



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)**  
**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**USO Y POSIBILIDADES**  
**DIDÁCTICAS DEL CUENTO**  
**SONORIZADO EN EDUCACIÓN**  
**INFANTIL**

**Autora: María de Frutos Esteban**  
**Tutorizado por: Inés María Monreal Guerrero**



# **RESUMEN**

En el presente Trabajo de Fin de Grado, vamos a realizar una investigación sobre nuestro objeto de estudio: Uso y posibilidades didácticas del cuento sonorizado en Educación Infantil. En este tema se refleja la importancia de la educación musical y de la literatura infantil en esta etapa. Para ello, vamos a llevar a cabo una propuesta de intervención educativa partiendo de cuatro cuentos, con el fin de comprobar los objetivos reflejados en nuestra investigación.

Del mismo modo, para la realización de la investigación, hemos utilizado una metodología mixta, tanto cualitativa como cuantitativa, con el fin de conseguir más fiabilidad en los datos obtenidos.

Una vez ejecutada la intervención educativa, hemos podido comprobar que efectivamente, los cuentos sonorizados son un buen recurso educativo para Educación Infantil, en el que se trabajan diversos contenidos, pero más concretamente aquellos relacionados con la música y la literatura. Con este recurso interdisciplinar, los alumnos han corroborado que debían permanecer más atentos, por lo que llegaban a comprender mejor la historia y que esta manera de ejecutar los cuentos es muy motivante y con la que los alumnos aprenden al mismo tiempo que disfrutan.

## **PALABRAS CLAVE**

Cuento sonorizado, cotidiáfonos, Educación Infantil, instrumentos musicales, Literatura Infantil, Educación Musical, recursos.

## **ABSTRACT**

In the present Work of End of Degree, we are going to realize a research on our object of study: Use and didactic possibilities of the story added the soundtrack in Infantile Education. In this issue is reflected the importance of the musical education and of the infantile literature in this stage. For it, we are going to realize an educational

intervention proposal departing from four stories, in order to verify the aims reflected in our research.

In the same way, for the accomplishment of the research, we have used mixed methodology, qualitative as well as quantitative, in order to obtain more reliability in the obtained information.

Once executed the educational intervention, we could have verified really, the added the soundtrack stories are good educational resource for Infantile Education, in which they work diverse contents, but more concretely those related to the music and the literature. With this resource to interdisciplinary, the pupils have corroborated that they had to remain more attentive, for what they were understanding better the story and that this way of executing the stories is very motivated and with that the pupils learn at the same time as they enjoy.

## **KEY WORDS**

Added the soundtrack story, cotidiáfonos, Infantile Education, musical instruments, Infantile Literature, Musical Education, resources.

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN.....   | 1  |
| 2. OBJETIVOS.....  | 3  |
| 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....   | 5  |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....   | 9  |
| 4.1. EL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....  | 9  |
| 4.2. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....  | 10 |
| 4.2.1. La música entre el alumnado de tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil..... | 12 |
| 4.3. LA UNIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL CUENTO.....   | 13 |
| 4.4. EL CUENTO SONORIZADO.....   | 15 |
| 5. METODOLOGÍA.....  | 21 |
| 5.1. INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA UTILIZADA.....  | 21 |
| 5.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA.....   | 21 |
| 5.2.1. Observación participante.....   | 22 |
| 5.2.2. Cuaderno de campo.....  | 22 |
| 5.2.3. Cuestionario.....   | 23 |
| 6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....                                       | 25 |
| 6.1. INTRODUCCIÓN.....   | 25 |
| 6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA..                                     | 25 |
| 6.2.1. Entorno educativo.....  | 25 |
| 6.2.2. Contexto social y económico.....  | 26 |
| 6.2.3. Contexto del aula y características de la misma.....                                    | 26 |
| 6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....   | 27 |
| 6.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA.....                          | 28 |
| 6.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....                                      | 29 |
| 6.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.....  | 30 |

|   |    |
|---|----|
| 6.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades .....                                 | 30 |
| 6.6.2. Desarrollo de las actividades.....   | 31 |
| 6.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....  | 34 |
| 6.7.1. Introducción .....   | 34 |
| 6.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos ..... | 35 |
| 6.8. ANÁLISIS DE LOS DATOS .....  | 36 |
| 7. CONCLUSIONES.....  | 41 |
| 7.1. CONCLUSIONES .....   | 41 |
| 7.2. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO.....                                     | 43 |
| 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....   | 45 |

#### ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I: Cuestionario alumnos

Anexo II: Cuaderno de Campo

Anexo III: Adaptación cuento: “Libro de la selva”

Anexo IV: Fotografías de las actividades

#### ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla I. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación .....                | 29 |
| Tabla II. Cuadro resumen de las actividades.....                              | 30 |
| Tabla III: Partes fuertes y débiles de las actividades .....                  | 35 |
| Gráfica I: Porcentaje de los resultados del cuestionario de los alumnos ..... | 37 |

# 1. INTRODUCCIÓN

Consideramos importante formar al alumnado mediante aprendizajes globalizados, partiendo de recursos motivadores y dinámicos en los que puedan experimentar y descubrir por sí mismos y con ayuda de sus compañeros.

En base a esto, ha surgido la investigación sobre el tema de este trabajo: “los cuentos sonorizados”. Actualmente, es un recurso no utilizado de manera generalizada, por ello, nuestra investigación se va a centrar en él, ya que pensamos que es una herramienta que engloba las tres áreas de la experiencia destinadas al segundo ciclo de Educación Infantil.

Además, la literatura en esta etapa es fundamental al igual que la música, por ello podemos decir, que los cuentos sonorizados son un buen recurso, ya que en él destacamos la unión de los cuentos con la música. Del mismo modo, dentro del ámbito musical se pueden trabajar otros contenidos, como la fabricación de instrumentos cotidiáfonos (instrumentos con materiales cotidianos), la discriminación de diferentes timbres, entre otros.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera: cuenta con un resumen, una introducción, junto con unos objetivos y una justificación. Seguidamente se realiza el marco teórico que nos facilita el conocimiento de las diferentes fuentes bibliográficas en las que aparece tratado nuestro objeto de estudio, el diseño de la propuesta de intervención, para finalizar con la obtención de conclusiones y las referencias bibliográficas.





## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que intentaremos conseguir en este proyecto, se exponen a continuación:

- Llevar a cabo la propuesta de intervención educativa sobre el cuento sonorizado en el aula del tercer ciclo del segundo curso de Educación Infantil.
- Averiguar si la música es facilitadora para la comprensión del texto del cuento.
- Conocer las ventajas e inconvenientes que plantea el uso y posibilidades didácticas del cuento sonorizado, en el segundo ciclo del tercer curso de Educación Infantil.
- Comprobar que los cuentos sonorizados, son recursos educativos que incrementan la capacidad de atención y reflexión por parte del alumnado.



### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El tema “Uso y posibilidades didácticas del cuento sonorizado en Educación Infantil”, lo he elegido por un lado, por la importancia que asigno a los cuentos en la etapa de Educación Infantil y personalmente por ese gusto por la literatura infantil. Y por otro lado, por probar un nuevo recurso, en el que la música forma parte importante de éste. Asimismo, consideramos a la música como un pilar fundamental en su desarrollo.

Los cuentos en el aula son muy importantes, y se les atribuye este valor, sin embargo, la música es tan importante como la literatura y personalmente no lo he podido vivir así en mi escolarización, ya que siempre la música ha sido considerada como una asignatura secundaria y sin importancia.

Coincidiendo con Palacios (2000), resaltamos que: “La música es música si hay alguien quien la escuche, si no, no existe” (p. 8).

Por lo tanto, podemos decir que la música es importante en todos los ámbitos, tanto para escucharla, como para reproducirla, jugar con ella..., por lo que hay que fomentarla entre nuestro alumnado, y sobre todo desde edades tempranas. Además, los alumnos convivirán con ella a diario, dado que forma parte de su entorno cotidiano.

De esta manera, con la elaboración de este Trabajo de fin de Grado (TFG), destacaremos la unión entre la literatura y la música, remarcando los cuentos sonorizados como un recurso innovador en la etapa de Educación Infantil, en el que trabajamos con diferentes contenidos. Y como para la alumna investigadora, su objetivo en un futuro próximo es ser maestra de Educación Infantil, considera que su trabajo puede conducir a diferentes publicaciones relacionadas con su objeto de estudio, puesto que, a lo largo del desarrollo del trabajo, iremos conociendo la unión fundamental existente entre la literatura y la música, y las posibilidades que otorga el cuento sonorizado en esta etapa.

Consideramos fundamental basarnos en la ley actualmente vigente para la etapa de Educación Infantil: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). En ella aparecen todas las enseñanzas. Nos vamos a centrar únicamente en el Título I “Las

enseñanzas y su Ordenación”, Capítulo I “Educación Infantil”, en el que destacamos los objetivos que queremos que se cumplan en nuestro trabajo:

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Del mismo modo, destacamos el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Está dividido en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del Entorno y Lenguajes: Comunicación y Representación. En nuestro TFG, están presentes estas tres áreas, aunque la última es la más trabajada, ya que destaca la expresión musical, es decir, el lenguaje artístico. Pero aun así, en el Área 1, podemos acentuar la realización de actividades que requieran un movimiento, coordinación, equilibrio..., y en el Área 2, conocimiento del entorno, al utilizar materiales cotidianos -de la naturaleza y reciclados- para fabricar los cotidiáfonos, y asociar instrumentos a los sonidos de animales, de una manera u otra estamos trabajando esta área de la experiencia.

Por último, nos hemos basado en la Guía del Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil, de la Universidad de Valladolid, perteneciente al curso 2014/2015. En la misma, se destaca que el objetivo es formar profesionales con capacidad, y con el fin de impartir clase en el segundo ciclo de Educación Infantil. Asimismo recalcamos que:

Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (p.2)

Del mismo modo, es fundamental que se conozcan los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

Además de los objetivos formativos del título, destacamos los vinculados a lograr profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación. (p.2)

Finalizando con este apartado podemos decir que:

La importancia de un trabajo de estas características radica en que fomenta en el estudiante habilidades tan relevantes como ser capaz de seleccionar un tema; planificar un proceso de análisis y estudio del tema seleccionado, estableciendo unos objetivos para el mismo; y ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas o situaciones planteados. (p.1)

Partiendo de todo lo expuesto anteriormente, estamos de acuerdo con la guía del Trabajo de Fin de Grado, en que con esta investigación vamos a afianzar y desarrollar todos los contenidos aprendidos en los cuatro años del Grado de Educación Infantil.



## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A lo largo de este apartado desarrollaremos la fundamentación teórica del TFG. Para ello, incidiremos en la relación de la música con la literatura infantil y más concretamente en la narración de cuentos, que en un principio trataremos de forma general y posteriormente, lo centraremos en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Seguidamente, abordaremos esta relación entre música y literatura centrándonos en las posibilidades que nos proporciona la utilización del cuento sonorizado.

