



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN

Grado en Maestro de Educación Infantil: mención en lengua inglesa.

TRABAJO FIN DE GRADO

**ACTIVIDADES MOTIVADORAS Y CREATIVAS PARA
FOMENTAR EL INTERÉS DE LA PRE-LECTURA DEL
INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Presentado por: Claudia García Carretero
Tutorizado por: Carmen Pineda Clavaguera

Soria, junio 2015

RESUMEN

El siguiente trabajo fin de grado tiene como principal objetivo la creación de un banco de recursos útil para el desarrollo de la pre-lectura del inglés en edades tempranas. Para ello, se han ideado una serie de actividades de carácter motivador y creativo, basadas en el método fonético, en especial, en el método *Jolly Phonics*, utilizado desde los años ochenta y muy reconocido debido a su gran efectividad.

Palabras clave: Pre-lectura, Jolly Phonics, Motivación, Creatividad, lengua extranjera: inglés.

ABSTRACT

The proposal of this final project is create a useful resource bank to develop pre-reading skills in English to early ages. For this, have been designed motivational and creative activities based on the phonetic method, particularly, based on the Jolly Phonic method. It has been used since the eighties and recognized due to its efficiency.

Key words: pre-reading, Jolly Phonics, Motivation, Creativity, English.

INDICE

1- INTRODUCCIÓN	1
2-OBJETIVOS Y COMPETENCIAS	2
3- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
4- MARCO TEÓRICO	5
MOTIVACIÓN, ANSIEDAD Y CREATIVIDAD.....	5
• Motivación vs ansiedad.....	5
• Creatividad	8
PRELECTURA DE LA LENGUA INGLESA	10
Etapas y métodos.....	11
LA LECTURA DENTRO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	14
ANÁLISIS DEL PLAN DE ESTUDIOS DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL. (Mención lengua inglesa).....	17
5. METODOLOGÍA	19
6- PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	21
ACTIVIDADES	24
1- LA MÚSICA (CANCIONES Y RITMOS)	24
2- EL JUEGO	27
3- LA LITERATURA INFANTIL.....	29
4- LA DRAMATIZACIÓN	30
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	31
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	31
7- CONCLUSIONES Y REFLEXIONES	33
8- BIBLIOGRAFÍA	36
WEBGRAFÍA	37
MARCO LEGAL	37

1- INTRODUCCIÓN

La enseñanza de una nueva lengua conlleva un tiempo necesario de dedicación para poder adquirir conocimientos que configuren una buena base de aprendizaje de todos los elementos que hay en ella. Para conformar esa sólida base habrá que tener en cuenta cuales son aquellos elementos necesarios para introducir, a una edad muy temprana, una lengua que es distinta a la propia y así paliar los posibles problemas que puedan surgir en esos primeros momentos de adquisición.

Como futura docente, tengo en mis manos la capacidad de llevar a cabo programaciones con las que mis alumnos disfruten aprendiendo, con las que sean capaces de superarse a sí mismos, siendo ellos quienes logren sus propias metas y de esta forma dejar de lado bloqueos, frustraciones o ansiedades. La infancia es el momento ideal para la introducción de nuevos conocimientos y si desde muy pequeños la segunda lengua aparece en sus vidas probablemente tendrán la facilidad de adquirir destrezas rápidamente y sin apenas grandes dificultades.

Este trabajo tiene como objetivo esto que venimos comentando, conocer desde un primer momento como se debe trabajar para la introducción de una nueva lengua en los primeros años de la educación infantil. Las programaciones han de tener como hilo conductor la motivación y la creatividad. Trabajar a través de actividades motivadoras ayudará a que el niño quiera aprender y avanzar por sí mismo en su propio aprendizaje. Así mismo, esas actividades tendrán que estar bañadas en creatividad, esto les permitirá abrir la mente a la imaginación y hacer el proceso educativo mucho más interesante.

El punto fuerte de esta investigación será el desarrollo de destrezas lectoras, en especial, de la pre-lectura, ya que tratándose de educación infantil no podemos hablar de lectura como tal, sino que se trataría de un precalentamiento para el aprendizaje de la lectura en segundo idiomas, en nuestro caso el inglés. Para ello, nos basaremos en los métodos fonéticos, y en especial en el método que viene siendo uno de los más usados a día de hoy en los colegios españoles, se trata del método *Jolly Phonics*.

Jolly Phonics, es un método que se caracteriza principalmente por el aprendizaje de los cuarenta y dos fonemas que conforman la lengua anglosajona. La repetición de patrones fonéticos es la base de este método, en el cual se comenzará, en primera instancia, por el aprendizaje de la descomposición de palabras, es decir, aprendiendo primero los elementos más pequeños que conforman las palabras, para después ir poco a poco trabajando en la palabra completa. Otro de los puntos fuertes de este método será el movimiento corporal, introducir los elementos fonológicos acompañados por pequeños movimientos, gestos o acciones hará que el aprendizaje de los mismos se adquieran con mayor facilidad.

Por tanto, dentro de nuestro trabajo, además de incluir nociones teóricas sobre motivación, creatividad o prelectura, se propondrán una serie de actividades para trabajar el *Jolly Phonics*, y de esta forma poder ir introduciendo poco a poco a nuestros alumnos en la lectura de la lengua inglesa.

2-OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

En este apartado analizaremos aquellos objetivos y competencias que se pretenden desarrollar en este trabajo y que se encuentran recogidos dentro de la memoria de plan de estudios del título de grado de maestro o maestra en educación infantil por la Universidad de Valladolid.

El objetivo fundamental dentro de este título de grado es el desarrollo de la capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil, dicho objetivo podrá verse claramente reflejado en este trabajo puesto que la propuesta va dirigida a niños y niñas de cinco años. También, se reflejará en dicha propuesta y a través de diferentes actividades, el conocimiento de los objetivos, los contenidos curriculares y los criterios de evaluación de la Educación Infantil.

Se verán desarrolladas, por tanto, estrategias didácticas para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora desde las diferentes dimensiones, cognitiva, emocional, psicomotora y evolutiva, puesto que dichas actividades también serán adaptadas a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales, y cuyo fin será desarrollar dichas dimensiones.

Uno de los objetivos formativos del título que se pretende trabajar es el de análisis y planificación adecuada de la acción educativa, esto se hará a través de actividades motivadoras y creativas para el alumnado de educación infantil. Otro de estos objetivos, es el de elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos. Como hemos dicho anteriormente, se tendrá en cuenta el perfil del alumnado y de esta forma se atenderá a sus peculiaridades para que la acción educativa sea más personalizada y flexible. También, se trabajará para poder aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación, ya que muchas de las actividades serán interactivas y podrán ser utilizadas a través de soportes virtuales.

Se dará especial importancia a los objetivos descritos dentro del apartado de la mención en lengua inglesa del grado en Educación Infantil, todos ellos podrán verse trabajados en la propuesta personal de este documento. El alumno ha de ser capaz de expresarse oralmente y por escrito en inglés, además de elaborar y diseñar propuestas didácticas que utilicen la animación a la lectura y la dramatización en la aproximación al inglés en Educación Infantil. Para poder trabajar en temas relacionados con otras lenguas el alumno tendrá que dominar el currículo de lengua extranjera, además de conocer las principales corrientes metodológicas de la enseñanza de lenguas extranjeras y su aplicación al aprendizaje del inglés en los distintos niveles establecidos en el currículo.

A continuación pasaremos a hablar de aquellas competencias generales que pretendemos trabajar:

Una de ellas es demostrar que se poseen y se comprenden conocimientos dentro del área de estudio de la educación para ello, se aplicarán de forma práctica aspectos principales de terminología educativa como son la prelectura, la creatividad o la motivación dentro

de la misma. Se tendrán en cuenta, como se ha comentado en los objetivos, las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, además de los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación que conforman el currículum de Educación Infantil para programar correctamente y atender a la legislación vigente. Y como veremos, se expondrán las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje dentro del proceso lector.

Otra competencia a trabajar será la aplicación de conocimientos en el trabajo de forma profesional a través de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la educación. Para la realización de un trabajo de estas características es necesario llevar a cabo un proceso de análisis, en el cual el realizador del mismo ha de ser capaz de reconocer, planificar y valorar las prácticas de enseñanza-aprendizaje que más se ajusten a lo que se quiere trabajar, además de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos, ya que si se quiere intervenir en dichos contextos hay que planificar consecuentemente y pensando siempre en el alumnado con el que se va a trabajar.

Se tendrá en cuenta la capacidad de reunir e interpretar datos, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Ser capaz de reflexionar y utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, es una competencia básica que el alumno ha de dominar para dar validez a sus argumentaciones. Este trabajo ha de ser justificado, y ha de fundamentarse en ideas que tengan valor para que puedan ser comprendidas y sus resultados puedan ser utilizados en un futuro con fines educativos.

Con el fin de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado o no especializado, se utilizarán habilidades de comunicación oral y escrita tanto en lengua castellana como en lengua extranjera (lengua inglesa). Se aplicará tanto la competencia lingüística, sociolingüística y pragmática en ambas lenguas. La castellana será usada en la parte teórica y la lengua inglesa se utilizará en la explicación de las distintas actividades de la propuesta personal. También serán usadas habilidades de comunicación a través de internet para la búsqueda de información.

Por último, se pretenden desarrollar las habilidades necesarias para emprender estudios posteriores con un grado de autonomía. Aunque el trabajo de fin de grado se encuentre tutorizado, el alumno ha de ser capaz de tener autonomía en la toma de decisiones, en su actuación y a la hora de aportar sus propias ideas y conclusiones. Gracias a ello, se desarrollarán técnicas de aprendizaje autónomo, el dominio de metodologías y autoaprendizaje, además de la capacidad de iniciarse en actividades de investigación, a través de lectura de documentos, contrastación de información y de datos etc.

3- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La enseñanza de nuevos idiomas se encuentra, hoy por hoy, presente en la gran mayoría de los colegios españoles. La implantación de proyectos, talleres o asignaturas en segundos idiomas es requisito básico dentro de los centros de enseñanza, y su propósito es crear en el alumno el gusto por aprender y comunicarse a través de una nueva lengua.

Durante el desarrollo de mi segundo Prácticum en un centro bilingüe, pude observar la importancia y las nuevas oportunidades que se brindan a la infancia con la enseñanza de nuevos idiomas. Me interesó mucho toda la práctica educativa del equipo docente pero sobre todo, me atrajo la forma en la que se trabajaba el proceso lector y escritor en niños de cinco años, y todo ello es lo que me llevó a la realización de este trabajo.

El buen aprendizaje del proceso lector ayudará al desarrollo mental y madurativo del niño, siendo éste el proceso de apertura al mundo de la comunicación, la expresión y el entendimiento con lo demás. Dejando de lado las metodologías tradicionales y haciendo participe a toda la comunidad educativa, pueden utilizarse, recursos muy creativos que ayuden a que el niño se sienta motivado y este proceso no suponga una carga, sino todo lo contrario, sea un proceso divertido y atractivo para él.

Existen muchas y variadas formas de enseñar las distintas estrategias o habilidades de comunicación, pero dentro de este trabajo nos centraremos únicamente, en el desarrollo pre-lector de la lengua inglesa. Para ello, trabajaremos con el método Jolly Phonics, uno de los más usados y con el que se obtienen muy buenos resultados.

