



**Universidad de Valladolid**

**DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**Presentado por:**

**ANGÉLICA ORREGO MUÑOZ**

**Tutelado por:**

**EVA FERNÁNDEZ GANCEDO HUÉRCANOS**

**Grado en Educación Infantil**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

“Cada ser humano tiene una combinación  
única de inteligencia. Éste es el desafío  
educativo fundamental”

Howard Gardner (2015)



## RESUMEN

Este trabajo, describe la importancia de la teoría de las inteligencias múltiples, utilizando la música como recurso educativo, con el objetivo de llevar a cabo una propuesta de intervención educativa para el segundo ciclo de educación infantil, que compruebe la relevancia del mismo, consiguiendo la educación integral y globalizada del niño, a través de un aprendizaje vivencial y significativo de las actividades.

Para llevar a cabo el proceso de investigación, utilicé una metodología cualitativa, fundamentando la importancia de la teoría de las inteligencias múltiples y la educación musical. A su vez, para estudiar las intervenciones docentes de la propuesta de intervención educativa, utilicé una metodología significativa y vivencial dando protagonismo al niño, a través de sus propias experiencias.

Este trabajo, servirá de base ante posibles investigaciones docentes, en el que se dé importancia a la globalidad e innovación del proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando la teoría de las inteligencias múltiples.

## PALABRAS CLAVE

Educación infantil, Teoría de las Inteligencias múltiples, Educación Musical, Propuesta de Intervención Educativa.

## ABSTRACT

This project, describes the importance of the multiple intelligences theory, using music as the educational resource, with the objective to carry out a proposal of education intervention for the second cycle of infantile education, which verifies the relevance of this cycle to obtain an integrated and globalized education of the child, though an existential and significant learning of the activities.

To carry out the process of investigation I used a qualitative methodology, to support the multiple intelligences theory, and the musical education. At the same time to be able to study the teacher's interventions through the proposal of educational intervention I used a meaningful and experimental methodology giving the importance to the child using his own experiences.

# TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

---

This project will be used as a base for possible educational investigations in which you give the importance to the totality and innovation for the teaching and learning process, using the multiple intelligences theory.

## **KEY WORDS**

Childhood education, Multiple intelligence theory, Musical education, Proposal of educational intervention.

# TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

---

## ÍNDICE

1	CUERPO DEL TRABAJO.....	7
1.1	INTRODUCCIÓN .....	7
1.2	OBJETIVOS DEL PROYECTO .....	7
1.3	JUSTIFICACIÓN .....	8
1.3.1	Importancia a nivel personal.....	8
1.3.2	Perspectiva legislativa .....	8
1.3.3	Perspectiva educativa .....	9
1.3.4	Aspectos académicos .....	9
1.4	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	10
1.4.1	Qué es la inteligencia.....	10
1.4.2	La teoría de las inteligencias múltiples .....	11
1.4.3	Cuáles son las inteligencias múltiples .....	12
1.4.4	Aportaciones de la música para el desarrollo de las inteligencias múltiples 16	
1.5	METODOLOGÍA .....	20
1.5.1	Metodología de investigación.....	20
1.5.2	Metodología de la propuesta de intervención educativa .....	20
1.6	EXPOSICIÓN DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA .....	21
1.6.1	Introducción.....	21
1.6.2	Contextualización .....	21
1.6.3	Características del alumnado .....	23
1.6.4	Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula .....	24
1.6.5	Objetivos, contenidos y criterios de evaluación .....	24
1.6.6	Diseño de las sesiones de música “Mi cuerpo” .....	25
1.6.7	Evaluación de las sesiones de música “Mi cuerpo” .....	29
1.6.8	Análisis de los datos .....	33
2	PARTE FINAL .....	36
2.1	ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE ...	36
2.1.1	Oportunidades y limitaciones del contexto .....	36

# TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

---

2.2	CONSIDERACIONES FINALES.....	37
2.2.1	Conclusiones y recomendaciones.....	37
2.2.2	Reflexión sobre la situación analizada .....	39
2.3	BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS .....	40
3	ANEXOS .....	43
3.1.1	Anexo 1: Fotos de la sesión 2: los sentidos.....	43
3.1.2	Anexo 2: Material utilizado durante las sesiones de música.....	44
3.1.3	Anexo 3: Fichas de autoevaluación del profesorado.....	45

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Tabla resumen de objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Elaboración propia basada en currículo de Castilla y león.....	24
Tabla 2 .	Cuadro resumen de las sesiones. Elaboración propia basada en currículo de Castilla y león.....	25
Tabla 3.	Sesión 1. Elaboración propia basada en currículo de Castilla y león.....	26
Tabla 4.	Sesión 2. Elaboración propia basada en currículo de Castilla y león.....	27
Tabla 5.	Sesión 3. Elaboración propia basada en currículo de Castilla y león.....	28
Tabla 6.	Sesión 4. Elaboración propia basada en currículo de Castilla y león.....	29
Tabla 7.	Resumen de técnicas e instrumentos de evaluación. Elaboración propia basada en artículo de innovación y experiencias educativas: “La observación en el ámbito educativo”.....	29
Tabla 8.	Tabla lista de control. Elaboración propia.....	29
Tabla 9.	Partes fuertes y débiles de las sesiones. Elaboración propia basada en las sesiones realizadas.....	30
Tabla 10.	Lista de control de la sesión 1. Elaboración propia.....	31
Tabla 11.	Diario de clase de la sesión 1. Elaboración propia.....	31
Tabla 12.	Cuestionario de la sesión 1. Elaboración propia. ....	31
Tabla 13.	Lista de control de la sesión 2. Elaboración propia.....	32
Tabla 14.	Diario de clase de la sesión 2. Elaboración propia.....	32
Tabla 15.	Cuestionario de la sesión 2. Elaboración propia. ....	32
Tabla 16.	Lista de control de la sesión 3. Elaboración propia.....	32
Tabla 17.	Diario de clase de la sesión 3. Elaboración propia.....	32
Tabla 18.	Cuestionario de la sesión 3. Elaboración propia. ....	33
Tabla 19.	Lista de control de la sesión 4. Elaboración propia.....	33
Tabla 20.	Diario de clase de la sesión 4. Elaboración propia.....	33
Tabla 21.	Cuestionario de la sesión 4. Elaboración propia. ....	33
Tabla 22.	Ficha de autoevaluación del profesorado. Sesión 1. ....	45
Tabla 23.	Ficha de autoevaluación del profesorado. Sesión 2. ....	45
Tabla 24.	Ficha de autoevaluación del profesorado. Sesión 3. ....	45
Tabla 25.	Ficha de autoevaluación del profesorado. Sesión 4. ....	45

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Sesión 2 los sentidos, aula 4 años.....	43
Ilustración 2. Sesión 2 los sentidos, aula 4 años.....	43
Ilustración 3. Sesión 2 los sentidos, aula 4 años.....	43
Ilustración 4. Material revista maestra infantil, utilizado en las sesiones. ....	44
Ilustración 5. Material de los rincones, sesión dos: los sentidos. ....	44
Ilustración 6. Material revista maestra infantil, utilizado en las sesiones. ....	44
Ilustración 7 Material utilizado en las sesiones. ....	44
Ilustración 8. Material revista maestra infantil, utilizado en las sesiones. ....	44
Ilustración 9. Material revista maestra infantil, utilizado en las sesiones. ....	44

## 1 CUERPO DEL TRABAJO

### 1.1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo expone la investigación detallada sobre el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la música. El tema de estudio es relevante, porque la teoría de las inteligencias múltiples es una metodología globalizada para llevar a cabo la acción educativa, de tal forma que se trabajen las tres áreas del currículo de forma significativa y vivencial. Además, añade un factor innovador al utilizar la música para conseguir que los niños aprendan a través de las experiencias vividas.

Para conseguir los objetivos propuestos he llevado a cabo una propuesta de intervención educativa llamada “Mi cuerpo”. Ésta, se rige por la LEY ORGÁNICA 2/2006, de educación que permite la formación y enseñanza de aspectos básicos del currículo en la etapa de educación infantil, y el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En base a las leyes descritas, he elaborado los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación de la propuesta.

Posteriormente, expongo los resultados y conclusiones de la realidad educativa, comprobando la importancia de la teoría de las inteligencias múltiples y la educación musical, para conseguir una educación globalizada.

Finalmente, exteriorizo mi experiencia durante el proceso de investigación, y doy algunas recomendaciones, conclusiones y reflexiones sobre mi objeto de estudio.

### 1.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO

El principal objetivo a conseguir en este proyecto, es el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la música en educación infantil. A continuación presento los siguientes objetivos:

- Desarrollar las inteligencias múltiples en diferentes situaciones didácticas.
- Demostrar la importancia de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Desarrollar una propuesta didáctica en la que se trabajen las inteligencias múltiples utilizando la música como recurso de aprendizaje, así como aplicar la programación a contextos educativos reales.

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

### 1.3.1 Importancia a nivel personal

Partiendo de lo que dice Martí (2011) es muy frecuente, que en ocasiones las personas piensen que se nace con la incapacidad de hacer algo bien, por ejemplo, tener poca habilidad para la música o las matemáticas, y que tal vez, nunca podrán desarrollarlas de forma correcta.

Por ello, nace mi interés por la teoría de las inteligencias múltiples, porque creo que el ser humano posee diferentes capacidades y habilidades para desarrollar la inteligencia. De esta manera, el niño a partir de la interacción con el medio, desarrollará su propio esquema de conocimientos, independientemente si tiene o no habilidad para ello. La idea es promover y estimular el desarrollo de cada inteligencia para lograr diferentes resultados en el individuo.

La teoría de las inteligencias múltiples, es una forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje desde la globalidad e interdisciplinariedad.

### 1.3.2 Perspectiva legislativa

La teoría de las inteligencias múltiples a través de la música, tiene relevancia desde el primer nivel de concreción, donde se materializa La LEY ORGÁNICA 2/2006, que permite la formación y enseñanza de aspectos básicos del currículo en la etapa de educación infantil.

Es importante a nivel educativo, ya que en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, se pretende lograr un desarrollo integral de la persona en los distintos ámbitos; físico, emocional, motórico, afectivo, social y cognitivo, y a gestionar los aprendizajes que contribuyen y hacen viable dicho desarrollo.

A nivel de comunidad, según DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se pretende favorecer la atención a la diversidad, considerando el potencial de cada niño.



