar juntos y esto se demuestra en todas las sesiones, cuando deciden todos juntos lo que hacer.		
Coordinan los pasos en los bailes			X
Observaciones	Son alumnos que no están acostumbrados a realizar bailes en el colegio y les cuesta mucho coordinarse y realizar más de tres pasos sin equivocarse. A pesar de ello, con mucho ensayo (cosa que no hemos tenido tiempo), son capaces de aprenderse pasos sencillos, cómo algunos de los que podemos ver en el musical.		

Son capaces de memorizar una baile o canción			X
Observaciones	Las canciones cortas si son capaces de aprendérselas, pero bailes extensos les cuesta mucho y necesitarían mucho ensayo.		
No tienen miedo ni vergüenza			X
Observaciones	Darío, Marcos, Álvaro y Cayetano son alumnos muy vergonzosos a los que les cuesta mucho tanto bailar como representar. El resto son muy aventureros y les encanta innovar, no tienen miedos.		
Se saben orientar en el espacio			X
Observaciones	Aún les cuesta mucho aprovechar bien todos los espacios y se suelen colocar todos juntos, no dándose cuenta de que el espacio es mucho más aprovechable y que se pueden mover libremente. Esto se vio claro en el musical donde todos están juntos, aunque en el cuento motor sí que fueron capaces de moverse por todo el espacio, pero porque uno comenzaba y los otros le seguían.		

Anexo 3: Preguntas realizadas en los momentos de diálogo

Sesión 1

- ¿Cómo os habéis sentido en la actividad de la pinza?
- ¿Os ha dado vergüenza bailar delante de vuestros compañeros?
- ¿Os ha costado expresaros con la cara en la actividad del espejo?
- ¿Cómo os habéis sentido al crear vuestra propia historia y ver como esta es representada?
- ¿Os ha costado poner os de acuerdo a la hora de representar lo que había escrito en el papel?
- ¿Creéis que habéis trabajado bien en equipo?

Sesión 2

- ¿Cómo os habéis sentido al representar el cuento?
- ¿Os ha costado entenderlo?
- ¿Os ha parecido divertida esta actividad? ¿La repetiríais?
- ¿Qué es lo que más os ha costado?
- ¿Creéis que os habéis metido bien en el papel de los personajes del cuento?

Sesión 3

- ¿Creéis que habéis aportado bien vuestras ideas para la elección de las ideas?
- ¿Qué os ha parecido el debate y la votación realizada para la elección de escenas?
- ¿Habéis respetado bien los turnos de palabra?
- ¿Por qué habéis elegido esas escenas?
- ¿Qué opináis del video? ¿Os ha gustado? ¿Qué os ha llamado más la atención?

Sesión 4

- ¿Cómo os sentís en el rol de actores?
- ¿Os gusta poneros en el papel de otros?
- ¿Creéis que todos habéis aportado vuestras ideas para la representación del musical?

Sesión 5

- ¿Cómo os habéis sentido en la representación?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿y lo que menos?
- ¿Habéis disfrutado?
- ¿Qué habéis aprendido en estas sesiones?
- ¿Sentís que sois capaces de expresar vuestros sentimientos mejor que cuando empezamos? ¿Habéis perdido vuestro miedo?

Anexo 4: Descripción de las reflexiones grupales

Para comenzar, de las cinco sesiones diseñadas, se han podido llevar a la práctica tres de ellas. Antes de llevarlas a cabo, se les comentó a los alumnos en qué iban a consistir y desde un primer momento se mostraron muy motivados, ya que son alumnos que tienen mucha iniciativa y a los que les encanta realizar cosas nuevas.

LA PRIMERA SESIÓN (sesión N°2, véase anexo 1): llevé a cabo del cuento motor resultó muy agradable, ya que los alumnos se encontraban muy motivados y más sabiendo que el cuento era el del rey león, cuento que les encanta a la gran mayoría. A medida que avanzaba el cuento, los alumnos se iban metiendo más en el papel e iban innovando por sí mismos, cosa que al principio les costaba y se solían fijar en mí que también lo realizaba con ellos. Las actividades que se llevaron a cabo en el cuento les parecieron muy interesantes y salieron todas muy bien, a pesar de que la última les costó entenderla un poco. Como único inconveniente pondría que es posible que se les hiciera un poco largo el cuento, ya que no están acostumbrados a hacer este tipo de actividades y al final algunos preguntaron cuánto quedaba, aunque lo hicieron todo sin problemas y con una sonrisa en la cara.

Al finalizar la sesión, hicimos un corro todos juntos en el centro del campo donde llevamos a cabo un diálogo en el que les iba haciendo preguntas y ellos respondían. Las ideas sacadas de este diálogo son:

- El cuento les pareció un recurso atrayente.
- Los alumnos se sintieron cómodos a lo largo de toda la actividad, aunque ésta se les hizo un poco larga.
- A los chicos, por general, les dio un poco de vergüenza bailar y expresar lo que sienten al leerles el cuento, como ellos mismos expresaron.
- Se lo pasaron muy bien a lo largo del cuento, metiéndose en los diferentes papeles.
- El realizar un cuento motor sobre uno que ya se saben les gusto mucho, ya que en ocasiones te iban contando lo siguiente que iba a pasar en el cuento y ya iban pensando qué hacer.

- La clase les resultó tan diferente y divertida que me preguntaron cuando íbamos a volver a hacer algo así.

EN LA SEGUNDA SESIÓN (sesión N°3 y N°4, véase anexo 1): elegimos las escenas y los bailes, también pintamos las caretas y comenzamos a ensayar el baile. En esta sesión, los alumnos estaban muy contentos, ya que les encanta pintar y siempre lo hacen en sus tiempos libres de clase. En lo que al baile se refiere, a la mayoría de los alumnos les cuesta mucho bailar y no les gusta nada, cosa que se noto en el baile final del musical. Aún así, pusieron todo su empeño en hacerlo lo mejor que sabían. Del mismo modo, la elección de las escenas resultó muy divertida, ya que los alumnos daban su opinión acerca de qué escena querían y por qué, realizando un bonito diálogo con una votación al final para ver qué escenas representaríamos al final.

Las reflexiones sacadas del diálogo final son:

- Los alumnos se han puesto de acuerdo en la elección de las escenas y las votaciones, en las cuales se lo han pasado muy bien.
- Pintar las caretas que van a utilizar según sus palabras ha sido muy divertido y ya se las querían llevar a casa.
- Se han sentido a gusto en la votación y les ha gustado poder expresar lo que sienten, al tiempo que han respetado los turnos de palabra, aunque a algunos les ha costado estar callados con la mano levantada.

LA TERCERA SESIÓN (sesión N°5, véase anexo 1): la de representación del musical, al no tener tiempo apenas para ensayarlo, la gran mayoría de alumnos no se sabían el papel y tuvimos que hacerlo con él delante. A pesar de ello, disfrutaron mucho representando el papel de otros y metiéndose en la escena, haciendo que la mañana fuera muy divertida a pesar de que el resultado final no fuera el que nos esperábamos.

Las reflexiones sacadas del diálogo final son:

- Se han divertido mucho pudiendo representar el papel de otros.
- No les ha gustado que los alumnos que no participaban en la escena estuvieran en ocasiones hablando, ya que les distraían.
- Se lo han pasado muy bien hablando entre los protagonistas de las escenas sobre qué hacer y donde situarse en cada momento.
- Les hubiera gustado tener más tiempo para ensayarlo.
- En lo referente a sus aprendizajes, han comentado que han aprendido mucho en las sesiones y que ahora les cuesta menos expresarse, sobre todo a los chicos que al principio les costaba mucho.