### **4.1. EL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Los cuentos son un excelente recurso educativo para trabajar en las aulas de Educación Infantil. Como argumenta Díaz (2009) los cuentos nos llevan tanto a mundos interiores como a mundos imaginarios. Por ello, consideramos que es de vital importancia conseguir familiarizar de forma consciente a los niños con los libros, y así, desarrollar su competencia lectora, y sin duda uno de los mejores recursos son los cuentos. Su utilización, nos va a permitir desarrollar su lenguaje, su creatividad, su inteligencia e incluso sus relaciones inter e intrapersonales.

Sabemos que el cuento es esencial en la vida de los niños, porque, además de lo escrito en el párrafo anterior, les ayudan a construir sus propios razonamientos críticos. Con los cuentos se consigue desarrollar su personalidad, proporcionando un incremento en su atención activa, cuestión que queda claramente manifestada, cuando utilizamos los denominados cuentos acumulativos, que coincidiendo con la idea de Gallego (2011), consisten en la repetición de una serie de acciones, que logran estimular y ejercitar la memoria.

Compartimos con Díaz (2009) la teoría de que el cuento tiene que tocar el interior del niño, llegando a fascinarlo y logrando que cree sus propias historias, tanto escritas como

narradas, invitándole a soñar, haciéndole partícipe de su contenido y sugiriendo la creación de nuevos personajes.

De acuerdo con Berbel y Capellà (2014) destacamos la importancia del cuento para trabajar la educación emocional con los niños, de esta manera enriquecen su vocabulario. También, favorece la atención y la memoria, ayudando a solventar posibles situaciones problemáticas, y llegando a razonamientos críticos que ayudan a forjar su personalidad. Además, con ayuda de los cuentos, lograremos desarrollar cuestiones tan importantes como la imaginación, la fantasía y la creatividad.

Coincidimos con Fortún (2003) en el hecho de que un cuento, se debe contar con claridad en el lenguaje, con una voz agradable, clara y bien modulada, con seguridad, tranquilidad y confianza. Asimismo, remarca que si algunos cuentos llevan a la diversión, es importante dejar un espacio para reír sin interrumpir y luego continuar con la narración del cuento.

En consecuencia con lo expuesto, llegamos a la conclusión de que los cuentos son una herramienta fundamental para desarrollar la creatividad de los alumnos, pero tenemos que tener en cuenta, que debemos utilizarla sacando el máximo rendimiento que permita captar la atención del alumnado, y por ello, es necesario seguir las directrices que menciona Fortún.

## **4.2. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Si tenemos en cuenta que la importancia de la música radica en su capacidad de comunicación, tal y como plantea Bernal y Calvo (2000), podemos argumentar que el desarrollo del lenguaje en los seres humanos está basado en una serie de sonidos que expresan ideas y sentimientos, independientemente de sus características sociales o culturales, en las que estos se desenvuelvan.

Nos acogemos al argumento de Martí (2014) en el hecho de que la música es un pilar fundamental, tanto dentro como fuera del ámbito escolar, ya que la música ofrece infinidad de recursos para mejorar áreas curriculares como el lenguaje y las



matemáticas. Asimismo, a los niños les ayuda la música para desarrollar y expresar sus sentimientos, su mecanismo de comunicación y de expresión, que posibilita el desarrollo del lenguaje corporal.

Al utilizar la música como lenguaje que facilita la comunicación, lograremos despertar en los niños actitudes y sentimientos, con el fin de orientar su aprendizaje hacia un mismo desarrollo personal sensitivo. Para ello, deberemos conocer la existencia de la amplia variedad de los tipos de música, entre los que podemos destacar los propuestos por Fernández (2007).

A continuación se citarán algunos de los muchos, que este autor describe:

- Música atonal: este tipo de música no tiene una tonalidad concreta.
- Música instrumental: es la música relacionada con los instrumentos musicales.
- Música de cámara: esta música es la destinada a un conjunto reducido de intérpretes. Destacando como formas principales la sonata, el dúo, el cuarteto...
- Música electrónica: es la música sintetizada partiendo de procedimientos electrónicos.
- Música religiosa: basada en la liturgia.
- Música vocal: centrada y destinada concretamente en las diversas voces.

Esta clasificación, permite hacernos una idea de la amplia gama de géneros musicales a disposición de los alumnos, de tal manera que, como indicamos anteriormente, puedan decantarse hacia aquella que esté más acorde con su percepción musical y gusto.

Partiendo de la tesis de Toboso y Viñuales (2007), podemos decir que, desde las primeras edades, se desarrolla la percepción auditiva con ayuda, entre otros recursos, de las canciones y retahílas. En este comienzo son partícipes ayudando y enseñando a los niños, tanto los familiares como los docentes.

En este sentido, compartimos la idea con Palacios (2000), afirmando que es importante introducir a los niños en el mundo musical, creando hábitos que les conduzcan a escuchar música, a cantar y para ello, es muy importante generar la necesidad de asistir a conciertos de todo tipo de estilos musicales.

Todos somos conscientes de que nuestros recuerdos, están asociados a melodías que nos sugieren el momento y la situación en la que se produjeron, esto no hace sino estimular nuestra capacidad para recordar aquello que permanece en nuestro subconsciente y que nos va a acompañar a lo largo de toda nuestra existencia, activándose en determinados momentos a través de la música.

“Con la educación musical se pretende educar al alumnado a observar, descubrir, analizar y valorar las realidades sonoras del mundo e iniciarlos para la participación en actividades musicales que van desde la escucha activa hasta la producción e interpretación...” (Fernández, 2007, p.2).

Esta cita nos sugiere que la importancia de la educación musical está asociada al desarrollo de la personalidad del ser humano, ya que, independientemente de que una persona pueda decantarse por el desarrollo de su aprendizaje, llegando incluso a dedicarse profesionalmente a ella, todos de una u otra manera vamos a sentir la necesidad de consumir música y por tanto, debemos estar sensibilizados con ella.

#### **4.2.1. La música entre el alumnado de tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil**

Tras haber analizado parte de la literatura escrita al respecto de la unión entre la etapa de infantil encontramos a autores como: Alsina, Díaz y Giráldez (2008), Pascual (2011), Parra (2010) y Bernal y Calvo (2000), de los cuales obtenemos diferentes características que este tipo de alumnado tiene respecto a los contenidos musicales.

Con cinco años, los niños pueden seguir el ritmo de la música con las manos o los pies. Del mismo modo, con esta edad saben representar con garabatos o grafías los sonidos, partiendo de sus características y relacionándolos secuencialmente. Además, son capaces de brincar, saltar y bailar para seguir el ritmo de la música.

Con la voz oscilan en torno a una extensión de una décima, con saltos de intervalos de una sexta ascendente y descendente. En esta edad, los niños conservan un repertorio amplio de canciones y melodías, llegando a reconocer una gran variedad de canciones.

A los seis años, reflexionará sobre los mensajes musicales percibidos, siendo crítico con ellos.

También, los niños evocan sonidos, conectándose con su memoria y asociándolos a experiencias anteriores. Suelen evocarlos con la voz o con instrumentos, intentando reproducir ese sonido. Asimismo, realizan clasificaciones de sonidos e instrumentos y dictados musicales, representándolos con grafías no convencionales.

A partir de este momento, serán capaces de dominar la sincronización de movimientos que relaciona la música con sus extremidades, lo que les permite, reproducir con precisión determinados intervalos, así como llegar a ser capaces de crear canciones simples.

Manifiestan una actitud receptiva ante lo musical, ya que pueden fijar temas y mantener la atención y la concentración, desarrollando su imaginación musical. Todo ello lo hemos tenido en cuenta a la hora de llevar a cabo la propuesta de intervención educativa.

### **4.3. LA UNIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL CUENTO**

Durante su desarrollo, los niños van a generar un vínculo entre la literatura y la música. Éste, no solamente existirá al referirnos a la narración de un cuento, sino que del mismo modo, surgirá cuando nos propongamos la participación en juegos con base musical o cuando interpretamos canciones.

En las canciones, observamos claramente la unión que existe entre la música y la literatura, relación también existente en los cuentos musicales. Partiendo de esta idea, podemos captar un mayor interés de los niños por la literatura, ya que al disponer de instrumentos musicales, canciones y juegos, sin duda estimularemos su participación.

Por lo tanto, apoyándonos en los argumentos de Peralta (2001), el canto es el primer paso de acercamiento a la literatura, ya que la escritura no puede reemplazar la oralidad.

Además, debemos tener en cuenta que somos seres sonoros y que la vida está llena de ritmos y contrastes musicales.

Partiendo de la idea de Pastor (2006), podemos decir que, cuando los niños escuchan una obra musical, como cuando representan una narración o leen un cuento, se desarrollan internamente sus áreas cognitiva, social, afectiva y motora. Por eso consideramos importante que, en nuestra propuesta de intervención educativa, observemos si, efectivamente, en los alumnos a los que se ha trabajado con el cuento sonorizado desarrollan más habilidades sociales, se muestran más afectuosos y desarrollan sus habilidades motrices.

Basándonos en Palacios (2003), observamos las diversas características que asemejan la música y el cuento. En el cuento, los personajes son reconocidos por sus nombres, sus voces y sus actos, en la música con sus ritmos, timbres y melodías.

| <b>Estructura cuento</b> |      |           | <b>Estructura musical</b> |            |              |
|--------------------------|------|-----------|---------------------------|------------|--------------|
| Presentación             | Nudo | Desenlace | Exposición                | Desarrollo | Reexposición |

Centrándonos en el sonido, la voz en el cuento cambia de registro modulando la misma, lo que conlleva a la diferenciación de los personajes, y en la música se modifican los instrumentos teniendo éstos un timbre diferente, que posibilita atmósferas musicales contrastantes.

Coincidimos con Toboso (2007) en el hecho de que “la relación que el niño establece con la literatura y la música, se da la circunstancia de que puede ser emisor y receptor, actor y espectador, prácticamente desde el principio” (p. 113). Por ello, consideramos importante abordar una propuesta de intervención, que nos lleve a conseguir que el niño sea más autónomo, más creativo, que vivencie todos los elementos que conforman el cuento sonorizado y así, consigamos uno de los objetivos propuestos, que no es otro que, demostrar que los cuentos sonorizados, son un recurso con el que se alcanza una mayor atención, incrementando la capacidad de reflexión, activando su motivación, y con ello el aprendizaje sería más significativo y duradero.

Estamos de acuerdo con Toboso (2007), en el hecho de que el niño logre conseguir desarrollar un sentimiento, mediante el que relacione la literatura, con la música, independientemente de que participe activamente en cualquiera de las partes del proceso, o simplemente se limite a ser mero espectador. Aunque éste fuera el caso, el solo hecho de presenciar esta actividad, le proporcionará un aprendizaje que le va a enriquecer positivamente y que le será aplicable a todas y cada una de las facetas de la vida a la que habrá de enfrentarse en la edad adulta, y es que no debemos olvidar, que la música es capaz de generar sosiego, despertando nuestra sensibilidad.

