

Recibido en: 27/01/2012

Aceptado en: 4/10/2013

## DOS LIENZOS DE *JESÚS Y LOS NIÑOS* DE PIETER VAN LINT

### TWO CANVASES OF *CHRIST BLESSING THE CHILDREN* BY PIETER VAN LINT

MATIAS DÍAZ PADRÓN  
Museo Nacional del Prado. Madrid

#### Resumen

Se presenta un nuevo lienzo de Pieter van Lint, con otras réplicas y versiones que contribuyen a confirmar su presencia en el coleccionismo español en épocas pasadas y presentes. Es pieza de calidad en su desigual producción. Se publica el modelo de Cristo que Pieter van Lint tomó del natural en la colección del conde de Bradford.

#### Palabras clave

Pintura flamenca. Siglo XVII. Pieter van Lint. *Dejad que los niños se acerquen a mí*

#### Abstract

Here is studied a new canvas by Pieter van Lint with other replicas and versions that help confirm his presence in the Spanish collections. This is a painting of good quality in his uneven production. Interesting is to publish the model of Christ from the collection of the Earl of Bradford that Pieter van Lint painted from nature.

#### Keywords

Flemish Painting. 17th century . Pieter van Lint. *Let the little children come to me*

Hace unos años se restituyó en esta misma revista, un lienzo de Pieter van Lint (1609-1690), atribuido erróneamente a Pieter van Laert<sup>1</sup>. Oportuno es por esto añadir dos pinturas más de este pintor en el coleccionismo madrileño (fig. 1)<sup>2</sup> y una réplica (fig. 2)<sup>3</sup>, tenida por obra de taller, pero de notable calidad, por lo que no veo razones para excluirla del futuro catálogo de este interesante maestro.

<sup>1</sup> DÍAZ PADRÓN, M., "Un lienzo de Pierre van Lint atribuido a P. de Laert en Londres", *BSAA*, LII (1986), p. 479.

<sup>2</sup> DÍAZ PADRÓN, M. y PADRÓN MÉRIDA, A., "Nuevas pinturas de Pierre van Lint inéditas y atribuidas a Murillo", *Goya*, nº 169-171 (1982), p. 61. *Christie's*, Londres (7/12/1933, nº 139) y años después *Christie's*, Nueva York (31/01/1997, nº 63).

<sup>3</sup> Galería *Christie's*, South Kensington (6/07/1995, nº 335 y 18/04/1996, nº 16). Medidas: 122 x 174 cm.



Fig. 1. *Dejad que los niños se acerquen a mí*. Van Lint.  
Colección privada. Madrid.

Dos lienzos pertenecientes a colecciones privadas de Madrid y Londres presentan la composición, técnica y estilo típicos de Van Lint. En ellos se narra la historia de Jesús recibiendo a los niños, *Dejad que los niños se acerquen a mí*, que constituyen modelo de varias réplicas y variantes. La réplica que está en España es la única que lleva la firma “P. Van Lint Ft”. Iconográficamente es un tema frecuente en la pintura del norte en siglos XVI y XVII. Todos los *Evangelios* relatan este encuentro salvo el de san Juan. (Mt 19, 13-15; Mc 10, 13-16; Lc 18, 15-18). Jesús deja que los niños se aproximen con sus madres a pesar de la oposición de sus discípulos. Igual que Jesús muestra sensibilidad por las mujeres, también la muestra con los niños. Es un episodio olvidado en la Edad Media, quizá por avivar ideales comprometidos con el celibato<sup>4</sup>. Esto está en la conciencia del protestantismo desde fines del XVI, lo que no fue obstáculo para Pieter Van Lint para difundir este episodio evangélico en los Países Bajos, sociedad más flexible que la errática de la Península Ibérica.

<sup>4</sup> RÉAU, L., *Iconographie de l'art chrétien*, t. III, 2, Paris, 1958, p. 329.

