



Universidad de Valladolid

Trabajo de Fin de Grado:

Propuesta de intervención para la estimulación de la lectura y la escritura basada en la psicomotricidad.

Alumna: Teresa Fernández Jiménez

Tutor: Dr. Javier Catalina Sancho.

Curso: 4º Logopedia

Año académico: 2013/2014

Fecha de depósito del TFG: 29-08-2014

ÍNDICE

I.	RESUMEN	1
II.	JUSTIFICACIÓN.....	2
III.	OBJETIVOS.....	4
IV.	MARCO TEÓRICO.....	5
4.1.	Concepto de psicomotricidad y lectoescritura.....	5
4.1.1.	Psicomotricidad.....	5
4.1.2.	Lectoescritura.....	5
4.2.	Etiología de los trastornos de lectura y escritura.....	5
4.2.1.	Dislexia.....	5
4.2.2.	Disortografía.....	6
4.2.3.	Disgrafía	6
4.3.	La importancia de la psicomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura.....	7
4.4.	Relación entre lectura y escritura.....	10
4.5.	Enseñanza de la lectura y la escritura.....	10
4.6.	Trastornos de la escritura: disgrafía y disortografía.....	14
4.7.	Trastornos de la lectura: dislexia.....	15
V.	MARCO METODOLÓGICO.....	16
5.1.	Relación de la propuesta de intervención con la legislación educativa.....	16
5.1.1.	Relación con los objetivos de Educación Primaria.....	16
5.2.	Objetivos.....	16
5.3.	Metodología.....	17
5.4.	Temporalización.....	18
5.5.	Sesiones y actividad.....	20
5.6.	Evaluación.....	29
VI.	CONCLUSIONES.....	32
VII.	AGRADECIMIENTOS.....	35
VIII.	BIBLIOGRAFÍA.....	36
	ANEXOS.....	39

I. RESUMEN

La lectura y la escritura son dos de los contenidos más complejos que se pueden ofrecer en el ámbito educativo. Debido a esta complejidad se han realizado numerosas investigaciones acerca de las habilidades necesarias para la adquisición de estas competencias, este trabajo está centrado en importancia de la psicomotricidad en las diferentes alteraciones de lectura y escritura las cuales, a pesar de enseñarse por separado, se encuentran interrelacionadas.

Esta propuesta de intervención basada en la psicomotricidad está enfocada para trabajar con sujetos que se encuentren en los últimos años de Educación Infantil y los primeros de Educación Primaria.

El método utilizado consiste en diseñar diferentes sesiones para trabajar la lectoescritura, todas ellas basadas en la estimulación psicomotriz, que tienen como objetivo aumentar las competencias en este ámbito de los niños en los que se aplica.

La evaluación se realiza mediante pruebas estandarizadas, no estandarizadas y diferentes Hojas de registro en las que se irá anotando todo lo ocurrido durante las sesiones para posteriormente valorar a los niños.

Palabras clave: lectura, escritura, intervención psicomotriz, psicomotricidad, desarrollo.

II. JUSTIFICACIÓN

La psicomotricidad desde los primeros meses tiene una gran importancia para los niños, ésta debe ser desarrollada adecuadamente para que entre el primer y segundo ciclo de Primaria, que es la etapa en la que se centra el trabajo, pueda adquirir las competencias adecuadas y un control motor preciso para correcto desarrollo de la lectoescritura.

La elección del tema “desarrollo de la lectoescritura a través de una propuesta de intervención basada en la psicomotricidad” responde a la inquietud personal de dotar a la psicomotricidad de gran relevancia en relación con el aprendizaje de la lectura y la escritura. El movimiento tienen gran peso en el desarrollo evolutivo de los niños; hay algunos autores como Wallon (1970), que defiende esta teoría y expone que la motricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida, tanto es así que defiende que el movimiento precede al pensamiento en el desarrollo evolutivo del niño.

Hoy en día, las estrategias de intervención educativas deben atender a tres grandes bloques: afectivos, psicomotores y cognitivos; pero en el final del último ciclo de Educación Infantil, los aprendizajes cognitivos son los que dominan durante la jornada escolar. Por tanto, con esta propuesta de intervención se pretende mostrar la importancia que tiene la psicomotricidad en relación con la lectoescritura.

El objetivo principal que se persigue en los primeros años de escolarización es la formación integral del individuo y, para llegar a esto, se debe dar la misma relevancia a estos tres grandes bloques. La razón por la que se debe hacer esto es porque si a la enseñanza basada en el movimiento no se le otorga la misma importancia que a los aprendizajes cognitivos, el niño no llegará a desarrollar las competencias necesarias acordes a su edad.

En relación con la lectura y escritura, las edades clave para su adquisición se encuentran entre el último ciclo de Infantil y el primero de Primaria, adquiriendo antes la lectura que la escritura. Sin embargo, la psicomotricidad se debe trabajar desde que el niño nace para que tenga un desarrollo adecuado al llegar a la edad en la que se adquieren estos aprendizajes. Es decir, para llevar a cabo esta

intervención se ha debido estimular con anterioridad un adecuado desarrollo psicomotor del niño.

En conclusión, la elección de este tema para realizar una propuesta de intervención, como ya se ha explicado anteriormente, responde a la necesidad de dar a la psicomotricidad la importancia necesaria para que los niños sean competentes en la lectura y en la escritura. Para mostrar e investigar la importancia de la psicomotricidad en la estimulación de la lectura y la escritura, se ha diseñado una propuesta de intervención.

El siguiente trabajo está dividido en dos partes: la primera constituye el marco teórico en el que se basa la propuesta de intervención, y una segunda en la que se explica dicha propuesta, incluyendo las diferentes formas que deben seguirse a la hora de observar y evaluar para estimular el desarrollo de la lectoescritura.

III. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este proyecto son los siguientes:

1. Elaborar una propuesta de intervención para estimular el desarrollo de la lectura y la escritura basada en la psicomotricidad.
2. Mostrar diferentes métodos de evaluación y recogida de la información durante la intervención.
3. Valorar la importancia de la psicomotricidad en relación con el desarrollo de la lectoescritura.
4. Aumentar el conocimiento sobre la psicomotricidad en relación con la lectura y la escritura.
5. Reflexionar sobre la acción logopédica: posibilidades, limitaciones y dificultades.
6. Realizar una revisión bibliográfica y una discusión crítica sobre la relación entre lectura, escritura y estimulación psicomotriz.

IV. MARCO TEÓRICO

4.1. Concepto de psicomotricidad y lectoescritura

¿Qué es la psicomotricidad? Algunas de las definiciones más relevantes en este campo son las aportadas por Lapierre (1977), Le Boulch (1983) y Picq y Vayer (1986); sin embargo la más actual es la realizada por la Asociación Española de Psicomotricistas, puesta de manifiesto por Berruezo (2000):

Basado en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial(...).Partiendo de esta concepción se desarrollan diferentes formas de intervención psicomotriz que encuentra su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivos, educativo, reeducativo y terapéutico...y constituye cada vez más el objeto de investigación científica (Berruezo, 2000, en Martín Domínguez, 2008, pág. 26).

Otro concepto fundamental en esta propuesta de intervención es la lectoescritura según Gómez (2011: 149):

La lectura y la escritura son dos elementos fundamentales y primordiales que deben existir en la educación, ya que son esenciales para proyectar al ser humano en la sociedad en la medida en que con ellos el individuo puede comunicarse, y, por ende, darse a entender en su entorno (Gómez, 2011: 149).

4.2. Etiología de los trastornos de lectura y escritura

4.2.1. Dislexia:

La Federación Mundial de Neurología (1970) define dislexia como las alteraciones que aparecen en el aprendizaje, en relación con la lectura y cumpliendo las siguientes características: una inteligencia adecuada y buenas oportunidades socioculturales.

La etiología, según Celdrán y Zamorano corresponde a (1998):

- a) Factores neurológicos. Retraso neuroevolutivo, disfunciones neurológicas leves, problemas menores de coordinación, problemas madurativos que afectan a la percepción visual, auditiva, a la memoria y al desarrollo psicomotor, etc.
- b) Factores cognitivos (déficit perceptivos y de la memoria, déficit en el procesamiento verbal).
- c) Factores genéticos.

4.2.2. Disortografía:

Según García (1989) la disortografía alude a los errores dentro de la escritura que repercuten en la palabra.

La etiología según Celdrán y Zamorano es (1998):

- a) Causas perceptivas: déficit de percepción, memoria visual y auditiva. Déficit de tipo espacio temporal, etc.
- b) Causas intelectuales
- c) Causas del tipo lingüístico: Problemas fonológicos, léxicos, sintácticos, semánticos, etc.
- d) Causas del tipo afectivo emocional: falta de motivación, atención, implicación a la tarea.
- e) Causas del tipo pedagógico: problemas con el método.

4.2.3. Disgrafía:

Según Portellano (1988: 43) *la disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual con una adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos.*

La etiología según Linares (1993) y Portellano (1985) puede deberse a las siguientes características:

- a) Problemas de lateralización.
- b) Dificultades de eficiencia motora: torpeza, problemas de motricidad, perturbaciones en el equilibrio, etc.
- c) Problemas del esquema corporal y las funciones motrices.
- d) Factores de personalidad.
- e) Diferentes causas pedagógicas: Problemas en el proceso de adquisición de las destrezas motora, altas expectativas respecto a la calidad y rapidez de la escritura, no generalizar la enseñanza de la escritura con otras actividades, etc.

4.3. La importancia de la psicomotricidad en el aprendizaje de la lectura y escritura

Inicialmente la actividad de la psicomotricidad estuvo centrada en la reeducación psicomotriz, en el tratamiento de los trastornos psicomotores.

Posteriormente, autores como Wallon, Piaget, Vygotski, Luria o Gesell, empezaron a estudiar el desarrollo madurativo basándose en las posibilidades de desarrollo psicomotor y de socialización propios de la psicomotricidad. A continuación, los denominados psicomotricistas franceses, fundamentalmente Picq y Vayer, Le Boulch, Lapierre y Aucouturier, trasladan al ámbito educativo el trabajo con la psicomotricidad, estableciendo importantes relaciones entre ésta y el aprendizaje.

Las aportaciones más relevantes de la psicomotricidad a la educación son las siguientes (Herrera y Ramírez, 1993):

1. La psicomotricidad contribuye decisivamente al desarrollo integral del niño.
2. La psicomotricidad permite la estimulación y la maduración temprana.
3. La psicomotricidad contribuye decisivamente a prevenir y corregir numerosas disfunciones (dislexia, dislalia, disgrafía,...).
4. La psicomotricidad es básica en la construcción del pensamiento, del aprendizaje lecto-escritor y de cualquier tipo de aprendizaje.
5. Contribuye a la normalización educativa de discapacitados, a la estimulación de todo tipo de alumnos, incluidos los superdotados.

