



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

El arte del jardín: dimensión pedagógica y cultural

Presentado por Laura Vallés Conde

Tutelado por Lourdes Cerrillo Rubio

Soria, 1 de julio de 2014

RESUMEN

Todos los jardines tienen una finalidad, hacer del paisaje un lugar hermoso y agradable para el disfrute de las personas que pasean por ellos. El origen del jardín lo encontramos en el mito del Paraíso en las primeras civilizaciones. A medida que ha transcurrido el tiempo su significado ha evolucionado y cambiado.

Mediante la búsqueda en publicaciones de diferentes formatos, se ha recogido la información necesaria sobre el arte del jardín y su significado; se ha elaborado una relación de los elementos más importantes, tanto vegetales como ornamentales que los jardines contienen. Estos conocimientos han sido la base de nuestra propuesta didáctica dirigida a sensibilizar al alumno respecto a una mejor valoración de su entorno.

Palabras Clave: jardín, evolución, significado, elementos vegetales y ornamentales.

ABSTRACT

All garden have a purpose, to make the landscape a beautiful and friendly place for enjoying of people who walk through them. We can find the origin of the garden in the myth of paradise and earliest civilizations and, as time goes by, its meaning has changed.

Through the search in publications of different formats, it has been collected the necessary information about garden art and its meaning; it has been developed a list of the more important, both as ornamental and vegetables elements that contain the gardens. This knowledge has been the basis of our didactical proposal to raise students regarding a better assessment of your environment.

Keywords: gardens, evolution, meaning, vegetables and ornamental elements.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN	5
JUSTIFICACIÓN	6
OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	7

CAPÍTULO II

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA CULTURAL DEL JARDÍN	8
Origen del jardín.....	8
Mito del Paraíso.....	8
Los primeros jardines	9
Del jardín privado al parque público	10

CAPÍTULO III

QUÉ CONTIENEN LOS JARDINES	17
Elementos vegetales	17
El agua y los elementos ornamentales.....	21
Diseños de jardines.....	24
Jardín racionalista. Jardín de Versalles.....	24
Jardín paisajista. Jardines ingleses.....	26

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA	28
-------------------	----

CAPÍTULO V

PROPUESTA DIDÁCTICA. U.D. PARQUE JOSE ANTONIO LABORDETA	29
Introducción	29
Competencias Básicas	32
Objetivos	33
Contenidos.....	34
Metodología	34
Sesiones.....	35
Evaluación.....	39

Atención a la Diversidad.....	39
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES	41
LISTA DE REFERENCIA.....	42

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La palabra jardín procede del francés *jardin*, se refiere al terreno donde se cultivan plantas con fines decorativos y se introducen elementos ornamentales, se trata de un huerto de flores que busca embellecer un determinado lugar.

Identificamos ciertos rincones dentro de la naturaleza cuya vegetación es propia del lugar que lo caracteriza. A lo largo de los años, ha sido posible trasladar esa vegetación a otro territorio aunque no compartan las mismas similitudes territoriales. Cuando hablamos de jardines, habitualmente pensamos en grandes extensiones de terreno vegetal, cuyo primordial fin es el disfrute de las personas que lo visitan. Parques denominados de interés cultural y otros que no están considerados como tal, pero que caracterizan cada territorio que rodean.

Este trabajo expone la importancia que han tenido, y siguen teniendo, los jardines para los seres humanos, qué características los definen, cual es su finalidad. Se realiza un recorrido por la historia del jardín, desde el origen hasta el jardín actual y cuales son los elementos e influencias que determinan uno de otro. En qué épocas han tenido más importancia y el significado del mismo.

Actualmente, conocemos los jardines como algo público y privado a la vez, de pequeñas o grandes dimensiones, con escasa o abundante vegetación, decorados con elementos ornamentales, que hacen de los jardines únicos en cada lugar.

Este trabajo pretende proporcionar conocimientos educativos y servir de ayuda a los docentes para trabajar una de las competencias que más puede enriquecer la formación de los alumnos, procurando en ellos, un interés en el conocimiento de la naturaleza que nos rodea.

Así pues, se ha desarrollado una unidad didáctica en la que se busca el conocimiento del *Parque José Antonio Labordeta* en la ciudad de Zaragoza. Conociendo el origen, vegetación, ornamentos y zonas que lo componen representando diferentes épocas artísticas del jardín.

JUSTIFICACIÓN

La realización de este trabajo es poder transmitir el mayor grado de conocimiento a los alumnos, sirviéndonos para ello de las diversas disciplinas que concurren en la historia del arte del jardín. Considero importante el conocimiento y significado de los jardines a través de la historia y que enseñanza se puede obtener de cada uno de ellos. Haciendo hincapié en el estudio de arquitectura, escultura, botánica, biología, entre otros aprendizajes, que se pueden llevar a cabo con el conocimiento del jardín.

Porque sabemos que el aprendizaje de un niño radica en la familiarización de los contenidos que la materia proporciona, la interacción con la realidad y la experimentación de aquello que es importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño/a.

Trasladarse a un jardín, descubrirlo y relacionarlo con el medio que lo rodea, en definitiva, familiarizarse con un determinado entorno en el que puedan descubrir significados, representaciones, multitud de especies vegetales, elementos decorativos con diferentes finalidades, artes propios de la jardinería, fauna que habita en el lugar, etcétera, tendrá como resultado, la ampliación de conocimientos en cada uno de los alumnos/as que es el fin que se espera al concluir el desarrollo de la unidad didáctica.

Para la realización de la unidad didáctica he tomado como referencia el *Parque José Antonio Labordeta*, porque contiene diferentes modelos de lo que ha sido el jardín desde su origen, por lo que puede ser representativo de un jardín actual ya que recoge, como ya he dicho, lo más significativo de cada época.

Habitualmente no damos importancia a lo que observamos a diario, por eso, considero importante que estudiar los jardines de las ciudades es una manera de apreciar aquello que tenemos más próximo, y de valorar, a través de ello, una de las grandes aportaciones de nuestra cultura occidental como son los jardines.

OBJETIVO DEL TRABAJO

Este trabajo pretende considerar la importancia de la naturaleza, más específicamente de los jardines, sean públicos o privados, conocer la historia de estos y el significado que puede sugerir en cada momento y lugar, en definitiva, desarrollar la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.

Objetivo general

Ampliar distintas áreas formativas a través del arte del jardín.

Objetivos específicos

- Conocer la historia del jardín. Su origen y evolución.
- Destacar y clasificar los elementos vegetales y ornamentales que contienen los jardines y su significado.
- Conocer algunos de los diseños de jardines más importantes de la historia.
- Conocer el *Parque José Antonio Labordeta*:
 - o Historia, rincones, vegetación, elementos ornamentales y animales que habitan en el parque.

CAPÍTULO II: DIMENSIÓN PEDAGÓGICA-CULTURAL DEL JARDÍN

Cada jardín se caracteriza por el lugar en el cual se encuentra y la finalidad que se le quiera dar. Existen diversos tipos de jardines que presentan una característica común, aumentar la belleza del lugar.

Tomando como referencia la naturaleza que nos rodea, las construcciones de estos lugares han sido diferentes en cada época, y, de alguna manera, el jardín refleja la sensibilidad de cada periodo histórico.

Los jardines ponen de manifiesto el deseo de los seres humanos de estar próximos a la naturaleza, además de, servirles como cobijo frente a las altas temperaturas, también, eran utilizados como centros de reunión y festividades.

ORIGEN DEL JARDÍN

El mito del Paraíso

¿Cómo nace la idea de poseer un jardín? ¿Una idea de muchos o sólo de unos pocos? Tendríamos que retroceder al pasado, y situarnos en la época egipcia y mesopotámica para hallar el origen de los jardines. Puede mostrarse como signo de riqueza, para mantener contacto con el más allá, o sencillamente para guarecerse frente a las altas temperaturas del desierto, nace así la idea de construir un lugar para cubrir todas estas finalidades. También encontramos los jardines con un significado religioso y mágico, es el propio Paraíso, según el Génesis “El Señor Dios plantó un huerto en Edén, al Oriente, y en él puso al hombre que había formado. El Señor Dios hizo brotar del suelo toda clase de árboles hermosos de ver, y buenos para comer, así como el árbol de la vida en medio del huerto, y el árbol del conocimiento del bien y del mal. De Edén salía un río que regaba un huerto, y desde aquí se partía en cuatro brazos.” Así era según la Biblia el primer jardín del mundo. (Segura Munguía, 2005, p. 19).