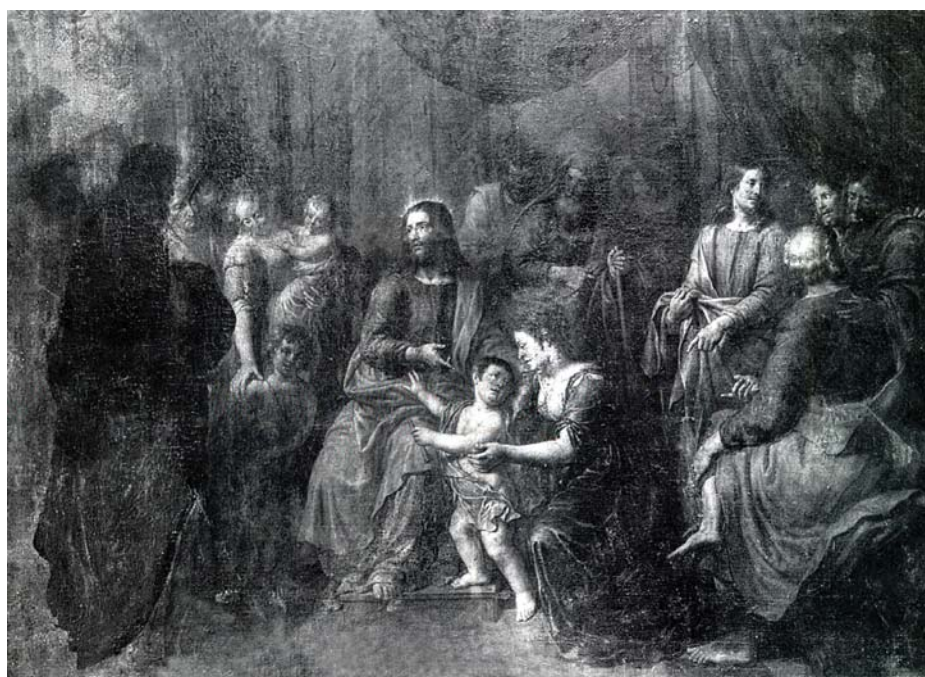


Fig. 2. *Dejad que los niños se acerquen a mí*. Pieter Van Lint. South Kensington (Reino Unido).

También los modelos son típicos del pintor, fiel al equilibrio meridional y distante con respecto al estilo barroco rubeniano. Este equilibrio y la compensación de la composición en espacios articulados conforman la voluntad estética de Pieter van Lint. La regularidad articulada se pone de manifiesto de modo más evidente en el pavimento situado a los pies de Jesús. La horizontalidad de la disposición narrativa y las siluetas en vertical, que acompañan la austeridad de los pavimentos, muros y pilastras uniformes, testimonian el vínculo con los maestros boloñeses. La evocación clásica se delata en el fondo de un paisaje, con un templo romano en la lejanía. Los tonos uniformes combinan con los rojos dominantes de la indumentaria y el pardo de los muros. Cristo centra el escenario bajo un foco de luz que baña su rostro y el niño que se vuelve hacia su madre llamando su atención. Al mismo tiempo Jesús se vuelve al apóstol de espaldas al espectador, a quien parece dirigir las palabras de aquel encuentro. Es un recurso que van Lint emplea para romper la monotonía espacial. Al otro lado, la figura de San Pedro, de espaldas, equilibra el escenario para valorar el protagonismo de Jesús. Un afortunado juego que repite en réplicas y copias de su taller. El esquema de Jesús sentado no está exento de influencias directas de tantas esculturas, relieves y grabados del dios Júpiter y tantas esculturas exentas de emperadores romanos. La lentitud de los movimientos, la elegancia del porte y la serena humanidad, fue un ideal estético que tomó Pieter Van Lint de la escuela boloñesa. También repite con regularidad la envoltura suave y el modelado de sombras oscuras. Es interesante resaltar que para el modelo de Jesús debió de tomar de un personaje en vivo, lo que no se recuerda en los escasos



estudios existentes sobre el pintor. Es el mismo rostro que conocemos a partir de la pintura conservada en la colección del conde de Bradford<sup>5</sup> (fig. 3). Un rostro de facciones correctas, que mira en éxtasis sublime al cielo, en trance y contacto directo con la divinidad.



Fig. 3. Pieter van Lint.  
*Busto de Jesucristo.*  
Colección del conde de  
Bradford. Weston  
(Reino Unido).

He hallado otra réplica en la serie de la *Vida de la Virgen y Cristo*, perteneciente a la colección Martín Gómez<sup>6</sup>. Esta última está tratada sobre cobre y muy alterada la capa de color. El pintor efectúa aquí algunos cambios en los apóstoles del lado derecho del espectador rompiendo la plantilla con san Pedro sentado, que coloca de espaldas y de pie a la derecha en consonancia equilibrada con el apóstol que marcha en movimiento hacia la izquierda del espectador.