Quirós Aragón (2009) establece otros aspectos complementarios a los señalados por los que la psicomotricidad es muy importante en la educación del niño, entre ellos destaca:

1. La psicomotricidad constituye un elemento fundamental dentro de la dinámica del centro educativo para favorecer la adaptación del niño en sus primeros momentos de escolarización.
2. La práctica psicomotriz presenta muchas posibilidades de trabajo educativo con personas con necesidades educativas especiales: discapacidades físicas (parálisis cerebral, alteraciones motoras), psíquicas (discapacidad mental) o sensoriales (visuales, auditivas).

Piaget (1956), por otra parte, indica que la acción motriz:

- a. Interviene en todos los niveles de desarrollo de las funciones cognitivas.
- b. Todos los mecanismos cognitivos se apoyan en la psicomotricidad: el conocimiento es en primer lugar una acción motriz realizada sobre un objeto.

Según Arnaud (1983): el valor intelectualizador de la motricidad, de la acción motriz, radica en que a través de ella el niño descubre las propiedades de los objetos mediante la propia acción, mediante la manipulación.

Bruner (1973, citado por Rigal, 1987) aclara que el niño utiliza tres sistemas de codificación o representación en el proceso de adquisición de la información, del conocimiento:

1. La acción: constituye el saber hacer algo, el saber actuar en relación a una percepción sin utilizar el lenguaje ni la representación (coger un objeto, lanzar una pelota, subir en triciclo).
2. La representación de imágenes: el conocimiento va unido a la representación de imágenes que ilustran un concepto (reproducción gráfica de un columpio).
3. La representación simbólica: significa el acceso a la abstracción representada por el lenguaje, que es el medio más utilizado para acceder al saber: formulación de proposiciones, jerarquización de conceptos.

Según Rigal (2006) el movimiento constituye la primera manifestación del bebé como actividad que denota la necesidad realizar acciones con el propio cuerpo como medio de proyección en el mundo, de integración e intervención en él. El

movimiento precede al pensamiento, lo que nos expresa la importancia de la motricidad en la actividad humana.

La educación psicomotriz educa la actividad motriz con el objetivo de que los movimientos voluntarios se transformen en automáticos y de que el ser humano desarrolle todas sus potencialidades, y contribuye al desarrollo integral de la persona: desarrollo motor, cognitivo, afectivo y relacional, así como permite el desarrollo madurativo y es un instrumento preferente para la estimulación temprana. Igualmente previene la aparición de disfunciones como dislalias, dislexias, sincinesias, descontrol motriz, inestabilidad motriz...

Una de las relaciones más relevantes entre psicomotricidad y primeros aprendizajes es la influencia decisiva que ejerce la educación psicomotriz sobre el aprendizaje de la lectoescritura: está ligada al desarrollo de la preferencia manual y de la lateralización, pues la escritura es una actividad inequívocamente lateralizada (orientación y orden de los textos, de las letras y de las palabras).

La estimulación que realizaremos en la psicomotricidad irá encaminada al desarrollo psicomotriz de los prerrequisitos básicos que permitan el desarrollo de la lectura y la escritura (Rigal, 2006):

- | | |
|--|--|
| 1. Control de la postura y el equilibrio. | 6. Organización del gesto gráfico: presión, direccionalidad... |
| 2. Independencia tronco-brazo-mano. | 7. Coordinación óculo-manual. |
| 3. Control tónico e inhibición motriz. | 8. Organización espacial. |
| 4. Lateralización. | 9. Discriminación de secuencias temporales. |
| 5. Capacidad de atención, percepción visual y memoria. | |

El proceso grafomotor no se reduce a la actividad motriz, sino que se basa en el desarrollo de otros elementos, que también trabajaremos, como la percepción (visual y auditiva), la simbolización, la estructuración espacio-temporal, la memoria (a corto plazo) y el lenguaje.

4.4. Relación entre lectura y escritura

Según Cuetos (2009: 16) *los procesos cognitivos que se usan en la lectura y en la escritura son los mismos, aunque en sentido inverso, esta es la principal razón de la interrelación que hay entre estas dos competencias.*

Un ejemplo para explicar esta teoría es que muchos profesores fomentan la lectura para mejorar la escritura y a la inversa. Sin embargo, nos podemos encontrar con pésimos lectores con buena escritura y al revés; esto explica que aunque están relacionadas son actividades independientes (Bryant y Bradley: 1980; Cuetos: 1989; Frith: 1984).

Para explicar esta teoría, Coltheart (1984) utiliza como ejemplo la afasia, dentro de las diferentes patologías del lenguaje, y exponen que hay pacientes que pierden la capacidad de leer pero conservan la escritura y sin embargo son incapaces de leer lo que han escrito. Mientras, Ellis (1982), también explica esta teoría dando el ejemplo contrario, como muchos pacientes son capaces de leer pero son incapaces de escribir.

Con estos argumentos aportados por los diferentes autores, todos llegan a la conclusión de que la lectura y la escritura deben estudiarse por separado, aunque tengan en común procesos y conocimientos y también haya actividades que se deban enseñar de forma conjunta.

4.5. Enseñanza de lectura y escritura

El aprendizaje de la escritura es una de las tareas fundamentales de la escuela.

Clemente (2008: 114) explica cómo realizar el aprendizaje de la escritura exponiendo algunos principios y acciones generales:

- a) *Ofrecer modelos: maestro lector.*
- b) *Contacto con los libros: procurar que tengan contacto físico con los libros.*
- c) *Actividades en torno a la lectura.*
- d) *Actividades en torno a la biblioteca.*
- e) *Hacer partícipe a la familia del lenguaje escrito.*

La figura 1 resume una propuesta de actividades más concretas, se describen tres tareas relacionadas con tres tipos de funciones:

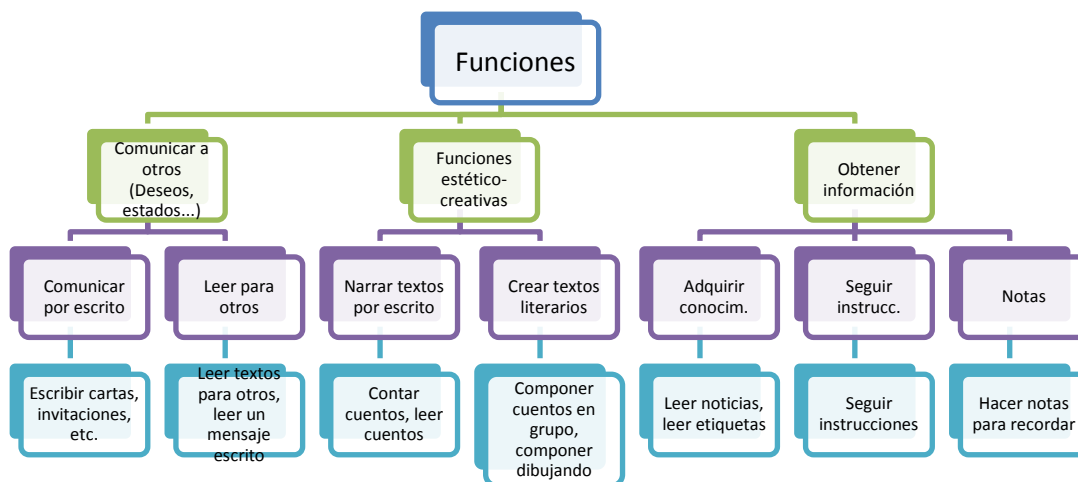


Figura 1: Funciones para trabajar la escritura (Clemente, 2008)

Mediante estas propuestas didácticas se pretende que el niño valore las funciones de la lengua escrita y conseguir que los niños no vean la lectura como una tarea escolar, sino como un aliciente para desenvolverse en el día a día.

Según explica Clemente (2008), respecto a la lectura existen dos estrategias para enfrentarte a cualquier palabra escrita, son las siguientes:

1. Vía fonológica: La vía fonológica o indirecta supone la mediación del lenguaje oral para acceder al significado, lo primero que hace es traducir la palabra en cada fonema, una vez que dicen la palabra en voz alta ya saben lo que significan.
2. Vía léxica: La vía léxica o directa implica un reconocimiento inmediato del estímulo acompañándose de su significado y su fonología. Dentro de esto hay dos subprocesos.
 - a. Emparejar la palabra impresa con alguna representación interna de la forma de esa palabra.
 - b. Reconocimiento automático, rápido y con poco esfuerzo.

La primera vía es la más importante, es el inicio de la enseñanza, ya que la segunda se aprende mediante la repetición, cuando ya se tiene mayor soltura como lector y se ha visto con frecuencia las diferentes palabras.

A la hora de leer se usan estas dos vías de forma complementaria, como indica entre otros Frith (1989):

1. La vía fonológica requiere de una instrucción más directa y explícita y además es considerada como un paso en alguna medida anterior en el proceso de la lectura.
2. La vía indirecta sin embargo está más sujeta a la experiencia del niño como lector.

La figura 2 muestra los principios revisados sobre la conciencia fonológica, junto a la enseñanza directa de las letras:

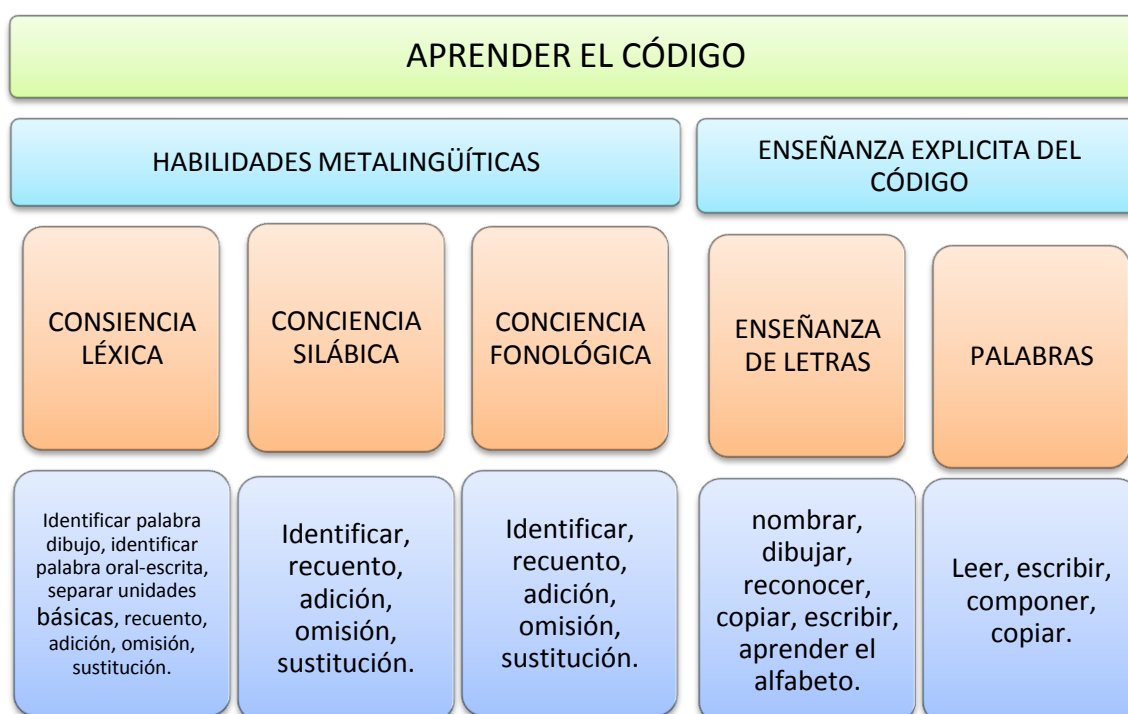


Figura 2: Secuencia para trabajar el aprendizaje del código (Clemente, 2008)

Para la enseñanza de la lectura y la escritura, según la teoría de Frith (1985), los niños siguen su propio proceso de adquisición independientemente de las creencias y expectativas del adulto educador.