Además, es importante preparar las capacidades del niño para afrontar las siguientes etapas de la formación educativa. Teniendo en cuenta el REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria y la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

### **1.3.3 Perspectiva educativa**

Desde la perspectiva educativa, las inteligencias múltiples tienen relevancia, ya que según Gardner (1995) se trata de fortalecer la pluralidad del intelecto. Educar las potencialidades de los niños, puesto que cada uno tiene la capacidad para desarrollar la competencia en una o varias áreas.

Todo ello, debido al sustrato biológico como indica Martí (2011) el cual nos lleva a pensar en el desarrollo inacabado del niño de edades tempranas, y que poco a poco, gracias a la interacción con los otros, el niño culmina su desarrollo mediante un proceso de plasticidad, que le permite adaptarse al medio, en función de los cambios.

Por ello, veo práctico la posibilidad de trabajar las inteligencias múltiples a través de la música. Como indica Fraile (2012) todos aprendemos por medio de la interdisciplinariedad, basada en los diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo y cinestésico) atendiendo a la educación integral de todas las inteligencias del alumnado.

La música como vía de aprendizaje es relevante en esta etapa, según Giráldez (1996) “La música constituye un banco de recursos para aprendizajes que se realizan en otras áreas” (p. 9). Por ello, mi trabajo está enfocado a la utilización de la música, para desarrollar las inteligencias múltiples de forma significativa y vivencial.

### **1.3.4 Aspectos académicos**

El trabajo de fin de grado sobre el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la música en educación infantil, permite el desarrollo de las competencias generales y específicas del grado, relacionadas con mi objeto de estudio que expondré a continuación.

En primer lugar, las competencias adquiridas de formación básica, entre otras son: El conocimiento de los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6;

capacidad para promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, y el juego simbólico y heurístico. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas; capacidad para atender las necesidades del alumnado y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto; entender la relevancia de los contextos formales e informales de aprendizaje y de los valores, para utilizarlos en la práctica educativa. (Escuela Universitaria de Magisterio, 2014).

Con relación a las competencias adquiridas en el Trabajo de Fin de Grado, he podido desarrollar la capacidad de planificar el proceso de análisis y estudio del tema seleccionado, implantando los objetivos para el mismo. Desarrollar las capacidades de análisis, de resolución de problemas y de asimilación y presentación de los resultados (Guía del trabajo de fin de grado, 2014).

## **1.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.4.1 Qué es la inteligencia**

Para intentar realizar una aproximación al término, es conveniente hacerlo desde el punto de vista etimológico. Como indica Antunes (2004) “La palabra “inteligencia”, tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: *inter=entre*, y *eligere=escoger*” (p. 9).

La inteligencia según Antunes (2004) tiene raíces biológicas, ya que comprende una operación cerebral, que permite al individuo resolver problemas y buscar la mejor solución ante las dificultades. Los hemisferios cerebrales implicados en los procesos neurocognitivos, como señala Ander-Egg (2007) son: el hemisferio izquierdo, en donde se especifican las tareas lingüísticas y el hemisferio derecho, en donde se produce la conceptualización holística y la percepción global.

La inteligencia, era entendida según Prieto y Ferrándiz (2001) como “la capacidad que manifiesta el individuo cuando se trata de relacionar la información nueva y aparentemente no relacionada, para lograr una nueva manera de mirar la realidad” (p. 27). Es decir, relacionar los conocimientos previos, para comprender y adaptarse a las nuevas experiencias.

Para José Antonio Marina en Ander-Egg (2007) la inteligencia es “la capacidad de un sujeto para dirigir su comportamiento, utilizando la información captada, aprendida, elaborada y producida por el mismo” (p. 77). Este autor coincide con el anterior, al creer que la inteligencia, es la capacidad del ser humano para comprender y organizar la información.

Muchos psicólogos de principios del siglo XX, como señalan Prieto y Ferrándiz (2001) realizaron diferentes estudios para acercarse a la idea de una inteligencia. Uno de ellos fue el psicólogo francés Alfred Binet, quien en 1904, según Armstrong (1999) desarrolló un tipo de pruebas para determinar el riesgo de fracaso que tenían algunos alumnos en el ámbito escolar. Después del trabajo realizado, surgieron las primeras pruebas de inteligencia y la idea de una “inteligencia” que de una manera imparcial podía medirse, denominada “coeficiente intelectual”. La inteligencia era entendida como el resultado de un test.

No obstante, según Prieto y Ferrándiz (2001) en torno a los años ochenta la inteligencia deja de ser entendida como tal, aparece una nueva perspectiva de comprender la inteligencia. Surge la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

### **1.4.2 La teoría de las inteligencias múltiples**

#### **1.4.2.1 Origen de las inteligencias múltiples**

Ochenta años después del inicio de las primeras pruebas de inteligencia, según Armstrong (1999) Howard Gardner, describió que la sociedad entendía la inteligencia de una forma muy específica y estrecha.

En 1979, Ander-Egg (2007) refiere que, Gardner recibió un pedido de la Fundación Bernard Van Leer, indicándole que debía investigar sobre el potencial humano. Este reto investigativo marcó el inicio de la teoría de las inteligencias múltiples. En 1983, Gardner propuso en su libro *Estructuras de la mente*, la existencia de ocho inteligencias básicas que más adelante explicaré con más detalle.

Gardner en su libro, discutió que, utilizando instrumentos para medir la inteligencia no se lograba entender la naturaleza de las capacidades humanas. En

su teoría, da una perspectiva amplia y funcional de la inteligencia (Prieto y Ferrándiz, 2001).

### **1.4.2.2 Definición: la teoría de las inteligencias múltiples**

Según Armstrong (1999) La teoría de las inteligencias múltiples es una filosofía de la educación, una actitud hacia el aprendizaje. No es una teoría de técnicas o estrategias fijas, es una oportunidad amplia, para adaptar de forma creativa los principios fundamentales de la misma en cualquier contexto cultural o educacional.

Ésta, según Prieto y Ferrándiz (2001) defiende una visión pluralista de la inteligencia. No es fija desde el nacimiento, sino que cambia y se desarrolla a través de las experiencias en el entorno. Percibida de forma global, sin estar aislada de otras tareas.

Corroborando ésta aportación, Ander-Egg (2007) nos indica que cada una de las inteligencias, es neurológicamente autónoma de las otras en su funcionamiento, pero cuando se aplican a una disciplina trabajan unidas entre sí.

Ésta aportación es muy práctica para mi propuesta didáctica que expondré más adelante, porque trabajaré de forma global las ocho inteligencias utilizando la música como recurso para el desarrollo de cada una de ellas.

La teoría de las inteligencias múltiples, según Prieto y Ferrándiz (2001) es una teoría que propone una forma diferente de enseñar y aprender, centrado en los intereses del alumno, y en el desarrollo de estrategias y habilidades de las distintas inteligencias.

### **1.4.3 Cuáles son las inteligencias múltiples**

Gardner, usó la palabra inteligencia de forma consciente e intencionada para describir cada una de las inteligencias múltiples (Armstrong, 1999).

Cada una de ellas, como indica Ander-Egg (2007) comprende una forma específica de competencia y procedimiento para alcanzar la información, y se desarrollan en cada individuo de distinta forma.

A continuación detallaré cada una de ellas, indicando en que parte del cerebro se encuentra ubicada, como describí anteriormente, cada una de ellas es neurológicamente independiente. Expondré las habilidades que desarrollan cada inteligencia, y algunas de las posibles intervenciones educativas que posee.

### **1.4.3.1 Inteligencia lingüística**

La inteligencia lingüística según Ander-Egg (2007) es la habilidad para manejar el lenguaje materno, y comunicar el pensamiento, dándole sentido a través del lenguaje. Localizada en el lóbulo temporal y frontal del hemisferio izquierdo (Ander-Egg, 2007).

Prieto y Ferrándiz (2001) refieren que, los niños que poseen este tipo de inteligencia les encanta leer, escribir, contar cuentos o historias y jugar juegos de palabras.

Por ello, en la escuela, los educadores debemos tener en cuenta el establecimiento de debates, utilización de libros y revistas y narración de cuentos. Debemos dar libertad de expresión a los niños fomentando el diálogo, ya que en ocasiones, la palabra hablada es reprimida por el afán de conseguir sensación de tranquilidad o silencio en todo momento (Armstrong, 1999).

### **1.4.3.2 Inteligencia lógico-matemático**

(Armstrong, 1999) indica que, la inteligencia lógico-matemático, es la capacidad para utilizar los números y razonar adecuadamente. Permite al individuo apreciar y desarrollar las relaciones abstractas. Se encuentra localizada en el lóbulo parietal izquierdo (Ander-Egg, 2007).

Las personas que tienen más habilidad en este tipo de inteligencia según Prieto y Ferrándiz (2001) les gustan los números, las formulas y resolver problemas. Siguiendo con la idea del mismo autor, en el aula, debemos orientar la enseñanza de las matemáticas a través del aprendizaje cooperativo, en el que los niños no pierdan el interés y se impliquen en un objetivo común, utilizando el debate, la discusión y la reflexión.

### **1.4.3.3 Inteligencia espacial**

La inteligencia espacial según Armstrong (1999) es “la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial (...) y ejecutar transformaciones sobre esas percepciones” (p. 17). Permite crear figuras en el espacio y configurar un modelo mental del mundo en varias dimensiones. Se encuentra localizada en zonas posteriores del hemisferio derecho (Ander-Egg, 2007).

Como indican Prieto y Ferrándiz (2001) los niños que destacan en este tipo de inteligencia, les encanta aprender por medio de imágenes, garabatear, dibujar, diseñar y observar diferentes perspectivas.

Por ello, en el aula debemos crear espacios, en el que las imágenes sean un atractivo visual y en el que se presenten espacios de trabajo y acción.

### **1.4.3.4 Inteligencia corporal-kinésica**

Ander-Egg (2007) señala que, la inteligencia corporal-kinésica, es la habilidad del cuerpo para desarrollar el movimiento, la expresión y el lenguaje corporal. Utilizando el cuerpo y el lenguaje no verbal para expresar ideas y sentimientos. Este tipo de inteligencia se encuentra localizada en el cerebelo, los ganglios basales y la corteza motora.

Se expresa en los niños que les gusta bailar, correr, saltar, gesticular y tocar. Aunque la mayoría de los niños de edades tempranas realizan este tipo de actividades, los niños con este tipo de inteligencia como sugiere Armstrong (1999) poseen habilidades de coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad, velocidad, capacidades autoperceptivas y percepción de medidas y volúmenes.

En el aula debemos crear espacios de movimiento y relajación, así como, actividades que favorezcan la expresión de sentimientos y emociones a través del teatro, el mimo y la danza.

