



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

GRADO EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

**PROYECTO INTERDISCIPLINAR PARA
ALUMNOS DE 6º DE PRIMARIA**

Presentado por: Elisa Capdevila Cunchillos.

Tutelado por: M^a Carmen Nélica Martínez Hernando

Soria, 24 de junio de 2014

ÍNDICE

ASPECTOS CLAVE PARA INTRODUCIR EL PROYECTO:

Agradecimientos.....	Pág 4
Resumen.....	Pág 4
Palabras clave.....	Pág 4
Presentación del proyecto.....	Pág 5
Justificación.....	Pág 5
Metodología y organización del proyecto.....	Pág 10

PROYECTO

Contexto del centro.....	Pág 11
Entorno del centro.....	Pág 11
Características del centro.....	Pág 12
Contexto de aula.....	Pág 13
Justificación.....	Pág 15
Temporalización.....	Pág 15
Metodología.....	Pág 16
Objetivos.....	Pág 18
Contenidos.....	Pág 18
Competencias básicas.....	Pág 18
Actividades.....	Pág 20
Recursos y materiales.....	Pág 29
Evaluación.....	Pág 30
Criterios de evaluación:	Pág 31
Instrumentos de evaluación:	Pág 31
Procedimientos y porcentajes de evaluación.	Pág 32
Atención a la diversidad.....	Pág 33

REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

Conclusiones.....	Pág 41
-------------------	--------

Aprendizaje de este TFG.....Pág 41

BIBLIOGRAFÍA.....Pág 42

ANEXOS

Anexo I: horario de la semana

Anexo II: calendario de las actividades del proyecto

Anexo III: Fichas de trabajo cooperativo

Anexo IV: Prueba inicial de nivel.

Anexo V: Cuadro anecdótico.

Anexo VI: Tabla para el control de porcentajes de cada asignatura.

Anexo VII: Dossier (documento Word)

Anexo VIII: Tabla de objetivos.

Anexo IX: Tabla de contenidos.

Anexo X: Tabla de criterios de evaluación.

ASPECTOS CLAVE PARA INTRODUCIR EL PROYECTO.

AGRADECIMIENTOS

En este apartado me gustaría darle las gracias a Laura Pardo Capdevila, profesora de educación infantil y titulada en pedagogía terapéutica, la cual, con sus conversaciones y ejemplo me ha convencido de la necesidad de una escuela inclusiva, cooperativa y colaborativa, lo que justifica que mi proyecto y en general mi visión de la educación esté sujeta en esos pilares.

Gracias también a Erika Erlés Giménez, profesora de educación primaria y especializada en educación física, por dejarme participar con ella en programaciones basadas en aprendizaje cooperativo durante mi practicum II y así poder tener mi primera experiencia cooperativista en un aula.

RESUMEN

En este trabajo viene reflejado una programación didáctica de varios meses, de carácter interdisciplinar, uniendo las asignaturas de matemáticas, lengua, conocimiento del medio natural y cultural, educación física, música, plástica e inglés. A través de una serie de actividades dedicadas a conocer España, los alumnos conocen los contenidos de las áreas ya mencionadas, de una manera práctica y activa. Este proyecto se sustenta en una metodología cooperativa, colaborativa e inclusiva. Además de esto el proyecto viene contextualizado en un marco teórico, que explica las metodologías y estrategias del mismo.

In this work there is a interdisciplinary teaching unit of some month, It unites the subjects of mathematics, language, science, physical education, music, artistic and English. With activities for knowing Spain, the students learn contents of these subjects, of practical and active way. This project has a cooperative, collaborative and inclusive methodology. The teaching unit is explained by a theoretical setting of methodology and strategy.

PALABRAS CLAVE

Constructivismo, interdisciplinar, cooperativismo, colaboracionismo, inclusión y educación activa.

Constuctivism, interdisciplinary, cooperative, collaborative, inclusive and active edacation.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto trata de superar una serie de objetivos estipulados en la ley orgánica 2/2006 del 3 de mayo, a través de una programación que diseña sus actividades centrándose en la vida real de los alumno y sobre todo en su obligación de ciudadanos del mañana. Estas actividades interdisciplinares, no tienen el objetivo de completar únicamente el contenido de una materia, sino de a través de una de las actividades trabajar dos, tres, cuatro... áreas de primaria basándose en un viaje imaginario por España, diseñado y programado por los alumnos, en el que conocen sus tradiciones, monumentos, paisaje, clima, dialectos, forma de gobierno... Este proyecto pretende la eliminación de los compartimentos estanco, formados por las asignaturas y ampliar una visión real en la que el mundo no está dividido en diferentes urnas, sino que los contenidos que aprenden los alumnos en las escuelas se presentan mezclados y en conjunto. Y todo ello a través de una metodología cooperativista y colaboracionista, para impulsar el pensamiento democrático, toma de decisiones en conjunto, diálogo, diferentes puntos de vista, consensos, votaciones...tal y como van a enfrentar su papel de ciudadanos.

Destacar que esta programación en gran medida ha estado basada en mi estancia en el colegio que estuve durante el practicum II, sobre todo el contexto, tanto de centro como de aula. Y en el que pude experimentar la experiencia de las programaciones enfocadas en el aprendizaje cooperativo, unas de los pilares importantes de este proyecto.

Este programación interdisciplinar dista mucho de las programaciones unitarias de infantil, el concepto en sí es el mismo, una visión del aprendizaje en conjunto, en todos los campos, en todos los ámbitos de manera conjunta, pero en este caso no se justifica en una acción obligatoria por el hecho de que los alumnos no tienen las capacidades de aprender de manera distinta, a través de escritura, lectura etc... Sino que por el hecho de que tienen la capacidad ya de visión crítica, de relación, de búsqueda de esos saberes, hacemos que desarrollen esas aptitudes y consigan explotarlas al máximo.

JUSTIFICACIÓN

La justificación de este proyecto, el porqué de su metodología, su carácter innovador, diferente, una visión no convencional de la educación etc... Se va a desarrollar en este apartado.

En primer lugar se trata de una programación didáctica que exige al alumno una **educación activa**, no ser un mero espectador de las explicaciones de un docente. “El aprendizaje activo es aquel en el que interactúan diversas modalidades de trabajo y recursos que constituyen a facilitar la comprensión y la asimilación de los diversos temas y a afianzar la

memoria de los que se han adquirido” (Roberto G. Carbonell 2006, p 67). Aunque Carbonell, hable únicamente de educación activa como una estrategia de resúmenes, esquemas etc... que ayuden al alumno a asimilar mejor los contenidos, este proyecto coge esa idea y la eleva. La variedad de actividades propuestas en esta programación están enfocadas en la vida real, hacen que el alumno no solo memorice contenidos como en la escuela tradicional, sino la propia búsqueda, investigación, crítica, conclusiones etc... considerando al docente como un guía u orientador y no como un ente que o sabe todo, lo conoce todo y solo existe una respuesta posible. Para ello este proyecto llevar a cabo esa diversidad de actividades, materiales, recursos y estrategias de trabajo para que los alumnos trabajen con esos contenidos, los lleven a la práctica y de esa manera los comprendan realmente, que no se queden como una idea o saber aparcado en la memoria, y que años más tarde entiendan el porqué de ese aprendizaje y su contribución a su vida, sino que sea en ese momento, que los aprendan junto con su aportación a la realidad que les rodea.

Esta idea de la educación activa y de las actividades aplicadas al mundo real y a ejemplos reales, nos lleva a la resolver el talón de Aquiles de la educación, ese gran problema, esa gran pregunta, ¿para qué me sirve esto? ¿para qué tengo que estudiar esto?, que hace que los alumnos no encuentren sentido a lo que estudian, y cuando no se encuentra la meta o un fin definido, y más a edades muy tempranas, la motivación desaparece y la educación se traslada a una mera memorización de contenidos para tener un título obligatorio o una necesidad impuesta por la sociedad. En el libro (R. G. Carbonell 2006) *Aprender a... aprender* habla sobre “el sentido de los estudiado”, aparece como la necesidad de sentido de estudio, nos aconseja poner pequeñas metas a corto plazo para poder llegar a entender, nosotros en este proyecto seguimos yendo más allá, le aplicamos una actividad ejemplo, le colocamos un contexto y le convertimos en arquitecto, periodista, conductor... y hacemos que vea la importancia de esos saberes, la motivación del conocer el porqué de las cosas, el porqué de llegar a las metas marcadas, la vida que les puede esperar aprendiendo.

Otra parte a destacar sería la **interdisciplinariedad** de la programación didáctica. Nuestro currículum se basa en las demandas de la sociedad y la economía del siglo XX, la necesidad de las producciones en cadena, el nacimiento del capitalismo, conciso, eficaz y productivo, sin tener en cuenta a personas que tuvieran realmente una visión crítica o se plantearan que las cosas que les rodearan pudieran tener otro enfoque, otra visión, se educaba para tener personas formadas pero no críticas. Hoy en día la idea ha ido cambiando, pero el método para llevar a cabo este cambio aún está por pulirse, se sigue viendo una separación clara de materias, con sus contenidos y objetivos diferenciados, vislumbramos entre toda la ley la unión y vemos en la práctica de la docencia como una asignatura influye en la otra, pero aún no

hemos dado ese paso que nos dicta la razón y nos presenta nuestro día a día, la vida no se presenta en compartimentos estancos de contenidos, en nuestra madurez no conseguimos superar objetivos que apuestan por unas áreas u otras, sino que es un todo. Aunque este concepto de unidad de disciplinas ya la podemos ver en la época del filósofo Platón, y este tipo de educación se entendida como el modelo ideas de educar a los ciudadanos de una sociedad democrática, heterogénea y en continuo cambio y progreso.

Hay muchas formas de unión de asignaturas, pluridisciplinariedad, transdisciplinariedad etc... aunque el proyecto se centra en la interdisciplinariedad.

