

EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Propuesta de intervención didáctica



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

4º CURSO 2014/2015

Autora: Sandra Rubio Tardón

Tutora académica: M^a del Carmen Salgado Escorial

RESUMEN

Las emociones forman parte de nosotros y siempre están presentes allá donde vamos. Hoy en día, se siguen estudiando e investigando, ya que es un tema muy amplio que continua suscitando debates incluso a nivel de conceptualización. La sociedad no presta demasiada atención a este tema y, en las escuelas, aún no está del todo integrado como debería en las programaciones. Desde este trabajo, pretendemos dar protagonismo al mundo de las emociones desde las edades tempranas de Educación Infantil, ofreciendo a los que formarán la futura sociedad, habilidades, recursos y estrategias para poder ser competentes en las emociones a nivel integral y de manera equilibrada. Procuramos responder a este planteamiento con un proyecto educativo de Educación Emocional a través del lenguaje plástico, principalmente, persiguiendo un aprendizaje significativo, funcional y lúdico.

PALABRAS CLAVE

Inteligencia Emocional, Arte, Educación Infantil, Educación Emocional, Expresión y Comunicación Plástica.

ABSTRACT

Emotions are part of us, always present wherever we go. Nowadays, studies and research are still working on this large field, which continues to be a subject of discussion even at the way of conceptualization. Society does not pay enough attention to this topic and, at schools, emotions have not yet been included in their programs the way they should. In this dissertation, we aim to give importance to emotions starting from the early stages of Child Education, and providing those who will make the future society with abilities, resources and strategies to be proficient in emotions in a comprehensible level and a balanced way. We try to respond to this approach with an educational project on Emotional Education through the language of art, mainly pursuing a meaningful, practical and playful way of learning.

KEYWORDS

Emotional Intelligence, Art, Child Education, Emotional Education, Plastic Expression and Communication.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS	7
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	8
4.2. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	13
4.2.1. LAS EMOCIONES EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	14
4.2.2. CÓMO LLEVARLO AL AULA	15
4.3. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DENTRO DEL ÁMBITO EDUCATIVO	17
4.3.1. IMPORTANCIA DE LA PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	18
4.3.2. CÓMO SE TRABAJA EN EL AULA	19
4.4. LA PLÁSTICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	20
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	21
5.1. INTRODUCCIÓN	21
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	21
5.2.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO	22
5.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL AULA	22
5.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	23
5.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA	23
5.4. METODOLOGÍA	24

5.5.DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES	26
5.5.1. INTRODUCCIÓN	26
5.5.2. TABLA DE ACTIVIDADES	28
5.6.EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	34
5.6.1. PROCESO DE ENSEÑANZA	34
5.6.2. PROCESO DE APRENDIZAJE	36
5.7.ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y ALCANCE DE LOS MISMOS	37
6. OPORTUNIDADES O LIMITACIONES, Y PROPUESTAS DE FUTURO	43
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
8.1. REFERENCIAS LEGISLATIVAS	45
8.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45

ÍNDICE DE TABLAS

-	TABLA 1. TIPOS DE EMOCIONES	10
-	TABLA 2. EMOCIONES DENTRO DEL CURRÍCULO	14
-	TABLA 3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA	23
-	TABLA 4. TABLA DE ACTIVIDAD	28
-	TABLA 5. TABLA DE ACTIVIDAD	28
-	TABLA 6. TABLA DE ACTIVIDAD	29
-	TABLA 7. TABLA DE ACTIVIDAD	29
-	TABLA 8. TABLA DE ACTIVIDAD	30
-	TABLA 9. TABLA DE ACTIVIDAD	30
-	TABLA 10. TABLA DE ACTIVIDAD	31
-	TABLA 11. TABLA DE ACTIVIDAD	31
-	TABLA 12. TABLA DE ACTIVIDAD	32
-	TABLA 13. TABLA DE ACTIVIDAD	33
-	TABLA 14. ORGANIZACIÓN TEMPORAL	33
-	TABLA 15. TABLA DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS	35

- TABLA 16. AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE	35
- TABLA 17. TABLA DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS	36
- TABLA 18. TABLA DE EVALUACIÓN GRUPAL	36
- TABLA 19. RESULTADOS CUANTITATIVOS	37
- TABLA 20. GRÁFICO DE COLUMNAS. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO	38
- TABLA 21. RESULTADOS CUANTITATIVOS	41
- TABLA 22. GRÁFICO DE COLUMNAS. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO	41

1. INTRODUCCIÓN

Las emociones, y el mundo que las rodea, siempre ha sido un tema fascinante a conocer. Este mundo emocional es de gran importancia, como apunta Daniel Goleman, autor referente en este trabajo, a pesar de no ser explotado como se merece, pues influye y repercute en cómo nos sentimos y comportamos a nivel interior y a nivel exterior, siendo el nivel exterior el que adquiere características sociales. Dentro de la sociedad, son las escuelas las que deben dar respuesta a esta necesidad para que los más pequeños reciban instrumentos y recursos, entre otros, para desarrollar competencias y habilidades emocionales para llegar a ser capaces de evolucionar teniendo en cuenta este mundo tan elemental.

En este Trabajo Fin de Grado, tomaremos como prioridad el presente tema, apoyado en primer lugar desde el lenguaje plástico como vía de expresión y comunicación.

Comenzamos dando una base de fundamentación teórica del tema, después pasamos al desarrollo de una propuesta didáctica materializada en un proyecto educativo y, finalmente, extraemos unas conclusiones y propuestas de mejora para el futuro, atendiendo a la evaluación desarrollada durante el trabajo.

En todo momento se han tenido en cuenta las características del alumnado, los recursos del entorno utilizados, las agrupaciones y los instrumentos de evaluación.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que nos planteamos en el presente trabajo son los siguientes:

- a) Destacar la importancia e influencia de las emociones en el desarrollo integral del niño.
- b) Elaborar y llevar a cabo una propuesta didáctica para Educación Infantil, integrando contenidos emocionales y plásticos.
- c) Favorecer que los alumnos de Educación Infantil sepan identificar, expresar, comunicar, y diferenciar sus emociones a través de la Plástica.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Como parte de la sociedad, entendemos la dimensión de las emociones como elemento básico a tener en cuenta. Somos individuos en sociedad, y las decisiones, reacciones y comunicaciones sociales que mostremos irán de la mano de las emociones que vivenciamos en cada momento y situación. Por ello es necesario que nos formemos en nuestro autoconocimiento, en el conocimiento de las emociones, así como en los recursos y estrategias para abordar sus consecuencias de la manera más positiva posible. Alcanzando un equilibrio emocional, las relaciones sociales y el estado interno personal será más sano, y nuestra vida en sociedad más placentera.

Desde la escuela, y sobre todo partiendo de edades tempranas, debemos responder a esto desde la educación. En los Centros formamos a los niños y niñas para que en un futuro sean competentes en sociedad, y las emociones deben por tanto ser unas competencias más a trabajar. Desde esta inquietud, proponemos un proyecto destinado a educar las emociones desde el lenguaje plástico, tratando de ofrecer habilidades, conocimientos, estrategias, experiencias y recursos a nivel esencial, formando al alumnado en las emociones básicas y en algunas secundarias.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para comprender el concepto de Inteligencia Emocional (a partir de ahora IE), pensamos que antes de comenzar es importante esbozar otros aspectos que nos permitan entender mejor el presente trabajo.

Toda situación y acción es consecuencia de una emoción previa, así que resulta interesante adentrarse en el mundo de las emociones para evolucionar con ellas y en ellas.

Según Goleman (1997) todos tenemos dos mentes: una racional, o centrada en lo que la mente piensa, y otra más impulsiva, o centrada en lo que la mente siente. Ambas están

destinadas a funciones distintas pero a su vez complementarias, que al interactuar forman nuestra vida mental. Estas mentes trabajan en común, pero en muchas ocasiones nos esforzamos en intentar separarlas.

El mismo autor, referente en el tema de las emociones, llegó a conclusiones similares a otros psicólogos. Coincidió en las *Inteligencias Múltiples* de Howard Gardner (2011), en que la teoría del Coeficiente Intelectual solo atiende a una pequeña parte de habilidades lingüísticas y matemáticas y, en los estudios de Mayer y Salovey (1997), quienes dicen que las habilidades emocionales se califican como una inteligencia más, relacionada directamente en el concepto de IE, clasificando sus componentes en: percepción y expresión emocional, facilitación de las emociones, conocimiento emocional y regulación emocional. El autor, fundamentado en éstas ideas base, ha ampliado esa visión dotándola del componente personal o emocional como elemento decisivo para la consecución del éxito en la vida. Amplió y profundizó sobre el tema, publicando el libro *Inteligencia Emocional*. En él, resalta el poder del mundo emocional y la posibilidad de trabajarlo de manera trascendental, trabajando las emociones como elemento influyente básico en el que formar nuestra futura persona.

Según Goleman (1997), la competencia emocional de la que hablamos constituye una meta-habilidad, ya que establecerá el nivel de aprendizaje y dominio de otras facultades y habilidades. La IE será por tanto la mayor o menor dominancia de éstas facultades. Añade, además, que esta inteligencia es en muchas ocasiones más decisiva que el propio Coeficiente Intelectual.

Al comienzo de la segunda parte de su libro, apunta que el ser consciente de uno mismo y darse cuenta de las emociones que se están desarrollando en ese mismo momento, es realmente la clave de la IE. A partir del dominio de este aspecto, otros aspectos como la comprensión, la expresión, el control o la gestión, vendrán de la mano (Goleman, 1997). Todo esto podrá llevarse a cabo a través de la Educación Emocional (a partir de ahora EE), contenido interesante a trabajar desde las etapas de Educación Infantil (a partir de ahora EI).

Partiendo de la IE, nos centraremos en el campo de la EE y nos aproximaremos a unos conceptos básicos.

Emoción:

“Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática” (R.A.E., 2012).

“Una reacción que da lugar a un determinado estado de ánimo de corta duración, elicitado por estimulación relevante y acompañado de alteraciones orgánicas” (del Barrio, 2005, p.21).

Según Goleman (1997), referente claro en esta propuesta, la emoción es un término que envuelve a sentimientos y a pensamientos, tomando protagonismo los estados biológicos y psicológicos de la persona y siendo las acciones resultantes lo que lo caracterizan.

