

DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

D. / D^a. MACARENA SAN PEDRO PALOMAR, con N.I.F.: 72895721G, estudiante del Grado en Educación Primaria en la Escuela Universitaria de Educación de Soria de la Universidad de Valladolid, curso 2013 - 2014, como autor/a de este documento académico, titulado:

GORMAZ, SU HISTORIA, CASTILLO Y HABITANTES EN EL TIEMPO

y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del Título correspondiente,

DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, que soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Soria, a 27 de junio de 2014.

Fdo.: MACARENA SAN PEDRO PALOMAR

<p>Universidad de Valladolid. Esta DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO debe ser insertada en primera página de todos los Trabajos de Fin de Grado (proyecto, memoria o estudio) conducentes a la obtención del TÍTULO OFICIAL DE GRADO.</p>
--



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

GORMAZ, SU HISTORIA, CASTILLO Y HABITANTES EN EL TIEMPO

Presentado por Macarena San Pedro Palomar

Tutelado por: Juan Antonio Cano García

Soria, 26/06/2014

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	4
2. PALABRAS CLAVE.....	5
3. INTRODUCCIÓN.....	5
4. OBJETIVOS.....	6
5. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	6
6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	8
7. METODOLOGÍA.....	17
• ACTIVIDAD 1: EL CASTILLO EN LA MONTAÑA.....	19
• ACTIVIDAD 2: ATAQUEMOS EL CASTILLO.....	20
• ACTIVIDAD 3: INVESTIGUEMOS MÁS EL PUEBLO.....	21
8. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	21
9. ANÁLISIS DEL TRABAJO.....	33
10. CONCLUSIONES FINALES.....	36
11. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	38
12. APÉNDICES.....	40

RESUMEN

En primer lugar, cabe señalar los objetivos que pretendemos conseguir con la elaboración de este trabajo y conocer los cambios en la enseñanza a lo largo de los años. Partiendo de los intereses actuales de los niños y los contenidos que debemos trabajar, hemos realizado una serie de actividades que permiten a los alumnos aprender y afianzar los contenidos aprendidos de una manera diferente a la que están acostumbrados.

Esta intervención educativa se fundamenta en la idea de la pertinencia de la enseñanza de la historia y desde el conocimiento de su código epistemológico y de los beneficios que tiene la enseñanza de la historia como parte de los curricula.

El aspecto central del trabajo se basa en una recreación histórica, como actividad para afianzar el aprendizaje de los contenidos trabajados, sobre la Fortaleza Califal de Gormaz. Esta recreación se basará en la elaboración y representación de una obra teatral teniendo en cuenta la vida de El Cid y sus hazañas.

Para llevar a cabo correctamente las actividades hemos creado una página web que los alumnos pueden consultar en cualquier momento, un Site en Google para que los alumnos puedan ver las instrucciones acerca del desarrollo de las actividades y dos líneas cronológicas en las que aparecen diferentes acontecimientos importantes a lo largo de la historia y de Gormaz.

PALABRAS CLAVE

Didáctica de la Historia, Recreaciones Didácticas, Aprendizaje Cooperativo, Aprendizaje Estratégico, Código Disciplinar, Historia, Aprendizaje Significativo, PBL, CBL, Flipper Classroom.

INTRODUCCIÓN

La importancia de aprender historia de una manera diferente y más interactiva y amena a la que se lleva a cabo actualmente en los colegios nos ha llevado a planificar una serie de actividades y diseñar un conjunto de recursos para que los alumnos puedan utilizarlos y realizarlos y a la vez que se divierten estén aprendiendo contenidos del área de conocimiento del medio natural, social y cultural.

Es importante fundamentar de una forma teórica la enseñanza de la historia a lo largo de los años y señalar las diferencias existentes entre unas etapas y otras de la educación. Con ello elaboraremos el código disciplinar de la historia y mostraremos sus ventajas como parte de los curricula escolares.

Además, la metodología que se llevará a cabo implica el uso de las TIC y de diferentes recursos y herramientas a los que el alumno puede tener acceso y que suponen una ruptura con la manera tradicional de aprender basada en la memorización.

Con todo ello pretendemos realizar una intervención fundamentada que desarrolle actividades innovadoras, basadas en la motivación intrínseca de los alumnos y buscando la metacognición, el aprendizaje significativo y cooperativo.

OBJETIVOS

1. Conocer el Código Disciplinar de la historia dentro de la escuela, su pertinencia y relevancia en los curricula.
2. Proponer una serie de actividades relacionadas con uno de los emblemas de la provincia, como es la Fortaleza Califal y el pueblo de Gormaz, para que vean la permanencia y el cambio y puedan comprender mejor el contexto histórico, propiciando un aprendizaje significativo a través del trabajo cooperativo.
3. Presentar una actividad localizada en el enclave estudiado en la cual se trabaje la dramatización como recurso didáctico.
4. Establecer un lugar de cooperación e intercambio de actividades entre los docentes a través la propuesta elaborada.
5. Conocer y aprender de y en nuestro entorno valorando la riqueza del mismo.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Uno de los comentarios que habitualmente hemos escuchado a los docentes a lo largo de los periodos de prácticas ha sido la queja sobre el estilo de aprendizaje de los alumnos y su falta de motivación intrínseca a la hora de abordar las tareas. Gran parte de los alumnos mostraba una escasa motivación a la hora de trabajar, tanto en el aula como en casa. A la vez que esto sucedía, los que si trabajaban el área lo hacían desde un aprendizaje memorístico de tipo técnico. Únicamente con la finalidad de llegar al examen y reproducir literalmente lo memorizado en casa.

A la hora de fijarnos en un área concreta nos dimos cuenta, que podríamos coger el área de lengua castellana y literatura o matemáticas y basarnos en informes de Comunidades Autónomas, como puede ser la prueba LEA o el CDI, o basarnos en el Informe PISA. Sin embargo, aunque las calificaciones son mayores, donde observamos una mayor memorización y falta de significatividad es el área de conocimiento del medio y más concretamente en los contenidos relacionados con historia.

Este hecho especialmente doloroso teniendo en cuenta que nuestra Provincia, Soria, es uno de los lugares con mayores posibilidades de llevar a cabo actividades de *educación no formal*, especialmente del periodo Románico, localizar castillos como el de Gormaz, pueblos amurallados como Reyo o Calatañazor. Sin olvidarnos de las ermitas de San Miguel en Gormaz, San Baudelio o San Saturio.

Teniendo en cuenta esta riqueza material y las puertas transversales, que se nos pueden abrir con otras áreas de aprendizaje, hemos decidido centrar el tema en la historia de un pequeño pueblo con una curiosa leyenda, una gran Fortaleza Califal, una ermita románica, con grandes acuíferos y un batán enterrado donde hace casi 100 años se encontró un caballo similar al de Numancia pero con un jinete. Este lugar casi olvidado es Gormaz.

La leyenda, contada por los lugareños viene a decir que estando en la Edad Media bajo el poder musulmán, Cristo se apareció disfrazado de mendigo pidiendo ayuda, ante la omisión del pueblo, Cristo lo maldice diciendo “30.000 vecinos tienes y en 30 te quedarás”. Lo cual se ha cumplido teniendo menos de 30 vecinos en la actualidad.

No debemos olvidar también que El Cid Campeador, Rodrigo Díaz de Vivar, fue regente del Castillo y que su suegro era el Conde de Gormaz. Para añadir mayor historia al pueblo.

También cuentan por allí historias sobre cofres de oro escondidos, cuevas (hundidas en la actualidad) que conducían a salones secretos o que los aljibes escondían grandes habitaciones. Hace años pudimos comprobar in situ que no era así.