Según la tradición el paraíso se configuraba de un lugar tranquilo en el que convivían plantas, árboles, animales domesticados cuya función era el embellecimiento del lugar y el alimento para los que habitaban en él, sin embargo, cuando la relación con Dios se

fractura, convirtiéndose el hombre en un ser mortal, se cierran las puertas del jardín del Edén. Es el mito del Paraíso lo que hace que las gentes de épocas antiguas quieran disfrutar de uno semejante y compartir su significado.

Los primeros jardines

El origen del jardín reside en Egipto, Mesopotamia y Persia.

Para los egipcios el agua era símbolo de creación, observaban que la unión de tierra y agua engendraba vida. Asombrados con los oasis que encontraban por el desierto, quisieron acercarlos, tenerlos en el mismo lugar de residencia. Para ello inventaron técnicas de regadío, ya que al ser una zona desértica, en la que solo llueve una vez al año, tuvieron que avivar su propio jardín mediante pozas y piscinas que almacenaban el agua de la lluvia, y pequeños canales que trasportaban agua traída directamente del Nilo.

La vegetación, escasa en Egipto, se cultivaba solamente en los alrededores de los oasis, por eso, hicieron traer otras especies de plantas de tierras fronterizas, que proporcionaban alimentos y diverso material con fines económicos.

La unión de agua y determinadas especies de vegetación, no sólo representaban riqueza y abastecimiento sino también embellecía el lugar donde se instalaba.

Así, nació la idea en Egipto de poseer un jardín, un lugar del cual sólo unos pocos podrían disfrutar. De grandes dimensiones y divididos por zonas, los jardines rodeaban y decoraban las lujosas casas. Se caracterizaban por tener una forma regular, en el centro se encontraba un estanque, a su alrededor diversas plantas y árboles: higueras, acacias, sauces y tamarices; y rodeando el jardín, palmeras datileras y sicomoros.

El más antiguo y gran ejemplo de jardín egipcio es el del Faraón Amenofis III, que data en el año 1400 a.C y el cual poseía cuatro estanques; representado en un grabado encontrado en la tumba de un alto funcionario de dicho faraón en Tebas.

Posteriormente, en Mesopotamia se pretendió que los jardines fueran sorprendentes y admirados. Siguiendo el modelo de los zigurats, el rey Nabuconodosor II regaló a su esposa como muestra de su amor por ella, uno de los jardines más grandes e importantes de la historia, llamados los jardines colgantes, cuya creación se atribuía a Semíramis o a

Ciro, descritos por Diodoro de Sicilia en su biblioteca histórica (II, 10) y Estrabón (XVI, 1,5) nombrados por (Segura Munguía, 2005, p. 41-42).

En Babilonia se construyó junto al palacio una serie de terrazas abovedadas, unas sobre otras, sujetas por columnas y capaces de almacenar suficiente tierra para las plantaciones de grandiosos árboles. Se construyó de tal manera que el pueblo podía observarlo pero no entrar en él, era un jardín que solo unos pocos podían disfrutar.

Estos jardines se caracterizan por la importante técnica de regadío que utilizaron, un sistema que hacía subir el agua del río hasta la terraza superior, y desde ahí, y gracias a la fuerza de gravedad, se distribuía por todas las terrazas restantes.

En Persia, existió un jardín-oasis, se trata de unos espacios cerrados cuyo objetivo es la tranquilidad, un lugar de reunión originario del jardín paradisiaco, un jardín ideal. Con dos características, por un lado centrándose en la estructura del terreno y por otro lado en la vegetación que abundaba en él. Aparecen así diversos tipos de jardín persa, basándose en estas finalidades. Encontramos el Hayat, jardín clásico, donde escasea la vegetación dándole más importancia a elementos decorativos como el arco o los estanques; El Meydan, de ámbito público, donde las plantaciones cumplen un papel importante, cobijarse del sol. Las personas adineradas y poderosas poseían jardines privados denominados Chagar Bagh, y por último el modelo Bagh, donde predomina la naturaleza y cuya función es proporcionar tranquilidad en la vivienda.

En definitiva, Egipto, Mesopotamia y Persia son los tres grandes patrones que permanecerán en la historia del jardín, culturas posteriores adoptarán o excluirán algunas de las peculiaridades que hacen singulares estos jardines.

DEL JARDÍN PRIVADO AL PARQUE PÚBLICO

Como he mencionado en el apartado anterior, en sus inicios, los jardines eran espacios privados, propios de las clases altas cuya finalidad esencial era resguardarse de las altas temperaturas, así como establecer lugares de culto y dedicarlos también como terrenos donde se celebraban otros eventos.

Posteriormente la cultura griega quiso ampliar estas finalidades, Grecia, cuna de la filosofía, idealizó los jardines haciendo de ellos grandes lugares de reunión donde los griegos paseaban, aprendían y enseñaban unos a otros.

“El jardín era una escuela donde se buscaba, ante todo, una felicidad cotidiana y serena, mediante la convivencia según ciertas normas y la reflexión según ciertos principios.” (García Gual, 2005, p. 57).

Hay que tener en cuenta la importancia de la mitología griega, para los griegos, plantas y árboles eran divinidades y a cada Dios se dedicó un jardín.

A finales de la época griega, la importancia del jardín es más notable, pues servirá como nexo de unión de los edificios más importantes de las ciudades.

En Grecia el jardín es público, su disfrute y utilización es accesible a todas las personas.

En la época romana se integra en el arte del jardín, la plantación y cultivo de flores de los jardines de Egipto y el hacer de ellos lugares públicos, propio de Grecia.

En Roma, se dan dos tipos de jardines, públicos y privados, siguen la tradición de Grecia, para que sean el disfrute de los ciudadanos, pero, en lo relativo a elementos ornamentales y vegetación cultivada se verá acrecentada su importancia. Con el paso del tiempo, los jardines públicos fueron decayendo puesto que las ciudades crecían con las nuevas edificaciones. Así pues, fue predominando la construcción de jardines privados en los barrios periféricos de las ciudades, como los “Jardines Imperiales”, situados en la colina del Esquilino y nombrados por Tácito y Plinio el Viejo en (Segura Munguía, 2005, p. 73.)

Los dominios propios de cada familia, las villas, que dependiendo del poder adquisitivo de los propietarios, llegaban a tener grandes dimensiones.

Las villas, casas de campo de la gente más poderosa de Roma, contaban con un extenso jardín que decoraba la casa. Se servían de numerosos esclavos para su mantenimiento y abastecimiento de las especies de animales que habitaban en ellos, introducidos en esta época. Anterior a la casa, se encontraba el jardín, con un pequeño estanque y alrededor de este una serie de columnas que formaban un pórtico, la entrada a la villa familiar. Todas las habitaciones que se encontraban en el recinto se situaban bordeando el jardín.

En las domus, casas familiares de una sola planta y situadas en el interior de la ciudad, los jardines mantenían una gran importancia, influenciados por épocas anteriores hicieron de algunos de ellos jardines colgantes como en la antigua Mesopotamia.

Otro elemento importante a destacar del Imperio Romano fue el arte topiario, consiste en el recorte de arbustos en forma geométrica. La geometría en los jardines reinaba en los países de Occidente, pero en Oriente, se consideraba que el hombre debía formar parte de la naturaleza, reflejar las fuerzas naturales. Estas ideas se encuentran también en la doctrina del taoísmo.

De grandes dimensiones, los jardines de Oriente se centraban en torno a un lago, y diversos caminos diseñados en forma de zigzag. Se creía que los espíritus malévolos se dirigían en línea recta. Estos senderos conducían a un quiosco, un lugar de reunión y cobijo.