En mi opinión, creo que este método ayuda de manera notable al alumno, en cuanto al reconocimiento y discriminación de sonidos (fonemas), a la articulación de primeras palabras, al acercamiento y relación entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral, entre otras muchas cosas. Se trata de un método muy dinámico, el uso del movimiento y del gesto está presente en la gran mayoría de actividades, lo que hace que no sea un modelo repetitivo y pesado, sino un método que ayuda al niño a sentirse activo e implicado en su propio aprendizaje.

Con la elaboración del siguiente trabajo, se pretende además, definir que es la motivación, los distintos tipos de motivación existentes y como pueden trabajarse, también se hablará del surgimiento de la ansiedad ante el nuevo idioma, además de la creatividad, aspecto que no hay que olvidar a la hora de programar actividades para edades tan tempranas. Por último, serán explicados cuáles son los métodos y las actividades más utilizados para el desarrollo del aprendizaje lector. Y finalmente, se elaborará una propuesta innovadora con una serie de actividades para trabajar el método Jolly Phonics, con el fin de crear un banco de recursos útil para la futura docencia.

4- MARCO TEÓRICO

Comenzaremos por definir aquellos conceptos básicos referentes al tema propuesto, para que sirvan de antecedente al mismo, ellos son: La motivación y a su vez la ansiedad surgida ante el aprendizaje de un nuevo idioma, también hablaremos sobre qué es la creatividad y la prelectura durante el segundo ciclo de educación infantil. En la segunda parte de este trabajo, se trabajará la prelectura a través de actividades motivadoras para el alumnado de dicho ciclo.

Seguidamente, haremos un análisis del currículo de educación infantil para observar como se ve reflejado el tema de la pre-lectura y el tratamiento de la segunda lengua en el mismo, así como el análisis del plan de estudios de grado de educación infantil por la universidad de Valladolid con el mismo objetivo.

MOTIVACIÓN, ANSIEDAD Y CREATIVIDAD

Para comenzar con este marco teórico, intentaremos definir estos tres conceptos, conocer sus características, como surgen y porque están estrechamente relacionados con el aprendizaje de nuevas lenguas y el dominio de las mismas:

- **Motivación vs ansiedad**

Para el aprendizaje de una nueva lengua es requisito básico poseer lo que se conoce como motivación. A este término se le han atribuido numerosas definiciones, según Murado Bouso (2010), la motivación englobaría una serie de mecanismos que activan y orientan la conducta hacia una determinada dirección con el fin de conseguir uno o más objetivos. Por tanto, se trataría de un proceso complejo que condiciona la capacidad de aprendizaje de todos los individuos para poder lograr unos objetivos y será aquella persona que se encuentre más estimulada la que podrá conseguirlos.

La motivación puede darse en muchos ámbitos de la vida del individuo, en este caso nos centraremos en el ámbito del aprendizaje de una lengua extranjera. El aprendizaje de un nuevo lenguaje supone un reto para el aprendiz que muchas veces ve como sus niveles de ansiedad aumentan ante la dificultad de comunicación, por ello, será necesario que el guía de sus enseñanzas sea una persona competente que ayude al alumno a superar las trabas del nuevo idioma y consiga estimulación para seguir aprendiendo.

Para Murado Bouso (2010), existen generalmente dos clases de motivación que pueden extrapolarse al aprendizaje de lenguas extranjeras:

- **Motivación intrínseca:** Es aquella en la que el interés que muestran los alumnos por aprender una lengua no está supeditado a la existencia de una recompensa, sino que el mero hecho de ser capaz de realizar una actividad constituye un premio en sí mismo.

- Motivación extrínseca: es aquella que no está necesariamente condicionada por el interés personal del individuo, sino por factores externos, tales como aprobar un examen, obtener una recompensa material o evitar un castigo.

Según este autor, durante el proceso de enseñanza de una segunda lengua, la más importante de estas motivaciones sería la intrínseca. Es evidente, que es más positivo que sea el alumno quién vea sus propios logros y sea satisfactorio para él el simple hecho de aprender, no con el objetivo de conseguir recompensas materiales o evitar castigos.

Para la práctica de la motivación el propio individuo ha de conocerse, saber sus límites y capacidades, es decir, ver lo que es capaz de hacer y que no le permitirá llevar a cabo acciones motivadoras en función de aquello que le será satisfactorio. Si hay algo que a la persona desde un principio le frena o no le atrae, como es en muchos casos el estudio y aprendizaje de una segunda lengua, le será más difícil conseguirlo, si por el contrario se ve posibilitado tendrá más fuerza para lograrlo. Por lo tanto, el autoconcepto será uno de los principios básicos de la motivación. En palabras de López Muñoz (2004, p.97), “a mayor autoconcepto, mayor nivel de motivación positiva/intrínseca”.

Otro de los principios básicos de la motivación está relacionado con el grado de estimulación. A la hora de actuar, el docente o la persona que intenta motivar, ha de ser consciente de que ha de tener un control, ya que, sería negativo tanto utilizar la indiferencia como ser excesivamente motivador, según López Muñoz (2004, p. 98), hay que llegar al llamado nivel óptimo: “ni tan reducido que no otorgue eficacia al proceso, ni dotado de un nivel tan excesivo que prime la angustia sobre la tensión superadora de unas metas que suponen estímulo y motivación”.

Desde el punto de vista educativo, no solo es importante que el alumno se conozca a sí mismo sino que, es deber del docente conocer las características del mismo y en qué etapa de su vida se encuentra, esto le permitirá responder a las necesidades de su momento evolutivo. También se deberán tener en cuenta las individualidades personales, saber qué les interesa y cuáles son sus capacidades, de esta forma podremos motivarle y potenciar sus habilidades innatas.

Algo vital para promover la motivación es reconocer el éxito del alumno. Si creemos que un alumno ya ha llegado a lo máximo alcanzable, entonces mermamos su esfuerzo. El mensaje que el docente ha de hacer llegar a sus alumnos no es otro que decir que todo es mejorable y que todo puede conseguirse con esfuerzo y dedicación.

Por lo tanto, durante el proceso de aprendizaje de una nueva lengua, la motivación será una herramienta imprescindible que ayudará al alumno a conseguir sus propósitos ya sea de manera intrínseca o extrínseca. La mala práctica del profesorado derivará a la no motivación y en consecuencia al aumento de ansiedad o angustia, lo que conllevará a la pérdida de interés y malos resultados en el aprendizaje de la segunda lengua.

La ansiedad se trata, según García Galindo (2010), de una respuesta emocional que comprende aspectos cognitivos, fisiológicos y motores. Esta respuesta puede surgir por algún estímulo que provenga del exterior o del propio individuo, algo que supone una amenaza para el mismo.

De esta forma, se podría hablar de dos tipos de ansiedad. La ansiedad positiva, consecuencia de peligros reales y la ansiedad negativa, que es aquella que se crea debido a nuestros pensamientos, creyendo que estos son reales y pueden ser imágenes mentales, sonidos, o una sensación corporal.

Tras definir el término, extrapolaremos el tema de la ansiedad al aprendizaje de una segunda lengua. Han sido varios los estudios que se han llevado a cabo sobre esta cuestión ya que con el aumento del aprendizaje de otras lenguas y el auge de la comunicación a nivel global, ha sido visible la manifestación de la ansiedad, sobre todo en procesos orales, ya que como apuntaba Young (1999), citado por García Galindo (2010, p.45): “La esencia del aprendizaje de una lengua extranjera es la transmisión de mensajes conversacionales apropiados”.

Y es cierto, durante los inicios de la enseñanza de nuevos idiomas se creía que sólo era suficiente el estudio de formas gramaticales, dejando en segundo plano las formas orales, algo esencial para el acercamiento a una lengua. Esa ansiedad surge entonces, cuando un alumno realiza una actuación en una lengua distinta a la suya y como anota García Galindo (2010), se conoce que hoy este tipo de ansiedad puede ser transitoria y aparecer solamente en el aula cuando el alumno ha de interactuar en la misma.

Si lo relacionamos con lo anteriormente comentado acerca de la motivación, también podría decirse que la ansiedad abarca elementos personales del individuo, la autoestima, el autoconcepto, la tolerancia, la competitividad... Estaría relacionada entonces con un filtro afectivo, teoría desarrollada por el profesor Stephen Krashen (1985), en la cual esos elementos personales del individuo afectan al aprendizaje de idiomas. A continuación explicaremos de qué trata dicha hipótesis:

Entran en juego tres variables que son la ansiedad, la motivación y la confianza que uno tiene en sí mismo. Un bajo nivel de ansiedad ayuda a adquirir un nuevo idioma, cuanto menos angustiado se sienta el aprendiz, más receptivo estará hacia el aprendizaje. Una elevada motivación ayuda a una mayor adquisición, si el alumno se siente motivado y participa en su propio aprendizaje obviamente será capaz de aprender. Y por último, la confianza en sí mismo, un alumno con mayor autoestima y autoconocimiento será capaz de llegar más lejos en su aprendizaje, de nada sirve creerse incapacitado para la adquisición de un nuevo idioma.

Por tanto, el filtro afectivo funciona así, a menor confianza en uno mismo mayor ansiedad, lo que conllevará a una menor motivación ante el aprendizaje, y por el contrario a mayor confianza, la ansiedad disminuirá lo que le llevará a una elevada motivación que le haga continuar en su aprendizaje. Cuando hay barreras afectivas el

alumno se bloqueara mentalmente lo que le impedirá procesar la información o adquirir una nueva.

Como hemos comentado anteriormente, la ansiedad suele producirse cuando se lleva a cabo la destreza oral. Hablar en público y con la dificultad de hacerlo en otro idioma, es lo que produce mayor nerviosismo en el individuo que no lo domina. Para poder reducir la ansiedad es primordial que el profesor consiga un ambiente distendido y relajado en el aula, crear una atmosfera de respeto y confianza que ayude al alumno a expresarse libremente sin temor a que lo que diga pueda ser erróneo. Rubio (2004) citado por García Galindo (2010), expone dos tipos de técnicas para relajarse tanto fisiológica como psicológicamente. A nivel fisiológico, sería positivo enseñar al alumno a relajarse, fijándose en su respiración e intentar expirar de su mente problemas y ansiedades. El nivel psicológico puede trabajarse a través de un dialogo interno, el alumno puede hablar consigo mismo y automotivarse a través de frases que le lleven a lograrlo “no lo veas como un obstáculo si no como un reto” “eres capaz y lo conseguirás” etc.

En conclusión, ambos términos han de animar al docente a seguir trabajando en ello ya que son esenciales para el progreso del alumno en su camino hacia el aprendizaje de nuevas lenguas. Hacer ver al alumno que es capaz de conseguir lo que se proponga, si su baja autoestima la hace desfallecer, es tarea del docente ayudarle a creer en sí mismo, motivarle de una manera óptima para que esa ansiedad que sufre al expresarse pueda reducirse y le permita desbloquear su temor mental y abrir su mente a los nuevos conocimientos.

- **Creatividad**

Creatividad según Ken Robinson “es el proceso de tener ideas originales que tengan valor” (www.nosolotendencias.es), con esta afirmación abrimos un nuevo concepto a definir.

La creatividad es una de las características innatas en el ser humano, es un rasgo personal que puede ser observada tanto en las actividades de los niños como en las obras de grandes artistas. El porqué de la creatividad es difícil de resolver, al igual que dar una acertada definición. Su estudio no es muy compatible con la ciencia, pero ha sido estudiada desde hace décadas y desde diferentes enfoques.

