

JUEGO DE MANOS: UN INTERCAMBIO ENTRE NIÑOS Y ADULTOS.

EL PASADO Y EL PRESENTE.



Trabajo de Fin de Grado

ANA SOPEÑA HURTADO

TUTORIZADO POR ANDREA GIRÁLDEZ HAYES

Curso de grado en Educación Infantil

Campus María Zambrano, Segovia

Universidad de Valladolid

2014/2015

RESUMEN

Los juegos de manos se han practicado durante generaciones. Se trata de un tipo de juego sencillo que consiste básicamente en realizar distintos movimientos con las manos, ya sea de forma independiente o con el acompañamiento de una canción o retahíla. Hoy en día estos juegos se están perdiendo, por ello nos interesamos por contribuir a su recuperación a través de un intercambio intergeneracional que se realizó fuera de la escuela, pero que bien podría ser una propuesta para trabajar en el aula.

El trabajo permite, también, comparar retahílas y canciones de ayer y de hoy, y observar cómo la melodía, la letra o los movimientos de algunos de estos juegos han cambiado con el paso del tiempo. Asimismo, recoge algunas canciones de reciente creación, que los mayores no habían escuchado con anterioridad.

PALABRAS CLAVE

Juego de manos; juegos de palmas; juegos tradicionales; educación intergeneracional; educación musical.

ABSTRACT

Clapping rhymes have been practiced for generations. It is a simple game that basically involves making various hand motions, either independently or with the accompaniment of a song or a rhyme. These games are disappearing from playgrounds nowadays, so we are interested in contributing to its recovery throughout and intergenerational exchange that takes place outside of school, although it could well be a proposal to work in the classroom.

The study also compares rhymes and songs of yesterday and today, and observes whether the music, the text or the movements have changed over the time. It also includes some modern songs that older people had not heard before.

KEYWORDS

Clapping Rhymes; clapping game; traditional games; intergenerational education; music education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
3.1. VALOR DE LOS JUEGOS DE PALMAS O MANOS Y SU POSIBLE ENSEÑANZA.....	4
3.2. APLICACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	5
4. CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES ..	6
4.1. LA MÚSICA Y EL NIÑO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	6
4.1.1. Etapas de la educación musical desde el nacimiento hasta los 6 años.....	7
4.2. EL JUEGO INFANTIL.....	9
4.2.1. Tipos de juegos	10
4.2.2. Juegos Tradicionales, Juegos Populares y Juegos Autóctonos.....	11
4.3. JUEGO DE PALMAS O MANOS	14
5. CAPÍTULO II. DISEÑO DEL PROYECTO EDUCATIVO	17
5.1. INTRODUCCIÓN	17
5.2. PROCEDIMIENTO: OBJETIVOS, FASES Y RESULTADOS.....	18
5.2.1. Fase de preparación y estimación de recursos	19
5.2.2. Fase de presentación y captación	19
5.2.3. Fase de ejecución y análisis de pareja	19
5.2.4. Fase de evaluación. Resultados	30
6. CAPÍTULO III. CONCLUSIONES FINALES	31
6.1. CONCLUSIONES	31
6.2. LIMITACIONES	33
6.3. PERSPECTIVAS DE FUTURO	33
7. CAPÍTULO IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
8. ANEXOS.....	36

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado hemos elaborado un intercambio de juego de manos entre niños y adultos. Uno de los principales objetivos es comprobar si ha habido algún cambio en el repertorio de este tipo de juegos a lo largo del tiempo, pero, sobre todo, fomentar la educación intergeneracional mediante procesos de enseñanza y aprendizaje compartidos entre niños y adultos.

En el trabajo comenzamos hablando de la importancia que tiene la música para los niños de segundo ciclo de Educación Infantil. También tratamos del juego infantil, ya que es primordial en el aprendizaje y el desarrollo de distintas habilidades.

El interés del tema de estudio viene dado por la importancia que tienen los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo integral de los niños y, de manera particular, los juegos de palmas o manos que van pasando de generación en generación.

Se han planteado unos objetivos muy concretos a conseguir con la realización de este trabajo, siendo los más importantes los siguientes:

- **Conocer y analizar canciones y retahílas tradicionales y actuales, interpretadas por niños y adultos en la práctica de juegos de manos.** Aquí podremos observar las características de dichos juegos y cómo algunas canciones han sufrido modificaciones a lo largo del tiempo, mientras que en los últimos años han surgido otras nuevas.
- **Valorar la necesidad de la integración familiar en el aula para una óptima educación intergeneracional.**

En el desarrollo del trabajo se formaron parejas, un niño con un adulto, que intercambiaron juegos de manos que conocían y se grabó todo el proceso. Posteriormente, se analizaron los videos observando tanto el tipo de canciones y de juegos usados como la interacción entre niños y adultos.

El trabajo termina con las conclusiones, las limitaciones encontradas y las perspectivas de futuro, así como con las referencias bibliográficas que incluyen las obras citadas en el trabajo.

2. OBJETIVOS

Como antes hemos explicado, este trabajo se propone dos grandes objetivos:

- Conocer y analizar canciones y retahílas tradicionales y actuales, interpretadas por niños y adultos en la práctica de juegos de manos.
- Valorar la necesidad de la integración familiar en el aula para una óptima educación intergeneracional.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

3.1. VALOR DE LOS JUEGOS DE MANOS Y SU POSIBLE ENSEÑANZA

Los juegos de manos se practicaban principalmente en los recreos de los colegios, pero también en el ámbito familiar con las hermanas, primas y amigas del barrio. Mayormente solían jugarlos las niñas.

Hoy en día las distintas retahílas de estos juegos que aprendimos de niños ya no recorren en la misma medida las calles, los patios familiares, pero sobre todo los patios escolares. No obstante, podemos encontrarnos con algunas canciones cuyas letras se han modificado pero han conservado la melodía y otras en las que se han cambiado los movimientos.

Por otro lado, la relación que había entre generación y generación, entre abuelos y nietos, padres e hijos, para enseñar este tipo de juegos ha desaparecido o se han ido deteriorando en la mayoría de las familias. Por ello considero que es necesario poder llevar al aula este tipo de proyectos donde la educación intergeneracional se vuelva a restablecer para que estos juegos no desaparezcan por su carácter motivador, creativo, social y placentero.

Las aulas de Infantil pueden ser un ámbito ideal para la recuperación, transmisión y conservación de este repertorio contando como fuente de información con las familias. En este sentido, nuestro proyecto intenta dar respuesta a la necesidad de recuperar estos juegos de manos, para lo cual se observa y analiza a niños de entre 3 y 6 años de edad practicándolos con sus abuelos, padres, primos, amigos, etc. A partir de estas observaciones se extraen algunas conclusiones y también se presenta una propuesta para el aula de Infantil.

3.2.APLICACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

De entre todas las competencias que es necesario conseguir durante el grado, las más afines con este trabajo son las siguientes:

1. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la mejora en educación infantil
2. Saber plantear el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
3. Saber analizar los datos obtenidos, comprenderlos y elaborar un informe de conclusiones.
4. Conocer los recursos musicales y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
5. Ser capaces de utilizar canciones y recursos musicales para iniciarse en la educación auditiva, rítmica y vocal en actividades infantiles colectivas.
6. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
8. Saber elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices y la creatividad.

4. CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1. LA MÚSICA Y EL NIÑO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La música es importante para los niños. Algunos desean escucharla aislados y otros solo a través de sus auriculares, mientras otros prefieren cantarla, tararearla o silbarla. Algunos quieren tocarla con un instrumento musical mientras otros disfrutan bailándola, lo que da lugar a respuestas físicas. Algunos desean crear su propia música y los textos, juegos o danzas que pueden acompañarla. Ya sea escuchando, cantando, tocando, moviéndose, o creando, las experiencias musicales son importantes en la vida de los niños y niñas: ellos mismos, así como los adultos que les rodean – padres y maestros- pueden atestiguarlo. (Campbell y Kassner, 1995, citado por Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008).

La música es un elemento imprescindible para los niños¹ de la etapa de Educación Infantil, ya que representa un papel importante en su desarrollo integral. Bernal y Calvo (2000) afirman que, “la inteligencia musical se desarrolla a medida que el individuo interactúa con la música, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico”. Por ello, es necesario que desde el nacimiento las experiencias musicales aprovechen el desarrollo natural de niño. Gracias a ella, el niño es capaz de integrarse en la sociedad y empieza a expresarse de otra manera.

A esta edad la música es un recurso que según Medina (2011). “les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo”. Como dicen Bernal y Calvo (2000) “la musicalidad, capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o menor grado en todas las personas, es necesario desarrollarla y potenciarla”. Por ello, las canciones infantiles por ejemplo, al estar acompañadas de sílabas rimadas, repetitivas y con gestos mejora la forma de hablar y de entender el significado de cada palabra del niño, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño también se ve más estimulada, por ejemplo cuando se utilizan recursos que permiten adaptar el movimiento corporal a los ritmos de diferentes canciones. A través de ella el niño puede mejorar su coordinación y mezclar

¹ Por niños entendemos niños y niñas, pero para aligerar la lectura se usará solo el masculino.

distintos movimientos. Por tanto, el cuerpo como instrumento está ayudando al niño a que tome conciencia de su propio cuerpo.