Por último, destacamos los puntos afines de la música y el cuento según Palacios (2000):

- Experiencia gozosa
- Atención y asombro
- Salirse del tiempo
- Orden y mundo
- Esencia y unidad
- Ensueño y fantasía

Y es que premisas como la atención, la fantasía y la capacidad de asombro pueden llevarnos a obtener una mejor comprensión del contenido del cuento.

Partiendo de la relación entre la literatura y la música, a lo largo del siguiente apartado, vamos a centrarnos en un importante recurso a nuestra disposición, el cuento sonorizado, que nos va a permitir profundizar en esta relación.

#### **4.4. EL CUENTO SONORIZADO**

Tal y como avanzamos en el punto anterior, cuando hablamos de cuento sonorizado, además de la relación música y literatura, debemos tener en cuenta la participación de los niños adquiriendo el rol de intérpretes de melodías. Y es que, van a ser ellos, los protagonistas de sus interpretaciones, para lo que deberán utilizar, tanto instrumentos musicales, como cualquier otro recurso que requiera la sonorización del cuento.

Pero es importante tener claro lo que entendemos por sonorización, para ello nos apoyaremos en la definición que hace Ramírez (1996): “La palabra “sonorización” sí que denota el contenido que aquí se quiere transmitir: sonorizar no es solo instrumentalizar, aunque pueda serlo en gran parte, es también vocalizar, dotar de movimiento, etc” (p. 58).

Y es que efectivamente, la palabra nos remite directamente a relacionarla con instrumentos musicales, pero no debemos olvidar, que la voz en sí misma, puede ser hablada o cantada, por tanto, es un instrumento musical.

Para completar esta definición nos basamos en Malbrán y García (2011): “Sonorizar es ambientar una escena o programa mediante los sonidos adecuados. Instrumentar es ajustar una ejecución musical a determinados puntos del discurso, usando recursos compositivos tales como relleno de silencios o reproducción de líneas rítmicas...” (p. 89).

De ello se deduce, que cuando sonorizamos un cuento, estamos colocando diferentes sonidos, movimientos y acciones a lo largo de la historia que estamos narrando.

Según Ramírez (1996), los cuentos se pueden trabajar con instrumentos musicales más destinados a la música académica, como por ejemplo sucede en el conocido cuento de “Pedro y el lobo” de S. Prokofiev, pero en el aula también contamos con instrumentos a los que podemos asignar un personaje, partiendo del timbre de cada uno de ellos, o bien simulando otro tipo de sonidos.

Igualmente, se pueden emplear otros recursos para la narración del cuento como instrumentos cotidiáfonos, contruidos con materiales cotidianos o percusión corporal. También podemos contar con la danza y la expresión corporal, materializada en la disciplina de la danza. Todo ello por conseguir representar referencias sonoras que van apareciendo a lo largo de la narración, como pueden ser golpes, tormentas y galopes. Partiendo de estos recursos, podemos conseguir diferentes intensidades, simular situaciones más rápidas o más lentas con contrastes agógicos.

Por último, compartimos con Lacárcel (1995) la idea de que, por medio de la manipulación con diferentes instrumentos, los niños pueden expresar efectos sonoros y sentimientos como alegría, miedo, tristeza, entre otras. Así como, provocar reacciones o descubrir situaciones, paisajes, personajes, historias, etc.

### **Cuentos musicales**

A raíz de lo anteriormente expuesto, comprobamos como Escudero (1988) resume qué entendemos por cuentos musicales: “El contenido de los cuentos musicales está determinado por: el relato, el canto, el juego con los instrumentos musicales, la dramatización e interpretación, el ritmo y movimiento, así como la plástica y los dibujos” (p.3).

Y efectivamente entendemos que ése debe ser el proceso a seguir en la utilización de los cuentos musicales en el aula.

Dentro de los cuentos musicales encontramos una clasificación realizada por Toboso y Viñuales (2007), en la que observamos los tipos de cuentos que se clasifican en:

- Canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena: son pequeños relatos con música, en los que se puede dramatizar mediante el movimiento y el gesto.
- Dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático: su objetivo primordial es la representación o descripción de escenas, acontecimientos, personajes, etc.
- Narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos (corporales, onomatopéyicos, producidos por instrumentos de fabricación propia...): en este tipo de cuentos se trata de asignar un sonido a los personajes, agentes meteorológicos, acciones o escenas... con el fin de adornar cada uno de ellos.
- Narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que se identifican con personajes y situaciones: una vez leído el cuento, se identificará a un personaje con un instrumento.

Por consiguiente, cuando en la narración se incluyan instrumentos musicales después de la lectura, previamente se practicará con los niños para conseguir su familiarización con ellos, intentando realizar esta práctica como si de un juego se tratase.

La música que acompañará al cuento, fomentará la imaginación del niño, potenciando en él la improvisación y desarrollo musical. También estos cuentos, deben ir acompañados por ilustraciones pictóricas, para alcanzar un mayor interés en la narración del niño. Como punto final del cuento y como se suele hacer en el aula de infantil con la narración de los mismos, para comprobar que el alumnado ha entendido correctamente la historia, se pedirá un dibujo ilustrativo que resuma su contenido.

Basándonos en Arguedas (2006), encontramos una serie de estrategias metodológicas para realizar un cuento musical:

1. Motivar a los niños sobre lo que se va a realizar, mediante el diálogo, o la observación de un video.
2. Puesta en común sobre la historia que se va a utilizar, puede ser inventada o a través de cuentos.
3. Elección de sonidos onomatopéyicos, sonidos de objetos o instrumentos musicales.
4. Dibujo del cuento con el fin de evaluar si han asimilado bien su contenido.
5. Selección de obras musicales cortas, relacionando los acontecimientos o los personajes.
6. Improvisación de canciones relacionadas con la historia.
7. Realización de movimientos, gestos, danzas, etc.
8. Decorar la escenografía del cuento.

Por lo tanto, un aspecto importante para programar una sonorización, es tener en cuenta el curso al que va dirigido, el tiempo que nos va a llevar trabajarlo, la capacidad musical del alumnado y los recursos de los que disponemos.

De acuerdo con Arguedas (2006), el cuento musical ayuda a desarrollar aprendizajes significativos permitiendo el disfrute de una experiencia en la que intervenga la música, el movimiento, la dramatización y la danza.



Respecto a todo lo expuesto, es importante que el maestro sea consciente de los conocimientos que poseen sus alumnos en la relación de la música y la literatura, con el fin de favorecer la escucha activa y la participación del alumnado.

La ventaja de los cuentos sonorizados es que con la forma de narrarlos, logramos que los niños tengan la ocasión de ser los propios protagonistas de la historia de diferentes maneras, permitiendo la participación de una gran parte de ellos, independientemente de que sean o no personajes principales en el cuento.

Coincidiendo con Pastor (2006), al trabajar la dramatización musical del cuento, se desarrollan contenidos sobre la expresión musical, y además de aquellos relacionados con otras áreas del currículum, de tal manera que fomentan la creatividad, la autoestima y las relaciones interpersonales facilitando su desarrollo integral.

Del mismo modo, con ayuda de los cuentos conseguimos que los niños se involucren en la realidad, y esta unión de la literatura con la música, convierte a los niños tanto en protagonistas, sujetos activos, como en oyentes de la historia, sujetos pasivos, creando una mayor motivación durante la ejecución del cuento sonoro.

Para concluir este apartado lo relacionamos con la afirmación de Pastor:

El cuento literario-musical se nos ofrece como un espacio donde la caracterización sonora y psicológica de lugares, personajes, acciones y tiempos permite concretar en el nivel expresivo las respuestas lectoras y creadoras del niño a través de una metodología activa. (Pastor, 2006, p. 717)

Como resumen, podemos remarcar la importancia de que los niños sean capaces de fabricar con sus propias manos, instrumentos que les faciliten el acceso a la participación en la representación del cuento, de este modo se sentirán protagonistas de la actividad, y ello va a conllevar, por un lado, una mayor implicación en la misma y por otro, la sincronización con el resto de sus compañeros y por tanto una necesaria labor de coordinación del maestro y un esfuerzo por parte del alumno, que le enriquecerá y le aumentará la autoestima, al identificarse con el trabajo junto a sus compañeros.



## **5. METODOLOGÍA**

La metodología utilizada durante la investigación ha sido mixta, dado que hemos utilizado la combinación tanto de la metodología cualitativa como cuantitativa. Dentro de la metodología cualitativa, hemos usado el cuaderno de campo, en el que se muestran todos los datos partiendo de la observación participante dentro del aula y en cuanto a la metodología cuantitativa, hemos realizado un cuestionario a los alumnos que han ejecutado la puesta en práctica de la propuesta de intervención.

### **5.1. INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA UTILIZADA**

Como ya puntualizamos anteriormente, en nuestra investigación educativa vamos a utilizar tanto una metodología cualitativa, a través del cuaderno de campo y de la observación participante y una metodología cuantitativa con la elaboración de un cuestionario final. El motivo de hacer uso de instrumentos de ambas metodologías, radica en que estas pueden ser complementarias, aportando mayor rigor, fiabilidad, y calidad a la investigación.

Con ayuda de los cuestionarios, como ya explicaremos posteriormente, hemos obtenido información de manera concreta y directa de cada alumno del aula de 3º A de infantil, donde se puso en práctica esta investigación.

### **5.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA**

Al elegir el tema del presente trabajo de investigación y siguiendo los argumentos de Imbernón (2002), tuvimos en cuenta las premisas más relevantes que necesariamente debían aparecer y que podemos resumir en:

- La conceptualización en que se sustenta la investigación.
- Cuál es el problema objeto de estudio y qué personas intervienen en el mismo.
- Dentro de qué contexto se investiga y para quién se realiza.

- Los actores que intervienen en la investigación (quién investiga y con quién).
- Su intención de recoger, interpretar y construir (el cómo), conocimientos sobre la educación, que beneficien a los futuros usuarios.

Seguidamente, vamos a detallar las técnicas e instrumentos que hemos utilizado para obtener los datos.

### **5.2.1. Observación participante**

La observación participante, es una de las técnicas más importantes de la recogida de datos, dentro de la investigación con metodología cualitativa.

Por lo tanto, podemos decir, según Albert (2006): “La observación participante es heredera intelectual de la corriente naturalista que busca descubrir los comportamientos de los seres vivos en su medio natural” (p.232).

Es decir, su objetivo es la obtención de datos partiendo de la conducta en situaciones específicas. Como ya mencioné anteriormente, es la técnica más empleada para analizar la vida social de los grupos humanos. Además, coincidiendo con Albert, es un instrumento muy útil para obtener datos sobre cualquier realidad social, estudiando desde dentro organizaciones, grupos étnicos...

Asimismo, la maestra de apoyo en todo momento ha recogido fotográficamente detalles de las actividades realizadas, con el fin de observar lo que realizaban los alumnos, siendo en este caso un participante pasivo y no activo.