Los primeros estudios, como comenta Vecina (2006) en su artículo sobre creatividad, estaban basados en las biografías de personajes que se consideraban genios creativos, también se analizaron rasgos de la personalidad de personas sin altas capacidades suponiendo que la creatividad era un rasgo normal de la población. Los estudios con mayores resultados son aquellos que tienen que ver con la investigación de la percepción, el razonamiento y la memoria a la hora de resolver problemas. Siguiendo este enfoque, la creatividad es el resultado del funcionamiento de procesos de asociación, síntesis, transferencia analógica, categorización, recuperación de datos etc. Por otro lado, aunque en menor medida, se han analizado estudios sobre cómo afectan

los aspectos culturales, sociales y ambientales en la creatividad del individuo, la influencia de conflictos bélicos o la disponibilidad de recursos.

Hay una serie de técnicas que han ayudado y ayudan, porque siguen utilizándose en la actualidad, a promover la creatividad como son el “brainstorming” o los “thinking hats”, consisten en dar tantas respuestas o ideas como sea posible y no censurar ninguna hasta que no llegue el momento.

Tras el análisis de los diferentes estudios sobre creatividad, definir este término es tarea difícil puesto que cada enfoque da su propia definición al respecto. Siguiendo con la autora María Luisa Vecina (2006, p.33), su definición sería la siguiente: “es creativa la persona que ve a partir de un conjunto de estímulos lo que no había visto o lo que nadie ha visto antes. Es creativo el proceso que ha llevado a la formulación de una nueva teoría, a la producción de una obra plástica inédita, al desarrollo de un producto ingenioso que soluciona alguna cuestión práctica”.

Todas las personas tenemos un cerebro que nos permite tener ideas, por tanto tenemos la posibilidad de crear. Lo importante está en estimularlo, dejarlo trabajar, abrir la mente a lo desconocido y no poner barreras a la imaginación. Con estas palabras hablaremos sobre lo que exponíamos al principio.

Sir Ken Robinson, educador, conferenciante y especialista en temas de creatividad, en una de sus charlas más visionadas (TED 2006), trata el tema de la creatividad de forma crítica sobre todo en el ámbito escolar. Como expone en su charla, “Todos los niños nacen con capacidades extraordinarias para la innovación”, el problema que en ella expone es que los adultos, en especial los educadores, frenamos el talento, lo malgastamos y no les ayudamos a desarrollarlo. Son muy interesantes estas palabras ya que los adultos tendemos a ponernos esas barreras imaginativas creyendo que la creatividad solamente es “cosa de niños”.

Cuando somos niños, no tenemos miedo al error, no tenemos miedo a equivocarnos, el problema está, como apunta este autor, en el momento de llegar a la escuela.

Para Robinson, la escuela en la que se evalúa a través de exámenes, comparando quién de los alumnos es el más brillante y quién no, donde todo está programado, es imposible que pueda desarrollarse la creatividad, ya que el pensamiento se encuentra acotado. Dentro del sistema educativo a todos los alumnos se les trata de igual manera y no se tienen en cuenta las diferentes capacidades.

La idea que acabamos de exponer estaría relacionada con la teoría de las inteligencias múltiples desarrollada por Howard Gardner en la década de los ochenta. Según Gardner (1991), citado por Ávila M. (1999, p.22):

“todos los seres humanos conocen el mundo a través de siete tipos de inteligencia: lingüística, análisis lógico-matemático, representación espacial, pensamiento musical, uso del cuerpo o cinética-corporal, comprensión de los demás o interpersonal, y la comprensión de nosotros mismos o intrapersonal”.

Las personas se diferencian gracias a esas inteligencias, ya que cada individuo destaca más en unas que en otras combinándose entre sí para resolver problemas de su vida cotidiana.

Este uso de las inteligencias múltiples resulta muy útil en su aplicación en el ámbito escolar, ya que, en contraposición con lo que hemos expuesto anteriormente, todo mejoraría si la enseñanza fuera más individualizada y se potenciara más aquello en lo que más destaca el alumno.

Por tanto, Sir Ken Robinson añade que es necesario educar todo el cuerpo y no centrarnos solo en la cabeza. El resultado de trabajar todas las capacidades que posee el ser humano nos lleva al nacimiento de la creatividad.

“Es pensamiento original, imaginación, constructivo, pensamiento divergente o creativo, generar nuevas ideas o conceptos o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos que habitualmente producen soluciones originales”.

Se puede ser creativo en muchos ámbitos de la vida, en los negocios, en la música, en las matemáticas, en el baile, en la pintura, en la sociedad, lo ideal es desarrollar esos talentos y no categorizarlos.

PRELECTURA DE LA LENGUA INGLESA

Este trabajo tiene como objetivo el desarrollo de actividades que ayuden a fomentar el interés de la pre-lectura del inglés en educación infantil, por tanto en este apartado explicaremos de qué se trata el proceso lector y en qué etapa se empieza a construir. No podemos llamarlo lectura como tal sino que se trataría de un proceso pre-lector del inglés. En España, durante la etapa de educación infantil no se trabaja en profundidad el proceso lector de la segunda lengua puesto que se da prioridad al dominio de la lectura en la lengua materna.

Durante la primera infancia el niño como ser social intenta comunicarse, en los primeros años necesita cubrir necesidades básicas y fisiológicas por ello comienza a emitir sonidos, llantos, gestos, para acaparar la atención de la madre y de los que le rodean. Poco a poco irá transformando esos sonidos en palabras, haciendo ese proceso comunicativo más efectivo y no solo para cubrir necesidades básicas, sino por el placer de contar algo. Durante los primeros años de la etapa de preescolar se comienza a trabajar el reconocimiento de las letras y las grafías y la enseñanza del código escrito, denominado proceso lectoescritor. En años posteriores y ya en el segundo año del ciclo de primaria, será cuando ya se adquiere ese proceso y se pasará al entrenamiento de la velocidad y la comprensión lectoras.

- **¿Qué es leer? y ¿por qué es tan importante?**

Según Aurora Usero (2011), autora del método Letrilandia de la editorial edebé para el aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil, da en su prólogo unas primeras consideraciones generales sobre el proceso lector, de esta forma define:

“Leer es interpretar, traducir, comprender el mensaje que nos llega a través de un código hecho con signos abstractos y sonidos convencionales” Página 5.

La importancia de la lectura está en que su ignorancia impide el acceso a la cultura, a la información general del mundo que nos rodea y que se transmite de forma escrita. Además según Pérez Jiménez (2014), la lectura es el vehículo que da acceso directo a otras materias y a otros campos de la información, ayuda a la integración social y no dominarla puede ser causa de fracaso escolar y marginación social.

En cuanto a la pre-lectura del inglés también es esencial que durante el segundo ciclo de educación infantil empiecen a introducirse los primeros sonidos, las primeras palabras de este nuevo idioma, que ayudarán a que en un futuro el niño pueda desenvolverse con fluidez en la segunda lengua y evitar así problemas de ansiedad como los que hemos comentado anteriormente.

Hay ciertas teorías sobre cuál es el momento idóneo para el inicio de la enseñanza-aprendizaje (Pérez Jiménez, 2014, p.2-3) de este proceso:

· Por un lado está la **concepción perceptivista**:

Esta indica que sería mejor retrasar la enseñanza de la lectura hasta que el niño haya adquirido procesos neuro-perceptivo-motrices para afrontar el aprendizaje lectoescritor. Se considera que la madurez de estos procesos se adquiere a los 6 años. (Condemarán y Chadwick 1990).

· Por otro lado encontramos la **concepción Vygostkiana**, de un aprendizaje precoz de la lectoescritura:

Según Vygostsky (1979), citado por Pérez Jiménez (2014) los problemas en la lectura no proceden de aspectos psicológicos del niño sino lingüísticos, ya que el niño es capaz de leer y escribir si éste domina el lenguaje oral y tiene desarrollada la capacidad simbólica. Partiendo de que ese desarrollo puede ser potenciado por el aprendizaje (ayudado por un adulto u otra persona que guíe su aprendizaje en la Zona de Desarrollo Próximo) donde se sitúa la potencialidad del alumno. Por tanto, no hay que esperar que el alumno se desarrolle cognitivamente, sino que sea inducido a su propio aprendizaje, ese aprendizaje dependerá de las oportunidades que se le presenten.

• **Etapas y métodos**

Hay distintos métodos para el aprendizaje de la lecto-escritura de una lengua, en España se siguen los métodos relacionados con la fonética. El método que mejor funciona para el aprendizaje del inglés en nuestro país es el Jolly Phonics, que también está relacionado con los sistemas fonológicos de la lengua anglosajona del cual hablaremos más adelante.

Hablaremos primero de cuáles son las etapas para el desarrollo lector definidas por Frith (1986), citado por Bravo Valdivieso (2000, p.54):

1. Etapa logográfica: Donde el niño puede reconocer algunos signos visuales, identificar una palabra a partir de indicios como por ejemplo, su nombre.
2. Etapa alfabética: Donde toma conciencia de que las palabras escritas están compuestas por fonemas.
3. Etapa ortográfica: Donde se produce la retención y el reconocimiento de las palabras completas.

Antes de la primera etapa se precederá el aprendizaje de la mecánica lectora y posterior a la última etapa se procederá a la lectura comprensiva.

Para un buen aprendizaje del proceso lector, es necesario trabajar la discriminación auditiva y visual, la capacidad articuladora, la capacidad de comunicación, la estructuración espacio-temporal, el lenguaje oral y la conciencia fonológica con el objetivo de potenciar el desarrollo de la madurez lectora. De esta manera se facilitará el análisis de las palabras habladas en sus componentes fónicos y el aprendizaje de la correspondencia entre unidades fónicas y las letras (González Valenzuela 1994, Jiménez y Ortiz 1995, citado por Pérez Jiménez 2014).

Existen varios métodos para trabajar el proceso de la lectura, siguiendo la clasificación de Pérez Jiménez (2014), haremos una breve explicación de los mismos:

Comenzaremos por los **métodos tradicionales**:

· Son aquellos en los que se descodifican unidades lingüísticas y se pueden clasificar en dos categorías:

- En la primera, se enseñan todos los elementos que constituyen la palabra y su valor fonético para después identificar la palabra escrita. Para conocer la palabra previamente se tienen que conocer los elementos que la componen.
- En la segunda categoría están aquellos métodos en el que se enseñan primero palabras o frases insistiendo en el significado. El alumno reconoce primero el significado y luego descompone sus elementos. Suelen utilizarse para descifrar nuevas palabras.

Seguiremos con los **métodos que se basan en el código o métodos sintéticos**: se basan en el reconocimiento de los fonemas o sílabas y sus grafías.

Subclases:

- Métodos alfabéticos: Son métodos antiguos, en los cuales el niño dice el nombre de las letras presentadas en una cartilla pero aislado de su valor fónico, las aprende de memoria enlazando letras y siguiendo un orden alfabético.
- Métodos silábicos: La unidad es la sílaba, primero se aprenderán sílabas aisladas para después unir las y formar palabras.
- Métodos fónicos, fonéticos o fonémicos: Se basan en el aprendizaje del sonido/fonema-letra. El alumno ha de aprender la relación entre la grafía y el

fonema imitando sonidos onomatopéyicos, con gestos y movimientos combinados. Entraría dentro de este tipo de métodos el Jolly Phonics del cual hablaremos más adelante.