Las emociones se pueden clasificar de muchas maneras pero, en nuestra opinión, una clasificación adecuada es la realizada por Plutchik (Plutchik en del Barrio, 2005), que las divide en básicas y secundarias.

Tabla 1. Tipos de emociones

Emociones básicas	Emociones secundarias
<i>Negativas</i>	<i>Negativas</i>
Ira.	Vergüenza. Preocupación.
Miedo.	Odio. Desesperación.
Tristeza.	Celos. Culpabilidad.
	Envidia. Aburrimiento.
	Disgusto. Desconfianza.
<i>Positivas</i>	<i>Positivas</i>
Alegría.	Placer. Adoración.
Interés.	Curiosidad. Orgullo.
Sorpresa.	Deseo. Éxtasis.

Fuente: del Barrio, 2005

Las emociones básicas son las más relevantes para los niños de infantil, por ser las que primero experimentan. Entre las que se dan con más frecuencia en estas edades se encuentran: el miedo, la ira, la tristeza, el amor y la alegría. A continuación pasamos a exponer cada una de estas emociones básicas según del Barrio (2005), las cuales presentan una serie de conductas y expresiones faciales.

El **miedo** es una emoción negativa, que aparece como reacción ante estímulos amenazantes o desconocidos para el niño. Se piensa que el ruido violento y la suspensión son causas fundamentales para crear esta emoción de manera innata, los miedos posteriores provienen de estos dos. Es también adaptativa, pues si está bien equilibrada evita comportamientos peligrosos, en cambio, si no es así puede llegar a desarrollar perturbaciones en el niño.

Se trata de una de las emociones más estudiadas en relación a la infancia. Sus características expresivas más comunes son la de ojos muy abiertos y boca abierta, y sus movimientos los de taparse la cara o temblar.

Algunos de los miedos que experimentan los niños pueden ser el miedo a la oscuridad, a los animales, a los médicos o a la separación, entre otros.

La **ira**. Se trata de una emoción importante, ya que si no se regula y se aprende a gestionar puede que termine en agresión. Esto es lo que hace que sea una de las más estudiadas por los profesionales de la psicología y la educación. En cambio, si se regula y se canaliza de manera adecuada nos encontramos con una consecuencia positiva de la misma, la de la propia defensa y superación de dificultades. Por consiguiente, todo consiste en establecer un equilibrio y una conciencia sobre la emoción.

Algunas de las expresiones más significativas de esta emoción son fruncir el ceño y mostrar los dientes, y sus movimientos chillar, dar patadas o arañar.

En la infancia, la ira suele aparecer como el resultado de situaciones agresivas o de violencia procedentes de contextos externos al aula, donde los niños presencian o vivencian estados de mucha agitación.

En cuanto a la **tristeza**, la autora apunta que se trata también de una emoción negativa. Si esta emoción se desequilibra y aumenta de manera llamativa puede llegar a derivar en la ira, que anteriormente he expuesto. Por lo general se identifica por los signos faciales de cejas oblicuas y comisuras de los labios hacia abajo, y por expresiones motoras como el llanto o el alejamiento.

Las causas en estas edades suelen ser las valoraciones de eficacia personal o académica, o las separaciones de nuevo.

La **alegría** o amor. La autora habla de ambas como una emoción positiva básica, que se relaciona generalmente con el divertimento y disfrute, confianza y deseo de exploración, de ahí que muchos profesionales lo enlacen con el apego. Cada vez más se dan investigaciones sobre la psicología positiva, pero todas las anteriores se han basado en el análisis de los efectos negativos que podían surgir de una mala gestión de ésta emoción, dejando de lado toda la parte positiva a explotar. Es una de las más indicadas para funcionar como motor de la conducta en los niños.

Se caracteriza por los labios levantados hacia arriba y la sonrisa, y por la expresión del lenguaje a velocidades más rápidas. Esta sonrisa se estudia desde los primeros meses del niño, ya que además de ser una emoción básica, presenta expresiones faciales casi desde el nacimiento. Se estudia tanto en el nivel placentero como en el nivel social.

Esta emoción y el resto de emociones que existen se dan en diferentes grados, dependiendo del niño y de la situación, por eso es que no se pueden elaborar “recetas” con las que ocuparse de ellas. Desde la EE, se consideran y trabajan estas emociones como contenidos amplios y diversos.

La EE viene a concretar dos de las inteligencias múltiples de Gardner (2011), la Inteligencia interpersonal (relacionada con la comprensión e interacción con los demás) y la Inteligencia intrapersonal (relacionada con el conocimiento y comprensión de uno mismo); así como la aplicación en el ámbito educativo de la IE de Goleman.

Centrándonos en una definición, la del siguiente autor nos parece la definición más completa y cercana a nuestra idea de EE.

Educación Emocional:

Validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas. (López Cassà, 2005, p. 156)

Habiendo establecido ya los conceptos, pasamos a analizar la importancia que tiene la EE en las aulas de EI en nuestros días.

4.2. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Consideramos las emociones como contenidos fundamentales de aprendizaje para el buen desarrollo personal de cada individuo, ya que están presentes a lo largo de nuestra vida. En nuestros tiempos, parece que la sociedad avanza un tanto separada de las emociones, bien por falta de conocimiento sobre ellas y, por lo tanto, no saber cómo gestionarlas, o bien por falta de consciencia en cuanto a todo lo que pueden llegar a mover, creando vínculos y relaciones más sanas entre las personas. Por lo tanto, consideramos las aulas de infantil uno de los mejores momentos para comenzar a educar en este tema, y desarrollar aprendizajes entre los alumnos y los maestros, así como con el resto de la comunidad educativa.

Si se tiene una regulación y equilibrio emocional, se tiene del mismo modo un bienestar físico, mental, social y afectivo. Las actitudes y la energía fluyen de mejor manera. Como dice del Barrio (2005), “el desajuste emocional infantil se presenta cuando hay falta de oportunidad o adecuación de las reacciones propias o cuando hay mala interpretación de las emociones de los otros” (p. 169), pues si la parte emocional tiene un desequilibrio, las consecuencias repercuten de manera clara en la sociedad, en los demás, por lo que la regulación y el equilibrio emocional es esencial para la prosperidad de las sociedades.

Las emociones en los niños están en su forma pura, donde el amor es su motor y el miedo su freno. Desde la EE se pretende alcanzar un equilibrio entre lo que le sucede al niño y su respuesta emocional, para que puedan llegar a utilizarlas de manera adecuada, canalizarlas y disfrutarlas. Los niños serán la futura sociedad, y es nuestra responsabilidad guiarles de la mejor manera posible.

Como señala López Cassà (2005) “Educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales como afectivas y emocionales” (p. 155). Por ello al plantearnos desde las aulas el desarrollo global e integral de los alumnos, no podemos olvidar los contenidos emocionales, siendo parte de nuestra responsabilidad como educadores el ofrecer a los alumnos los recursos necesarios para ello, así como proporcionar a las familias aquellos recursos necesarios para que los aprendizajes y vivencias sigan una coherencia y continuación.

4.2.1. LAS EMOCIONES EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), recoge en ella aprendizajes emocionales a desarrollar en EI. Estos aprendizajes se concretan en el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la EI en la Comunidad de Castilla y León. En cada una de las áreas del currículo se destacan aquellos objetivos y contenidos, en los que aparece reflejada la EE de manera directa (“sentimientos”, “emociones”, “afecto”, u otros), o de manera implícita en muchos otros (“valora”, “disfruta”, “confianza”, “seguridad”, “gusto”, entre otros) teniendo en cuenta además el carácter abierto del documento de cara a la concreción de los centros escolares.

Tabla 2. Emociones dentro del currículo

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
<p>OBJETIVOS</p> <p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>5. Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.</p>
<p>CONTENIDOS</p> <p>1.4. Sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. ▪ Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. ▪ Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y de los compañeros. ▪ Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
<p>CONTENIDOS</p> <p>3.2. La localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y respeto.
III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
<p>CONTENIDOS</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p>

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- 1.3. Acercamiento a la literatura.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- 3.1. Expresión plástica.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
4. Lenguaje corporal.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

Fuente: elaboración propia

Observando todo esto, es de ley que las emociones sean contenidos básicos a trabajar en EI.

4.2.2. CÓMO LLEVARLO AL AULA

Los niños deben saber expresar las emociones, y para ello deben comprenderlas y reconocerlas. Esto no es tarea fácil, ya que se trata de un proceso que lleva consigo un tiempo, y será en los últimos años de EI cuando se pueda a empezar a generar esta capacidad. Podríamos decir que todo esto es lo que se ha dado en llamar **metacognición** de la emoción (Saarni en del Barrio, 2005). Está claro que cuanto más experiencia tengan con sus emociones de manera consciente y con la EE, más desarrollado tendrán este contenido.

Por todo lo expuesto anteriormente, la EE puede aportar a las aulas de infantil mayor autoconocimiento y autocontrol de las emociones, tanto en los propios niños como entre ellos, ya que de esta forma pueden llegar a comprender lo que les pasa y desarrollar estrategias para gestionarlas. Además el clima del aula será más positivo porque los posibles problemas que surjan serán resueltos con más rapidez por los propios niños, razonando y llegando a conclusiones adecuadas. Finalmente, el grado de motivación general podría verse aumentado, lo que repercutiría en todos los aspectos educativos.

Como dice del Barrio (2005) “Lograr la adecuación entre lo que le sucede al sujeto y la respuesta emocional correspondiente es la meta de una verdadera educación emocional” (p.15). No se trata únicamente de desarrollar actividades u otro tipo de propuestas

destinadas a ello, sino de ofrecer al niño dentro del aula un modelo coherente a las actividades que se están realizando, como indica López Casaà (2007) cuando dice:

Llevar a la práctica la educación emocional no es cuestión de desarrollar actividades, sino de desarrollar actitudes y formas de expresión en las que el educador y educadora o bien la persona adulta tenga en cuenta el modelo que ofrece día a día. (p.158)

Por tanto, lo que los niños observen en nosotros en el aula, el currículum oculto, será primordial para que la EE se desarrolle de manera adecuada y sin confusiones.

Pero, ¿cómo podría realizarse la enseñanza-aprendizaje de la EE?