Todo esto nos dio pie a preguntarnos sobre la pertinencia de los aprendizajes de la historia en la sociedad actual y desde qué momento se trabajan en el aula y a plantear una serie de actividades innovadoras, basadas en el aprendizaje significativo y cooperativo y que además, pudiesen ayudar a cambiar ese aprendizaje técnico en un aprendizaje estratégico que ayudase a los alumnos a ser más competentes y que tuviese en cuenta las inteligencias múltiples.

También creemos importante el uso de las TIC en las aulas de hoy en día por lo que las actividades han sido creadas para trabajarlas con estas herramientas. La página web y

los recursos que señalamos en esta tienen un papel muy importante en el desarrollo de cada actividad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

De los muchos contenidos que abarcan los currícula actuales, las ciencias, tanto las sociales como las experimentales presentan un gran problema a la hora de alcanzar un alto grado de significatividad en los estudiantes. Los cuales las consideran memorísticas, poco funcionales y con una nula significatividad de los contenidos, hasta el punto que en muchas ocasiones se confunde o toma caracteres novelescos (Tuñón de Lara, 1983).

Podríamos caracterizar las ciencias sociales del siguiente modo (Tuñón de Lara, 1983):

- Hay una gran diferencia entre las ciencias sociales y las experimentales en cuanto a que las ciencias sociales no buscan descubrir leyes, sino regularidades, conexiones y reciprocidades en los hechos sociales.
- No es una ciencia de verdades absolutas sino de grandes probabilidades que se ha ido construyendo poco a poco y es una de las esperanzas de la humanidad. El historiador es quien reconstruye cómo ha sido el pasado y por qué ha sido, cómo hemos llegado a ser quiénes somos y a estar donde hemos estado.

Ante la pregunta de si la historia es de verdad una ciencia o no, vamos a recurrir a Cardoso (1981), la respuesta depende de:

1. La definición de ciencia que se acepte.
2. Verificar si la historia satisface la definición.

Para hablar de la cientificidad de la historia separamos las viejas y nuevas discusiones:

- “viejas discusiones” integrado por concepciones positivistas y su crítica al historicismo neokantiano y el llamado *presentismo*.
- “nuevas discusiones” donde se critican las anteriores, se busca la cientificidad, como sucede con el positivismo lógico y por diversos estructuralismos.

Pero cómo realizar la investigación en historia, es una de las preguntas que debemos hacernos para concretar el carácter científico de la disciplina. La historia y su escritura han estado condicionadas por el bando de las ideas del historiador. Ahora para escribir historia hay que seguir un proceso de elaboración (Tuñón de Lara, 1983):

1. Escoger el objeto de investigación histórica situado en un espacio y un tiempo definiendo las hipótesis y racionalizando sus ideas al ser una materia pensante
2. Buscar fuentes para luego clasificarlas y explorarlas mediante técnicas.
3. Se someten a unas “unidades de análisis” para comprobar si responden a las hipótesis y....
4. Con las respuestas escribir la historia: primero a nivel investigador y después a nivel de divulgación.

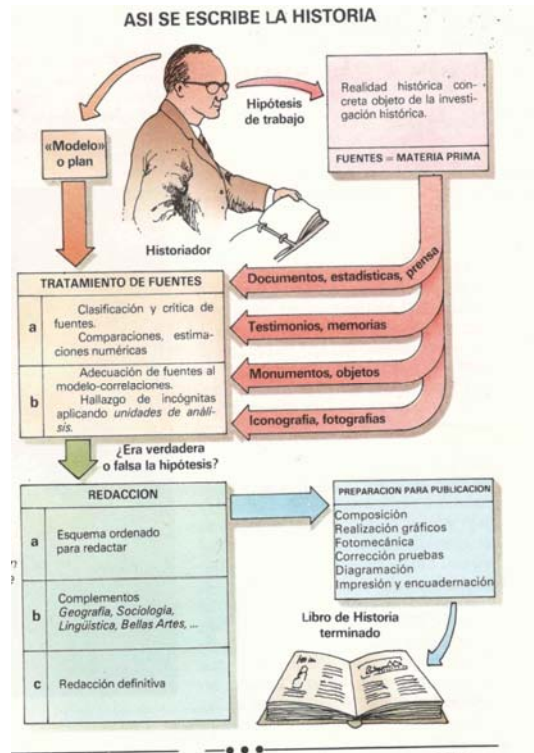


Ilustración 1 (Tuñón de Lara, 1983)

Una vez que tenemos localizada la historia y su carácter científico hagamos un poco de historia y veamos sus orígenes o hitos más importantes (Tuñón de Lara, 1983):

En la época griega:

- Tucídides habla de que el conocimiento del pasado puede guardar similitudes con el futuro, siendo así de utilidad.
- Herodoto (s. V a. C.): Hace un relato, creyendo en los dioses, de las Guerras Médicas.
- Polibio (s. II a. C.): Habla de “contar los hecho según la verdad” pero no tenía los medios.

En la época romana:

- Julio Cesar en la “Guerra de las Galias” hace sus memorias sin ajustarse a los hechos.

En la Edad Media:

- La historia era episódica y hagiográfica, refugiada en los monasterios, siendo escuetas anotaciones “los Anales”
- Con las lenguas romances su difusión fue mayor
- Destaca Ibn Jaldim: padre de la historia sociológica.

En la Edad Moderna:

- La formación de nuevos Estados hace que se convierta en una propaganda y por ello grandes genios la descartaron por ser para políticos y guerreros (Descartes).
- Con la llegada de Voltaire con su “El siglo de Luis XIV” hace que se sustituya el relato por la explicación de los hechos.
- Michelet introduce al pueblo como protagonista
- Leopold von Ranke (Alemania) aporta el rigor erudito y conocimiento científico de las fuentes de la historia.
- El erudito lucha contra la época del positivismo donde se consideran los hechos históricos por sí mismos, con ausencia de toda base teórica y de conjunto.

Edad Contemporánea:

- En 1929 se crea en Francia la revista “Annales d`histoire économique et sociale”. Marc Bloch y Lucien Febvre cambian la tendencia y desde entonces se pasa a comprender y explicar el pasado de un pueblo en todas sus dimensiones.

- Antes F. Simiand (1903) había intentado demostrar la repetición de hechos sociales, aportó la idea de los ciclos económicos, lo cual estaba ya implícito en la obra de Marx.

Hasta el momento sólo hemos hablado de la historia como disciplina, sin embargo nuestro trabajo se centra en la enseñanza del área de historia en la escuela, de ahí que nos preguntemos de qué manera está presente en los currícula escolares.

El código disciplinar lo definimos como el camino que siguen los contenidos desde la investigación educativa e histórica hasta su aplicación en el aula. Durante ese camino podemos observar cómo esos contenidos, que para los expertos investigadores son los imprescindibles, forman la llamada *historia científica* que debe pasar varios filtros hasta llegar a lo que será la *historia enseñada*. El proceso es el siguiente (Cuesta Fernández, 1997):

- La *historia científica* manifestada en el ámbito científico antes de llegar a la escuela debe pasar el primer gran filtro que es el nivel normativo del Estado y las Comunidades Autónomas donde se decretan los Mínimos exigibles (Decreto de Mínimos) y a su vez las Comunidades lo adaptan a su idiosincrasia. Tras este paso lo que era *historia científica* pasa a ser *historia regulada*.
- Esta *historia regulada* debería llegar tal cual a los centros escolares donde se aplicará su autonomía pedagógica y se adaptará en su Proyecto Curricular de Centro a las características de su alumno, sin embargo, no es así dado que las editoriales someten esta *historia regulada* a un nuevo filtro creado por ellas que son los libros de texto, dado que es el libro de texto el recurso metodológico que se emplea con mayor asiduidad en el aula. Esto nos recuerda que pese a las reformas educativas, la metodología predominante e incluso el diseño de los libros es similar a los empleados en el siglo pasado.
- Ahora gracias a las editoriales tenemos una *pseudohistoria regulada* que llega a los profesores, los cuales la deben filtrar otra vez para adaptarla a sus modelos de enseñanza y a las características del alumnado quedando lo que

se denomina *historia enseñada*. Pero a su vez, este filtro debe sufrir un nuevo tamizado que es al que le someten los alumnos cuando les llega, dado que ellos la adquieren, elaboran y aplican los conocimientos a la vida real. Como conclusión podemos decir que existe un cambio entre el producto inicial y el fin.