“Los jardineros buscaban, tanto en las creaciones paisajistas como en las edificaciones y la ornamentación de los jardines, reflejar las fuerzas naturales en lugar de celebrar los logros de la humanidad.” (Balston, 1989, p. 14)

El agua tenía un papel fundamental, caracterizados por grandes lagos y montañas artificiales, los jardines orientales se describían como extravagantes. Abarcaban gran simbolismo, cada elemento que habitaba en el jardín poseía un significado, plantas, árboles, piedras y elementos ornamentales hacían alusión a otra percepción simbólica.

Dejando atrás el periodo clásico, entre Oriente y Occidente aparece el Islam. Los árabes, cuya religión dirige todo el mundo material en una dirección espiritual, interpretan el jardín islámico conforme a los mandatos de su religión.

“La dirección de la oración y el concepto de equilibrio y simetría que entrañaba la idea de la creación perfecta eran lo que determinaba la disposición de los edificios y de los espacios.” (Balston, 1989, p. 18).

El jardín era muy importante para el mundo islámico, el concepto para construir jardines era el símbolo del paraíso y por eso de Oriente adoptaron el modelo de jardín-paraíso, y de Occidente, la construcción de jardines geoméricamente.

Hay que diferenciar los jardines islámicos españoles de los demás jardines islámicos, los jardines españoles islámicos se asentaban en torno a una colina, su disposición era irregular formados por patios.

En la época islámica encontramos también el imperio mogol, en India. Los jardines se caracterizan por el uso del agua, al igual que los árabes, poseían en el centro del jardín un estanque y partiendo de él, cuatro canales que dividían cuatro zonas, los cuatro ríos del Paraíso.

Se pueden diferenciar los jardines mogoles de los demás porque el uso del agua era más abundante, construían en forma de terraza y pequeñas cascadas, humedecían el ambiente, abundaba la vegetación, para ellos atesoraba gran simbolismo.

Otra forma de jardín privado que nace en Europa lo encontramos en el feudalismo, representado en los claustros de los monasterios. Los monasterios eran lugares donde se concentraba la sabiduría del periodo clásico anterior, además, de ser espacios de devoción y, como hemos dicho anteriormente, en el centro del monasterio existía un espacio ajardinado o claustro.

El anhelo de poseer jardines desaparece en esta época, solamente se encontraban en los monasterios y retomaban, otra vez, la representación del Paraíso. Eran de forma regular, los senderos en una sola dirección que simbolizaban el camino cristiano, los elementos ornamentales y vegetales son considerados de gran importancia y abundante simbolismo, sobresale durante este periodo el estrade, una técnica de adiestramiento de plantas, similar al arte topiario nacido en Roma, las plantas conseguían formas complicadas.

El interés por los jardines públicos volvió a renacer, como una consecuencia del Renacimiento, surgieron entonces los jardines de carácter escultórico, y diseñados en forma escalonada. Como se hacía en la antigua Grecia, los jardines eran lugares de reunión donde la gente disfrutaba del paisaje mientras debatían sobre distintas cuestiones.

“Se vuelve a dar importancia a las villas y a las casas de campo.” (Balston, 1989, p. 24)
El jardín consta de una serie de recintos de diversos tamaños y propósitos, unidos a la casa por detrás pero con vistas sobre la ciudad [...] es un jardín concebido para pasear y

conversar. Se sigue la tradición de dar importancia al agua, mediante las fuentes que formaban parte de una imagen escultórica y que escondían en su interior surtidores de agua, proporcionando frescor a las gentes que paseaban por ellos.

Otro elemento destacable del jardín renacentista eran las grutas, recintos abovedados que ofrecían descanso y frescor frente a las altas temperaturas.

“El hombre ya se ve a sí mismo como el centro de todo, derriba las tapias y murallas, se recrea en construir un jardín – escenario, un jardín espectacular y hasta teatral.” (Del Cañizo, 2006, p. 89).

Un gusto por el movimiento y el dinamismo en el diseño espacial es lo que caracteriza a los jardines del periodo Barroco, más concretamente en Francia, con los jardines de Versalles, que durante todo el S. XVII fueron ejemplo en toda Europa.

Caracterizados por la organización del paisaje de forma geométrica, abundaban las zonas verdes. El Barroco, que sugiere artificialidad, llevó a los jardines diversos elementos tanto decorativos como vegetales.

Se da importancia a la figura del arquitecto, haciendo de estos jardines verdaderas obras de arte. Influenciado por el Renacimiento italiano, la unidad casa-jardín se llevaría a cabo en las construcciones de esta época, la geometría junto con el arte topiario darán lugar al parterre, un modelo de jardín caracterizado por abundantes zonas verdes, elementos decorativos y vegetales y caminos anchos que rodea a palacios o castillos.

Otra representación significativa del jardín barroco, fueron las construcciones de jardines botánicos, como estudio de horticultura o herboristería, hicieron traer a Europa diversos tipos de vergeles como orquídeas, azaleas y magnolias. Los jardines botánicos surgirán de nuevo con el paisajismo inglés.

Los jardines del Palacio de Versalles así como el paisajismo inglés, que son citados en páginas siguientes, serán grandes modelos para épocas posteriores.

Es a finales del S. XVII y en el S. XVIII cuando impera el jardín botánico de influencia francesa e inglesa.

Un siglo más tarde, la época considerada romántica, trae consigo numerosos cambios, que principalmente consistían en la recuperación de lo antiguo. Esta época se

caracteriza por el uso del jardín de abastecimiento, nace la perfección del invernadero, conservar y popularizar especies herbáceas así como algunas tropicales traídas de otros lugares. Se denomina jardín rústico.

Este tipo de jardín, con abundante vegetación, las flores y el arte topiario, tienen un papel importante y se adornaban también con numerosos quioscos y elementos decorativos.

El anhelo por introducir el jardín en el interior de las ciudades nace en el S. XX, debido a que las ciudades comenzaban a estar saturadas de edificios y con escasas zonas verdes. “Los jardines del S. XX tienen temas elaborados pero establecidos durante los dos mil años anteriores, o no tienen tema alguno y existen únicamente como una colección de plantas”. (Blaston, 1989, p. 45)

Respecto a los jardines privados, solamente construían jardines de grandes extensiones quien se lo podía permitir, es decir, las personas adineradas. Existían también lugares ajardinados públicos, pero de pequeño tamaño.

Un claro ejemplo de jardín moderno es el Parque Güell de Barcelona, diseñado para uso exclusivo de la familia Güell, al que más tarde se le denominó ciudad-jardín. Gaudí, el autor de esta obra supo establecer una fuerte conexión o vínculo de sus obras con la naturaleza. El trencadís, tipo de arte que caracteriza este parque, es un mosaico realizado con cerámica, baldosas cortadas en fragmentos y en el que la unión de diferentes colores origina efectos visuales. El parque Güell tiene sus inicios como una construcción de una urbanización para gente poderosa de la ciudad, pero el comienzo de la Primera Guerra Mundial hizo que se paralizara su construcción. Años más tarde y sin poder continuar la obra, el parque fue vendido al Ayuntamiento de Barcelona, convirtiéndolo como parque público de la ciudad.

Como el caso del Parque Güell de Barcelona, muchos de los jardines públicos de grandes extensiones que conocemos comparten esta similitud, algunos de ellos comenzaron siendo construidos como espacios ajardinados para una propiedad privada y a lo largo de los años han pasado a ser parques de interés público. Existen grandes ejemplos como el Parque del Retiro de Madrid, que nace con la idea de la creación del Palacio del Buen Retiro y que en 1868 se cedió al Ayuntamiento de Madrid como

parque público. Central Park en Nueva York o el Regent's Park en Londres, que también comparten esta característica.

Otro ejemplo, y en el que se va a hacer hincapié es el *Parque José Antonio Labordeta*, al cual está dedicada la Unidad Didáctica que se presentará posteriormente.