Atendiendo a Salovey citado en Goleman (1997), las inteligencias personales relacionadas con las emociones pueden abarcar las siguientes competencias: conocimiento de las propias emociones, controlar las emociones, motivarse a uno mismo, reconocimiento de las emociones ajenas y control de las relaciones. Esta relación de competencias representa un conjunto de hábitos y reacciones a entrenar y mejorar.

Mediante la experimentación y la vivenciación, los conocimientos y aprendizajes se vuelven más significativos y de mayor calidad. Teniendo en cuenta las anteriores premisas, consideramos que los rincones de juego, los juegos de roles, el trabajo por talleres y las dramatizaciones, entre otros, son buenos recursos para ello, ya que fomentan situaciones en las que las emociones toman gran protagonismo tanto de manera intrapersonal como interpersonal. Además, la combinación de diferentes estilos de enseñanza, y con ello las agrupaciones y los tipos de tareas, siempre enriquecen la adquisición de las competencias emocionales, en este caso, y cualquier otra competencia que se proponga el maestro.

Es importante resaltar, como dice López Cassà (2005), que “el papel del educador, y en especial en la educación infantil, es el de mediador del aprendizaje” (p. 163). Para que el desarrollo del proceso de estos aprendizajes se dé de manera positiva el ambiente del aula tiene que ser agradable y de confianza, donde los niños puedan intervenir sin miedo y mostrarse tal cual son, siendo tarea del maestro o maestra favorecer este clima e intervenir en su proceso tanto como pueda.

No hay momentos específicos para trabajar la EE, puede ser temporalizada dentro de un proyecto, una programación, o una actividad. Influirá en este aspecto las situaciones y necesidades en que se encuentre el aula.

Como muestra general, las actividades emocionales pueden ir relacionadas con el relato y la expresión escrita, la dramatización (mímica, títeres, cuentos), el análisis (fotos, cuentos, cortometrajes, ilustraciones, situaciones), la música y su expresión corporal, la expresión plástica, o la relajación. De hecho, la EE puede trabajarse simplemente realizando una escucha activa cuando el niño se esté comunicando.

En definitiva, creando en el aula un espacio donde los alumnos se sientan seguros y valorados a la hora de compartir y expresar emociones, hará que los contenidos emocionales fluyan de manera natural y se puedan trabajar desde multitud de perspectivas. La calidad de enseñanza será mayor y habrá una base de crecimiento más humana, donde los niños puedan pararse a pensar y expresar cada pensamiento, sentimiento y acción.

4.3. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DENTRO DEL ÁMBITO EDUCATIVO

Para entender mejor el arte en la educación, debemos considerarlo ligado al desarrollo del intelecto, paralelo al desarrollo de la sensibilidad humana, ya que en la obra de este autor, según Croce en Marian (2000), “arte e intelecto son las dos alas de la misma criatura, y juntas aseguran el proceso del espíritu humano hacia formas siempre nuevas de vida” (p. 187). Lo que procuramos trabajar con el proyecto es una EE desde el lenguaje plástico, donde la expresión y comunicación plástica vaya en sintonía con nuestros pensamientos y emociones. En la Expresión Plástica, el protagonista es el propio niño/a, favoreciendo el desarrollo integral de su percepción, creatividad, autoestima, desarrollo motor y cognitivo. En ella se incorporan tanto conocimientos de él mismo como de su entorno, por medio de vivencias y experiencias hacia una forma libre y abierta de comunicación.

Con el objetivo de mejorar las intervenciones y metodologías con respecto a este tema, la Educación Plástica se halla constantemente en evolución y revisión. Por ello los/as educadores/as deben tener una formación continua para consecuentemente ofrecer una educación de mayor calidad con el paso del tiempo, dando un papel más principal al Arte en las aulas de EI dentro del currículo correspondiente.

4.3.1. IMPORTANCIA DE LA PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Actualmente, cada vez más, se está reflexionando sobre el papel secundario de las artes en infantil. En el ámbito internacional, los sistemas educativos de los distintos países han ido incorporando la educación artística en sus currículos, situándole, teóricamente, en la misma posición que otras materias, como matemáticas y lengua (Giráldez, 2009). Sin embargo, a la hora de llevarlo a la práctica no se le da la importancia que este tiene, como afirma el informe de la UNESCO 1999 y 2006; AER, 2004; ECAE 2008, “la comprensión de la importancia del arte en la escuela no es todavía suficiente” (Jiménez, Aguirre y Pimentel en Giráldez, 2009). En España, esto se puede ver en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la EI en la Comunidad de Castilla y León, donde el arte aparece en el Área III, dentro del bloque 3, formando un sub apartado titulado: Expresión Plástica. No obstante, no se le da la misma importancia por lo anteriormente explicado.

A pesar de lo que dicen teóricos como Gardner, con su estudio sobre las inteligencias múltiples en el que se ofrece la misma importancia al arte plástico que a otras materias, actualmente las artes plásticas no llegan a alcanzar el valor y la importancia en el currículo que nosotras consideramos necesario. Además, tanto los maestros como los adultos no valoran el arte plástico como la utilización de éste para la comunicación de sentimientos, vivencias, experiencias, etc., sino que se centran en el resultado “perfecto” en lugar del proceso y las características evolutivas de los/as niños/as (Alcaide, 2003).

Centrándonos en el origen del término según Salas (1999), “la palabra “arte” proviene de una raíz latina ars-artis, que significa: arte, maña o manera de hacer algo” (p.11). El origen del arte surgió a partir de las primeras manifestaciones expresivas de la historia. Antes de la escritura, las matemáticas y otros tipos de lenguajes, aparece la expresión gráfico-plástica debido a la espontaneidad de este lenguaje basado en la realidad visual del entorno. Aunque comúnmente se crea lo contrario, este lenguaje es natural, frente al resto de lenguajes desarrollados de una forma convencional (Salas, 1999).

A lo largo del s.XX muchos profesionales de la pedagogía han trabajado e investigado sobre la función e importancia de las artes en EI, desarrollando teorías y cuestionando la importancia que se da de éstas en el currículum (Giráldez, 2009).

La palabra arte engloba sensibilidad intelectual y el carácter humano del individuo en la etapa infantil. Según Alcaide (2003) en la infancia, “el arte, como en el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento” (p.68). Por ello, a través del proyecto pretendemos crear una expresión y comunicación de emociones de manera natural y fluida, llegando visualmente a los contenidos emocionales para luego poder reflexionar y hablar sobre ellos.

La Expresión Plástica, ofrece al niño la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras del pensamiento; es una actividad que le resulta placentera. Además, con todas estas experiencias y a través de la experimentación libre, se ha observado que los niños introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc. (Abad y García, 2012).

Es por tanto, un lenguaje al cual el niño puede acceder de manera natural para expresar y comunicar todo lo que siente y vive emocionalmente.

4.3.2. CÓMO SE TRABAJA EN EL AULA

En general, la sociedad aún no es consciente de todo lo que se puede trabajar con el arte y el desarrollo integral que este puede ver favorecido, así como no suele estar al tanto de las innovaciones y técnicas que se investigan en torno a este aspecto en EI. Esta innovación, mejoraría la formación del profesorado y la calidad de enseñanza que se ofrece desde las escuelas, sin caer en la monotonía de tareas que se han quedado estancadas muchas veces por la comodidad que éstas pueden ofrecer.

Actualmente, algunos educadores no se han parado a reflexionar que con el arte se pueden trabajar la mayoría de competencias de EI y, que cuantos más recursos y libertad de creación posibilitemos, podremos generar un mayor desarrollo de éstas.

Generalmente, el arte en las escuelas ha quedado como una materia aislada que solo se centra en desarrollar las habilidades plásticas del alumno, pero el arte ocupa muchos otros campos que no siempre son reconocidos ni aplicados a las primeras etapas de educación,

como son el caso de los cortometrajes y la fotografía como recursos visuales, entre otros. Por ello, queremos dar relevancia a estos contenidos para explotar con ellos y a través de ellos otros aprendizajes.

4.4. LA PLÁSTICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Gardner (1994), en su libro *Educación artística y desarrollo humano*, ya señala que los niños y niñas en los primeros años de escolaridad deben empezar a trabajar con la cultura del arte, ya que hace que se sientan cómodos con esta forma de conocimiento. A esas edades, ya pueden hablar de arte con unos primeros conceptos y técnicas sin necesidad de que haya una práctica paralela pero, si se da, el resultado es de mayor calidad. El mismo autor dice que, es en el trabajo de los proyectos artísticos donde deben introducirse a los niños de manera sensible, viéndose involucrados en ellos y aportando una contribución personal, ya que de esta manera desarrollan un aprendizaje eficaz y significativo. Esto no es más que un aporte integral de la persona al trabajo plástico, donde las emociones toman de nuevo un importante protagonismo como motor de creatividad y sensibilidad.

La plástica, es el lenguaje más primitivo y cercano a la persona. Los niños y niñas se sienten a gusto y en conexión natural con él, de manera que no es un lenguaje extraño sino que es un medio perfecto para desarrollar sus capacidades expresivas.

Goleman, Kaufman y Ray (2000) afirman que las exploraciones que los niños y niñas hacen del mundo que les rodea son ejercicios creativos con los que dan solución a los problemas. Cada niño se inventa su propio lenguaje, y cuantos menos límites, presión y controles les pongamos, más formas de experimentarlo descubrirán.

A través del lenguaje plástico se les brinda multitud de opciones y espacios libres donde explorar los materiales y técnicas diversas.

Estos autores, haciendo alusión a Gardner, exponen que “lo más importante, al principio, es que un individuo sienta algún tipo de conexión emocional con algo” (p.43), argumentando que la creatividad empieza con esta afinidad. Del mismo modo, afirman que no se debe hacer del arte infantil una crítica, ya que su creatividad y expresión se vería perjudicada, sino que debe ser un momento de reflexión honesta que vuelva al niño hacia la

obra que ha creado, de manera que pueda fijarse en todos los elementos y conectar de un modo más global.

Concluimos, argumentando esta idea con la de Goleman (1997), quien expone que la mente emocional del individuo es asociativa, por lo que las imágenes se relacionan de manera directa con ella. Cuanto más infantil sea la mente emocional, más puras e intensas serán sus emociones y sus imágenes.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1. INTRODUCCIÓN

Nuestra propuesta de intervención didáctica se materializa en un proyecto educativo destinado a trabajar de manera conjunta contenidos emocionales y de expresión y comunicación plástica, donde los niños y niñas puedan compartir libremente experiencias creativas y sorprendentes. Este proyecto recibe el título de “Somos emociones”.