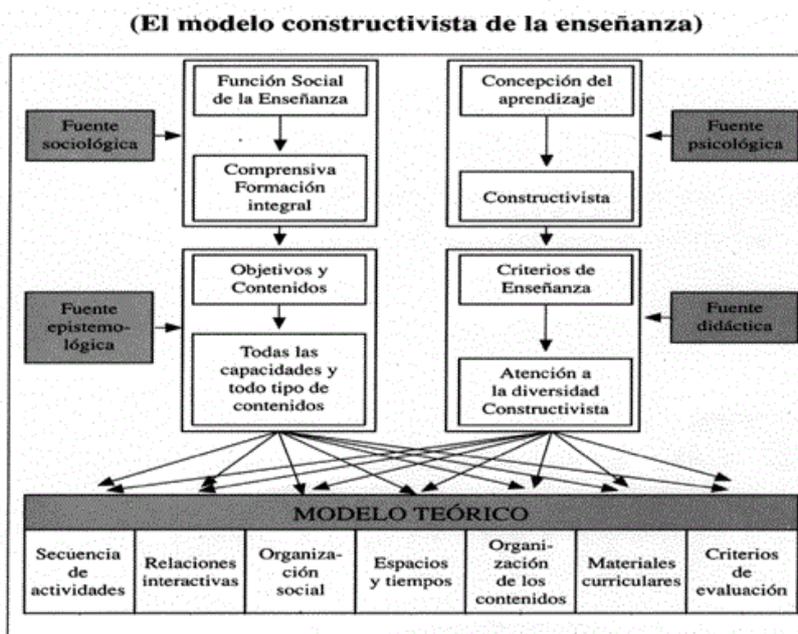
Molina e Illán (2008) sostienen que la interdisciplinariedad: Se produce cuando un conjunto de materias afines interaccionan para alcanzar varios objetivos. Dicha colaboración se realiza desde el deseo de mejorar sus metodologías y pasar a formar parte de un marco científico más amplio. Se trabajaría desde varios niveles y persiguiendo múltiples objetivos, [...] participan varias disciplinas, aunque una de ellas asuma un peso específico mayor. (p 60)

En definitiva esta programación sigue esta línea, unión de asignaturas para superar objetivos de manera conjunta, teniendo como asignatura base, a conocimiento del medio natural, social y culturas, debido a su tema central que es España, y el viaje por sus comunidades y ciudades.

Una de las partes más destacadas de esta programación es la **inclusión**, “Una escuela y un aula inclusiva acoge a todo el mundo, no rechaza a nadie: todos tienen derecho a acudir a ella, sin distinción de la discapacidad, el origen cultural o cualquier otra diferencia, y poder aprender en ella **con** sus compañeros y **de** sus compañeros.” (Pujolás, 2009, p.3). Esta inclusión que transporta la programación viene dada por la diversidad y heterogeneidad del propio grupo de clase, cada alumnos tiene un ritmo de aprendizaje, unas motivaciones, unas cualidades etc... que hacen que la enseñanza sea distinta. Hoy en día nos enfrentamos a esto continuamente, inmigración, diferencias culturales, económicas, familiares, con dificultades en el aprendizaje, retrasos madurativos, deficiencias, minusvalías... y que los profesores tenemos que saber superar para conseguir una educación adecuada y para todos. Para ello muchos autores como Molina, Illán o Pujolás apuestan por tipos de metodologías diferentes a las tradicionales para poder conseguir este tipo de escuela como es el cooperativismo y el constructivismo.

El **constructivismo** parte de una idea, como la que desarrolla Zabala (1996) p.38-39. Nuestra estructura cognitiva está configurada por una red de esquemas de conocimiento. Dichos esquemas se definen como representaciones de un objeto [...] A lo largo de la vida, estos

esquemas se revisan, se modifican. La naturaleza de los esquemas depende del nivel de desarrollo y de los contenidos previos.



Modelo constructivista de enseñanza. A. Zabala.

http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/signos/signos18/s18comoense.html

Por lo que el constructivismo se base en que la situación de enseñanza-aprendizaje parte de una revisión de esas ideas previas como punto de partida para desarrollar los contenidos y por consiguiente crear y mejorar dichos esquemas que previamente tenemos. Vygotsky puntualiza una idea y es la zona de desarrollo próximo, el aprendizaje desde los contenidos previos hasta los alcanzados.

El **cooperativismo**, se base en un aprendizaje a través de actividades en grupo, que los miembros de estos se ayuden ente si, y que lleguen a superar los objetivos y asimilar los contenidos de manera grupal, gracias a los aportes de unos y otros miembros del equipo. Con este tipo de metodología se intenta fomentar las interacciones entre alumnos diferentes, mayor personalización de la enseñanza, favorecer la convivencia, crear afinidad y pertenencia a un grupo, favorecer las habilidades comunicativas, crear sentimiento de importancia en un grupo etc... Como hemos visto atiende a la parte más ética y moral de la educación, los valores, la ayuda etc... Gracias a este tipo de enseñanza los alumnos parten de situaciones de igualdad a la hora de exponer sus ideas al grupo.

No debemos de olvidarnos que una de las partes más importantes de la educación no es solo proporcionar unos contenidos académicos, sino que es formarlos en aptitudes y competencias para la vida en sociedad que más adelante les espera y que empiezan a experimentar en estas edades. Por lo que nosotros debemos prepararlos para que afronten esa vida con éxito y por ello debemos crear situaciones de verdadera convivencia democrática en el aula. Hasta ahora la educación tradicional solo roza esa situación de convivencia de manera obligatoria, debido a que los alumnos comparten espacio en el colegio, pupitres al lado de otros, clases, es inevitable, pero no porque realmente afronten una metodología basada en el intercambio de ideas, experiencias, visiones etc... como presenta el enfoque **cooperativista**, una sociedad real en el aula, una convivencia verdadera, una experiencia social que entrenan una y otra vez para la vida futura.

Para trabajar el cooperativismo se suelen tener en cuenta una serie de pautas para coordinar este tipo de aprendizaje:

- Tratamiento de habilidades necesarias para el trabajo en equipo: se trataría de unas dinámicas previas donde se establecería con los alumnos las ventajas y desventajas del trabajo en equipo.
- Formación de equipos: los grupos deben de ser heterogéneos, muy bien estudiados de acuerdo con las aptitudes, valores y carácter de los alumnos.
- Creación del equipo por parte de los alumnos: deben buscar un logotipo, nombre y crear unas normas, de esta manera se pretende crear un clima de igualdad entre los miembros de cohesión y sentimiento de grupo.
- Repartir los cargos: en esta parte los alumnos deberán debatir el cargo que ocupan dentro del grupo y comprometerse a llevarlo a cabo. Coordinados, secretario, material y portavoz.
- Evaluación: Los alumnos al acabar cada sesión deberán rellenar una hoja de evaluación donde redactaran lo acontecido durante esta, y puntuarán su trabajo.
- Dinámicas y estrategias de grupo: se trata de formas de trabajo que se le atribuyen a las actividades y que los alumnos deben de cumplir para llevar a cabo la actividad.
 - 1-2-4: Dentro del grupo cada miembro piensa o escribe la respuesta que él cree verdadera, después los miembros se juntan por parejas para poner en común las soluciones puestas de manera individual entre ellos y más tarde se unen todos a debatir esas respuestas y colocar entre todas la respuesta que creen correcta.

- Tres minutos: Los alumnos deben pensar durante tres minutos y debatir lo explicado, visto, leído... después de esto deben contestar las preguntas o hacer la actividad programada sobre ello.
- Lápices al centro: Todos los lápices de los miembros del grupo se colocan en el centro de las mesas, durante ese tiempo y hasta que el docente diga “ya podéis coger los lapiceros” los alumnos deben debatir los ejercicios que más tarde cuando tengan los lápices podrán contestar.
- Folio giratorio: Cada miembro del equipo aporta en un folio una idea, cuestión etc... sobre la actividad mientras el folio gira, con ellos se debería poder contestar o idear una respuesta para la actividad.
- Investigación: Se trabaja en una actividad de búsqueda de información sobre un tema, en ella el coordinador le da a cada miembro del equipo la búsqueda de un subtema después la información se coloca en conjunto y se cohesionan.
- Opiniones enfrentadas: Se suele hacer a nivel de clase. Dos grupos, uno a favor, otro en contra de una idea o tema y una persona o pareja de alumnos de mediadores del debate. Primero cada grupo expone su idea, después hay unos 3 minutos para pensar como rebatir esas ideas contrarias a cada equipo, y después una exposición de rebatimientos. Así hasta conseguir una conclusión por parte de los mediadores.

METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto no se desarrolla como la programación didáctica que estamos acostumbrados a ver, no solo se ciñe a los aspectos y apartados exigibles en una programación de este tipo, sino que al adecuarse a los requisitos de un trabajo fin de grado y al objetivo que tiene de evaluar lo aprendido durante estos cuatro años de grado, el enfoque es algo diferente.

Este trabajo comienza con la presentación del proyecto, su esencia y características, más tarde en el apartado de justificación se presentan las razones el porqué de este proyecto y sus rasgos identificativos, su modo de trabajo, todo ello contrastado y presentado en un marco teórico de búsqueda de información. Más tarde aparece el proyecto en sí, con un gran desarrollo y explicación a lo largo de la programación, justificación continua con la LOE, ley orgánica de

educación 2/2006 del 3 de mayo, y con el decreto 40/2007 del 3 de mayo por el que se regula la educación en Castilla y León.

PROYECTO

CONTEXTO DEL CENTRO

Entorno del centro.

Características del municipio:

El colegio María del Soto de la localidad de Pino seco, en la provincia de Soria, es un pueblo de unos 2000 habitantes, se ubica en un municipio caracterizado por ser un lugar con muy poca industrialización, donde la gran mayoría de sus habitantes se desplazan a otras localidades para trabajar, su principal fuente económica es en gran medida a la agricultura y ganadería, y donde la tasa de paro es elevada.

Es una población relativamente grande ubicada a 50 km de Soria

En cuanto al carácter de la población con referencia a la escuela, podemos destacar que no hay una fuertes relaciones y una gran implicación, aunque si cordial.

Infraestructuras y asociaciones locales:

Destacadas en el proyecto por su participación en la programación y las actividades del mismo. Todos estos recursos se han puesto a disposición del centro educativo, con una previa comunicación de su uso al ayuntamiento y la consiguiente aprobación desde este.

- Asociación de baile y danza tradicional
- Canal de radio municipal.
- Polideportivo y pistas de tenis y frontón.
- Piscinas municipales y campo de futbol.

Características del centro.

Se trata de un centro que alberga a 180 niños que se distribuyen entre las etapas de infantil y primaria, con todos sus cursos estructurados en una vía. Es un colegio antiguo, aunque con remodelaciones en sus instalaciones y con continuas remodelaciones también en el profesorado ya que tiende a ser un colegio de paso para los docentes, por lo que esto dificulta

una identidad y metodología de trabajo perpetua y firme en el centro. Aunque durante este periodo estas son las señas de identidad que caracteriza al centro:

- Escuela saludable
- Escuela tolerante
- Escuela centrada en el niño
- Escuela no discriminatoria
- Escuela activa y crítica
- Escuela para la convivencia
- Escuela abierta y participativa

Y para cumplir todas estas señas se basan en la confianza que depositan en los alumnos para cumplir y tener deberes y derechos de ellos mismos y las personas que rodean a la comunidad educativa. Educar en el diálogo, la tolerancia y el respeto, así como en aptitud de salud, deporte, trabajo, actitud crítica

El nivel sociocultural del centro es medio- bajo, aunque existe una gran división en las aulas, diferenciada por la situación social de los alumnos, pasamos de alumnos de sobresalientes, a alumnos con apoyos y adaptaciones curriculares. Esta división tan brusca llama la atención porque hay una clara distinción entre nivel socio-cultural.