CAPÍTULO III: QUÉ CONTIENEN LOS JARDINES

El perfil de los jardines varía en cada época y lugar, al igual que el tipo de vegetación a la que se da un valor simbólico diferente. Hay un elemento que es fundamental para el sostenimiento de la vegetación de un jardín, hablamos de la utilización del agua, en cada periodo, en cada modelo, en cada significado.

El agua, que representa vida, ha sido importante a lo largo de la historia, era el principal ingrediente para que naciera y creciera la vegetación que contenían los jardines. En todas las construcciones se ha tenido en cuenta la utilización del agua, mediante canales, pequeños estanques y lagos que se situaban en el centro del jardín y a medida que han ido pasando los años, se han añadido a elementos decorativos como fuentes y cascadas que han dado brillantez y belleza.

En definitiva, el manejo del agua ha sido vital para la creación de estos paisajes, proporcionaba admiración del lugar y en ocasiones alimento.

“No hay dos jardines iguales, ni siquiera si se encuentran uno junto al otro en la misma acera de la calle”. (Balston, 1989, p. 54)

ELEMENTOS VEGETALES

Sin duda, son los elementos vegetales los que han proporcionado mayor distinción entre unas épocas y otras de la historia, diferentes plantas, árboles y flores que por sus características o maneras de utilización se han convertido en ocasiones en un arte valioso.

Si nos situamos en el origen, en el llamado mito del Paraíso, aquel jardín se caracterizaba por su abundancia en vegetación en la que destacan dos componentes principales: el Árbol de la Vida, con los atributos de obediencia y desobediencia, es decir, inmortalidad o mortalidad del hombre. Y el otro componente es el Árbol de la Ciencia, la representación del Bien y del Mal.

Con el mito del Paraíso, nace el interés de la gente por poseer un jardín similar, un lugar donde se respire tranquilidad.

Siguiendo el mismo trazado histórico, continuamos con Egipto. Se trata de una zona desértica, donde toda la vegetación es considerada como sagrada, diferenciando entre arboles, plantas y flores. Entre los árboles, encontramos el árbol del incienso, se utilizaba principalmente para los ritos religiosos, la fragancia que desprendía el incienso era el perfume dedicado a los difuntos, junto a éste, el sauce, símbolo de vida, fecundidad y resurrección, estaba consagrado a Osiris. El sicomoro, apreciado como una manifestación de diosas, se situaba junto a las tumbas.

“Los egipcios creían que varias de sus divinidades “procedían de”, “se manifestaban en” o “estaban de algún modo relacionadas con” determinados árboles” (Segura Munguía, 2005, p. 28)

Las plantas herbáceas, consideradas plantas medicinales eran bendecidas en campos sagrados. La hiedra era signo de eternidad; la perseá hacía referencia a la vida del más allá, la vida tras la muerte; el papiro, del que se utilizaban sus hojas como material de escritura y el tallo para fabricar cuerdas. La acacia, que servía para curtir las pieles.

Hay que destacar la flor de loto, entre otras muchas variedades, porque se ofrecía como protección y vida.

Mesopotamia mantuvo la idea de jardín paraíso, con diversas especies de árboles, palmeras datileras, moreras, acacia, chopo, entre otros, y plantas colgantes como la hiedra que daban sensación, desde la lejanía, de que el jardín colgase sin asentarse en un lugar. Decoraban el jardín plantas aromáticas, como eneldo y tomillo, y otras especies como el coriandro de uso alimenticio.

En Mesopotamia, la vegetación tenía también un papel importante, pero siempre que realizara la construcción de estos jardines.

En Grecia, en cambio, al estar formada en la mayor parte de su territorio por suelo fértil, el cultivo de olivo y vid eran los más destacables. Los jardines en Grecia tenían una utilidad productiva de los alimentos que proporcionaba.

La época romana dio un gran valor a los terrenos ajardinados, imagen de naturaleza y fuente del arte topiario, un recorte de arbustos que se reducía a una forma determinada.

Las variedades de plantas que se utilizaban en este arte solían ser de tipo perenne, para su conservación en periodos fríos y que sus hojas fueran pequeñas para un buen manejo de la técnica, se destaca el boj, ciprés y laurel entre otros. Se representaban figuras humanas y de animales, formas geométricas, episodios bíblicos y en ocasiones, las iniciales del propietario.

El laurel, tanto en la época romana como en la época griega se ha identificado con el triunfo. En Roma estaba asociado a los emperadores como signo de riqueza y de poder, y en Grecia a los vencedores de los juegos olímpicos.

La rosa, que ha estado presente en anteriores épocas, en Roma se considera como la soberana de las flores, cuyos pétalos cubrían lechos, mesas y suelos.

En Oriente, a la plantación de vegetales no se le daba la importancia como en otros periodos históricos, solamente arbustos y musgos y sobre ellos distintos tamaños de rocas, una técnica propia oriental llamada sakuteiki, de la que hablaré más adelante.

De Oriente se importó el azafrán, que tanto griegos y romanos lo utilizaron para teñir tejidos, además de servir como condimento alimenticio.

Los árabes devolvieron la importancia de poseer árboles frutales y plantas aromáticas, palmeras, cedros, cipreses, naranjos y limoneros que por su grandeza proporcionaban buena sombra, además de alimento para los que disfrutaban del lugar. Las plantas aromáticas eran fuente de bienestar y se utilizaban como plantas medicinales.

Los árabes inventaron la técnica del estrade, una poda de árboles y arbustos en forma de disco, con ello hacían trepar las plantas por un recorrido fabricado en madera.

La característica principal del jardín en la Edad Media es el simbolismo religioso, que como hemos mencionado antes, éstos, solo se encontraban en los claustros de los monasterios; así el lirio, que representaba a Dios, la azucena como símbolo de pureza y las hojas del fresal, que hacían referencia a la Trinidad.

En el Renacimiento destacan tres aspectos importantes que hicieron del jardín algo revolucionario. El arte topiario recobró protagonismo durante esta época, el laurel,

ciprés y boj se podaban formando cilindros y conos, en algunas ocasiones se formaban arcos. Otro arte importante fue el uso de la geometría a la hora de construir jardines, originándose en esta época los llamados laberintos, denominados lugares que irradiaban confusión. “Se trata de una arquitectura en diversos tonos de verde, más perdurable que las efímeras flores, y tal vez más reposada.” (Balston, 1989, p. 27)

El tercer aspecto importante del Renacimiento es la creación de los jardines botánicos, dedicados primordialmente al cultivo de alimentos y plantas medicinales.

La utilización de jardines botánicos para el estudio de horticultura y herboristería continuará durante el Barroco, tanto en Inglaterra como en Francia surgirá el parterre, una composición de plantas y arbustos que formaban sectores de diferentes características. Existían extensas zonas verdes, se construyeron pequeños bosques que servían de reunión. La vegetación, muy variada, se plantaba según en la época del año en la que se encontraban y también se desarrollaba el arte topiario.

En el S. XIX, creció el deseo de poseer especies vegetales, eso contribuyó al desarrollo del invernadero _cuyo origen se encuentra en la época anterior_ mediante la construcción de grandes ventanales para proteger especies vegetales. También se impusieron los jardines divididos por zonas y en cada zona un estilo de jardín propio de una época u otra.

Uno de los árboles de mayor uso fue el tejo, se plantaba en los grandes jardines de flores, porque, gracias a su color verde oscuro, servía como fondo a la multitud de colores de las flores que se asentaban en la zona.

El arte topiario, cambia las formas geométricas por formas de animales.

En la Edad Moderna desaparecen las formas geométricas, son zonas verdes con grandes árboles y setos que dividen las zonas dedicadas al disfrute de las personas o como separación de edificios, no existe gran diversidad de plantas, se buscaban plantas resistentes a las temperaturas frías del invierno y cálidas de verano.

Este breve recorrido histórico ha tratado de nombrar lo más importante de cada periodo, la gran variedad de plantas, árboles y flores ha estado presente en cada jardín siempre condicionado por lo característico de la época y del propietario.