A continuación exponemos los apartados que lo forman, así como el proceso que ha llevado desde su diseño hasta su realización y análisis. Los apartados son: contextualización, objetivos y contenidos, metodología, diseño de actividades, evaluación, análisis y conclusiones.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Diferenciamos tres tipos de contexto en los que se ha llevado a cabo la propuesta, los cuales pasamos a detallar.

5.2.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

El centro se sitúa en el barrio de San Lorenzo, un barrio muy activo que posee una gran oferta de ocio, de servicios y un amplio abanico cultural educativo y festivo.

Al encontrarse cerca del centro de la ciudad dispone de una accesibilidad buena, dentro de un entorno verde y a su vez urbano. El nivel socio-cultural que posee el barrio es medio-bajo, siendo la mayor parte de los habitantes obreros y asalariados. La población es diversa, ya que está formada por habitantes de origen nativo y familias con orígenes de otras zonas geográficas.

5.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL AULA

El centro educativo Martín Chico, donde se desarrolla la propuesta planteada en este documento, se encuentra en la provincia de Segovia y concretamente en el barrio de San Lorenzo mencionado anteriormente. Se trata de un colegio que imparte las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria.

A finales del año pasado se transformó en Comunidad de Aprendizaje, siendo esta una comunidad con triple objetivo: el máximo aprendizaje para el alumnado del centro, la buena convivencia y la participación de toda la comunidad educativa. El lema que han seleccionado para estos objetivos es “Aprender Haciendo”. Ahora mismo se encuentra en la fase de transformación, organizando tiempos y grupos de trabajo, como son los grupos interactivos, las tertulias literarias dialógicas y la biblioteca tutorizada.

El segundo ciclo de EI en el CEIP Martín Chico se organiza en dos líneas (A y B). Dentro del segundo ciclo, con edades comprendidas entre los 3 y 6 años, el aula donde tiene lugar la puesta en práctica de esta propuesta es la correspondiente a las edades entre los 5 y 6 años, línea B. Su dimensión, organización, mobiliario, materiales, decoración y acceso son adecuados, beneficiando así el desarrollo integral y movimiento de todo el alumnado.

5.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El alumnado del aula donde se ha llevado a cabo la propuesta es diverso. Hay un número total de 12 niños y niñas, de orígenes diferentes: marroquíes, búlgaros, españoles y de etnia gitana. Esto hace que sea un aula muy enriquecedora culturalmente, existiendo una integración completa entre todos dentro y fuera del aula.

Ninguno es alumno ACNEAE (Alumnos Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), por lo que no ha sido necesaria ninguna adaptación educativa a lo largo del proceso.

El nivel educativo de aprendizaje general en el aula es bueno, todo el alumnado se encuentra inmerso en las características generales psicoevolutivas. A pesar de seguir ritmos diferentes, la mayoría superan los objetivos planteados en el currículo y los que no los superan están actualmente encaminados a alcanzar esas competencias básicas.

El comportamiento grupal es correcto, existe cooperación y colaboración entre ellos cuando se necesitan, e interrelación en juegos y actividades, tanto en el aula como fuera de él. Asumen las responsabilidades planteadas por los profesores y las respetan. Tienen todas las rutinas interiorizadas, y muestran un buen mantenimiento y cuidado de los materiales del aula. A modo individual, cada uno tiene su propia personalidad y temperamento que expresa y muestra hacia el exterior, así como unas habilidades más definidas que otras. Del mismo modo que muestran un rol identificativo en el aula y una inclinación más definida a unos compañeros que a otros, a pesar de que todos están siempre juntos.

5.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

Basándonos en el currículo de 2º ciclo de EI, los objetivos y contenidos generales que hemos definido para esta propuesta son los siguientes:

Tabla 3. Objetivos y contenidos de la propuesta

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer e identificar emociones propias y de los demás, básicas y algunas secundarias, sabiendo qué se siente en cada situación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento e identificación de las emociones propias y de los demás que experimenten en cada situación. • Conceptualización y asignación de características a cada

<ul style="list-style-type: none"> • Asignar nombre y características a las emociones que se dan en cada situación. • Expresar y comunicar las emociones de una manera adecuada socialmente. • Regular y controlar las emociones para desarrollar habilidades sociales sanas y alcanzar un estado interno equilibrado. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar y comunicar las emociones a través del lenguaje oral, escrito y plástico. • Interpretar y reflexionar las emociones provocadas por recursos musicales y plásticos. • Mostrar interés y respeto al compartir emociones y vivencias personales, generando una autoestima y una imagen propia adecuada. • Incorporar estrategias, rutinas y pautas de comportamiento para la regulación emocional. • Desarrollar habilidades emocionales para trabajar emociones con efectos negativos y potenciar las emociones positivas. 	<p>emoción para que sean capaces de contextualizarlas y diferenciarlas entre ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asignación de colores e ilustraciones concretas a las emociones básicas y algunas secundarias, para establecer relaciones que faciliten una conexión entre lo que sienten y cómo poder expresarlo. • Expresión y comunicación de las emociones a través de escritos y creaciones plásticas personales para que puedan reflexionar y compartir sus vivencias. • Interpretación y reflexión de las emociones provocadas y surgidas a través de la música, cuentos, cortometrajes e ilustraciones. • Escucha activa y respeto al compartir emociones y vivencias personales, desarrollando así habilidades sociales equilibradas emocionalmente. • Incorporación de recursos y estrategias para desarrollar pautas para la regulación emocional.
---	---

Fuente: elaboración propia

5.4. METODOLOGÍA

La metodología de esta propuesta se basa en el constructivismo, explicando este aprendizaje como resultado del proceso de construcción del conocimiento por parte de los alumnos y alumnas. Se trata desde un enfoque globalizador y funcionalista, pues interrelaciona lo afectivo, intelectual y expresivo de manera vivenciada y práctica, atendiendo a las necesidades e inquietudes surgidas en los niños y niñas. Además, la metodología es activa, ya que ellos participarán de su aprendizaje mediante la observación, el juego y la experimentación para dar a esos aprendizajes un carácter significativo.

En el centro se trabaja, entre otras metodologías, el Método Doman a través de Bits de inteligencia, actividades matemáticas, cuentos y acercamientos a la realidad, por lo que esta será una metodología más a seguir durante la práctica de la propuesta.

El proyecto se organiza en rutinas y actividades, mayormente con una duración de una sesión cada una de ellas. La programación de todas ellas ocupa un periodo de tres semanas

continuas, partiendo de un nivel de desarrollo y un ritmo de aprendizaje adecuado a los niños y niñas, y aumentando este nivel y las competencias a medida que avanzan los días.

El papel del docente es de guía, facilitando a los alumnos y alumnas todas las opciones para que sean ellos quienes vayan descubriendo y elaborando sus aprendizajes. En las actividades, hay momentos en que el papel de guía es mayor que en otros, pero en ningún caso se llega a dirigir las actividades, sino que se les dan unas pautas básicas donde la libertad y la capacidad para tomar decisiones toman protagonismo. En general, se da al alumnado autonomía y libertad de acción dentro de unos límites marcados, para que así puedan desarrollar su propia personalidad y formarse como personas con valores y responsabilidades dentro de un ambiente social y afectivo positivo.

El trato profesora-alumnos creado es cercano y cálido, favoreciendo la buena comunicación, el respeto y la confianza a la hora de tratar temas delicados y personales.

Las agrupaciones de los niños y niñas en las actividades, dependen de estas. Se agrupan en pequeños grupos de tres o cuatro niños y niñas cuando van a realizar actividades individuales, o en pequeños grupos, pues la organización de las mesas favorece esta organización. En gran grupo cuando juntamos las dos líneas de 4-5 años para hacer alguna actividad común del proyecto *Somos emociones* como las narraciones de cuentos o el visionado de cortometrajes, entre otras. En agrupación media, es decir grupo de aula, cuando realizan murales u otras actividades que requieren la participación de todos los niños y niñas del aula, como la asamblea o debates sobre algún tema.

Este proyecto se ha desarrollado a finales del curso 2015, concretamente durante el mes de mayo. A pesar de ello, se trata de un proyecto que puede llevarse a cabo en cualquier momento y en cualquier nivel educativo, aplicando las variaciones necesarias para alcanzar objetivos adecuados al nivel al que vaya destinado.

El proyecto se desarrolla a lo largo de toda la jornada, de manera más específica durante las actividades programadas, pero será a lo largo de toda la mañana cuando se trabajen contenidos sobre todo emocionales a través de rutinas y pautas de comportamiento.

Es un proyecto que sobrepasa muros, es decir, no solo queda dentro del aula o el colegio, sino que los aprendizajes dados durante el mismo se trasladan hacia y desde los contextos familiares y sociales de los alumnos y alumnas.

5.5. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

5.5.1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar, tomaremos contacto con la conceptualización y características básicas de una serie de emociones concretas, y a través de diferentes recursos plásticos vivenciados o experimentados iremos dando cabida a su reconocimiento, identificación, diferenciación y reflexión, así como a su comunicación y expresión. Nos apoyaremos para estos fines en cuentos, temas musicales, cortometrajes, ilustraciones, creaciones y rutinas.

Las fases que podemos encontrar en el proyecto son las que aparecen a continuación. Así mismo, las actividades no siempre se enmarcan en una sola fase, sino que en una misma actividad pueden aparecer diferentes fases.

- Fase de motivación

Las Emociones y sus misterios llenan de curiosidad a los niños y niñas del aula, sobre todo si se les presenta a través de imágenes, cuentos, diccionarios de emociones y reflexiones de situaciones surgidas durante el día. Ofrecerles tiempo para escuchar de manera activa todas sus emociones y sentimientos en cada situación, y colocar cada una de ellas de manera escrita en un gran árbol presente en el aula por ejemplo, hace que ellos tengan más interés en compartirlo con los demás y se sientan protagonistas en sus propios aprendizajes, favoreciendo su autoestima y habilidades sociales.