La gran mayoría del alumnado pertenece a familias donde los progenitores o al menos uno de ellos no tiene estudios superiores, además de que un porcentaje importante son inmigrantes y otro excluidos sociales y marginados, que no tienen estudios, y además deben enfrentarse al nuevo idioma.

Esto influye en el carácter general que adopta la población con respecto a la importancia de la escolarización y el absentismo escolar, sobre todo hablando de los grupos marginales del centro. En la mayoría de las clases hay un elevado absentismo en la etnia gitana.

Con respecto a los demás grupos marginados, hay también un número elevado de casos de retraso en el aprendizaje, debido en su mayoría a el desconocimiento de los propios padres de los contenidos académicos impartidos, la precariedad de las familias, o incluso a la desocupación de los alumnos de sus tareas como estudiantes, y el tener que adoptar otros papeles como el de ama de casa en muchos casos, intérpretes de sus padres, por lo que se ausentan de la escuela en numerosas ocasiones, retrasando y entorpeciendo el desarrollo escolar normal del niño.

Los alumnos con una situación académica buena o sobresaliente no suelen tener mayor complicación para superar el nivel del centro, al igual de buena que la participación de los padres o tutores legales.

Infraestructuras, materiales y recursos del centro:

El centro está constituido por dos edificios, el primer edificio está compuesto por tres plantas en el cual se ubican las aulas de infantil, 1º y 2º ciclo de primaria, El segundo edificio es para los alumnos de 3º ciclo de primaria como para la parte más gubernamental del centro, dirección... Hay tres zonas de recreo, cada recreo pertenece a el esparcimiento de diferentes edades, donde se separan por un lado infantil, por otro a 1º ciclo y en el último a 2º y 3º ciclo.

El equipamiento, materiales y recursos del centro constan de:

Un *gimnasio* el cual tiene 8 espalderas, dos colchonetas grandes, 20 colchonetas finas, un potro, un plinto ,5 bancos, una cuerda de trepar, mini cadena, y altavoces, zancos, pelotas medicinales, balones de futbol, de espuma, de baloncesto, balones medicinales, petos de colores, aros, picas, bates, cuerdas, conos, pañuelos, cintas métricas, barras de salto de altura, mini cama elástica...

En el *aula de música* podemos encontrar los diferentes instrumentos (cörtalos, triángulos, claves, xilófonos...) Equipo de música y órgano electrónico.

La biblioteca con bastantes libros de diferentes características, tebeos, novelas, cuentos... diferenciados por edades y temas.

El *recreo* se utiliza como recurso de esparcimiento en horas de recreo para los alumnos y como escenario de aprendizaje utilizando sus materiales como porterías, marcas de posicionamiento en E.F.

Sala de ordenadores con 20 tablets, aunque la mayoría están en mal estado.

PDIs en las clases de 3º ciclo y tablets u ordenadores de mesa para los profesores.

Tablets para los alumnos de 3º ciclo, de manera compartida entre las dos clases.

Libros de texto y material proporcionado por las editoriales como, reglas, calculadora, figuras planas y de tres dimensiones, monedas de euro para el aprendizaje... se encuentran repartidas por cada ciclo.

CONTEXTO DE AULA

La clase de 6º de primaria cuenta con 16 alumnos de los cuales 5 son chicos, y el resto chicas. Se trata de una clase con un bajo nivel académico, tal y como se puede contemplar en todo el colegio, el esfuerzo, superación... son carencias fundamentales en el grupo, esto junto con lo poco que aprovechan su tiempo de estudio y su gran distracción “el hablar” hacen de esta

una clase muy dura académicamente hablando, aunque a la hora de las relaciones entre compañeros suele a ver los típicos roces y discusiones, en general se suelen llevar bien. También destacar la poca decisión, iniciativa y autonomía.

En esta clase tenemos un alumno ACNEE con necesidad de un ACS. Este alumnos, pertenece a grupos marginales de la comunidad, acrecentando esta situación de desventaja con respecto a sus compañeros, añadiendo también el pertenece a una familia muy desestructurada, con grandes carencias afectivas, atención, alimentación e higiene y también un retraso generalizado en su persona.

En general este alumno falta muy a menudo a clase, e incluso con mayor frecuencia, durante excursiones, actividades más prácticas y dinámicas y actividades o trabajos grupales. Esto viene provocado por su negación a trabajar en grupo o a una actividad muy cerrada en la que no se siente cómodo o no encuentra su sitio en el grupo, o simplemente cree que eso no es necesario y no es aprender.

En cuanto a las relaciones dentro de la clase, ya tienen muy cohesionados los grupos de amigos. Las chicas suelen tener estos grupos más cerrados y herméticos a que pasen una de ellas de uno a otro, habiendo dos grupos muy bien formados en los que se encuentran las 4 chicas de populares del grupo, el otro grupo no menos popular pero más rebelde de 3 chicas y otras cuatro que se desmarcan más del resto sin hacer un grupo por ellas mismas. De los dos grupos podemos sacar a las cabecillas, que son por un lado la alumna más rebelde pero sincera y directa del grupo, y por otro a la más controladora y dominante.

Por otro lado los chicos mucho más abiertos en sus grupos, destacando dos de ellos por su popularidad, aunque menos cerrados que las chicas en sus relaciones, más indecisos y menos acostumbrados a guiar a sus compañeros en las tareas.

Merece hacer un inciso para poder hablar de la relación del alumno con ACS dentro todo el grupo aunque con desventaja académica el resto de alumnos comprenden esta diferencia, su manera de trabajar y la respetan. En cuanto a su relación afectiva, el alumno con mayor desventaja presenta en el grupo una necesidad de ser atendido por sus compañeros y estos respetan esa posición, aunque sienten rechazo en lo referente a compartir objetos con él o estar simplemente cerca.

JUSTIFICACIÓN

La justificación de este proyecto tiene varios pilares en los que asentarse por un lado basándose en los principios y fines de la educación estipulados en la ley orgánica 2/2006 del 3 de mayo, de la educación en el capítulo 1. Y Sobre todo en el capítulo 2, artículo 16: 2. La finalidad de la educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

TEMPORALIZACIÓN

El proyecto interdisciplinar se ubica en un marco temporal que ira desde el 24 de Abril al 13 de junio de 2014, ocupando todo el último trimestre, ya que al ser el final del curso, los alumnos tienen mayor capacidad para llevar a cabo una propuesta didáctica que demanda unos contenidos más amplios y una trayectoria ya pulida para efectuar las actividades, trabajada ya durante el curso. La fecha de comienzo del proyecto coincide con la vuelta de las vacaciones de semana santa, y la fecha de finalización con la entrega de actas para las notas. Destacar que los dos primeros días servirán de preparación para esta nueva forma de trabajo, en el que los alumnos serán distribuidos por grupos, asignado sus tareas, aceptado el compromiso de las mismas, creado sus normas... todo el trabajo previo que ya destacamos se irá haciendo en apartados anteriores.

Una vez ubicado el proyecto en el calendario escolar debemos marcar este en un contexto de horario fijado por el centro en el que se distribuyen las asignaturas por orden del equipo directivo del centro y enmarcado en un contexto legal sujeto por la LOE: “ Los contenidos básicos de las enseñanzas mínimas requerirán el 55 por ciento de los horarios escolares para las Comunidades Autónomas que tengan lengua cooficial y el 65 por ciento para aquéllas que no la tengan.” (ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, artículo 6)

Anexo I el horario semanal de asignaturas.

Por ello se establece un calendario de las asignaturas semanalmente, aunque hay que resaltar que excepto las asignaturas de E.F. música e inglés, que son impartidas por otros profesores especialistas y religión/alternativa que no están sujetas a este proyecto, el resto podrán sufrir cambios ya que se trata de un proyecto interdisciplinar, y los contenidos de varias asignaturas

podrían en muchas ocasiones trabajarse en una misma actividad o sesión que durara varias horas del horario o incluso semanas.

Para poder entender mejor este tipo de horario podemos ver en el **anexo II, calendario de actividades**. En él se pueden ver como las actividades programadas para trabajar los contenidos y por ello para alcanzar los objetivos educativos establecidos en el proyecto se desarrollan en el calendario a través de los días, compenetrándose unas actividades con otras y contenidos de diferentes asignaturas.

Incluir que aunque no aparezca como tal un espacio dedicado a la lectura “3. A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma”, (LOE ley orgánica de educación 20/2006 del 3 de mayo de la educación, artículo 19) Durante todo el proyecto, incluido en las actividades, se trabaja el plan lector dedicando 30 minutos al día debido a las características de las sesiones y como está planteado el proyecto.

METODOLOGÍA

La metodología propia de este proyecto se sustenta en lo expuesto por la LOE en sus principios metodológicos así como propuesta de libertad de cátedra sustentada por los principios de la educación.

La ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación sostiene que: La adecuación metodológica para desarrollar el currículo en las aulas está condicionada, entre otras dimensiones, por las características físicas y psicológicas del alumnado de esta etapa, por los contenidos propios de cada área, por las relaciones profesor-alumno y por las que establecen los alumnos entre sí y con sus entornos naturales, sociales y culturales más próximos. Los métodos, en consecuencia, se adaptarán a sus ritmos de trabajo y características personales de los alumnos, deberán tener en cuenta la estructura epistemológica de la disciplina y se orientarán a la integración de las distintas experiencias y aprendizajes de los alumnos, identificando los requisitos de conocimientos previos que deben poseer.

Para hacer ver el verdadero seguimiento que hace este proyecto interdisciplinar al párrafo descrito anteriormente, vamos a analizar su metodología.

La metodología de este proyecto se basa como bien se dice en los contenidos previos del alumno, de ahí una prueba principal de nivel antes del proyecto, clave para el aprendizaje **constructivista** que se quiere remarcar, al igual que el seguimiento del desarrollo de los contenidos en función a las limitaciones de los alumnos.

Se caracteriza también con un acercamiento, como bien dice la ley, a lo más próximo al alumno, una visión de su realidad, de su entorno, basando todo el aprendizaje es esto, haciendo útil el aprendizaje y no solo eso sino uniendo las materias, interdisciplinariamente, para hacer más fehaciente esta idea de realidad y utilidad cercana.