Otro tipo de métodos, son aquellos centrados en el **sentido o métodos analíticos**: Parten de palabras, frases o textos como principales unidades con significado completo para que la comprensión lectora se consiga desde el principio.

Subclases:

- Métodos léxicos: Relacionar palabra con imagen, una vez las conozcan se les dan fragmentos de varias formas para que los enlacen y los relacionen.
- Métodos fraseológicos: El profesor escribe una frase y el niño va reconociendo palabras, más adelante distinguirá los elementos que las componen.
- Métodos contextuales: Es una ampliación del método anterior en el cual se parte del texto, donde el profesor va contando una historia e ir comentándola hasta que los alumnos reconozcan las frases y las palabras. Si saben el contenido del texto les será fácil ver las frases y más adelante las palabras que lo forman.

Por último comentar los **métodos mixtos o interactivos**. Son aquellos que mezclan los métodos anteriores (sintético y analítico). Tienen como objetivo la lectura ideovisual dando prioridad al significado de la lectura. Partiendo del conocimiento de palabras, frases o textos con historias sencillas para más adelante crear nuevas palabras o frases.

Para concluir con este apartado, realizaré una breve opinión sobre los anteriores métodos de lectura utilizados.

Los métodos tradicionales en los que se van descodificando unidades lingüísticas y en los que para conocer la palabra se tienen que conocer previamente los elementos que la componen, por un lado me parecen útiles para la enseñanza de la descomposición de esas unidades, y para que el niño comprenda que las palabras están formadas por pequeñas unidades que pueden unirse a otras y de esta forma crear otras nuevas. Por otro lado me parece un largo proceso para conseguir el conocimiento del significado de palabras, para ello el niño necesitaría un buen entrenamiento.

El siguiente tipo de métodos son los sintéticos, en los cuales lo principal es el reconocimiento del fonema con la grafía, partiendo de la unidad más pequeña a la más compleja. Como hemos visto anteriormente dentro de estos métodos encontramos el alfabético, el cual fue descartado ya que generaba confusión entre los alumnos. A la hora de combinar las letras de sus nombres con las vocales, como por ejemplo: “pe + a” en lugar de “pa”, los alumnos pronunciaban “pea”. Dada esta confusión y su posterior anulación, pienso que este tipo de método es demasiado mecánico y no es el correcto para el aprendizaje del alumno.

Otra subclase, dentro de los métodos sintéticos son los silábicos, siendo uno de los más usados. En este, se parte de sílabas, la sílaba es la unidad fundamental que posteriormente el alumno unirá con otras para formar palabras. Por ejemplo: Pa-Papá,

Ma-Mamá. Como hemos dicho, es un método de los más usados pero sería conveniente incidir en la unión de las sílabas y en el posterior significado de la palabra completa.

La última subclase son los métodos fónicos u onomatopéyicos, en los cuales se aprenden las letras por su sonido, es decir, la relación entre grafía/fonema. Este tipo de métodos es muy útil para iniciar el aprendizaje de la lectura de nuevos idiomas. Muy conocido y citado anteriormente es el método Jolly Phonics, donde se va aprendiendo cada letra y su sonido simultáneamente acompañado de gestos y movimientos corporales, para mí es una buena herramienta que ofrece excelentes resultados.

Hablar también de la siguiente clasificación, los métodos analíticos. Estos últimos, son aceptables en algunos casos, por ejemplo, los métodos léxicos en los que el niño ve la palabra como una imagen, se trata de un método muy usado en los primeros años de la segunda etapa de infantil, y como he podido observar muy útil, ya que los niños aprenden muy rápidamente a reconocer su nombre. Por otro lado, los métodos fraseológicos o contextuales son en mi opinión excesivos, pienso que el uso de tantas palabras dentro de un mismo espacio puede generar confusión en el alumnado. Es necesario que el niño sea capaz de ver la palabra en su globalidad, pero para mí lo importante es que sepan ver que toda la palabra además está formada por pequeñas unidades y que cada unidad tiene un sonido que al unirlo con otra unidad forma algo nuevo.

Por último, los métodos interactivos o mixtos, son en mi opinión los más indicados, ya que como citábamos anteriormente, estos métodos son una fusión entre los métodos sintéticos y los métodos analíticos. Se van mezclando todos los estilos y surge un método en el cual se escoge lo mejor de cada uno de los métodos de los que hemos hablado. Del alfabético el orden de las letras, del silábico el orden de las palabras para llegar a la sílaba, del fonético la relación entre la letra y su sonido, del léxico la relación entre palabra/imagen...

Como hemos visto todos estos métodos tienen sus peculiaridades, al igual que sus ventajas y sus inconvenientes. Por tanto, todo el proceso lectoescriptor que se lleve a cabo dentro del aula dependerá no sólo de la programación e implicación del profesor en el mismo, sino también, de las características del grupo-clase con el que se trabaje y las peculiaridades de cada alumno.

LA LECTURA DENTRO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

A continuación analizaremos el Real decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, y cómo se ve reflejado el tema de la pre-lectura tanto de la primera lengua como de la segunda en el mismo.

Como afirma el real decreto, la educación en la primera infancia es una etapa con identidad propia. Este currículo propone el desarrollo integral de la persona en los

planos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, e incide en los aprendizajes que contribuyen a tal desarrollo. Dichos aprendizajes, son presentados en tres áreas, las cuales tienen sus propios objetivos, contenidos y criterios de evaluación, siempre están interrelacionadas, para preservar el carácter globalizador de esta etapa.

El proceso lector, es mencionado en alguno de los artículos del currículo centrándose, como se cita en los fines del artículo 2, en las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje. En los objetivos del artículo 3, podemos observar uno de ellos, (f) que hace referencia al desarrollo de las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. El artículo 5, dentro de los contenidos educativos y currículo, se hace hincapié en el fomento de la aproximación a la segunda lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación infantil, especialmente en el último año. Así mismo, fomentar una primera aproximación a la lectura y la escritura. En el artículo 6, que tiene por título “las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil”, se nombran las tres áreas las cuales han de ser entendidas como ámbitos de actuación y espacios de aprendizaje que ayudaran al desarrollo de niños y niñas, al igual que propiciarán el entendimiento del mundo que les rodea.

El área que más nos interesa en función del tema propuesto es la de Lenguajes: comunicación y representación. Pasaremos entonces a revisar el Anexo de dicho currículo, en el cual se encuentran desarrolladas las áreas del segundo ciclo de educación infantil. En su prólogo se expone de nuevo la importancia de los primeros años para el desarrollo integral del niño, ese momento donde el niño va adquiriendo ciertas destrezas que le permiten ser más autónomo, como “aprender a ser yo mismo y aprender a hacer”. También se menciona, que es el momento donde cobra importancia la autonomía en el lenguaje verbal, ya que va a ser cuando se va adquiriendo la lengua materna, lo que le permite desarrollar sus capacidades comunicativas.

El área de Lenguajes: comunicación y representación, tiene como objetivo mejorar las relaciones que el niño tiene con el medio que le rodea a través de la comunicación y la representación, que son nexos entre su mundo interno y su mundo externo. Según el real decreto, trabajar educativamente la comunicación es potenciar las capacidades de recepción de mensajes al igual que las relacionadas con la emisión o la producción de los mismos. También al usar nuevos lenguajes los niños descubren como pueden ser representados y las distintas visiones que puede haber de una misma realidad, con esto, se facilita que acomoden sus propios códigos y adquieran otros nuevos.

El lenguaje oral es muy relevante durante los primeros años, es el instrumento principal de aprendizaje, con él se verbaliza lo que se aprende, lo que se piensa y lo que se sienten. Pero además, durante el segundo ciclo de educación infantil cuando los niños descubran los usos de la lectura y la escritura, utilizar estas destrezas en el aula les llevara a iniciarse en el conocimiento de los textos escritos y las propias características del mismo. También se incide en la necesidad de desarrollar actitudes positivas hacia la propia lengua y la de los demás, despertando la sensibilidad y la curiosidad por conocer

otras lenguas. En la introducción de una segunda lengua se valorará la curiosidad y el acercamiento a nuevos significados.

Los objetivos que hacen referencia a la lectura y el aprendizaje de lenguas extranjeras dentro de esta área serían los siguientes:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumentos de comunicación, información y disfrute.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Dentro de los contenidos del bloque 1 de la misma área encontramos:

- Aproximación a la lengua escrita: Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por el explorar algunos de sus elementos. Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Precepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.

Por último, en el segundo punto dentro de los criterios de evaluación de la tercera área, se muestra que se valorara el interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno cercano, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen dentro del aula. Con este criterio se evaluará si los niños y niñas valoran la lengua escrita, y será el inicio de la utilización funcional de la lectura y la escritura como medios de comunicación, de información y de disfrute. Tal interés se mostrará en la atención y curiosidad por los actos de lectura y de escritura que se realizan en el aula. Se valorará el interés por explorar los mecanismos básicos del código escrito, así como el conocimiento de algunas características y convenciones de la lengua escrita.

Tras este análisis podemos observar que la lectura y la escritura en primera y segunda lengua están muy presentes durante la etapa de educación infantil, partiendo del desarrollo de la lengua oral para más tarde continuar con el aprendizaje de esas destrezas que requieren mayor habilidad práctica.

ANÁLISIS DEL PLAN DE ESTUDIOS DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL. (Mención lengua inglesa)

Cómo futuros maestros, nuestro previo aprendizaje ha de tener unas buenas bases para ser congruentes en nuestras enseñanzas. Así pues, en este apartado, analizaré la memoria del plan de estudios del título de grado maestro/a en Educación Infantil por la universidad de Valladolid.

Dentro de este plan de estudios, podemos encontrar distintas materias que están estrechamente relacionadas con el tema propuesto en este trabajo, tanto la pre-lectura como el aprendizaje de lenguas extranjeras. Es obvio, que el nuevo docente ha de adquirir unos conocimientos que le ayuden a ser competente en el futuro, por tanto, la universidad de Valladolid, siguiendo el plan Bolonia, estructura su plan en cuatro cursos.

Las asignaturas relacionadas con lo pertinente al tema de la pre-lectura del inglés serían las siguientes:

Durante el primer curso, están presentes las siguientes asignaturas:

- **Psicología del desarrollo:** Cuyos objetivos están relacionados con el conocimiento de los cambios a nivel, físico, motor, cognitivo así como el socio-emocional que van surgiendo a largo de la etapa infantil.
- **Atención Temprana:** Tiene como objetivos, comprender los procesos educativos y de aprendizaje durante el periodo de 0-6 años en los distintos contextos, además de conocer los desarrollos evolutivos en la infancia y desarrollar capacidades para identificar dificultades en el aprendizaje, como por ejemplo dentro del área del lenguaje.
- **Intervención educativa en dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo:** Como su propio nombre indica, el principal objetivo de esta asignatura es adquirir la capacidad para la identificación de dificultades en el aprendizaje y disfunciones cognitivas.
- **Inglés B1:** A través de esta asignatura se contribuirá a conocer las dificultades para el aprendizaje de la lengua inglesa, afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y a expresarse oralmente y por escrito en lengua inglesa de acuerdo con el nivel b1 del marco común de referencia para las lenguas.