- Fase de conocimientos previos

Antes de empezar el proyecto se les pregunta a los niños y niñas qué saben del tema, y qué es lo que les gustaría conocer o hacer respecto con ello. Todo queda apuntado en un cartel presente durante todo el proyecto en la cristalera del aula, el cual se va actualizando según las demandas de los niños y niñas.

- **Fase de acción y descubrimiento**

Mediante distintas actividades globalizadoras se presentan los contenidos que serán objeto de aprendizaje, trabajando diferentes lenguajes como la plástica, la lectoescritura o las matemáticas entre otros.

Cuando surge alguna idea nueva o que inquieta la curiosidad de los pequeños, se trabaja sobre ella para satisfacer y generar nuevos descubrimientos, conocimientos y experiencias. Se trabaja tanto en el aula como fuera de él, es decir, en los recreos y en el entorno familiar. Las familias colaboran en esta fase acudiendo al aula en los Grupos Interactivos y en otros momentos, así como ofreciendo materiales relacionados con él.

- **Fase de evaluación**

En gran medida el proyecto se va evaluando de forma continua, gozando de la flexibilidad que supone trabajar con esta metodología y atendiendo el grado de aceptación y propuestas surgidas, en cambio también se evalúa al final, comprobando qué objetivos y preguntas han sido respondidas, qué propuestas se han realizado y cuáles quedan por hacer. Con los niños se toma conciencia de la cantidad de conocimientos y experiencias adquiridas, de cómo las hemos ido aprendiendo y qué dificultades nos hemos encontrado en el camino.

Una vía de comunicación con los padres por la que les hacemos llegar toda la información sobre lo que se ha hecho dentro del aula, para que no se quede solo en la carpeta de fichas que se les entrega al final del trimestre, es la Revista de Aula. En esa revista se detalla el proyecto, con explicaciones de algunas actividades llevadas a cabo y fotos del proceso. Para hacerla llegar a todas las familias, se hace una copia en papel que va pasando de mano en mano, compartiéndola entre todos, generando así respeto y responsabilidad por ella.

5.5.2. TABLA DE ACTIVIDADES

A continuación presentamos una selección de las actividades programadas y llevadas a cabo en el aula relacionadas directamente con lo emocional y lo plástico. El conjunto de actividades programadas para el proyecto se encuentra en el apartado Anexos de este mismo documento, recogidas en una tabla resumen.

Tabla 4. Tabla de actividad

Título de la actividad: Mural sin visión		
Objetivos: - Interpretar emocionalmente melodías instrumentales - Expresar y comunicar las emociones surgidas a través de la danza y del dibujo - Estimular plásticamente la exteriorización emocional careciendo del sentido de la vista		
Materiales: Papel continuo, ceras (azul, amarillo y verde), y melodías	Lugar: El aula	Sesiones: 1
Agrupación: Agrupación media		
Desarrollo: Comenzamos escuchando, una a una, las tres melodías para identificar la emoción que sentimos que nos transmiten, para después ir bailando y expresando corporalmente cada una de ellas en relación a lo que sentimos. Luego, colocados alrededor del papel continuo, representamos plásticamente a través de trazos (abstractos o figurativos) aquello que nos nace de dentro influido por la música. Se sugiere a los niños/as que experimenten esta actividad con los ojos tapados al menos con una de las tres canciones que se presentan. Al final, se abre un espacio de diálogo y asamblea donde comentamos las sensaciones y emociones vividas durante la expresión corporal, expresión plástica, y vivenciación interna antes, durante y después del desarrollo de la actividad, intentando reflexionar sobre las causas de éstas emociones y las conexiones que hacemos con ellas.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Tabla de actividad

Título de la actividad: Cuento <i>Monstruo de colores</i> y botes		
Objetivos: - Reconocer e identificar las emociones básicas - Diferenciar las emociones básicas y clasificarlas por colores - Mostrar interés en compartir vivencias emocionales propias y valorar las de los demás		
Materiales: Cuento, muñeco con lanas de colores, y botes impresos en folios de colores	Lugar: El aula	Sesiones: 1
Agrupación: Agrupación media		
Desarrollo: Narramos el cuento, dramatizando oralmente y mediante expresión corporal la historia. Importante crear el ambiente de cada emoción, para hacerlo llegar de la mejor manera, dando pausas y equilibrando la voz en la calma o poniéndonos muy nerviosos en la rabia, por ejemplo.		

Después, creamos un clima de fantasía, donde damos entrada al personaje del cuento a nuestra realidad. Presentamos al personaje con las lanas de los colores de cada emoción hechas un lío en él, e invitamos a los niños/as a ayudarlo, cogiendo uno a uno los hilos y clasificándolos en los botes impresos, diciendo la emoción que representan.

Ampliación: cada día, el encargado de clase coloca al muñeco en el espacio que elija del aula.

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Tabla de actividad

Título de la actividad: Árbol de las emociones y <i>Libro de las...</i>		
Objetivos: - Tomar conciencia de la variedad emocional existente - Discriminar visualmente las emociones - Motivar la participación e intervención del alumnado		
Materiales: Mural del árbol, papeles de colores, rotuladores y celo	Lugar: El aula	Sesiones: 15
Agrupación: Agrupación media e individual		
Desarrollo: <i>ÁRBOL DE LAS EMOCIONES:</i> todas las mañanas, durante las tres semanas que dura el proyecto, dedicaremos un espacio de tiempo al desarrollo de esta actividad. Se les presenta con un ambiente de fantasía el árbol de las emociones como punto de encuentro de las mismas, donde se expondrán y quedarán recogidas. Al terminar las rutinas establecidas en la asamblea, comenzamos ésta nueva rutina. Los niños/as van compartiendo por turnos, en un diálogo moderado por la profesora, sus experiencias durante la semana o fin de semana, donde ellos tienen que identificar qué emoción es la que han vivido y cuál su causa. La profesora irá apuntando todas estas intervenciones de emociones en papeles de colores según la emoción (basándonos en el cuento “ <i>Monstruo de colores</i> ”) y los irá pegando en los botes impresos. Los niños pueden ir comentando las emociones que han vivido en días cercanos, pueden ir emoción por emoción y comentar cuándo ellos se han sentido así, o pueden situarse en una de las emociones según se sientan en ese momento. Durante la jornada de ese día, el encargado recogerá y pegará todas las emociones surgidas en esa mañana en el árbol. <u>Ampliación:</u> éste árbol se puede relacionar con la actividad de meditación guiada, haciendo alusión a su uso y presencia en el aula. <i>LIBRO DE LAS...</i> : la mañana que se presente el árbol o la mañana siguiente, se presenta a la vez éste libro hecho a mano. Explicamos que es un libro mágico que estará disponible para los niños/as del aula en cualquier momento. En él dejarán, de manera libre y autónoma, todos sus pensamientos, ideas, imágenes, etc. que les apetezca compartir y dejar plasmado, creando un libro de nuestras emociones. Pueden añadirse también fotografías u objetos que nos sugieran diferentes emociones. Servirá después, a modo de evaluación, colocando además en él todos los papeles expuestos en el árbol de las emociones. <u>Ampliación:</u> si queremos que todos participen en él, al menos una vez, podemos destinar un rincón de juego libre a éste libro y otros de lectura, evitando que haya niños/as en espera.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Tabla de actividad

Título de la actividad: ¡Una de cortometrajes!
Objetivos: - Identificar emociones en el visionado de cortometrajes

- Reflexionar y dialogar sobre las emociones identificadas		
- Valorar y respetar las intervenciones propias y de los demás		
Materiales: Cortometrajes descargados, ordenador y altavoces	Lugar: El aula	Sesiones: 1
Agrupación: Gran grupo		
Desarrollo: Esta actividad se puede ampliar en sesiones, dependiendo del tiempo disponible en el proyecto. Reunidas las dos líneas en una misma aula y organizados en círculo frente al ordenador, procedemos con el visionado de los cortometrajes <i>Cuerdas</i> y <i>El Puente</i> . Uno a uno se van proyectando y luego se abre un tiempo de tertulia donde, a través de preguntas programadas, se van tratando los temas emocionales aparecidos en los visionados para que los niños/as intervengan con sus impresiones y sus reflexiones sobre los mismos. Terminaremos cada cortometraje con una idea concluyente, a modo de enseñanza final.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Tabla de actividad

Título de la actividad: Creamos nuestro monstruo		
Objetivos: - Negociar en grupo la asignación de un nombre y una emoción al monstruo - Dotar al monstruo de características plásticas que lo identifiquen		
Materiales: Láminas impresas a tamaño A3, lápices, pinturas y ceras de colores, papeles variados (charol, pinocho, cartulinas, etc.) y pegamentos	Lugar: El aula	Sesiones: 1
Agrupación: Pequeños grupos		
Desarrollo: Lo primero es negociar la emoción que va a representar al monstruo y el nombre que se le va a dar. Después, se decorará y dará un acabado plástico al monstruo entre todos, seleccionando de manera libre los materiales de los que se dispone y utilizándoles de la misma forma.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Tabla de actividad

Título de la actividad: Emocionómetro		
Objetivos: - Identificar y reconocer el estado emocional del momento - Cuestionarse la situación y posibles estrategias de resolución - Incorporar pautas de regulación emocional - Desarrollar relaciones sociales emocionalmente equilibradas		
Materiales: Lámina del emocionómetro y los pasos a seguir	Lugar: El aula	Sesiones: 1
Agrupación: Agrupación media		
Desarrollo: Introduciremos el emocionómetro en el aula explicando que su función es la de hacernos conscientes visualmente en qué nivel de tensión nos encontramos y los pasos que debemos seguir para evitar llegar a la rabia y, así, alcanzar de nuevo la		

calma. Los pasos son: pararse, pensar y solucionar.

Explicamos bien cómo se utiliza, los avisos que nos da, y mostramos unas demostraciones dramatizadas. Después invitamos a los niños a que lo dramaticen.

El emociómetro y sus pasos a seguir quedarán expuestos durante todo el proyecto en un rincón del aula, para poder ser consultado y utilizando en cualquier momento de manera autónoma por ellos.

Ampliación: cuando haya un conflicto en el aula recurriremos a éste recurso para solventarlo y hacer consciente a los integrantes de su situación emocional y las posibles soluciones que existen. Al final, se pretende que sean ellos mismos los que acudan y hagan referencia a éste recurso cuando vean o participen en conflictos.