EL AGUA Y LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES

La concepción de espacio es fundamental en la disposición de todos los elementos ornamentales que contienen un jardín. La decoración de los jardines varía según su función, existen elementos decorativos que acompañan la belleza del lugar, como fuentes, cascadas y esculturas y otros elementos estratégicamente colocados para poder apreciar desde ellos su belleza.

Los elementos ornamentales han sido influyentes en todos los periodos de la historia, ha tenido una continuidad a lo largo de todos ellos.

Para Egipto y Mesopotamia el agua tenía un valor simbólico, por eso las construcciones de los jardines giraban en torno a la realización de canales y estanques, dispuestos junto a las pérgolas que estaban destinadas al culto.

Se utilizaron sorprendentes técnicas para el regadío de ambos tipos de jardines, como el almacenamiento en pozas y piscinas de agua, debido a las grandes inundaciones que sucedían en Egipto, y a destacar la técnica de noria en Mesopotamia, consistente en recoger agua del río y hacerla subir hasta la terraza superior.

Los elementos ornamentales comenzaron a tener auténtica consideración en Grecia, como estatuas, bancos. Las estatuas hacían referencia a la mitología griega y, más adelante, durante el periodo romano, tendrán también una función más práctica, la de proteger la propiedad. En este sentido, las representaciones del dios de la fertilidad, Príapo, fueron los más empleados como defensor del lugar frente a hechiceros y ladrones.

Si el jardín era bastante extenso, las estatuas contaban con surtidores, para calmar la sed de los paseantes, también se construían fuentes formadas por elementos arquitectónicos que almacenaban agua, tipo ninfeos.

Los pórticos y mosaicos propios de los jardines romanos daban entrada a las villas adornando el interior de la casa y los jardines.

Otro de los elementos que caracterizan los jardines romanos son las diversas especies de animales que habitaban en ellos, embellecían el lugar y destacaban los pavos reales, que daban cierto carácter salvaje a estos espacios.

En Oriente, se puso en práctica la técnica llamada sakuteiki, colocación de rocas de diferentes tamaños que, al rodearlas con vallas, dividían el jardín en sectores diferenciados, aportándole una estética propia.

Junto a las rocas, la disposición de quioscos suponía otro de los elementos decorativos más característicos. Eran espacios dedicados al descanso y la relajación y sus elementos más llamativos los configuraban las estatuas de dragones que adornaban los tejados.

También intervenían en la decoración del jardín los propios diseños de los caminos internos, cuyo trazado en forma de zigzag respondía a la creencia de que los dioses malévolos sólo se desplazaban en línea recta.

Los caminos que conducían a los quioscos estaban adornados con brillante azulejos y, frente a ellos, la decoración de jardines se complementaba mediante la integración de algunas especies de animales, como faisanes y pavos reales de alegre colorido.

Blaston (1989):

Los edificios solían estar ricamente adornados, con tallas y relieves en piedra, motivos a base de ladrillos, pinturas y artesonados de madera. Los motivos se tomaban de la caligrafía, de las plantas y de complicadas formas geometrías entrelazadas. Pero, a pesar de su magnificencia, los ornamentos siempre se supeditaban a los conceptos más elevados del espacio y la estructura y estaban en armonía con ellos. (p.18)

Para la Edad Media, la construcción y utilización de fuentes era menos importante que en épocas anteriores, aunque sí tenían un significado. Las fuentes de los monasterios eran símbolo de la Virgen María. Estos jardines medievales estaban dedicados primordialmente a la oración, así pues, abundaban elementos de descanso como bancos y taburetes, además de quioscos. Los caminos que recorrían el jardín eran construcciones rectilíneas, pues el camino recto, era el adecuado para encontrar el camino a Dios.

En los jardines destacaban los emparrados, unas estructuras similares a las pérgolas en las que se encadenaban plantas y flores. Aparece también una de las técnicas más importantes, el estrade, un formación de plantas similar al arte topiario pero sin llegar a conseguir formas animalescas.

Durante el Renacimiento, los elementos decorativos que más abundaban eran las esculturas de tema mitológico y destacaban como símbolo de fecundidad, aquellas esculturas que emanaban agua.

El agua tenía un papel importante, con un uso abundante de fuentes y surtidores. Como elemento característico de los jardines renacentistas encontramos las grutas, unas construcciones sobre el suelo con rocas que imitaban estalactitas, similares a las encontradas en las cuevas, y que eran un lugar fresco y húmedo.

Otro elemento propio del jardín del Renacimiento son las escalinatas, desde ellas se puede observar el jardín en su conjunto. El arte topiario también es singular de este modelo de jardín.

El periodo Barroco asimila las aportaciones anteriores y como representantes del mismo, destacamos los jardines de Versalles, junto con el paisajismo inglés. En ellos encontramos la construcción de fuentes, escalinatas, esculturas de gran tamaño haciendo referencia a la mitología griega, otras que emanaban agua, y también la construcción de pérgolas, arcos, grandes zonas verdes y parterres.

Uno de los elementos más destacable y originario de esta época es la *orangerie*, una construcción de grandes ventanales que sirve como protección de naranjos en periodos fríos. También se adornaban con bosquetes, lugares acondicionados con elementos de descanso y destinados como lugar de reunión.

Una vez entrado el Romanticismo, muchos de los elementos que constituían los jardines se fueron perfeccionando. Algo característico fue la introducción de elementos rústicos como troncos cortados en forma decorativa y la proliferación de extensas zonas verdes de aire natural.

En esta época los jardineros mantenían el césped a la misma altura y muy bien cuidado gracias a la invención de la máquina segadora. El arte topiario se sigue utilizando, y un elemento nuevo son los cestos colgados bordeando el jardín.

Otra invención del S. XIX fue la decoración de los jardines con piedras, se pulían y se colocaban como decoración tanto en el terreno ajardinado, en jarrones, floreros y en los cauces de los ríos.

La construcción de quioscos y otros edificios se continuó a lo largo de esta época.

Tanto en Reino Unido como en Estados Unidos, nació, en la segunda mitad del S. XIX y perduró hasta mediados del S. XX, una arquitectura llamada Arts&Crafts, “Se encontró en el espacio del jardín un lugar adecuado para experimentar la confrontación entre lo natural y lo artificial”. (Álvarez, 2007, p. 36)

En nuestro mundo contemporáneo, los jardines privados cuentan con menos elementos decorativos, estarán presentes según el gusto del propietario.

En los parques públicos se ha hecho una recopilación de lo más significativo de las épocas anteriores. En el *Parque José Antonio Labordeta*, que utilizaremos como tema de nuestra propuesta didáctica, se observan distintas zonas influenciadas por épocas anteriores, así encontramos el Quisco de la Música, el Jardín Botánico, los viveros municipales, diversos estanques y una gran fuente, la Fuente de la Princesa y como nueva construcción del nuevo arte arquitectónico, el Rincón de Goya.

“Hoy recogemos, aprovechamos y combinamos todas las riquísimas herencias estilísticas [...] parques públicos como en la antigua Grecia, patios como en el Imperio Romano o en el Islam, grandes praderas como Inglaterra”. (Del Cañizo, 2006, p. 96)

DISEÑOS DE JARDINES

En el apartado anterior, hemos visto cómo el diseño de los jardines tiene influencia en mayor o menor medida de épocas anteriores, aunque el uso que de ellos se hace en la actualidad sea distinto al que tenían en esas épocas, sin embargo, como representación más imitada en el diseño de los jardines, hay que destacar los jardines de Versalles y el paisajismo inglés, las dos aportaciones de la época Barroca, que en sí misma ya era la suma de periodos anteriores.

Jardín racionalista. Jardín de Versalles

A finales del S. XVII, Francia era el epicentro y modelo para territorios circundantes y el rey Luis XIV fue quien mandó construir una obra de arte que simbolizara su poder, Versalles debía ser la expresión de la monarquía.

En este periodo estaban unidos los jardines a la arquitectura y a la edificación con diseños racionales y preferencia por las formas geométricas. El gusto por lo artificial dio lugar a elementos decorativos que fueron copiados por las demás cortes monárquicas de Europa.