<sup>5</sup> Antes unido a otra cabeza que se tenía por un *San Juan* (medidas: 38 x 52 cm). Se reproducen en su estado original en *A catalogue of the pictures at Weston, belonging to the Earl of Bradford, 1895*, Weston Park, Shropshire, Earl of Bradford, 1963, lista III, nº 146.

<sup>6</sup> DÍAZ PADRÓN, M., “Una serie inédita de la vida de Jesús y María de Pieter Van Lint en Madrid”, *Archivo Español de Arte*, LVI, 224 (1983), p. 402. Se repiten algunos modelos de esta serie en otra localizada en la iglesia de San Ignacio de Morón de la Frontera, VALDIVIESO, E., “Nuevas obras de Pieter van Lint”, *BSAA*, XLV (1979), p. 469.

Tuve ocasión de restituir a Pieter van Lint una cuarta réplica (fig. 4) que se halla en el *Sanatorium pour maladies mentales "Volière"* de Lieja<sup>7</sup>, atribuida erróneamente a Jean Guillaume Carlier por Philippe y Borchgrave d'Altena<sup>8</sup>. Por entonces no se conocía ningún estudio de Pieter van Lint y su obra, salvo lo publicado en España sobre la importación desde Flandes en el siglo XVII<sup>9</sup>.



Fig. 4. *Dejad que los niños se acerquen a mí*. Pieter Van Lint. *Sanatorium "Volière"*. Lieja (Bélgica).

La atribución de la versión de Lieja la basé en la *Entrada de Jesús en Jerusalén* del *Bayerische Staatsgemäldesammlungen* de Munich (fig. 5), donde se ve el mismo rostro de Jesús, con uno de los apóstoles repetido en el borde derecho del lienzo. Se encuentran el mismo sentimiento equilibrado en la arquitectura y el uso de un personaje a contraluz en el primer plano, lo que contribuye a marcar la distancia y el protagonismo de Jesús.

<sup>7</sup> DÍAZ PADRÓN, M., "Miscelánea de pintura flamenca del siglo XVII fuera de España", *Archivo Español de Arte*, XLI, 164 (1968), p. 241.

<sup>8</sup> PHILIPPE, J., "L'Exposition du patrimoine artistique de l'Assistance Publique de Liège", *La vie wallonne*, t. XXIV, 1950, p. 129; *Catalogue de l'Exposition du Patrimoine Artistique de l'Assistance Publique de Liège*, 1950, p. XIII; ID., "Rubens et la peinture liégeoise du XVII<sup>e</sup> siècle", *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 19 (1950), p. 63; DE BORCHGRAVE D'ALTENA, J. de, *La Passion du Christ dans l'art ancien au pays mosan*, Lieja, 1935, p. 36.

<sup>9</sup> DÍAZ PADRÓN, M., "La obra de Pierre Van Lint en España", *Goya*, 145 (1978), p. 2.





Fig. 5. *Entrada de Jesús en Jerusalén*. Pieter Van Lint. *Bayerische Staatsgemäldesammlungen*. Munich (Alemania).

Ya hemos adelantado la fecunda importación de pinturas flamencas a España. Las pinturas de van Lint debieron de llegar por la vía comercial del norte y del sur<sup>10</sup>. No obstante, las dos versiones que hemos estudiado aquí no proceden de España, pero coinciden los temas representados. No es aventurado catalogarlas en los últimos años de la producción del pintor que regresó de Italia entre 1640 y 1642<sup>11</sup> y murió en 1690. El comercio con España fue fecundo de 1665 a 1680. Los dos lienzos que tratamos podrían corresponder a este clima y época. El que hoy está en colección madrileña fue propiedad en el siglo XIX del coronel Woods, en Warnford Park, Hampshire (Reino Unido)<sup>12</sup>.

<sup>10</sup> DENUCÉ, J., *Exportation d'oeuvres d'Art au 17<sup>e</sup> siècle à Anvers. La Firme Forchoudt*, Amberes, 1931, pp. 12, 83 y 286; ID., *Na Peter Pauwel Rubens. Documenten uit den kunsthandel te Antwerpen in de XVII<sup>e</sup> eeuw van Matthijs Musson*, Amberes, 1949, pp. 58-59 y 358; DÍAZ PADRÓN, M., "La obra...", p. 18.

<sup>11</sup> BODART, D., *Les peintres des Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle*, t. I, pp. 127-136, y t. II, p. 48, Bruselas, 1970.

<sup>12</sup> *Christie's*, Londres (7/12/1933, nº 139).