### **1.4.3.5 Inteligencia musical**

Prieto y Ferrándiz (2001) describen la inteligencia musical como “la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre” (p. 43). Para Gardner en

Ander-Egg (2007) esta inteligencia, contiene tres competencias: sentido para el tono, para el ritmo y para las tonalidades. Ésta, se encuentra localizada en el lóbulo temporal derecho.

Los que poseen este tipo de inteligencia les gusta silbar, cantar, entonar, son sensibles al tono, el timbre y el ritmo. Por ello, en la escuela se debe crear un ambiente para escuchar música, utilizar instrumentos musicales, videos, reproducir melodías y conocer los diferentes sonidos del entorno (Prieto y Ferrándiz, 2001).

### **1.4.3.6 Inteligencia interpersonal**

La inteligencia interpersonal según Ander-Egg (2007) es “la capacidad para relacionarse con otras personas y comprender sus sentimientos, sus formas de pensar, sentir y actuar, detectando sus motivaciones, preferencias e intenciones” (p. 107). Es la inteligencia que nos permite conocer y entender el mundo interno del otro. Se encuentra localizada en el lóbulo frontal.

Los niños que poseen competencias en este tipo de inteligencia, según Prieto y Ferrándiz (2001) les gusta intercambiar ideas, organizar, dirigir, relacionarse y mediar en los conflictos, necesitan de amigos para crear grupos de juego o reuniones sociales.

Por ello, Como afirman los mismos autores en la escuela debemos promover grupos de trabajo, en el que los niños se interrelacionen en un clima de confianza y respeto mutuo, estableciendo colaboración entre iguales, trabajo cooperativo y debates.

### **1.4.3.7 Inteligencia intrapersonal**

Como indican Prieto y Ferrándiz (2001) la inteligencia intrapersonal, es la capacidad para acceder y conocer los sentimientos, las emociones, la autorregulación y la intuición de uno mismo, y pensar sobre los procesos de pensamiento. Localizada en los lóbulos frontales y parietales.

Siguiendo con la idea de los mismos autores, los niños que destacan en este tipo de inteligencia les gusta soñar, fijarse metas, reflexionar, planificar y son independientes. Por ello en la escuela, los educadores debemos fomentar el

trabajo individual, para que el niño trabaje a su propio ritmo, y estimular el conocimiento de sí mismo a través de actividades de autoestima y autoconocimiento, permitiéndoles expresar sus emociones y sentimientos.

### **1.4.3.8 Inteligencia naturalista**

La inteligencia naturalista según Ander-Egg (2007) “es la capacidad para distinguir entre los seres vivos, ya sean plantas o animales” (p. 108). Es la habilidad para comprender el mundo natural. Se encuentra localizada en el hemisferio derecho.

Según Prieto y Ferrándiz (2001) las personas que poseen este tipo de inteligencia tienen interés por el mundo y los fenómenos naturales.

En la escuela debemos fomentar, la enseñanza y conocimiento del medio natural, por medio de la observación y la exploración

Para el desarrollo de cada una de las inteligencias descritas anteriormente, utilizaré la música como elemento natural de expresión y comunicación. Por ello, es importante destacar su importancia en la educación infantil.

### **1.4.4 Aportaciones de la música para el desarrollo de las inteligencias múltiples**

La palabra música según Bernal y Calvo (2000) etimológicamente hablando “proviene del latín *musa*, y esta a su vez de la palabra griega *musike*” (p. 11). La música como indica el mismo autor, significa canto, estudio, poema, melodía y, es considerada un arte que combina sonidos en el tiempo.

La música es muy importante para los seres humanos, ésta nos ha acompañado a lo largo de toda nuestra existencia, desarrollando un papel significativo (Bernal y Calvo, 2000). Por ello, debemos dar el valor que se merece e incluirlo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, porque es un factor cultural que enriquece el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades y actitudes, favoreciendo la expresión y comunicación de sentimientos y emociones de forma vivencial.

La música según Giráldez (1996) es un proceso de ida y vuelta, en el que las distintas inteligencias y formas de pensamiento influyen mutuamente y superponen la



acción. Es decir, al mismo tiempo que se desarrolla el aprendizaje de la música, el niño desarrolla indirectamente otras áreas.

Pascual (2006) refiere, que el aprendizaje de la música tiene distintas contribuciones al desarrollo de la inteligencia del niño.

A nivel psicomotor, aporta el movimiento del cuerpo y la orientación en el tiempo y el espacio. Por lo que existe una estrecha relación y puntos de conexión, es decir, la música necesita el movimiento del cuerpo y la educación psicomotriz necesita de la música. A nivel lingüístico, la música favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo, para expresar y comunicar. A nivel cognitivo, favorece el aprendizaje de la imitación e improvisación, a través de un marco simbólico, en el que el niño percibe las acciones y luego las desarrolla. Por último, a nivel emocional, mejora las capacidades expresivas y comprensivas de emociones y sentimientos; enseña habilidades sociales, creativas, imaginativas y de escucha.

### **1.4.4.1 Desarrollo de las capacidades del niño a nivel musical**

Siguiendo con las aportaciones de Gardner, cada niño posee diferentes capacidades y habilidades que le permiten expresarse de diferente forma. Como indica Llorente (1981) “En esta individualidad y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimiento y respuesta” (p. 10).

Para permitir que el aprendizaje sea eficiente, debemos conocer sus capacidades y limitaciones iniciales.

La educación musical empieza desde antes del nacimiento, entre los seis y siete meses del periodo fetal, el sistema auditivo procesa, retiene y comprende la información que recibe (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008).

De los cero a los tres años Akoschky et al (2008) refieren, que el niño se va acomodando a los constantes cambios del entorno. Empieza a tener más capacidad de adecuar sus movimientos a la música y utilizan la voz con cierto ritmo, realizando conexiones entre los sentidos y el mundo que le rodea.

A los tres años, según Pascual (2006) los niños perciben patrones rítmicos que reproducen de forma monótona, y experimentan con instrumentos de

percusión y grupos rítmicos. A esta edad como indica Bernal y Calvo (2000) el desarrollo lingüístico mejora la capacidad expresiva, pudiendo reproducir canciones infantiles completas.

A los cuatro años, como señalan Bernal y Calvo (2000). Los niños mejorar el movimiento del cuerpo, son alegres y disfrutan de las relaciones entre iguales. Les gusta acompañar el juego de canciones sencillas y cantar para otros. Representan sonidos mediante la dramatización y comienza a identificar melodías simples. Discriminan más lento y más rápido, agudo y grave. Tienen un mayor control de la entonación y aumenta la memoria auditiva (Pascual, 2006).

A los cinco años, el desarrollo motor del niño como indica Pascual (2006) le permite sincronizar movimientos de la mano y el pie al son de la música, y realizar ejercicios de concentración rítmica, un ejemplo de ello puede ser la interpretación de danzas sencillas. Pueden realizar clasificaciones de sonidos, discriminan mejor los agudos que los graves, y presentan gran actitud de imaginación musical.

A los seis años, según Bernal y Calvo (2000) aparece un gran interés por la música, el cual se ve representado a través de movimientos corporales. En el juego, utilizan la canción y la melodía, sincronizándolos con la acción y el ritmo.

Todas estas manifestaciones se consideran el inicio de la creatividad musical en el niño.

#### **1.4.4.2 La educación musical como recurso para el desarrollo de las inteligencias múltiples en el niño**

La educación musical, según Llorente (1981) intenta que cada alumno, sea creador, intérprete y ejecutor de la música, por medio de las experiencias. Pretende el desarrollo intelectual, social y afectivo de forma global.

Por ello, el maestro de educación infantil, debe crear un lenguaje de comunicación musical y dar importancia a través de las siguientes aportaciones educativas, por las que se rige la educación musical: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal y canto.

La educación auditiva se desarrolla según Bernal y Calvo (2000) en el entorno próximo al niño, un ambiente sonoro, que irá descubriendo poco a poco, permitiéndoles desarrollar la atención, la reflexión, la abstracción y la concentración.

Además, como indica Pascual (2006) la educación musical es la base para desarrollar la percepción sonora, la expresión vocal, corporal e instrumental a través de la audición activa, en la que el niño tomará conciencia de los parámetros del sonido (sonido/silencio, localización del sonido en el espacio, el timbre, la altura, la intensidad y la duración) y de los ruidos del entorno y del propio cuerpo.

El desarrollo de la percepción sonora, según Bernal y Calvo (2000) se debe realizar siguiendo el siguiente proceso: escuchar, identificar, retener y reproducir. Por ello debemos crear juegos sensoriales que propicien el aprendizaje de estos contenidos.

La educación rítmica, según Bernal y Calvo (2000) es un elemento natural en la vida del niño que muestra movimiento, vida, armonía y orden. Tiene un papel muy importante en la educación, ya que se encuentra en la mayor parte de juegos y actividades de desplazamiento en las que se induce al movimiento.

En el desarrollo de la educación rítmica, se pretende fomentar el desarrollo psicomotor a través de la expresión corporal, los movimientos corporales y la danza. La discriminación de tiempos por medio del pulso, el acento y los ritmos básicos, y la interpretación con instrumentos musicales y corporales (Pascual, 2006).

Por ello, debemos fomentar actividades de imitación, interpretación, dramatización, discriminación, improvisación, interiorización y desplazamientos que fomenten movimientos corporales, a través de la utilización del ritmo y los instrumentos musicales y corporales (Pascual, 2006).

En la educación vocal y canto Bernal y Calvo (2000) refieren que, la voz es el primer instrumento de producción de sonidos. Es un lenguaje que el niño manipula a través del juego, y en el que se fomentan parámetros musicales que ayuda a desarrollar la respiración, la fonación y la afinación. El canto, según Pascual (2006) es un medio de expresión y comunicación musical, el cual

supone la expresión de sentimientos y emociones, estados de ánimo y fomenta la integración social.

Lleva consigo, el desarrollo de la función motora y verbal, y favorece la educación emocional y de valores. Además, es un elemento que trabaja de forma globalizada la educación rítmica, vocal y auditiva (Pascual, 2006).

Como sugiere el mismo autor, el canto se debe llevar a cabo por medio del juego, en el que se integren ejercicios de respiración y de imitación, siguiendo un adecuado proceso de aprendizaje de la música.

## **1.5 METODOLOGÍA**

### **1.5.1 Metodología de investigación**

Para realizar la investigación del tema elegido, he llevado a cabo una metodología cualitativa. He elegido los documentos y libros relevantes para realizar el análisis del tema, y fundamentar en base a ello toda la investigación realizada.

Según Gonzales (2003) la investigación cualitativa se encuentra dentro del paradigma de investigación interpretativo que nos permite indagar a fondo, el objeto de estudio. Por ello, la investigación cualitativa permite realizar un proceso que se relaciona con la fundamentación realizada, creando vínculos entre los resultados, analizados de forma natural en un contexto real.