Existen tres fases en este proceso de adquisición:

1. Etapa logográfica:
 - a) Las palabras se reconocen como unidades independientes.
 - b) La información no alfabética parece ser más importante.

c) El orden de las letras en la escritura no es importante y algunas letras se omiten. Solo la primera letra parece tener preponderancia.

2. Etapa alfabética:

a) Reconocimiento fonográfico: existe un mayor desarrollo de la conciencia meta fonológica, fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura.

b) Aprenden los grafemas asociados a los grafemas que representan, aunque cometen numerosos errores de sustitución, de escritura en espejo de grafemas y números y por los errores de omisión, adicción o inversión del orden de los grafemas y sílabas.

3. Etapa ortográfica:

Escribe palabras de manera directa, sin tener que recurrir al reconocimiento fonográfico, escriben con mayor rapidez las palabras frecuentes, pueden escribir correctamente las palabras irregulares y dejan de cometer errores de ortografía arbitraria.

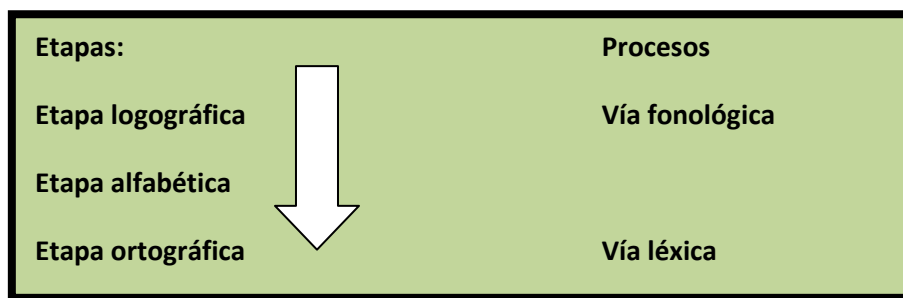


Figura 3: Etapas para el aprendizaje de la lectura y la escritura. (Frith, 1985)

Antes de empezar con la primera etapa, Frith (1985) explica que se deben haber adquirido correctamente los diferentes prerrequisitos: atención focalizada, percepción y discriminación auditiva, conciencia silábica, conciencia fonológica, conciencia léxica, conciencia grafonológica, conciencia fonológica e identificación y discriminación visual: coordinación visoespacial y visomotriz.

4.6. Trastornos de la escritura

Según Cuetos (2009:55) los diferentes tipos de trastornos disgráficos se pueden dividir en dos:

1. Disgrafías adquiridas: *referidas a un trastorno de la escritura causado por una lesión cerebral en una persona que con anterioridad escribía correctamente.*
2. Disgrafías evolutivas: *referidas a los trastornos de escritura en niños que tienen dificultades en el aprendizaje.*

Respecto a las disgrafías evolutivas son las que muestran un mal funcionamiento de algún proceso que compone el sistema de escritura, y así, en algunos casos el problema es de tipo motor.

Como explican Duffy y Geschwind (1988) las disgrafías aparentemente no tienen una etiología concreta, puesto que son niños que no tienen ningún problema añadido y reúnen todas las condiciones para ser lectores competentes, por lo que afirman que es posible que haya una disfunción cerebral en el área del lenguaje.

En las disgrafías adquiridas los trastornos de lectura y escritura no tienen relación, ya que uno de los rasgos característicos de este tipo de disgrafía es que se suelen destruir ciertas zonas del cerebro pero otras quedan intactas. Sin embargo, dentro de las disgrafías evolutivas, esto no es así ya que son niños que están aprendiendo a leer y escribir por lo que la disociación no aparece tan clara, a pesar de ser procesos diferentes.

3. Retraso de la escritura

Además de estos dos trastornos también existe una gran cantidad de niños que presentan problemas de escritura pero con una etiología más clara como puede ser: escasa escolaridad, falta de motivación, baja inteligencia, ambiente familiar desfavorable, etc.

4. Disortografía

El último tipo de trastorno de la escritura es la disgrafía fonológica que está unida a la dislexia fonológica, ya que cuando el niño tiene problemas para convertir los grafemas en fonemas, también los tiene para convertir los fonemas en grafemas.

4.7. Trastornos de la lectura

Existen múltiples investigaciones que han tratado de realizar una división de la dislexia en subtipos, una de ellas es la de Rivas y Fernández (1994):

1. Audio-lingüísticas, que manifiestan: retraso del lenguaje, trastornos articulatorios, dificultades para denominar objetos, errores en la lectoescritura por problemas en la correspondencia grafema-fonema.
2. Visoespacial, que manifiestan: dificultades de orientación derecha-izquierda, dificultades para reconocer objetos familiares por el tacto (agnosia digital), calidad de la letra pobre (disgrafía) y errores de lectoescritura que suponen fallos en la codificación de la información visual.

Tanto la evaluación como la intervención de los diferentes trastornos disléxicos se deberían hacer entre los 4 y los 6 años para poder actuar con la mayor rapidez posible y evitar problemas asociados y garantizando el éxito de adquisiciones más complejas.

V. MARCO METODOLÓGICO

5.1. Relación de la propuesta de intervención con la legislación educativa

5.1.1. Relación con los objetivos de educación primaria

Esta Propuesta de intervención está relacionada con los siguientes objetivos, establecidos en el RD 1513*, el cual constituye las enseñanzas mínimas para la Educación Primaria (BOE 8 diciembre 2006) (*cuando se empezó la elaboración de este Tfg ésta era la legislación vigente):

1. Desarrollar hábitos de trabajo individual y en equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
2. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana.

5.2. Objetivos

Teniendo en cuenta como referente el marco teórico previo, donde se explica que los sujetos que no superan determinados patrones motrices presentan problemas en la lectura y la escritura, se plantea una propuesta de intervención basada en la psicomotricidad para alumnos con edades comprendidas entre 5 y 7 años. Esta propuesta puede ser implantada en cualquier centro educativo, lógicamente para su implantación efectiva habrá que tenerse en cuenta las características individuales de cada sujeto.

Con esta propuesta de intervención, y teniendo en cuenta las características personales de cada alumno, se perseguirán los siguientes objetivos:

1. Consolidar la adquisición de la lectura y de la escritura.
2. Aumentar el tiempo de atención y concentración en las actividades de lectura y escritura.
3. Leer con fluidez y entonación adecuada.
4. Conseguir un aprendizaje autónomo de la lectura y la escritura.
5. Mantener la motivación del alumno utilizando actividades llamativas y novedosas.

6. Consolidar los prerrequisitos necesarios para el aprendizaje de la lectura y la escritura.
7. Fomentar el intercambio de experiencias y visiones entre los alumnos durante la realización de las actividades.

5.3. Metodología

La propuesta de intervención para el desarrollo de las sesiones con sujetos que presenten alteraciones en lectura y escritura se basará en los siguientes principios metodológicos:

1. Se adecuará al ritmo de trabajo de cada alumno y de sus necesidades individuales.
2. Globalización de los aprendizajes ya que, a través del desarrollo de la lectura y la escritura, se busca reforzar otras áreas para llegar al desarrollo integral del niño.
3. Las sesiones se realizarán de forma activa buscando en todo momento la participación de los sujetos haciéndoles ver que son los protagonistas de las sesiones.
4. Flexibilidad, buscando adaptarse a las características individuales de cada sujeto, pudiendo variar en cualquier momento la línea de trabajo de las sesiones si fuese necesario.

La enseñanza de una correcta lectura y escritura se llevará a cabo en un ambiente de trabajo estructurado, afectivo y a la vez exigente, es decir, no debemos olvidar que son alumnos de los primeros cursos de primaria y necesitan trabajar en un clima afectivo, pero a la vez exigente para que sean alumnos competentes en lectura y escritura en un futuro.

Se deberán evaluar los conocimientos previos de cada alumno y trabajar los prerrequisitos en el caso de que en el momento de la evaluación no hubiesen sido adquiridos correctamente.

Por otro lado, se deberá fomentar un incremento de la atención y la concentración para que se produzca el éxito durante el transcurso de la sesión y se alcancen los objetivos planteados.

Respecto al ámbito psicomotriz, se deberá trabajar sobre todo la lateralidad, la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.

Los materiales que se utilizarán en estas sesiones consistirán en las tradicionales fichas con las que se trabaja la lectura, la escritura y la motricidad fina, siempre intercalado con actividades lúdicas, llamativas y novedosas que consigan mantener la atención del alumno, de modo que no perciba las sesiones como algo monótono, sino como un juego que debe realizar de la mejor forma posible acorde a sus posibilidades y características individuales.

Las sesiones serán realizadas en grupos de unos 4 o 5 alumnos ya que, el trabajo en conjunto es un recurso metodológico que en esta etapa puede facilitar el desarrollo social. Otro de los objetivos que se persigue con las sesiones en grupo es el intercambio de experiencias y visiones entre los alumnos.

Desde el aula de trabajo se buscará la implicación del alumno y el continuo desarrollo de una inquietud por la observación; por todo esto se buscará en todo momento trabajar en un espacio que resulte atractivo para los alumnos; se utilizarán para ello láminas en relación con los contenidos que se están aprendiendo en sus respectivos cursos como puede ser diferentes actividades realizadas por los alumnos en relación con la época del año que sea, por ejemplo: en navidad, carnaval, verano, semana santa... Se utilizarán diferentes sesiones a realizar el material de decoración del aula en las que se trabajan las diferentes áreas y les resulte llamativo y motivador para hacerlo bien ya que, posteriormente serán expuestas en el aula.