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Tabla de actividad

Título de la actividad: Cuento <i>Respirar</i> y meditación guiada		
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Motivar al alumnado en la introducción a la meditación - Focalizar la atención y tomar conciencia de la respiración - Disfrutar y estimular la visualización a través de la meditación guiada - Compartir y dialogar sobre las experiencias y emociones vividas antes, durante y después de la actividad 		
Materiales: Cuento, sillas y meditación guiada del libro <i>Luz de estrellas: meditaciones para niños 1</i>	Lugar: El aula	Sesiones: 1
Agrupación: Agrupación media		
Desarrollo:		
<p>Los niños/as y la profesora se sientan en círculo. Damos entrada al cuento creando un ambiente de fantasía y misterio, donde explicamos que el título “Respirar” es tal cual porque ese cuento solo puede ser leído si entre todos conseguimos mantener un silencio máximo, donde solo se escuche el respirar de cada uno (salvo la voz de la narradora). Comenzamos la narración del cuento, generando pausas para realizar respiraciones profundas y expresando verbalmente y corporalmente situaciones de calma y relajación. Una vez terminado el cuento, damos paso a la meditación, indicando que esa calma y ese control de la respiración se deben seguir manteniendo.</p> <p>En la meditación, tras la introducción, vamos introduciendo el tema seleccionado para que los niños/as experimenten y visualicen escenas que les genere emociones de calma, alegría, o diversión, donde también tengan momentos para la observación interna y externa de ellos mismos. Terminamos con la salida de la meditación, y posterior diálogo sobre la experiencia de la actividad, y los cambios emocionales y de estado antes, durante y después de la misma.</p>		

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Tabla de actividad

Título de la actividad: El poder de las gominolas		
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar las características de las emociones - Dramatizar y comunicar corporalmente emociones - Identificar y reconocer las emociones de los demás 		
Materiales: Gominolas de colores y saco opaco	Lugar: El aula	Sesiones: 1
Agrupación: Agrupación media		

Desarrollo:

La profesora ambienta la actividad explicando que las gominolas que ella tiene en su saco son mágicas y tienen poder, muestra una de cada color y comenta la emoción que cada una tiene, y que al ingerirse esa emoción pasa dentro.

Por turnos, van saliendo niños/as al centro. Primero, el niño mete la mano en el saco de gominolas que tiene la profesora, coge una y, de manera que los demás no lo vean, él y la profesora observan el color que tiene. El niño se la introduce en la boca y comienza a masticarla, cuando ya se la ha tragado siente cómo esa emoción empieza a hacer efecto en su cuerpo y comportamiento, y pasa a dramatizarla por el aula (puede dramatizarse con expresiones faciales, o añadiendo a esto expresión corporal por el aula). Los niños deben identificarla y, levantando la mano o todos a la vez a coro, dicen la emoción que piensan que se ha comido.

Si la emoción era adecuada (ej. alegría o amor) se le dejaba dentro, pero si era no adecuada (ej. Rabia o tristeza) se les “quitaba” de dentro mediante cosquillas hasta que sonreían, haciendo alusión a que la alegría ya había ocupado el lugar de ésta otra emoción.

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. Tabla de actividad

Título de la actividad: Nuestra ventanita		
Objetivos: - Focalizar la atención en la expresión y comunicación plástica de una emoción - Compartir con los demás la emoción plasmada y la importancia asignada a la misma - Valorar y respetar las emociones propias y de los demás		
Materiales: Cartulinas de colores, folios blancos, materiales diversos (papeles con acabados distintos, globos, césped artificial, trapillo, etc.), tijeras, pegamentos, ceras, acuarelas, rotuladores, lápices, troqueladoras, cola blanca y silicona caliente	Lugar: El aula	Sesiones: 2
Agrupación: Individual		
Desarrollo: En una primera sesión realizamos la actividad en sí, y en la segunda sesión pasamos a comentar en círculo cada una de nuestras “ventanitas” y el sentido que habíamos querido expresar y comunicar. Para la realización, la profesora introduce creando un ambiente de fantasía una elaboración propia del material. Expone que dentro de ese material se ha guardado una emoción a la que da gran importancia y que ha expresado plásticamente de manera intencionada. Esa emoción está guardada o “abrazada” por cuatro papeles doblados que forman una ventanita, y decorada alrededor. Tras esto, la profesora muestra su emoción, pero no revela de cuál se trata ni qué quiere comunicar con ello. Después, les presenta a los niños/as los materiales de que disponen (clasificados por colores) para que los usen de manera totalmente libre, con la única pauta de que piensen y focalicen su acción en la representación plástica de esa emoción. La maestra ofrecerá los laterales que forman las ventanas ya doblados, y ofrecerá su ayuda para pegarles materiales con la silicona caliente, el resto será no guiado. Cuando todas las obras ya están creadas, por turnos comentan la emoción que han representado y la causa de la misma o la importancia que le otorgan, así como los materiales usados y la intención con la que los han usado.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 13. Tabla de actividad

Título de la actividad: Y esto, ¿de quién es?		
Objetivos: - Empatizar con los intereses y las emociones de los demás - Compartir las emociones que causan esos objetos y la razón por la que son tan importantes		
Materiales: Objetos personales de valor emocional y saco opaco	Lugar: El aula	Sesiones: 1
Agrupación: Agrupación media		
Desarrollo: La profesora invita a los niños a realizar la actividad, para la cual necesita que vayan trayendo al cole objetos que tengan valor emocional para ellos. Se les pone como ejemplo la siguiente cuestión: Si os fuerais mañana de Segovia a otra ciudad a vivir, ¿qué os llevarías con vosotros? La única pauta dada es que deben traerlos en bolsas opacas para evitar que sean descubiertos por los compañeros o por la profesora. Cuando están recogidos los materiales, la profesora mete todos en un gran saco opaco, mezclados. Por turnos van saliendo los niños: sale un niño, saca un objeto y trata de empatizar por qué el compañero/a que lo ha traído siente que es especial, hasta adivinar quién es el dueño de dicho objeto; luego sale el dueño de ese objeto para continuar sacando otros, así hasta terminar. Cuando el dueño de ese objeto sale al centro, comenta por qué es importante para su persona y cómo se siente con él, así como también cómo se ha sentido estos días que no lo ha tenido en casa.		

Fuente: elaboración propia

Todas estas actividades se organizan temporalmente de la siguiente manera, como aparece reflejado en la tabla:

Tabla14. Organización temporal

SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Mural sin visión - Cuento <i>Monstruo de colores</i> y botes - Árbol de las emociones y <i>Libro de las...</i> - ¡Una de cortometrajes! 	<ul style="list-style-type: none"> - Creamos nuestro monstruo - Emocionómetro - Cuento <i>Respirar</i> y meditación guiada 	<ul style="list-style-type: none"> - El poder de las gominolas - Nuestra ventanita - Y esto, ¿de quién es?

Fuente: elaboración propia

5.6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Entendemos la evaluación como el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje, para así encaminar las mejoras oportunas en prácticas futuras.

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de EI, se establecen las siguientes características para la evaluación: global, continua y formativa.

Lo primero, es indicar cuándo vamos a evaluar. Al comienzo del proyecto se realizará una evaluación inicial para observar los niveles de conocimiento que tiene el alumnado respecto del tema, así como las curiosidades e inquietudes que tienen sobre el mismo para poder responder estas y hacer adaptaciones si fueran necesarias. La evaluación seguirá desarrollándose de manera continua y periódica a lo largo del proceso, a través de la observación sistemática e instrumentos como el diario del profesor, las asambleas y carteles, las producciones del alumnado, las evaluaciones de los voluntarios en Grupos Interactivos, las tablas de evaluación y los cuestionarios, además de las fotos y los videos. Todo esto, ayudará a la realización de una evaluación final tanto del proyecto, como de la eficacia de las actividades.

Una vez concretados los momentos en que se va a evaluar, exponemos qué es lo que se va a evaluar. Pretendemos analizar la idoneidad y la adecuación de los aspectos educativos del proyecto relacionados con la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, como son los objetivos y contenidos, los distintos recursos y actividades, la organización de espacios y agrupaciones, y el clima y las relaciones sociales en el aula. No solo debe ser centrada por tanto en los alumnos y alumnas, sino también en la propia práctica del profesor y en la propuesta didáctica llevada a cabo.

5.6.1. PROCESO DE ENSEÑANZA

En el proceso de enseñanza, evaluamos la propuesta didáctica (planificación, diseño y desarrollo del proyecto) así como la propia práctica docente. Para ello hemos llevado a cabo unos instrumentos concretos que aparecen de manera organizada en la siguiente tabla.

Tabla 15. Tabla de evaluación e instrumentos

QUÉ EVALUAR	POR QUÉ EVALUAR	QUIÉN EVALUA	CÓMO EVALUAR
PROPUESTA DIDÁCTICA (PROYECTO)	Para analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, extrayendo mejoras para prácticas futuras y así mejorando la calidad de este proceso educativo, alcanzando mejores resultados.	Maestras y alumnos	Con instrumentos como: - Registro de hechos significativos: diario - Conversación: asambleas y carteles seguimiento del proyecto - Evaluación Voluntarios en Grupos Interactivos - Cuestionario de profesoras y de alumnos - Tabla de ítems
PRÁCTICA DOCENTE		Maestras	Con instrumentos como: - Registro de hechos significativos: diario - Cuestionario de profesoras - Fotos y videos - Tabla de ítems

Fuente: elaboración propia

Hemos diseñado también, una tabla de ítems que completa la evaluación de la propuesta y la autoevaluación de la práctica como docente. Es la siguiente:

Tabla 16. Autoevaluación de la propuesta y de la práctica docente

ÍTEM	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Los objetivos y contenidos se adecuan a las características del alumnado y a las actividades a realizar				
Los recursos y herramientas aplicadas han sido adecuadas				
La secuencia y organización temporal de actividades ha sido adecuada en el proyecto				
Las metodologías aplicadas han sido apropiadas				
Las estrategias e instrumentos de evaluación han sido apropiados				
El clima y las relaciones maestra-alumnos han sido adecuadas				
La intencionalidad de toma de decisiones han sido apropiadas				