Además, como elemento importante he tenido en cuenta la ética de la investigación, que supone respetar el intelecto de la comunidad científica. Por ello, he respetado sus intervenciones y datos, citando los autores correspondientes en cada apartado.

### **1.5.2 Metodología de la propuesta de intervención educativa**

Para realizar la propuesta de intervención educativa, he llevado a cabo una metodología semi dirigida, en la que el maestro da las indicaciones, y es el niño quien decide cómo hacerlo, según las capacidades y habilidades de cada uno. Además, he tenido en cuenta el aprendizaje significativo de los contenidos. Este aprendizaje, se realiza por medio de las experiencias de los niños, utilizando como principal recurso de aprendizaje, la música, con el objetivo de desarrollar las inteligencias y permitir un proceso de enseñanza aprendizaje globalizado.

Según Akoschky et al (2008) hacer música en esta etapa es el objetivo, permitiendo que el niño sea el protagonista, con sus características, limitaciones, posibilidades e intereses. Es un pilar importante, permitir al niño construir los medios de expresión a través del cuerpo en movimiento. La finalidad de ello, es centrar la atención y receptividad a través de la escucha sonora y el juego musical, consiguiendo aprendizajes vivenciados.

## **1.6 EXPOSICIÓN DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **1.6.1 Introducción**

La propuesta de intervención educativa “Mi cuerpo” está enfocada en el trabajo de las inteligencias múltiples, utilizando la música como recurso de aprendizaje.

Para desarrollar esta propuesta, tendré en cuenta el entorno educativo y las características del alumnado, de manera que, llevaré a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje basándome en las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada niño, con el objetivo de trabajar las inteligencias múltiples según las capacidades de cada uno.

El proceso de aprendizaje se ha llevado a cabo, teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que, en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se establece. Finalmente, y en base a la misma ley, he evaluado los aprendizajes adquiridos, concluyendo el alcance de los objetivos propuestos.

### **1.6.2 Contextualización**

#### **1.6.2.1 Entorno educativo**

La propuesta de intervención educativa, está planteada para ser llevada a cabo en el CEIP Domingo de Soto. Se encuentra localizado en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, en la ciudad de Segovia Capital con 53.260 habitantes, situada en el interior de la península Ibérica (Wikipedia, 2015). El colegio está localizado en la Plaza Doctor Laguna Nº 6, 40001, en el recinto histórico cerca a la plaza mayor de Segovia capital (Plataforma educativa. CEIP Domingo de Soto de Segovia, 2015).

El CEIP Domingo de Soto es un Centro Público dependiente de la Junta de Castilla y León, en el que se lleva a cabo la enseñanza bilingüe. Éste, imparte el segundo ciclo de educación infantil y educación primaria, una unidad por curso. Desde los tres años se empieza con la enseñanza del inglés y la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con la finalidad de ofrecer un pleno desarrollo de las capacidades del niño. Además, se lleva a cabo un trabajo por proyectos de manera que los niños aprendan a través de sus vivencias.

### **1.6.2.2 Contexto social y económico**

El ambiente socioeconómico de la población escolar es medio alto, ya que algunos de los padres son funcionarios o trabajan cerca y llevan a sus hijos allí por cercanía. Sin embargo, también podemos encontrar algunas familias que residen lejos del centro y poseen un nivel socioeconómico bueno, como por ejemplo, en urbanizaciones cercanas a pueblos, como La Lastrilla o Palazuelos. Son pocos los padres de los niños que poseen un nivel medio bajo.

### **1.6.2.3 Contexto del aula y características de la misma**

El aula en la que se desarrolla la propuesta de intervención educativa, es el aula que corresponde al segundo curso del segundo ciclo de educación infantil (4-5 años). Se encuentra ubicada en la primera planta al fondo de la misma, entre el aula de primer y tercer ciclo de educación infantil, ya que estas tres se encuentran conectadas con una puerta interior en cada aula. Además, comparten un patio trasero que es utilizado para los recreos.

El aula de cuatro años es la más pequeña de las tres. Tiene cuatro puertas, una es la salida al pasillo, otra es la salida al patio y las otras dos que comunican con el resto de aulas.

Se encuentra en buen estado de conservación. El ambiente que hay es bueno y denota creatividad, es un aula decorada con las obras de los niños, incluso ellos mismos crean la fachada de la clase según el proyecto de trabajo en el que se encuentren.

En el aula, podemos encontrar diferentes herramientas de trabajo, tales como el tablero, la pizarra digital, los rincones de trabajo (rincón de la lectura, la

casita, las construcciones, entre otras), diferente mobiliario para guardar materiales (plastilina, papel, lápices, colores, etc.), un espejo, un panel de corcho, dos alfombras y un ordenador. Con todo ello, se lleva a cabo un aprendizaje significativo.

### **1.6.3 Características del alumnado**

El segundo curso del segundo ciclo de educación infantil está formado por un grupo de veintiún niños y niñas de 4-5 años, siete niños y catorce niñas. Cada uno de ellos posee una personalidad y temperamento diferente, coincidiendo con el nivel de desarrollo evolutivo. A continuación, detallaré algunas capacidades y habilidades generales que poseen los niños y niñas del aula.

A nivel psicomotriz, son niños y niñas que tienen gran actividad motriz, les gusta correr, saltar, trepar y deslizar. Coordinan su cuerpo en movimiento, sin embargo, algunos niños tienen dificultad para mantener el equilibrio y realizar algunos desplazamientos como trepar (Machado, 2008).

A nivel social, son niños y niñas muy amigables pero algunos se pelean constantemente por diferencia de opiniones o deseos. Se ayudan entre sí, buscando solución al problema. En ocasiones, ríen y lloran con facilidad si no se satisface sus propios deseos. Les gusta jugar en grupo, en donde cada uno adopta un papel importante dentro del juego.

A nivel cognitivo, la mayoría son niños y niñas muy inteligentes, capaces de realizar cualquier tarea que se les indique, a diferencia de algunos, que hay que guiarles durante todo el proceso. Ordenan secuencias según un criterio, saben contar hasta el número diez y están iniciándose en la descomposición del número. Escriben su nombre con letra mayúscula, les gusta ver imágenes y videos. Algunos son más creativos que otros, pero en general todos poseen gran capacidad de representación. Se expresan a través del movimiento corporal, y reproducen canciones cortas y ritmos mediante su cuerpo. Se interesan por el cuidado de su clase, conocen algunos elementos del entorno, diferencian las estaciones del año y conocen y respetan su cuerpo (Machado, 2008).

A nivel afectivo, la mayoría de los niños son muy cariñosos, conocen los sentimientos propios y del otro, reflexionan al realizar una tarea básica. Son niños

# TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

autónomos, aunque alguno le cuesta más que a otro, ya que son poco organizados y esperan que otra persona les ayude. Algunos niños son tímidos y callados, otros son amigables y habladores, pero en general todos son amorosos, alegres y trabajadores.

A nivel lingüístico, los niños expresan sus ideas mediante el lenguaje oral, comprenden historias, cuentos y relatos de forma clara, y aprecian la poesía y las canciones. Están iniciándose en la lectoescritura de las vocales y algunas consonantes.

## 1.6.4 Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula

Después de conocer la importancia de la teoría de las inteligencias múltiples, es necesario llevar a la práctica la propuesta de intervención educativa “Mi cuerpo”, mediante la educación musical, para fomentar el aprendizaje significativo. Por ello, teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas, la propuesta estará organizada por cuatro sesiones de música, cada una de ellas de media hora, una vez a la semana.

## 1.6.5 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
Conocer y representar su cuerpo, así como descubrir las posibilidades de acción.	<ul style="list-style-type: none"><li>- El cuerpo y sus partes.</li><li>- Los sentidos.</li><li>- Coordinación motriz.</li><li>- Canciones motrices.</li><li>- Baile y movimiento.</li><li>- Sonido/silencio...</li></ul>	<p>Conoce y representa su cuerpo.</p> <p>Reconoce las posibilidades de acción del cuerpo.</p>
Expresar y reconocer sentimientos y emociones propias y del otro.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las emociones.</li><li>- Canciones motrices.</li></ul>	Expresa y reconoce sentimientos y emociones.
Explorar su entorno a través de la música.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los números y colores.</li><li>- Objetos y materiales del entorno.</li><li>- Ritmo y movimiento.</li><li>- Parámetros: sonido/silencio.</li><li>- Canciones motrices.</li><li>- Exploración de instrumentos musicales.</li></ul>	Explora su entorno a través de la música.
Desarrollar capacidades comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lenguaje verbal.</li><li>- Lenguaje corporal y artístico.</li><li>- Juegos musicales.</li></ul>	Desarrolla capacidades comunicativas.

Tabla 1. Tabla resumen de objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Elaboración propia basada en currículo de Castilla y León.



# TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

## 1.6.6 Diseño de las sesiones de música “Mi cuerpo”

### 1.6.6.1 Cuadro resumen sobre las sesiones

Sesión	Objetivo	Trabajo en el aula
Conocimiento del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y explorar el cuerpo y sus partes.</li> <li>- Trabajar la coordinación motriz.</li> <li>- Nociones espaciales: arriba/abajo, delante/detrás.</li> <li>- Trabajar el sonido/silencio.</li> </ul>	Semi dirigido. Objetivos cumplidos.
Los sentidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir la importancia de los sentidos.</li> <li>- Identificar propiedades del entorno a través del movimiento corporal.</li> <li>- Trabajar los cotidiáfonos y el ritmo.</li> </ul>	Semi dirigido. Objetivos cumplidos.
Nuestro cuerpo en movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las posibilidades del cuerpo en movimiento.</li> <li>- Comunicar y expresar a través del cuerpo.</li> <li>- Trabajar el baile creativo.</li> </ul>	Semi dirigido. Objetivos cumplidos.
Sentimientos y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las emociones propias y del otro.</li> <li>- Expresar sentimientos y emociones a través del cuerpo en movimiento.</li> <li>- Utilizar el lenguaje oral como medio de expresión.</li> </ul>	Semi dirigido. Objetivos cumplidos.

Tabla 2 . Cuadro resumen de las sesiones. Elaboración propia basada en currículo de Castilla y León.