4.4. Temporalización

A continuación, en la tabla 1, se expone la temporalización de la intervención de los meses de febrero, marzo y abril. La intervención, como muestran las tablas, está formada por nueve sesiones, todos los viernes de cada semana con una duración aproximada de 60 minutos.

Las sesiones serán realizadas por el logopeda, trabajando fuera del aula ordinaria con los alumnos que presentan alteraciones en lectura y escritura.

FEBRERO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		


MARZO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABRIL						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Tabla 1: Temporalización de la intervención

Días en los que se trabaja la lectoescritura

4.5. Sesiones y actividades

SESIÓN 1	14 de Febrero
OBJETIVOS:	Número: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
<p>Actividad 1: Aprovechando que la fecha en la que estamos se celebra San Valentín, se les diseña previamente unos buzones en los que aparecen los nombres de todos; estos buzones se construirán con cajas de cartón forradas. Les pedimos que sin hablar escriban todo lo que quieran decir a un amigo, valorando la originalidad de cada uno y luego leerán las cartas recibidas, teniendo que adivinar quién la ha escrito y con la ayuda de toda la clase se llegará a un acuerdo de cuál es la carta que más nos ha gustado y cual nos gustaría que nos mandasen a nosotros.</p> <p>Después de esta votación se le dará una cesta con gominolas, piruletas y cualquier objeto relacionado con San Valentín al ganador.</p> <p>Aprovecharemos la sesión para decorar la clase en la que trabajamos recortando y pintando diferentes cartulinas y crear un ambiente propio del día de San Valentín.</p>	
	
<p>¿Qué vamos a necesitar? Cartulinas, dulces, papel de colores, cajas de zapatos, lapiceros.</p>	
<p>Actividad 2: Se presenta un texto breve al sujeto y, tras leerlo, debe contestar a unas preguntas. Una vez realizado lo anterior se le presenta el mismo texto que se ha leído al principio pero incompleto, lo tiene que rellenar, así nos aseguraremos de si lo ha entendido o si ha contestado bien a las preguntas porque tiene buena memoria a corto plazo. (cuento y preguntas anexos I)</p>	
<p>Actividad 3: Se coloca a los alumnos de dos en dos y se ponen uno en frente del otro, tienen que lanzarse la pelota sin que se caiga al suelo, antes de lanzar la pelota deberán decir una palabra que empiece por la letra en la que estamos trabajando. Cuando uno de los dos pierda, se van juntando los miembros que ganen de cada pareja, así hasta que solo quede un jugador que no se le caiga la pelota y se le nombrará el ganador.</p>	

Sesión 2:	22 de febrero										
OBJETIVOS	Número: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.										
<p>Actividad 1: "El país de los sueños"</p> <p>Antes de empezar la actividad todos los alumnos deben contestar a estas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Antes de irte a dormir en qué te gustaría soñar? ¿Cómo crees que es el país donde suceden todos los sueños? ¿Cómo crees que es la gente que vive en el país donde ocurren los sueños? <p>¿Cómo vamos a jugar?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se pide a los alumnos que sobre unas colchonetas se tumben mientras suena música tranquila y relajante. -Se narra un cuento en relación con el país de los sueños, este puede ser inventado o no. (cuento anexo II) -Cuando se termina la actividad se pide a los niños que se sienten en sus mesas y comenzarán haciendo un dibujo en el que ilustren lo que ellos han imaginado sobre el país de los sueños y debajo del dibujo, un pequeño resumen de lo que quieren interpretar con dicho dibujo. -Cuando cada alumno acabe de hacer su dibujo y haya escrito este pequeño resumen, irán leyendo el suyo para, posteriormente, colgarlo en la clase. De esta forma todos los niños podrán observar que hay diferentes formas de percibir una misma historia y todas ellas son válidas porque dependen de la imaginación de cada uno. <p>¿Qué vamos a necesitar?</p> <p>Grabadora, Música lenta, Hojas, Materiales gráficos variados</p>											
<p>Actividad 2: Se da al sujeto un listado de pares de sílabas desordenadas, debe ordenarlas para escribir palabras con sentido.</p> <p>Sílabas:</p> <table> <tr> <td>DO-CER: cerdo</td> <td>SO-QUE: queso</td> </tr> <tr> <td>CHE-CO: coche</td> <td>TO-MO: moto</td> </tr> <tr> <td>LA-CO: cola</td> <td>BRO.LI: libro</td> </tr> <tr> <td>LLA-SI: silla</td> <td>LA-BO: bola</td> </tr> <tr> <td>CO-CAS: casco</td> <td>CO-CHAR: charco</td> </tr> </table>		DO-CER: cerdo	SO-QUE: queso	CHE-CO: coche	TO-MO: moto	LA-CO: cola	BRO.LI: libro	LLA-SI: silla	LA-BO: bola	CO-CAS: casco	CO-CHAR: charco
DO-CER: cerdo	SO-QUE: queso										
CHE-CO: coche	TO-MO: moto										
LA-CO: cola	BRO.LI: libro										
LLA-SI: silla	LA-BO: bola										
CO-CAS: casco	CO-CHAR: charco										
<p>Actividad 3: Por parejas, lanzarse una pelota con el pie. De esta forma se trabaja la coordinación óculo motriz, de tal modo que cada individuo se sitúa a dos metros de distancia del otro y se lanzan la pelotay, posteriormente, va aumentando la distancia para lanzar el balón.</p>											

Sesión 3	21 de Febrero
----------	---------------

OBJETIVOS	Número: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
-----------	------------------------------

Actividad 1: “La alfombra mágica”

Trabajaremos la imaginación de los niños con las siguientes preguntas:

- a. ¿Os sabéis el cuento de Aladín?
- b. ¿Habéis visto alguna vez una alfombra mágica? ¿Y a un genio?
- c. ¿Cómo vuelan las alfombras?

El juego se realizará de la siguiente manera:

-Se usará como alfombra nuestro jersey o cualquier material que esté presente en el aula, les diremos que vamos a empezar a volar y, mientras simulan que están volando, vamos a narrar el cuento “La alfombra mágica” (Anexo III) les contamos que mientras estamos volando nos chocamos con las otras alfombras porque, debido a la contaminación, nadie puede ver nada. Hay tanto humo que no podemos dejar de toser y les preguntamos: ¿qué podríamos hacer?

Les damos la idea de realizar unos murales para concienciar a todo el mundo de lo peligroso que es la contaminación. Se repartirán cartulinas, revistas, tijeras... para que realicen un mural con un mensaje. Cuando terminemos con nuestros murales los colgaremos en el pasillo y pondremos un buzón en el que todos los alumnos deberán votar cuál les ha gustado más y elegir un ganador.

¿Qué vamos a necesitar?

“Alfombras mágicas”, revistas, materiales gráficos variados, cartulinas.

Actividad 2: Con la siguiente actividad se trabajará coordinación óculo-manual es haciendo una carrera de relevos en la clase, la diferencia con las carreras normales es que deberán ir de un lugar a otro botando la pelota sin que se les escape de las manos.

Actividad 3:

Realizaremos una sopa de letras silábica de animales

PO	TA	DA	LA	TE	TO	PA	VO
GA	NO	DE	O	CA	LO	MA	CA
CE	ME	TI	TO	VE	PO	TE	LO
LA	O	SO	BA	TE	JA	TO	RO
PO	BA	CA	NA	RA	TE	OS	PE
SA	ME	AL	ZA	CA	CE	BA	LI
PO	NO	CE	PE	LI	RI	BE	CA
RI	CE	VE	SA	PO	NI	DE	NO
MA	DE	FI	FU	MU	GA	VA	DE

Otra actividad es el bingo de sílabas: se proporcionarán unas tarjetas que contienen una serie de palabras. Se van diciendo sílabas y si alguna palabra tiene la sílaba que decimos, tacha la palabra.

Sesión 4	7 de Marzo
OBJETIVOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Actividad 1: “Juego de los marcianos”

Primero les contamos a los alumnos un cuento sobre marcianos, dragones, dinosaurios, princesas... (Cuento anexo IV) y les explicamos que para hablar con los marcianos no podemos utilizar el teléfono, pero que nos gustaría mucho hablar con ellos para que nos contasen como es la vida en otro planeta.

Se pide a los alumnos que redacten las cartas y expliquen con un dibujo cómo es la vida en el planeta tierra, posteriormente echarán dichas cartas en el buzón que tenemos en el aula. Cuando ya todos han terminado sus cartas, otra persona con la que se ha debido hablar previamente antes de realizar la actividad, entrará en la clase simulando ser un marciano y recogerá todas las cartas.

Después de abrir el buzón y recogerlas todas se pedirá a cada alumno que salga con ella a leer lo que les ha escrito y que nos explique el dibujo.

Es un juego muy divertido porque nunca aparecerán dos cartas iguales y podemos observar la imaginación que tiene cada uno a la hora de redactar algo por escrito y si es capaz de autocorregirse cuando proceda a leerla.

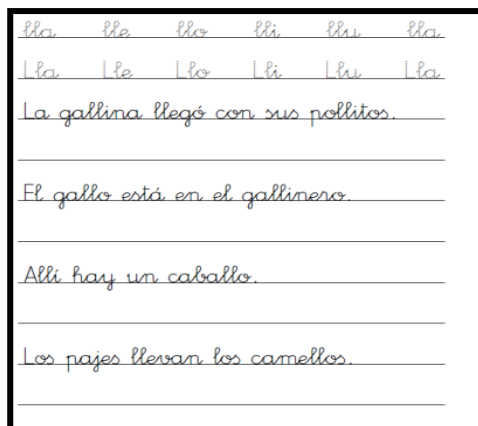
¿Qué vamos a necesitar?

Hojas, materiales gráficos variados, lápices de colores, buzones.

Actividad 2:

Se muestra al sujeto una ficha y deberá de repasar las sílabas que están con puntos, para posteriormente copiar la frase que se les enseña. Se pueden trabajar diferentes sílabas en las que también se puede incluir el trabajo de la ortografía.

Actividad 3: Igual que la actividad anterior, presentamos al niño una ficha y tiene que repasar las sílabas que están con puntos y después escribir las frases que se les enseña.