Por otro lado, podemos usar las TIC unidas a las técnicas tradicionales de la metodología para “abrir puertas” (Asensio y Pol) y establecer puentes que relacionen los contenidos con proyectos transversales con otras áreas de aprendizaje.

Acabamos de aludir a las TIC y Vidal (2003) señala que la educación *"no es una manera de generar bustos parlantes que van a repetir lo que tú les has dicho, tiene que ser un rehacer y reinterpretar una serie de contenidos, y crear un contenido nuevo, ser crítico y fomentar la creatividad así como el interés por investigar, y todo eso nace de un contexto diferente y en ese contexto es donde tienen que estar las TIC"*.

Mejorar el grado de significatividad y funcionalidad de los conocimientos de los alumnos es lo que nos ha llevado a repensar la idea de innovación, basándonos en los siguientes principios:

- La voluntad del cambio, vinculada a unos valores que hacen que las personas sean dinámicas y arriesguen.
- Conocimiento, hay que dinamizar las capacidades para conocer y reconocer los contextos, sus problemas y dificultades y buscar alternativas de solución a estos problemas y eso sólo es posible desde la Investigación + Desarrollo + Innovación (I+D+I) , por lo que hay que disponer de competencias y partir del estudio de “situaciones similares ya resueltas”.
- Visión en consonancia con la naturaleza del problema, desde dos referentes: “cosmovisión”, que es la capacidad para entender la acción en su contexto, incluidas las consecuencias; y el “liderazgo” como la capacidad para animar la innovación en su doble vertiente, tanto la cognitiva como la afectiva o emocional.

- Creación, orientación y difusión: requiere un proceso de creación y ajuste aprovechando la fuerza de la singularidad. Tiene que ser un proceso cíclico.
- Liderazgo, que proponga ideas, anime a los agentes, procure la necesaria armonía. Tres momentos o fases:
 - Crear
 - Elaborar
 - Orientar
- Jerarquía: otro de los elementos cíclicos, suelen ser muy planas, para asegurar la libertad y facilitar la aportación de su creatividad. También se necesita seguridad que en muchas ocasiones sólo puede dar un líder, dado que tiene mejor acceso a la cosmovisión.
- Amplitud de miras, tanto hacia dentro como hacia fuera, valorando lo que está haciendo, incorporando un valor añadido a su propia innovación.

A la luz de lo expuesto anteriormente podríamos decir que el trabajo de las ciencias sociales, en general, y de la historia en particular debe estar subyugado a realizarlo bajo el paraguas de la innovación educativa. Entendiendo por innovación la *“incorporación de una idea práctica o artefacto novedosos dentro de un conjunto, con la convicción de que el todo cambiará a partir de las partes que lo constituyen”* (Salinas, 2004)

De ahí que el docente innovador trabaje en las siguientes líneas:

- Conocimiento del entorno
- Capacidad de reflexión sobre la práctica
- Actitud autocrítica y evaluación profesional
- Capacidad de adaptación a los cambios
- Tolerancia a la incertidumbre, al riesgo y la inseguridad

- Capacidad de iniciativa y toma de decisiones
- Poder y autonomía para intervenir
- Trabajo en equipo
- Voluntad de auto perfeccionamiento
- Compromiso ético-profesional

Siendo estas líneas las que van a propiciar la propia práctica del trabajo cooperativo en los términos de (Berger, y Luckmann, 1968):

- Existe una interdependencia positiva.
- La interacción es estimulante “cara a cara”.
- Compromiso individual
- El grupo funciona como efecto fortalecedor de las habilidades sociales.
- La reflexión y valoración del propio trabajo y la idea de autoevaluación.
- Igualdad de oportunidades.

Este trabajo cooperativo e innovador no debe estancarse en el saber sino buscar el “saber hacer”, pero no trabajado de un modo individual sino en relación con los otros pilares básicos de la educación (Delors, 1996, pp.36):

- *“Aprender a conocer*, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
- *Aprender a hacer*, a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite

al individuo para hacer frente a un gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional o bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.

- *Aprender a vivir juntos*, desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos, respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.
- *Aprender a ser*, para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar...
- Mientras los sistemas educativos formales pretenden dar prioridad a la adquisición de conocimientos en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación, las reformas educativas, tanto en la elaboración de los programas como en la definición de las nuevas políticas pedagógicas.”

METODOLOGÍA

Dada la situación anteriormente descrita en la justificación y la poca utilidad, significatividad y funcionalidad muchos de nosotros hemos observado qué estudian los contenidos relacionados con la historia.

En cuanto a la metodología, debemos distinguir dos tipos:

La metodología propia del trabajo de investigación, que se encuadra dentro de los estudios cualitativos, tomándolo como un estudio de caso único.

La metodología propia del aula, la cual debemos presentar a la Inspección Educativa y al Centro, es la que mis futuros compañeros docentes más van a apreciar al poder ellos adaptarla a las características propias de su aula. De ahí que la desarrollemos con mayor atención.

La metodología elegida para el diseño del TFG es una intervención educativa que responde a lo observado durante las prácticas del Grado en el centro educativo donde se realizaron a la vez que recojan las tres partes que he observado más importantes a lo largo de mi formación:

La innovación educativa: Entendida como actividades que buscan propiciar un cambio metodológico a la vez que busquen la consecución de los contenidos atendiendo a las inteligencias múltiples presentes en el aula.

La investigación: en este caso la investigación educativa entendida como el proceso.

La evolución: a lo largo de las prácticas he observado cómo la metacognición, entendida como la reflexión sobre lo que voy aprendiendo buscando su funcionalidad, viene a ser una evaluación formativa. De la cual se aprende y se toman decisiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta evaluación debe hacerse:

- Antes de la propia docencia, con la preparación de las clases.
- Durante la propia docencia: para ver qué contenidos se han logrado, cuáles hace falta trabajar más, qué debo cambiar de la preparación para facilitar los aprendizajes.

- Después de la propia docencia: entendiendo qué cosas han salido bien, qué se debería cambiar para años sucesivos y en qué hay que profundizar

Es esta evaluación formativa basada en la propia experiencia la que me ha llevado a ahondar en la historia, sus dificultades y hasta su pertinencia o no en los currícula.

Nuestra propuesta se basa en diseñar una serie de actividades innovadoras, cooperativas, circunscritas en un enclave histórico como es Gormaz para que puedan implementarse en el aula de primaria. Si bien algunas son in situ, otras se podrán realizar un el centro educativo.

A su vez diseñaremos una página web, donde se puedan observar, valorar y evaluar las actividades, de modo que potenciemos la cooperación entre los docentes.

En muchas de estas actividades usaremos las Tablet, smartphones o cualquier dispositivo móvil. Si bien sabemos que poco a poco se van extendiendo por las aulas, no debemos olvidar que también se pueden usar en visitas con la familia de modo que convertimos la educación formal y reglada en educación informal acercando los contenidos trabajados a los alumnos.