Se pueden destacar diferentes maneras de registro de datos dentro del enfoque cualitativo, nos vamos a centrar en el cuaderno de campo como herramienta utilizada.

### **5.2.2. Cuaderno de campo**

Coincidimos con Albert (2006) en que, las notas que se realicen serán sobre todo lo que se ha observado y escuchado una vez abandonado el aula en el que se ha estado trabajando, anotando cada una de las observaciones importantes que se pretenden

recordar. Posteriormente, cada una de las notas recogidas se reorganizarán elaborando una narración con lo observado.

Consideramos que es fundamental tomar notas breves y concisas haciendo referencias a ideas o expresiones que se hayan tomado durante la observación, con el fin de facilitar el recuerdo más adelante, para de esta manera, facilitar el desarrollo de todos los acontecimientos con más detalle.

Por lo tanto, el cuaderno de campo es un instrumento fundamental que no se puede sustituir en nuestro proceso de investigación, ya que en él, están plasmados detalladamente, todos los acontecimientos que han ocurrido y se han desarrollado en cada sesión.

### **5.2.3. Cuestionario**

El cuestionario es un instrumento de obtención de datos de la investigación cuantitativa. Como ya comentamos anteriormente, al utilizar los dos tipos de metodologías podemos llegar a unos resultados con más calidad, fiabilidad y rigor.

Por lo tanto, a pesar de que nuestra investigación sea primordialmente cualitativa, vamos a utilizar un instrumento de obtención de datos, como el cuestionario cerrado.

Según Hueso y Cascant (2012), definen el cuestionario como:

Cuestionario estructurado o conjunto de preguntas que permiten obtener información sobre una población a partir de una muestra. Las preguntas del cuestionario suelen ser cerradas en su mayoría, esto es, no se da opción a quien responde que se exprese con sus propias palabras (como en una entrevista), sino que se marcan unas opciones de respuesta limitadas entre las que elegir. (p.21)

Se trata de un instrumento de recogida de datos, mediante una serie de preguntas concretas por escrito, formuladas de manera sencilla, que debe realizarse a una muestra amplia de personas, para poder obtener gran cantidad de datos.

Como el cuestionario iba dirigido a alumnos de 3º de Infantil, de cinco a seis años de edad, se elaboraron unas preguntas claras, sencillas y concretas para facilitar su resolución. Además, al ser preguntas cerradas con respuestas tipo: nada, poco, algo,

bastante, mucho; asignamos diferentes iconos a las respuestas, siendo necesario una explicación de la alumna investigadora, con el fin de ayudarles tanto a su resolución como a su comprensión, permitiéndoles contestar a los diferentes ítems.

La elección de las cuestiones, han sido decididas partiendo de los objetivos con respecto a la información que esperábamos extraer de las mismas, centrándonos en la manera de realización de un cuento sonorizado.

# **6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

## **6.1. INTRODUCCIÓN**

En este apartado desarrollaremos todos los pasos para la elaboración de la propuesta de intervención y su puesta en práctica. Asimismo, describiremos el contexto en el que se ha llevado a cabo.

La propuesta la hemos realizado en el Colegio de Educación Infantil y Primaria (C.E.I.P.) “Martín Chico” en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, con niños de cinco y seis años.

La normativa utilizada para la propuesta de intervención didáctica es la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. También, nos hemos basado en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, en el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Del mismo modo, más concretamente nos hemos centrado en el Decreto 122/2007, 27 de diciembre, del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En este documento se establece su propio currículo para la aplicación en los centros que pertenece a su ámbito de gestión. Igualmente, está dividido en las tres áreas (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación).

## **6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA**

### **6.2.1. Entorno educativo**

El C.E.I.P. “Martín Chico” es un edificio público ubicado en la Calle de Las Nieves, en el barrio de San Lorenzo de la ciudad de Segovia. Comenzó a funcionar el curso 1967-

1968, fue ampliado en el año 2004-2005 y se añadieron dos edificios destinados para Educación Infantil, sustituyendo al antiguo edificio situado en la Calle del Puente.

En el curso 2.014/15 el C.E.I.P “Martín Chico” se ha transformado en “Comunidad de Aprendizaje”, por ello se ha adaptado una nueva metodología.

### **6.2.2. Contexto social y económico**

Respecto a la población del barrio de San Lorenzo, podemos decir que pertenece a una población socio-cultural medio-baja, integrada por obreros y asalariados por cuenta ajena en su mayor parte. En cuanto a la presencia de alumnos inmigrantes, es elevada en comparación con otros centros, las nacionalidades más predominantes en el centro son búlgara y marroquí. También, acuden alumnos de etnia gitana. Estos inmigrantes tienen un nivel socio-cultural muy bajo.

### **6.2.3. Contexto del aula y características de la misma**

El aula de tercero de infantil, tiene unas dimensiones adecuadas para el número de alumnos, hay un gran espacio para la zona de asamblea, las mesas de trabajo y los diferentes rincones.

Está situada en medio de las escaleras del primer piso y la planta baja del edificio, junto a la otra clase de cinco años. Tiene ventanas laterales, (dan al patio del segundo ciclo de Primaria) que proporciona luz a toda la clase. En la pared del fondo, hay un corcho enorme en el que se ponen dibujos, carteles, fotografías, etc. Además de una decoración cambiante en el resto de las paredes.

La colocación de las mesas es en tres grupos y hay cuatro mesas y veintidós sillas.





Todo el material existente en el aula está muy bien conservado (mesas, sillas, estanterías, pizarras, armarios, corchera y juegos), al igual que el material que utilizan para pintar, escribir, etc. También tienen un ordenador que usan a diario.

Tienen dos pizarras, una utilizada para colocar los días de la semana en un gusano junto al tiempo, los nombres de los niños escritos en papel continuo y un calendario con una pizarra para que escriban el día; y la otra se usa para escribir con tiza.

También, a la izquierda de la puerta, encontramos el rincón del ordenador que se utiliza para buscar cosas en el momento, ver vídeos, escuchar canciones y jugar con un programa que se llama “click” que tiene contenidos matemáticos y lingüísticos.

### **6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

El nivel educativo en el que estamos trabajando, es el segundo ciclo de Educación Infantil, en tercer curso (5 años).

Se trata de un grupo formado por quince alumnos (ocho niños y siete niñas), de los cuales tres son marroquíes y cuatro búlgaros, por lo tanto existen algunas dificultades en el idioma. En el aula hay dos alumnos/as con dificultades en el aprendizaje, aunque carecen de diagnóstico.

Desde un punto de vista genérico, los alumnos de esta clase tienen un comportamiento adecuado, aunque en ocasiones son un tanto inquietos. Todos se llevan muy bien y en los recreos suelen hacer sus grupos, pero por lo general, juegan niños y niñas entre sí.

Se trata de un grupo bastante heterogéneo. La mayor parte de ellos tiene una capacidad intelectual y motriz adecuada a su edad. Aun así, hay alumnos que destacan por exceso o por defecto, sobre todo, los que son de diferentes países.

Por lo tanto, podemos hablar de que en su mayoría se trata de familias nucleares, integradas por madre, padre e hijos biológicos.

Por otro lado, podemos deducir que predomina el estilo de crianza democrático, si bien es cierto que dentro del colectivo de inmigrantes podría llegar a ser significativo una cierta permisividad ante ciertas actitudes de los niños, que podría ser debida a un afán de protección por parte de los progenitores motivada por el hecho de encontrarse alejados de su entorno original.

#### **6.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA**

En el siguiente apartado vamos a hacer referencia al diseño de la propuesta, concretando la manera de llevarlo a cabo.

La propuesta está formada por la realización de cuatro cuentos sonorizados. Con una introducción y ejemplo de este tipo de recurso con el fin de experimentar con los alumnos. Asimismo, se fabricarán cotidiáfonos para sonorizar los cuentos, marionetas y máscaras para posteriormente realizar una pequeña representación mientras la mitad de los compañeros tocan, así conseguiremos una mayor vivenciación de la experiencia.

Teniendo en cuenta la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de Diciembre de Educación Infantil, vamos a desarrollar los principios metodológicos que llevamos a cabo en la propuesta educativa:

- **Atención a la diversidad:** es importante tener presente las características de cada alumno, ya que no todos tienen el mismo nivel de desarrollo. Con la observación hemos detectado los alumnos que presentaban algún tipo de dificultad.

- **Enfoque globalizador:** este enfoque es fundamental en Educación Infantil, los contenidos los hemos trabajado de una manera globalizada, a pesar de centrarnos más en los cuentos sonorizados.
- **Aprendizaje significativo:** con este principio hemos relacionado conocimientos previos con los adquiridos. Además, a medida que iban realizando los cuentos y conociendo nuevos instrumentos, hemos partido de sus intereses dejando que fuera un aprendizaje significativo.
- **El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa:** el juego es primordial en esta etapa. Mediante los cuentos sonorizados hemos aprendido a tocar instrumentos como un juego, sin dejar de cumplir nuestro objetivo de conocer en qué consisten los cuentos sonorizados.

Del mismo modo, hemos empleado una metodología activa, innovadora y participativa, siendo los propios alumnos los protagonistas de sus aprendizajes, haciéndoles conscientes de que nosotros somos sus referentes, por si en un momento dado requieren de nuestra ayuda. Al realizar diferentes grupos en las actividades, hemos fomentado el interés, la motivación, la imaginación...

## 6.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En este punto concretaremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta de intervención educativa en el aula, con ayuda de esta tabla.

**Tabla I. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

| <b>Objetivos</b>  | <b>Contenidos</b>                                     | <b>Criterios de evaluación</b>                          |
|---|---|---|
| Conocer qué son los cuentos sonorizados y familiarizarse con ellos. | Habituar a la utilización de los cuentos sonorizados. | Saber qué son los cuentos sonorizados y su utilización. |
| Descubrir las diferentes  | Experimentación con diversos                          | Ser conscientes de las                                  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| maneras de sonorizar un cuento.  | recursos.   | diversas formas de poder sonorizar un cuento.   |
| Elaborar cotidiáfonos para sonorizar los cuentos.                            | Fabricación de cotidiáfonos asociados a diferentes sonidos. | Agrupar los instrumentos cotidiáfonos con el fin de asociar su sonido con los que aparezcan en el cuento. |
| Representar los cuentos con marionetas o máscaras mientras se va sonorizando | Utilización de otros materiales adecuados a la narración.   | Manejo de marionetas o representación con máscaras a la vez que se sonoriza el cuento.                    |

## 6.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

En este apartado detallaremos las actividades que hemos llevado a cabo en el aula. En primer lugar, observaremos un cuadro resumen, con el que veremos todas las actividades realizadas de una forma más general, destacando el objetivo prioritario de cada una de ellas y la manera en la que han sido trabajadas en el aula.