“Los franceses llevarán la geometría a sus últimas consecuencias, como reflejo del absolutismo, centralismo y el racionalismo galos”. (Del Cañizo, 2006, p. 90).

Estos jardines fueron calificados de clásicos o formales, porque en ellos primaria la intervención del hombre sobre la naturaleza. Se sitúan por lo general, alrededor de un palacio o castillo, y además de las zonas vegetales se da mucha importancia al sistema de caminos y avenidas.

El jardín del Palacio de Versalles cuenta con casi 800 hectáreas, de ámbito privado y registrado en 1979 como Patrimonio de la Humanidad. Su principal característica es el abundante uso del agua. Fuentes, cascadas y el Gran Canal recorren de este a oeste y de norte a sur el jardín, considerado como un jardín acuático. También cuenta con números estanques, los más famosos el de Neptuno y el de Apolo, puesto que el rey Luis era considerado como el rey Sol, estos estanques gozan de importante simbolismo, así como las estatuas que hacen referencia a la mitología griega, Apolo, como la exaltación del hombre y Neptuno, como el Dios de los mares, entre otras.

En periodos en los que el agua escaseaba solo se conectaban las fuentes y cascadas si el rey transitaba cerca de ellas.

Versalles es uno de los jardines más completos en elementos vegetales y ornamentales, cuenta con extensas zonas verdes, un gran canal, estanques, fuentes, jardines botánicos, parterres acuáticos, bosquetes, grutas, numerosas esculturas, la utilización del arte topiario e invernaderos.

Estos ornamentos están dispuestos en función del aprovechamiento del terreno y de los recursos hídricos.

Por su importancia destaco a algunos de los autores de estos jardines, como Louis Le Vau (1612-1670), Andréle Nôtre (1613-1700), los dos arquitectos, y al pintor Charles Le Brun (1619-1690).

Jardín paisajista. Jardines ingleses

Como el diseño anterior, el jardín paisajista inglés forma parte del Barroco, y es la otra forma de expresar el mundo del jardín en esta época.

El jardín inglés deja atrás las formas artificiales y racionalistas para adaptar sus diseños al lugar en el que se sitúa. Se trabaja de forma irregular, con caminos sinuosos y vegetación propia del lugar, en definitiva, dejar el terreno como estaba y en una pequeña medida acondicionarlo para el disfrute de sus gentes.

Se da importancia a la vegetación así como a los elementos arquitectónicos que lo componen y se busca, sobre todo, transmitir la idea de libertad mediante la contemplación del cuerpo del jardín y el disfrute de la sombra.

La principal característica de los jardines ingleses es que la vegetación no se altera, conviviendo en ellos plantas, arboles, flores con maleza y otras hierbas. Otra de sus peculiaridades es el modelo *chinoiserie* que adopta, por el uso de elementos orientales.

Todos los jardines ingleses poseen escasa construcción arquitectónica. Sin alterar la naturaleza, podemos encontrar grandes espacios ajardinados de tipo botánico, pequeños invernaderos y extensas zonas verdes que adoptan formas geométricas, son nuevas incorporaciones de épocas posteriores.

“Este estilo floreció durante medio siglo antes de que se produjera la reacción inevitable a favor de una escala más reducida e íntima que hiciera más hincapié en las plantas y en la versatilidad de la ornamentación”. (Balston, 1989, p. 35)

El jardín que rodea el Palacio de Versalles junto con los jardines ingleses son dos grandes modelos que han influenciado hasta nuestros días. Estos tipos de diseños han sabido adoptar distintas características conviviendo en la misma época y siendo diferentes uno del otro.

Ambos modelos poseen un objetivo en común, hacer del jardín algo propio de cada lugar. Comparten la belleza del lugar y las grandes dimensiones en las que se asientan, pero cada uno tiene una finalidad, Francia la expresión de poder y riqueza e Inglaterra es símbolo de libertad.

Las características de cada modelo de jardín serán influyentes para épocas posteriores. El estudio del Parque José Antonio Labordeta, presente en este trabajo, es un claro ejemplo de parque que se ha sabido influenciar por las características de estos dos modelos, el jardín francés y el jardín inglés.

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

Este trabajo tiene el propósito de adquirir los conocimientos que se pueden desarrollar a través del arte del jardín. Para ello se han realizado diferentes técnicas, primordialmente la búsqueda de publicaciones en diferente formato relacionados con el tema, en la búsqueda de los orígenes y su significado, así como, los elementos vegetales y ornamentales que contienen los diferentes jardines en sus distintas épocas. La información recogida no se debe al número de publicaciones sino a la calidad de los libros consultados y los distintos recursos electrónicos para visualizar los distintos modelos de jardines.

La metodología cualitativa utilizada en la elaboración de este trabajo parte de las técnicas puestas en práctica necesarias para recabar la mayor información posible. Como ya he mencionado, la recogida de datos a través de distintos autores y la observación directa llevada a cabo en diversos jardines.

Aunque se ha seguido un orden cronológico, para interpretar la evolución del jardín, la finalidad es tener un conocimiento global del mismo, su historia, elementos que lo componen, diseño, significado y simbología, todos a tener en cuenta en la composición de un jardín.

Como el objetivo de este trabajo es la realización de una propuesta didáctica, en la que los alumnos alcancen unos conocimientos sobre origen, historia y significado del jardín, se requiere un proceso similar al llevado a cabo para la realización de este trabajo, primero habrá un conocimiento teórico y documentado para que en la salida y observación directa pueden construir su propia visión del jardín.

Siendo reincidente en una de las características de la metodología cualitativa haría hincapié en el conocimiento holístico, que sería la base fundamental en el conocimiento del arte del jardín.

CAPÍTULO V: PROPUESTA DIDÁCTICA

PARQUE JOSÉ ANTONIO LABORDETA

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la *DECRETO de 3 de mayo de 2007, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Los contenidos, objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación de dicho Decreto están recogidos en la Unidad Didáctica *Parque José Antonio Labordeta*.

Se encuentra en el bloque I: Geografía. El entorno y su conservación, en el área de Conocimiento del Medio natural, social y cultural.

El *Parque José Antonio Labordeta* está situado en el sur de la ciudad de Zaragoza, es la zona verde más extensa de la ciudad y cuenta con 409.000 m² de longitud, se prolonga con Pinares de Venecia y se extiende a lo largo del Canal Imperial de Aragón.

Es uno de los lugares más importantes de Zaragoza, junto con la Plaza y Basílica de Nuestra Señora del Pilar, la Aljafería y la Seo entre otros.

Conocer y hacer llegar a los niños y niñas al interior del Parque es encontrar un sinfín de elementos vegetales y decorativos, a través del significado, formar parte de la historia y conocer a fondo todos los rincones de este Parque.

Contextualización

El C.E.I.P Santo Tomé se encuentra en la localidad de Villanueva, en Soria, único centro en la localidad con más de 700 alumnos, comprende edades desde los 3 hasta los 12 años.

Cuenta con dos edificios, uno destinado a Educación Primaria y otro para Educación Infantil, dos zonas de recreo, un pabellón polideportivo y una sala de usos múltiples destinada primordialmente al comedor escolar.

Son 31 docentes los que prestan sus servicios en el centro, entre ellos, 6 profesores/as de Infantil, 16 profesores/as de Primaria, 4 especialistas de Inglés, 2 especialistas de

Música, 1 especialista de Francés, 3 de Educación Física y 2 especialistas de Religión además de, 1 Psicóloga Terapeuta, Orientador, Logopeda, 3 auxiliares de Especial y un total de 8 personas encargadas de Administración.

El grupo clase al cual va dirigida esta Unidad Didáctica es 4º de Primaria, en 2º Ciclo. Cuenta con 20 alumnos, 11 chicos y 9 chicas, con edades comprendidas entre 9 y 10 años. Entre ellos, encontramos 2 alumnos de origen árabe, estos alumnos no cuentan con problemas sobre el conocimiento de la Lengua Castellana puesto que su formación académica comenzó en este centro desde la Educación Infantil.