Resumiendo, la idea principal es basarnos en los cuatro pilares básicos de la educación para realizar una propuesta de actividades que culminen en una dramatización ambientada en la Fortaleza Califal de Gormaz.

Dicha dramatización cumpliría estos 4 pilares:

“Aprender a Conocer”: Mediante el trabajo cooperativo en el Site de Google u online con Dipity y la línea del tiempo.

“Aprender a hacer”: las instrucciones del Site son orientativas y cada grupo lo ajustará a su singularidad. De ahí que el resultado final sea un portfolio.

“Aprender a vivir juntos” respetando los principios del aprendizaje cooperativo. De no ser así no sería posible realizar el portfolio.

“Aprender a ser”: tanto durante los trabajos como ambientándonos en el pasado. Realizando inferencias de lo que sucedería e incluso, inconscientemente, actividades y dudas contrafactuales.

ACTIVIDAD 1: EL CASTILLO EN LA MONTAÑA

Para desarrollar esta actividad entendemos conveniente realizar una página web. En ella los alumnos disponen de todo el material necesario para realizar una búsqueda guiada de los contenidos seleccionados para cada grupo bajo la perspectiva de la cooperación y la metacognición.

La idea principal es que elaboren un portfolio donde quede expresado lo que sabían antes de iniciar el trabajo y después, una vez finalizado. Por ello, deben realizar una tarea de reflexión y localizar sus errores o aciertos iniciales e introducirlos en el método científico hipotético deductivo para fomentar la metacognición.

El trabajo tendrá diferentes fases:

1ª fase: Elección de los grupos cooperativos formales. Los elegiremos de modo aleatorio, formados por cuatro alumnos.

2ª fase: distribución de los alumnos en los seis grupos correspondientes:

- Grupo 1: Omeyas: dinastía de los Omeyas y otros reinos musulmanes en la Península.
- Grupo 2: Asentamientos y restos arqueológicos Omeyas en la cuenca alta del Duero.
- Grupo 3: Gormaz. Historia del pueblo de Gormaz y asentamientos.
- Grupo 4: Estudio de la Fortaleza Califal de Gormaz.
- Grupo 5: Sistemas de comunicación empleados por los Omeyas en esta época.
- Grupo 6: La Reconquista.

3ª fase: trabajo en grupo. Cada grupo debe realizar un portfolio en el que es obligatorio que aparezcan qué sabían antes de buscar, qué saben después de buscar y que realicen una actividad de metacognición para comparar lo que sabían antes y lo que saben ahora.

4ª fase: Cada fecha significativa la representarán en una línea de tiempo virtual utilizando “Dipity”.

5ª fase: Presentación y exposición a los compañeros de los portfolios realizados.

6ª fase: Evaluación. La evaluación constará de dos partes, por un lado, evaluación de los compañeros del grupo en cuanto al desempeño del trabajo y por otro lado, evaluación cuantitativa de su trabajo y de sus compañeros.

7ª fase: En gran grupo, los alumnos deben decidir un momento histórico y representar la vida de El Cid y sus hazañas. Para ello, se elaborará un guion teatral de lo que sucedió.

8ª fase: Crítica histórica a la película del Cid y creación de un cuento. Deberá hacerse de forma individual y escrita.

ACTIVIDAD 2: ATAQUEMOS EL CASTILLO

Esta actividad está pensada como un juego de pistas, concretamente de 3 pistas. Se geolocalizarán una serie de puntos y a través de un mapa indicado en el Site Google. Según se encuentre el punto, encontrarán la información del lugar, para qué sirvió y cómo se utilizaba. El último destino del juego es la Fortaleza Califal de Gormaz, una vez estén allí, los alumnos deberán localizar las diferentes partes o zonas de la Fortaleza Califal que han trabajado con la lectura del cuento:

- Torre del Homenaje
- El Alcázar
- Los Aljibes
- Paso de Ronda
- La Alberca
- La Puerta Califal

- Estelas Decorada

ACTIVIDAD 3: INVESTIGUEMOS MÁS EL PUEBLO

Como se ha dicho anteriormente, Gormaz ha sido un enclave importante desde la Prehistoria. De ahí que sea importante localizar los conocimientos importantes en un eje cronológico. Hemos decidido dejar abierto una línea de tiempo interactiva para que cualquier alumno o persona ajena a la clase pueda añadir la información que desee, a modo de una wiki. De este modo no solo propiciamos el trabajo en el sitio o sobre él en el aula, sino que podremos ayudar a que otras personas puedan añadir información sobre la historia del pueblo.

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Toda la información y las instrucciones que los alumnos necesitan para realizar las actividades y para estudiar la teoría adecuada se encuentran en la página web, en el Site Google y en las líneas cronológicas en “Dipity” creadas para este fin:

1. Página web: <http://aprendiendo394.webnode.es/>
2. Site Google: <https://sites.google.com/site/recreacionengormaz/inicio>
3. Línea cronológica: <http://www.dipity.com/Gormaz/Historia-Gormaz/>
4. Línea cronológica: <http://www.dipity.com/Gormaz/Gormaz/>

En primer lugar, en la página web, los alumnos pueden encontrar la teoría relacionada con la Prehistoria, la Edad Antigua y la Edad Media. Los alumnos deben elaborar los contenidos teóricos referidos a la Edad Moderna y la Edad Contemporánea para poder añadirlos a la página web. Así, los alumnos trabajan el Bloque 5 del área Conocimiento del medio natural, social y cultural titulado “Historia. El cambio en el tiempo”. Conforme al currículo de Castilla y León.

Un ejemplo de los contenidos que aparecen en la página web lo mostramos a continuación mediante una imagen de la página web.



La **PREHISTORIA** es el periodo de tiempo que comienza con la aparición del primer ser humano y termina con los primeros documentos escritos. Se divide en PALEOLÍTICO, NEOLÍTICO y EDAD DE LOS METALES.

1. PALEOLÍTICO: Es la primera etapa de la Prehistoria. Los seres humanos del Paleolítico eran **nómadas**, se desplazaban de un lugar a otro, cazaban animales y recolectaban frutos. Solían formar pequeños grupos familiares y habitar en **cuevas naturales o cabañas** construidas con barro, piedras y ramas. Decoraban algunas cuevas con pinturas de animales y otros motivos. Elaboraban herramientas que les servían para cazar, cortar carne y pieles para vestirse. Con el tiempo, dominaron el **fuego**, lo utilizaron para cocinar y ahuyentar a los animales.

Ilustración 2: Contenidos sobre la Prehistoria que aparecen en la página web.

Además, los alumnos tienen acceso diferentes actividades para realizar y afianzar la teoría aprendida. Se busca que las actividades sean diferentes para que los alumnos aprendan de manera más amena, eficaz y significativa. Cada apartado de teoría cuenta con actividades y recursos, como vídeos, libros, juegos etc, que los alumnos pueden realizar de manera individual. Un ejemplo de ello lo mostramos en la siguiente ilustración:

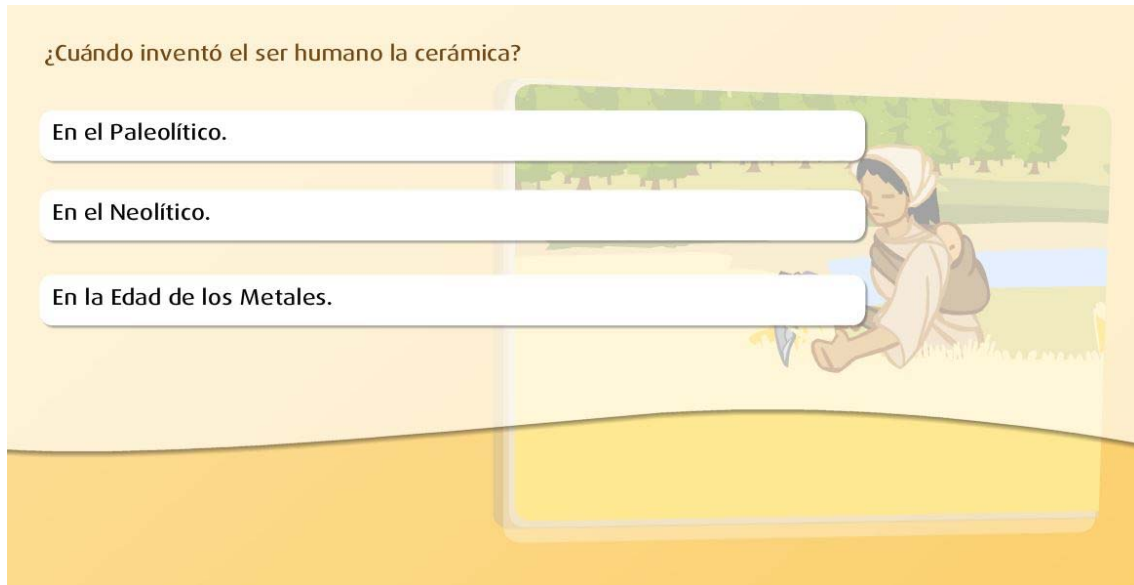


Ilustración 3: Juego de preguntas relacionadas con la Prehistoria.

Creemos importante ilustrar la teoría con imágenes que ayuden a los alumnos a entenderla y así lo mostramos en los diferentes recursos que hemos creado.

En cuando al contenido relacionado con la Prehistoria, los alumnos deben realizar una autoevaluación y evaluación de los contenidos aprendidos. Dicha evaluación, aparece en el Site Google creado y se realiza de forma individual y utilizando las TIC.

Las preguntas de la evaluación son las siguientes:

1. ¿En qué periodos se divide la Prehistoria?
2. Nombra uno de los descubrimientos más importantes de los hombres y mujeres de la Prehistoria.
3. ¿Dónde podemos encontrar pinturas rupestres en España?

El alumno marca la opción que crea correcta: Altamira, Soria, Altamira, Cantabria o Altamira, Ávila.

4. ¿Qué significa que los hombres y mujeres del Paleolítico eran nómadas?
5. ¿En qué momento de la Prehistoria el ser humano aprendió a utilizar los metales?

Para entender el paso del tiempo hemos creado una línea cronológica que mostramos a continuación:

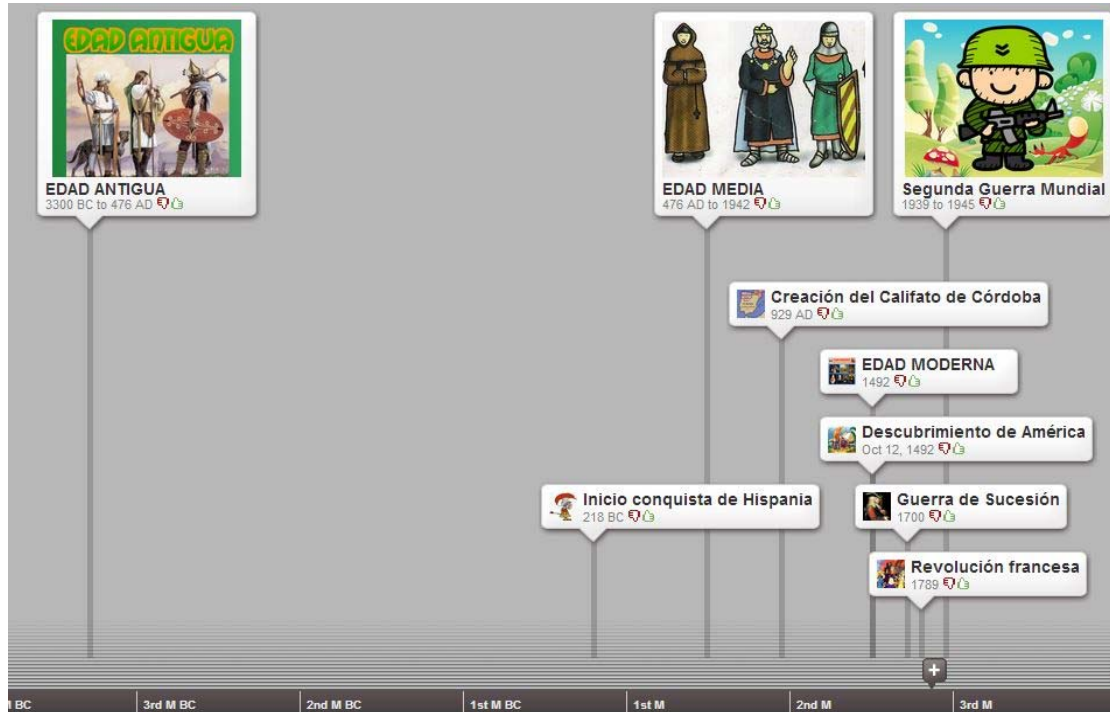


Ilustración 4: Línea del tiempo creada en Dipity.

Los alumnos pueden navegar por la línea e identificar los diferentes acontecimientos señalados en esta. Están señalados la Prehistoria, todas las Edades de la Historia y diferentes acontecimientos importantes de cada Edad.

Los alumnos deberán realizar una línea cronológica sobre Gormaz en este mismo programa señalando los acontecimientos o eventos importantes ocurridos en este pueblo.

Todas las actividades explicadas anteriormente se encuentran detalladas tanto en la página web como en el Site Google. Los alumnos deben navegar por ambos sitios para encontrar la información que necesiten.

En cuanto a la actividad 1, y antes de realizarla, los alumnos verán la película “El Cid, la leyenda” como se señala en la página web y leerán el cuento que ha sido creado para la ocasión:



Ilustración 5: Segunda página del cuento creado para trabajar la historia de El Cid

Los alumnos deberán completar un formulario de evaluación cuando se haya finalizado esta.

El formulario es el siguiente:

1. ¿Estás contento con el resultado final del trabajo?

•Sí

•No

2. Puntúa el esfuerzo que has realizado en la elaboración del trabajo:

1= Poco, 5=Mucho

3. ¿Te has esforzado más que el resto de los compañeros de tu grupo?

•Sí

•No

4. ¿Hay alguna parte del trabajo con la que no estás de acuerdo? Explícala.

5. ¿Cuál es el trabajo que más te ha gustado? Elige un grupo
6. ¿Algún trabajo te parece más fácil que el tuyo?
7. ¿Qué has aprendido realizando este trabajo? Escribe lo que recuerdes
8. ¿Qué has aprendido de los trabajos de tus compañeros? Explícalo brevemente
9. ¿Qué te ha parecido esta actividad? Selecciona todas las opciones que quieras
 - Muy interesante
 - Entretenida
 - Divertida
 - Útil
 - Aburrida
 - Poco útil
 - Difícil
 - Fácil

Los resultados de este cuestionario se tendrán en cuenta para futuras actividades grupales. Los alumnos lo completarán de forma individual sin que se vean influenciados por los miembros de su grupo o el resto de los compañeros.

La representación histórica es el aspecto más importante de esta actividad, los alumnos deben elaborar el guión teatral pero para ello se les ha mostrado lo que podría ser el comienzo de este. Este inicio del guión teatral se encuentra en la página web y los alumnos pueden utilizarlo o modificarlo libremente, es simplemente una ayuda para que les sirva de ejemplo a la hora de elaborar el suyo. El inicio del guión que se les facilita a los alumnos es el siguiente:

PRIMER CANTAR:

Rey Alfonso (le llega una carta, y de inmediato llama a un súbdito y le dice que necesita al Cid)

El Cid: ¡Buenas mi señor! ...