### 6.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades

**Tabla II. Cuadro resumen de las actividades**

| <b>Actividad</b>                   | <b>Objetivo</b>   | <b>Trabajo en el aula</b>                       |
|------------------------------------|---|---|
| Cuento: “Pedro y el lobo”          | Conocer la manera de sonorizar un cuento.   | Metodología directiva, con todo el grupo clase. |
| Cuento: “El pequeño conejo blanco” | Experimentar con diferentes instrumentos para sonorizar un cuento y después realizar una representación con | Metodología semi-directiva, por grupos.         |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
|                                | máscaras mientras se sonoriza el cuento.  |  |
| Cuento: “El libro de la selva” | Realizar una pequeña representación con marionetas y músicos que sonoricen la obra.   | Metodología directiva, divididos en dos grupos.      |
| Cuento: “La casita”            | Construir instrumentos cotidiáfonos para sonorizar el cuento, mientras la mitad de los alumnos lo representan con máscaras. | Metodología semi-directiva, divididos en dos grupos. |

### 6.6.2. Desarrollo de las actividades

A continuación, puntualizaremos de forma más específica cada una de las actividades que hemos plasmado en el cuadro resumen.

#### ➤ Actividad 1

| Título                    | Objetivos                                 | Recursos  | Temporalización                 |
|---------------------------|---|---|---------------------------------|
| Cuento: “Pedro y el lobo” | Conocer la manera de sonorizar un cuento. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento de Pedro y el lobo.</li> <li>- Todos los cotidiáfonos elaborados por la alumna en prácticas.</li> <li>- Maestra en prácticas y maestra tutora.</li> </ul> | Esta actividad duró 35 minutos. |

### Desarrollo de la actividad

En esta actividad, la maestra ha explicado lo que es un cuento sonorizado, seguidamente ha repartido los instrumentos asignados a cada personaje y ha indicado a los alumnos el momento en el que tenían que intervenir en el cuento.

#### ➤ Actividad 2

| Título                             | Objetivos  | Recursos   | Temporalización                       |
|------------------------------------|--|--|---------------------------------------|
| Cuento: “El pequeño conejo blanco” | Experimentar con diferentes instrumentos para sonorizar un cuento y después realizar una representación con máscaras mientras se sonoriza el cuento. | <ul style="list-style-type: none"><li>- Cuento de: El pequeño conejo blanco.</li><li>- Todos los cotidiáfonos elaborados por la alumna en prácticas.</li><li>- Máscaras realizadas con cartulina.</li><li>- Maestra en prácticas y maestra tutora.</li></ul> | Esta actividad duró entre 50 minutos. |

### Desarrollo de la actividad

Los alumnos con ayuda de la maestra, han pensado previamente el sonido del personaje del cuento para asociarlo con los cotidiáfonos. Una vez realizado, han ido narrando el cuento a la vez que tocaban los instrumentos. Asimismo, con máscaras realizadas por la maestra, han procedido a representar el cuento con los instrumentos.

➤ **Actividad 3**

| <b>Título</b>                  | <b>Objetivos</b>   | <b>Recursos</b>  | <b>Temporalización</b>          |
|--------------------------------|--|--|---------------------------------|
| Cuento: “El libro de la selva” | Construir una pequeña representación con marionetas y músicos que sonoricen la obra. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación del cuento: El libro de la selva.</li> <li>- Todos los cotidiáfonos elaborados por los alumnos y la alumna en prácticas.</li> <li>- Marionetas.</li> <li>- Maestra en prácticas y maestra tutora.</li> </ul> | Esta actividad duró 45 minutos. |

**Desarrollo de la actividad**

Partiendo de una adaptación realizada del cuento, de han dividido a los alumnos en dos grupos. Uno de ellos ha representado con marionetas la historia y el otro, con los cotidiáfonos fabricados, ha sonorizado la historia bajo la dirección de la maestra. Finalmente, han cambiado los papeles.

➤ **Actividad 4**

| <b>Título</b>              | <b>Objetivos</b>  | <b>Recursos</b>   | <b>Temporalización</b>          |
|----------------------------|---|---|---------------------------------|
| <b>Cuento: “La casita”</b> | Construir instrumentos cotidiáfonos para sonorizar el cuento, mientras la mitad de los alumnos lo representan con máscaras. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento de: La casita.</li> <li>- Todos los cotidiáfonos elaborados por los alumnos y la alumna en prácticas.</li> <li>- Máscaras realizadas</li> </ul> | Esta actividad duró 40 minutos. |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | con cartulina.<br>- Maestra en prácticas y<br>maestra tutora. |  |
|--|--|---|--|

### **Desarrollo de la actividad**

Los alumnos con ayuda de la maestra, han construido dos tipos de cotidiáfonos para asignarlos al sonido del personaje del cuento. Una vez realizados, han narrado el cuento mediante la representación de las máscaras realizadas, a la vez que iban tocando los instrumentos.

## **6.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

### **6.7.1. Introducción**

Partiendo de lo recogido en la orden ECI 3690/2007, de 19 de diciembre, en la que se establece y regula el currículo de Educación Infantil.

En esta etapa, destacamos una evaluación global, continua y formativa, en la que hay una observación sistemática, entrevistas con las familias para informarlas y hacerlas partícipes del proceso educativo de sus hijos y un análisis de las producciones de los alumnos. Con esta evaluación valoraremos el proceso de aprendizaje, realizando un informe individualizado, destacando los aprendizajes adquiridos partiendo de los objetivos propuestos.

Además, los procesos de enseñanza de la práctica educativa se deberán evaluar en relación con el logro de los objetivos educativos, tanto de la etapa como de las áreas.

Destacamos los siguientes aspectos:

- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las necesidades del alumnado.
- La evolución de su desarrollo y de su proceso de aprendizaje.



- Las medidas de individualización de la enseñanza y de la atención a la diversidad.
- La programación y su desarrollo, al igual que las estrategias de enseñanza-aprendizaje, los procedimientos de evaluación, la organización, el clima del aula y los recursos en el centro.
- El funcionamiento de los mecanismos para favorecer las relaciones familia-escuela.
- La coordinación y la colaboración entre todos los profesionales dentro de la práctica educativa.

Por lo tanto, hemos tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- Sonorizan diferentes cuentos.
- Exploran con cotidiáfonos e instrumentos musicales para relacionarlos con los personajes.
- Construyen maracas y palos de lluvia.
- Interiorizan el funcionamiento de los cuentos sonorizados.

### **6.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos**

**Tabla III: Partes fuertes y débiles de las actividades**

| <b>Actividad</b>                   | <b>Puntos fuertes</b>  | <b>Puntos débiles</b>                               |
|------------------------------------|--|---|
| Cuento: “Pedro y el lobo”          | Objetivo cumplido.   | Algunos alumnos tocaban cuando no les correspondía. |
| Cuento: “El pequeño conejo blanco” | Han experimentado con instrumentos para sonorizar el cuento. | Ninguno.  |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
|                                | Objetivo cumplido.  |   |
| Cuento: “El libro de la selva” | Motivación de la historia del cuento.<br>Objetivo cumplido. | Algunos alumnos tocaban más que otros, debido a que su personaje era más relevante. |
| Cuento: “La casita”            | Objetivo cumplido, realizan su cotidiáfono.                 | Alumnos inquietos en la fabricación de su cotidiáfono.                              |

## 6.8. ANÁLISIS DE LOS DATOS

Nos adentramos a una parte de la investigación que consideramos fundamental para nuestro TFG. Dentro de la propuesta de intervención educativa todos los alumnos han realizado las actividades sin requerir más atención unos que otros, aunque en ocasiones algún alumno se despistaba y eran los propios compañeros los que le recordaban que era su turno de intervención.

Las tres primeras actividades se han realizado el viernes, a segunda hora de la mañana ya que esta hora pertenecía a la “hora del cuento” y todos los viernes en el horario está destinado para contar un cuento, comentar y dibujar sobre él. La última actividad se realizó un martes a última hora y notamos que los alumnos estaban más dispersos e inquietos. Como podemos comprobar en la tabla anterior, donde exponemos los puntos fuertes y débiles de cada una de las actividades.

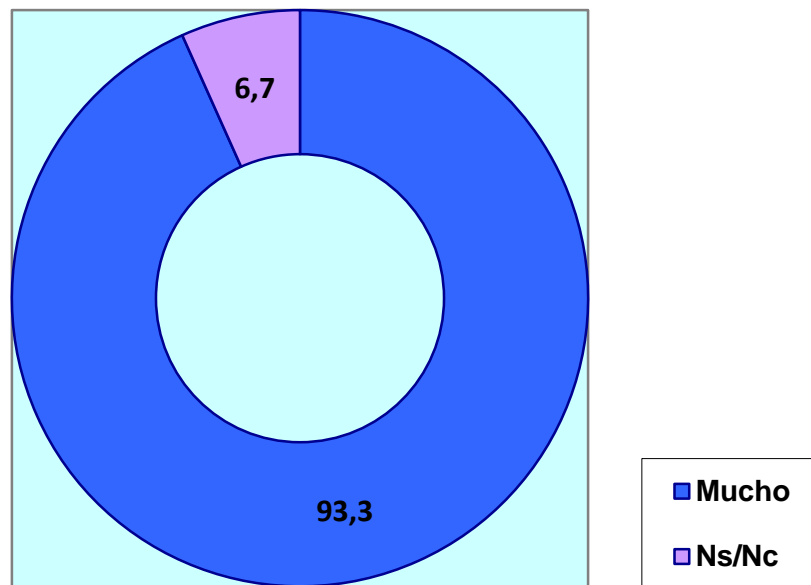
Continuaremos con el análisis de los datos, exponiendo los ítems utilizados para el cuestionario realizado por los alumnos. Previamente a la realización individual por los niños, fue explicado en la pizarra con otros ejemplos con el fin de que entendieran su funcionamiento, ya que, aunque el cuestionario tuviera preguntas cerradas, en el que se ofrecía al alumnado variedad de respuestas como: nada, poco, algo, bastante, mucho y no sabe, no contesta, tuvimos que explicarles los diferentes iconos que tenían que poner dependiendo de su contestación.

1. ¿Te ha gustado sonorizar los cuentos?
2. ¿Te parece más divertido contar los cuentos de esta manera?

3. ¿Has comprendido mejor el cuento?
4. ¿Tienes que estar más atento si contamos así los cuentos?
5. ¿Te ha gustado tocar instrumentos mientras se contaba el cuento?

Hemos realizado únicamente una gráfica, ya que, al analizar todas las respuestas de los cuestionarios, pudimos comprobar que el alumnado coincidía en cada una de sus respuestas. Por lo que vemos innecesario, presentar una gráfica por cada pregunta, ya que resultarían repetitivas.

**Gráfica I: Porcentaje de los resultados del cuestionario de los alumnos**



Tal y como podemos observar en la gráfica, todos los alumnos menos el alumno A3I15<sup>1</sup> no terminó de rellenar el cuestionario ya que por motivos personales tuvo que ausentarse del aula en ese instante.