4.1.1. Etapas de la educación musical desde el nacimiento hasta los 6 años

“El órgano de los sentidos que primero se desarrolla en el feto es el oído. Este constituye desde el momento de nacer, e incluso antes, una de las fuentes de sensación más ricas y variadas” (Hemsey de Gaynza, 1964, p. 52).

Antes del nacimiento, es decir, cuando el bebé está dentro del vientre de la madre, hay que estimularle con la música para favorecer su desarrollo auditivo, intelectual, del habla, motriz y sensorial. Según Tafuri (2006) “el feto reacciona a los sonidos del ambiente interior y exterior con variaciones en su latido cardiaco y con movimientos más o menos bruscos y tranquilos de los párpados, de la cabeza, de las articulaciones y del tronco. La cantidad y la calidad de las reacciones dependen de la calidad sonora del estímulo, del estado conductual del feto, y en el caso de estímulos musicales, quizá también de los efectos de la música en la madre”. (p.22). Si desde las 30 semanas de gestación los padres comienzan a proporcionarle estímulos musicales, aunque piensen que no están beneficiando al niño, estarán desarrollando la escucha auditiva. La escucha auditiva es fundamental por muchas razones, entre otras porque, como sugiere Milaret los problemas de los niños que tienen mala ortografía, falta de atención y memoria, se deben al hecho de que no distinguen correctamente los sonidos (citado en Bernal y Calvo, 2000 p. 25).

Aunque es difícil generalizar en lo que se refiere al aprendizaje, muchos autores han intentado ofrecer pautas sobre la evolución de los niños y su aprendizaje musical. A continuación muestro una tabla en la que se puede observar la evolución de la educación musical desde el nacimiento hasta los 6 años de edad:

Edad	Evolución de la educación musical
Antes del nacimiento.	<ul style="list-style-type: none">- Debe iniciarse nueve meses antes.- 6-7 meses empieza a funcionar el aparato auditivo.- Procesa, retiene y comprende.
1 mes	<ul style="list-style-type: none">- Manifiesta con sus propios gestos sensibilidad hacia los estímulos sonoros y musicales- Satisface sus necesidades utilizando el sonido mientras que manipula el entorno.
1- 4 meses	<ul style="list-style-type: none">- Se acomoda a su entorno sonoro.- Distingue el lenguaje verbal, del canto y otros sonidos.- Emite sonidos a diferentes alturas.- Capaz de agrupar distintos sonidos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación sensorio-motora. - Comienza a producir sonidos vocálicos y consonánticos.
4-8 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Primeras cantinelas del habla: rítmicas, musicalmente simples, repetitivas y asociada a movimientos físicos. - Producción de sonidos vocálicos y consonánticos. - Primera comunicación verbal hijos-padres. - Empieza a reconocer melodías y balbucea. - Cuando hay cambios sonoros mueve los brazos y piernas.
8-12 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Sonidos bastante precisos. - Hace las cosas intencionadamente matizando los gritos y los llantos. - Discriminación de cambios melódicos y distinción de secuencias rítmicas. - Tira objetos para descubrir y escuchar los diferentes sonidos que hacen al caer. - Respuestas rítmicas mediante palmadas.
12-18 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Capaz de adecuar los movimientos a la música. - Canto silábico espontáneo. - Estructura rítmico-melódica. - Capaz de reaccionar con el cuerpo ante el sonido y la música.
18-24 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Descubre el rendimiento de los objetos debido a sus propiedades. - Ya no manipula objetos para saber lo que es pero sigue explorando. - Duraciones cortas y largas en el canto espontáneo.
2-3 años	<ul style="list-style-type: none"> - No generaliza. - Se hace preguntas del porqué de algo. - Comparte sus experiencias y hace autocrítica. - Confunde la realidad. - Empieza a clasificar. - Relaciona la actividad motriz y la actividad sensorial. - Aumento de la coordinación de la motricidad dinámica y estética. - Mientras juega canta. - Con el cuerpo puede seguir un ritmo de marcha o pulsación.
3-4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementa la curiosidad. - Capaz de representar gráficamente. - Controla los movimientos corporales. - Relación con el espacio. - Coordinación de las extremidades inferiores. - Motricidad fina en desarrollo. - Trabaja la lateralidad. - Canta canciones enteras. - Capacidad creativa inventando canciones, danzas o instrumentos. - Cuando habla puede seguir el ritmo musical.
4-5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Visión egocéntrica y antropocéntrica. - No coordina diferentes características pero si uno detrás de otro. - Mayor capacidad simbólica para representar sonidos. - Secuencia hasta tres sonidos pero no puede hacerlo a la inversa. - Aumenta su capacidad de entonación. - Inventa melodías con coherencia formal y tonal.
5-6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Con las palmas de las manos es capaz de seguir el ritmo. - Capaz de representar mediante garabatos los sonidos.

- Puede crear ritmos y melodías mediante una secuenciación de sonidos.
- Comprende la noción del tiempo.
- Capaz de comprender.

Tabla 1. Elaboración propia a partir de Akoschky *et al.* (2008).

4.2. EL JUEGO INFANTIL

El primer órgano El juego es primordial para desarrollar la personalidad del niño, como afirma Paredes (2003) “es una actividad pura y placentera que contribuye poderosamente al desarrollo integral del niño”. Es necesario que los niños jueguen, ya que el juego favorece la coordinación y el control motor a la vez que facilita las relaciones, la comunicación y las expresiones emocionales y afectivas con los demás. Al mismo tiempo, ayuda a que los niños aprendan a respetarse y a respetar las normas establecidas en el juego, y desarrolla la autonomía.

Romero y Gómez (2008, p. 8) definen el juego como “una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; siendo a su vez, una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras y afectivas”, y afirman que:

El juego no es simplemente una actividad de diversión para los niños y niñas, sino que es también un dinamizador de su desarrollo y un instrumento privilegiado para su aprendizaje, a la vez que determina unas acciones que les conducen a adquirir habilidades que les ayudarán a ser personas adultas emocionalmente equilibradas. (p.8)

En el juego podemos apreciar una serie de características específicas; son las que muestro en la tabla 2 basándome en Linaza (1991), Paredes (2003) y Romero y Gómez (2008):

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO
Es una actividad placentera.
Debe ser libre, espontáneo y voluntario.
Tiene un fin en sí mismo.
Fomenta la participación activa.
Se desarrolla en una realidad ficticia.
Limita espacial y temporalmente.
Desarrolla la creatividad e imaginación.
Fomenta la sociabilidad.
Es una actividad propia de la infancia.
Es innato.

Los objetos no son imprescindibles.

**Cumple una función compensadora de desigualdades,
integradora y rehabilitadora.**

Tabla 2. Elaboración propia a partir de Linaza (1991), Paredes (2003) y Romero y Gómez (2008).

Este TFG se centra en los juegos de manos que se practican sobre una base o acompañamiento musical. Por ello parece importante hacer también referencias a algunas cuestiones específicas que se pueden observar en la relación entre juegos y música.

Delalande (1995) se refiere a tres formas de actividad lúdica, que son espontáneas para el niño, definido por Piaget y relacionadas con la educación musical:

- Juego sensorio-motor: investigación del sonido y del gesto.
- Juego simbólico: la expresión e importancia en música.
- Juego de regla: la organización.

Akoschky, *et al.* (2008) también se refieren a la relación entre música y juego y extenso repertorio tradicional de canciones, rimas, juegos de sorteo, de corro, etc., patrimonio cultural arraigado en la primera infancia que se perpetúa en los años siguientes (p. 88).

4.2.1. Tipos de juegos:

Varios autores han establecido clasificaciones sobre los distintos tipos de juegos atendiendo a diferentes ámbitos.

Paredes (2003) habla de dos tipos de juegos, que han de ser complementarios por las ventajas que poseen:

- **Juego libre:** favorece la espontaneidad, la actividad creadora, desarrolla la imaginación, libera de presiones; permite actuar con plena libertad e independencia.
- **Juego dirigido:** aumenta las posibilidades de utilización de juguetes, ayuda a variar las situaciones formativas, incrementa el aprendizaje, favorece el desarrollo intelectual, social afectivo y motriz, ofrece modelos positivos para imitar y satisface las necesidades individuales de cada niño.

Romero y Gómez (2008) hacen unas clasificaciones en función de las capacidades que desarrollan, la dimensión social, el material y el lugar.

a) En función de las capacidades que desarrollan:

- **Juegos psicomotores:** ponen a prueba todas las posibilidades de la función motora. Entre estos juegos podemos diferenciar: juegos de conocimiento corporal para que tomen conciencia de las partes del cuerpo; juegos motores que

ayudan a desarrollar el ajuste corporal, la lateralidad, equilibrio, entre otros; los juegos sensoriales trabajando la discriminación auditiva, visual, gustativa, táctil y olfativa y los juegos de condición física, que ayudan al fortalecimiento de los músculos en general.

- **Juegos cognitivos:** entre ellos se encuentran los juegos manipulativos, el juego exploratorio, de atención y memoria, los juegos imaginativos y los juegos lingüísticos.