En el segundo curso se presentan asignaturas como:

- **Didáctica de la lengua oral y escrita:** cuyas competencias están relacionadas, con los usos del lenguaje, las características de la lengua y la escritura y su enseñanza en educación infantil.
- **Aprendizaje temprano de la lengua extranjera:** inglés, asignatura muy relacionada con el tema que nos compete, la cual, contribuye a favorecer el desarrollo de

capacidades de comunicación oral y escrita. Conocer los procesos desde la oralidad a la escritura y conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.

Para el tercer curso, destacamos la siguiente materia:

• **Psicología del aprendizaje en contextos educativos:** Que tiene como objetivo la comprensión de las características del alumnado infantil y sus procesos de aprendizaje además de la identificación de sus dificultades en esos procesos.

Y por último, para el cuarto curso el plan de estudios ofrece una serie de menciones cualificadoras. Para nuestro trabajo analizaremos la mención en Lengua Inglesa en Educación Infantil, basada en el artículo 14.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo que determina que corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes de segundo ciclo de la Educación Infantil.

Los objetivos de dicha mención son los siguientes:

- Ser capaz de expresarse oralmente y por escrito en Inglés (nivel C1)
- Diseñar, elaborar y evaluar propuestas didácticas que utilicen la animación a la lectura y la dramatización en la aproximación al inglés en Educación Infantil
- Conocer los fundamentos del plurilingüismo y del pluriculturalismo en el diseño de programas bilingües CLIL en Educación Infantil
- Conocer y aplicar la didáctica de la competencia comunicativa en sus diferentes componentes: competencia lingüística, sociolingüística y pragmática
- Dominar el currículo de lengua extranjera (inglés) en Educación Infantil
- Conocer las principales corrientes metodológicas de la enseñanza de lenguas extranjeras y su aplicación al aprendizaje del inglés en los distintos niveles establecidos en el currículo.

Las materias que en ella se ofrecen, tienen como objetivo general el desarrollo de las destrezas comunicativas en lengua extranjera así como el acercamiento a las técnicas, los métodos y los recursos para su uso en el aula de infantil, estas son:

• **Lengua inglesa C1:** tiene que ver con todo lo relacionado con la competencia comunicativa en inglés, es un nivel avanzado, que acerque al conocimiento lingüístico (fonético-fonológico-gramatical) y a conocer las bases cognitivas, lingüísticas y comunicativas de la adquisición de las lenguas.

• **Literatura infantil:** cuyas competencias se basan en el conocimiento de la literatura infantil, así como los recursos para la animación a literatura y la escritura.

• **Fundamentos del aprendizaje bilingüe:** Asignatura que ayudará a conocer las bases cognitivas, lingüísticas y comunicativas de la adquisición de las lenguas.

• **Didáctica de la lengua inglesa:** Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa. Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito. Etc.

• **Metodologías de la Lengua Extranjera:** Cuyas competencias se basan principalmente en Conocer las principales corrientes didácticas de la enseñanza de lenguas extranjeras a niños y su aplicación en el aula de lengua extranjera en los distintos niveles establecidos en el currículo. Promover tanto el desarrollo de la lengua oral como la producción escrita prestando una atención especial al recurso a las nuevas tecnologías- Ser capaz de estimular el desarrollo de aptitudes de orden metalingüístico/metacognitivo y cognitivo para la adquisición de la nueva lengua, mediante tareas relevantes y con sentido y cercanía al alumnado. Desarrollar progresivamente la competencia comunicativa, mediante la práctica integrada de destrezas en el aula de lengua extranjera. Y ser capaz de planificar el proceso de enseñanza/aprendizaje, seleccionando, concibiendo y elaborando estrategias de enseñanza, tipos de actividades y materiales en función de la diversidad del alumnado.

Con este repaso al plan de estudios de educación infantil elaborado por la universidad de Valladolid, podemos concluir con que se trata de un organizado plan, cuyos contenidos o materias ayudan al aprendizaje de nuevos conocimientos acerca de cómo enseñar las lenguas y las destrezas orales así como la enseñanza de la segunda lengua.

5. METODOLOGÍA

• **Primera reunión de tutorización:**

La primera reunión con la tutora sobre el trabajo fin de grado tuvo como objetivo la búsqueda del tema a tratar en el mismo. Le expresé cuáles eran los temas que más me interesaban y consensuadamente elegimos el título y aquellos aspectos que debían de ser desarrollados en primera instancia.

• **Búsqueda de información:**

Tras la elección del tema, se prosiguió a la búsqueda de información de los aspectos más teóricos. Para ello, a través de recursos virtuales (internet, bases de datos, bibliotecas on-line) y de recursos físicos (libros, documentos de revistas) se recabó mucha información al respecto.

- **Análisis de la información, procesamiento y elaboración de primeros borradores:**

Después de recabar información, se pasó a analizar todos aquellos documentos que serían útiles para elaborar el marco teórico. Tras su elaboración este contenido fue enviado a la tutora para su primera revisión.

- **Segunda reunión de tutorización:**

Durante mi segunda reunión con la tutora, se revisó el marco teórico y se marcaron las pautas para continuar con los siguientes apartados del trabajo.

- **Revisión memoria de grado para analizar los objetivos y competencias dentro del mismo:**

Se analizaron los objetivos y las competencias dentro de la memoria del plan de grado de maestro o maestra en educación infantil de la universidad de Valladolid y se redactaron solamente aquellos que estaban relacionados con el tema a tratar.

- **Propuesta personal de innovación educativa**

Primero se realizó una búsqueda de recursos y actividades relacionados con el tema propuesto. Se idearon algunas más y se elaboró una lista con todas ellas. Finalmente, fueron seleccionadas aquellas actividades que más se acercaban a lo propuesto y se redactaron para crear la propuesta final.

- **Corrección de borradores**

Tras la revisión por parte de la tutora de los dos siguientes borradores, es decir, los objetivos y competencias y la propuesta personal, se prosiguió con la parte final; las conclusiones, reflexiones, bibliografía y anexos.

- **Tercera reunión de tutorización**

Durante la tercera y última reunión se comentaron las últimas dudas, referentes a las cuestiones formales del trabajo como la organización de los distintos puntos que conforman el estudio y los requisitos formales.

- **Repaso final y entrega**

El último paso antes de la entrega, se realizó un repaso final de todo el documento.

6- PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

En el primer apartado de este documento, hemos realizado una clasificación de los diferentes tipos de métodos que suelen utilizarse para el aprendizaje de la lectura ya sea de la lengua materna o de una segunda lengua. En el siguiente apartado, centraremos nuestra propuesta en los métodos sintéticos, especialmente en los métodos fonéticos. Trabajaremos con el método *Jolly Phonics*, ya que se trata de uno de los más utilizados en nuestro país para el aprendizaje y desarrollo de la lectura del inglés en la etapa de Educación Infantil.

Dicho método tiene como objetivo ayudar al alumno a relacionar el lenguaje escrito con el lenguaje oral para así comenzar a desarrollar su competencia lectora. Los Phonics hacen este proceso más sencillo para el alumno, además de motivarle e inculcarle una actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés.

El método *Jolly Phonics* fue desarrollado en los años ochenta en Inglaterra por Sue Lloyd y Sara Wernham. Ha llegado hasta nuestros días y es uno de los más utilizados en todo el mundo para desarrollar estrategias de lectura y escritura del inglés en niños de infantil y primaria. Combina distintos recursos como canciones, imágenes o movimientos con el fin de aprender los cuarenta y dos fonemas que posee la lengua anglosajona. Además de los Phonics también tiene otros programas, como son *Jolly Grammar*, para trabajar la gramática en la escritura y *Jolly Music*, dedicado al desarrollo de la competencia musical. En nuestra propuesta nos centraremos únicamente en el método de Phonics puesto que pretendemos desarrollar la pre-lectura en la etapa de Educación infantil.

Como apunta Sue Lloyd (1992, p.8), en la introducción de su libro *The Phonics Handbook*, anterior a 1975, la enseñanza de la lectura era básicamente visual donde solamente se enseñaba la palabra completa sin diferenciación alguna de sus partes (letras o fonemas). Con este procedimiento se conseguían progresos lentos en lectura y algunos niños presentaban problemas en cuanto al reconocimiento de sonidos y de relación con otras palabras. A partir de ahí, se decidió enseñar primero los sonidos de las letras para comprobar si esto les ayudaría al reconocimiento de cada una de ellas.

Como comenta Lloyd, fue a partir de 1977 cuando en las escuelas se empezó a trabajar la unión de las letras o “blending”, además de la enseñanza del sonido de las letras. También, fruto de una investigación experimental, se trabajó para que los alumnos como requisito pre-lector desarrollaran la conciencia fonológica “phonological awareness”, escuchando primero el sonido de las palabras para más tarde asociar esos sonidos a las letras. Gracias a este trabajo los alumnos se convirtieron en buenos lectores mucho más rápido que antes, sabiendo leer los sonidos y creando sus propias palabras.

Según su autora, es un método muy útil y entretenido cuyos resultados son muy positivos y eficaces no solo en lectura sino también en escritura. Además, puede

enseñarse desde una edad muy temprana y en el que los padres también pueden participar e implicarse vivamente en la educación de sus hijos.

Son cinco las destrezas que se desarrollan con esta técnica:

1- Aprendizaje de los sonidos (fonemas) de las letras: Los sonidos se asocian a imágenes y movimientos para facilitar el aprendizaje. Estos fonemas se reúnen en siete grupos.

- 1 . s, a, t, i, p, n
- 2 . c k, e, h, r, m, d
- 3 . g, o, u, l, f, b
- 4 . ai, j, oa, ie, ee, or
- 5 . z, w, ng, v, oo, oo
- 6 . y, x, ch, sh, th, th
- 7 . qu, ou, oi, ue, er, ar

Como vemos dentro de esos siete grupos existen algunos sonidos con dos letras, son los llamados dígrafos, en algunos casos como (oo, oo, *th* y *th*) son representados de distinta forma ya que sus sonidos son diferentes, de esta manera se mejora su comprensión.

Cada letra tiene su sonido y su propia acción lo que contribuye al rápido aprendizaje de la letra. Como apunta este método, ayudaría si se enseñara la letra no por su nombre sino por su sonido. Por ejemplo, O no sería OU sino O de OCTOPUS, al igual que M no se enseñaría EM sino MM de MUMMY.

Las letras B y D son introducidas en diferentes grupos para evitar la confusión. Los sonidos que pueden escribirse de distintas formas inicialmente se enseñan de una única forma. Por ejemplo AI (train) se enseña primero, AE (gate) y AY (day) se enseñan más tarde.

2- Aprendizaje de la formación de las letras: A través de métodos multisensoriales, los niños aprenden como formar y escribir las letras.

Uno de los principales aspectos a conseguir con este método es la correcta formación de las letras. Éstas, se enseñan a ser trazadas en diferentes direcciones y empezadas en distintos puntos. El niño aprende a unir las letras, lo que le ayuda a tener más soltura a la hora de escribir. El método usa la fuente Sassoon Infant diseñada para primeros lectores y escritores.

