

UNA PEQUEÑA VIRGEN DE LA LECHE DEL MAESTRO DE LAS MEDIAS FIGURAS EN EL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS DE SAN JOSÉ DE ÁVILA

ANA DIÉGUEZ RODRÍGUEZ

En la reciente exposición de las Edades del Hombre celebrada en Ávila con el título “Testigos”, se habilitó un apartado denominado: “Sólo Díos Basta”, donde se exhibió un pequeño retablo del Maestro Daza, procedente de la capilla del Cristo de la Columna del convento de San José de las carmelitas descalzas de la misma ciudad. (Fig.1)

Este pequeño retablo está conformado por cinco tablas policromadas y una pequeña hornacina central¹, dispuestos en un esquema reticular dividido en dos cuerpos y tres calles. Se colocan en la calle del evangelio una pequeña Sagrada Familia, siguiendo los modelos establecidos por Gerard David en el primer tercio del siglo XVI en Flandes, y San Pedro recostado en un paisaje en la parte baja. El centro estaría reservado para la imagen de Cristo atado a la columna y debajo un pequeño tríptico de la Virgen con el Niño. Del lado de la epístola

¹ 120 x 200 cm.

² CAAMAÑO MARTÍNEZ, J. M., “Altar o Retablo del Maestro de Daza” en *Testigos. Las Edades del Hombre*. Catedral de Ávila 2004, p. 497, nº 8.

la, una tabla de San Antonio y otra de San Elías². Se considera al Maestro Daza como el dueño primero del retablo, pues así se conoce dicho altar dentro del entorno conventual en que se alberga. Como sugiere Caamaño Martínez las tablas debían de tener un carácter marcadamente devocional dentro de un interior doméstico³.

Es el pequeño tríptico de la Virgen con el Niño el que ha llamado nuestra atención dentro de todo el conjunto. En el centro la Virgen alimenta a su hijo, mientras en las alas laterales se dispone un texto latino que exalta el milagro de madre virginal de María, a pesar de poder amamantar: “*Ipsum regem angelorum sola Virgo/ lactabat ubere de celo pleno Maria*”⁴. Responde a la tipología extendida durante el siglo XVI en los Países Bajos respecto a las imágenes de devoción destinadas a un importante mercado de exportación⁵, de pequeño tamaño, fáciles de transportar como altares portátiles y que conmoviesen a la oración a través de escenas amables de la vida sagrada. La corriente de piedad desarrollada desde el siglo XV en los países nórdicos en relación estrecha con la *devotio moderna*, que aboga por un tipo de religiosidad más íntima y personal, ha favorecido su difusión⁶.

La Virgen con rostro aniñado se inclina para alimentar a su hijo. El manto rojo que le cae desde lo alto de la cabeza enmarca su figura y la de su hijo al emplearlo como paño de pureza que recoge el cuerpo desnudo del niño. El vestido de tonos azules-verdosos oscuros hace resaltar más el cuerpo sonrosado de Jesús y su pequeño pecho. Esta imagen, llena de ternura y cariño, es un modelo muy popular entre los talleres flamencos del siglo XVI⁷. Sin embargo, ciertas

³ Idem, p. 497, nº 8.

⁴ Réau señala que este tipo de imágenes son muy antiguas, apareciendo sus primeras representaciones en las catacumbas romanas en el siglo II. RÉAU, L., *Iconografía el arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, Barcelona 1997, p. 104.

⁵ Sobre todo con la Península Ibérica. CAMPBELL, L., “The Art Market in the Southern Netherlands in the Fifteenth Century”, *The Burlington Magazine*, April, 1976, pp. 188-198; VAN HOUTE H., “Les foires dans la Belgique ancienne”, *Recueils de la Société Jean Bodin*, V. Bruxelles, 1953, pp. 175-205; AINSWORTH, M.W., *Gerard David. Purity of Vision in an Age of Transition*. New York 1998, pp. 155-169; WILSON, J. C., *Painting in Bruges at the Close of the Middle Ages*. Pennsylvania 1998, pp. 163-187.

⁶ MARLIER, G., *Ambrosius Benson et la Peinture a Bruges au tems de Charles-Quint*. Bruxelles 1957, p. 63.

⁷ Una fórmula tomada de Joos van Cleve, Isenbrant, Provost y Van Orley, que dotan a sus figuras femeninas de gracia y encanto. FRIEDLÄNDER, M., *Early Netherlandish Painting*, XII. Brussels 1975, p. 19.

peculiaridades halladas en los personajes aventuran su atribución al Maestro de las Medias Figuras.