- **Juegos sociales:** la mayor parte de las actividades lúdicas que se realizan en grupo están fomentando la socialización y el proceso de adaptación dentro del grupo. Los juegos simbólicos o de ficción, de reglas y cooperativos son necesarios en este tipo de juegos ya que por sus características necesitan siempre la ayuda del compañero o del grupo.

- **Juegos afectivos:** dentro de este tipo de juegos están los de rol o juegos dramáticos, que ayudan asumir ciertas situaciones personales o a expresar sus deseos inconscientes o conscientes y los juegos de autoestima que ayudan al niño a estar satisfecho de cómo es y a aceptarse a sí mismo.

b) Según la dimensión social:

- **Espectador:** el niño no forma parte activa del juego, solo observa.

- **Juego solitario:** el niño no necesita a nadie para jugar.

- **Juego paralelo:** cuando juega junto a otro niño, pero no con él.

- **Juego asociativo:** cuando se juntan varios niños y juegan al mismo juego interactuando, aunque el juego no depende de ninguno de sus integrantes.

- **Juego cooperativo:** los niños juegan interactuando.

- **Juego con adultos:** el niño juega con adultos.

c) Según el material: puede ser con soporte material o sin él.

d) Según el lugar: se pueden desarrollar los juegos al aire libre o en el interior.

4.2.2. Juegos Tradicionales, Juegos Populares y Juegos Autóctonos

Dentro de las clasificaciones que he realizado anteriormente también añadiría el **juego tradicional**, el **juego popular** y el **juego autóctono**, que han ido desapareciendo a medida que hemos ido avanzando “tecnológicamente”. Según Sarmiento (2008) la tradición se ha ido desdibujando en medio de las tendencias de la globalización y los medios masivos de comunicación, desplazando el repertorio de juego tradicional de los diferentes espacios culturales y desvaneciendo así la transmisión cultural de generación en generación.

Los **juegos tradicionales** son aquellos que hemos ido heredando y aprendiendo de nuestros abuelos, vecinos, padres, etc. Son juegos transmitidos de generación en generación en un entorno determinado. Éstos forman parte de la cultura propia de un lugar concreto, son transmitidos con la misma estructura, canción y baile a lo largo del tiempo.

Estos juegos tienen una serie de características que facilitan su elaboración, están definidas en la figura 1, basándome en Beatriz (2010):

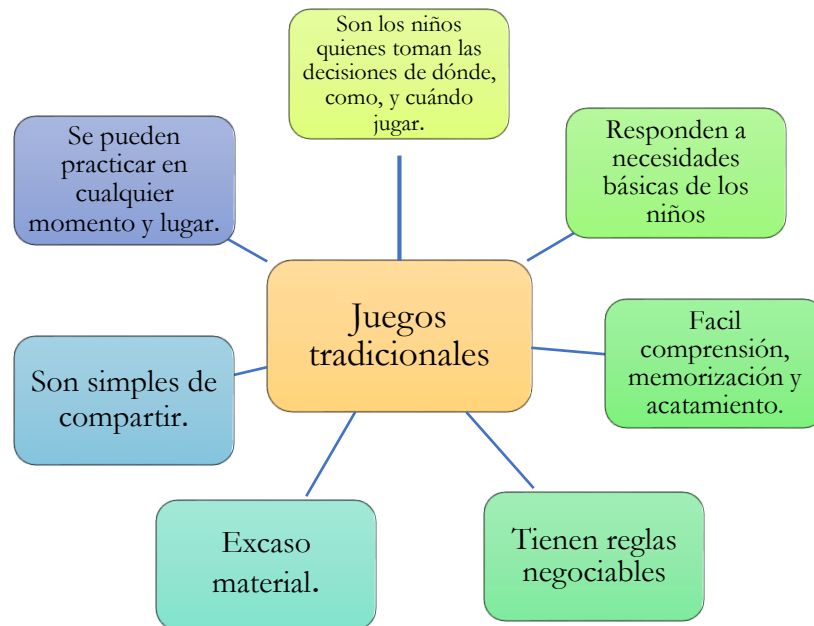


Figura 1: Elaboración propia a partir de Beatriz (2010)

Öfele (2004) señala los juegos tradicionales, “como un punto de enlace entre la cultura infantil y la escuela, por donde se podrían aprovechar múltiples aspectos para desarrollar durante la actividad escolar y entrelazar una importante red sociocultural” (p. 107).

Las posibilidades que ofrecen los juegos tradicionales son múltiples. Según Beatriz (2010):

En primer lugar el juego por el juego mismo, que, en la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito educativo, ya estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. Teniendo en cuenta que son juegos que tienen su origen en tiempos muy remotos, esto "asegura" de alguna manera que encontraremos los mismos en todas las generaciones y culturas. De esta forma, estamos frente a una vía de acceso a la cultura local y regional y aún de otros lugares, si nos interese, a través de la cual se podrán conocer aspectos importantes para comprender la vida, costumbres, hábitos y otras características de los diferentes grupos étnicos. A través de estos juegos podremos conocer historias propias y ajenas, acercando también generaciones.

Los **juegos populares** son un tipo de juegos relacionados con su lugar de origen y, donde se practican con mayor frecuencia en función de creencias, características y estilos de vida de esa determinada cultura, adaptándose a sus vidas cotidianas.

Rebollo (2002) asegura que los juegos populares tienen una serie de características que le hacen diferenciarse de otros y que podemos observar en la figura 2.

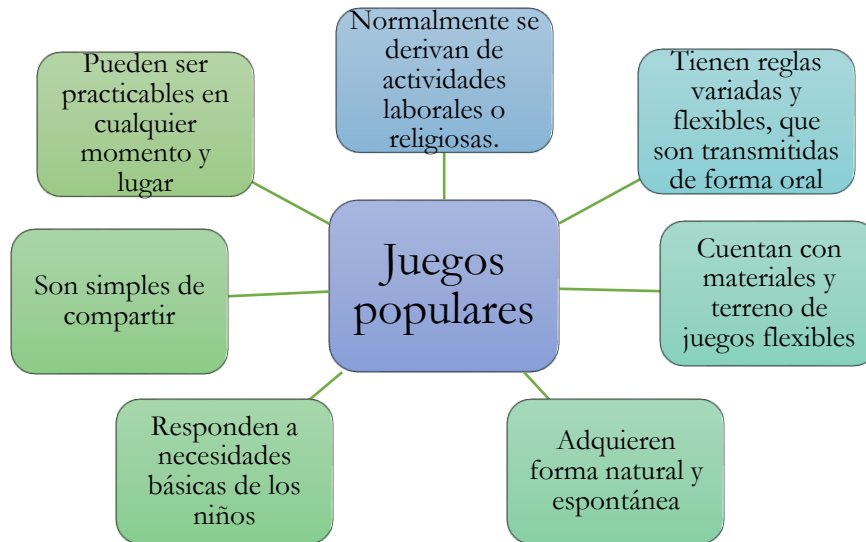


Figura 2: Elaboración propia a partir de Rebollo (2002)

Los **juegos autóctonos** son aquellos que se realizan en el mismo lugar en el que se originaron. Esto implica una cierta desventaja y es que al ser propios de un lugar concreto no dan pie a añadir nuevas variantes en el desarrollo del juego.

Basándonos en Melero (2009), en la siguiente tabla 3 podemos observar una clara diferenciación de la tipología de juegos vista anteriormente.

TRADICIONAL	POPULAR	AUTÓCTONO
Se han mantenido y transmitido a través de generaciones en un determinado entorno.	Son muy practicados en una cultura.	Tienen su origen atribuido a una zona.
Pilla-pilla, policías y ladrones, escondite, las canicas, el teléfono...	Los bolos, las chapas...	Los bolos serranos son un juego autóctono de la sierra de Segura, Cazorla y las Villas.

Tabla 3: Elaboración de Melero (2009)

A modo de conclusión sobre estos tres tipos de juegos, podemos decir que destacan por la sencillez de materiales para la práctica, ya que valdría con el propio cuerpo, aunque en otros hacen falta materiales cotidianos como una piedra, un palo, etc. lo que es una ventaja porque no precisan de materiales complejos y difíciles de conseguir.

Considero que hay varias formas para aplicar estos juegos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, como contenido de aprendizaje, estos juegos se pueden utilizar para conocer nuestro entorno socio-cultural y relacionarlo con juegos de otras culturas, regiones o países, y en segundo lugar como método, ya que lo utilizamos para trabajar contenidos, como el desarrollo físico o la enseñanza de distintos deportes.

Estos juegos están sometidos a un proceso de deterioro, ya que hoy en día en los hogares nos encontramos con juegos electrónicos, lo que hace que pierda el valor e importancia que tienen estos juegos para el desarrollo integral del niño. En este sentido Latinga (2007) afirma:

La amplia diversidad de nuevos videojuegos, la búsqueda prolífera de imágenes lúdicas en internet y la existencia de juegos mecánicos en parques y otros sitios infantiles y recreativos, constituyen por su práctica intensiva, elementos que deterioran considerablemente los valores culturales de las personas, sin considerar los mensajes implícitos en muchas de esas formas recreativas, dados a resaltar valores o patrones muchas veces cuestionables.