Fuente: elaboración propia

5.6.2. PROCESO DE APRENDIZAJE

En el proceso de aprendizaje, tratamos de analizar la consecución de los objetivos y contenidos programados a través de los instrumentos recogidos en la siguiente tabla:

Tabla 17. Tabla de evaluación e instrumentos

QUÉ EVALUAR	POR QUÉ EVALUAR	QUIÉN EVALUA	CÓMO EVALUAR
PROCESO APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	Para analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, extrayendo mejoras para prácticas futuras y así mejorando la calidad de este proceso educativo, alcanzando mejores resultados.	Maestra	Con instrumentos como: - Conversación: asambleas y carteles seguimiento del proyecto - Producciones de los alumnos (trabajos, creaciones, etc.) - Tabla evaluación grupal

Fuente: elaboración propia

La tabla que hemos diseñado para completar la evaluación de este proceso es la siguiente:

Tabla18. Tabla evaluación grupal

ÍTEM	100%	+50%	50%	-50%
Reconoce e identifica sus emociones y las de los demás				
Asigna nombre y características adecuadas a cada emoción				
Sabe clasificar y relacionar las emociones con colores				
Se relaciona emocionalmente con los demás de manera sana y equilibrada				
Utiliza recursos como el emiconómetro y la respiración controlada para regular emociones con efectos negativos				
Expresa y comunica plásticamente vivencias y estados emocionales propios				
Reflexiona y genera una opinión sobre las emociones surgidas en las actividades				

Fuente: elaboración propia

5.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y ALCANCE DE LOS MISMOS

Habiendo ya realizado el proyecto y llevadas a cabo las distintas actividades del mismo, analizamos los datos resultantes de los cuestionarios pasados a profesoras participantes del mismo y al alumnado de nuestra aula.

- Resultados del análisis de los cuestionarios

El cuestionario destinado a las dos profesoras participantes del proyecto, cuenta con una parte tipo test con dos alternativas de respuestas cerradas (si/no) y una parte abierta de observaciones y comentarios. Las respuestas ofrecidas en las preguntas cerradas son válidas sea cual sea la elegida, y los mecanismos de control que hemos llevado a cabo para no manipular la información obtenida son: no dar demasiada información en las preguntas y respuestas, y no expresar ideas o pensamientos para no influir en las respuestas.

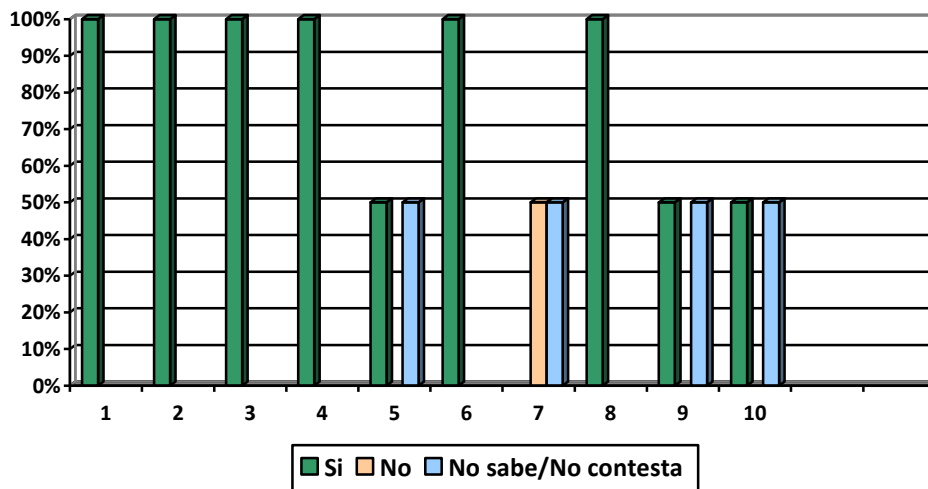
Los resultados cuantitativos extraídos de estos cuestionarios son los siguientes:

Tabla 19. Resultados cuantitativos

ÍTEMS	PORCENTAJES			
	Preguntas	Si	No	No sabe/ No contesta
1		100%		
2		100%		
3		100%		
4		100%		
5		50%		50%
6		100%		
7			50%	50%
8		100%		
9		50%		50%
10		50%		50%

Fuente: elaboración propia

Tabla 20. Gráfico de columnas. Resultados del cuestionario



Fuente: elaboración propia

Comentario de los resultados cuantitativos:

En el gráfico de columnas sobre las respuestas del cuestionario, se puede observar que hay mayores respuestas afirmativas que negativas.

Las respuestas de las preguntas 1, 2, 3, 4, 6 y 8, relacionadas con aspectos educativos del proyecto y la labor del docente, han salido 100% afirmativas; por el contrario en las respuestas de las preguntas 5, 9 y 10, que trata sobre la importancia del tema a nivel integral, la consecución de los objetivos y mejoras, el porcentaje se ha posicionado dando importancia por igual a las dos opciones. Por otro lado, la pregunta 7, relacionada con la temporalización, ha sido la única en que sí que han contestado 50% negativas.

Los datos obtenidos en relación a la parte cualitativa del cuestionario, apartado de observaciones, son los siguientes:

1. *¿Te ha parecido interesante el tema de la propuesta? Por favor, argumenta la respuesta.*

Las respuestas han salido en su mayoría afirmativas, argumentando que los niños no están acostumbrados a exteriorizar lo que sienten y que ha sido una buena oportunidad para ello y para aprender a regularlas.

2. *¿Alguna vez has trabajado contenidos emocionales en Educación Infantil? En caso de respuesta afirmativa, ¿cuáles y de qué manera?*

Las respuestas han sido afirmativas, especificando en un caso que se trabajan pero de manera implícita y no como contenidos específicos.

3. *¿Te parece adecuado integrar contenidos plásticos y emocionales para trabajar la Educación Emocional en Educación Infantil? Por favor, argumenta la respuesta.*

En ambos cuestionarios se responde como afirmativo, y exponen que siempre deberían integrarse contenidos en todos los aspectos de EI.

4. *¿Te han gustado las actividades planteadas? Por favor, argumenta la respuesta y comenta cuáles destacarías y por qué.*

Todas las respuestas han sido afirmativas, y en uno de los cuestionarios destacan de manera positiva las actividades: Nuestra ventanita, Mándala (“El mándala les gustó mucho, me sorprendió”) y Árbol de las emociones.

5. *¿Consideras que el proyecto trabaja la importancia e influencia de las emociones a nivel integral en los destinatarios? Por favor, argumenta la respuesta.*

Las respuestas en este caso han sido equilibradas, en el caso de la respuesta “no sabe/no contesta” han argumentado que el proyecto es una buena introducción pero se necesita más tiempo.

6. *¿Consideras adecuados los materiales utilizados? Por favor, argumenta la respuesta.*

Ambas respuestas han sido afirmativas, destacando el buen desarrollo de las adaptaciones realizadas en casos concretos.

7. *¿Consideras que la temporalización ha sido adecuada? Por favor, argumenta la respuesta.*

Las respuestas han salido de manera equilibrada entre lo negativo y “no sabe/no contesta”. En ambos casos consideran que es un buen proyecto como iniciación al tema, pero que no debería quedarse ahí sino que debería ser algo transversal a lo largo de todo infantil.

8. *¿Te ha parecido adecuada la labor del docente que ha llevado a cabo la propuesta? Por favor, argumenta la respuesta.*

Todas las respuestas han resultado afirmativas, destacando en un cuestionario la capacidad de empatía y la intensidad con que vivía el proyecto la docente que ha llevado a cabo esta propuesta.

9. *¿Consideras que se han alcanzado los objetivos principales de la propuesta, siendo éstos identificar, expresar y comunicar, y diferenciar las emociones a través de la Plástica? Argumenta la respuesta.*

La mitad de las respuestas han sido “no sabe/no contesta”, argumentando que los objetivos planteados son muy amplios.

10. *¿Mejorarías algo de la propuesta? En caso de respuesta afirmativa, indica aquellos aspectos que consideras de mejora.*

Las respuestas han salido la mitad afirmativas, exponiendo en los comentarios que mejorarían el tiempo dedicado a este proyecto, ya que se podría trabajar durante más tiempo.

Comentario de los resultados cualitativos:

En general, los docentes perciben la dinámica de la EE relacionado con la plástica de forma positiva y comentan que el tema es muy interesante para dar continuidad a éste durante más tiempo. Expresan que como proyecto de iniciación es muy acertado, pero que sería conveniente trabajarlo de manera transversal durante toda la etapa de EI.

Sobre las actividades y los materiales, los docentes comentan su adecuación e interés de manera general, destacando algunas de las actividades programadas.

En relación a la labor del docente, destacan la motivación y la capacidad empática que ha mostrado durante el desarrollo del proyecto.

El **cuestionario destinado a los doce alumnos y alumnas** de nuestra aula, cuenta con dos alternativas de respuestas cerradas (si/no) para que sea más fácil su realización y el tiempo dedicado a ella sea el menor posible. La maestra ayudó individualmente al niño o niña a leer las preguntas, pero él o ella era quien señalaba con una cruz la respuesta que consideraba oportuna.

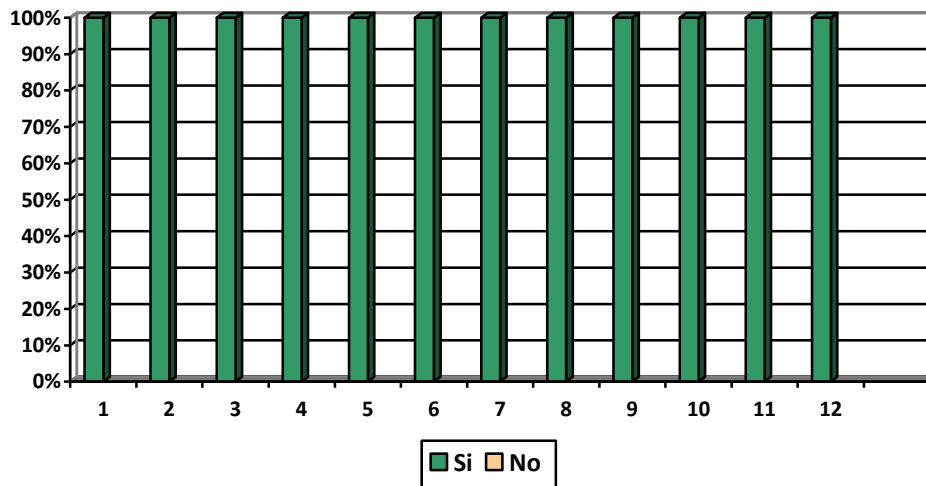
Los resultados cuantitativos extraídos de estos cuestionarios son los siguientes:

Tabla 21. Resultados cuantitativos

ÍTEMS	PORCENTAJES		
	Preguntas	Si	No
1		100%	
2		100%	
3		100%	
4		100%	
5		100%	
6		100%	
7		100%	
8		100%	
9		100%	
10		100%	
11		100%	
12		100%	

Fuente: elaboración propia

Tabla 22. Gráfico de columnas. Resultados del cuestionario



Fuente: elaboración propia

Comentario de los resultados cuantitativos:

En el gráfico de columnas sobre las respuestas del cuestionario, se puede observar que hay una mayoría absoluta de respuestas afirmativas.