El rostro ligeramente alargado de la Virgen, marcando un poco su barbilla a través de la suave sombra debajo del labio inferior. La mirada baja, las cejas finas y cortas, la sombra que parte del interior del ojo y la nariz recta y pequeña, son características del maestro (Fig. 2 y 3). Al igual que el tipo de vestido de la Virgen, que tiende a buscar el elemento decorativo en los botones circulares que cierran el cuello, similar al modelo empleado en una tabla del mismo tema en colección particular madrileña y en la *Virgen del libro abierto* de la Fundación Lázaro Galdiano, con la que tiene un gran parecido compositivo⁸.

El Maestro de las Medias Figuras repite esta composición del convento carmelita abulense en la pieza de la colección Lucas Carabé de Madrid, y en sentido inverso en obras de colecciones particulares barcelonesas. Sin embargo, en estas tres piezas aludidas la Virgen acerca su pecho cariñosamente a la barbilla del niño. Es la tipología más común dentro del taller⁹. La segunda versión es la que presenta a la Virgen con el niño en actitud cariñosa, como la del Museo Lázaro Galdiano o la del museo de Burgos, que repiten un esquema más cercano a esta obra de Ávila en la posición de la Virgen acogiendo al Niño entre sus brazos, con una mano sobre la espalda y la otra en sus muslos¹⁰ (Fig. 2 y 3). En esta pieza el Maestro de las Medias Figuras combina las dos tipologías señaladas para las Vírgenes de la leche. Ahora es el Niño quien se acerca al pecho de su madre para tomar su alimento.

El Maestro de las Medias Figuras estuvo activo entre Brujas y Amberes a mediados del siglo XVI. A pesar de su gran producción su identidad sigue siendo una incógnita¹¹. Ha habido intentos de acercar su personalidad a ciertos maestros, pero sin éxito¹². Estos estudios realizados fuera de España se han visto

⁸ En esta composición el propio niño Jesús toma el pecho de su madre al igual que en esta tablita de Ávila. Fundación Lázaro Galdiano, nº 3.013.

⁹ Como las conocidas en colecciones particulares madrileñas y catalanas. Como ejemplo la conocida de la colección Lucas Carabé Madrid, y otras referenciadas en el Instituto Amatller de Barcelona.

¹⁰ Estas dos piezas son las más cercanas al tríptico abulense en el rostro de la Virgen.

¹¹ FRIEDLÄNDER, op.cit., p. 18.

¹² BENESCH, O., "The name of the Master of the Halflengths", *Gazette des Beaux-Arts*, 1943, pp. 269-282; ROSTWOROWSKI, M., "Le maître des femmes a mi-corps", *Bulletin Historii Sztuki*, 22, 1960, pp. 371-377; BERGSMANS, S., "Le maître des demi-figures de femmes" en *Le siècle de*

incrementados por las nuevas aportaciones de la historiografía española que demuestran la importante actividad del taller del Maestro de las Medias Figuras hacia la península ibérica¹³.

La gran demanda de estas escenas, convierten a estas composiciones en medios idóneos para la transmisión de dogmas como el tan discutido de la virginidad de María, en un momento donde el movimiento protestante comenzaba a despuntar con mayor virulencia.

Brueghel, Cat. Exp. Bruselas 1953, pp. 170-172; FRIEDLÄNDER, M. J., op. cit., XII, 1975, pp. 18-21; GENAILLE, R., «A propos du Maître des demi-figures féminines», *Koninklijk Museum voor Schone Kunsten-Antwerpen Jaarboek*, 1985, pp. 137-176.

¹³ HERNÁNDEZ PERERA, J., “Museo español del Maestro de las Medias Figuras”, *Goya*, 49. Madrid 1962, pp. 2-11; DÍAZ PADRÓN, M., “Nuevas pinturas del Maestro de las Medias Figuras”, *Archivo Español de Arte*, 1980, p. 169 y ss.; DÍAZ PADRÓN, M., “Pintores flamencos del XVI: Tablas del Maestro de las Medias Figuras identificadas en España, Caracas y Santiago de Chile”, *Archivo Español de Arte*, 1982, pp. 273 y ss.; DÍAZ PADRÓN, M., PADRÓN MÉRIDA, A., “Miscelánea de pintura flamenca del siglo XVI”, *Archivo Español de Arte*, 228, LVII, 1984, p. 346, fig. 14-15.



Fig.1. Retablo del Maestro Daza. Convento de Carmelitas Descalzas, Ávila.



Fig. 2. Maestro de las Medias Figuras, *Virgen de la leche*. Primer tercio siglo XVI.



Fig. 4. Maestro de las Medias Figuras, *Virgen con niño*,
Museo de Bellas Artes de Burgos.



Fig. 3. Maestro de las Medias Figuras, *Virgen con niño*.
Fundación Lázaro Galdiano.