Por último, como futura maestra considero que hay que fomentar estos juegos como transmisores de valores y medio de disfrute. Debemos adaptarlos a tiempos actuales, haciendo que desaparezcan aspectos negativos que antes iban asociados a los mismos, como por ejemplo el carácter violento, agresivo y sexista.

4.3. JUEGO DE MANOS O PALMAS.

Los juegos de manos son un tipo de juego que practicaron nuestras abuelas, nuestras madres, nosotras y también jugarán nuestros hijos. ¿Por qué este tipo de juego ha ido pasando de generación en generación y no ha desaparecido como otros juegos tradicionales? Se trata de un tipo de juego sencillo (aunque su práctica puede alcanzar altos niveles de destreza técnica) que consiste básicamente en juntar las manos de distintas maneras, hacia arriba o abajo, cruzadas, sobre la mano del compañero, tocando diferentes partes del cuerpo, etc. Como dice Lorenz (2001) estos juegos están ligados a un ritmo marcado, requieren una concordancia de la recitación y de los movimientos. Por tanto, son juegos que por su ejecución y los sonidos que transmiten han ido llamando la atención y por ello han persistido de generación en generación.

Para practicar este tipo de juego hace falta que los movimientos sean precisos y vivos y que estén al compás de las canciones. Podríamos decir que es una actividad cooperativa, ya que para poder ejecutarla necesitamos que los niños estén coordinados. Larraz (2010) afirma que “los juegos de palmas son juegos no competitivos que pertenecen a la tradición lúdica y oral. Se desarrollan entre dos o más jugadores, generalmente siguiendo un patrón libre o establecido de palmadas con ambas manos al tiempo que se canta o recita una rima o retahíla”

Según García y Torrijos (1999), estos juegos presentan diferencias según las regiones, las zonas, las épocas e incluso las escuelas donde se practican, ya que los versos para jugar nacen, se adaptan, se cambian y se modifican pero en esencia son los mismos juegos. De hecho, existe una gran diversidad de canciones o rimas. Algunas se han mantenido, pero otras han podido cambiar con el paso del tiempo e incluso desaparecer, aunque la melodía permanezca en la retahíla de las que se siguen cantando con nuevos textos.

Los juegos de manos o palmas siguen siendo practicados por los niños en la actualidad y el empezar desde pequeños a jugarlos fortalece su desarrollo integral. Larraz (2010) afirma que los “juegos de manos se utilizan para fortalecer la atención, estimular la memoria, favorecer la expresión corporal y la coordinación, para el desarrollo de destrezas orales o para propiciar la distensión y el aprendizaje lúdico. También se pueden utilizar para el aprendizaje de elementos lingüísticos en otros idiomas o como medio para adentrarse en el conocimiento de otras culturas”

Finger (1996) afirma:

El aparente caos que se produce cuando los niños salen de sus clases y se dispersan por el patio, adquiere rápidamente orden. Los niños se organizan sólo, se agrupan por intereses de juego, por sexo, por edades, eligen sus actividades, distribuyen de hecho o pactando espacios en los que los límites se respetan con cierta flexibilidad y que, al mismo tiempo, permiten la convivencia de diferentes juegos en zonas muy cercanas. (p. 75).

Los juegos de manos se suelen practicar en los patios de los colegios a la hora del recreo y se lleva a cabo más por niñas que por niños. Finger (1996) destaca cómo el espacio elegido para los juegos de palmadas o manos suele ser una zona tranquila del patio, que comparten con otros juegos en los que también se canta, en los que solo intervienen niñas; y otros de juego simbólico en los que se incorporan juguetes. (p. 76).

A la hora de practicarlos se necesita tiempo, ya que es necesario aprender primero los movimientos y, sobre todo, adquirir agilidad, ya que una característica de estos juegos suele

ser el interpretarlos cada vez a más velocidad. Lorenz (2001) afirma que es importante estimular la capacidad de observación y despertar la consciencia corporal hacia secuencias más afinadas de movimientos, para que la alegría y el sentido del humor puedan expresarse mediante los gestos.

Los juegos de palmas o manos tienen distintos ámbitos pedagógicos para su utilización, dichos ámbitos se muestran en la tabla siguiente:

ÁMBITOS PEDAGÓGICOS	UTILIZACIÓN
Educación Infantil	Como practica de gestos de motricidad fina y de elementos musicales
Práctica de un instrumento	Como preparación de las manos y como complemento en la formación musical básica.
Educación Primaria	Para dar nueva vida y aclarar determinados contenidos de aprendizaje.
	Como juego de introducción a actividades que requieran mucha concentración.
Educación Especial	Como juego didáctico
Ejercitación de las manos en centros de rehabilitación.	Como medida lúdica complementaria.
Familia y tercera edad.	Como juego social

Tabla 4. Elaboración propia a partir de Lorenz (2001)

Lorenz (2001) también afirma que no hay correspondencia directa entre una determinada edad y el desarrollo de la habilidad y coordinación física. Por ello, los juegos pueden emplearse desde los cinco o seis años hasta la tercera edad. Considero que este tipo de entretenimiento aunque se realice de una manera directa o indirecta para aprender distintos conocimientos, es una manera lúdica, llamativa, original y divertida en la que se puede llamar la atención de los niños y poder influir en su desarrollo integral.

Como veremos a continuación, en este trabajo se realiza una investigación con diferentes generaciones en las que se intenta observar las canciones que recuerdan, acompañadas de sus

movimientos, y si en estas canciones se han producido cambios o se han añadido nuevas retahílas.

5. CAPÍTULO II. DISEÑO DEL PROYECTO EDUCATIVO

5.1. INTRODUCCIÓN

La educación intergeneracional, según Sáez (2002), es una serie de “procesos y procedimientos que se apoyan y se legitiman enfatizando la cooperación y la interacción entre dos o más generaciones cualesquiera, procurando compartir experiencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, en busca de sus respectivas autoestimas y autorrealizaciones personales”. Por tanto, este proyecto es una propuesta para la enseñanza intergeneracional, que consiste en el intercambio de relaciones de aprendizaje, en este caso de juego de manos o palmas, y en las interacciones entre niños y adultos. No solo se trata de que las diferentes generaciones estén juntas, sino de dar una intencionalidad educativa a este intercambio, es decir, vamos a juntar a un niño de entre 3 y 6 años con un adulto, uno enseñará una canción con sus correspondientes gestos al otro y viceversa. Así podremos observar la interacción que se produce y la relación entre las canciones del pasado y las actuales.

En este caso, al no tener un centro donde poder realizar esta práctica lo he hecho fuera de horario escolar juntando a un adulto con un niño, ya sea familiar o no. Por tanto, estamos ante un aprendizaje informal:

El contexto más rico probablemente en estímulos y posibilidades de aprendizaje informal es el clima de vida en el hogar. A través de las actividades cotidianas, sin una programación explícita, sin un control por objetivos, sin una evaluación formal, el niño aprende una enorme cantidad de conocimientos, competencias y actitudes de influencia persistente a lo largo de la vida. (Rosales, 2009, p.25).

Consideramos que la propuesta es importante ya que tanto la educación formal como la informal tienen igual de relevancia para favorecer el desarrollo integral de un niño. Así, relacionándoles con personas que no están acostumbrados a jugar y jugando a actividades no cotidianas en su día a día (en este sentido, recordemos que actualmente se está perdiendo la costumbre a jugar, en general, y de practicar juegos de manos o palmas en particular), se están optimizando los conocimientos del niño y sobre todo, estimulándole.

Si tuviéramos un centro donde poder desarrollar esta actividad, se llevaría a cabo pidiendo a los familiares de los niños acudir un día al colegio, así también estaríamos contribuyendo a que la relación familia-centro se consolidara, ya que el estar compenetrados con el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos, participar, interactuar y comunicarse de manera asertiva estarán favoreciendo una educación de calidad.

Bajo mi punto de vista, y por la experiencia durante el prácticum I y II, las familias participan en algunas actividades escolares, aunque todavía queda mucho para que esa conexión entre familia y centro esté plenamente consolidada. He podido observar cómo familias aprovechan todos los ratos libres después del colegio para poder dedicar tiempo a los deberes y a jugar, y también casos en el que los padres cargan la responsabilidad de la educación exclusivamente a los docentes. El pensamiento que hoy en día muchas de las familias tiene respecto al centro escolar es que es donde se educa y enseña, pero en realidad son ellos los que educan, ya que son ellos el primer modelo a imitar y con los que más tiempo conviven los niños, y los docentes quienes contribuyen a la adquisición de otros conocimientos y al desarrollo de otras habilidades para conseguir un desarrollo integral óptimo para el niño.