Sesión 5	14 de Marzo
OBJETIVOS:	Número: 1 ,2, 3, 4, 5, 6.
<p>Actividad 1: Con el método “Binomio fantástico Gianni Rodari (2002)” se busca estimular el pensamiento creativo y la narración de la historia; lo primero que hay que hacer es formar parejas de nombres sin relación aparente. Cuando cada uno tiene sus palabras el logopeda les pide que las junten a través de alguna proposición (será necesario escribir en la pizarra cual son estas proposiciones). Un ejemplo de este ejercicio es zapatilla y nube y se puede formar: una zapatilla en la nube, una zapatilla con nube, una zapatilla de la nube y una zapatilla sobre la nube. A medida que se van juntando las palabras mediante un nexos, les hacemos ver a los alumnos como puede ir variando el significado de la frase cambiando solo una palabra. Cuando se ha terminado esta parte de la actividad, el alumno deberá elegir una de las frases y redactar un texto, lo más fácil en este caso será un cuento que después tendrán que leer a la clase.</p>	
<p>Actividad 2: Se le proporciona al sujeto unos textos o frases fáciles, debe leerlos, luego hay una serie de preguntas a las que debe contestar tapando lo que acaban de leer. Por ejemplo:</p> <p>En el mercado de mi pueblo hay muchas verduras de muchos colores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hay en el mercado? 2. ¿Cómo son las verduras? 3. ¿Cómo está el mercado? <p>Me gusta ver en la televisión las películas de animales, porque son muy bonitas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te gusta ver en la tele? 2. ¿De qué son las películas? 3. ¿Dónde ves las películas? <p>En las flores de los jardines y de los parques hay muchos bichitos pequeñitos que son rojos con puntitos negros.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Dónde hay bichitos? 2. ¿Dónde están las flores? <p>¿Cómo son los bichitos?</p>	

Sesión 6	21 de Febrero
OBJETIVOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



Actividad 1:





Se utiliza la técnica de Rodari (2002), mediante la cual se invierte el sentido de algún cuento conocido, como por ejemplo, utilizando el cuento de Caperucita Roja, les contamos que Caperucita es mala y el lobo es bueno y deben inventarse la historia de nuevo; esta forma de trabajar trae consigo además de la parodia, la utilización de este punto de partida para desarrollar la historia en otras direcciones.




Otra forma de trabajar la lectoescritura es la propuesta por Rodari (2002), que consiste en presentar una serie de palabras de un cuento ya conocido, utilizando el ejemplo de Caperucita Roja otra vez, se usarán estos vocablos: niña, bosque, flores, lobo, abuela y añades una palabra que no tiene nada que ver como por ejemplo: dinosaurio. Este vocablo inusual permite que los alumnos enfoquen la historia desde una prespectiva nueva, después de redactar esta historia cada niño la leerá, esta es la parte mas divertidad de la actividad porque entre todos nos damos cuenta que cambiando solo una palabra la gran variedad de direcciones distintas que puede tomar la historia.



Actividad 2: Se le da al sujeto una historia conocida en pictogramas pero con algún error, para que se sepa si está comprendiendo o no la historia tiene que decir el alumno que hay un error sin que la logopeda se lo diga previamente.




LOS TRES CERDJTOS



Éran  que decidieron irse al bosque, y hacerse una 




cada uno. El  mayor se la hizo , el  mediano hizo su 





y el  más pequeño, que era el más trabajador hizo su . El  mayor terminó muy pronto y se puso a descansar, pero... "Toc-toc",




¿Quién es?, soy el  y si no abres, soplaré y soplaré y tu 



derribaré. Entonces el  sopló y  hasta que la casa 



, pero el  consiguió escapar a casa de su hermano 




mediano. Estaban los  en la  cuando llegó 




el  y dijo... abrir la , o soplaré y  y la 



derribaré... y sopló y  y la casa , pero ellos pudieron 




escapar a  de su hermano pequeño. Al poco tiempo llegó el 

y repitió lo mismo... abrir la  o soplaré y soplaré 

y la  ...derribaré... y sopló y  ...y la casa no se 

, entonces el  pensó entrar por la  y 

los  le prepararon una sorpresa, cuando bajó 

el  se quemó con el  y salió aullando por el 

Fin.

Sesión 7	28 de MARZO
OBJETIVOS	Número: 1, 2, 3, 5, 6, 7.
<p>Actividad 1: La siguiente actividad se realiza con todos los alumnos en círculo, se le da al primer sujeto un papel y un bolígrafo y sin que nadie les vea, tiene que escribir una frase, luego le dobla dejando ver las últimas palabras. El siguiente sujeto escribirá otra frase pudiendo ver la anterior palabra que estaba escrita, esta operación se repetirá las veces que se quiera, dependiendo del número de alumnos que haya en el aula.</p> <p>Una vez terminadas las vueltas se desdobra el papel y se tiene que leer la historia escrita por todos los alumnos.</p> <p>Al terminar de leer esta historia se comenta con los alumnos, esta es una de la parte más divertida de la actividad porque nunca sabes como puede seguir la historia que estas leyendo y, a continuación, se les pide que realicen un dibujo en el que consigan plasmar lo que el texto dice, cuando le terminen les decimos que al llegar casa se lo enseñen a sus padres para ver como interpretan ellos el dibujo y luego contarles ellos la historia real, esto sirve para que también puedan realizar esta actividad en casa con sus padres tomando el trabajo realizado en el aula como modelo.</p> <p>¿Qué vamos a necesitar? Únicamente papel, lapicero y goma.</p>	
<p>Actividad 2: Presentamos al sujeto un texto que corresponde a una historieta muy breve para que no se canse y no se niegue a leerlo, después de hacer esto el sujeto puede ir proponiendo títulos al cuento, así sabremos si el sujeto ha comprendido lo que ponía el texto, es una forma de resumir.</p> <p>Ejemplo de cuento (anexo V)</p>	
<p>Actividad 3: En la siguiente actividad se realizarán lanzamientos de precisión a un blanco, por ejemplo: jugar a los bolos y se van anotando en la pizarra el número de bolos que tira cada uno de los alumnos. Esta misma actividad se podría trabar con el tradicional juego de la petanca, los dardos, acertando con un balón dentro de un aro, el juego de la rana, etc.</p>	

Sesión 8	4 de Abril
OBJETIVOS	1, 2, 3, 5, 6, 7.
VIDEO EJEMPLO: LA GRANJA ZANAHORIA. Visita: 30/05/2014	
<p>Actividad 1: Leer el cuento de la gran zanahoria de Gianni Rodari (Anexo VI), ese cuento tiene una parte que es un diálogo en el que cada uno de los alumnos tiene marcado la parte que le toca leer para que estén atentos. Al finalizar la historia la logopeda habla con ellos sobre qué paso con la zanahoria y tienen entre todos que inventar un final, por ejemplo, cada uno va diciendo su idea y al final entre todos se llega a un acuerdo de cuál es el que más nos gusta.</p> <p>Al acabar tienen que dibujar el paisaje del huerto donde ocurre la historia, los personajes y los bocadillos en los que aparece lo que se está diciendo, cuando tienen todo diseñado entre todos se va narrando la historia y se cambian los bocadillos de las historias mientras la logopeda lo graba. Cuando el vídeo se ajusta a la historia la ponemos en clase y de esta forma los alumnos que han realizado el vídeo se sienten muy orgullosos de su trabajo, motivándoles a hacer igual de bien el resto de actividades de todas las sesiones.</p>	
<p>Actividad 2: En la siguiente actividad se usará el tradicional juego de la comba en la que deberán ir entrando y saliendo los alumnos al ritmo que marca la logopeda, para realizar esta actividad de forma correcta se necesita muy buena coordinación.</p>	

Sesión 9	11 de Abril
OBJETIVOS	Número: 1, 2, 3, 5, 6.
<p>Actividad 1: Utilizando como material la plastilina, cada sujeto realiza un mural en el que aparecen todas las letras del alfabeto en plastilina y al lado una palabra que empiece con esa letra, a cada niño se le reparte los folios en los que aparecen estas etiquetas y los tienen que recortar uno por uno para después colorarlo al lado de la letra de plastilina en el mural. El objetivo de esta actividad es trabajar la motricidad fina recortando todas las etiquetas y moldeando la plastilina formando letras.</p>	
<p>Actividad 2: Es esta actividad el sujeto deberá construir una frase con cada una de las viñetas para poder después contar la historia. Además tendrá que hacerlo en orden, ya que la secuencia viene desordenada. Por ejemplo, a través de la siguiente lámina:</p> <div data-bbox="338 880 1177 1077" data-label="Diagram"> </div>	
<p>Actividad 3: Aprovechando que esta sesión se realiza antes de las vacaciones de Semana Santa se termina de la siguiente forma, la logopeda les repartirá unos huevos de pascua que deberán pintar, practicando la correcta motricidad fina ya que, si esta no fuese la correcta, el huevo se romperá y deberán empezar con otro nuevo.</p> <p>¿Qué materia necesitaremos? Para realizar estas actividades se necesita: papel, goma, lápices, huevos y pinturas.</p>	

5.6. Evaluación

En primer lugar se realizará una evaluación inicial y se utilizará como punto de partida antes de realizar las sesiones y así poder adoptar la realización de las actividades de la propuesta de intervención a las características personales de cada alumno. Para realizar esta evaluación inicial se utilizarán las siguientes pruebas:

a) EVALUACIÓN DE ASPECTOS MOTRICES GENERALES:

1. **Prueba de Piaget y Head (1974):** se puede apreciar cuál es la imagen que el niño tiene de su propio cuerpo, nos informan si el proceso evolutivo del niño es correcto y acorde a su edad.

Estas son las diferentes habilidades que se deben adquirir en las diferentes edades según esta prueba:

Edad:	Procesos asumidos:
5 años	Conocer las partes de su cuerpo.
6 años	Debe conocer, señalar y nombrar los miembros y órganos del lado derecho e izquierdo.
7 años	Debe producirse el llamado cruce del eje de simetría. Se trata de combinar el lado derecho con el izquierdo lo que posibilita la ubicación de los objetos, tomando a su cuerpo como punto de referencia.

b) EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA GRAFOFONOLÓGICA:

Se le mostraría un número determinado de frases que el niño tiene que observar y posteriormente se le repetiría oralmente las frases visualizadas y el mismo las tiene que escribir en la pizarra.

c) EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Para realizar una evaluación del dominio de la lectura y la escritura que presenta el alumno antes de realizar la intervención se le mostrará un texto que deberá leer en voz alta y en lectura silenciosa. Después de haber realizado esta actividad se le dará una hoja con unas preguntas en relación con el texto que deberá contestar por escrito. (Anexo VII)

Durante el transcurso de las sesiones se llevará una observación directa, cada día se irá anotando en una hoja de registro los logros, los aspectos que se deben seguir trabajando y las diferentes observaciones.

Se utilizará una evaluación procesal, esta evaluación da más importancia al proceso, no solo al final. Se interesa más por el escritor que por el escrito, y da más importancia al contenido que a la forma, es decir, utiliza un método de evaluación más flexible con el alumnado.