3- Unión de las letras (blending): Se enseña a combinar los distintos fonemas para leer y escribir nuevas palabras. Por ejemplo: d-o-g para la palabra dog, c-a-t para la palabra cat. Primero se dice la palabra y se observa que el niño la haya escuchado bien, definiéndola si es preciso. Para una mayor comprensión el profesor o guía de la actividad ha de reproducir los fonemas rápidamente para que pueda escucharse la palabra casi por completo. La dificultad aparece con el uso de los dígrafos que los alumnos tendrán que practicarlos como un único sonido. Por ejemplo: Como en la palabra Song, diremos S-o-ng en lugar de S-o-n-g.

4- Identificación de los sonidos en palabras (segmenting): Se van escuchando y discriminando los sonidos que hay en cada palabra. Lo ideal para identificar estos sonidos es comenzar por palabras de tres letras como cat o dog. Cada uno de los fonemas puede ser representado con un pequeño golpe o palmeo, así cada sonido puede diferenciarse mucho mejor.

5- Palabras difíciles (Tricky words): Aprendizaje de palabras que tienen difícil pronunciación. Son aquellas palabras en las que grafema y fonema no se corresponden y no responden a las reglas de pronunciación. Estas son aprendidas en esta fase final y deben ser memorizadas. Son por ejemplo, palabras como: to, we, go, the, in, into...

Existen varias formas de aprender estas palabras:

- Mirar, cubrir, escribir y comprobar: Por ejemplo, se le enseña al niño una palabra y se le pide al niño que la escriba en el aire diciendo cada una de las letras. Después se tapa la palabra y el niño ha de escribirla.
- Decir cómo suena la palabra: Decir la palabra para que cada sonido se oiga y separar las sílabas. Por ejemplo: was rima con mass, aunque no lleve doble ss suena igual, Monday se dice Mon-day...
- Mnemotécnica: Utilizar la inicial de una palabra y a partir de esa palabra crear una frase para que pueda ser recordada con mayor facilidad. Por ejemplo: laugh – Laugh At Ugly Goat's Hair.
- Usar la unión de las palabras ayuda a mejorar la ortografía.

Tras esta breve introducción sobre el método Jolly Phonics, realizaremos una propuesta de innovación educativa en la que expondremos una serie de actividades cuyo objetivo más significativo será el desarrollo de las cinco destrezas que caracterizan este método, con el fin de facilitar la adquisición de una base fonética para la posterior adquisición de destrezas lectoescritoras. Todo ello con un componente motivador, creativo, haciendo todo el proceso más estimulante, para que el alumno disfrute con la enseñanza del nuevo idioma.

El proceso de adquisición de una lengua ha de hacerse de manera progresiva, como bien es sabido lo ideal sería mantener un contacto con la segunda lengua desde una edad muy temprana para tener mayor facilidad a la hora de su aprendizaje. Por tanto, el trabajo con métodos audiolinguales ha de ser un proceso constante y progresivo, que debería comenzar desde los primeros años de vida del niño hasta la edad adulta.

Nuestra propuesta está dirigida a niños de cinco años. Edad en la cual desde la escuela se empiezan a trabajar de manera más insistente las destrezas lectoescritoras.

Los objetivos y competencias que se van a trabajar en esta propuesta son los siguientes:

- Desarrollar las cinco destrezas que caracterizan el Jolly Phonics y aplicarlas en el dominio de las destrezas comunicativas.
- Distinguir los distintos fonemas que componen la lengua inglesa.
- Relacionar los distintos fonemas con sus grafías correspondientes.
- Leer palabras a través de los fonemas.
- Reconocer palabras sencillas (cvc words) e identificarlas con una imagen.
- Ser capaces de formar palabras.
- Ser capaces de combinar fonemas y letras para leer.
- Identificar “Tricky words”

También se trabajarán distintas competencias como:

- Competencia comunicativa
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencia, conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.

ACTIVIDADES

Las actividades que se van a desarrollar en esta propuesta van a ser organizadas en función de las distintas técnicas que se trabajan en educación infantil, estas son: la música (canciones y ritmos), el juego (juegos de palabras, rimas...), la literatura infantil (cuentos) y las dramatizaciones (mímica, gestos), ya sean a través de recursos tradicionales o digitales, además las actividades serán relacionadas con las destrezas propias del Jolly Phonics.

1- LA MÚSICA (CANCIONES Y RITMOS)

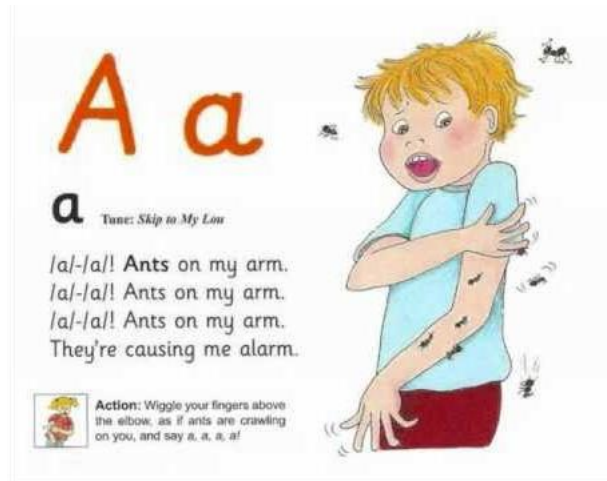
La música es una de las técnicas más usadas en educación infantil, gracias a las canciones y rimas los niños pueden aprender de manera sencilla y divertida. A continuación se ha realizado una selección de aquellas que nos han parecido más adecuadas para trabajar la fonética y todas ellas tienen un apoyo audiovisual cuyos enlaces serán incluidos en la bibliografía.

Jolly Phonics tiene su propio repertorio musical, que está formado por cuarenta y dos canciones, una para cada fonema incluido los dígrafos. Son una buena herramienta para la comprensión fonética, además todas ellas van seguidas de una acción, lo que ayuda a relacionar los fonemas con movimientos gestuales. Si se sigue el método Jolly Phonics

tal y como viene establecido, cada una de estas canciones se utilizaría como actividad inicial ya que sirven para desarrollar la primera de las destrezas que hemos descrito anteriormente.

Veamos un ejemplo:

Ants on my arm: En esta canción se explica el fonema A-a y como vemos va seguido de una acción, por tanto a la vez que se canta habrá que simular que suben hormigas por el brazo y al mismo tiempo decir a,a,a,a!

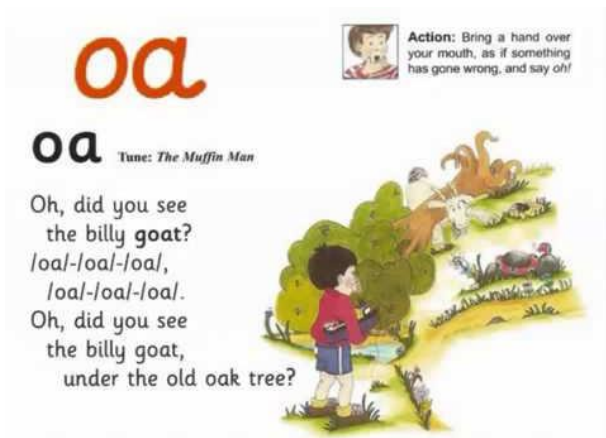


A a

a Tune: Skip to My Lou

/a/-/a/! Ants on my arm.
/a/-/a/! Ants on my arm.
/a/-/a/! Ants on my arm.
They're causing me alarm.

Action: Wiggle your fingers above the elbow, as if ants are crawling on you, and say a, a, a, a!



oa

oa Tune: The Muffin Man

Oh, did you see
the billy goat?
/oa/-/oa/-/oa/,
/oa/-/oa/-/oa/.

Oh, did you see
the billy goat,
under the old oak tree?

Action: Bring a hand over your mouth, as if something has gone wrong, and say oh!

En la siguiente canción, podemos ver el dígrafo OA, la palabra elegida para aprender ese dígrafo es Goat. También viene seguido de una acción, que consistirá en poner la mano alrededor de la boca como si algo estuviera yendo mal y al mismo tiempo decir oh!oh!oh!.

Además de las canciones propias del Jolly Phonics, existen otras de tipo alfabético, en las cuales se repasan las letras del alfabeto seguido de palabras que empiezan por esa letra. Por ejemplo, la famosa canción creada por A.J. Jenkins “A is for Apple”:

A is for Apple, a-a-apple,
B is for Ball, b-b-ball,
C is for Cat, c-c-cat,
D is for Dog, d-d-dog,
E is for Elephant, e-e-elephant,
F is for Fish, f-f-fish
[...]

Esta canción continuaría hasta la letra Z para el repaso de todo el alfabeto. También es una buena herramienta, ya que ayuda al repaso de todo el alfabeto unido al aprendizaje de vocabulario. Es importante, ya que hace distinción entre el nombre de la letra y su sonido, no solo se relaciona la letra con su fonema sino que además va un paso más allá,

se añaden palabras completas, para que el niño no solo vea el fonema aislado sino también vea que ese fonema forma parte de una palabra con significado.

También hay canciones que ayudan a mejorar el aprendizaje de los dígrafos, como la que mostramos a continuación creada por ELFlerning:

ay, ay- day, ay-day,
ai, ai- paint, ai-paint,
ee,ee-tree, ee-tree,
ea,ea-leaf, ea-leaf,
oa,oa-boat, oa-boat,
[...]

La anterior canción, continuaría hasta completar no solo los dígrafos sino también los diptongos que existen en la lengua inglesa, además de vocabulario. La repetición de los Phonics ayuda a la correcta adquisición de los mismos.

Para ir más allá y avanzar en las destrezas del Jolly Phonics, pasaríamos a desarrollar el “blending” o la unión de distintas letras. Hemos seleccionado dos canciones muy apropiadas con el fin de que los niños combinen fonemas y esto les permita leer nuevas palabras. Las dos canciones también pertenecen a ALFlerning:

“I can read” (Blending 1)

A.....T, at, at, at / H.....at, hat, hat, hat,
A.....P, ap, ap, ap / C.....a, cap, cap, cap,
A....CK, ack, ack, ack / B....ack, back, back,
E.....G / L....eg, leg, leg, leg,
E....D / R...ed, red, red, red...
[...]

Como vemos, se empieza por las vocales, después se une con una o dos consonantes creando la terminación de la palabra que después terminara por formar.

Una forma original con la que los niños aprenderán que los fonemas y las letras pueden unirse (blending) para formar palabras nuevas.

Si no se dispone del apoyo audiovisual, se puede hacer de forma más tradicional a través de cartillas y utilizando la propia voz.

“I can read” (Blending 2)

A....ck, ack, ack, ack / BL...ack, black, black, black,
A....p, ap, ap, ap / CL....ap, clap, clap, clap,
A....nt, ant, ant, ant / PL....ant, plant, plant, plant.
[...]

La segunda parte sigue el mismo procedimiento, se siguen uniendo palabras pero esta vez de mayor complejidad, ya que éstas comienzan por doble consonante: BL-ack, CL-ap, PL-ant... Así hasta una lista variada de palabras de distinto significado.

Como se ha comentado en la introducción, el método Jolly, también posee otro programa llamado Jolly Music desarrollado por los maestros Cyrilla Rowsell y David Vinden, maestros del famoso método Kodály. Este es un programa estructurado y multisensorial con el que los niños pueden desarrollar sus habilidades musicales desde una edad muy temprana. También posee su propio repertorio de canciones para trabajar tanto el pulso, el tono, la velocidad y el volumen. Gracias a canciones y juegos musicales como: “Up and Down”, “Burney Bee”, “Hot Cross Buns”, los niños se sienten más motivados y disfrutan jugando y cantando a la vez que van aprendiendo.