Aznar (1998) citado en Pérez de Guzmán, 2002, indica los recursos que deberían ser utilizados en las familias para establecer líneas de comunicaciones estables y sólidas con sus hijos y la escuela:

- *Información:* estar al día de todo lo que acontece dentro del aula y la escuela, para poder abordar los posibles problemas y para ofrecer a los hijos la confianza que precisan.
- *Confianza en el tutor:* no poner en duda la profesionalidad de la persona que es responsable de los alumnos en el centro educativo.
- *Colaboración en las tareas educativas:* puede tener su traducción dentro de casa, sentándose al lado de los hijos e intentando ayudarles en algún aspecto que necesiten.
- *Asociación de padres:* sitúan a los padres en un nivel superior de compromiso, al implicar la participación en tareas que exceden los límites del aula de los propios hijos, pero tienen la ventaja de favorecer un mejor conocimiento de la realidad escolar.

5.2. PROCEDIMIENTO: OBJETIVOS, FASES Y RESULTADOS

Se presentara seguidamente una descripción breve de lo hecho así como las fases en las que se llevó a cabo.

5.2.1. Fase de preparación y estimación de recursos

Después de buscar niños y adultos para poder realizar esta actividad, finalmente disponía de seis parejas. En una de ellas, el menor es un niño, lo que parecía positivo porque como he mencionado en el marco teórico, suele ser un juego que lo desempeñan las chicas, algo que ha quedado confirmado mientras buscaba niños y niñas que pudiesen participar para realizar el caso práctico: los niños a los que preguntaba afirmaban no conocer ningún juego de manos.

La herramienta con la que he tenido que hacer el caso práctico para después realizar un análisis es la cámara de video. He de resaltar que este instrumento tanto a los niños como a los adultos, les ha puesto muy nerviosos. Al principio esto se notaba, sobre todo en los mayores, que estaban muy cohibidos, pero según iba transcurriendo la actividad se iban acostumbrando. También los niños al conocerme de vista e incluso algunos no haberme visto nunca, estaban un poco nerviosos, por lo que tuve que recurrir a estrategias como esconder la cámara o sugerir que me iba, para que no vieran que estaba grabando.

5.2.2. Fase de presentación y captación

Durante esta fase se informó a las parejas, en el caso de los niños primero pedí permiso a los padres comentándoles de qué iba mi proyecto y qué es lo que quería que hiciera su hijo todo ello grabado en video pero que antes de iniciar la grabación les pedía un consentimiento (ver anexo 1, p.37). Ninguno me puso ningún inconveniente, lo único que para asegurarse de que sus hijos sabían alguna canción les preguntaban y después me lo comunicaban para poder saber con cuánta gente contaba. Por otro lado, con los adultos, todo chicas, no he tenido ningún problema, ya que disponía tanto de madres, como abuelas o amigas y entendieron desde un principio lo que les pedía. Una vez ya las parejas hechas se acordó una fecha y lugar para llevar a cabo la actividad.

5.2.3. Fase de ejecución y análisis de las parejas

Previamente, en todas las parejas se intentó que hubiera un clima seguro y de confianza, donde los niños y adultos no tuvieran ningún inconveniente para poder realizar los juegos de manos o palmas. A su vez traté de motivarles y que tuvieran una participación activa.

Análisis:

PAREJA 1: nos encontramos con una niña de 3 años y el adulto, su madre, que tiene 36 años. El hecho de que fuese un adulto con el que la niña tenía un vínculo muy fuerte facilitó el transcurso de la actividad.

Primero empezó la niña con la canción “*Soy un chino capuchino mandarín*” y dice así:

Soy un chino capuchino mandarín rin rin.
He llegado de la era del Japón pon pon.
Mi coleta es de tamaño natural ral ral
Y con ella me divierto sin cesar sar sar.
Al pasar por un cafetín tin tin
Una china me tiró del coletín tin tin
Oye china que no quiero discutir tir tir.
Soy un chino capuchino mandarín rin rin.

Empezó directamente a cantarla y hacer los movimientos, esto llevó al adulto a tener que decirle que fuera más despacio y que le fuera enseñando los movimientos, pero como es una niña de 3 años no lo comprendía y lo que hacía era hacerlos más despacio. Esto se debe a que a esta edad los niños no enseñan “paso a paso” sino que su manera de aprender es copiando y repitiendo frases, gestos, juegos y conductas, por ello, su aprendizaje se produce de manera simultánea, por imitación.



Como era una canción al ser corta con unos movimientos poco complicados, la madre no tardó mucho en aprenderla, solo se tuvo que hacer tres veces para que la canción saliera bien sin tener que parar. Los movimientos que tenía la canción eran sencillos, palmas chocando una mano del adulto con la de la niña, doble palmada, también hacían doble choque entre ambas con más intensidad, palmas cruzadas, aplausos, otro gesto en el que no necesitaban contacto era tocarse el pelo cuando la canción es de dice “*mi coleta tamaño natural ral ral*” y simulando que toman un té en la frase “*al pasar por un cafetín tin tin*”. He podido observar cómo la niña en determinadas ocasiones corregía a la madre colocándole las manos para ella poder chocarlas.

Al realizar tres veces la canción, se veía que la niña no quería repetirla la última vez, pero la hizo con la madre sin ningún problema y se pudo ver que la canción se la sabían las dos, desde la letra hasta los movimientos.

Por otro lado, la madre le enseñó una canción de cuando era ella pequeña y me dijo que jugaba en el patio con sus amigas. La canción escogida fue “*Mi mamá me pega*”:

Chuli, chuli,
Abro la nevera
Rompo una botella,
Mi mamá me pega
Yo la pego a ella
Subo al quinto piso
Pongo el tocadiscos
Baile el charlestón
CHAR-LES-TÓN.

En este caso se tuvo que repetir en determinadas ocasiones, debido a que a la niña le costaba aprenderse la canción. La canción empieza con un doble choque de manos entre ambas y después se puede apreciar gestos entre las dos como por ejemplo, saltos con las dos piernas a la vez, hacer que rompen una botella o hacer que se pegan entre ambas. Como se puede ver, los movimientos no son complicados pero a la niña se le fue explicando frase por frase lo que tenía que hacer, una vez que lo pudieron unir todo lo único que quedaba era que la niña se aprendiera la canción acorde a los movimientos, algo que finalmente se consiguió.

Este procedimiento que empleó la madre para enseñar a su hija es similar al que todas las madres emplean para mostrar a sus hijos juegos o retahílas. Por un lado, hay madres que suelen repetir la canción varias veces junto con los movimientos hasta que el niño aprende lo que hay que hacer y mediante la repetición de la letra se la van aprendiendo; en cambio, por otro lado, hay madres que enseñan paso a paso lo que hay que hacer, una vez memorizado en los niños, exponen la letra de la canción. Posteriormente lo unen todo, es decir, los movimientos con la canción.

Pero en realidad este aprendizaje no es bueno para el niño, ya que lo ideal es aprender por imitación. Según Piaget, “la imitación es la expresión de los intentos por parte del niño para comprender la realidad e interactuar eficazmente con el mundo” (citado por Ginsburg y Opper, 1977). Es decir, a base de repetir el juego estamos favoreciendo el aprendizaje del niño, pues mediante la observación el niño va aprendiendo mientras juega. He de destacar

que al final, cuando me encontraba hablando con la madre de fondo, se escuchaba a la niña cómo cantaba la canción mientras jugaba con sus juguetes.

El espacio en el que nos encontrábamos fue en el salón de su casa lo que supuso un ambiente seguro y de confianza, en el que pude observar como la niña al estar yo que no me conocía y saber que la estaba grabando no tuvo en ningún momento rechazo hacer la actividad, sí un poco de vergüenza pero eso fue por parte de las dos hasta que cogieron confianza con ellas mismas y ver que mi actitud era positiva y motivadora.

PAREJA 2: esta nueva pareja está formada por una niña de 6 años y su abuela de 72 años.

En este caso, primero empezó la abuela a enseñar a la niña que estaba muy nerviosa y tímida, no hacía más que decir que no se la sabía. La primera vez que la abuela se la enseñaba lo hizo, respondía a los gestos pero muy lentamente lo que dificultaba el aprendizaje de la canción. Como intuía que esa actitud que estaba teniendo era por mí, decidí esconder la cámara de vídeo para poder grabar e irme detrás de la puerta, así me aseguraba de que la niña lo iba hacer. Tras unos pocos minutos la niña se puso decir que le enseñara la abuela canción. Y por tanto, se puso a enseñarla la canción de sus tiempos:

En la plaza la Merce
una niña me encontré
la tire de la capota
no la pude conocer
te, chocolate y café.

Después de varios intentos para que la niña se la aprendiera, ya que lo único que hacía era hacer los gestos de las manos no cantaba la canción, la abuela la dijo a su nieta que ahora la tocaba cantar a ella sola y así poder apreciar que se aprendió también la letra de la canción no solo los gestos.



Podemos apreciar, no solo movimientos de contacto con las manos entre ambas sino también de contacto físico con su propio cuerpo, es decir, hay palmas al frente, cruzadas, aplauso y por último, tocan con las dos manos en sus muslos. La niña tenía mayor complicación a la hora de hacer la palmada cruzada que hasta la tercera vez que lo hicieron no la salió todo bien. Se ve como la abuela pone ganas y entusiasmo en que la niña aprendiera una de sus canciones y en todo momento estaba atenta de cómo tenía que hacer los movimientos su nieta.