HOJA DE REGISTRO

A continuación se presenta la Hoja de Registro que utilizaremos durante las sesiones con el fin de realizar una evaluación continua y realizar un seguimiento exhaustivo del progreso de cada uno de los alumnos:

Criterios de observación	5	4	3	2	1	0	Observaciones
En relación a la organización y el contenido: el escrito presenta las ideas claras y de forma ordenada							
Domina el uso adecuado del vocabulario y de las reglas gramaticales y ortográficas							
Presenta una lectura fluida.							
Presenta motricidad manual espontánea, coordinada y rítmica							
Adecua la mirada a los movimientos de la mano (adecuada coordinación viso manual)							
Presenta una lateralización bien definida							
Ajusta el esfuerzo muscular a la actividad							
Adecuado tiempo de latencia							
Responde adecuadamente a las dinámicas y actividades planteadas							
Desarrolla la creatividad en las actividades							
Cuida el material didáctico que se utiliza en las sesiones							

La puntuación irá desde 0 la más baja, hasta 5 la puntuación más alta.

Se usará la siguiente Hoja de Registro para realizar la evaluación final con cada uno de los alumnos:

Criterios de evaluación	SI	NO	En proceso
Consolida la adquisición de lectura y la escritura			
Disfruta con la lectura y la escritura			
Presenta un tiempo de atención y concentración en las actividades adecuado			
Presenta una adecuada entonación y lectura fluida			
Muestra un aprendizaje autónomo de lectura y escritura			
Muestra motivación y realiza actividades originales y creativas			
Demuestra un correcto funcionamiento de los prerrequisitos (Percepción, esquema corporal, orientación espacial y temporal, lateralidad, coordinación visomotora...)			
Presenta un intercambio de experiencias y visiones con los alumnos durante la realización de las actividades.			

Para una evaluación final completa se pasarán las pruebas utilizadas durante la evaluación inicial con el fin de recoger todos los datos necesarios para poder observar la mejora conseguida.

VI. CONCLUSIONES

A continuación se valora el grado de consecución de los objetivos planteados en este Trabajo de Fin de Grado:

- 1. Elaborar una propuesta de intervención para estimular el desarrollo de la lectura y la escritura basada en la psicomotricidad.** A pesar de no ser una intervención que se haya llevado a la práctica con sujetos reales, a partir de la observación y el análisis de la fundamentación teórica se ha pretendido alcanzar el cumplimiento de este objetivo diseñando una propuesta práctica.

Este primero objetivo marcado se puede afirmar que se ha alcanzado a partir del diseño de la propuesta de intervención para estimular el desarrollo de la lectoescritura a partir del trabajo psicomotriz; esta teoría se basa en otros autores como Piaget (1956), quien afirma que la acción motriz interviene en todos los niveles de desarrollo de las funciones cognitivas, y que todos los mecanismos cognitivos se apoyan en la psicomotricidad, además Rigal (2006) defiende que el movimiento precede al pensamiento, por lo tanto se confirma la importancia e influencia de la psicomotricidad sobre el aprendizaje.

También se ha querido mostrar que para la realización de una correcta lectura y escritura no solo intervienen los aspectos cognitivos y afectivos, sino que también juegan un papel importante los aspectos motores; esta afirmación se apoya en autores como Rigal (2006) para quien la educación psicomotriz contribuye al desarrollo integral de la persona.

- 2. Mostrar diferentes métodos de evaluación y recogida de la información durante la intervención.** Para el cumplimiento de este objetivo se han utilizado diferentes pruebas de evaluación, tanto estandarizadas como no estandarizadas, para conseguir a través de los datos que puedan obtenerse realizar una historia clínica detallada, completa y útil para realizar el punto de partida de la intervención. También se ha diseñado una Hoja de registro para llevar a cabo una evaluación continua de los sujetos durante las sesiones. Se ha diseñado la Hoja de registro para valorar durante y al final de la intervención la evolución de los alumnos respecto al grado de consecución de los objetivos planteados, lo cual se

complementa con la valoración de los objetivos a partir de los criterios de evaluación.

- 3. Valorar la importancia de la psicomotricidad en relación con el desarrollo de la lectoescritura.** Esta teoría se apoya en diferentes autores como Herrera y Ramírez (1993), que defienden que la psicomotricidad contribuye decisivamente al desarrollo integral del niño y que también contribuye a prevenir y corregir numerosas disfunciones.

Por otro lado autores como: Wallon, Piaget, Vygotsky, Luria o Gesell exponen que el desarrollo madurativo se consigue a través del desarrollo psicomotor.

Piaget (1956) indica que la acción motriz interviene en todos los niveles de desarrollo de las funciones cognitivas.

Wallon (1970) también defiende esta teoría y expone que el movimiento precede al pensamiento en el desarrollo evolutivo del niño.

A partir de los diferentes autores citados con anterioridad se podría afirmar que la psicomotricidad es básica en la construcción integral del niño y por lo tanto, en la construcción de la lectoescritura y de cualquier otro tipo de aprendizaje.

- 4. Aumentar el conocimiento sobre la psicomotricidad en relación con la lectura y la escritura.** En relación a este objetivo, se podría afirmar su cumplimiento ya que, basándome en los conocimientos previos adquiridos durante los 4 años de carrera y complementándolo con una revisión bibliográfica sobre la relación de estos dos conceptos, puedo afirmar que he adquirido los conocimientos necesarios para demostrar y defender la teoría que se defiende en este TFG.

También se podría afirmar que tras la recopilación de toda la información necesaria para realizar el marco teórico y con la elaboración de la propuesta de intervención, se ha realizado una aportación al tema de la psicomotricidad en relación con la lectoescritura para futuras investigaciones.

- 5. Reflexionar sobre la acción logopédica: posibilidades, limitaciones y dificultades.** Respecto al papel del logopeda, se pretende resaltar su relevancia para el fomento del aprendizaje de la lectura y la escritura. Esta figura es imprescindible para corregir y diagnosticar posibles alteraciones y, a la vez,

diseñar programas que den respuesta a las necesidades de cada sujeto. Para la mejora de los alumnos el logopeda tiene en su mano la realización de numerosas acciones para automatizar estas competencias y que en un futuro estos alumnos no muestren ninguna dificultad dentro de un contexto social, además de escolar. Se pretende resaltar la relevancia que tiene el aprendizaje de la lectura y escritura como elementos instrumentales básicos para desenvolverse con autonomía a lo largo de la vida y para poder acceder al aprendizaje.

- 6. Realizar una revisión bibliográfica y una discusión crítica sobre la relación entre lectura, escritura y estimulación psicomotriz.** A través del marco teórico se puede observar los diferentes autores que defienden la teoría que se defiende con este trabajo; como se ha pretendido mostrar, hay multitud de autores que defienden la relación entre educación psicomotriz y primeros aprendizajes.

Durante la elaboración de esta propuesta de intervención se ha considerado que se necesita una aproximación lúdica para la práctica de la lectura y la escritura y así establecer un ambiente motivador en el aula, animando a la mejora continua de las competencias de los alumnos. También se ha tenido en cuenta que una correcta lectura y escritura no se consigue de manera inmediata y que los objetivos se van alcanzando a lo largo de la Educación Primaria.

En conclusión, debemos apostar por intervenir en los alumnos innovando e involucrándonos de todas las formas posibles para labrarles un futuro prometedor y que sean capaces de desarrollar su capacidad de aprendizaje autónoma e independiente a través de recursos instrumentales tan relevantes para el aprendizaje como la lectura y la escritura.

VII. AGRADECIMIENTOS

El trabajo fin de grado supone la culminación de la etapa académica, convirtiéndose en el proyecto más importante a realizar y donde se da al alumno la posibilidad de aplicar todos los conocimientos adquiridos.

Me gustaría aprovechar estas últimas líneas que preceden al trabajo para dirigir unos agradecimientos a una serie de personas e instituciones sin las cuales no habría sido posible directa o indirectamente la realización de este proyecto.

En primer lugar a mi tutor, Javier Catalina, por su dedicación, constancia y ayuda. Me gustaría destacar y reconocer la labor del tutor la cual adquiere una gran relevancia como guía y consejera a lo largo del proyecto, indicando el camino correcto y corrigiendo las desviaciones de enfoque y concepto que se producen durante su realización.

Agradecer también los conocimientos transmitidos por el cuerpo docente de la Facultad de Medicina durante los cuatro años de formación que hemos compartido. Ellos han puesto una parte de los cimientos sobre los que estoy construyendo mi futuro personal y profesional.

Y finalmente, a mis padres. Ellos me ofrecieron la oportunidad y la posibilidad de poder cursar estos estudios que hoy, con este proyecto, finalizan. Su esfuerzo, constancia, ánimo, apoyo y ayuda a lo largo de estos cuatro años han sido variables indispensables para superar y hoy poder decir que estoy a un paso de ser logopeda.

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

- Arnaud, P. (1983). *Les savoirs du corps*. Lyon: Presses universitaires de Lyon.
- Bernaldo de Quirós, M. (2009). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.
- Berruezo, P. P. (2000). *Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España*, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.
- Bruner, J. S. (1973). *Beyond the information given: Studies in the psychology of knowing*. WW Norton.
- Celdran, M. y Zamorano, F. (1998). *Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes*.
- Clemente Linuesa, M. (2008). *Enseñar a leer: bases teóricas y propuestas prácticas*. Madrid: Pirámide.
- Coltheart, M. (1984). *Acquired dyslexias and normal reading*. In R. N. Malatesha & H. A. Whitaker (Eds.), *Dyslexia: A global issue*.
- Cuetos, F. (2009.) *Psicología de la escritura*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Cuetos, F. (1989). *Lectura y escritura de palabras a través de la ruta fonológica*. *Infancia y aprendizaje*, 12(45).
- Duffy, F. H. Y GESCHWIND, N. (1988). *Dislexia. Aspectos psicológicos y neurológicos*. Barcelona: Labor.
- Ellis, A. W. (1982). *Spelling and writing (and Reading and speaking)*. En A.W. Ellis (Ed.) *PressNormality and pathology in cognitive functions*. Londres: Academic.
- Frith, L. (1989). *Aspectos psicolingüísticos de la lectura y la ortografía. Evolución y trastorno*. En VV.AA. *La lectura*. Salamanca: EE.SS.UU. Logopedia y Psicología del lenguaje.
- Frith, U. (1985). *Beneath the surface of developmental dyslexia. Surface dyslexia*.
- Galifret-Granjón, N. (1974). *Batería Piaget-Head (test de orientación derecha-izquierda)*. R. Zazzo (Comp.) *Manual para el Examen Psicológico del Niño*. Barcelona, Ed. *Fundamentos*.
- García Vidal, J. (1989). *Manual para la confección de programas de Desarrollo Individual*. Madrid. EOS.
- Gómez. M. (2011). *Reflexiones sobre la lectoescritura en el contexto de la esmic. Saber Científico Militar: Conocimiento, Innovación y Competencias*.