---

<sup>1</sup> A3I15: Corresponde al alumno de la clase de 3º de Infantil de lista es el número 15. A= Alumnos; 3I= Tercero de Infantil; 15= número de clase.

A partir de este momento la codificación para el alumno será A= Alumnos; 3I= Tercero de Infantil; N°= número de clase.

Después, hemos hecho un cuestionario sobre lo que les había parecido los cuentos sonorizados, sobre si tenían que estar atentos, etc. En primer lugar, se lo hemos explicado en la pizarra, para que se utilizaba y como se realizaba. En general, su respuesta ha sido que tenían que estar más atentos con este tipo de cuentos y que les ha gustado tocar los instrumentos. Este cuestionario, ha sido contestado individualmente por cada alumno, menos el alumno A3I15 que se ha tenido que ir y no lo ha podido terminar. (CC.30.04.P.3)<sup>2</sup>

Por lo tanto, podemos deducir que los alumnos conocen el funcionamiento de un cuento sonorizado, y les ha parecido una manera muy divertida de utilizar los cuentos. En general, excepto a cuatro alumnos, les parece que al tener que estar más atentos a la historia, comprenden mejor el cuento.

Es cierto, que esta manera de realización de un cuento, conlleva mucha más atención, y mientras se ejecutaban los cuentos los alumnos tenían que estar atentos, ya que sino no funcionaba.

“Aunque en ocasiones algunos de los alumnos se despistaban y no se enteraban de que tenían que tocar, pero sin embargo eran ayudados por sus propios compañeros, por la maestra o la alumna investigadora” (CC.24.04.P.4).

Por tanto comprobamos, que un aspecto a destacar era el interés y la atención de los alumnos, que ayudaban en ocasiones puntuales a sus propios compañeros. Ningún alumno ha necesitado ayuda personalizada, aunque sí es cierto que en ocasiones, por despiste, no tocaban y eran los propios alumnos, la M3I<sup>3</sup> o la alumna investigadora, la que estaba pendiente de la ejecución y les avisaba. Asimismo, con esta manera de realizar un cuento, pudimos comprobar la motivación, interés, atención y ayuda hacia sus compañeros en el caso de que estos se distrajeran.

“Les he enseñado a fabricar instrumentos cotidiáfonos (con materiales cotidianos).

---

<sup>2</sup> CC.30.04.P.3: Pertenece al Cuaderno de Campo; 30= día que se realizó la actividad. 04: mes que se realizó la actividad; P3: número de párrafo.

La codificación para nombrar anotaciones del cuaderno de campo será de la siguiente manera: CC= Cuaderno de Campo; N°= día y mes que se realizó la actividad; P= número de párrafo.

<sup>3</sup> M3I: Corresponde a la maestra de 3° de infantil. A partir de este momento la codificación para la maestra será M= Maestra; 3= Tercero; I= Infantil

Hemos realizado unas maracas y un palo de lluvia, con el fin de sonorizar con ellos el siguiente cuento, además de con otros instrumentos” (CC.13.05.P.4).

A los alumnos les ha gustado mucho aprender a fabricar sus propios instrumentos, y a poder tocar con ellos en el último cuento. Este dato se coteja con los datos derivados del cuestionario, en el que un 93,3% han contestado mucho. Además, entre todos fuimos asignando cada instrumento a un personaje, aspecto éste que les hizo involucrarse, haciéndolo más divertido.

Un aspecto a destacar del día ha sido, el momento en el que dos niños me han contado que habían construido instrumentos cotidiáfonos como los que usamos en los cuentos sonorizados, para enseñárselos a sus padres. Me he alegrado ya que si hacen cosas en casa que aprenden en el colegio es porque les ha gustado y quieren compartir esa experiencia con sus familiares. (CC.7.05.P.4)

Por lo que podemos decir que el uso de los cotidiáfonos es un buen recurso que conlleva un aprendizaje rápido en el alumnado. Este dato también lo corroboramos con 93,3% partiendo de los resultados obtenidos de los cuestionarios. Y además de usarlo para sonorizar cuentos en el aula, lo utilizamos para hacer ritmos mientras cantábamos las poesías que estábamos estudiando como “la Tarara” de Federico García Lorca. Como podemos comprobar en la siguiente anotación:

“Para terminar el día hemos cantado “la Tarara” tocando los instrumentos utilizados para el cuento, siendo esto, idea de los alumnos. Finalizando el día con alegría y diversión” (CC.24.04.P.7).

Partiendo de esto, podemos comprobar que a los niños les agrada este tipo de actividades, ya que no sólo usan los instrumentos para actividades concretas, sino para otras que a ellos les agrada. Por lo tanto, consideramos importante fomentar la música en nuestro alumnado, bien de una manera o de otra.

“La maestra me ha felicitado y me ha comentado que la parece un buen recurso trabajar los cuentos sonorizados. Destacando las diferentes maneras que hemos realizado con marionetas, máscaras, con libro...” (CC.13.05.P.4).

Por lo tanto, concluimos que los cuentos sonorizados, son un excelente recurso para el desarrollo musical del alumnado desde edades tempranas, así como para el desarrollo de

otros aspectos, como la atención, la memoria, la motricidad, entre otros.

Del mismo modo, estamos muy satisfechos de nuestro trabajo, puesto que hemos podido observar al alumnado a lo largo del proceso, comprobando lo que han aprendido al mismo tiempo que disfrutado del uso que tienen los cuentos sonorizados. También, de la manipulación y fabricación de los cotidiáfonos dentro de los cuentos sonorizados, llegando a conseguir nuestros objetivos.

# 7. CONCLUSIONES

## 7.1. CONCLUSIONES

Una vez realizada la propuesta de trabajo con alumnos de cinco y seis años pertenecientes al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, procederemos en este apartado a exponer las conclusiones, partiendo de los objetivos propuestos al comienzo del trabajo.

- **Llevar a cabo la propuesta de intervención educativa sobre el cuento sonorizado en el aula del tercer ciclo del segundo curso de Educación Infantil.**

Este objetivo lo hemos cumplido, ya que hemos podido ejecutar la propuesta de intervención planteada en el aula de tercero de Educación Infantil, sin dificultad y extraer las conclusiones fruto de su observación.

- **Averiguar si la música es facilitadora para la comprensión del texto del cuento.**

Igualmente, hemos podido cumplir este objetivo, usando diferentes instrumentos para la obtención de datos, tales como, el cuestionario entregado a los alumnos, el cuaderno de campo y la observación participante. Ratificamos nuestro argumento con la siguiente transcripción del cuaderno de campo:

Al terminar el cuento, hemos realizado una asamblea final, con el fin de comprobar que de esta manera también eran capaces de entender la historia, descubriendo que efectivamente lo habíamos logrado, además han comentado que tenían que estar más atentos y siguiendo con más detalle la historia, y por tanto logrando a una mayor comprensión. (CC.17.04.P.4)

- **Conocer las ventajas e inconvenientes que plantea el uso y posibilidades didácticas del cuento sonorizado, en el segundo ciclo del tercer curso de Educación Infantil.**

Del mismo modo hemos cumplido con el objetivo, descubriendo las ventajas que tiene la fabricación de los instrumentos utilizados para la sonorización del cuento, siendo el alumno el protagonista de la actividad. Otra ventaja es aprender a tener una sincronización con el resto de los compañeros, máxime cuando tocaban varios alumnos el mismo instrumento. Además, de manejar y conocer el uso de diferentes instrumentos y la manera de sonorizar un cuento, la atención, implicación y concentración que esta actividad supone. Aun así consideramos que un posible inconveniente ha sido el hecho de que algunos personajes aparecían con más frecuencia que otros y por lo tanto, aquellos a quienes les correspondían estos personajes participaban menos que sus compañeros. Estos argumentos también están basados en la observación participante que ha quedado plasmada en el cuaderno de campo, ya que fue mencionado por A3I10.

Una vez realizado individualmente el cuestionario, hemos realizado una pequeña asamblea en la que cada alumno contaba su experiencia. El alumno A3I10 nos indica que en algunos cuentos ha tocado menos que sus compañeros, porque no aparecía su personaje, pero aun así tenía que estar muy atento y concentrado por si aparecía. Otro aspecto que comentaban era la ayuda entre ellos, si estaban varios con el mismo instrumento, ya que se avisaban para ir a la vez. (CC.30.04.P.4)

- **Comprobar que los cuentos sonorizados, son recursos educativos que incrementan la capacidad de atención y reflexión por parte del alumnado.**

Finalmente, hemos podido comprobar tanto con la observación participante, como con las anotaciones realizadas en el cuaderno de campo, como con los cuestionarios del alumnado, que efectivamente los cuentos sonorizados incrementan la capacidad de atención, llevando a una reflexión con más detalle y precisión de la historia del cuento. Ya que, como ya se ha comentado anteriormente, es imprescindible en este tipo de cuentos, estar atento y concentrado para intervenir en el momento correcto y no perderse.



## 7.2. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

Previamente a las propuestas de futuro, queremos remarcar las limitaciones que hemos tenido en relación con el trabajo de investigación. A continuación, detallaremos las encontradas:

- La primera limitación es la falta de documentos relacionados con los cuentos sonorizados y en los que se aborden estudios de investigación sobre el uso de este tipo de recursos en el aula.
- La segunda es debida a la singularidad que tiene el estudio, ya que es un caso muy poco habitual y por lo tanto poco investigado.

Respecto a la propuesta de futuro, pensamos que es un estudio en el que se pueden realizar diferentes cuestiones, abriendo nuevas líneas de investigación. Seguidamente, indicaremos algunas de ellas:

- Consideramos los cuentos sonorizados como un recurso de gran importancia e interés para trabajar la música y su relación con la literatura en el aula. Reflexionando sobre este recurso y las diferentes maneras de llevarlo a la práctica.
- Es necesario un estudio globalizado y profundo sobre el uso y las posibilidades didácticas del cuento sonorizado, tanto en la etapa de Educación Infantil como en la de Educación Primaria.
- Es imprescindible la realización de estudios sobre la aplicación de este recurso en diferentes ámbitos, teniendo en cuenta otras provincias de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, con el fin de analizar los cuentos sonorizados como un recurso fundamental para su trabajo en el aula.

Por lo tanto, con esta investigación hemos intentado conocer los usos y posibilidades didácticas que tienen los cuentos sonorizados y que se están aplicando en las escuelas como un recurso innovador y globalizador.



## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert, M. J. (2006). *La investigación educativa: claves teóricas* (pp. 171 – 255). Madrid: McGraw Hill.
- Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graò.
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades investigativas en educación*, 1, 1 – 22. Recuperado de [http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_magazine/cuentossss.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/cuentossss.pdf)
- Bernal, J. y Calvo, M<sup>a</sup>.L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Berbel, N. y Capellà, P. (2014). Cuentos musicales ilustrados y con soporte audio-visual: una experiencia interdisciplinar en los estudios de grado de Educación Infantil y Primaria. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, 6, 287 – 294.
- Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL nº 1 miércoles 2 de enero de 2008.
- Díaz, A. (2009). La importancia del cuento en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, 18, 1 – 9. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_18/ADOLFO\\_DIAZ\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2.pdf)
- Díaz, M., Ibarretxe, G., García, E., Malbrán, S. y Riaño, M<sup>a</sup>.E. (2011). Lenguaje musical y didáctica: sonido y estructura sonora. En Malbrán, S., García, E. (Ed.), *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil* (pp. 77 – 108). Santander: Publica, Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Escudero, M<sup>a</sup>. P. (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- Fernández, C. (2007). Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical. *Filomúsica*, 82, 1 - 5. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>

- Fortún, E. (2003). *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Escuela de Plata.
- Gallego, S. (2011). “¿Qué sabemos de los cuentos?”, *Innovación y experiencias educativas*, 41, 1 – 9. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_41/SANDRA\\_GALLEGO\\_RAMIREZ\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/SANDRA_GALLEGO_RAMIREZ_2.pdf)
- *Guía del Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid*. Recuperado de [http://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/615516/mod\\_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion%202014-15.pdf](http://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/615516/mod_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion%202014-15.pdf)
- Hueso, A. y Cascant, M.J. (2012). *Metodología y técnicas cuantitativas de investigación: Cuadernos docentes en procesos de desarrollo*. Universitat politècnica de València: Valencia. Recuperado de [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/17004/Metodolog%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnicas%20cuantitativas%20de%20investigaci%C3%B3n\\_6060.pdf?sequence=3](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/17004/Metodolog%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnicas%20cuantitativas%20de%20investigaci%C3%B3n_6060.pdf?sequence=3)
- Imbernón, F. (coord.) (2002). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencia de investigación educativa* (pp. 17 – 29). Barcelona: Graó.
- Lacárcel, J. (1995). Posibilidades didácticas de expresión musical en el cuento. *Actas del III Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 jueves 4 de mayo de 2006.
- Martí, J.M. (2014). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Barcelona: Robinbook.
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE nº 5 sábado 5 de enero de 2008.
- Palacios, F. (2000). Cuentos musicales: una nueva estrategia pedagógica. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 125, 7 – 13.

- Palacios, F. (2003). Cuento y música: un idilio permanente. *Literatura infantil y juvenil*, 195, 29 – 42.
- Parra, J. M<sup>a</sup>. (2010). *Manual de didáctica de la educación infantil*. Madrid: Garceta.
- Pascual, P. (2011). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson.
- Pastor, J.J. (2006). El cuento musical: una vía para la expresión de la comprensión lectora. *Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores. V seminario internacional de “lectura y patrimonio”*. Cuenca: Cepeli.
- Peralta, M<sup>o</sup>. S. (2001). La música de las palabras. *Fundación cuatrogatos*, 7, 1 – 3. Recuperado de [http://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos\\_136.pdf](http://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_136.pdf)
- Ramírez, C. (1996). Apuntes sobre la sonorización del cuento infantil. *Música y educación*, 27, 57 – 68.
- Toboso, S. y Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar un cuento. *Padres y maestros*, 307, 112 – 115.



# ANEXOS

## ANEXO I: Cuestionario alumnos

• Cuestionario alumnos

|   | Nada | Poco | Algo | Bastante | Mucho | Más/No |
|---|------|------|------|----------|-------|--------|
| 1. ¿Te ha gustado sonorizar los cuentos?                            |      |      |      |          |       |        |
| 2. ¿Te parece más divertido contar los cuentos de esta manera?      |      |      |      |          |       |        |
| 3. ¿Has comprendido mejor el cuento?                                |      |      |      |          |       |        |
| 4. ¿Tienes que estar más atento si contamos así los cuentos?        |      |      |      |          |       |        |
| 5. ¿Te ha gustado tocar instrumentos mientras se contaba el cuento? |      |      |      |          |       |        |

Nada = 😞 Poco = 😐 Algo = 😊 Bastante = 😄 Mucho = 😁

## **ANEXO II: Cuaderno de Campo**

**Día: 17 de abril**

El seminario de ayer en la Universidad me pareció muy interesante, ya que me hizo reflexionar mucho. En primer lugar, cuando se planteó la pregunta de lo que habíamos descubierto en el colegio, y como bien contesté allí, he comprobado que me gusta mucho ayudar a los niños con determinadas dificultades por lo que me gustaría estudiar algo relacionado con este tema en un futuro. También, la presentación que realizaron mis compañeros me pareció muy enriquecedora, así como el vídeo que seleccionaron fue muy adecuado y completo. Me ayudó a tener más claro este tema y conocer nuevos contenidos.

El día de hoy ha sido un no parar, ya que he realizado con los niños mi primer cuento sonorizado (tema de mi TFG) y después con los alumnos de la otra clase.

Ha salido bastante bien y han entendido en que se basa un cuento sonorizado, les ha gustado mucho participar con instrumentos cotidiáfonos, mientras iba transcurriendo la historia e iban surgiendo los diferentes personajes.

Al terminar el cuento, hemos realizado una asamblea final, con el fin de comprobar que de esta manera también eran capaces de entender la historia, descubriendo que efectivamente lo habíamos logrado, además han comentado que tenían que estar más atentos y siguiendo con más detalle la historia, y por tanto logrando a una mayor comprensión. También, hemos hablado de si ello suponía una mayor atención que si solamente lo cuenta la maestra. En general, menos cuatro alumnos que no estaban de acuerdo, han respondido que suponía un mayor grado de atención, puesto que les obligaba a estar pendientes de su intervención para aplicar el sonido del personaje que les correspondía.

Por último, les pregunté si les gustaba más esta forma de contar los cuentos que la que hacemos habitualmente, y en general respondieron que les daba igual una manera u otra, puesto que las dos les gustaban y les parecían divertidas.

Estoy bastante satisfecha del proceso y de todos los datos que he podido obtener de este primer contacto con los cuentos sonorizados. Me faltan por realizar otros tres cuentos de los que sin duda podré obtener más información. Asimismo, tengo que agradecer a mi



maestra su implicación en las actividades que he ido programando durante toda la semana, porque he comprobado que si la maestra no está implicada, los alumnos se distraen con más facilidad.

Para terminar el día hemos cantado las poesías de Lorca y de Alberti, terminando la bibliografía de este último autor.

Cada día estoy más satisfecha y me siento muy afortunada por la oportunidad que he tenido de programar estas tres semanas, donde realmente he aprendido, espero que esta semana que viene sea tan buena o mejor que la pasada.

### **Día: 24 de abril**

Empecé el día bastante nerviosa, ya que tenía que realizar el segundo cuento sonorizado “El libro de la selva”, modificado y adaptado por mí para los alumnos, programado para mi Trabajo de Fin de Grado.

El viernes pasado introduje lo que era un cuento sonorizado, instrumentos cotidiáfonos, y realizamos el cuento de “Pedro y el lobo”, pero hoy había algo nuevo. Consistía en que además de sonorizar el cuento, un grupo de niños lo iban representando con marionetas realizadas con un dibujo y un palo para sujetarlo.

Comencé explicando lo que íbamos a hacer, el título del cuento y los personajes que este tenía. Seguidamente fui repartiendo instrumentos y marionetas entre los alumnos, y empezamos con el cuento.

Los alumnos estuvieron muy atentos y motivados, con lo que pudimos obtener un muy buen resultado. Aunque en ocasiones algunos de los alumnos se despistaban y no se enteraban de que tenían que tocar, pero sin embargo eran ayudados por sus propios compañeros, por la maestra o la alumna investigadora. Un aspecto a destacar era el interés y la atención de los alumnos que ayudaban en ocasiones puntuales a sus propios compañeros. Al terminar, querían volver a repetirlo ya que les había gustado mucho, y antes de marcharnos a casa lo volvimos a representarlo cambiando de instrumentos y marionetas. Me hicieron sentir muy orgullosa de todo el trabajo que me había llevado prepararlo y organizarlo.

Después del cuento, hicimos una pequeña asamblea en la que los niños comentaron que habían tenido que estar muy atentos y que se les gustó mucho la manera de interpretarlo, ya que se lo había pasado muy bien y además comprendieron perfectamente la historia.

Al volver del recreo, aprendimos la poesía de Miguel Hernández, y escribieron la bibliografía como habían hecho con el resto de autores. Se ha notado la mejoría en relación a la primera bibliografía, ya van cuidando mucho la caligrafía, consiguen escribir por encima de la línea y si no les entra una palabra la ponen en la línea siguiente. Me siento muy afortunada de poder compartir estas pequeñas evoluciones con los alumnos.

Para terminar el día hemos cantado “la Tarara” tocando los instrumentos utilizados para el cuento, siendo esto, idea de los alumnos. Finalizando el día con alegría y diversión.

### **Día: 30 de abril**

Hoy ha sido el último día de mi programación sobre el proyecto de la literatura. En general estoy muy satisfecha del resultado y de lo que han aprendido los alumnos.

He comenzado el día con el penúltimo cuento sonorizado de mi Tfg, titulado “El pequeño conejo blanco”. Por un lado he fabricado los instrumentos asignados a cada animal y por el otro, unas máscaras para representar el cuento. Les ha gustado mucho y lo han querido repetir, invirtiendo los papeles.

Después, hemos hecho un cuestionario sobre lo que les había parecido los cuentos sonorizados, sobre si tenían que estar atentos, etc. En primer lugar, se lo hemos explicado en la pizarra, para que se utilizaba y como se realizaba. En general, su respuesta ha sido que tenían que estar más atentos con este tipo de cuentos y que les ha gustado tocar los instrumentos. Este cuestionario, ha sido contestado individualmente por cada alumno, menos el alumno A3I15 que se ha tenido que ir y no lo ha podido terminar.

Una vez realizado individualmente el cuestionario, hemos realizado una pequeña asamblea en la que cada alumno contaba su experiencia. El alumno A3I10 nos indica que en algunos cuentos ha tocado menos que sus compañeros, porque no aparecía su personaje, pero aun así tenía que estar muy atento y concentrado por si aparecía. Otro

aspecto que comentaban era la ayuda entre ellos, si estaban varios con el mismo instrumento, ya que se avisaban para ir a la vez.

Para terminar con el día, hemos hecho la evaluación del proyecto con el juego creado como el “pasa-palabra” y con ello, hemos podido comprobar si habían aprendido cosas como los nombres de autores, los nombres de poesías, las ciudades donde nacieron, qué son los romances, qué es un marca-páginas, un cuento sonorizado, instrumentos cotidiáfonos, un atlas, un diccionario...

Termino mi proyecto con mucha ilusión de seguir aprendiendo, y comprobando que he sido capaz de programar tres semanas, con un buen resultado, sobre todo teniendo en cuenta la valoración que me ha manifestado mi maestra, y a pesar de que no tenía muy claro si era capaz de conseguirlo, puesto que me parecía bastante complicado calcular los tiempos y pensar actividades adecuadas para esta edad.