Toca el turno de la niña y usa la canción de *Chocolate* que dice así: choco-choco la-la, choco-choco te-te, cho-co-la cho-co-te, cho-co-la-te. En este caso se utilizan las manos pero no entre ellas sino que juegan con ellas mismas ya que lo hacen los movimientos en sus propios muslos, es decir, chocan las palmadas en sus piernas. El desarrollo de la canción es, dos palmadas para choco-choco, otras dos para la-la, a continuación, haces una repetición de palmadas con choco-choco, lo mismo pero en vez de con palmas con la mano cerrada en forma de puño con te-te, ahora tres palmadas para cho-co-la, otras tres para cho-co-te y por último, una palmada para cada sílaba cho-co-la y para la sílaba "te" la mano cerrada en forma de puño.

Solo ha necesitado tres repeticiones esta canción se ve como la niña no le explica a la abuela como hay que hacerlo directamente se pone hacerlo, lo que dificulta la comunicación entre ambas, ya que como la canción se hace consigo mismo. Por tanto, la abuela decide observar de primeras a la niña y en una segunda repetición lo hacen las dos a la vez pero la abuela se equivoca al final y la niña le hace repetírselo para que lo haga bien. Lo que quiere decir que aunque parezca que la niña estaba jugando ella sola estaba atenta de que a la abuela le saliera bien diciéndola como acababa la canción.

En conclusión, se ha podido desarrollar la actividad óptimamente quitando el inconveniente del principio pero he de decir que aunque la niña se pensara que no estuviera finalmente estaba observándolo todo desde la puerta que se quedó abierta. El espacio en el que se encontraron era en la casa de la abuela, es decir, había un clima de confianza y seguro por ambas partes. Con la canción de la abuela hubo comunicación en todo momento pero por el contrario, en la segunda canción, la niña al principio se aisló en ella, ya que no se necesitaba como en la anterior contacto entre ambas partes solo con ellas mismas, hasta que se percató que la abuela también estaba jugando y se pudo ver como la corrigió en alguna ocasión. Finalmente he de decir que la abuela estaba muy contenta y la gusto desde un primer

momento la actividad, ya que el vínculo entre nieta y abuela es muy fuerte y el que la ofreciera hacer cosas de su época la trajo nostalgia recordando como jugaba ella en el patio.

PAREJA 3: nos encontramos con una madre y su hija de 38 y 6 años de edad. Empieza la niña hacer la actividad con la canción *Pomponate*: pomponate tape ti ia ia oh (bis). Consiste en poner una mano encima de la mano del compañero y la otra abajo del otro, y en cada sílaba tienen que ir dándose palmas excepto cuando llegan al oh al que le toque recibir la palmada la tiene que quitar.

La niña colocó las manos de cómo tenía que ir y empezó a cantarla cuando llegó al final, la madre no sabía que había que levantar la mano y la niña la corrigió. Como la canción es fácil y los movimientos sencillos no hubo complicación en aprenderla.

Después, la madre, aprovechando la colocación de las manos que tenía, le enseñó una canción con la misma melodía pero lo único que cambiaba era la letra, la retahíla decía así, “Toma tomate tómalo ia ia oh, plof”. El movimiento es el mismo con el único cambio de que en vez de quitar la mano en el “oh” se quita en el “plof”. La niña quedó muy sorprendida al ver que la canción era igual que la suya y como ella no sabía lo del *plof* tendió a quitarlo en el *oh* y la madre le explicó que tenía que esperar hasta llegar a esa última palabra. La niña rápidamente se aprendió la letra y los movimientos y estaba muy motivada realizando la actividad.

En conclusión, fue interesante observar a esta pareja intercambiando dos juegos que comparten la misma melodía. Con esa canción también jugaba yo de pequeña, por tanto cuando la niña se sorprendió al escuchar a su madre entendí su asombro ya que fue el mismo que el mío. Aquí podemos observar claramente, cómo una canción del pasado ha cambiado la letra pero conserva tanto los movimientos como la melodía.

PAREJA 4: esta pareja está compuesta por una alumna de 4 años y su profesora de 42 años de edad.

La niña comienza con la canción de *Calipo*, que dice así: “Cali cali calipo po, el helado que te quita el hipo po po, que sube que sube, que baja que baja, CA-LI-PO”. El desarrollo de la canción consiste en la primera frase son palmadas cruzadas hasta el último *po* que es palmada al frente, después es aplauso y vuelve hacer el mismo movimiento que en la anterior frase, en el que sube que sube, es doble palmada cruzada con un aplauso primero con una mano y luego en el que baja, que baja con la otra y por último, es un choque cruzado pero primero con la mano derecha, después con la izquierda y acaba en un aplauso.



Los movimientos no son complicados por lo que a la maestra no le costó aprenderlos. Lo interesante de la niña, y que había sucedido en los ejemplos anteriores, es que desde el principio colocaba sus manos e iba cantando y haciéndolo muy lentamente por lo que al adulto le daba tiempo a saber cómo colocar sus manos. La canción, al ser breve y sencilla, no tardó mucho en aprenderla.

Por otro lado la maestra le enseñó la canción “*En la calle 24*”:

En la calle-lle-lle
Veinticuatro-tro-tro
ha habido-do-do
un asesinato-to-to,
una vieja-ja-ja
mató a un gato-to-to
con la punta-ta-ta
del zapato-to-to
pobre vieja-ja-ja
pobre gato-to-to
pobre punta-ta-ta
del zapato-to-to.

La maestra empezó enseñándole primero los movimientos que tiene la canción. En este caso se complica, a las palmas al frente y el aplauso se le añade el sube y baja, un movimiento que a la niña le resulta difícil. El desarrollo de la actividad es ir movimiento por movimiento a ver si se lo aprende y después se le añade la canción. La maestra va frase por frase y cantándola despacio hasta que empieza a ver que la niña se va aprendiendo la canción. La retahíla empieza con el sube y baja, después da choque de palmas al frente y acaba con doble aplauso. En un primer lugar, se consiguió que la niña aprendiera los movimientos y respecto a la letra de la canción se la aprendió no del todo pero se puede ver como ella canta y va

aplicando el movimiento correspondiente aunque en determinadas ocasiones dejaba de cantar por que se le olvidaba alguna frase.

En conclusión, respecto a las retahílas de esta pareja, en el caso de la niña nunca la había escuchado, por lo que me ha resultado que fuera nueva para mi aprendizaje, en cambio, *En la calle 24*, es otra de las canciones con las que yo jugaba de pequeña en el recreo, en el que solo hay un cambio en el juego de manos, en el doble aplauso al final de cada frase nos íbamos agachando de uno en una a la vez que dábamos el aplauso, después se agachaba la otra compañera y por último las dos a la vez, mientras que la maestra solo daba el doble aplauso.

PAREJA 5: este caso es distinto al resto, debido a que las protagonistas son dos niñas, de 4 y 5 años. Me ha resultado curioso juntarlas y observar cómo con se daba el proceso de intercambio de canciones y enseñanza entre dos niñas con tan poca diferencia de edad.

Primero ha empezado la niña de 4 años con la retahíla de *Don Federico*:

Don Federico mato a su mujer
la hizo picadillo
y la echo a la sartén,
la gente que pasaba
oía el chas
era su mujer que bailaba el cha cha cha,
don Federico perdió su cartera
para casarse con una costurera,
la costurera perdió su dedal
para casarse con don general,
don general su perdió su espada
para casarse con una bella dama,
la bella dama perdió su abanico
para casarse con don Federico,
don Federico perdió su ojo
para casarse con un piojo
el piojo perdió su cola
para casarse son una Pepsi cola,
la Pepsi cola perdió sus burbujas
para casarse con una mala bruja,
la mala bruja perdió su gatito
para casarse con don Federico,
don Federico le dijo que no
y la mala bruja se desmayó,
al día siguiente le dijo sí
y la mala bruja le dijo por aquí,
por aquí!!!

La niña de 4 años hizo los movimientos muy bien y sabía de memoria toda la canción. El desarrollo de la canción incluye un “sube y baja”, es decir, la mano derecha arriba mirando la palma hacia abajo y la izquierda abajo mirando hacia arriba choca con las manos del compañero que están también colocadas de esa manera, el choque de palmas de frente y el aplauso unido a que en cada frase hay un gesto, es decir, cuando nombra a la dama hace el saludo de una dama, el general con la mano en la frente, el gato haciendo que le acaricia, entre otro. Con respecto a la niña de 5 años, los movimientos se los aprendió, siempre dejándose guiar por su compañera, pero con respecto a la letra de la canción se aprendió solo trozos de ella. También es verdad que resulta muy complicado aprender esta canción en un corto periodo de tiempo y el repetirla muchas veces les termina cansando. La niña de 4 años me dijo que se la enseñó su hermana, repitiéndola todos los días, es decir, si todos los días la niña de cinco años está en el recreo, por ejemplo jugando, acabaría por aprenderse.