Las preguntas realizadas en este cuestionario han sido las siguientes:

1. *¿Has participado en las distintas actividades?*
2. *¿Te ha gustado entrenar la calma con mándalas?*
3. *¿Te ha gustado controlar el enfado con el emocionómetro y sus pasos a seguir?*
4. *¿Te gusta bailar y pintar las emociones?*
5. *¿Te han gustado los cuentos y los cortometrajes de emociones?*
6. *¿Te gustó pensar y hablar qué emociones transmiten determinadas canciones, cuentos y cortometrajes?*
7. *¿Te gustó dramatizar y adivinar las emociones que otros dramatizaban?*
8. *¿Te gusta la actividad del Árbol de las emociones?*
9. *¿Te gustó aprender con colores las emociones?*
10. *¿Has hablado de tus emociones con las actividades de plástica?*
11. *Cuando ves una emoción, ¿sabes diferenciarla de las demás?*
12. *¿Crees que entrenar las emociones te ayuda para mejorar en tu vida?*

Teniendo en cuenta las respuestas, exponemos que el alumnado ha disfrutado con las experiencias y aprendizajes del proyecto, adquiriendo conocimientos y competencias relacionadas con la propuesta. El grado de motivación ha sido máximo, lo que se refleja en el porcentaje de las participaciones de los niños y niñas en las distintas actividades, así como en el buen funcionamiento de las agrupaciones durante el desarrollo de las mismas.

Ambas encuestas pueden verse en el apartado Anexos.

6. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES, Y PROPUESTAS DE FUTURO

Las oportunidades que nos hemos encontrado han sido varias. Al realizar las prácticas en un centro transformado en Comunidad de Aprendizaje, hemos tenido la gran oportunidad de trabajar desde dentro, participando de manera activa en las actividades de Grupos Interactivos y Tertulias Dialógicas Literarias, así como programando, diseñando y poniendo en práctica algunas de ellas. También, ha sido favorable trabajar y adaptar el trabajo a la metodología Doman, usada en EI, puesto que es una metodología interesante y que los niños y niñas siguen con facilidad. Otras oportunidades han sido, la programación, coordinación y puesta en marcha del proyecto en dos líneas, la participación en excursiones, la posibilidad de participar en Grupos Interactivos en diferentes niveles de Infantil y Primaria, el contacto con las familias y el resto de personal del Centro.

Las limitaciones, básicamente, han sido las temporales. A pesar de que el proyecto ha durado tres semanas continuas, sería interesante abarcar más tiempo para lograr avances mayores. Otra de las limitaciones encontradas ha sido la falta de recursos que se han aportado al proyecto desde los núcleos familiares (cuentos, juegos, ilustraciones, etc.), ya que el tema a trabajar no es tan cotidiano como podrían ser los castillos o los monstruos. Como limitación final a destacar, ha sido la falta de ofertas programadas en el entorno social en relación a este tema, que posibilitarían salidas o talleres.

Queremos destacar algunas propuestas de futuro en cuanto a la realización del proyecto.

En primer lugar, observamos que este proyecto se ha quedado corto en la temporalización. Son tantos los avances que se pueden dar en todos los niveles de desarrollo con el trabajo de la EE, que sería recomendable trabajar este campo transversalmente a lo largo de toda la etapa de EI, ya que es cuando los niños y niñas sienten una ebullición de emociones de las que no tienen demasiadas competencias y, trabajando estas, el crecimiento personal evolucionará con el resto de crecimientos.

En cuanto a las actividades programadas, enfatizamos que todas pueden ser llevadas a cualquier nivel de infantil, pero para ello se deberían realizar las adaptaciones necesarias para alcanzar objetivos adecuados a los niños y niñas destinatarios.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A lo largo de todo el proceso del proyecto, ha quedado demostrado que la influencia e importancia de las emociones en el desarrollo integral del niño es un aspecto a tener en cuenta, como reflejaba nuestro primer objetivo y como se argumenta en el apartado de fundamentación teórica. Las emociones influyen constantemente y es importante tener conocimiento de ellas y saber cómo actuamos según qué emoción experimentemos, puesto que nuestros pensamientos y acciones siempre están vinculados a éstas. Así es, que los niños y niñas de clase desarrollan diferentes formas de expresarse y comunicarse, moverse, tomar decisiones, pensar, etc. según las emociones del momento.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo del documento, la propuesta educativa que se ha elaborado y ha tomado forma de proyecto educativo para EI, ha resultado de manera positiva. Los contenidos emocionales y plásticos se han integrado satisfactoriamente, desarrollando una buena dinámica y sintonía entre ellos. Las actividades que se han planteado desde esta, han cubierto las competencias planteadas y han trabajado aspectos de las dos materias a través de la motivación y la creatividad, dando rienda suelta a la acción y toma de decisiones de los niños y niñas, que en todo momento se han sentido partícipes del proyecto. Todo esto ha quedado reflejado en los cuestionarios de evaluación que se han pasado tanto a profesoras partícipes como a los niños y niñas del aula, y que aparecen adjuntados en el apartado Anexos de este documento.

Finalmente, como en el último objetivo se indica, los resultados alcanzados con respecto a los objetivos planteados desde la propuesta educativa se han alcanzado. Destacamos la consecución de contenidos como la identificación, expresión y comunicación, y diferenciación de las emociones básicas y algunas secundarias (alegría, rabia/odio/enfado, amor/cariño, miedo, calma/serenidad, preocupación/estrés/tensión, y diversión/euforia) a través de recursos plásticos, tanto realizaciones y creaciones como reflexiones sobre visionados de cortometrajes y cuentos, entre otros. Así mismo, los niños y niñas adquirieron capacidades memorísticas en cuanto a información teórica básica sobre éstas emociones, y estrategias y recursos para regularlas y controlarlas a niveles básicos también.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1. REFERENCIAS LEGISLATIVAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. (2008). *Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. BOCyL nº 1 miércoles 2 de enero de 2008, pp. 6-16.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (2008). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. BOE nº 4 sábado 4 de enero de 2007, pp. 474-482.

8.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, A. y García, A. (2012). *Trabajo por proyectos en expresión plástica. Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid, Segovia.

Agustinos Granada. (2013). *El corto que nos dejó sin palabras...* Recuperado de <http://agustinosgranada.es/blog/4primariaa/cuerdas/>

Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: Publicaciones ICCE.

Alfredo, J. (2010). *Orquesta sinfónica (La máquina de escribir)*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NlxRDvSTOlq>

Ceccolí, N. y Duffy, C.A. (2007). *La ladrona de lágrimas*. España: FUND. INTERMON OXFAM.

Del Barrio, M. (2005). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Editorial Pirámide.

- Educa C y L. Portal de educación. (2014-2015). CEIP “Martín Chico”. Recuperado de <http://ceipmartinchico.centros.educa.jcyl.es/sitio/>
- EducaMadrid. *Las características psicoevolutivas de los alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil* <http://www.educa.madrid.org/web/cp.unodemayo.torrejondearoz/CPUnodeMayo/Paginas/PCC%20CaracteristicasSegundoEducInfantil.htm>
- Emberly, E. (2009). *Monstruo triste, monstruo feliz: Un libro sobre sentimientos*. España: AUTOR-EDITOR.
- Estalayo, V. y Vega, M. (2003). *Leer bien, al alcance de todos: el método Doman adaptado a la escuela*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Floriano, C. y López, S. (2014). *Sólo respirar*. Huelva: Seguir Caminando.
- Garth, M. (2010). *Luz de estrellas: meditaciones para niños 1*. España: ONIRO.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Giráldez, A. (2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil. *CEE Participación Educativa*, 12, 100-109. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes.pdf>
- Goleman, D. (1997). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Editorial Kairós, S.A.
- Goleman, D., Kaufman, P., y Ray, M. (2000). *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Vergara.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. España: FLAMBOYANT.
- López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126770>

- López, J. (1999). *Teoría de la enseñanza artística. Didáctica específica de la expresión plástica*. Oviedo: Editorial Universidad de Oviedo, servicio de publicaciones.
- Mar7Art. (2013). *Om Shree Sacha om - Deva Premal*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0IDDcVHOwkI>
- Mayer, J. y Salovey, P. (1997). What is Emotional Intelligence? In P. Salovey y D.J. Sluyter (Eds.) *Emotional Development and Emotional Intelligence* (pp. 3-31). New York: Basic Books.
- Meditationrelaxclub. (2012). *Relaxation: Relaxing Nature Sounds and Tibetan Chakra Meditation Music for Relaxation Meditation*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hvXL-YLRq60>
- Muñoz, A. (2009). *El desarrollo de las competencias básicas en educación infantil. Propuestas y ejemplificaciones didácticas*. Sevilla: Editorial MAD, S.L.
- Muñoz, C. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. España: Altamar Ediciones.
- Pavon, M. (2011). *¿Puede pasarle a cualquiera?* España: CUENTO DE LUZ.
- Real Academia Española. (2012). Diccionario de la lengua española (22ª ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>
- Rubio, S. (2015). *Los peques más grandes!* [Blog]. Recuperado de <http://lospequesmasgrandes.blogspot.com>
- R271172 (2014). *David Garrett - Adagio in G Minor - Albinoni (HD 720p)*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7GXdY-SW01U>
- YesHEis Latin America (2011). *El Puente*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LAOICIt3MM>