Y por último un metodología basada en el aprendizaje **colaborativo y cooperativo**, donde los alumno aprendan y experimenten el trabajo en equipo, la convivencia, el debate, la necesidad de resolución de conflictos, de ayudar y ser ayudado... Para ello es necesaria una primera concienciación de los alumnos a este método de enseñanza, con unas fichas que ayuden a introducirnos en este nuevo mundo, en las que nos preguntamos las ventajas y desventajas de trabajar en equipo y las cualidades que nos caracterizan individualmente.

Después de esto realizamos una la distribución de los alumnos en grupos de trabajo, en este caso serán cuatro grupos de cuatro personas cada uno, excepto uno que será de cinco. Este último grupo tendrá la cualidad de contar con alumnos más aventajados y con más cualidades en las relaciones sociales para la mejor integración del alumno ACNEE. Cada miembro del grupo desempeñará un papel en el mismo, como son: coordinador, secretario, portavoz y material, y tendrá compromiso con el grupo en base a ese cargo, estos cargos podrán ir rotando por semanas si el grupo así lo elige, si esto ocurre deberán rellenar la hoja de compromiso de los cargos. También estos grupos deben de tener un logotipo y nombre, al igual que la redacción de una serie de normas y de compromisos por parte de los alumnos en base a su cargo en el grupo que deberán de ir valorando a lo largo del proyecto. También se deberá tener en cuenta que el material es grupal, todos miembros del grupo tienen el acceso a él, es una base de datos en conjunto.

Y por último al terminar cada una de las sesiones, el grupo debe de rellenar una hoja de evaluación del trabajo realizado durante ella, destacar observaciones, etc...

Anexo III, fichas de preparación de los grupos, ventajas y desventajas, las cualidades, nombre y logotipo, normas, cargos y compromisos y evaluación.

Junto con esta metodología de aprendizaje se llevan a cabo estrategias o recursos para llevar a cabo las actividades, estas se han detallado en la parte de justificación del trabajo junto con la explicación del cooperativismo y se ponen en práctica en algunas de las actividades, reflejándolo al acabar el enunciado de la actividad entre paréntesis, en el apartado de actividades, página número 20.

Y como parte de la metodología mencionar que todas las actividades deben ir coordinadas, temporalizadas y programadas por todos los profesores que imparten las actividades implicadas en este proyecto en la clase de 6º de primaria, tutor, especialista en música, especialista en inglés y especialista en educación física.

OBJETIVOS

En este apartado representamos en las tablas los objetivos que guían el proyecto, en todas las áreas que incluye éste: conocimiento del medio, matemáticas, lenguaje, inglés, artística, plástica, ciudadanía y E.F. Relacionándose cada uno de los **objetivos de etapa** presentes en el título 1, capítulo 2, artículo 17 de la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación que corresponde a la LOE y la modificación pertinente en artículo 4 del decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, con los **de área**, ubicados en cada una de las áreas presentes en el decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, y por último con los **didácticos** del proyecto.

Anexo VIII, Tabla de objetivos.

CONTENIDOS

En este apartado se describen los contenidos de todas las áreas que se encuentran sujetas en el proyecto interdisciplinar: conocimiento del medio, matemáticas, lenguaje, inglés, artística, ciudadanía y E.F. Relacionándose los **contenidos curriculares** descritos en el decreto 40/2007 del 3 de mayo de la educación primaria, que regula a la comunidad de Castilla y León, con los **contenidos didácticos** del proyecto.

Anexo IX, Tabla de contenidos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el artículo seis del decreto 40/2007 del 3 de mayo que regula la educación primaria en Castilla y León, nos indica como la educación primaria debe de ayudar a conseguir que al finalizar la etapa de primaria los alumnos hayan conseguido adquirir las competencias estipuladas de antemano en el artículo 2 del decreto. Por ello este proyecto debe contribuir a alcanzar estas competencias.

Competencia matemática, no solo es trabajada desde el punto de vista más concreto con la adquisición de habilidades para el cálculo y resolución ejercicios matemáticos, sino que por las características del proyecto, está enfocado para que los alumnos trabajen diferentes puntos de vista e intento de búsqueda de estrategias propias para llegar a la conclusión de los problemas y consiguiente resolución. Por ello la competencia matemática es trabajada en este proyecto a través de la adquisición de contenidos como el cálculo de magnitudes, composición y

descomposición de poliedros... sino que además se consiguen a través de métodos y estrategias que fomentan la propia competencia.

Competencia en comunicación lingüística, a través de las actividades programadas, los alumnos adquieren el conocimiento de la lengua, su necesidad y a utilizarla de manera correcta y en circunstancias apropiadas, tanto de manera oral como escrita, y a entenderla como a redactarla de una manera práctica. La composición y análisis de diferentes textos, la realización de trabajos que engloben varios contenidos, la exposición de los mismos llevando consigo la entonación y rapidez que estos requieren, nos ayuda a el trabajo de la adquisición de esta competencia.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, es una competencia que en esta programación es imposible no adquirir debido a que el tema principal de todo este proyecto es España, todos los contenidos se apoyan en este tema para ser adquiridos y por ello los alumnos aprenden a través de la interacción con el propio medio, en base a lo que les rodea.

Tratamiento de la información y competencia digital, si miramos en las actividades podremos observar como gran cantidad de ellas se deben a la búsqueda de información y el contraste de la misma por parte de los alumnos, ayudando a estos a la práctica de la búsqueda, no solo de manera digital, sino también en libros, enciclopedias, diccionarios etc... en algunos casos lo demandarán las actividades para poder completar los ejercicios y en otros casos el propio ejercicio pedirá el contraste de informaciones obtenidas desde diferentes fuentes. Con ello se pretende el alcance de esos contenidos.

Competencia social y ciudadana, trabajada al igual que la de interacción y mundo físico, es un proyecto alrededor de un marco totalmente social y ciudadano, España, sus instituciones, sus servicios... actividades dedicadas a analizar el contexto social, el comportamiento de los ciudadanos, desde los contenidos de artística, para analizar el arte, hasta incluso ciudadanía con la constitución, pasando por conocimiento del medio con las instituciones etc... Y no solo se adquiere con los contenidos, sino también con la metodología cooperativista en la que se basa esta programación, trabajo en equipo, consenso de normas y decisiones etc...

Y sin perder el hilo de lo dicho en la anterior competencia sobre la metodología del proyecto, la competencia de autonomía e iniciativa personal y la competencia de de aprender a aprender, la manera de trabar los contenidos, las dinámicas de grupos, la interacción con los compañeros, hace que desarrollen ese lado más autónomo, de desarrollar estrategias propias de investigación y resolución de problemas, de modos de estudiar... ya que el alumno esta más

desligado del profesor, su figura se ve ahora como la de un guía, y no la de una imposición y contenidos seguros como una marcada estructura.

Competencia cultural y artística, no solo por el trabajo de recabar el arte y costumbres de España, sino también porque los ejercicios piden la producción propia de los alumnos, su creatividad imaginación etc... y el análisis de las mismas para llegar a comprender y entender el porqué de la sociedad y el arte.

ACTIVIDADES

Estas actividades están desarrolladas para cumplir los objetivos estipulados en el apartado de objetivos de la programación y a través de los contenidos también redactados anteriormente.

Los alumnos tendrán un dossier (documento Word) que irán rellenando, en él se plantea primero una actividad (actividad 1) para organizar y crear un contexto para su aprendizaje. Tras esto el modelo del dossier es siempre el mismo, tiene 18 fichas correspondientes a cada una de las comunidades y las 2 ciudades en continente africano, donde los alumnos realizan en todas ellas dos actividades completamente idénticas (Actividades 2 y 3), contestadas con la información buscada en la actividad 1. Pero en cada una de ellas también habrá una actividad complementaria y diferente (el resto de actividades) que podrán ser de cualquier materia. Destacar que las que pertenezcan a áreas donde el profesor sea especialista se trabajarán durante su hora y en otra, habiendo también al final del dossier hojas complementarias del área de inglés con actividades sobre España (actividades de ingles). Al final del dossier también irá incorporado una parte de contenidos o indicaciones, en la cual se desarrollan sostenidos, o indicaciones para hacer algunas actividades.

Anexo VII, dossier (documento Word) de actividades.

Actividades 1,2 y 3

1. (Con la técnica del grupo de investigación). Tenéis 35 días de vacaciones, en los cuales viajaréis por España, para ello debéis organizar una ruta por el país que os lleve por las principales ciudades de las 17 comunidades autónomas y unas de las dos ciudades que se ubican en el continente africano, 2 días para cada comunidad. En esta ruta debe ir detallado, el transporte utilizado para la movilidad de una ciudad a otra, (debéis señalar sobre el mapa los movimientos de la ruta y los kilómetros), el sitio de alojamiento, y por último, buscar información sobre:

- El clima de cada comunidad e interpretar su climograma.
- Descripción del paisaje.
- Ríos que recorren cada una.
- Provincias y ciudades de cada una.
- Tipo de economía.
- La música y baile tradicional de cada lugar.
- Un escritor o poeta famoso de esa comunidad (en todas las comunidades no se permite el mismo género literario).

2. Con la información que ya buscasteis anteriormente en el primer ejercicio del proyecto debéis hacer una descripción del paisaje (montañas, ríos, distribución de las ciudades.....) contrastándolo con el clima del lugar y su economía.

3. Describir sus bailes y música tradicional. Añadir también un escritor o poeta famoso con una breve bibliografía.

Resto de actividades de cada comunidad autónoma:

- Comunidad del País Vasco. Redactar un texto argumentativo, sobre la necesidad de industrialización en Bilbao y el impacto medio ambiental. Utiliza para saber cómo se escribe un texto argumentativo y los tipos de medidas para disminuir la contaminación en el contenido del dossier.
- Comunidad del País Vasco. Al llegar a este destino podemos darnos cuenta como al ir paseando por las calles, escuchamos otro tipo de idioma, casi lo podemos entender pero no es exactamente castellano, ¿Qué es? buscar cómo se llama, ¿idioma o dialecto? busca la diferencia entre estas dos palabras. ¿De dónde procede?...
- Comunidad de Castilla la Mancha. Analizar un texto narrativo, un capítulo del Quijote, "El titiritero y las adivinanzas del mono". (método 1,2,4)
- Comunidad Gallega. Al llegar a este destino podemos darnos cuenta como al ir paseando por las calles, escuchamos otro tipo de dialecto, casi lo podemos entender pero no es exactamente castellano, ¿Qué es? buscar cómo se llama, ¿idioma o dialecto? busca la diferencia entre estas dos palabras. ¿De dónde procede?...