### 1.6.6.2 Desarrollo de las sesiones: cuadro de actividades

Sesión 1: Conocimiento del cuerpo.			
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y explorar el cuerpo y sus partes.</li> <li>- Trabajar la coordinación motriz.</li> <li>- Trabajar el sonido/silencio.</li> </ul>	<b>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>	<b>Área II. Conocimiento del entorno.</b>	<b>Área III. Lenguajes: Comunicación y representación.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo y sus partes.</li> <li>- Coordinación motriz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nociones espaciales: arriba/abajo, delante/detrás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baile y movimiento.</li> <li>- Sonido/silencio.</li> <li>- Canciones motrices.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Inteligencias</b>
Conocimiento de las partes del cuerpo.	Instrumentos musicales, videos de canciones, un ordenador y pizarra digital. Maestra en prácticas y maestra de música.	30 minutos.	Inteligencia musical. Inteligencia lingüística. Inteligencia corporal.
<b>Desarrollo:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Percusión corporal:</b> repetir ritmos con el cuerpo.</li> <li>- <b>Conocemos las partes del cuerpo:</b> en asamblea hablamos de las partes del cuerpo, las que se encuentran arriba/abajo, delante/detrás, y del cuidado del mismo.</li> </ul>			

## TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

<p>- <b>Baile motriz “Yo sacudía”:</b> los niños bailan y realizan los movimientos que en video se indiquen, tocando cada parte del cuerpo. Después, bailaron de nuevo pero esta vez tenían que ponerse una pegatina en cada parte del cuerpo (arriba/abajo).</p> <p>- <b>Escuchamos nuestro cuerpo:</b> primero, vieron un video en el que se explicaba los sonidos del corazón. Después, en parejas, al ritmo del tambor los niños bailaron y cuando el tambor dejara de sonar escucharon los latidos del corazón.</p> <p>- <b>Danza del cuerpo:</b> Primero bailaron libremente. Después, bailaron al mismo tiempo que realizaron diferentes movimientos y pasos con la cabeza, los hombros, las rodillas y los pies.</p> <p>- <b>Evaluación/relajación:</b> en el suelo habían dos caras (triste y feliz) cada niño debía ir al grupo donde se sintiera identificado según lo que le gusto o no de la sesión. Por último, con una canción tranquila acostados, se relajaron durante dos minutos.</p>	
<b>Evaluación</b>	<b>Autoevaluación</b>
<p><b>Observación sistemática:</b> lista de control grupal, diario de clase y cuestionario sencillo.</p>	<p>Ficha de autoevaluación del profesorado: anexos.</p>

Tabla 3. Sesión 1. Elaboración propia basada en currículo de Castilla y León.

<b>Sesión 2: Los sentidos.</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Contenidos</b>		
<p>- Descubrir la importancia de los sentidos.</p> <p>- Identificar propiedades del entorno a través del movimiento corporal.</p> <p>- Trabajar los cotidiáfonos y el ritmo.</p>	<b>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>	<b>Área II. Conocimiento del entorno.</b>	<b>Área III. Lenguajes: Comunicación y representación.</b>
	- Los sentidos.	- Objetos materiales del entorno. - Los colores.	- Lenguaje verbal y corporal. - Sonidos del entorno. - Exploración de instrumentos musicales. - Juegos musicales.
<b>Competencias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Inteligencias</b>
<p>Conocimientos de los sentidos.</p> <p>Conocimiento del entorno a través del cuerpo en movimiento.</p>	<p>Cotidiáfonos, fichas de los sentidos y materiales del entorno (frutas, piedras y flores), un ordenador y pizarra digital.</p> <p>Maestra en prácticas y maestra de música.</p>	30 minutos.	<p>Inteligencia Musical.</p> <p>Inteligencia Lingüística.</p> <p>Inteligencia naturalista.</p> <p>Inteligencia corporal.</p>
<b>Desarrollo:</b>			
<p>- <b>Percusión instrumental con cotidiáfonos:</b> primero hable a los niños sobre los cotidiáfonos, qué son y de qué están formados. Después, realizaron diferentes ritmos y el resto debían imitarlos.</p> <p>- <b>Poesía “Los cinco sentidos”:</b> al ritmo de la música, los niños aprendieron una poesía cantada.</p> <p>- <b>Sonidos del entorno:</b> escucharon diferentes sonidos del entorno (animales, trenes, coches, etc.) y luego debían identificarlos.</p>			

## TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

<p>- <b>Canción “Los cinco sentidos”:</b> los niños cantaron y representaron la canción con su propio cuerpo.</p> <p>- <b>Juego musical “Reconozco los sentidos”:</b> al ritmo del pandero, los niños siguieron el ritmo (pulso y acento), cuando el sonido paraba, debían ir a cada uno de los rincones y realizar lo que allí, se indicara (oler, ver, escuchar, tocar y probar).</p> <p>- <b>Evaluación y relajación:</b> en el suelo habían dos caras (triste y feliz) cada niño debía ir al grupo donde se sintiera identificado según lo que le gusto o no de la sesión. Por último, con una canción tranquila acostados, se relajaron durante dos minutos.</p>	
<b>Evaluación</b>	<b>Autoevaluación</b>
<b>Observación sistemática:</b> lista de control grupal, diario de clase, cuestionario sencillo y fotografía.	Ficha de autoevaluación del profesorado: anexos.

**Tabla 4. Sesión 2. Elaboración propia basada en currículo de Castilla y León.**

<b>Sesión 3: Nuestro cuerpo en movimiento</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Contenidos</b>		
- Descubrir las posibilidades del cuerpo en movimiento. - Comunicar y expresar a través del cuerpo. - Trabajar el baile creativo.	<b>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>	<b>Área II. Conocimiento del entorno.</b>	<b>Área III. Lenguajes: Comunicación y representación.</b>
	-Partes del cuerpo.	- Los números.	- Baile y movimiento. - Lenguaje corporal y artístico. - Juegos musicales.
<b>Competencias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Inteligencias</b>
Conocimiento de los números por medio del baile creativo. Conocimiento de las partes del cuerpo.	Dos maracas, un ordenador y pizarra digital.  Maestra en prácticas y maestra de música.	30 minutos.	Inteligencia musical. Inteligencia lingüística. Inteligencia visual. Inteligencia lógico matemático. Inteligencia corporal.
<b>Desarrollo:</b>			
<p>- <b>Ritmos creativos:</b> cada niño realizó un ritmo, movimiento y sonido, y el resto tenía que imitarlo. Después, bailamos la canción de la sesión 1 “Yo sacudía”, para reforzar el aprendizaje de las partes del cuerpo.</p> <p>- <b>Canción “Los números”:</b> los niños tenían que cantan y bailan, al mismo tiempo realizar la forma de los números.</p> <p>- <b>Juego sonoro “Los números”:</b> al ritmo de las maracas, los niños bailaron, cuando la música parara, tenían que realizar la forma de un número con su cuerpo.</p> <p>- <b>Partes del cuerpo:</b> en asamblea, los niños contamos las partes del cuerpo. Después, debían discriminar auditivamente si el sonido se encontraba a un lado o al otro, con los ojos cerrados.</p> <p>- <b>Baile y movimiento “Saludar las manos”:</b> los niños bailaron al ritmo de la música imitando los movimientos que en ella indicara.</p> <p>- <b>Evaluación y relajación:</b> en el suelo habían dos caras (triste y feliz) cada niño debía ir al grupo donde se sintiera identificado según lo que le gusto o no de la sesión. Por último, con una canción tranquila acostados, se relajaron durante dos minutos y se realizaron un masaje</p>			

## TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

en parejas.	
<b>Evaluación</b>	<b>Autoevaluación</b>
<b>Observación sistemática:</b> lista de control grupal, diario de clase y cuestionario sencillo.	Ficha de autoevaluación del profesorado: anexos.

Tabla 5. Sesión 3. Elaboración propia basada en currículo de Castilla y León.

<b>Sesión 4: Nuestros sentimientos y emociones</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Contenidos</b>		
- Reconocer las emociones propias y del otro. - Expresar sentimientos y emociones a través del cuerpo en movimiento. - Utilizar el lenguaje oral como medio de expresión.	<b>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>	<b>Área II. Conocimiento del entorno.</b>	<b>Área III. Lenguajes: Comunicación y representación.</b>
	- Las emociones.	- Los colores.	- Lenguaje verbal. - Ritmo y movimiento. - Juegos musicales.
<b>Competencias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Inteligencias</b>
Conocimiento de las emociones por medio de juegos musicales.	Fichas de emociones, fichas de colores amarillo, verde y rojo, ordenador y pizarra digital.  Maestra en prácticas y maestra de música.	30 minutos.	Inteligencia musical Inteligencia intrapersonal. Inteligencia interpersonal. Inteligencia lingüística.
<b>Desarrollo:</b>			
- <b>Percusión instrumental con cotidiáfonos:</b> cada niño realizó una percusión instrumental con maracas y el resto debía imitarle. - <b>Conocemos las emociones:</b> en asamblea, hablamos de las diferentes emociones, al mismo tiempo que la mostré láminas de las emociones. Después, cada niño elegía una ficha y debía expresar con su cara la emoción, el resto debía adivinar la emoción interpretada. Todo ello con música de fondo tranquila, la sinfonía de la sorpresa, para estimular los sentimientos y emociones. - <b>Semáforo de las emociones:</b> los niños bailaron al ritmo de diferentes canciones rápidas y tranquilas. Después, tenían que estar atentos al color del semáforo que levantara, y realizar lo que correspondiera: color rojo (los niños tenían que pararse y poner cara triste), color amarillo (caminar y poner cara de sorpresa), y color verde (bailar y poner cara feliz). Se repite la acción. - <b>Baile cabeza, hombro, rodilla y pie:</b> los niños bailaron al ritmo de la música, realizando los movimientos que en la canción se indicara. - <b>Evaluación y relajación:</b> en el suelo habían dos caras (triste y feliz) cada niño debía ir al grupo donde se sintiera identificado según lo que le hubiera gustado o no de la sesión. Por último, con una canción tranquila acostados, se relajaron durante dos minutos. Además, al finalizar la clase, pregunté a los niños como se sentían y según la emoción que sintieran, les coloque en la mano una pegatina de la emoción correspondiente.			
<b>Evaluación</b>	<b>Autoevaluación</b>		
<b>Observación sistemática:</b> lista de control	Ficha de autoevaluación del profesorado:		

# TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

grupal, diario de clase y cuestionario sencillo.	anexos.
--	---------

Tabla 6. Sesión 4. Elaboración propia basada en currículo de Castilla y León.

## 1.6.7 Evaluación de las sesiones de música “Mi cuerpo”

### 1.6.7.1 Introducción

Para llevar a cabo la evaluación, tuve en cuenta el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En éste, se atiende a la evaluación como proceso de identificación de aprendizajes. Para ello, he realizado un proceso continuo y sistemático de la propuesta de intervención educativa, con la finalidad de recopilar el trabajo realizado durante las sesiones de música.