Rey Alfonso: Tú mi leal caballero, ¿cómo has podido defraudarme de esa manera?

El Cid: Señor déjeme...

Rey Alfonso: (él no deja hablar al Cid) ¡cállate! y por esto te mando a salir de mis tierras. Un ladrón, como tú, no merece estar en mi reino, te doy un plazo de nueve días y quiero saber quiénes se van a quedar y quienes a irse

El Cid: (sale del castillo y se encuentra con unos amigos) A los que conmigo vengan, que Dios les dé un buen pago. También a los que se queden, contentos quiero dejarlos.

Alvar Fañes: con vos iremos, Cid por yermos y por poblados no os hemos faltar mientras que salud tengamos y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos y todos nuestros dineros y vestidos de paño. Siempre queremos servirlos como leales vasallos.

Amigos: (gritos de apoyo)

El Cid, amigos, hijas y esposa se van a Burgos.

El Cid: (va llorando y mira hacia atrás) ¡Bendito seas Dios mío, Padre que estas en lo alto, contra mí tramaron estos enemigos malvados!.

Narrador: El Cid y su batallón llegan a Burgos

(Las mujeres y los hombres asoman las cabezas por las ventanas con lágrimas en los ojos)

Un vasallo: (va en un caballo y grita) ¡Todo aquel que se atreva a darle posada al Cid, perderá los bienes, y aun los ojos de la cara.

El Cid golpea en todas las puertas nadie le abre, solo la niña de nueve años.

La niña: (abre la puerta) Campeador a buena hora ceñiste la espada, el rey ha vedado. Anoche a Burgos llegaron sus cartas,

con severas prevenciones y fuertemente sellada.

El Cid le da gracias a la niña, y se van a acampar.

...

Los alumnos irán caracterizados con vestuario adecuado a la época.

Aprovechando la visita a la Fortaleza Califal de Gormaz, en la que se llevará a cabo la recreación histórica hemos desarrollado otra actividad (Actividad 2) para que los alumnos visiten y paseen por el pueblo antes de llegar a la Fortaleza Califal.

Esta actividad trabaja la orientación de los alumnos, las instrucciones para realizarla se encuentran tanto en la página web como en el Site Google. Los alumnos deben orientarse en el mapa, utilizando Google Maps, Tablets, smartphones, ordenadores portátiles... cualquier herramienta o recurso con lo que puedan contar.

La actividad 2, a la que hemos llamado “Ataquemos el castillo” culmina en la Fortaleza Califal y es la encargada de mostrar a los alumnos diferentes partes del pueblo de Gormaz y de la Fortaleza Califal.

Los alumnos conocerán las bodegas del pueblo y aprenderán para qué se utilizan, la plaza del pueblo y diferentes zonas de la Fortaleza Califal. Para llegar hasta la Fortaleza Califal, los alumnos deben seguir las siguientes instrucciones:

El autobús nos dejará en la entrada del pueblo, una vez bajemos de él y respetando los grupos que hemos formado para la actividad "EL CASTILLO EN LA MONTAÑA" debemos buscar una serie de lugares, las coordenadas del primer destino son estas:

Primer destino: 41°29'41.7"N 3°00'10.4"W

El segundo destino está dentro del pueblo, debéis llegar a él con la ayuda del mapa, callejero, Tablets...

Tercer destino: FORTALEZA CALIFAL DE GORMAZ

Los alumnos también cuentan con la ayuda de este mapa creado para el desarrollo de la actividad:



Ilustración 6: Mapa de Gormaz con los dos destinos a los que los alumnos deben llegar señalados.

Esta actividad se desarrollará de forma grupal respetando los grupos formados para la Actividad 1, el punto de encuentro de todos los grupos será el segundo destino y desde allí se comenzará el ascenso hasta la Fortaleza Califal.

Desde el segundo destino, el frontón o Plaza de Gormaz, los alumnos pueden identificar “El Rollo” y la iglesia del pueblo. Deberán leer la información que aparece sobre este destino al llegar a él.

En el camino, los alumnos pueden contemplar la ermita de San Miguel y se aprovechará para buscar información sobre esta y aprender datos sobre ella.

Al llegar a la Fortaleza Califal de Gormaz, los alumnos deberán buscar las partes señaladas anteriormente. Lo realizarán de forma grupal, es necesario que todos los grupos encuentren todas las zonas.

Un ejemplo de los lugares que deben localizar es el siguiente:

Torre del Homenaje



Ilustración 7: Torre del Homenaje de la Fortaleza Califal de Gormaz

Y a continuación, los alumnos comenzarán a representar la recreación histórica, es decir, la obra teatral que han creado.

Además de la información señalada anteriormente, los alumnos pueden encontrar en la página web diferentes recursos para que el aprendizaje y el estudio de la historia sean más entretenidos e interesantes para ellos.

Entre estos recursos, los alumnos pueden encontrar vídeos, juegos, actividades, etc. En la página web hay un apartado diseñado especialmente para citar los recursos que creemos interesantes y útiles para los alumnos.

Un ejemplo de ello es el siguiente recurso:

Descubre más sobre la época de los castillos



www.darionweb.es/5_curso/c_medio/cm516/cm51616.htm

Imagen 8: Recurso sobre la época de los castillos para los alumnos.

En él encontrarán más información relacionada con la vida en la Edad Media, ilustrada y explicada. Mediante este enlace, también pueden visitar el recurso relacionado con los primeros pobladores y con la época romana.

Por último, otra apartado importante de la página web es el calendario de eventos. Este apartado informa a los alumnos de las tareas que deben realizar, indicando las fechas límite para realizarlas. Entre los eventos que aparecen se encuentra la actividad “La Edad Moderna y la Edad Contemporánea” que los alumnos deberán realizar. La explicación e indicaciones necesarias para su realización vienen indicadas en la web. Los alumnos deberán realizarla de forma individual y obligatoria.

Las instrucciones que los alumnos encuentran en la página web son las siguientes:

¡Hola chicos! Es vuestro turno, vosotros vais a ser los creadores del próximo artículo del blog. Debéis describir la Edad Moderna y la Edad Contemporánea, para ellos os indico varios recursos que os pueden ayudar:

- ▶ Prehistoria e Historia en la línea del tiempo: www.dipity.com/Gormaz/Historia-Gormaz/
- ▶ La Edad Moderna: prezi.com/qxvppyhmrkn/la-edad-moderna-para-ninos-de-primaria/
- ▶ Línea del tiempo de la Edad Moderna: www.dipity.com/davidnovillo/Edad-Moderna/
- ▶ Cómo entender la I Guerra Mundial: www.youtube.com/watch?v=28H2LqFXE0
- ▶ Cómo empezó la II Guerra Mundial: www.youtube.com/watch?v=28H2LqFXE0
- ▶ Todo sobre la Edad Contemporánea: 213.0.8.18/portal/Educantabria/ContenidosEducativosDigitales/
- ▶ El sistema político español. JUEGA Y APRENDE: www.primaria.librosvivos.net/archivosCMS/3/3/16/usuarios/103294/9

Para saber más sobre la Edad Contemporánea podéis realizar estas tres autoevaluaciones. Podéis utilizar internet para buscar información y contestar a las preguntas. ¡Seguro que aprendéis mucho!