- Buscar leyendas de la comunidad de Galicia y hacer un breve resumen de las creencias celtas antiguas de esta comunidad. Distinción entre leyenda, mito y epopeya.

- Comunidad de Castilla y León. Visita al Ayuntamiento de Soria para asistir a una breve explicación de su funcionamiento y siguiente elaboración de un trabajo con lo referente a la visita.

-Comunidad de Castilla y León. Leer y analizar el segundo acto del teatro de Zorrilla, don Juan Tenorio. Para ello debe haber una breve biografía del autor y contexto histórico de la obra. Resumen del acto leído, número de personajes, número de escenas y estilo de texto, prosa o verso. Una vez hecho eso, señalar en el texto si las hay las diferentes características:

- Las acotaciones del texto y que indican cada una.

- Monólogos

- A partes

-Esticomitia

- Anagnórisis

-Tirada del personaje en el diálogo

y luego contestar a estas preguntas:

-¿Qué notas que ocurre en la representación cuando se cambia de escena? ¿Qué notas que ocurre en la representación cuando cambian de acto?

- El teatro es un género literario, pero de qué tipo de subgénero literario ligado al teatro es en concreto esta obra, tragedia, comedia o drama?

- Comunidad de Castilla y León. Debéis elegir 4 poemas de Machado y analizarlos, siguiendo las pautas y la los apuntes proporcionados en la parte de contenidos del dossier de actividades.

- Comunidad de Aragón. Hacer una representación cartográfica de cartón en 3D del Moncayo, representando las curvas de nivel en escala 1: 100.000. Unas imágenes orientativas se encuentran en la parte de contenido del dossier. Necesitareis un mapa que debéis buscarlo en el Sigpac (internet)

- Comunidad de Aragón. Iremos a una excursión en el parque natural del Moncayo, donde nos darán una charla sobre nociones básicas de interpretación de un mapa, orientación, respeto por

el medio ambiente, material necesario al salir de excursión y supervivencia en el monte, por el equipo de guarda bosques del parque. Debéis estar muy atentos ya que luego con esa información realizareis vosotros una charla en las diferentes clases de 3º, 4º, 5º, en la que vosotros explicuéis estas cuestiones.

- Comunidad de Asturias. Hace unos años se proyectó un edificio en Oviedo, el palacio de exposiciones y congresos príncipe Felipe. Aquí tenéis el enlace para encontrarlo en internet. <http://www.auditorioprincipefelipe.es/es/calatrava/palaciocalatrava.php> Ahora os toca a vosotros ser los arquitectos. Buscar el mapa de Oviedo, pensar donde lo podéis ubicar y razonar el porqué, metros cuadrados de parcela... (tener en cuenta el transporte, las comunicaciones, los espacios disponibles...). Después de esto idear un modelo de edificio utilizando los poliedros y figuras planas dadas en el dossier, con sus medidas y proporciones. Tener en cuenta que la escala a tener en cuenta es de 1:100, por cada 100 centímetros = 1 metro, es 1 centímetro en vuestro mapa. Una vez ideado pasar el dibujo a un plano en cartulina y de ahí deberéis levantar vuestro edificio en 3D. (Estrategia 1,2,4)

- Hallad los perímetros de todas las figuras planas que lo componen.

- Hallar la medida de todos los ángulos de cada figura plana que componen los poliedros y clasificalos según sean obtusos rectos o llanos.

- Investigar como si podéis unir diferentes ángulos para crear ángulos complementarios o suplementarios, consecutivos u opuestos.

- Si tenéis que recubrir todos sus lados con cristales. ¿Cuántos metros cuadrados de cristal necesitaríais?

Toda la información para realizar este ejercicio la tenéis en la parte de contenidos del dossier y en esta dirección http://www.clarionweb.es/6_curso/matematicas/tema4.pdf.

- Comunidad de Cantabria. Crea una guía de la flora y la fauna del parque natural de picos de Europa siguiendo este guión:

-Ubicación, altitud y tipo de paisaje de los picos de Europa.

-Fauna, su tipo de alimentación, a que orden pertenecen (mamíferos, aves, reptiles, peces o anfibios)

-Flora, incluyendo los musgos, los helechos hongos y líquenes, que necesitan para crecer y si tienen alguna cualidad.

- De todos ellos es necesario una foto y después la realización en una cartulina de una cadena trófica. Las partes de una cadena trófica y como se construye están en la parte de contenido del dossier.

-Comunidad de Murcia. Hace unos 13 años, se planteó un proyecto de trasvase de agua del río Ebro, a la comunidad de Murcia, y ahora parece que vuelven a plantearse este proyecto que anteriormente no se llevó a cabo. Esto nos lleva a investigar sobre que es el trasvase. Y a meternos leer un documento sobre el agua de Murcia llamado "Murcia y el agua: historia de una pasión" donde trabajaremos los tipos de agua que tiene la comunidad, los ríos, sus embalses y así entender el porqué de este proyecto. Debéis resumir cada uno de los capítulos que salen en el documento en un máximo de 20 líneas. http://servicios.laverdad.es/murcia_agua/

Después haremos un debate en clase sobre el tema. (Opiniones enfrentadas)

- Comunidad de Extremadura. Aunque estemos en Mérida vamos a dar un salto para retroceder en el tiempo, vamos a ir a ver las construcciones clásicas que aquí se encuentran. Deberéis cada grupo poneros de acuerdo para trabajar un monumento o edificio: Teatro, circo, acueducto, templo. Tenéis información sobre esto en turismo de Merida.es <http://www.turismomerida.org/es/que-ver>

El trabajo consiste en ubicar el monumento o edificio en el mapa de la ciudad o donde se encuentre ubicado, citar sus características (medidas, material del que está hecho, elementos de construcción, altura, en que año se construyó...), la utilidad de este, forma real aunque ahora se encuentren con desperfectos, observaciones o curiosidades que encontréis...

Cuando se termine el trabajo se realizará una exposición del mismo.

- Comunidad de Andalucía. Como ya sabréis Andalucía tiene mucha cultura musulmana en sus edificios y construcciones de siglos pasados, esto se debe al gran asentamiento de esta cultura años atrás. ¿Sabrías investigar por qué si conquistaron toda la península se asentaron en gran medida en esta zona?. Analizar una de sus representaciones más simbólicas de su cultura, la alhambra, y realizar un trabajo con lo que encontréis, dónde se ubica, cuántos metros cuadrados tiene, qué función tenía, qué tipo de arte es y los elementos arquitectónicos que tiene... Una vez terminado se hará una exposición en clase de los trabajos. (Investigación)

- Comunidad Catalana. Al llegar a este destino podemos darnos cuenta como al ir paseando por las calles, escuchamos otro tipo de dialecto, casi lo podemos entender pero no es exactamente castellano, ¿Qué es? buscar cómo se llama, ¿idioma o dialecto? busca la diferencia entre estas dos palabras. ¿De dónde procede?...

- Comunidad Catalana. Ya que estamos visitando una comunidad con una gran movilidad económica y con un gran puerto como el de Barcelona, vamos a investigar sobre las diferentes fuentes económicas, el transporte y los diferentes servicios.

Y elaborar un trabajo identificando las cualidades de la economía catalana siguiendo el esquema de los sectores que se encuentra en el apartado de contenido del dossier.

- Comunidad de la Rioja. Esta comunidad es muy conocida por sus vinos, se cultivan gran cantidad de uvas para fabricarlo. Pero la verdad es que ya que estamos aquí vamos a montar nuestra propia bodega, para ello necesitamos idear un edificio acorde a las necesidades del proceso de elaboración del vino, en un entorno donde tengamos cerca los viñedos y arrendar o comprar tierras para el cultivo. También deberemos saber las necesidades de clima de la uva, cuando se recolecta. Por cada hectárea de tierra hay una media de 3000 cepas, de las cuales se saca 1,5 kg de media de uvas de cada una y se necesitan 3 kilogramos de uva para hacer un litro de vino. Entonces debemos calcular los litros que vamos a sacar de vino y las medidas de la barricas que necesitamos y el número de estas para albergar todo el vino producido.

Tendremos en cuenta que nuestros viñedos contarán con 3 ha de cultivo, que se recolecta toda la tierra el 24h. con 10 operarios, a los cuales les pagas 20 euros la hora. Los fertilizantes y el cuidado de las cepas te cuestan 1000 euros por hectárea y que el proceso de elaboración al día 10€ Vendes la botella de 1 litro a 3€, ¿Cuánto es vuestro beneficio?

(Lápices al centro)

- Comunidad de Las Palmas de Gran Canarias. Como ya habréis visto al buscar la información sobre estas islas, son de origen volcánico, la presencia del Teide influyó en la formación de estas islas. Observando este volcán es inevitable hacernos una pregunta, ¿Que ocurre cuando un volcán entra en erupción? ¿Qué otros desastres naturales pueden producir grandes catástrofes? Cada grupo realizará un trabajo sobre una catástrofe natural, explicando su origen, desarrollo, consecuencias y un ejemplo de este. Todo ello a través de la búsqueda de documentos audiovisuales video, documentales o reportajes... Una vez terminado el trabajo deberán exponerlo, con los mismos documentos encontrados, pero explicándolos ellos mismos.

- volcanes

- Terremotos

- Huracanes

- Tornados

(Investigación)

-Comunidad de Navarra. En la ciudad de Pamplona, al recorrer sus calles nos encontramos con su catedral, Santa María la Real. Esta catedral es muy curiosa porque cuando la ves por dentro es un estilo diferente de arte a como se presenta en sus fachadas. Debéis buscar información sobre esta catedral, quién la hizo, en que año, que estilos tiene, los elementos de cada estilo arquitectónico... y Por último, con la ayuda de Google Earth (programa de visualización del lugares del globo terráqueo) buscar la catedral medidla y hallad su volumen. Para ello tenéis teoría sobre el volumen en la parte de contenidos del dossier. (Lápices al centro)

- Ceuta y Melilla. Durante estos días hemos podido ver como en la televisión, radio, periódicos... han hablado de como muchos inmigrantes han querido saltar la frontera que separa las ciudades españolas del resto de continente africano. En esta clase vamos a hacer un debate, la clase se partirá en dos posiciones, los que está a favor de que estas personas entren en el territorio español y los que no. Para ello este primer día os documentareis sobre periódicos, noticias de televisión, entrevistas a políticos... y el segundo día haremos el enfrentamiento entre opiniones, la docente de mediador. Mirar el contenido del dossier para encontrar la teoría para realizar un debate. (Opiniones enfrentadas)

- Ceuta y Melilla. Vamos a hacer una recopilación de todas las culturas que viven en nuestro país, tras esto debemos repartirnos cada una y buscar información por equipos. Una vez buscada tal información expondremos lo que sabemos sobre ellas. (Investigación)

- Comunidad Valenciana. En esta comunidad son muy SONADAS las fallas, además es un lugar con playa, turismo, montaña... dado que habéis investigado ya la comunidad, os propongo que realicéis un paisaje sonoro sobre esta. Se trata de una grabación con los sonidos que evocan a esta comunidad. Ejemplo: si quisiéramos hacer un paisaje sonoro sobre el mar, pondríamos sonido de la brisa del mar, después de las olas, air a un barco acercarse, las gaviotas... Lo mismo vosotros investigar sus sonidos. Debe de durar mínimo 3 minutos. Para unir los sonidos se recomienda utilizar el programa audaciti.