### 1.6.7.2 Técnicas e instrumentos de evaluación utilizados

Para realizar la observación he utilizado los siguientes instrumentos y técnicas de observación sistemática:

Técnicas de evaluación		Instrumentos de evaluación
Observación sistemática	Sistemas de categorías	Lista de control grupal
	Sistemas narrativos	Diario de clase
		Cuestionario sencillo
	Sistemas tecnológicos	Fotografía: sesión 2

Tabla 7. Resumen de técnicas e instrumentos de evaluación. Elaboración propia basada en artículo de innovación y experiencias educativas: “La observación en el ámbito educativo”.

A continuación, expondré los instrumentos que he utilizado:

**Sistemas de categorías:** he utilizado una lista de control grupal para cada sesión, en la que he sintetizando la información de los alumnos de forma grupal. Para ello, con la finalidad de proteger los datos del alumnado y su familia, he creado un código de alumno en el que remplazó el nombre del alumno por una codificación: A: aula, 2: segundo, I: infantil, 1: número de niño/niña.

LISTA DE CONTROL GRUPAL																					
Sesión a evaluar:																					
Criterios de evaluación	Código de los alumnos																				
	A2I1	A2I2	A2I3	A2I4	A2I5	A2I6	A2I7	A2I8	A2I9	A2I10	A2I11	A2I12	A2I13	A2I14	A2I15	A2I16	A2I17	A2I18	A2I19	A2I20	A2I21

Tabla 8. Tabla lista de control. Elaboración propia.

## TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

**Sistemas narrativos:** he utilizado el diario de clase, un instrumento de evaluación, en el que describo con lenguaje habitual, los resultados positivos y negativos obtenidos durante la sesión. También, he utilizado un cuestionario sencillo en forma de juego, en el que presentaba a los niños dos caras (triste y feliz), ellos debían expresar lo que más les gusto o no de la sesión, y ubicarse en el grupo correspondiente.

**Sistemas tecnológicos:** por motivos de privacidad del niño he realizado fotografías en una de las sesiones de música, recogiendo los momentos más significativos de la misma, se encuentran expuestas en los anexos.

**Ficha de autoevaluación del profesorado:** para realizar un proceso de retroalimentación a nivel educativo, he utilizado una ficha de autoevaluación del profesorado, con el objetivo de mejorar la intervención educativa, ante futuras intervenciones. Las fichas de autoevaluación del profesorado de cada sesión se encuentran en los anexos.

### 1.6.7.1 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

A modo general, expondré a continuación los puntos fuertes y débiles que se presentaron al realizar las sesiones de música:

Sesiones	Partes fuertes	Partes débiles
Conocimiento del cuerpo.	Motivación por empezar un nuevo tema y buena disposición.	Estaban cansados, algunos tenían sed o ganas de ir al baño, ya que la sesión se realiza después del recreo.
Los sentidos.	Esfuerzo por conocer los rincones de los sentidos.	El tiempo: veinte minutos aproximadamente.
Nuestro cuerpo en movimientos.	Algunos niños no coordinaban los movimientos.	Mal comportamiento de dos niños.
Sentimientos y emociones.	Buen conocimiento e interpretación de las emociones.	Mal comportamiento de algunos y llamadas de atención al grupo para explicar.

Tabla 9. Partes fuertes y débiles de las sesiones. Elaboración propia basada en las sesiones realizadas.

Presentaré a continuación los resultados obtenidos durante las cuatro sesiones.

# TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

## 1. Sesión 1: conocimiento del cuerpo

LISTA DE CONTROL GRUPAL																						
Sesión a evaluar: conocimiento del cuerpo																						
Criterios de evaluación	Código de los alumnos																					
	A2I1	A2I2	A2I3	A2I4	A2I5	A2I6	A2I7	A2I8	A2I9	A2I10	A2I11	A2I12	A2I13	A2I14	A2I15	A2I16	A2I17	A2I18	A2I19	A2I20	A2I21	
Conoce las partes del cuerpo.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Explora su cuerpo en movimiento.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Tiene coordinación motriz.	x		x	x		x			x		x	x	x	x		x		x		x		x
Diferencia sonido y silencio.		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x	x		x	x	x	x	x
<b>Observaciones:</b> Algunos niños no tienen buena coordinación motriz, por la rapidez de la canción. Los niños que no diferencian el sonido del silencio, es por la falta de atención.																						

Tabla 10. Lista de control de la sesión 1. Elaboración propia.

Diario de clase
<p>La mayoría de los niños conocen las partes del cuerpo. Realizaron los movimientos acorde a la canción.</p> <p>Con la canción de salsa, los niños estaban motivados, pero la coordinación no era precisa por el ritmo rápido de la canción.</p> <p>La relajación final, la realicé con una pluma que había traído una niña ese día, todos estaban motivados.</p> <p>Comportamiento de los niños, medio, ya que algunos estaban cansados y no prestaban atención.</p>

Tabla 11. Diario de clase de la sesión 1. Elaboración propia.



Cuestionario sencillo	
	
La mayoría de los niños se trasladaron al lado de "me gusta", algunos niños les gustó bailar. A todos les gustó escuchar el corazón.	Solo a un niño, no le gustó bailar.

Tabla 12. Cuestionario de la sesión 1. Elaboración propia.

## 2. Sesión 2: los sentidos

LISTA DE CONTROL GRUPAL																						
Sesión a evaluar: los sentidos																						
Criterios de evaluación	Código de los alumnos																					
	A2I1	A2I2	A2I3	A2I4	A2I5	A2I6	A2I7	A2I8	A2I9	A2I10	A2I11	A2I12	A2I13	A2I14	A2I15	A2I16	A2I17	A2I18	A2I19	A2I20	A2I21	
Conoce los cinco sentidos.	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Identifica propiedades del entorno.	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Descubre el entorno a través del movimiento.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Utiliza los cotidiáfonos según el ritmo.		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

# TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

**Observación:** solamente un niño se confunde al identificar los cinco sentidos. Una niña no identifica algunos olores del entorno (canela).

Tabla 13. Lista de control de la sesión 2. Elaboración propia.

Diario de clase
Los rincones fueron bien identificados por los niños. Solamente una niña no identificó el olor a canela, por desconocimiento del elemento. Todos los niños identificaron bien los sonidos del entorno. El comportamiento fue bueno, todos los niños estaban motivados. La relajación la realicé en pocos minutos, porque el tiempo fue corto.

Tabla 14. Diario de clase de la sesión 2. Elaboración propia.



Cuestionario sencillo	
	
La mayoría de los niños se trasladaron al lado de “me gusta” y comentaron. A todos les gustó probar la sal, azúcar y limón. A casi todos, les gustó bailar.	Solamente a dos niños no les gusto bailar ni escuchar los sonidos del entorno.

Tabla 15. Cuestionario de la sesión 2. Elaboración propia.

## 3. Sesión 3: nuestro cuerpo en movimiento

LISTA DE CONTROL GRUPAL																						
Sesión a evaluar: nuestro cuerpo en movimiento																						
Criterios de evaluación	Código de los alumnos																					
	A2I1	A2I2	A2I3	A2I4	A2I5	A2I6	A2I7	A2I8	A2I9	A2I10	A2I11	A2I12	A2I13	A2I14	A2I15	A2I16	A2I17	A2I18	A2I19	A2I20	A2I21	
Saben expresar los números con el cuerpo.	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x
Conocen las partes del cuerpo.	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Expresan y comunican a través del cuerpo en movimiento.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Bailan creativamente.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Observación:</b> algunos niños intentan realizar los números con el cuerpo, pudiéndolo conseguir con éxito. No todos lo consiguen por falta de atención e interés.																						

Tabla 16. Lista de control de la sesión 3. Elaboración propia.

Diario de clase
Todos los niños se sabían la canción de “yo sacudía”, ya que había sido enseñada previamente en la sesión 1. Dos niñas, confunden el codo con el hombro. El resto de la clase conoce muy bien las partes del cuerpo. Todos realizaron los movimientos acorde con la canción. Buen comportamiento en clase, a excepción de dos niños.

Tabla 17. Diario de clase de la sesión 3. Elaboración propia.



# TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL



Cuestionario sencillo	
	
A todos les gustó realizar los números con el cuerpo. A todos les gusto realizar diferentes ritmos creativos.	A dos niños no les gustó bailar, la canción de “saludar las manos”.

Tabla 18. Cuestionario de la sesión 3. Elaboración propia.

## 4. Sesión 4: nuestros sentimientos y emociones

LISTA DE CONTROL GRUPAL																						
Sesión a evaluar: nuestros sentimientos y emociones																						
Criterios de evaluación	Código de los alumnos																					
	A2I1	A2I2	A2I3	A2I4	A2I5	A2I6	A2I7	A2I8	A2I9	A2I10	A2I11	A2I12	A2I13	A2I14	A2I15	A2I16	A2I17	A2I18	A2I19	A2I20	A2I21	
Conoce las emociones propias y del otro.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Expresa sentimientos y emociones a través del cuerpo.	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Utiliza el lenguaje oral como medio de expresión.	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x
<b>Observación:</b> a dos niños les costaba expresar de forma oral algunas emociones sentidas.																						

Tabla 19. Lista de control de la sesión 4. Elaboración propia.

Diario de clase
Todos los niños adivinaron las emociones al ser interpretadas por otros, solamente dos niñas tuvieron dificultad para interpretar las emociones. Algunos niños confunden alegría con festejo, no sabiendo interpretar estas. Buen comportamiento, aunque algunos niños no prestaban atención.

Tabla 20. Diario de clase de la sesión 4. Elaboración propia.



Cuestionario sencillo	
	
A todos los niños les gustó, interpretar las emociones. La mayoría de los niños les gustó bailar y jugar a adivinar las emociones.	A dos niños no les gustó bailar.

Tabla 21. Cuestionario de la sesión 4. Elaboración propia.

### 1.6.8 Análisis de los datos

Para analizar los datos recogidos durante la puesta en marcha de la propuesta de intervención educativa, utilizaré los instrumentos anteriormente mencionados, describiendo uno a uno los resultados obtenidos en cada sesión, a modo de síntesis.

Durante la sesión 1: conocimiento del cuerpo, los niños consiguieron los objetivos propuestos, solamente los niños A2I2, A2I5, A2I8, A2I10, A2I15, A2I17, y A2I19

## TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

---

tienen mala coordinación motriz, porque la canción era muy rápida y era la primera vez que lo realizaban. Por otro lado los niños A2I1, A2I10, A2I14 Y A2I17 no diferencian el sonido del silencio, porque no prestaron atención durante la explicación, y porque en ocasiones algunos niños se cansan durante largos periodos de tiempo.