Temporalización

Nuestra Unidad Didáctica *Parque José Antonio Labordeta* consta de 7 sesiones con una duración de 50 minutos y una última sesión de 150 minutos.

Se realizará durante las dos últimas semanas de junio.

JUNIO 2014						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Interdisciplinarietà e intradisciplinarietà

El término interdisciplinarietà supone la conexión entre las disciplinas dentro de la Unidad, de esta manera vamos a trabajar:

- Matemáticas. Aspectos fundamentales de la geometría, identificando las distintas zonas en las que se divide el parque, algunas de forma regular.
- Lengua castellana. Fomentar el uso de los nuevos conceptos y su aplicación, intercambiar ideas y expresar mensajes.

- Educación Artística. Hace referencia a cómo está dispuesto el jardín, el diseño y las principales características que se observan a priori, es decir, si existe alguna organización sobre el color de las flores.
- Conocimiento del Medio natural, social y cultural. Conocimiento de la naturaleza que nos rodea, elementos que encontramos en el parque, tanto vegetal como animal.

Intradisciplinariedad es la conexión de contenidos dentro de una misma área, esta unidad que pertenece a Conocimiento del medio natural, social y cultural se relaciona con algunos bloques que componen la misma área. Se vincula con:

- Bloque II: Ciencias. La diversidad de los seres vivos. Estudio de aves y características. Diferenciación y similitud en plantas, características y reconocimiento. Interés por la observación directa y estudio de los seres vivos. Comportamiento activo en la conservación y cuidado de plantas y animales.
- Bloque III: Ciencias. Salud y desarrollo personal. Planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio, individuales o colectivas.
- Bloque IV: Personas, cultura y organización social. Observación, identificación y descripción de algunos rasgos demográficos.

Vinculación con temas transversales

Todas las sesiones se desarrollarán en un entorno de respeto y de compromiso, usando el carácter lúdico de las actividades y en un contexto en el que se adquirirán valores y actitudes positivas para todos. Por eso los alumnos trabajarán:

- Educación medio ambiental.
- Educación no sexista.
- Educación moral y cívica.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas, que están presentes a lo largo de todas las fases de la Educación Primaria, son uno de los pilares para conseguir una educación óptima. Todas las competencias básicas que se trabajarán durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la consiguiente Unidad Didáctica, establecen:

- **Competencia en el Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico.** Muchos de los aprendizajes provienen de la interacción con el mundo que nos rodea.
- **Competencia Social y Ciudadana.** Mantener relaciones próximas con los que nos rodean. Manifestar sentimientos y emociones sobre lo que nos sugiere el paisaje que nos rodea. Cumplir normas y asumir responsabilidades.
- **Competencia en Comunicación Lingüística.** Los alumnos adquirirán nuevos conceptos sobre los contenidos que vamos a trabajar. Aumento del vocabulario así como su empleo.
- **Competencia para Aprender a Aprender.** Conocer y aplicar diferentes recursos y estrategias de aprendizaje (lectura comprensiva, observación, registro sistemático de hechos) en diversas situaciones. Ser capaz de solicitar y pedir ayuda, valorando esta actitud a nivel individual y colectivo.
- **Competencia Artística y Cultural.** Valorar y conocer el terreno que nos rodea, utilizarlas como valor de enriquecimiento y disfrute.
- **Autonomía e Iniciativa Personal.** Tomar decisiones de manera autónoma, adquirir valores y actitudes personales como la responsabilidad, perseverancia, autocritica, el conocimiento de sí mismo y la capacidad de afrontar problemas entre otros.
- **Competencia Matemática.** Hacer referencia a conceptos matemáticos.
- **Tratamiento de la Información y Competencia Digital.** Elemento esencial en la búsqueda y tratamiento de información, para ampliar conocimientos los alumnos podrán hacer uso de estas tecnologías.

OBJETIVOS

Según el *DECRETO de 3 de mayo de 2007, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, se establecen los siguientes objetivos:

Art. 7. Objetivos de la Educación Primaria

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- c) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- d) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, las lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad autónoma de Aragón, desarrollando hábitos de lectura.
- e) Conocer, apreciar y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo, con especial atención al patrimonio de la Comunidad autónoma y sus peculiaridades territoriales, demográficas y lingüísticas.
- f) Conocer y valorar los seres vivos más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

Objetivos de Área

- Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización y sus características.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo.
- Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural.

Objetivo General de la Unidad Didáctica

Conoce el Parque José Antonio Labordeta, su contexto histórico así como todos los elementos vegetales y decorativos que lo componen.

Objetivos Didácticos

- Conocer todos los rincones del parque en su contexto histórico.
- Conocer e identificar todos los elementos vegetales y seres vivos que habitan en el lugar.
- Reconocer en su mayoría todos los elementos ornamentales y su significado histórico.
- Realizar todas las actividades.
- Mostrar interés en todas las actividades y respeto al parque y a sus compañeros.

CONTENIDOS

De acuerdo al currículo de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, y en relación al área de Conocimiento del Medio natural, social y cultural, se dispone en el Bloque I: El entorno y su conservación.

En esta Unidad Didáctica se trabajarán los siguientes contenidos:

- Historia del *Parque José Antonio Labordeta*.
- Rincones del Parque.
- Plantas, flores, arboles y animales que habitan en el parque.
- Elementos ornamentales que componen el terreno.

METODOLOGÍA

En referencia a los principios metodológicos que expone la Ley actual y que rige el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Primaria, el desarrollo de esta Unidad Didáctica se realizará con:

- Una metodología que favorecerá la construcción del aprendizaje significativo. Formación de conceptos y su aplicación.
- Aprendizaje autónomo y permanente.

- Motivación en las actividades, no solo implica exploración o manipulación sino también la adquisición de nuevos conocimientos.
- Participación y cooperación de todo el alumnado.

Durante la realización de las actividades se llevará a cabo diversas funciones que enriquecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje. Actividades con función:

- Verificación de conocimientos previos. Que conocimientos previos posee el alumno.
- Motivación. Que el alumno muestre interés hacia los nuevos conocimientos.
- De desarrollo. Pleno proceso de aprendizaje del alumno, que conocimientos ha adquiridos y cuáles no.
- De síntesis. El alumno posee conocimientos nuevos y lo aplicará adecuadamente.
- De evaluación. Como criterio evaluador del conocimiento que el alumno ha adquirido.

Organización del espacio

La Unidad Didáctica se desarrollará principalmente en el aula docente, únicamente y durante el desarrollo de la última sesión se realizará una salida al *Parque José Antonio Labordeta*.

Materiales

- Pizarra convencional.
- Proyector y Pizarra Digital.
- Internet.
- Cuaderno del alumno.

SESIONES

La agrupación que se va a llevar a cabo durante el transcurso de la unidad va a ser primordialmente individual, únicamente será grupal cuando se realice el desplazamiento al parque.

SESIÓN N°: 1. HISTORIA DEL PARQUE JOSÉ ANTONIO LABORDETA		
FUNCIÓN: Verificación de conocimientos previos, motivación y desarrollo.	DURACIÓN: 50 minutos.	MATERIAL: PDI y proyector. Internet.
<ul style="list-style-type: none"> - Se comenzará preguntando a los alumnos si conocen y si han visitado el parque de Zaragoza. - Visualización de Parque José Antonio Labordeta. Una serie de imágenes que ofrecen en pocos minutos un paseo por el parque. https://www.youtube.com/watch?v=IPoKY9PUrsE - Explicación de la historia del parque, los alumnos anotarán en sus cuadernos lo más importante del parque. 		

SESIÓN N°: 2. ESPACIOS MÁS IMPORTANTES DEL PARQUE		
FUNCIÓN: verificación de conocimientos previos, motivación y desarrollo.	DURACIÓN: 50 minutos.	MATERIAL: PDI y proyector, internet y cuaderno del alumno.
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los rincones más importantes del parque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Puente 13 de septiembre. ○ Quiosco de la música. ○ Plaza de la Princesa. ○ Jardín Botánico. - Los alumnos escribirán en los cuadernos los aspectos más importantes de las zonas que se diferencian en el parque. 		