(Investigación y lápices al centro)

- Comunidad Valenciana. Al llegar a este destino podemos darnos cuenta como al ir paseando por las calles, escuchamos otro tipo de dialecto, casi lo podemos entender pero no es exactamente castellano, ¿Qué es? buscar cómo se llama, ¿idioma o dialecto? busca la diferencia entre estas dos palabras. ¿De dónde procede?...

- Comunidad de las Islas Baleares. Seguramente la mayoría de vosotros habréis ideado el viaje hasta las islas por mar o por aire, por lo que no disponemos de un coche para movernos, por lo que deberéis ver el tipo de transporte que tiene Palma de Mallorca, sus redes, mapas, como pagamos y el coste en cada una de ellas, como reconocer el emplazamiento para cogerlas, estimar el más barato o el más práctico, en que menos consume, como funciona cada uno de ellos, donde están ubicados e incluso por donde circulan.

- Comunidad de las Islas Baleares. Al llegar a este destino podemos darnos cuenta como al ir paseando por las calles, escuchamos otro tipo de dialecto, casi lo podemos entender pero no es exactamente castellano, ¿Qué es? buscar cómo se llama, ¿idioma o dialecto? busca la diferencia entre estas dos palabras. ¿De dónde procede?...

Actividades complementarias de inglés:

1- Redactar un artículo de prensa, en inglés, sobre el paisaje más significativo de cada comunidad. Para ello podéis seguir las pautas de construcción de un artículo que se encuentran en la parte de contenidos del dossier. (Folio giratorio) Asistiremos a la radio local para que estos artículos sean leídos, uno por cada alumno y serán retransmitidos a los largo de las semanas.

2- Redactar un texto descriptivo, en inglés, sobre las costumbres y forma de vida en España y envió del mejor texto a un colegio de Gran Bretaña. (Lápices al centro)

3- Traducir y trabajar la respuesta dada por el colegio de Gran Bretaña, sobre las costumbres inglesas y compararlas con las españolas.

4- Crear un folleto informativo en inglés sobre las diferentes normas viales vigentes en España, principales señales y principales situaciones de peligro. Tener en cuenta un diseño original, divertido, que llame la atención para que las personas quieran leer la información. Debe de contener las normas, y fotografías explicativas. (3 minutos)

5- Chicos ya que estamos trabajando con escritores españoles vamos a hacer lo mismo con los ingleses. Cada alumno va a traducir dos capítulos del libro de “Oliver Twist” de Charles Dickens, después haréis los dos capítulos en comic en una plantilla que os dará la profesora. Y así entre todos elaboraremos un comic que pueda ver y leer todo el colegio. Para elaborar el comic debéis consultar esta página, en ella os explicara cómo es un comic <http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/comic2.html#SIGNOS>

Actividades complementarias de educación física.

1- Búsqueda de un representante del deporte en cada comunidad autónoma, 4 o 5 comunidades por grupo. Breve trabajo sobre ese deporte.

Nombre del deporte e historia

Biografía sobre el deportista.

Descripción del deporte, normas, necesidades para el juego y lugar de juego.

Se elegirá uno de los trabajos de cada grupo y se realizarán 4 sesiones, donde los alumnos de ese equipo enseñarán al resto ese deporte, les explicarán las normas, en que consiste el juego... y por último se jugará, un partido, torneo o lo que demande el tipo de deporte para ser practicado. Iremos a las instalaciones de del municipio, piscina, frontón, pista de tenis... dependiendo de la actividad.

2- Interpretación del 2º acto del Tenorio, analizado previamente en clase mediante otra actividad. Necesidad de búsqueda de decorado, vestimenta y memorización de guión. Los personajes se irán rotando por los alumnos de escena en escena, hasta representar todos la obra.

3- Vamos a poner en práctica lo aprendido realizando el folleto informativo de seguridad vial en inglés. Para ello debemos recorrer en bici, el circuito ideado por la profesora. Las señales estarán colocadas con folio pegadas a las picas, la calzada se delimitará por los conos de semiesfera, los pasos de cebra estarán pintados en el suelo de verdad y el único semáforo que habrá serán carteles que irá sacando la profesora con círculos de color verde, naranja y rojo.

Al principio solo comenzará la mitad de la clase, después la otra media, la segunda fase será todos juntos, en la tercera fase, al principio la mitad de los alumnos serán conductores y la otra mitad peatones y después val contrario.

4- Nos centraremos en un baile tradicional de nuestra comunidad, para ello tendremos a uno de los directores y algunos alumnos de la escuela de danza y baile de la localidad. Podremos ver sus bailes, nos enseñarán algún baile típico, este se estudiará y se llevará a la práctica. Se realizará en la representación de final de curso.

5- Ahora tocan los Juegos Populares, juegos que han estado en la cultura española durante años, debéis buscar información sobre ellos y la comentaremos en clase, elegiremos los juegos más destacados y viajaremos al pasado de España para y jugaremos como lo hacían nuestros abuelos.

Actividades complementarias para subir nota.

- Leer, resumir y hacer un comentario personal sobre el libro "no es tan facil saltarse un examen" de Luchy Núñez. Editorial SM 1999. Madrid.
- Leer, resumir y hacer un comentario personal sobre la obra " Los intereses creados de Jacinto Benavente.
- Realizar el PDF del colegio bretón de los herreros de Logroño sobre los ángulos.
- Realizar las actividades del volumen y la capacidad de Luisa María Arias, en su web jugando y aprendiendo. Anotando los resultados obtenidos en una hoja, explicados detalladamente.
- Realizar las actividades de las figuras planas y los poliedros de Luisa María Arias, en su web jugando y aprendiendo. Anotando los resultados obtenidos en una hoja, explicados detalladamente.

RECURSOS Y MATERIALES

- Dossier (documento Word)
- Novela. Autor, M. Cervantes "*Don Quijote de la Mancha*", adaptación para niños. Editorial Susaeta Madrid.
- Un tablet por grupo.
- Diccionarios.
- Cartulinas.
- Bicicleta y casco, (haciendo un sondeo previo para saber si todos los alumnos cuentan con este material o si lo pueden conseguir).
- Conos, picas, folios con las señales de tráfico más fundamentales.
- Ropa antigua para la representación teatral.
- Plantilla de comic.
- Sigpac, recurso de internet para la búsqueda de mapas de toda España.
- Autor: C. Dickens. "Oliver Twist" Editorial: Penguin readers, 1999

- Blog de internet. La verdad . http://servicios.laverdad.es/murcia_agua/ documento sobre el agua de Murcia.
- Recurso de internet para matemáticas, en las actividades complementarias y voluntarias para subir nota. - Luisa María Arias Prada. Jugando y aprendiendo. Recursos para sexto de primaria. Tema 14 geometría y volumen. Capacidad y volumen. Poliedros.
<http://luisamariaarias.wordpress.com/matematicas/tema-14-cuerpos-geometricos-volumen/>
- Programa Google Earth.
- S. Gila Gaya. "Ortografía práctica de la lengua española". Editorial Vox. España. 2003. Como material de consulta, para prevenir faltas de ortografía.
- PDF. Colegio bretón de los herreros. Los ángulos y su medida.
http://www.clarionweb.es/6_curso/matematicas/tema4.pdf Como teoría para realizar los ejercicios y como material complementario para subir nota.
- Programa audaciti. Para grabar y unir audios.
- Autores: Alumnos de 3º de primaria Monserrat Bielsa Carrillo, Isabel Fernández Sánchez, Amanda Morreno Fernández, Pedro Organero Romero. Web: Magisterio de Toledo. Intercambio de Monografías. El comic.
<http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/comic2.html#SIGNOS>
- Asociación de baile y danza tradicional de la localidad
- Radio local.
- Equipamientos de deporte municipales.
- Justificantes de la excursión del Moncayo y la del Ayuntamiento de Soria.

EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto se basa en: “1. La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas.” (ley orgánica 20/2006 del 3 de mayo de la educación, artículo 20). Este artículo se cumple a la perfección a través del tipo de proyecto interdisciplinar, contenidos que dependen unos de otros en continua práctica y donde las asignaturas contribuyen unas con otras de manera

muy cohesionada en las sesiones, teniendo en cuenta el aprendizaje como un todo y minimizando los compartimentos estanco en los que se ubica cada asignatura.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación didácticos, en este apartado se ven contrastados con los criterios del currículo procedentes de cada una de las áreas del currículo que se ven afectadas por este proyecto, en la decreto 40/2007 del 3 de mayo, por el que regula la educación primaria en Castilla y León.

Anexo X, Tabla de criterios de evaluación.

Instrumentos y procedimientos de evaluación:

- Dos pruebas escritas finales, la primera evalúa los contenidos de las asignaturas de lenguaje, matemáticas, música, plástica y conocimiento del medio en conjunto pudiendo sumar esta prueba 50 puntos correspondiendo 10 a cada asignatura. El tercer examen corresponde a la asignatura de inglés. Siendo estas pruebas individuales, con repercusiones con referencia a la nota de manera individual y de manera cuantitativa.
- Prueba inicial de nivel, en ella de manera escrita los alumnos reflejan lo que saben sobre los contenidos a tratar antes de llevar a cabo el proyecto, para tener un punto de partida desde el que desarrollar los contenidos. Tal y como exige el tipo de metodología de esta programación, el constructivismo. Esta prueba no repercute en su nota final.

Anexo IV, prueba inicial de nivel.

- Registro de anécdotas alumnos, se trata de una tabla de seguimiento mediante la observación, por la cual el docente anota las situaciones a cerca de los alumnos y que repercuten en la nota individual, día tras día, este registro permanece en clase y acompaña a todos los docentes implicados en el proyecto.
- Registro de anécdotas docentes, se trata del mismo funcionamiento que el anterior, pero en vez de observar y reflejar incidencias de los alumnos, son sobre las actividades, recursos etc... que tienen que ver con la programación. Y de esta manera mejorarla.
- Observación.