Utilizando esas canciones los niños también usan el propio cuerpo, por lo que la danza también se incluye en este tipo de actividades.

2- EL JUEGO

El juego, desde que nacemos, es una de las actividades más importantes para el ser humano. El juego infantil es un derecho básico, ya sea de forma libre o guiada. Si es guiado, el juego puede ser una actividad muy divertida y además puede ser una actividad para aprender.

En este apartado desarrollaremos una tipología de actividades en las que aprender jugando con los Phonics será el principal objetivo.

• A little faster:

Este es un juego en el que solo son necesarias unas cartillas con imán con todas las letras que componen el Jolly Phonics. El profesor, profesora o guía de la actividad, colocará en una pizarra dos consonantes bien separadas y dejando un gran espacio entre una y otra. Los niños tendrán que leer esas dos consonantes y buscar una vocal para colocarla en el medio de ambas consonantes y formar así una palabra con significado. Se leerán los Phonics que conforman esa palabra, y la profesora dirá, “A little faster” y juntará las palabras un poco más, después volverá a decir “A little faster” y las volverá a juntar, hasta que el niño lea que es una palabra completa.

Con esta actividad se trabaja la unión de Phonics/letras, ayudando a la comprensión del significado.

• The Phonics bag:

En esta actividad se necesitarán cartillas con todos los Phonics, además de un saco o una bolsa para introducirlas. El profesor, profesora o guía de la actividad elegirá a un niño para que vaya sacando de la bolsa las letras, ordenara que el niño reproduzca el sonido de esa letra y que vaya sacando cartillas para que entre todos se vayan formando

distintas palabras. Sería conveniente primero ir formando CVC words y cuando se haya progresado en la lectura de las mismas ir formando palabras compuestas por más letras.

- **The magical finger:**

Los niños se sentarán en un círculo, la profesora dirá un fonema, y los niños tendrán que usar su dedo mágico y escribir ese fonema en el aire. Después, la profesora irá sacando cada vez a un niño para que escriba en la pizarra una de las letras que se han repasado en el aire y con todas las letras formarán entre todos distintas palabras.

Con esta actividad, se trabaja la formación de palabras y la identificación de los sonidos en las mismas (segmenting). No sería una actividad de lectura en sí pero ayuda a la comprensión de vocabulario y de palabras que serán leídas en otras actividades.

- **Sorting Hat:**

Para este juego usaremos un sombrero tipo chistera y tarjetas con varias Tricky Words escritas en ellas. La profesora explicará que tiene un sombrero seleccionador y cada vez que lo use pondrá una palabra en el mismo. El niño que tenga puesto el sombrero, no podrá ver la Tricky word, pero los demás alumnos sí. Los compañeros tendrán que decirle que sonidos forman esa Tricky word y el seleccionado tendrá que adivinar que palabra es. Podrán seleccionarse varios niños y hacer grupos con las diferentes Tricky words y con ello dar paso a más actividades.

La utilización de un elemento como es el sombrero, ayuda a que los niños de forma individual se sientan protagonistas y esta es una buena manera de motivarles en el aprendizaje de estas “palabras difíciles”.

- **Give me your hands:**

Este juego tiene como objetivo principal la unión de palabras y fonemas, para ello los niños se colocarán en un círculo bien separados los unos de los otros. La profesora dirá a cada uno de los niños que conforman el grupo y de forma secreta cuál será su letra, que no podrán decir a otro. La profesora previamente habrá tenido que seleccionar las letras adecuadas que conformarán distintas palabras. Dos niños dirán su letra en voz alta a la vez que su fonema, si pueden unirse (una consonante y una vocal, por ejemplo) el primero de ellos le dirá: “give me your hand”, se unirá a él y se colocarán en el centro del círculo. El primero dirá su letra de nuevo, el que está unido a él lo mismo y ambos preguntarán a otro compañero del círculo: “Can you give me your hand?” Este le dirá si o no en función de si puede unirse a él y formar una palabra con significado o, si es que no pasaran a otro hasta encontrar la letra que les falta para formar la palabra que ellos quieran. Se continuará hasta poder formar varias palabras con todos los alumnos y una vez formadas todos juntos las leerán.

Esta actividad tiene un grado de dificultad, por lo que quizá estaría más indicada para primeros cursos de primaria, pero en cinco años si hay un nivel avanzado también podría utilizarse.

3- LA LITERATURA INFANTIL

Gracias a la literatura infantil el niño puede descubrir nuevos mundos, abrir su imaginación y aprender gracias al lenguaje. Es una herramienta necesaria para el desarrollo de la pre-lectura en la infancia y con la que se pueden conseguir progresos cognitivos muy importantes y decisivos para el desarrollo integral del niño.

Tras la comprensión de que las palabras están formadas por pequeños elementos, y tras la lectura de palabras que ya han sido asimiladas por el niño, se pasará a la lectura de elementos más complejos como será en primera instancia la frase y más tarde el texto.

Existen multitud de cuentos para el trabajo de los Phonics, y que se basan en la unión de palabras formando frases cortas, que permitan la fácil comprensión en esta etapa pre-lectora. Decimos pre-lectora porque el inicio a la lectura comienza en la etapa de infantil, sobre todo, a los cinco-seis años.

Haremos una lista de cuentos que fomentan la pre-lectura y que nos han parecido adecuados para los cinco-seis años de edad:

Dentro del método Jolly Phonics encontramos la colección de cuentos “Snake’s amazing tales”, ésta tiene cuatro niveles y cada nivel va variando de dificultad. Dentro de los mismos hay seis lecturas para trabajar los cuarenta y dos fonemas cada uno con sus propias peculiaridades.

El primero de ellos es “The Rocket and Other Stories” y contiene las siguientes historias: The Rocket, the Monsters, The Pond, Helping, The Wind and the Sun y Book Week.

En el Segundo nivel llamado “Monster Party and Other Stories”, encontramos historias como: Crabs, Red Hen, Swimming, The Box y Animal Chatter. La dificultad de este segundo nivel está en la introducción del sonido /y/ usado para el sonido /ee/ al final de palabras como funny y happy.

El tercer nivel, que tiene por título “Three Billy Goats Gruff and Other Stories”, con cinco cuentos mas: The Fox and the Stork, The Outing, The Little Merman, The Cricket and the Ants y Little Monsters. En este nivel se introduce el paso del sonido /e/ a los sonidos de vocal larga.

Y por último, en el cuarto nivel se encuentran los cuentos “The Enormous Turnip and Other Stories”. Otras historias como, Rumpelstilskin, Puppets, Many More Monsters, The Pumpkin Party y Town Mouse and Country Mouse. En este nivel se introducen nuevos sonidos: /ay/ como en day, /ea/ seat, /y/ y /igh/ como en fly y high, /ow/ como en low y now, /ew/ como en dew, /oy/ para joy, /ir/ e /ur/ como en bird y turn, y /al/, /au/ y /aw/ como en talk, pause y saw. También pequeños números y Tricky words.

También hemos seleccionado otra colección que sigue la misma línea del Jolly Phonics y que también son muy utilizados para el estudio de los Phonics. Su autor es Phil Roxbee Cox y son los siguientes:

- Fat cat on a mat
- Fox on a box
- Sam sheep can't sleep
- Toad makes a road
- Mouse moves house
- Goose on the loose
- Frog on a log
- Hen's pen
- Big pig on a dig

Otra actividad divertida y motivadora para los alumnos, es la creación de un cuento entre todos. Se puede generar una lluvia de ideas entre todos los alumnos, de esta manera todo el grupo-clase estaría involucrado algo que también incrementa la motivación. La profesora puede ir haciendo preguntas del tipo:

- ¿Queréis que en nuestro cuento aparezcan animales o personas?
- ¿Cuántos personajes queréis que haya?
- ¿Dónde vivirán nuestros personajes?
- ¿Qué les ocurrirá?
- ¿Qué final ponemos a nuestro cuento?

Y entre todos se irán creando diálogos de frases sencillas en los que se incluyan los Phonics.

4- LA DRAMATIZACIÓN

Introducir la técnica de la dramatización en el aula es algo muy positivo, ayuda a que el niño se desenvuelva con los demás, esto le aportará seguridad en sí mismo y se creará un ambiente de complicidad entre todos los compañeros. Ayudará además a fomentar valores como la empatía y son muchas las actividades que se pueden realizar para motivar, divertir y enseñar al alumnado a través del teatro.

En nuestro caso, usaremos esta técnica para el trabajo con los Phonics. Enlazando la técnica anterior, una de las actividades que se pueden plantear son la representación de las historias que se cuentan en el aula, cada alumno puede ser un personaje de cuento y entre todos ir describiendo cada pasaje de mismo. De esta forma habrá una participación muy activa del grupo, y también le servirá a la profesora a modo evaluativo para poder ver si los alumnos han aprendido los fonemas, el vocabulario y la historia que ha sido contada.

También, utilizando la técnica del role playing se pueden realizar divertidas actividades con las que involucrar al alumnado. El profesor, la profesora o el guía de la actividad puede elegir una temática, por ejemplo "The Animals", cada alumno será un animal y tendrán que representar como camina ese animal, como se comunica etc...Después la profesora escribirá el nombre de todos los animales que hemos representado y todos los alumnos tendrán que ir leyéndolos uno por uno. Cuando se haya leído un animal, quien

lo haya representado se levantara y volverá a representarlo esto se repetirá con cada uno de los alumnos.

Otra de las actividades en la que se trabaja el Role Playing, es el famoso juego “Simon Says, para realizar esta actividad y adaptarlo a nuestro trabajo, serán necesarias cartillas con palabras escritas en ellas. La profesora dirá a todo el grupo “Simon Says to Lisa.../S/”, dirigiéndose a un niño en particular, por ejemplo a “Lisa”, ésta se levantará y buscará una palabra que contenga ese fonema. Así hasta haber encontrado y leído todas las palabras.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para niños que tengan algún problema de tipo TDHA, déficit de atención, problemas de oído, de visión, articulares, dislexia etc. Será necesaria la realización de adaptaciones, puesto que al tratarse de un método muy activo en cuanto a reproducción oral, a movimientos gestuales y corporales etc., se requiere que los niños se sientan plenamente capaces para realizar todas las acciones que el método propone.

Si hay niños con problemas en la reproducción oral o si se da el caso que algún niño presente problemas de audición sería necesario un mayor apoyo por parte de la profesora, reforzar aquellos sonidos o reforzar los gestos para mejorar la comprensión.

Para el caso de la dislexia, sería necesario contar con algún profesional más especializado, la actuación de la tutora puede verse limitada ante un trastorno de estas características.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A la hora de evaluar las actividades seguiremos lo propuesto en el artículo 7 del REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

En este artículo, se expone que durante el segundo ciclo de educación infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.

Por lo tanto, en las actividades que hemos propuesto, el maestro, maestra o guía de la actividad, observara a sus alumnos en la consecución de las mismas, para de esta forma identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. Y por último, además de evaluar los procesos de aprendizaje el maestro/a también evaluará su propia práctica educativa con el fin de mejorar su actuación en un futuro.

Como se observa, todas estas actividades han sido programadas para aportar a la comunidad educativa nuevos recursos, nuevas actividades con un carácter motivador y creativo que ayuden a mejorar el proceso lector y mejorar la enseñanza del inglés en nuevos hablantes.