### **Día: 7 de mayo**

Como era jueves tocaba una actividad de plástica, mientras Sandra preparaba el papel continuo y las pinturas, he hecho un bingo de palabras para que no esperasen y evitar que se alborotasen.

La actividad consistía en pintar todos a la vez en un papel continuo con una pintura de color amarillo mientras sonaba una música alegre, con una azul cuando era triste y con una verde cuando era calmada. La actividad me ha gustado, aunque cuando yo la realicé en la Universidad simulando que mis compañeras eran niños, no asigné a un sentimiento un color, ya que creo que la tristeza o cualquier otro sentimiento, a cada persona le puede sugerir un color diferente. Sin embargo considero que es una buena actividad, ya que los niños aprenden a transmitir sus sentimientos con dibujos y a través de una obra musical.

Por último, han empezado a escribir en un cuaderno de dos líneas con márgenes, para habituarse al año que viene, y han comenzado escribiendo la poesía de la Tarara. En general nos han sorprendido, ya que han tenido mucho cuidado y lo han escrito correctamente entre las líneas, a pesar de que era la primera vez que lo realizaban.

Un aspecto a destacar del día ha sido, el momento en el que dos niños me han contado que habían construido instrumentos cotidiáfonos como los que usamos en los cuentos sonorizados, para enseñárselos a sus padres. Me he alegrado ya que si hacen cosas en casa que aprenden en el colegio es porque les ha gustado y quieren compartir esa experiencia con sus familiares. Al igual que otro niño nos ha contado que su madre le ha enseñado otra versión de la canción de la Tarara. Esto es muy gratificante, ya que con nuevas experiencias vas creando diferentes inquietudes e ilusiones por aprender más. Y desde mi punto de vista es un aspecto muy importante en esta profesión.

### **Día: 13 de mayo**

Hoy en los grupos interactivos he estado en la clase de 3 años de la maestra Lourdes. Me ha tocado en la actividad del bingo de instrumentos. Ha sido divertida y además han recordado los instrumentos que estudiaron en el proyecto anterior. Aunque algunos niños sí han comentado que no querían jugar otra vez a eso, en general se lo han pasado muy bien y ha sido muy divertido, aunque no más que el cinquillo, ya que era un juego nuevo para ellos. Destacar un dato curioso, y es que por lo general, a los niños les suele gustar más las actividades relacionadas con la pintura.

Cuando he llegado a clase, estaban terminando la última rotación y he estado presente mientras hacían la evaluación. Después, han realizado la ficha de matemáticas, en la que tenían que hacer grupos de decenas, cuestión que a la mayoría les ha costado bastante pero con nuestra ayuda lo han logrado.

Después del recreo, tres alumnos y mi maestra han realizado una pequeña actuación como magos a los niños de 3 años, ya que están estudiando el proyecto del circo. Ha sido muy graciosa y nos hemos quedado “alucinados” con los trucos de magia.

Para terminar el día, he hecho la sesión de música, aunque la he tenido que modificar porque al ir a la clase de 3 años hemos tenido menos tiempo. Hemos empezado con una pequeña danza. Les he enseñado a fabricar instrumentos cotidiáfonos (con materiales cotidianos). Hemos realizado unas maracas y un palo de lluvia, con el fin de sonorizar con ellos el siguiente cuento, además de con otros instrumentos. Les ha gustado mucho la experiencia. La maestra me ha felicitado y me ha comentado que la parece un buen

recurso trabajar los cuentos sonorizados. Destacando las diferentes maneras que hemos realizado con marionetas, máscaras, con libro...

### **Día: 20 de mayo**

Hoy ha sido un día muy diferente y para recordar, al que definiría con la frase de; “Nunca sabes lo que te vas a encontrar”. Cuando entraba por el colegio me he encontrada a mi maestra pálida y me ha dicho que se iba a casa ya que se encontraba muy mal. Me ha pedido disculpas porque como estaba de voluntaria en clase, tenía que buscar a otra persona puesto que tenía que hacer de coordinadora en su lugar.

Al principio me he puesto muy nerviosa, pero luego como ha venido de voluntaria la maestra de apoyo me he relajado un poco, ya que tenía a los tres voluntarios. Además al tener la buena costumbre de dejar preparados todos los materiales necesarios el día de antes, me ha dado cierta tranquilidad.

He presentado a los voluntarios y he explicado las diferentes actividades. Consistían en:

Razonamiento matemático. Logotipo: Entre todos los componentes del grupo tenían que realizar un logotipo partiendo de una serie de indicaciones tales como: dos círculos del color de tu equipo, tres líneas, tres números, etc. Y por último poner un nombre del equipo para el logotipo.

Lectoescritura. Definiciones emociones: Partiendo de una hoja por alumno, tenían que ir leyendo entre todos las definiciones y seguidamente las palabras situadas debajo de la hoja para escribirlas correctamente con la definición adecuada de cada emoción.

Expresión plástica. Mano de las emociones: Dada la fotocopia de la mano de cada niño, debían pintar a cada dedo de un color e intercambiándose las manos, con el fin de pintar su mano entre todos los componentes del grupo. Después, han escrito diferentes emociones alrededor de la mano.

Las actividades han salido correctamente tal y como teníamos programado. Luego, hemos realizado la evaluación de los alumnos y los voluntarios. A los niños lo que más les ha gustado ha sido la actividad de pintar la mano, y la de las definiciones les ha parecido un tanto compleja, ya que había palabras como euforia, que no conocían. Además tanto la Directora como la Jefa de Estudios han pasado por clase por si surgía

algún problema, teniendo en cuenta que era yo quien tenía que dirigir los grupos interactivos.

Al terminar los grupos he preguntado a la maestra de apoyo que me diera su opinión sobre la manera en la que lo había dirigido, y según me ha manifestado lo he desarrollado con mucha naturalidad y confianza. La he comentado que estaba muy nerviosa por la situación, pero aun así, ella me ha insistido en que no lo aparentaba, dando la sensación de que lo había hecho en más ocasiones.

Después, he estado sola haciendo la actividad de matemáticas. Y al volver del recreo tal y como habíamos previsto la maestra y yo, tenía preparada la correspondiente sesión de música.

He realizado el cuento sonorizado nuevo con los instrumentos realizados. El cuento se titulaba “La casita”. Este ha sido el último cuento y se ha notado la soltura que tenían los alumnos.

Ha sido un día muy intenso, pero por otro lado ha sido muy satisfactorio vivir nuevas situaciones y experiencias.

## ANEXO III: Adaptación cuento: "Libro de la selva"

Adaptación

### EL LIBRO DE LA SELVA – RUDYARD KIPLING

La selva se despertó aquella mañana envuelta en los sonidos habituales. (Sonidos e instrumentos de todos los animales). **TOCOS**

(Sonido de ronroneo continuo, con cartón ondulado). Baghera, la pantera negra, se paseaba por la orilla del río (sonido de agua: vasos rotos, xilófono), cuando oyó un ruido extraño.

-¡Buaa, buaa!

Se acercó al agua (sonido de chapoteo) y entre los juncos vio una canastilla.

-¡Un cahorro humano!

Aproximando su cara a la del niño, le hizo cosquillas con los bigotes, pero el pequeño no dejaba de llorar.

-Tal vez tenga hambre... Pero los bebés humanos no comen carne ni hierbas... Se lo llevaré a mamá loba que acaba de tener crías. Ella lo amamantará.

Mamá loba aceptó. (Sonidos de cuerda frotada para los chillidos de los lobeznos).

-Es muy simpático y así mis hijos tendrán con quien jugar.

Los lobeznos jugaban con su nuevo hermanito, aunque pensaban que era un poco raro:

-¡No sabe arañar! Dijo un lobezno.

-¡No sabe gruñir! Dijo otro.

-¡No sube la patita cuando hace pis! Dijo un tercero.

-¡Y en vez de aullar dice: Pa-pá y Ma-má! Comentó mamá loba.

Pasó el tiempo (sonido de rejoj) y Mowgli, que así fue como llamaron al pequeño, se convirtió en un muchacho sano y fuerte. Aprendió el lenguaje de los lobos y conocía todos los secretos de la selva, gracias a su amigo el oso Baloo, que también le mostró los peligros del bosque.

-Ten mucho cuidado con Shere Khan. Ese tigre es muy astuto y le encanta comer cachorros humanos, sobre todo ahora que no puede cazar, porque es viejo y está cojo.

Baloo, Mowgli y Baghera se divertían mucho juntos. Un tarde, cansados de sus juegos, dormían a la sombra de un árbol. De repente, Mowgli sintió como se elevaba por los aires entre chillidos y carcajadas (sonido de chelo agudo y estridente). Una red de lianas lo llevaba de rama en rama hasta las ruinas de un viejo templo. Allí comprobó que eran los monos grises quienes lo habían raptado.

La pantera y el oso se habían despertado con los gritos y pensaban como podrían salvar a Mowgli.

-Los monos no nos tienen miedo, porque saben que no podemos subir a los árboles. Dijo Baghera.

-Pero sí temen a Kaa, la serpiente pitón. Vamos a buscarla, seguro que se le ocurre alguna idea. Añadió Baloo.

-¡Kaa! ¡Despierta, necesitamos tu ayuda! Gritaron a la vez.

La serpiente despertó lentamente de su siesta. (Sonido de maracas). Los tres se dirigieron al viejo templo. Kaa hipnotizó con su mirada a los monos, mientras Baghera y Baloo rescataban a Mowgli, que no se libró de una buena reprimenda. (Sonidos del oso y la pantera enfadados).

Unos días más tarde se corrió la voz de que Shere Khan, el tigre, andaba cerca. La pantera ideó un plan para proteger a Mowgli: le envió al poblado humano a robar el fuego. Al llegar al poblado vio a un niño que colocaba unas brasas en una especie de tiesto. En un descuido, Mowgli le quitó el tiesto y cuando escapaba hacia la selva con el fuego, vio a una joven y se quedó parado mirándola, al tiempo que ella le miraba también. Mowgli reaccionó y salió corriendo.

De regreso del poblado, entre los matorrales, el tigre le salió al paso (sonido de cartón rugoso), pero Mowgli no tenía miedo y se enfrentó a él: arrojó el tiesto de fuego al suelo (sonido de fuego con papeles arrugados), encendió una rama y la agitó delante de Shere Khan que salió huyendo como un gatito asustado; aunque cuando estuvo a salvo, emitió un gran rugido (sonido de cartón rugoso).

Con el tiempo, Mowgli sentía que le faltaba algo y no pudo olvidar a la joven que vio en el poblado humano, así que se trasladó a la aldea, pero siguió visitando y divirtiéndose con su familia de lobos y con todos los animales que conoció en la selva y que le protegieron mientras era un niño.



ANEXO IV: Fotografías de las actividades

# “Pedro y el lobo”



# “El libro de la selva”



# “El pequeño conejo blanco”



# “La casita”



## “Construcción de maracas y palos de lluvia”