- Herrera, F. y Ramírez, I. (1993). *La Psicomotricidad. Psicología de la Infancia y la Adolescencia*.
- Kaufmann, W. E. Y Galaburda, A. M. (1989). *Organización cerebral del lenguaje y los trastornos del lenguaje*. EE. SS. UU. De Logopedia y Psicología del Lenguaje (Ed): la lectura: Salamanca: Universidad Pontificia.
- Lapierre, A. (1977). *Educación psicomotriz en la escuela maternal*. Barcelona: Científico-Médica:
- Leboulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. Madrid: Doñate.
- Linares P. (1993). *Educación psicomotriz y aprendizaje escolar*. Motricidad y disgrafía. Madrid: Polibea.
- Linuesa, M. C. (2008). *Enseñar a leer: bases teóricas y propuestas prácticas*.
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide.
- Ministerio de Educación y Ciencia (2006). *Real Decreto 1513 de 7 de diciembre de enseñanzas mínimas de Educación Primaria*. BOE de 8 de diciembre de 2006.
- Piaget, J. (1956). *Motricité, perception et intelligence, Enfance*..
- Picq, L. Y Vayer, P. (1986). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Barcelona: Científico-Médica.
- Portellano J.A. (1985). *Disgrafía. Concepto diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Madrid: CEPE.
- Portellano, J.A. (1988). *Fracaso Escolar. Diagnóstico e intervención, una perspectiva neuropsicológica*. Madrid: CEPE..
- Rigal, R. (1987). *Motricidad humana: fundamentos y aplicaciones pedagógicas*.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: Inde.
- Rivas, R. M. Y Fernández, P. (1994). *Dislexia, disortografía, y disgrafía*, Madrid: Pirámide.
- Rodari Gianni (2002). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. España. Editorial Planeta
- Wallon, H., & Merani, A. L. (1970). *Psicología y pedagogía: las ideas pedagógicas de Henri Wallon*. Grijalbo.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

Barthe, R. M. *El hornero Serafín*. Recuperado en <http://www.eljardinonline.com.ar/10cuento02.htm> Visita: 14/05/2014

Federación Mundial de Neurología (1970). Definición de dislexia (en <http://www.ladislexia.net/definicion-dislexia/>; consultado 6/05/2014

Huertas, M. (2006). *Toño y la sirena*. Recuperado en <http://www.waece.org/cuentoscortos/CUENTOSCORTOS/tonoylasirena.htm> Visita: 23/05/2014

La alfombra voladora. Recuperado en <http://www.cuentosbreves.org/la-alfombra-voladora/> Visita: 10/06/2014

La gran zanahoria: http://www.youtube.com/watch?v=10s0_woAY9g&hd=1 Visita: 30/05/2014

Martinez, Tatiana J. (2014). *La niña que quiso volar*. En <http://www.encuentos.com/cuentos-de-ninas/la-nina-que-podia-volar/> Visita: 28/05/2014

Sacristán, P. P. El marciano accidentado. Recuperado en <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-marciano-accidentado> Visita: 14/05/2014

ANEXOS TFG

ANEXO I

CUENTO:

El hornero Serafín

El hornero Serafín puso un enorme cartel frente a su nido, que decía: "ARQUITECTO SERAFÍN", construye su casa de medida.

Enseguida corrió la noticia entre todos los habitantes del bosque y sus alrededores.

Emilia, la nutria que vivía junto al río, fue la primera en encargarle una casa nueva porque ya estaba cansada de que se le inundara la suya cada vez que crecía el río. Y por eso le pidió a Serafín que le construyese otra mejor.

Serafín, que era un gran arquitecto, se puso a trabajar: primero hizo muchos cálculos, después los planos y por último, ¡una casa junto al agua y a prueba de inundaciones!

Emilia estaba requecontenta con su nuevo hogar: era de madera, sobre cuatro patas y con una escalera.

Claro, con una vivienda tan alta, por más que creciese el río, ¡nunca podría alcanzarla!

También el puma Matías quiso una casa mejor porque, durante el invierno, la cueva donde vivía era muy fría y húmeda.

Entonces Serafín le construyó una cabaña de lujo, al pie de las sierras, con paredes de piedra, resistentes a cualquier tormenta y una estufa de leña con una chimenea, para que las noches de invierno no fueran tan frías. Matías podría dormir tranquilo, aunque cayera mucha nieve.

Y Serafín se hizo tan, pero tan famoso, que un día recibió una carta nada menos que, ¡del Polo Norte! Carolina la foca, le encargaba una casa.

Esta vez, el hornero tuvo que consultar un enorme libro, muy morrocotudo, para saber cómo se edificaban las viviendas en lugares tan, pero tan requefríos como el Polo.

Por suerte, la explicación era clara: tenían forma redonda, se hacían con bloques de hielo y se llamaban "iglúes".

A Serafín le parecía muy extraño. Él había trabajado con ladrillos, piedras, madera y también adobe, como en su nido, ¡pero nunca con hielo!

A pesar de todo, puso manos a la obra y construyó un bonito "iglú", igualito al de la foto que mostraba el libro importante y morrocotudo.

También fabricó un cajón muy grande para meter adentro y enviar el iglú al Polo Norte.

Los amigos de Serafín lo acompañaron al puerto y todos juntos despacharon el gran cajón, con una etiqueta que decía: Sra. Carolina la Foca; de parte de Serafín, el hornero arquitecto.

El viaje fue muuuy largo y el barco pasó por lugares donde hacía muuucho calor. Y fue por ahí donde el iglú se derritió... y el agua se escurrió entre las maderas del cajón... y el cajón... ¡quedó vacío!

Por, eso, cuando Carolina la foca recibió el cajón vacío, exclamó entusiasmada: -¡Pero qué moderno! ¡Un iglú cuadrado y de madera! -y muy contenta se instaló adentro.

Todos los pingüinos y focas del Polo, fueron a admirar el raro iglú "último modelo" de la foca Carolina.

Raquel Barthe.

Preguntas para contestar por escrito:

¿A qué se dedicaba Serafín?

¿Dónde construyó la casa del castor?

¿Cómo la construyó?

¿Cómo era la casa del oso Matías?

¿Qué le encargó la foca Carolina?

¿Cómo era la casa de Carolina?

¿Qué le pasó al iglú, dentro del cajón?

¿Cómo solucionó Carolina el problema?

ANEXO II

CUENTO:

Había una vez una niña traviesa llamada Ciela, muy pero muy traviesa. Pasaba el día saltando, corriendo, cantando, pintando y en muchas ocasiones jugaba con la hermanita y las primas a que podía volar.

Al llegar de la escuela se colocaba una toalla amarrada al cuello, la cual colgaba como una capa, salía corriendo por toda la casa y decía que volaba.

Este juego era muy común para ella y sus primas. Una noche, se acostó cansada de tanto brincar, se quedó profundamente dormida. Su mamita siempre pasaba de noche a ver a sus niñas, para ver si estaban bien, les daba un besito, les daba la bendición y las cubría del frío.

Esa noche la mamita pasó a ver a sus nenas y se sorprendió al escuchar a Ciela conversando... si señores, conversando dormida. En sus sueños decía:

-¡Gabriela eso es mío, déjalo en su sitio!

La mamita soltó la risa al ver que Ciela repetía lo que hacía de día, en sus sueños profundos. La cubrió con la sábana y se fue a dormir a su habitación.

Ciela comenzó a soñar que estaba en una verde pradera, llena de animales de granja: vacas, caballos, ovejas de colores, gallinas, gallos y hasta pericos multicolores.

Comenzó a perseguir a las ovejas de colores, las atrapaba y sobre ellas se acostaba, olían a flores silvestres y más suaves que el algodón resultaban. Después se fue tras los pericos, pero estos dieron un brinco. Corre, corre la Cielita, los pericos corren más.



En el momento menos esperado, un buen brinco ella ha dado, pero estos pericos multicolores, más bien parecen aviones. Han levantado el vuelo y para darse consuelo, Cielita despegar del suelo.

Comienza a volar tras los pericos, quienes se ven sorprendidos, por tremenda peripecia.

Casi alcanza el más bonito, casi lo llega a tocar, agarrar aquel perico es un sueño monumental. Lo agarra por el plumaje, el perico va de viaje, pero que va, el perico asustado, con el pico la ha apretado.

¡Ciela y perico se caen, pues ella aún no lo suelta, se vienen en picada cual avioneta accidentada!

Vienen cayendo muy rápido, qué susto, qué desplomada, la niña que puede volar, ahora se va a accidentar. ¡Perico y niña se han caído, tremendo susto, se había dormido!

Tremendo brinco en la cama, era un sueño, no era nada. En el suelo aterrizó y su colita se aporreó.

Ciela medo dormida cree tener el perico en la mano, agarrado por la cola, cuando corre a encender la luz de la habitación... solo era uno de sus peluches, a quien tenía agarrado por una oreja. Suelta una carcajada y vuelve a su tibia cama.

La mamita nuevamente, la cobija y la consiente. A dormirse nuevamente, la invita la mamita, pues mañana hay que ir a la escuelita.

Fin

Moraleja: los niños generalmente son traviesos, siempre deben estar vigilados por los adultos. Del resto a sonreír, a hacerlos felices y que sigan soñando. Solo somos niños una vez en la vida. Se les quiere...

Tatiana Josefina Martinez Vásquez

ANEXO III

CUENTO:

La alfombra voladora.

En una ciudad oriental, vivía un viejo comerciante de alfombras, el cual, tuvo que marcharse unos días de su hogar, dejando su tienda al cuidado de su ayudante Alí.

Le indicó, que podía vender todas las alfombras que quisiera, menos una muy antigua que estaba en un rincón.

Al día siguiente, un elegante hombre, entró en la tienda y le preguntó por la vieja alfombra, la cual le vendió como si fuera recién salida del telar, a pesar de las advertencias de su amo.

Cuando volvió y Alí, le contó lo sucedido, el comerciante se enfadó mucho, ya que era una alfombra voladora. Como era natural, Alí le prometió recuperarla, buscando en primer lugar en la plaza del mercado, en donde pudo ver al hombre comprando una tinaja, en la cual se introdujo.

Subido en su alfombra, el hombre se marchó hasta su hogar, en el que estaba esperando su hija, cuyo regalo era la tinaja. Este hombre era un poderoso sultán, que poseía maravillosos palacios.