Todos los niños, a diferencia de algunos, conocen las partes del cuerpo, pues con la canción en la que debían identificar las partes del cuerpo, todos lo realizaron sin problema.

Al realizar la sesión 2: los sentidos, pude observar que la mayoría de los niños consiguieron los objetivos propuestos de la misma. Solamente un niño, no identificó bien el sentido del tacto, pero de inmediato, le enseñé como utilizar este rincón y la identificación de los objetos que allí se encontraban. Sólo una niña, no reconoció un elemento del entorno “la canela”, por desconocimiento del elemento.

El trabajo de los rincones, sirvió para que los niños conocieran de forma vivencial y por medio de la música, algunos elementos desconocidos. La relajación, aunque se llevó a cabo durante muy poco tiempo, ayudó a los niños a interiorizar lo aprendido y volver a la calma para continuar con la jornada de estudio.

Al realizar la sesión 3: nuestro cuerpo en movimiento, puedo concluir que los objetivos se han cumplido. Aunque dos niños A2I5 y A2I15, no expresen los números con el cuerpo, y dos niños A2I5 y A2I17, confundan el codo con el hombro, no quiere decir que no conozcan bien las partes del cuerpo. Simplemente, en ese momento puntual de la actividad, no lo realizan bien porque la canción iba más rápido que sus movimientos, y se confundían. El resto de niños, conocen muy bien las partes del cuerpo, incluso la cantidad de partes del cuerpo y la función en el mismo. Todos, expresan y comunican, utilizando el cuerpo en movimiento.

Durante la sesión 4: nuestras emociones y sentimientos, pude comprobar que todos los objetivos se habían conseguido, ya que todos los niños conocían las emociones y sabían interpretarlas. Dos niños tuvieron dificultad para ello, porque no podían expresarlas con su cuerpo, de manera que los niños le ayudaron diciéndoles cómo podían interpretarlas.

Al finalizar la sesión, pregunté a todos como se sentían, según como se sintieran, colocaba una pegatina de esa emoción, la mayoría de los niños se sentían enamorados, esto sucedió porque al escuchar al primero, todos sintieron lo mismo. Solamente dos

## TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

---

niños tuvieron dificultad de utilizar el lenguaje oral, para expresar la emoción, así que, les ayude, motivándolos para que señalaran en las pegatinas la emoción que estaban sintiendo.

Durante la realización de los cuestionarios, los niños expresaron de forma oral puntos positivos y negativos de las sesiones. La mayoría de los niños se sintieron a gusto con las actividades realizadas, ya que, no solo expresaban su agrado durante la sesión de música, sino también en las clases posteriores. En repetidas ocasiones, dos o tres niños, casi siempre los mismos, mostraban desacuerdo con las actividades que implicaban baile y movimiento, son niños tímidos que se les da mejor hacer otras actividades, mostrando agrado en actividades que requerían más habilidad mental. Por lo tanto, pude comprobar que no todos poseen el mismo tipo de inteligencia.

La autoevaluación del profesorado, me permitió conocer los errores y aciertos de cada sesión, con la finalidad de dar respuestas ante posibles intervenciones. Los datos obtenidos se encuentran en los anexos.

Pude justificar, que todos los niños consiguieron los objetivos propuestos, de diferentes maneras, es decir, cada uno trabajando con las capacidades y habilidades que posee. De manera que, cada niño obtuvo de cada actividad, lo mejor para comprender los contenidos que se trabajaron durante las cuatro sesiones de música.

Las inteligencias múltiples, permitieron a los niños trabajar de diferentes formas, aquellas habilidades y destrezas en las que poseían mayor o menor talento, consiguiendo los objetivos que en la propuesta de intervención educativa “mi cuerpo” se requerían. Además, puedo concluir, que la música como elemento de aprendizaje, es un recurso que favorece la adquisición de conocimientos de forma vivencial y significativa en la vida del niño.

## 2 PARTE FINAL

### 2.1 ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE

#### 2.1.1 Oportunidades y limitaciones del contexto

Antes de empezar a realizar el trabajo de fin de grado, tenía la expectativa de realizar una investigación, que tuviera relevancia y que demostrará las capacidades del ser humano en diferentes facetas de la vida. Por ello, creo que la temática de mi trabajo es una idea acertada, que permite organizar la acción educativa de forma creativa a lo establecido hasta el momento.

Durante la realización de mi trabajo, no he tenido ninguna limitación para llevarlo a cabo, porque he organizado y programado los plazos establecidos. Además, durante la puesta en marcha de la propuesta de intervención educativa y la elaboración del trabajo, he tenido mucho apoyo por parte de la maestra de música y maestra tutora del trabajo de fin de grado.

La realización de mi trabajo de fin de grado, sobre la teoría de las inteligencias múltiples a través de la música, me ha generado diversas oportunidades a nivel personal, educativo y profesional.

A nivel personal, me ha dado la oportunidad de comprender que el ser humano es capaz de generar aprendizajes de diferentes formas, y que no debemos discriminar a nadie porque tenga un talento más hábil que otro. Simplemente, es cuestión de conocer las capacidades del otro y generar aprendizajes que le ayuden a potenciarlos. Además, me siento muy orgullosa de mi trabajo, porque con disciplina y esfuerzo he podido cumplir mis objetivos y construir nuevos aprendizajes de cara a futuras intervenciones.

A nivel educativo, he tenido la oportunidad de conocer las necesidades de los niños y realizar en base a ello, una propuesta de intervención educativa, permitiéndoles comprender los contenidos necesarios, para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Todo ello, a través de una metodología que les permitió participar y generar aprendizajes, por medio de la propia experiencia. Utilizar la música como recurso, fue una de las mejores oportunidades para llevar a cabo esta propuesta y

trabajas las diferentes inteligencias, ya que es un elemento dinámico que genera conocimientos de forma espontánea, libre y creativa.

A nivel profesional, me dio la oportunidad de investigar y construir un tema apreciable y creativo, en el que se desarrollara de forma global aspectos diferentes del ser humano. Además, pude corroborar los datos con la realidad educativa que tuve, al llevar a cabo la propuesta de intervención educativa.

## **2.2 CONSIDERACIONES FINALES**

### **2.2.1 Conclusiones y recomendaciones**

Después de haber realizado una investigación exhaustiva del tema desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la música en educación infantil, y llevar a cabo la propuesta de intervención educativa “Mi cuerpo”, es hora de reflejar y analizar la importancia y consecución de los objetivos propuestos en el mismo.

Gracias a la puesta en marcha del mismo, los objetivos de este trabajo se han cumplido. Todo ello, por medio de la elaboración y ejecución de una serie de actividades, en el que se trabajaron las inteligencias múltiples a través de la música.

Siguiendo con la idea pluralista de la inteligencia, los niños trabajaron las inteligencias múltiples de forma global, desarrollando contenidos de las tres áreas del currículo. Durante las sesiones de música, llevé a cabo diferentes situaciones didácticas, en el que el niño, desarrolló la inteligencia lingüística a través de actividades de lenguaje oral; la inteligencia corporal, utilizando el cuerpo para realizar movimientos de coordinación y descubriendo sus posibilidades; la inteligencia naturalista, conociendo objetos y materiales del entorno; la inteligencia visual, observando imágenes y percibiendo el espacio; la inteligencia lógico matemático, repasando los números y la enumeración de los mismo; la inteligencia intrapersonal e interpersonal, conociendo y respetando los sentimientos y emociones propios y del otro; y la inteligencia musical, quien fue la protagonista de este proceso, ya que por medio de ella, trabajaron de forma unificada todos los contenidos.

Al llevar a cabo todas las actividades, llego a la conclusión, que el ser humano es un ser muy inteligente. Siguiendo con la idea de Antunes (2004), quien nos dice que la inteligencia es la forma de resolver nuestros problemas, y buscar la mejor solución para

## TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

---

ello. Puedo decir, que los niños se adaptan a las circunstancias y al contexto de forma natural, solamente hay que proporcionarles las herramientas y recursos necesarios para su desarrollo, y puesta en práctica de las soluciones.

Además, corroborando la idea que tiene Prieto y Ferrándiz (2001) sobre la teoría de las inteligencias múltiples, quienes indican que ésta, es una forma diferente de enseñar y aprender, en el que importan los intereses del alumno, utilizando estrategias y habilidades de las diferentes inteligencias. Puedo concluir, que llevando a cabo las sesiones, comprobé que no todos los niños aprenden de la misma forma, ni les interesan las mismas actividades, como por ejemplo, el niño que no le gustaba bailar a comparación con otros que era lo que más les motivaba. Cada uno, es un abanico de posibilidades, utilizan diferentes habilidades para adaptarse al mundo y llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Todos los objetivos de mi trabajo se consiguieron, gracias a la utilización de la música como recurso didáctico, quien me permitió englobar todas las inteligencias para conseguir los aprendizajes de forma positiva. Es cierto, que en la educación actual, no se le da la importancia suficiente a la educación musical, siendo ésta muy importante y relevante para los niños, ya que es un proceso que permite distintas formas de pensamiento. Por ello, como futura maestra soy consciente, de dar la importancia que se merece, y para ello, he realizado actividades que trabajen la educación musical utilizando las propias experiencias de los niños.

Los niños, a través de las sesiones de música, de mi propuesta de intervención educativa “Mi cuerpo”, desarrollaron no solo contenidos en el que se trabajaron las inteligencias, sino que, por medio de la educación auditiva, rítmica y educación vocal y canto, trabajaron contenidos como el baile, sonido/silencio, ritmo y movimiento, juegos musicales, y conocimiento de los instrumentos y cotidiáfonos.

Es así, como la música juega un papel importante en la consecución de los objetivos, porque se parte de ella para trabajar de forma globalizada el resto de áreas, con la finalidad de enriquecer de forma significativa la enseñanza actual, dotando de creatividad e innovación el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, y al mismo tiempo motivar el aprendizaje de aquellas habilidades, en las que no se tiene el mismo talento, y así conseguir la educación integral del niño.

### 2.2.2 Reflexión sobre la situación analizada

Esta investigación, se llevó a cabo por medio de un proceso creativo e innovador, utilizando la música para convertir la enseñanza normal, en la enseñanza de aprendizajes por medio de experiencias y vivencias.

El desarrollo de las inteligencias múltiples, permitieron valorar y trabajar de igual forma, tanto el aprendizaje de las matemáticas y la lengua, como el de las emociones y sentimientos. En la actualidad, damos más importancia a unas inteligencias que a otras, olvidando que somos seres diferentes con capacidad de adaptación, factor que favorece la adaptación al medio.