Anexo V, registro de anécdotas.

- Corrección de trabajos, se trata de la corrección y posterior calificación de las actividades del grupo, repercutiendo en la nota de manera grupal y no individual, siendo calificado de manera cuantitativa. Hay trabajos en los que se trabajan varios contenidos de asignaturas distintas a la vez, será criterio del docente hacer los pertinentes cálculos para dar a cada asignatura la puntuación obtenida por los alumnos.
- Lista de control, se trata de una lista en la que el docente refleja todas las notas tanto individuales como colectivas recabadas con los instrumentos anteriores y mediante los porcentajes estimados a cada nota consigue la nota final del alumno en cada una de las asignaturas.

Anexo VI, tabla de Excel para el control de porcentajes de los porcentajes de cada asignatura.

Tipo de evaluación y porcentajes.

La evaluación se divide en cuatro apartados, el primero la prueba inicial de nivel. La segunda parte dedicada a la evaluación de las correcciones y de los registros anecdóticos diarios. Tercero la evaluación final, pruebas escritas a modo de examen. Última, la evaluación de la programación, a través del registro anecdótico del profesorado.

Tanto la primera como la última van dirigidas a la programación, la primera para tener un punto de partida del que desarrollar los contenidos y la última para mejorar este mismo.

La segunda y tercera parte van dirigidas a la evaluación del alumnado, reflejándose los resultados y observaciones obtenidos en el examen, registro anecdótico de los alumnos y corrección de actividades en la lista de control, la cual dará la nota final e individual de todo lo trabajado durante el proyecto.

Los porcentajes son:

- Prueba escrita o examen 40%
- Saber trabajar en grupo 30%
- Actividades 30%

Un requisito indispensable para aprobar es aprobar todas las partes, examen, actividades y saber trabajar en equipo, sino se considera insuperado los objetivos, y por lo tanto no adquirido los contenidos del proyecto.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

“1. Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley.” (ley orgánica 20/2006 del 3 de mayo de la educación, artículo 71). La atención a la diversidad se regula, en este proyecto, siguiendo lo estipulado por la anterior ley. Haciendo hincapié en el artículo 72, donde regula los recursos que se deben llevar a cabo para garantizar esta educación.

Para ello hemos realizado la adaptación curricular correspondiente al nivel de 1º ciclo que demanda nuestro alumno ACNEE.

La intervención de una PT y AL, que se introducirán en el aula para apoyar a estos alumnos en las horas ya estipuladas para ellos desde el equipo directivo, 3 horas semanales cada especialista.

Y como tal la mejor medida de atención a la diversidad viene de la mano del proyecto en sí, de su metodología y forma de trabajo, ayudando a la integración social del alumno.

Adaptación curricular

Objetivos didácticos

Conocimiento del medio

- Identificar en España los empleos económicos más destacados en cada comunidad autónoma o lugar.
- Aprender a trabajar en equipo. Ayudar a los compañeros, y dejarse ayudar. Aprender a respetar las normas de convivencia. Respetar las opiniones de los demás y a escucharlas, así como a tomar decisiones de manera consensuada.
- Reconocer el patrimonio artístico que se encuentra en España con sus elementos característicos.

- Conocer la variedad paisajística del País y los elementos que lo componen. Conocer el impacto medioambiental que produce el hombre y las técnicas de prevención o mejora de los daños.
- Identificar el ecosistema de un lugar, su fauna y la flora de un lugar y saber establecer una relación de cadena trófica entre estos seres vivos.
- Conocer la variedad climática de España de manera sencilla, índices mayores de sol y nubosidad, mayor temperatura y menos. Destacando las mayores precipitaciones y sequias.
- Reconocer los medios de transporte disponibles, así como saber utilizarlos y su cualidades.
- Conocer de manera sencilla el significado de la constitución española y el significado de las leyes.
- Saber la importancia del ayuntamiento en una localidad.

Artística.

- Representar un paisaje sonoro, que describa un lugar o paisaje.
- Utilizar la creatividad, imaginación y conocimientos para crear un edificio en 3D.
- Conocer bailes, música y folclore de España, mediante las nuevas tecnologías o soportes en papel.
- Diferenciar de manera sencilla entre el arte clásico, gótico y renacentista.
- Observar las diferencias entre las diferentes culturas que se encuentran dentro del país.
- Desarrollar la iniciativa personal, y de trabajo en grupo para desarrollar las actividades.

Lenguaje.

- Conocer todos los dialectos e idiomas que se hablan de manera oficial en España.
- Diferenciar de manera muy superficial textos narrativo, descriptivo e informativo y conocer para que sirve cada uno. Conocer las partes y elementos de un poema: estrofa, verso. Conocer las partes de una obra teatral, escena, diálogo, acotaciones, personajes. Saber algunas de las principales obras y autores de la cultura española.
- Introducir las exposiciones simples en público. Exposiciones sencillas a través de la lectura, con buena entonación y según los signos de puntuación.

- Saber expresar correctamente el contenido.

Inglés.

- Entender en inglés las actividades o informaciones básicas a la hora de trabajar en grupo.
- Escribir un folleto informativo sobre las normas y señales de tráfico básicas con frases sencillas.
- Describir el paisaje de España con frases sencillas.
- Aprender a trabajar en equipo y a interactuar en inglés.
- Escribir de manera dictada en inglés el diálogo para el comic de Oliver Twist, para realizar correctamente el comic en inglés.
- Entender las diferencias entre la cultura española y la inglesa.
- Entender la lengua extranjera como una manera de comunicación al igual que el castellano.

Matemáticas.

- Aplicar las matemáticas a la vida cotidiana.
- Construcción y diseño de edificios a través de conocimientos matemáticos.
- Construcción de poliedros a través de figuras planas.
- Utilizar poliedros para la construcción de maquetas.
- Calcular el perímetro de figuras planas sumando longitudes de lados.
- Clasificar el tipo de ángulos, obtusos, agudos y rectos.
- Afrontar los problemas y resolverlos de manera matemática a través de los contenidos adquiridos.
- Utilizar la tecnología como el sigpac y Google Earth para elaborar un edificio de manera precisa con la ayuda de las matemáticas.

Contenidos didácticos

En este apartado destacamos los contenidos didácticos que varían con respecto a los descritos en el apartado de contenidos del proyecto, debido a la adaptación curricular, el resto de contenidos serán los citados anteriormente.

Conocimiento del medio.

- Reconocer como se produce la contaminación medioambiental, vertidos y gases y solución de estos en nuestra vida diaria
- Descripción del tipo de paisaje de todas las comunidades autónomas y de Ceuta y Melilla. Decir si es de montaña, llanura o de costa y explicar el porqué.
- Reconocimiento de una montaña, construcción de su elevación en 3D.
- Conocimiento del ciclo del agua, sus partes y funcionamiento.
- Desastres naturales, información sobre ellos, una descripción y consecuencias.
- Reconocimiento del clima que hace en cada comunidad en la mayoría del año, soleado o nuboso. Frio o caluroso.

Lenguaje.

- Introducción al diccionario, biblioteca, internet y otras fuentes de información con ayuda como medio para adquirir información y adquirir vocabulario.

Inglés.

- Utilización del inglés como medio de comunicación.
- Reproducción de manera escrita, el resumen de Oliver Twist.

Matemáticas.

- Utilización de operaciones básicas como la suma y la resta para resolver problemas.
- Cálculo de longitudes.
- Cálculo de perímetros de manera sencilla, sumando los lados.
- Conocimiento magnitudes de medida, de longitud y instrumentos útiles para medirlas.
- Reconocimiento de los ángulos, partes de un ángulo, lados y vértice e instrumento de medida de ángulos
- Conocimiento de las características de las figuras planas, número de lados, tipos de ángulos que las componen...
- Transformación de figuras planas en poliedros mediante los transformables.

Criterios de evaluación didácticos

Conocimiento del medio.

- Saber los riesgos de la contaminación y las medidas preventivas para ello.
- Saber la diferencia entre los diferentes paisajes y elementos paisajísticos de España, montaña, llanura y costa y reconocer los diferentes elementos del paisaje.
- Conocer los medios de transportes, tanto de mercancías como pasajeros y el funcionamiento de los mismos y sus redes de distribución.
- Saber qué es la constitución y su función.
- Entender la necesidad de estas leyes y que supone al vivir en democracia además de conocer el ayuntamiento y entender su importancia.
- Saber reconocer un mapa, con cotas de nivel y reconocer un plano de un edificio.
- Exponer trabajos de manera ordenada, clara y precisa.
- Buscar información tanto en internet como en soporte de papel, enciclopedias, libros de investigación....
- Reconocer la fauna y flora de un lugar.
- Conocer diferentes representaciones del arte clásico, gótico, renacentista y mudéjar.
- Interés por conocer, y cuidar nuestro patrimonio artístico.

Artística.

- Reconocer a rasgos sencillo las diferencias entre el arte clásico, gótico, renacentista y mudéjar, así como experimentar el interés por conocer, y cuidar este patrimonio.
- Conocer diferentes representaciones de folclore, baile y danza del país.
- Realizar un edificio en 3D, práctico, con las expectativas que demande su utilidad, con imaginación y creatividad.
- Realizar representaciones artísticas utilizando la imaginación y recursos. Realizar un paisaje sonoro.

Educación física.

- Saber trabajar en equipo y desarrollar hábitos de colaboración y resolución de conflictos.
- Representar la obra de Zorrilla “Don Juan Tenorio” con una buena expresión verbal como no verbal. Utilización de vestimenta, música y decorado apropiado para la obra.
- Conocer los diferentes juegos populares de la geografía española, sus normas y procedencia.
- Reconocer los deportes más destacados de España, conocer sus figuras más importantes y saber cómo se juega o practican esos deportes. Fútbol, tenis, baloncesto, waterpolo...
- Utilizar las nuevas tecnologías para la búsqueda de información de las diferentes actividades.

Lenguaje.

- Cohesión y coherencia en las exposiciones como en las redacciones.
- Leer y exponer de forma clara, precisa, con buena entonación y empleando un registro adecuado al contexto.
- Interpretar de manera adecuada los textos leídos, sacar la idea principal de un texto.
- Saber diferenciar un texto narrativo, poético y teatral de manera sencilla y saber diferenciar entre un texto descriptivo e informativo...
- Leer fragmentos de novelas, teatros o libros de poesía importantes en la literatura española. Zorrilla, Machado, Benavente y Cervantes
- Utilizar diferentes fuentes de información, internet, biblioteca, videotecas...
- Conocer las diferencias lingüísticas del país, sus dialectos e idiomas, características y procedencia.