Para concluir, realizaremos en el siguiente apartado final un análisis de cómo ha sido el proceso del trabajo, las oportunidades o limitaciones en el que se ha desarrollado, así como, consideraciones finales o conclusiones que servirán de reflexión para el mismo.

7- CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

Para la realización de este trabajo, fue necesario encontrar un interés primario que me llevara a la elección del tema y a la consecución de este trabajo. Esa motivación inicial surgió durante la realización de mi segundo Prácticum.

Durante este periodo, pude observar de primera mano, las dificultades que se presentan en el alumnado cuando comienzan su etapa de lectoescritura, ya que a la edad de cinco años se le empieza a dar especial importancia a este proceso y también es a esta edad cuando los alumnos tienen más autonomía y madurez para afrontar esas dificultades por sí mismos, así que quise trabajar para mejorar en todos estos aspectos.

Gracias a mi periodo de prácticas, a mi tutora y demás profesores del centro, tuve a mi alcance multitud de recursos que activaron mis ganas de aprender y empezar a interesarme por el proceso lectoescritor. Y no solo en lengua castellana, ya que al encontrarme en un centro bilingüe, mis ganas por aprender procesos y métodos de enseñanza en lengua extranjera se incrementaron.

También, me fue de gran ayuda la realización de la mención en lengua inglesa durante el último curso del grado en educación infantil por la Universidad de Valladolid. Donde pudimos aprender a través de distintas asignaturas como metodología o didáctica de la lengua inglesa, varios métodos y distintos tipos de enseñanzas que existen para trabajar las lenguas extranjeras, y fue en ese momento donde pude conocer por primera vez el método que ha sido desarrollado en este trabajo (Jolly Phonics).

La única dificultad o limitación que he podido encontrar ha podido ser mi inexperiencia al realizar un trabajo de fin de grado, pero gracias a todo lo que he comentado anteriormente, ha hecho que pueda resolver con solvencia aquellos problemas que han ido surgiendo en la realización del mismo. Gracias al bagaje que se va adquiriendo a lo largo de años de universidad, gracias a los distintos conocimientos y gracias a la ayuda de personas experimentadas y sobre todo al trabajo autónomo, puede llegar a realizarse de manera positiva un trabajo de estas características.

Dentro de este trabajo no solo hemos desarrollado actividades que favorezcan el desarrollo pre-lector de la lengua inglesa en educación infantil, sino también, se han expuesto distintos elementos que están relacionados con lo que conlleva el aprendizaje de una nueva lengua.

Aprender una nueva lengua desde cero no es un proceso fácil, conlleva dedicación, interés y constancia, ya que ese proceso de adquisición es muy progresivo. Por todo ello, y como se ha relacionado en la primera parte de este trabajo, aprender una nueva lengua siempre ha de hacerse con motivación, utilizando la creatividad para poder rebajar esos niveles de ansiedad que aparecen al enfrentarnos a algo nuevo. Pero en todo ese proceso el aprendiz no está solo, tendrá que tener a su lado un buen profesor que le acompañe en todo momento ayudado de herramientas útiles que le guíen y le proporcionen apoyo. También y no menos importante es la implicación de los padres,

ésta será vital, ya que no solo en la escuela se producirá la estimulación necesaria, el refuerzo en casa ayudará a que el progreso en el aprendizaje siga aumentando.

El profesor debe saber programar con madurez, teniendo en cuenta las capacidades y limitaciones del alumnado, la edad madurativa en la que se va a intervenir, los objetivos a conseguir etc. Es decir, todos los planteamientos necesarios para hacer exitoso el proceso educativo. Hablamos de herramientas útiles, que serán aquellos elementos que ayuden a guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, actividades, materiales, recursos interactivos etc. Todos ellos con un componente motivador y creativo que incremente las ganas de aprender y acerque al alumnado al mundo de los idiomas, la comunicación y el conocimiento de otras culturas y formas de vida.

Todas las actividades que han sido expuestas en este trabajo, tienen esas funciones, motivar a un alumnado que actualmente se encuentra inmerso en un mundo de relaciones, donde todos los países están interconectados y los nuevos idiomas y la comunicación, son las herramientas básicas que permiten el acercamiento a los mismos. Un nuevo idioma es la llave para adentrarse en nuevas culturas, entender que existen culturas diferentes a la propia ayudará a dejar de lado problemas de sesgos culturales, y enriquecerán al niño con valores como el respeto, la igualdad y la solidaridad.

Además, gracias al aprendizaje de nuevos idiomas, no solo se desarrolla la competencia comunicativa también se desarrollan procesos cognitivos que ayudan a mejorar la memoria, la inteligencia y por supuesto, la creatividad.

En mi opinión, y como ya se ha comentado con anterioridad y demostrado en la propuesta personal, los métodos fonéticos suponen un buen modelo a seguir para introducir un nuevo idioma en edades tempranas. Los niños no solo adquieren aptitudes a nivel metalingüístico/metacognitivo y cognitivo para la adquisición de la nueva lengua, sino también a nivel articulario y corporal, porque será gracias al movimiento, cuando los conocimientos se irán asimilando, además de la repetición de distintas acciones.

Está claro que es un método en el que la repetición es clave para el aprendizaje de determinadas acciones, y que sin el uso de la misma no sería posible que muchas de las enseñanzas de este modelo sean aprendidas. En mi opinión, pienso que la repetición debe usarse en su justa medida, ya que si el uso de ésta queda establecido y todas las enseñanzas se basan en ella, se convertirá en un método repetitivo y monótono, y se perderá la esencia del mismo, basada en el dinamismo y la diversión. Para que el método no caiga en la repetición habrá que programar actividades tanto repetitivas como no repetitivas, por ejemplo, las canciones sí podrían usarse de forma reiterativa para la enseñanza y recordatorio de los Phonics, pero otro tipo de actividades como juegos, cuentos, dramatizaciones, bailes etc., pueden realizarse de muchas formas sin caer en la iteración.

Para trabajar en educación infantil, el ambiente que debe crearse en el aula ha de ser óptimo para el aprendizaje, el aula ha de ser el lugar donde exista libertad, confianza,

diversión, tratando a los demás siempre con respeto. Para la enseñanza-aprendizaje de las lenguas, los niños han de sentir esa confianza y calidez en el aula, sino la sienten pueden surgir bloqueos o ansiedad lo que conllevará a la no ejecución oral y al no aprendizaje de nuevos códigos lingüísticos. Es algo primordial, entonces, que los niños se comuniquen desde el primer momento, dar libertad a la expresión oral. Uno de los pilares del método audiolingual es que la lengua es el habla, por tanto el mejor de los métodos será hablar para comunicarse. Corregir los errores, es otro de los puntos clave del método audiolingual, en mi opinión es positivo corregir errores para que no vuelvan a repetirse pero sin darles demasiada relevancia, ya que el niño puede verse afectado si se le es corregido con demasiada frecuencia.

Para concluir, pienso que este trabajo ha sabido recoger aquellos aspectos que envuelven el aprendizaje de la pre-lectura de una nueva lengua en edades tempranas, aquellos problemas que pueden surgir a la vez que se aprende y como han de ser los procedimientos para hacer de ese arduo proceso algo lúdico y divertido.

Todas las actividades que hemos programado han sido con el claro objetivo de hacer frente a dificultades orales, hacer frente a carencias expositivas en un idioma que no se domina por completo y también dejar de lado la ansiedad y preparar al alumnado para que en años posteriores el aprendizaje del inglés no suponga algo negativo para ellos sino que los idiomas sean vistos como una nueva forma de entendimiento social.

El método que ha sido desarrollado, Jolly Phonics, cumple perfectamente con los objetivos que se querían alcanzar. Es un método utilizado a nivel mundial, y queda constancia de que es muy beneficioso para nuevos hablantes, facilitando su progreso en poco tiempo, creando una firme base fonológica que supone un pilar básico no solo para desarrollar la competencia oral sino destrezas como la escritura y la lectura en lengua inglesa que facilitará el futuro no sólo académico sino también cultural del alumnado.

Las actividades que se han propuesto, han sido creadas en base a dicho método, y suponen una buena fuente de recursos a la que futuros docentes pueden recurrir para programar sus propias unidades didácticas o para trabajar elementos fonológicos y sobre todo, para mejorar sus conocimientos didácticos en el campo de los idiomas.

8- BIBLIOGRAFÍA

Ávila, A.M. (1999). Inteligencias Múltiples: una aproximación a la teoría de Howard Gardner. *Horizontes Pedagógicos*, 1.

Bravo Valdivieso, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista pensamiento educativo*, 27, 49-68.

Condemarín, Mabel y Mariana Chadwick (1990): *La enseñanza de la escritura. Bases teóricas y prácticas*. Madrid: Visor aprendizaje.

Frith, U. (1986). A developmental framework for developmental dyslexia. *Annals of Dyslexia*, 36: 69-81.

Fyke, L., Sinclair, K. y Stephen, L. (2005). *Jolly Songs*. Chigwell: Jolly Learning.

García Galindo, G. La ansiedad ante el aprendizaje de una segunda lengua. *Revista de la Educación en Extremadura*, 41-55.

Gardner, H. (1991). *La mente no escolarizada*. Barcelona. Paidós.

González Valenzuela, M.J. (1994). *Dificultades fonológicas. Evaluación y tratamiento*. Promolibro.

Jiménez, J. y Ortiz, M. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.

López Muñoz, L. (2004). La motivación en el aula. *Revista de educación: Pulso* 27, 95-107.

Lloyd, S., Wernham, S., Jolly, C., y Stephen, L. (1998). *The phonics handbook*. Chigwell: Jolly Learning.

Murado Bouso, J.L. (2010). *Didáctica del inglés en educación infantil*. Ideas propias editorial.

Pérez Jiménez, I. (2014). *Tema 7ª. El aprendizaje de la lectura y la escritura. Etapa inicial*. Departamento de filología, documentación y comunicación. Facultad de filosofía y letras, Universidad de Alcalá.

Rubio, F. D. (2004). *La ansiedad en el aprendizaje de idiomas*. Huelva: Universidad de Huelva.

Usero Aljarde, A. (2011) *Propuesta didáctica Infantil*. Madrid: Edelvives.

Vecina Jiménez, M.L. (2006). Creatividad. *Papeles del Psicólogo*. 27,31-39.

Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Young, D. (1999). *Affect in Foreign Language and Second Language Learning*. EE.UU. McGraw-Hill.

WEBGRAFÍA

“Como la escuela mata la creatividad: Ken Robinson. TED” www.nosolotendencias.es

Ideas worth spreading www.ted.com

Educational publisher www.jollylearning.co.uk

Everyone loves fun! <http://www.elflearning.jp/>

“Ants on my arm” <https://www.youtube.com/watch?v=LxQpn3umkII>

“Did you see the Billy goat?” <https://www.youtube.com/watch?v=exTwynop-yY>

“A is for apple” <https://www.youtube.com/watch?v=BELIZKpi1Zs>

“Learn to Read! (Phonics Digraphs and Diphthongs)”
<https://www.youtube.com/watch?v=8TJ4gE63T9s>

“I can read (Blending 1)” <https://www.youtube.com/watch?v=MNETwHzwnE>

“I can read (Blending 2)” <https://www.youtube.com/watch?v=mpUEG9L1iIw>

MARCO LEGAL

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.