Respecto a la letra de la canción, puedo compararla con la que cantábamos cuando yo jugaba. En la letra hay una modificación, en la frase “la gente que pasaba, oía el chas, era su mujer que bailaba el cha cha cha” en cambió, cuando yo la cantaba decía así “la gente que pasaba, olía a carne asada, era la mujer de don Federico”

Por otro lado, la niña de 5 años le enseñó a su compañera la canción de “La Lechera”:

La lechera,
donde va,
a jugar
o a comprar
Tiene novio, ya lo creo
Tiene novio, ya lo creo
Rompo una botella,
Mi mama me pega
Yo la pego a ella
Subo al quinto piso
Bajo al primer piso
¿Quién es la le-che-ra?

El desarrollo de la retahíla es hasta la segunda frase “tiene novio, ya lo creo” con movimientos como el sube y baja, el choque de frente y el doble aplauso después todo viene con gestos, es decir, hace que rompe una botella, que se pegan, señalan arriba y abajo como si estuvieran subiendo y por último, la frase “¿quién es la le-che-ra?” saltan con los pies cruzándolos en cada sílaba.

Al tener los mismos movimientos al principio de la canción que la anterior, a la niña de 4 años no le supuso mucho esfuerzo el aprenderse los. La letra después de varias repeticiones

consiguió aprendérsela y los movimientos es lo que le costaba un poco más y sobre todo saber dónde iban ya que su compañera lo hacía como si ya se lo hubiera aprendido.

Destacar de la letra de la canción que una parte tiene en común con la canción del adulto de la pareja 1, aunque algún movimiento cambia. Aquí y en la anterior canción de la niña de 4 años se puede observar cómo canciones del pasado han sufrido modificaciones pero siguen llevándose a la práctica.

En conclusión, aunque sean niñas con tan poca diferencia de edad, considero que para ellas es más fácil jugar e intercambiar este tipo de juegos que con un adulto. Por otro lado, en este caso me ha traído nostalgia al verlas jugar y recordarme a mí cuando era pequeña ya que la canción de la primera niña era una de las que solía cantar en corro con mis amigas.

PAREJA 6: Estamos ante otro caso curioso debido a que es un niño de 6 años y una mujer de 55 años pero son totalmente desconocidos. En un principio mis expectativas eran de fracaso absoluto, ya que en determinadas ocasiones los niños al juntarse con extraños suelen ser más tímidos y vergonzosos a la hora de realizar actividades y también al ser un espacio nuevo para él. Pero mi sorpresa fue todo lo contrario, nada más llegar el niño a la casa de la mujer no se despegaba de su tío pero una vez que les explique lo que tenían que hacer se pusieron ambos manos a la obra.

Empezó la mujer, con la canción titulada *El chino capuchino*, que dice así:

Soy el chino capuchino mandarín chin chin,
de la era del palacio de luchón chon chon,
pero un día me corte el peluquín quin quin. (Bis)

La mujer a hacer los movimientos con el tío del niño, para que el primero los observara y, posteriormente, empezó a hacerlos con el niño. La canción empieza con tres palmadas antes de cantar y seguidamente son palmada al frente y palamada, pero al final de cada frase, es decir, en el “chin chin, chon chon y quin quin”, es doble palmada al frente. Como los movimientos los hacía lentamente y eran fáciles, el niño rápido se los aprendió aunque, hay que resaltar que en ese doble choque de palmas al frente el niño se liaba y daba aplausos. Después de varias repeticiones y de observar que el niño no cantaba el adulto le pidió que cantara. Al principio le ayudaba, pero, poco a poco, iba bajando el tono de voz para escuchar al niño hasta que este terminó por cantar solo.

Por otro lado, el niño, empezó a explicar al adulto los movimientos, cómo había que hacerlos, y después de varias repeticiones y de decirle que tenía que cantar le añadió una canción. Los

movimientos que hacía era aplauso, choque de palmas cruzadas y al frente, que después de repetirla dos veces y al avisarle que tenía que cantar le añadió la siguiente canción:

Tengo (uo, oh, oh)
una hormiguita en la patita (uo, oh, oh)
que me está haciendo cosquillitas (uo, oh, oh)
y no me deja dormir gua, gua gua guaaa.

Por último, al acabar con ambas canciones el adulto le pregunto al niño si quería seguir jugando y aprender otra canción. Como la respuesta fue afirmativa, le enseñó otra canción, que dice así:

Maisefoyuti, tu eres ancla, por eso yuti,
Maisefoyu ayu ayu.
La sinagoga, manetica la chacha,
pau, la chacha,
Maisefoyu, ayu ayu.

El desarrollo de esta retahíla consiste en un movimiento más complicado para el niño, el cual le costó mucho aprendérselo al unirlo al resto de gestos, el sube y baja, después los demás son palmada al frente, aplauso y en el “ayu, ayu” doble choque de palmada al frente, según va avanzando la canción se va aumentando la intensidad de los movimientos es decir, van más rápidos, lo que al niño le perdió en un principio, al no a vérselo explicado. Puedo decir que como resultado final con esta última canción no fue tan exitoso, debido a que el niño no consiguió aprender la letra de la

retahíla y no podía realizar los movimientos correctamente. También influye que el niño, aunque dijera que quería aprender más, estaba cansado, ya que no se permanecía quieto cuando hacían pausas. Por tanto, podemos observar que la motivación y el



interés del niño son esenciales para su proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Navarrete (2009):

La motivación es la fuerza que nos mueve a realizar actividades. Estamos motivados cuando tenemos la voluntad de hacer algo y, además, como capaces de perseverar en el

esfuerzo que ese algo requiera durante el tiempo necesario para conseguir el objetivo que nos hayamos propuesto.

La motivación tiene que estar presente durante toda la actividad, porque aunque el niño estuviera cansado, la motivación que tuvo en un principio para poder jugar fue poco a poco desapareciendo, entonces el interés que tuvo inicialmente por aprender y enseñar el juego de manos no era el mismo en la última canción.

Finalmente, ha sido una experiencia más al tener de antemano unas expectativas de fracaso y luego ser todo lo contrario. Aunque el espacio no era la casa del niño, creo que se creó un clima de confianza y seguro, en el que hubo en todo momento participación activa. Ha sido muy sorprendente ver cómo el niño ha explicado los movimientos sin canción y luego los ha acoplado a una que se sabía del colegio, como nos había dicho.

5.2.4. Fase de Evaluación. Resultados

En términos generales, todas las parejas estuvieron compenetradas. Todos consiguieron aprenderse tanto la canción como los gestos que les correspondían, ya que estos juegos se suelen transmitir por imitación y los movimientos indican los pulsos de la canción y no tienen ningún tipo de desplazamiento sino combinaciones en el mismo sitio en el que están realizándolo.

Podemos decir que cada pareja ha necesitado su tiempo y número de repeticiones para poder aprender. Esto mismo debería ser considerado en un aula, observando los distintos ritmos de aprendizaje que hay entre el alumnado y respetándolos. Aunque unos tardaran más que otros, el resultado es el mismo. Algunos factores que pueden influir en los resultados son la edad del niño y la manera en que se enseñan los juegos. Como hemos podido observar, las parejas 4 y 6 previamente enseñaron solo los gestos y una vez enseñados le añadieron la canción, en estos casos los resultados han sido más óptimos, ya que se han necesitado menor número de repeticiones.

Por otra parte, la letra de las canciones muchas de las veces es incoherente, por tanto, los que practican estos juegos muestran una despreocupación por lo que cantan pero interés por la sonoridad de las palabras, es decir, “los niños se apropian lentamente del lenguaje” (Finger, 1996).

Considero que esto ha podido mejorar la interacción entre ambas generaciones, establecer lazos emocionales mutuos, como es el caso de la pareja 5 y 6 al no conocerse, y desarrollar la transversalidad al fomentar en los niños actitudes positivas hacia los mayores.

6. CAPÍTULO III. CONCLUSIONES FINALES

6.1. CONCLUSIONES

En primer lugar, destacar que los objetivos que se propusieron para este trabajo se han conseguido con mayores éxitos de los que pensaba. En un primer momento, no creía que el intercambio de juego de manos antiguos y modernos con niños de segundo ciclo de Educación Infantil iba a tener sus frutos, pues al observar en los recreos del colegio donde he realizado las prácticas, no veía que a esta edad se intercambiaban entre ellos estos juegos. Cuando fui buscando parejas me sorprendió que la mayoría de los niños se sabían algún juego de manos, bien porque lo había aprendido en clase o se lo había enseñado su hermana, prima, etc. Por otro lado, en algunas parejas los niños no conocían a los adultos y lo primero que pensé es que el niño acabaría rechazando, tanto al adulto como a realizar la actividad, pero fue sorprendente ver cómo no tenían ningún problema a la hora de jugar. Por el contrario, donde creo que ha habido más timidez y ha sido un poco más costoso el realizarlo es donde las parejas eran familiares.

Tras la observación y el análisis de seis parejas, en el que la mayor parte de las retahílas no han coincidido entre ellas, he llegado a las siguientes conclusiones:

- Respecto a las retahílas, ha sido sorprendente como no ha habido coincidencias entre las distintas parejas. Sin embargo, muchas canciones tenían relación, ya que la letra tenía pequeños cambios o se añadían más frases. También otras de las canciones destacadas son las de *Pomponate* y *Toma tomate*, en el que las melodías son exactamente iguales pero la letra de la canción es diferente.