1. SOBRE EL FRANQUISMO: www3.gobiernodecanarias.org/medusa/contenidosdigitales/proqramasflash/Aqre
2. SOBRE LA UNIÓN EUROPEA 1: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/contenidosdigitales/proqramasflash/Aqre>
3. SOBRE LA UNIÓN EUROPEA 2: www3.gobiernodecanarias.org/medusa/contenidosdigitales/proqramasflash/Aqre

Tenéis que crear, de forma individual, un documento Word y enviármelo por correo electrónico. La fecha límite para entregarlo será el día 31 de mayo de 2014.

Entre todos y con la ayuda de todos los documentos crearemos el artículo para publicarlo en el blog.

Si tenéis alguna duda o problema podéis contactar conmigo mediante el apartado de esta web.

¡Ya podéis empezar! El tiempo vuela.



Imagen 9: Indicaciones para realizar la actividad.

Esta página web también supone un medio de contacto, diferente y adicional, con los alumnos ya que ellos pueden comentar, escribir en el foro o hablar con la profesora a través de los diferentes apartados que aparecen.



ANÁLISIS DEL TRABAJO

Las actividades que forman parte de este trabajo están indicadas para el tercer ciclo de Educación Primaria, y forman parte de una excursión a Gormaz en la que los alumnos aprenderán las partes de la Fortaleza Califal de Gormaz y descubrirán diferentes zonas del pueblo, por ejemplo, las bodegas, la ermita de San Miguel...

Una parte de las actividades se debe realizar en Gormaz por lo que, desde el centro educativo, se debe organizar una salida en autobús hasta el pueblo. Esto supone desarrollar una jornada fuera de las aulas del colegio y de la ciudad y una manera diferente de aprender historia.

El viaje a Gormaz podría ser organizado por centros educativos situados en pueblos o ciudades cercanos al pueblo para que el gasto económico que supone el viaje sea accesible y la duración de este no sea un obstáculo para llevarlo a cabo.

Además, los alumnos necesitarían Smartphones, Tablets, ordenadores portátiles... para realizar las actividades tal y como se plantean pero no todos los alumnos o centros educativos disponen de este tipo de dispositivos.

Algunos centros educativos, en los que las TIC se utilizan habitualmente, podrían facilitar los dispositivos a los alumnos para que puedan utilizarlos en su excursión a Gormaz.

Para la realización de la primera actividad que se plantean sería necesario disponer de ordenadores, con permanente conexión a internet para poder buscar información, en el aula. Los alumnos, grupalmente, buscarían información para realizar un portfolio. Buscamos así el trabajo cooperativo entre los alumnos, para que aprendan a trabajar en equipo sabiendo que todos los miembros de este son igual de importantes.

El profesor sería el encargado de mostrar las instrucciones que los alumnos deben seguir para realizar correctamente la actividad. Esto significa que el profesor debe implicarse de manera activa en el desarrollo de las actividades para que los alumnos las realicen correctamente.

El profesor debería poseer conocimientos previos sobre la historia de España para poder compartirla con los alumnos y solucionar las posibles dudas que les surjan. Además, el profesor debería enseñar a los alumnos a ser críticos con la información que encuentran ya que esta debe ser adecuada, verdadera y fiable.

Esta actividad se desarrollaría en varias fases, y solamente una de las fases debería llevarse a cabo en la Fortaleza Califal de Gormaz. El resto de las fases, podrían realizarse en el aula del colegio.

Esta actividad se realizaría de forma grupal y supone que todos los alumnos se impliquen en su realización, división en grupos se realizaría de forma aleatoria. De esta forma los alumnos deben adaptarse al grupo para trabajar correctamente en equipo.

El aspecto más importante de esta actividad es la recreación histórica que tendría lugar en la Fortaleza Califal de Gormaz. Para su realización los alumnos irían caracterizados como habitantes de la época que puede suponer un obstáculo para su realización. Esta idea de que los alumnos llevaran a cabo la dramatización caracterizados podría eliminarse si el grupo de alumnos y la profesora lo vieran innecesario.

Esta dramatización no ha sido posible implementarla, sin embargo consideramos que sí es implementable en el colegio debido a que representa una actividad que trabaja todas las competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Aunque especialmente trabaja las competencias cultural y artística, el conocimiento e interacción con el mundo físico y aprender a aprender por la idea de metacognición implícita en la búsqueda de información que deben realizar para poder llevarla a cabo de un modo estricto.

En cuanto a la segunda actividad, la única limitación sería, como hemos dicho anteriormente, que implica el viaje a Gormaz para su realización. Esta actividad implica el trabajo en equipo por parte de los alumnos que es importante en cada una de las actividades. En su visita por la Fortaleza Califal de Gormaz, los alumnos deben identificar diferentes zonas que se indican en la página web por lo que deben disponer de Smartphones, Tablets u ordenadores portátiles con conexión a internet para poder comprobar la información necesaria.

Y por último, en cuanto a la última actividad, se llevaría a cabo libremente y de forma individual en el aula de clase, en las respectivas casas de los alumnos, en el aula de informática... También es necesario tener conexión a internet para su realización. Es una actividad abierta públicamente en la que cualquier persona podría añadir su aportación y que los alumnos tendrían en cuenta al igual que las aportaciones propias de cada uno de ellos.

La limitación más importante que tenemos que señalar, y que se ha indicado anteriormente, es la necesidad de disponer de Smartphones, Tablets u ordenadores con constante conexión a internet para que las actividades se puedan desarrollar adecuadamente. Y esto puede convertirse en un gran obstáculo para los centros educativos a la hora de plantearse la realización de estas actividades.

CONCLUSIONES FINALES

De los resultados obtenidos, entendemos que satisfacen ampliamente los objetivos marcados. Si bien es verdad el objetivo que nos marcamos sobre la elaboración y conocimiento del código disciplinar de la historia, lo hemos incluido en la fundamentación del TFG y aunque podríamos haber cambiado ese objetivo eliminándolo, entendemos que este trabajo surge de la inquietud sobre la pertinencia de la historia en los Curricula. De ahí que habiendo visto su importancia y lo que nos supone desde la idea de avanzar en el desarrollo cognitivo, adelantando el pensamiento abstracto de Piaget hasta la idea de sus malos usos, como formadora de una misma idea colectiva, en el pasado, entendemos mejor ahora su pertenencia.

Por eso hemos considerado como mejor elección que se contase esto desde la idea de fundamentar mejor nuestro trabajo y así lograr una intervención-propuesta más asentada y con una mejor base teórica.

Además no queríamos hacer lo que conoce como “método del pistolero de Texas”, es decir, desarrollar las actividades y después elaborar los objetivos para ver que así se cumplían.

En cuanto a la elaboración de la web de docencia tenemos que decir que hemos conseguido una web con tres actividades indicadas para el tercer ciclo de Educación Primaria. Con estas actividades hemos querido compaginar los tres ámbitos que consideramos más importantes y que ahora mismo tienen más vigencia. Es decir:

- La docencia en la Escuela.
- La educación informal, entendida en toda su extensión y que abarca desde la Flipped Classroom hasta la museología.
- El aprendizaje colectivo a través de las TIC.

La consecución del resto de los objetivos está presente en la elaboración de la Web de intercambio de información, en la que aparecen indicadas y explicadas las actividades que deben elaborar los alumnos, la información del lugar y en un Site en Google creado

para describir diferentes zonas del pueblo de Gormaz e indicar las instrucciones para que los alumnos puedan realizar correctamente las actividades.

Con esta información los alumnos podrán dramatizar cualquier episodio histórico vivido en Gormaz vinculado a la historia de El Cid y su paso por este pueblo y dramatizarlo. De este modo conseguirán un aprendizaje mucho más funcional.

Prueba de ello ha sido el cuento basado en el castillo que ha sido creado y que está visible en nuestra web.