Al ir a mirar en la tinaja, su hija, se encontró con el joven Alí, al que identificó primeramente con un príncipe traído por su padre para casarse con ella. A pesar de que su padre le reveló la verdadera naturaleza de Alí, sus deseos de casarse con él, permanecieron intactos.

A pesar de que el sultán se negaba a aprobar la boda, el empeño de su hija, pudo más y consiguieron casarse felizmente, no sin antes, devolverle la alfombra al comerciante, el cual se la dio como regalo de bodas.

ANEXO IV

CUENTO:

El marciano accidentado.

Estaba una noche el erizo mirando al cielo con su telescopio, cuando le pareció ver pasar una nave espacial volando hacia la luna. Cuando consiguió enfocarla, descubrió que se trataba de la nave de un pobre marciano que había tenido un accidente y había aterrizado en la luna, y que no podría salir de allí sin ayuda.

El erizo se dio cuenta de que seguro que era él el único que podría haberlo visto, así que decidió tratar de salvarle, y llamó a algunos animales para que le ayudasen. Como no se les ocurría nada, llamaron a otros, y a otros, y al final prácticamente todos los animales del bosque estaban allí.

Entonces se les ocurrió hacer una gran montaña, unos subidos encima de otros, hasta llegar a la luna. Aquello fue muy difícil, y todos terminaron con algún dedo en el ojo, un pisotón en la oreja y numerosos golpes en la cabeza, pero finalmente consiguieron llegar a la luna y rescatar al marciano. Desgraciadamente, cuando estaban bajando por la gran torre de animales, el oso no pudo evitar estornudar, pues era alérgico al polvo de luna, y toda la torre se vino abajo con gran estruendo de aullidos, rugidos y otros lamentos de los animales.

Al ver todo aquel estruendo, con todos los animales doliéndose por todas partes, el marciano pensó que se enfadarían muchísimo con él, porque todo aquello había sido por su culpa. Pero fue justo al revés: según se fueron recuperando de la caída, todos los animales saltaban y daban palmas de alegría, felices por haber conseguido entre todos algo tan difícil, y durante todo aquel día celebraron una gran fiesta juntos.

El marciano anotó todas estas cosas, y cuando volvió a su planeta dejó a todos boquiabiertos con lo que le había pasado. Y así fue como aquellos sencillos y voluntariosos animales enseñaron a los marcianos la importancia del trabajo en equipo y de la alegría, y desde entonces, ya no hacen naves de un solo pasajero, sino que van en grupos dispuestos siempre a ayudarse y sacrificarse unos por otros en cuanto sea necesario.

Pedro Pablo Sacristán

ANEXO V

CUENTOS:

A Toño le han regalado una red para que pueda pescar, a la orilla de la playa.



Muy ilusionado se fue el domingo a probarla y empezó a echarla, pero por el momento sólo sacaba del mar, algas y algún pequeño pescado, el cual devolvía al mar para que pudiera crecer.

Después de varias horas, cogió algo que brillaba en la red, y con cuidado lo sacó para ver que era.

Con gran sorpresa vio una orquídea de sal cristalizada, y contentó pensó que se la regalaría a su madre, y le daría una gran alegría.



Pensando en lo que había encontrado, se sentó en una piedra, que salía del mar a descansar. De pronto oyó una voz a sus espaldas, se volvió y vio la sonrisa de una hermosa niña sirena que le dijo:

-Veo que has encontrado mi flor de cristal. La había perdido y estaba disgustada, ya que todas las sirenas tenemos una, que nos regaló nuestro Rey Neptuno.-

Entonces Toño se dio cuenta que era una sirena niña, y le dijo:

- Yo quería regalársela a mi madre.-



La sirena le contestó:

- Yo puedo traerte del fondo del mar un buen regalo para tu madre, si me das mi orquídea.-

Toño sin pensarlo dos veces, se la dio, y la sirena con una gran sonrisa la cogió y se fue hacia el fondo del mar. El niño pensó, igual ya no vuelve, pero claro, si la flor es de ella, él no podía quitársela. Terminaba de pensar en esto, cuando salió la sirena con una gran concha, ¡era una ostra! La sirena le dijo:

- Cuando tu madre la abra, verás como le gusta, pues tiene una bonita perla.-

Se dieron las gracias mutuamente. La sirena se hundió en el mar y Toño, se fue muy feliz, pensando cuando le contara a su madre la aventura, y la sorpresa tan bonita que le iba a dar. ¡Estaba feliz!

Mercedes Huertas Giol

ANEXO VI

CUENTO:

La gran zanahoria.

Esta es la historia de la zanahoria más grande del mundo. Ya se ha contado de muy distintas maneras, pero para mí las cosas sucedieron así.

Una vez un hortelano plantó zanahorias. Las cultivó como es debido, hizo todo lo que había que hacer y, en la estación adecuada, fue al huerto y empezó a sacar las zanahorias de la tierra. En un determinado momento encontró una zanahoria más gruesa que las otras. Tiraba y tiraba y no salía. Probó de cien maneras, pero nada... Por último tomó una decisión y llamó a su mujer.

—¡Giuseppina!

—¿Qué quieres, Oreste?

—Ven un momento, hay una maldita zanahoria que no quiere salir de la tierra. Lo ves, mira...

—Parece gorda de verdad.

—Vamos a hacer una cosa: yo tiro de la planta de la zanahoria y tú me ayudas tirando de mi chaqueta. Agarrados, vamos... ¿Preparados? ¡Tira! Venga, al tiempo...

—Será mejor que te tire de un brazo porque la chaqueta se desgarrará.

—Tira del brazo. ¡Fuerte! ¡Nada! Llama también al chico... ¡Me he quedado sin aliento!

—¡Romeo! ¡Romeo! —llamó la mujer del hortelano.

—¿Qué quieres, mamá?

—Ven un momento. Corre...

—Tengo que hacer las tareas.

—Ya las harás después, ahora ayuda. Hay una zanahoria que no quiere salir. Yo tiro de este brazo de papá, tú tiras del otro, papá tira de la zanahoria y vamos a ver qué pasa...

El hortelano se escupió en las manos.

—¿Estáis listos? ¡Animo, adelante! ¡Tirad! ¡Vamos, sube, sube! Nada, no viene.

—Esta debe ser la zanahoria más grande del mundo —dijo la Giuseppina.

—¿Llamo también al abuelo?

—Anda, llámalo... —dijo el hortelano—. Yo ya estoy sin aliento.

—¡Abuelo! ¡Abuelo! Ven un momento. ¡Y date prisa!

—Me doy prisa, me doy prisa... a mi manera... a tu edad también yo corría, pero ahora... ¿Qué pasa?

Antes de ponerse al trabajo el abuelo ya jadeaba de fatiga.

—Es la zanahoria más gorda del mundo —le dijo Romeo—, no conseguimos sacarla entre tres. ¿Nos echas una mano?

—Os echo incluso dos... ¿Cómo hacemos?

—Vamos a hacer así —dijo Romeo—. Usted me toma de un brazo y tira, yo tiro de un brazo de mi padre, mi madre tira del otro, papá tira de la zanahoria y si ahora no sale...

—De acuerdo —dijo el abuelo—. Esperad un momento.

—Pero ¿qué hace?

—Apoyo la pipa en esta piedra. Ya está. No se pueden hacer dos cosas a la vez. O fumar o trabajar, ¿correcto?

—Sujetarse, entonces —dijo el hortelano—. ¿Estáis todos agarrados?

¿Preparados? ¡Vamos! ¡Tira! ¡Sube! ¡Tirad!

—¡Vamos, sube! ¡Vamos, sube! ¡Vamos, sube!

—Ay... ¡socorro!

—¿Qué le ha pasado, abuelo?

—¿Pues no ves que me he caído al suelo? Me he resbalado, eso es. Y además me he sentado sobre la pipa...

El pobre viejecito se había quemado la parte trasera de los pantalones.

—Así no conseguimos nada —concluyó el hortelano—. Romeo, da un salto a casa del vecino Andrea, pídele que venga a echarnos una mano.

Romeo reflexionó. Luego dijo:

— ¿Le digo que traiga también a su mujer y a su hijo?

—Pues sí, díselo —le respondió el padre—. Qué barbaridad de zanahoria... es como para sacarlo en los periódicos...

—¿Llamamos a la televisión? —propuso la Giuseppina. Pero su proposición cayó en el vacío.

—Sí, la televisión —gruñó el hortelano—, primero hay que llamar a gente para que tire...

Para abreviar, vino el vecino Andrea, vino su mujer y vino también su hijo, que tenía cinco años y no podía tener mucha fuerza en los brazos...

Mientras tanto se corrió la voz por el pueblo y, mucha gente, charlando y riendo, había tomado el camino de aquel huerto.

—Pero qué va a ser una zanahoria —decía uno—, allí debajo debe de haber una ballena.

—¡Pero las ballenas están en el mar!

—No todas; yo vi una en la feria.

—Y yo he visto una en un libro.

Los curiosos se exhortaban unos a otros:

—Agárrate tú también, Gerolamo, que eres fuerte.

—A mí las zanahorias no me gustan: prefiero las papas.

—Y yo los buñuelos de viento.

Charlando y charlando, tirando y tirando, el sol ya estaba a punto de ponerse...

FINAL OPCIONAL: tirando, tirando... la unión hace la fuerza: la zanahoria va saliendo, un centímetro de cada vez. Es tan grande que se necesitan veintisiete camiones y un triciclo para llevarlo al mercado.

No hay empresa imposible cuando los hombres trabajan juntos, en amor y compañía.

Gianni Rodari

El cumpleaños del señor león

Autora: **Marta Eufradia Muñoz Gallardo**
Puerto Varas, Región de Los Lagos

Ilustración: **Sol Rojas**

Estaban conversando, la jirafa y la elefanta, muy animadas, y ¿sabes de qué hablaban?

Querían celebrarle el cumpleaños al señor león e invitar a todos los animales de la selva.

La paloma y don búho fueron los encargados de avisar por toda la selva.

Al otro día, con un sol radiante se pusieron a trabajar.

Hicieron una gran torta que alcanzaría para todos.

Formaron una gran orquesta y tenían todo preparado.

El monito tití fue el encargado de ir a buscar al león y su familia, que no sabían nada.

Cuando llegó, el león se emocionó mucho y se puso muy feliz.

Le cantaron el cumpleaños feliz, y comenzó la celebración que duró toda una semana.



PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO:

1. ¿Quiénes estaban hablando muy animadas?
2. ¿A quién querían invitar al cumpleaños del señor león?
3. ¿Quién fue el encargado de ir a buscar al señor león?
4. ¿Cuánto duró la celebración?