Inglés.

- Comprender una conversación sencilla y saber pronunciar palabras básicas como hola, gracias, y adiós.
- Saber interpretar las frases de los textos ayudado por la iconografía.
- Aprender palabras básicas sobre elementos del paisaje, la vida cotidiana y la seguridad vial.
- Escribir las frases dictadas del cuento de Charles Dickens “Oliver Twist”.

- Elaborar una imagen acorde a lo escrito en los bocadillos del comic, sobre “Oliver Twist”.
- Tener en cuenta la lengua inglesa como uno para la comunicación.
- Relacionar la cultura inglesa y española, valorarla, respetarla y conocerla.

Matemáticas.

- Realizar sumas y restas
- Resolver y expresar correctamente las ideas matemáticas aplicadas a un problema o actividad que tenga que ver con la vida diaria.
- Conocer la magnitud de longitud.
- Saber manejar los instrumentos de medida, como la regla o el metro.
- Saber qué es un ángulo.
- Calcular el perímetro de manera sencilla, sumando sus lados.
- Construir poliedros a partir de montajes con figuras planas.
- Comprender lo que es un plano, para que se utiliza y su necesidad.
- Presentar las edificaciones y trabajos de manera clara, limpia y ordenada.

Actividades

Las actividades desarrolladas en esta adaptación han sufrido una transformación o cambio a algunas de las diseñadas previamente para el proyecto, atendiendo a las necesidades del alumno ACNEE. Las que no aparecen aquí con cambios se siguen manteniendo, ya que se cree oportuno que con la ayuda proporcionada por sus compañeros de grupo, profesor y especialistas como A.L Y P.T. una pequeña adaptación si lo requiere *in situ* puede trabajar esos contenidos.

- Con respecto al clima de las comunidades. En cada comunidad debes hacer una tabla de Word donde pones arriba la comunidad autónoma, debajo poner los meses del año y su correspondencia con las estaciones, debajo si en esos meses hace calor o frio, soleado o nuboso.
- Con respecto al paisaje de cada comunidad. Dibuja un paisaje de costa, montaña y llanura de cada parte de la comunidad si los tiene y reconoce los elementos del paisaje, bahía, cabo, isla, montaña, río, lago, mar....

- Comunidad del País Vasco. Escribe 5 cosas que hagamos las personas y perjudican el medio ambiente y otras 5 cosas para evitarlas. Ejemplo: tirar al suelo basura. Guardar la basura en la mano hasta llegar a unos contenedores de basura.

Después busca cuantos contenedores hay y para qué sirve cada uno. Encárgate de que en tu clase hay un cubo para la basura organiza, otro para el papel y por él último para el plástico.

- Comunidad de Asturias. Además de idear el edificio con tus alumno, tu les vas a proporcionar las formas necesarias para que se fijen y sepan cómo se hacen, debes hacerlo bien, tu parte del trabajo es muy importante, tanto que luego se lo deberás enseñar a cada uno de los grupos para que también aprendan.

Construye los poliedros transformables que salgas de montar estas figuras planas y busca como se llaman y di el nombre de cada una de las figuras planas que los componen.

-Comunidad de Castilla y León. Leer y analizar el segundo acto del teatro de Zorrilla, don Juan Tenorio. En todo momento mientras tus compañeros leen debes ir apuntando donde están los personajes ejemplo: empieza en una taberna, después se van a...

- Comunidad de Castilla y León. Intenta entender los poemas de Machado marca que versos rima entre si y haz un dibujo que tenga que ver con lo que dice el autor.

-Comunidad de Murcia. Esta actividad es un poco difícil y tus compañeros necesitan de tu ayuda y de lo que tú hagas ahora para hacer este ejercicio bien. Debes ver el video que se encuentra en YouTube: La Eduteca: el ciclo del agua.

<http://www.youtube.com/watch?v=9LVXk0sFauM> Entender el video, pide ayuda si te parece difícil y haz el mismo dibujo que veías en el video y explica con flechas lo que pasa en cada paso. Puedes para el video (darle al pause) y calcar la imagen desde la pantalla. Después de esto estúdiatelo bien porque tendrás que ir grupo por grupo exponiendo tu trabajo y explicándolo.

Actividad de inglés de Oliver Twist. Ponte con un compañero y ayúdale a traducir, y después escribe tú las frases en inglés.

Recursos y materiales

Los recursos complementarios a su adaptación, sin dejar de poder utilizar o manipular los desarrollados en el apartado de recursos del proyecto:

- video youtube: La Eduteca: el ciclo del agua.

<http://www.youtube.com/watch?v=9LVXk0sFauM>

- Poliedros transformables.

REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Este proyecto ha sido desarrollado en un marco ya estudiado de contexto de centro, aula y entorno de los mismos, por lo que respondía a las necesidades que demandaban los alumnos. Por lo que tiene unas características adaptadas al tipo de clase, necesidad de trabajar la autonomía, el esfuerzo, reducir la brecha de diferencia entre los alumnos etc... como se veía en la descripción del aula al comienzo del proyecto. Está claro que para cada tipo de clase se necesitará trabajar o reforzar una serie de competencias o aptitudes, aunque en sí la sociedad demanda este tipo de enseñanza. Estamos en una sociedad que cambia continuamente, más que ciudadanos que sepan contenidos exige personas que sean dinámicas y que sepan desenvolverse y ser capaces de autoabastecerse de saberes, y pienso que este tipo de enseñanza con esta metodología ayuda a conseguir este objetivo, el buscar su propia información, saberla transformar en suya, ser objetiva con ella, abrir los contenidos a la realidad etc...

La sociedad también está llena de diversidad, diversidad de caracteres, ideas, proyectos, enfoques y visiones, y los ciudadanos de hoy en día deben de ser capaces de dialogar, de tener en cuenta opiniones, de acostumbrarse a los debates, a defender unas ideas, criticar y respetar otras y saber elegir. Algo que también incentiva el proyecto.

Aunque siempre hay que ser objetivo, este proyecto es un prototipo llevado a cabo en situaciones de amplitud de tiempo, aprendizajes ya fijados anteriormente de manera sólida y se identifica como una programación que da un brochazo final y distinto a la formación del alumno. Ya sea por su costosa preparación o por el miedo a fracasar, estas programaciones no se suelen llevar a cabo y la dinámica de pasar de un tipo de metodología tradicional a una más innovadora cuesta, sobre todo a los alumnos, de ahí el fracaso.

APRENDIZAJE DEL TFG

En realidad el aprendizaje de este TFG comenzó durante mi practicum II, cuando pude comenzar a ver los resultados de unidades didácticas basadas en el aprendizaje cooperativo, ya que este tipo de metodología sería uno de los pilares de este proyecto. Más tarde paso por la elaboración de este de manera teórica, y yo creo que faltará completarse íntegramente cuando lo lleve a cabo en mi futura aula.

Del aprendizaje durante el practicum vi la necesidad continua del tiempo, proyectar las actividades con un tiempo dilatado. También la preparación previa, cuando un clase no ha trabajado nunca con este tipo de metodología educativa, y sobre todo si vienen de aprendizaje tradicional, debe de haber un gran periodo de adaptación y la programación debe ser siempre ampliación o afianzamiento de contenidos ya previos, ya que el cambio en caso de que esto no se tenga en cuenta puede ser muy duro para los alumnos.

La parte de aprendizaje durante la programación ya de este proyecto en concreto, a sido en su mayoría enfocada a la necesidad de cohesionar convenientemente las materias, sus contenidos y objetivos. Tener en cuenta la gran dedicación y tiempo a pulir cada una de las actividades y que con ellas puedan llegar a los objetivos.

BIBLIOGRAFÍA

- Universitas, ¿cómo se realiza un análisis de literario de textos narrativos?
<http://vniversitas.over-blog.es/article-como-se-realiza-un-analisis-literario-de-textos-narrativos-98573679.html> (publicación: 4 de febrero del 2012)
- Max Planck. Experimentos en Educación Primaria e Infantil
<http://primariaexperimentos.blogspot.com.es/2012/11/construir-una-red-alimentaria.html>
(publicación: 7 de noviembre de 2012)
- Luisa Maria Arias Prada. Jugando y aprendiendo. Recursos para sexto de primaria. Tema 14 geometria y volumen. Capacidad y volumen. Poliedros.
<http://luisamariaarias.wordpress.com/matematicas/tema-14-cuerpos-geometricos-volumen/>
(Consulta: 11 de junio de 2014)
- Moikosol. Se un caza noticias en tu escuela.
<http://cazanoticiascool.blogspot.com.es/2011/03/la-noticia-y-su-estructura.html> (publicación: 28 de marzo de 2011)
- Geohistorias.
<http://geohistorias.wikispaces.com/TEMA+2.+LA+REPRESENTACI%C3%93N+DE+LA+TIERRA.+LOS+MAPAS>. (Consulta 9 de junio de 2014)
- Justificaturespuesta.com. Como enseñar a tus alumnos a redactar un texto argumentarivo.
<http://justificaturespuesta.com/como-ensenar-a-redactar-un-texto-argumentativo/> (Publicación: 9 de julio del 2013)

- Diccionario de matemáticas. Figuras planas, áreas y perímetros. <http://diccio-mates.blogspot.com.es/2011/05/perimetros-y-areas-de-figuras-planas.html> (Publicado: 26 de mayo de 2011)
- Web, Edualter.org. Consejos para la preparación y desarrollo de un debate. <http://www.edualter.org/material/transgenicos/consejos.htm> (Consulta: 10 de junio de 2014)
- PDF. Colegio bretón de los herreros. Los ángulos y su medida. http://www.clarionweb.es/6_curso/matematicas/tema4.pdf (Entrada: 11 de junio de 20014)
- Autor. Eduteca. Video de youtube. La Eduteca: el ciclo del agua. <http://www.youtube.com/watch?v=9LVXk0sFauM> (publicación: 8 de septiembre de 2013)
- Autor: Pere Pujolás Maset. Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes. <http://www.mecd.gob.es/dms-static/6440d452-6665-4cac-8b63-2d07f5b565bd/2009-ponencia-20-pere-pujolas-pdf.pdf> (Consulta 23 de junio de 2014)
- Autor: A. Zabala. ¿COMO ENSEÑAR? El análisis de la práctica educativa. http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/signos/signos18/s18comoense.html (consulta 23 de junio de 2014)
- Autor: R.G. Carbonell (Madrid 2006) *Aprender a aprender*. Editorial: ADAF
- Autores: J. Molina Saorín y N. Illán Romeu (octubre de 2008) *Educación para la diversidad en la escuela*. Editorial: Eduforma MAD