Por todo ello, consideramos que estamos muy satisfechos con la propuesta debido a que hemos aprendido la validez y vigencia de los contenidos de la historia en el aula y hemos sido capaces de diseñar unas actividades innovadoras y aplicables al día a día del aula.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

<ul style="list-style-type: none">• Berger, P. Y Luckmann, T. (1968). <i>La construcción social de la realidad</i>. Buenos Aires: Amorrortu
<ul style="list-style-type: none">• Cardoso, C. (1981). <i>Introducción al trabajo de investigación histórica</i>. Barcelona, Crítica.
<ul style="list-style-type: none">• Cuesta Fernández, R.: <i>Sociogénesis de una disciplina escolar: la historia</i>, Pomares-Corredor, Barcelona, 1997.
<ul style="list-style-type: none">• Ley Orgánica 1/1990 General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990
<ul style="list-style-type: none">• Ley Orgánica 10/2002 de Calidad de la Educación (LOCE), de 23 de diciembre de 2002
<ul style="list-style-type: none">• Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE), de 3 de mayo de 2006
<ul style="list-style-type: none">• Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
<ul style="list-style-type: none">• Pozo, I y Postigo, Y. (2000): <i>Los procedimientos como Contenidos Escolares</i>. Madrid: Edebé
<ul style="list-style-type: none">• Pozo, I. (1996) <i>Aprendices y maestros</i>. Madrid: Alianza Editorial
<ul style="list-style-type: none">• Prats, J (2001): <i>Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora</i>. Junta de Extremadura: Mérida
<ul style="list-style-type: none">• Salinas, J. (2004). <i>Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza</i>

universitaria. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC).
(artículo en línea). (Fecha de consulta: 12/05/14).
<http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1104.pdf>

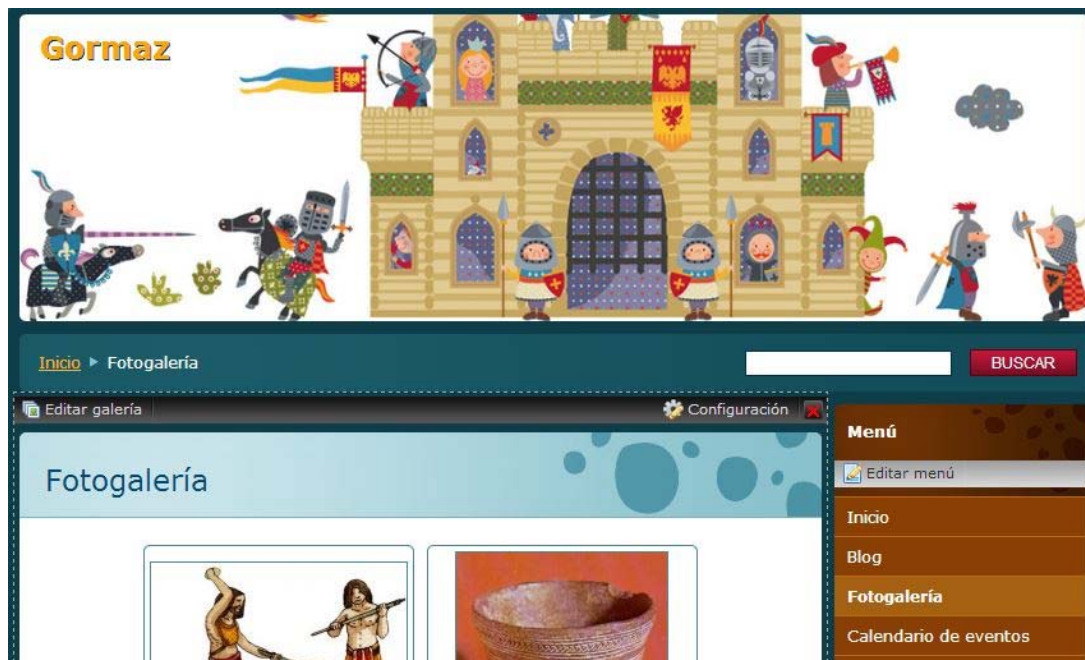
- Tuñón de Lara, M.: *Por qué la historia*. Barcelona, Salvat, 1983, pp. 4 a 31 y 44 a 53

- Vidal, I (2013): *El Mundo: Las TIC llegan al aula como el 'caballo de Troya'*.
<http://www.elmundo.es/elmundo/2013/07/10/paisvasco/1373445780.html>

- Vilar, P.(1999): *Historia de España*, Crítica. Madrid

APÉNDICES

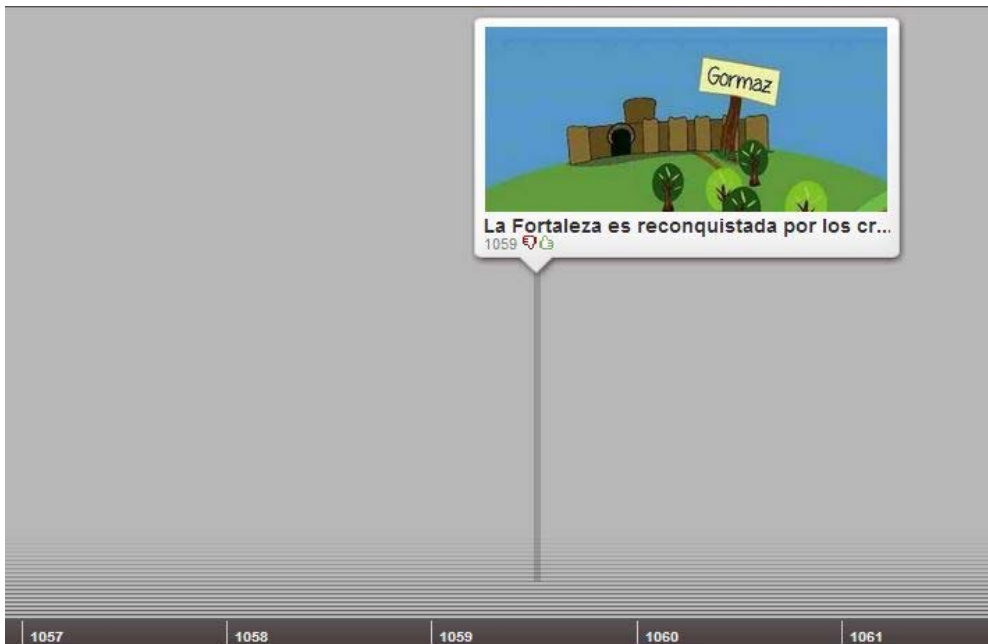
- Página web: <http://aprendiendo394.webnode.es/>



- Línea cronológica de la Prehistoria y la Historia:
<http://www.dipity.com/Gormaz/Historia-Gormaz/>



- Línea cronológica de los acontecimientos importantes en Gormaz:
<http://www.dipity.com/Gormaz/Gormaz/>



- Site en Google: <https://sites.google.com/site/recreacionengormaz/inicio>

Gormaz Buscar en este sitio

BIENVENIDOS

Inicio

- Autoevaluación
- Llegamos a Gormaz
- Recreación Histórica
- Subimos a la Fortaleza Califal de Gormaz
- Mapa del sitio

Como ya sabéis, vamos a realizar una recreación histórica en la Fortaleza Califal de Gormaz. El guión de la obra del teatro ya está acabado, ¿los personajes estáis listos?. Pero no todo va a ser tan fácil. La aventura comienza aquí, en la página web pero terminaremos en la fortaleza, caracterizados teniendo en cuenta la época a la que viajamos.

¿Recordáis el cuento que leímos? Es muy importante que conozcáis los personajes, las partes del castillo... Os lo añado por si queréis echar el último vistazo:

Castillo de Gormaz