Como futura docente, pienso que las letras de algunas canciones tradicionales necesitan ciertas adaptaciones, más actualizada, teniendo en cuenta, sobre todo, los aspectos sexistas o violentos que suelen acompañarlas, como por ejemplo en *Don Federico* una de las frases dice así: “*Don Federico mato a su mujer, la hizo picadillo, y la echo a la sartén*”, intentado enseñarlas de forma que se eliminen esos estereotipos, evitando perder la esencia tradicional que las caracteriza. Además podemos aprovechar estas modificaciones para trabajar contenidos relacionados con la educación para la paz y la igualdad o la educación en valores.

- En relación a los movimientos, principalmente los niños entre esta edad no pueden hacer movimientos muy complicados, por ello la mayoría de los movimientos que

predominan son la palmada al frente, cruzada y la palmada con las dos manos en uno mismo, aunque en el caso de la niña de cuatro y cinco años incluían gestos. El movimiento que más les ha costado aprender es el sube y baja, es decir, es decir, la mano derecha arriba mirando la palma hacia abajo y la izquierda abajo mirando hacia arriba choca con las manos del compañero que están también colocadas de esa manera, al hacer primero una palmada al frente y después tener que hacer dicho movimiento, no les salían y la colocación de las manos no solía ser la correcta hasta unas determinadas repeticiones. Esto se debe a que la madurez y coordinación del niño está en proceso.

- Respecto al espacio donde se han desempeñado estos juegos, la mayoría se han realizado en ambientes conocidos para niños, donde se ha creado un clima de confianza y seguro. A esta edad el ambiente es esencial y un punto clave en el desarrollo de los niños. El lugar elegido debe ser adecuado para satisfacer sus necesidades y debe estar preparado cuidadosamente, es decir, debe ser un espacio familiar. Por ello, los niños, al estar en su entorno, pudieron desarrollar las actividades sin percances, como la incomodidad de no saber dónde están.

Me sorprendió la actitud del niño de la pareja seis porque en este caso se hizo en el espacio familiar del adulto, en el que los mayores que estábamos a su lado y su pareja le hicimos sentirse cómodo y hacerle ver que estaba en un clima de confianza.

- En relación a la enseñanza, no todos enseñan de la misma manera.. Existe una clara diferencia entre cómo enseñó la docente a cómo lo hicieron los padres o abuelos. Todos consiguieron que el niño se aprendida el juego de manos; la mayoría cantaban la canción junto con los movimientos, unos más lentos y otros en los que hacían la canción como si el niño ya la supiera. Pero en el caso de la docente fue paso a paso, explicando los movimientos e incorporando la letra de la canción. Por otro lado, los niños enseñan sin explicar. Unos hacen los movimientos más rápido y otros más lentos, pero no se paran a decir este movimiento es de esta manera, sino que ellos directamente se ponen a cantarla y a jugar. Su manera de aprender es copiando y repitiendo, por ello, su aprendizaje se produce de manera simultánea, por imitación.

Trabajar estos juegos nos permite desarrollar actitudes y valores realmente imprescindibles a la hora de formar la personalidad de los niños, como es la empatía, el fomento de la escucha activa y el respeto hacia las personas que le rodean y hacia las diferencias individuales de cada uno. También nos permite trabajar el área corporal en todos sus aspectos de manera transversal con otras áreas, como la musical y la lengua.

Por otro lado, considero que los juegos de manos tradicionales no se transmiten de la misma manera que hace unos años. Hoy en día los niños están bajo la influencia de las tecnologías que fomenta el juego individual y pasivo, donde la enseñanza de generación en generación de los juegos se está perdiendo poco a poco. Bajo mi punto de vista, no se debería de perder lo tradicional, es decir, se puede innovar sin perder la esencia de lo tradicional.

Es necesaria actualmente una educación intergeneracional donde los niños puedan compartir y socializar con personas más mayores y donde puedan aprender todo lo que un adulto puede enseñar.

6.2.LIMITACIONES

La complementariedad estratégica (observación y análisis) en este proyecto nos ha permitido comprender con mayor precisión la realidad de los juegos de manos que practican los niños entre 3-6 años de edad. No obstante, somos conscientes de que este trabajo tiene unas limitaciones:

- En este proyecto solo hemos contado con un límite de seis parejas, en las que hemos observado cómo practicaban diferentes juegos con sus respectivas canciones. En el caso de que se hubiera llevado a cabo este trabajo en un aula, los alumnos hubieran podido interrelacionarse y aprender de otras personas con las que no tienen vínculo familiar.
- Al ser niños de segundo ciclo de Educación Infantil, el repertorio de canciones es menor que el que puede tener un niño de primaria y los movimientos son mucho más sencillos.

6.3.PERSPECTIVAS FUTURAS

Se desarrollaría la propuesta de intervención que hemos elaborado en los tres niveles de Educación Infantil en un centro escolar y se llevaría a cabo un segundo periodo de observaciones en el centro con la finalidad de comprobar si los niños tras aprender un repertorio de juegos de manos tradicionales con sus familiares los emplean en los recreos.

7. CAPÍTULO IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela Infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó
- Beatriz, E. (2010). Los juegos tradicionales en la escuela. *Psicología y pedagogía*. Recuperado de <http://psicopedagogias.blogspot.com.es/2008/02/los-juegos-tradicionales-en-la-escuela.html>
- Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M^a. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Latinga, J. (2007). El deterioro de los Juegos Tradicionales. *Efdeportes*, 106, 1. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd106/el-deterioro-de-los-juegos-tradicionales.htm>
- Linaza, J.L. (1991). *Jugar y aprender*. Madrid: Alhambra Longman
- Melero, M. (2009). Aproximación científica a los juegos populares, tradicionales y autóctonos de España. *Efdeportes*, 133, 1. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd133/juegos-populares-tradicionales-y-autoctonos.htm>
- Öfele, M. (2004). *Miradas lúdicas*. Buenos Aires: Dunkem.
- Paredes Ortiz, J. (2003). *Juego, luego soy. Teoría de la actividad lúdica*. Sevilla: Wanceulen.
- Romero, V. y Gómez, M. (2008). *El juego infantil y su metodología*. Barcelona: Altamar.
- Sarmiento, L.M. (2008). La enseñanza de los juegos tradicionales. ¿Una posibilidad entre la realidad y la fantasía? *Educación física y deporte*, 27, 1, 115-122. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/305/230>
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó
- Larraz R. (2010). *Folclore infantil: juegos de palmas y retahílas*. Recuperado de <http://www.cuadernointercultural.com/juegos-tradicionales-juegos-de-palmas-y-retahilas/>

- García y Torrijos (1999). *Juegos tradicionales mexicanos*. Mexico: Selector
- Finger, F. (1996). Los juegos de patio. Una manifestación musical infantil como posibilidad pedagógico- musical. *Música y educación*, 26, 75-90.
- Lorenz, T. (2001). *66 Juegos de manos. Juegos rítmicos par manos y dedos. Variaciones para niños y adultos*. Madrid: Akal.
- Saéz J. (2002): *Pedagogía social y programas intergeneracionales: educación de personas adultas*. Málaga: Aljibe.
- Rosales, C. (2009): Aprendizaje formal e informal con medios. *Revista de Medios y Educación*, 35, 21-32. Recuperado de <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n35/2.pdf>
- Pérez de Guzmán, V. (2002). Familia y escuela: ¿dos mundos inconexos? Cuestiones pedagógicas: *Ciencias de la educación*, 16, 205-220. Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/16/art_12.pdf
- Navarrete, B. (2009): La motivación en el aula. Funciones del profesor para mejorar la motivación en el aprendizaje. *Innovación y Experiencias Educativas*. 15, 1-9. Granada. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/BELÉN NAVARRETE_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/BELÉN_NAVARRETE_1.pdf)
- Ginsburg, H. y Oppen, S. (1977): Piaget y la teoría del desarrollo intelectual. México: Prentice-Hall Hispanoamérica.
- Medina, V. Los beneficios de la música para los niños. Iniciación musical infantil de niños y bebés en la música. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

8. ANEXOS

ANEXO 1: CONSENTIMIENTO A LOS PADRES

Los consentimientos firmados por el familiar o tutor por motivos de confidencialidad no los incluyo, pero los tengo en mi poder por si hacen falta para verificarlo. De todas formas, aquí dejo uno sin firmar para que se vea lo que han firmado.

Yunquera de Henares, 11 de Marzo de 2015

Estimada familia:

Me pongo en contacto con ustedes para solicitarles permiso para poder grabar o realizarle fotos a su hijo/a.

Las grabaciones y fotos se utilizaran para un proyecto de fin de grado que estoy realizando sobre el juego de manos, en el que sus hijos tendrán que participar para enseñar dichos juegos a otra persona adulta, por ello solicito este consentimiento. Posteriormente pasaría a un análisis de los videos y una vez finalizado, me comprometo a que, automáticamente se destruirán dichos videos. En ningún caso se utilizaran para otro tipo de fines.

Si alguna familia no está de acuerdo en que grabe a su hijo o que su imagen no se utilice para los fines que he establecido anteriormente me lo tendría que comunicar.

Gracias por su colaboración. Un cordial saludo.

Firma padre, madre o tutor