SESIÓN N°: 3. ESPACIOS MÁS IMPORTANTES DEL PARQUE		
FUNCIÓN: verificación de conocimientos previos, motivación y desarrollo.	DURACIÓN: 50 minutos.	MATERIAL: PDI y proyector, internet y cuaderno del alumno.
<ul style="list-style-type: none"> - Recordatorio de las zonas del parque que se trabajaron el día anterior. - Se sigue con la explicación de los rincones más importantes del parque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Monumento al Batallador. ○ Jardín de invierno. ○ Rincón de Goya - Los alumnos escribirán en los cuadernos los aspectos más importantes de las zonas en las que se divide en el parque. 		

SESIÓN N°: 4. ESPACIOS MÁS IMPORTANTES DEL PARQUE		
FUNCIÓN: verificación de conocimientos previos, motivación y desarrollo.	DURACIÓN: 50 minutos.	MATERIAL: PDI y proyector, internet y cuaderno del alumno.
<ul style="list-style-type: none"> - Recordatorio del día anterior. - Finalizaremos con la explicación de los rincones más importantes del parque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aula de la Naturaleza. ○ La rosaleda. ○ Canal Imperial de Aragón. - Los alumnos terminarán de escribir las distintas zonas del parque en su cuaderno. 		

SESIÓN N°: 5. SERES VIVOS QUE HABITAN EN EL PARQUE.		
FUNCIÓN: síntesis, motivación y desarrollo.	DURACIÓN: 50 minutos.	MATERIAL: PDI y proyector. Internet.
<ul style="list-style-type: none"> - Qué tipo de seres vivos se puede encontrar en el parque. Cuáles son las especies de animales que más abundan en el terreno. - Características de las especies. 		

SESIÓN N°: 6. SERES VIVOS QUE HABITAN EN EL PARQUE		
FUNCIÓN: síntesis, motivación y desarrollo.	DURACIÓN: 50 minutos.	MATERIAL: PDI y proyector. Internet.
<ul style="list-style-type: none"> - Cuáles son los ejemplares de plantas, árboles y flores que abundan en el parque. - Los alumnos elegirán dos tipos de cada una de las especies, anotarán en sus cuadernos las características de cada una. 		

SESIÓN N°: 7. EXCURSIÓN AL PARQUE		
FUNCIÓN: Motivación, desarrollo y Evaluación.	DURACIÓN: 150 minutos.	MATERIAL: Cuaderno del alumno.
<ul style="list-style-type: none"> - Nos desplazaremos al parque, se realizará una visita a todos los lugares que hemos trabajado días anteriores. Los alumnos deberán identificar y reconocer todos los contenidos que hemos estudiado. - Anotarán en sus cuadernos dónde se encuentran en cada momento, qué plantas, arboles, flores y animales observan, y que significado conlleva los elementos 		

que forman un determinado paraje dentro del parque.

- Al finalizar la sesión, los alumnos tendrán que realizar una redacción sobre la visita al parque, responder a preguntas como, si les ha gustado o no, qué es lo que más les ha llamado la atención y porqué.

EVALUACIÓN

Para saber si los alumnos han adquirido adecuadamente los objetivos dispuestos anteriormente se evaluará todo el proceso de enseñanza aprendizaje, observando día a día los conocimientos que adquieren los alumnos.

Una evaluación continua y formativa en la cual se valorará la adquisición de los nuevos conocimientos del alumno. Observación sistemática, y formulación de preguntas-respuestas que nos mantendrán a la orden de que el alumno haya o no adquirido los presentes conocimientos.

Además, para evaluar la Unidad Didáctica se realizará al final una puesta en común sobre todos los contenidos que se han desarrollado en dicha unidad.

Criterios de Evaluación

- Sabe el contexto histórico del *Parque José Antonio Labordeta*.
- Conoce los rincones o lugares más importantes del parque.
- Reconoce la fauna y flora que habita en el parque.
- Sabe el significado que trae consigo un elemento sea decorativo o no.
- Cuida y aprecia la naturaleza que le rodea.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta clase nos encontramos con 2 alumnos de origen árabe, no se requiere realizar adaptaciones curriculares puesto que los alumnos conocen la lengua castellana y se encuentran en el centro desde la etapa de Educación Infantil.

Dentro de la atención a la diversidad destacamos que se va a llevar a cabo una educación en valores: respeto, compañerismo, empatía y solidaridad son algunos de los valores comprometidos hacia el respeto de los compañeros y el medio que nos rodea.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Terminado este trabajo, pero no el conocimiento sobre los jardines, ya que la variedad de elementos que lo componen hace imposible plasmar todos los significados que ellos encierran, pretendo que la investigación sirva de base para transmitir a los alumnos nuevos conocimientos, y un interés por el tema similar al que yo he experimentado.

El estudio de los diferentes aspectos que forman el arte del jardín a través de la historia me ha servido para mejorar la observación y el disfrute de los mismos. Gracias a esta investigación estoy mejor preparada para incentivar la sensibilidad de los alumnos en el aprecio de la naturaleza.

El estudio del arte aumentará los conocimientos de los alumnos, no en su totalidad, pero sí en el aspecto de diferenciación y significación de todos los elementos que componen un jardín. Siendo tantos y tan variados estos elementos ornamentales y vegetales, se recorren distintas áreas del conocimiento lo cual implica una formación integral en la educación de los alumnos.

La elección del *Parque José Antonio Labordeta* como propuesta didáctica recoge distintitos aspectos sobre el estudio del arte del jardín, por ser representativo en las diferentes zonas que componen los modelos de jardín más usuales en la historia.

A nivel personal, la realización de este trabajo me ha proporcionado una aproximación a la historia el arte del jardín, a los distintos modelos estéticos que van a influir en los diseños de nuestros parques. Me ha resultado muy interesante saber apreciar la diversidad de componentes que configuran los jardines como el agua, las plantas, las flores, las esculturas, los elementos arquitectónicos y ser consciente del simbolismo que encierran. Algo en lo que no solemos reparar al pasear por lo jardines y que nos pone en contacto con muy diversos ámbitos de nuestra cultura.

LISTA DE REFERENCIAS

Álvarez Álvarez, D. (2007). El jardín en la arquitectura del S.XX: naturaleza artificial en la cultura moderna (Edición Sainz, J). Barcelona: Reverté D.L

Añon Feliu, C. Luengo, M. (2003). Jardines de España. Barcelona: Ediciones Lunwerg.

Balston, M. (1989). El Jardín bien diseñado. Traducción de Hervella, B. Madrid: Central de distribuciones S.A.

Blasco Ijazo, J. (1953). El Soberbio Parque Primo de Rivera, orgullo de Zaragoza en ¡Aquí Zaragoza! Treinta y seis reportajes, ciento ochenta y seis ilustraciones, Tomo IV. Zaragoza: Facsimil.

Bueno, F. Jardines en la época clásica.

<http://www.jardinesdesevilla.es/hisojardineria/jardinesromaclassica.pdf>

(Consulta: 28 de mayo)

Casar Pinazo, J. (1989). El parque en la ciudad, Claves para conocer la ciudad. Madrid: Akal S.A

DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Del Cañizo, J.A (2006). El jardín: arte y técnica. Madrid: Ediciones Mundi-Prasa

El Paisajismo Inglés. <http://www.eljardin.ws/paisajismo/el-paisajismo-ingles.htm> (Consulta: 31 de mayo)

Los jardines colgantes de Babilonia <http://jlopez-info1-batres.blogspot.com.es/2011/11/jardines-pensiles-de-babilonia.html> (Consulta: 28 de mayo)

Jardines persas
http://es.wikipedia.org/wiki/Jard%C3%ADn_persa (Consulta: 4 de junio)

Segura Munguia, S. (2005). Los Jardines en la Antigüedad. Bilbao: Universidad de Deusto.

Von Buttler, A. (1993). Inglaterra y Francia, Jardines del Clasicismo al Romanticismo. Traducción Gil Anstu, J.L. Madrid: Nerea