El desarrollo integral del niño, es un elemento que todos los educadores buscamos en la enseñanza. Por ello, considero que mi trabajo, es el inicio de futuras investigaciones docentes, ya que es relevante, creativo e innovador, porque engloba todos los aprendizajes curriculares, utilizando la música como recurso de enseñanza, siendo éste, poco recurrente en las aulas.

Por ello, las futuras líneas de investigación podrían utilizar mi trabajo de base, para profundizar más en el aprendizaje de otros temas, o buscar otras formas de enseñanza utilizando la música, siempre ligada al trabajo de la teoría de las inteligencias múltiples, quien juega un papel significativo en la enseñanza globalizada del futuro.

Por último, quiero recalcar la importancia de seguir investigando en este tema, ya que, como dice Howard (2015) el ser humano tiene una combinación única de inteligencia. Éste, es el reto educativo principal. Debemos recordar, que no todo está escrito, siempre habrá diferentes caminos para cambiar la historia de la educación.

## 2.3 BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Akoschky, J., Alsina, M., Díaz, M. y Giráldez, H. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Antunes, C. (2004). *Estimular las inteligencias múltiples*. (4ª ed.). Madrid: Narcea.
- Ander-Egg, E. (2007). *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples*. Sevilla: Homo Sapiens Ediciones.
- Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Aragón, J. (2010). La observación en el ámbito educativo. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (35), 1-10. Recuperado de [http://www.csic-sif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_35/VIRGINIA\\_ARAGON\\_2.pdf](http://www.csic-sif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf)
- Bernal, V. y Calvo, N. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Discovery networks international. (2014). Juegos el cuerpo humano. Recuperado de <http://www.tudiscoverykids.com/juegos/cuerpo-humano/>
- Educa C y L. Portal de educación. (2014-2015). CEIP Domingo de Soto Segovia. Recuperado de <http://ceipdomingodesoto.centros.educa.jcyl.es/sitio/>
- Escuela universitaria de Magisterio. (2014). Competencias. Recuperado de [http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativa/gradados/\\_documentos/edinfsg\\_competencias.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativa/gradados/_documentos/edinfsg_competencias.pdf)
- Giráldez, H. (1996). Relaciones entre la música y otras áreas en educación infantil y primaria. *Aulas de innovación educativa*, (55), 9-14. Recuperado de <http://aula.grao.com/revistas/aula/055-musica-e-interdiscipliniedad--los->



## TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

---

contenidos-conceptuales-en-educacion-fisica--los-equipos-educativos/relaciones-entre-la-musica-y-otras-areas-en-educacion-infantil-y-primaria

Howard, G. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Howard, G. (2015). Frase de Howard Gardner. Recuperado de <http://akifrases.com/frase/113119>

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Llorente, R. (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.

Machado, J. (2008). El desarrollo evolutivo entre los 3 y 6 años. *Cuadernos de docencia-Revista digital de educación*, 1 (9), 1-5. Recuperado de <http://www.st2000.net/cdocencia/numero009/art00902.pdf>

Martí, E. (2011). *Las siete inteligencias. Siete maneras de afrontar la vida*. Barcelona: Plataforma actual.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Pascual, M. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Educación.

Perales, M. (2015). Los cinco sentidos. *Menudos peques*. Recuperado de <http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/poesias/poesias-cuerpo/los-cinco-sentidos>

Prieto, S. y Ferrándiz, G. (2001). *Inteligencias múltiples y curriculum escolar*. Málaga: Ediciones Aljibe.

## TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

---

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria.

Ring, M. (2003). Juego didáctico del día de la salud. *Maestra infantil*, (123), 1- 24.

Universidad de Valladolid. (2014). Guía del trabajo de fin de grado.

Wikipedia. (2015). Segovia. *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Segovia>

YouTube. (2012). Yo sacudía- Bruji canciones para jugar. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QIedfZzZqrA>

YouTube. (2008). Cabeza, hombro, rodilla y pie- canciones infantiles. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=qMaJ1\\_eZDos](https://www.youtube.com/watch?v=qMaJ1_eZDos)

YouTube. (2014). 4 Horas canción de Cuna - Música para Dormir Bebes - Dormir y calmar. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kh4VdntyRkc>

YouTube. (2014). Cinco sentidos- aprendamos cantando con a tiempo preescolar. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=87eX\\_oeM5hY](https://www.youtube.com/watch?v=87eX_oeM5hY)

YouTube. (2013). La canción de los números. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=b5Eov-zOmAo>

YouTube. (2013). Saludar las manos- bruji canciones para jugar. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=k5u2FLkojeM>

YouTube. (2008). Haydn: Symphony No. 94, 'Surprise', 2nd movement. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ILjwkamp3II>

YouTube. (2013). Emoticantos: adivinanzas emocionantes. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8NKjWD2Dvcg>

### 3 ANEXOS

#### 3.1.1 Anexo 1: Fotos de la sesión 2: los sentidos



Ilustración 1. Sesión 2 los sentidos, aula 4 años.



Ilustración 2. Sesión 2 los sentidos, aula 4 años.



Ilustración 3. Sesión 2 los sentidos, aula 4 años.

# TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

## 3.1.2 Anexo 2: Material utilizado durante las sesiones de música

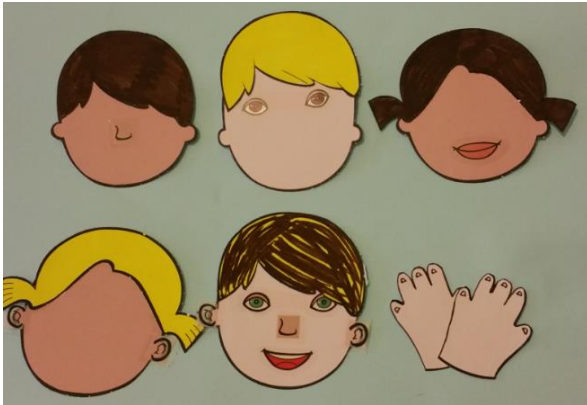


Ilustración 5. Material de los rincones, sesión dos: los sentidos.

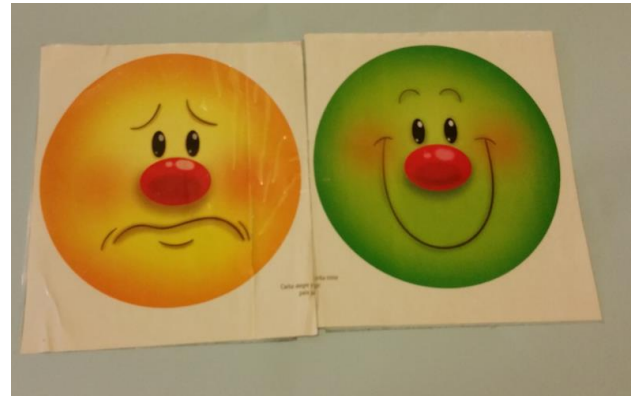


Ilustración 4. Material revista maestra infantil, utilizado en las sesiones.



Ilustración 7 Material utilizado en las sesiones.



Ilustración 6. Material revista maestra infantil, utilizado en las sesiones.



Ilustración 9. Material revista maestra infantil, utilizado en las sesiones.

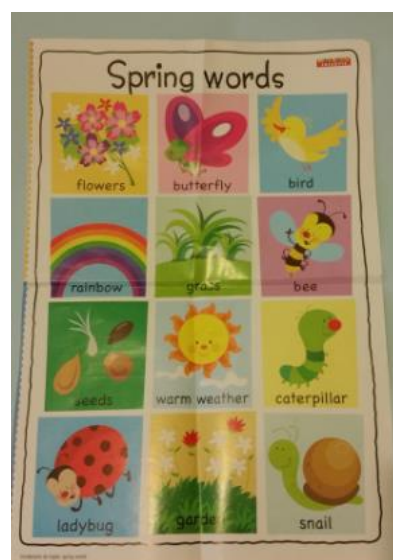


Ilustración 8. Material revista maestra infantil, utilizado en las sesiones.

## TRABAJO DE FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

### 3.1.3 Anexo 3: Fichas de autoevaluación del profesorado

<b>Ficha de autoevaluación del profesorado</b>			
<b>Sesión a evaluar:</b> conocimiento del cuerpo			
ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES
Se han llevado a cabo los objetivos propuestos	x		
Se han cumplido los contenidos	x		
La metodología realizada ha sido adecuada			x
La temporalización de las actividades ha sido suficiente			x
Las actividades se adecuaban a la edad de los niños	x		
<b>Observaciones:</b> La metodología en ocasiones no ha sido la adecuada, sobre todo en actividades de realización de movimientos dirigidos, en la que algunos niños no podían coordinar algunos movimientos.			

Tabla 22. Ficha de autoevaluación del profesorado. Sesión 1.

<b>Ficha de autoevaluación del profesorado</b>			
<b>Sesión a evaluar:</b> los sentidos			
ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES
Se han llevado a cabo los objetivos propuestos	x		
Se han cumplido los contenidos	x		
La metodología realizada ha sido adecuada	x		
La temporalización de las actividades ha sido suficiente		x	
Las actividades se adecuaban a la edad de los niños	x		
<b>Observaciones:</b> hemos necesitado más tiempo para profundizar algunas actividades como la relajación.			

Tabla 23. Ficha de autoevaluación del profesorado. Sesión 2.

<b>Ficha de autoevaluación del profesorado</b>			
<b>Sesión a evaluar:</b> nuestro cuerpo en movimiento			
ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES
Se han llevado a cabo los objetivos propuestos	x		
Se han cumplido los contenidos	x		
La metodología realizada ha sido adecuada	x		
La temporalización de las actividades ha sido suficiente	x		
Las actividades se adecuaban a la edad de los niños	x		
<b>Observaciones:</b>			

Tabla 24. Ficha de autoevaluación del profesorado. Sesión 3.

<b>Ficha de autoevaluación del profesorado</b>			
<b>Sesión a evaluar:</b> nuestros sentimientos y emociones			
ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES
Se han llevado a cabo los objetivos propuestos	x		
Se han cumplido los contenidos	x		
La metodología realizada ha sido adecuada			x
La temporalización de las actividades ha sido suficiente	x		
Las actividades se adecuaban a la edad de los niños	x		
<b>Observaciones:</b> La metodología ha sido poco adecuada para aquellos niños que se expresan poco mediante el lenguaje oral, pero he podido solucionarlo de inmediato, utilizando el lenguaje corporal como medio de expresión.			

Tabla 25. Ficha de autoevaluación del profesorado. Sesión 4.