



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

El juego como medio didáctico en la enseñanza de la historia

Presentado por Maite Carcavilla Catalá

Tutelado por: Juan Antonio Cano García

Soria, 30707/2014

PALABRAS CLAVE

Historia- Egipto- Juego- Aprendizaje- Motivación- Diversión

RESUMEN

En este trabajo de investigación se ha estudiado la posibilidad de poder analizar la historia de Egipto a los alumnos de educación primaria mediante el juego, tratándose así de una forma innovadora y motivadora.

El objetivo principal ha sido el aprendizaje de este concepto desde un punto de vista ameno, trabajando en grupo el desarrollo de actividades y aprendiendo su historia mientras se divierten.

Los puntos desarrollados se han llevado a cabo mediante la elección de una encuesta valorada en un grupo pequeño de alumnos viendo así el interés de los propios estudiantes a la hora de querer aprender.

Con los resultados obtenidos se llega a un completo entendimiento de la materia explicada y mediante la diversión del juego.

KEYWORDS

History-Egypt-Learning-Play-Fun-Motivation

ABSTRACT

In this research we have studied the possibility to analyze the history of Egypt to the students of primary education through the game, so in the case of an innovative and motivating way.

The main objective has been learning this concept from a pleasant view, working on the development of group activities and learning its history while having fun.

Developed spots were carried out by choosing a survey worth a small group of students and watching the interest of the students themselves when trying to learn.

With the results will come to a complete understanding of the matter and explained through the fun of the game.

Índice

Índice	5
1. INTRODUCCIÓN	7
1.1 JUSTIFICACIÓN	8
1.2 OBJETIVOS	9
1.3 METODOLOGÍA	9
2. APROXIMACIÓN A LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA	13
3. DESARROLLO DE NUESTRA PROPUESTA DIDÁCTICA	23
3.1 CONTEXTUALIZACIÓN	23
3.2 CONTENIDOS	25
3.3 PROPUESTAS EDUCATIVAS	25
3.4 EVALUACIÓN	30
3.5 RESULTADOS/CONCLUSIONES	31
4. CONCLUSIONES	33

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado consta de la asignatura de historia o si fuese en educación primaria se diría propiamente ciencias sociales/conocimiento del medio.

En esta asignatura de educación primaria se enfoca varios ámbitos que explicar y que enseñar, pero en este proyecto sólo se hablará de la historia propiamente dicha enfocada en un solo ámbito de forma concreta dando a conocer en una unidad la historia de Egipto.

La historia de Egipto puede ser muy extensa y quizás cada aspecto que la concluya tenga muchos apartados de los cuales se pueda aprender y enseñar, pero en este proyecto abarcaremos unos pocos de ellos intentando que el alumno sea capaz de conocer un poco de todo y centrándonos después en lo mas interesante para él.

Además la gran característica de este trabajo es que además de enseñar la historia de Egipto la vamos a aplicar al juego, para que el alumno sea capaz de aprender mientras se divierte, algo que resulta muy lúdico para el alumno. De esta forma, podemos incentivar en el estudiante una mayor motivación a la hora de querer aprender y además aumentar sus ganas de investigar y querer conocer más.

El juego es un instrumento de trabajo muy válido y positivo tanto para el alumno como para el profesor, ambos aprenden el uno del otro, ambos trabajan de manera positiva y aprendiendo el uno del otro.

Los niños juegan por instinto, desde muy pequeños encaminan su vida mediante el juego, es su manera de poder relacionarse con otros niños o compañeros, de ejercitar su lenguaje mediante el movimiento y los gestos y va dominando sus articulaciones y músculos adquiriendo así la utilidad que ello tiene para él.

En educación primaria encontramos cuatro tipos de juegos en los cuales encaminar el desarrollo de este trabajo de campo, que son:

- El juego motor → el de los niños más pequeños, el que se utiliza antes de que los niños empiecen a hablar, se trata de que juegue con cosas y con las personas que se encuentra delante, explora.

- El juego simbólico → es el conocido juego de la ficción, en este juego siempre el alumno pretende ser alguien o algo que no es y le permite poder cambiar las características que quiera de su personaje u objeto.
- El juego de reglas → el alumno tiene que aprender a jugar con unas reglas establecidas no pudiendo inventarse el lo que quiera, debe de seguir un orden y aprenderlo a llevar a cabo.
- El juego de construcción → en este juego se desarrolla las habilidades del alumno a la hora de poder formar con sus conocimientos diferentes figuras, utilizando por ejemplo, cubos de plástico, bloques de madera...

De estos cuatro tipos de juegos iremos viendo cuales aplicamos a lo largo del proyecto y cual enfocamos dependiendo de la edad a la que destinemos el tema.

Por ello, el juego es una inmejorable estrategia de enseñanza-aprendizaje, puesto que mientras estamos enseñando como profesores el alumno aprende mientras se divierte y es capaz de favorecer la sociabilidad de los alumnos y entre los alumnos, un importante punto que llevar a cabo en la educación.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Es cierto que este tema que se me ha asignado no era de mis primeras opciones por las que aposté, pero simplemente porque al tratarse de historia y haber realizado yo la especialidad de ingles, lo veía menos adecuado para mí.

Aun así, me acuerdo que fue una de mis opciones mas relevantes, puesto que la historia es una de las asignaturas que también me apasiona, puesto que me encanta poder transmitir a nuestros alumnos vivencias de nuestros antepasados, puesto que todo lo que somos hoy lo somos por los que estuvieron ayer aquí y eso los niños lo tienen que valorar y opinar al respecto.

Además el saber que se puede enseñar mediante el juego es algo que me llamó mucho la atención, puesto que me parece interesante y entretenido.

Como un proyecto de investigación que se trata, me parece un tema muy motivador siendo profesora y del cual puedo aprender muchas cosas en el; ya no solo por la historia que voy a aprender y voy a transmitir de Egipto, sino también por todas

las ventajas y desventajas que voy a observar de llevarlo a cabo mediante el juego, algo que me inquieta muchísimo.

Mi propósito en este análisis, es abrir mi mente hacia un mundo desconocido como es Egipto, que yo pretendo comprender y hacérselo entender a los alumnos de una forma dinámica y lúdica, tanto en contenidos como en experiencias e imágenes.

1.2 OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo llevar a cabo con los alumnos son los siguientes:

- Conocer la historia de Egipto.
- Descubrir la cultura del mundo Egipcio.
- Aprender mediante el juego las distintas manifestaciones de los egipcios.
- Motivar a la búsqueda del origen de nuestra civilización.
- Desarrollar el trabajo en equipo.
- Trabajar con otras asignaturas simultáneamente: plástica, tics, religión...

Estos son los cinco objetivos que quiero llevar a cabo con los alumnos en este trabajo de campo, ya que los veo adecuados para la formación de este aprendizaje.

1.3 METODOLOGÍA

Al centrarme en la historia de Egipto, estamos analizando y observado que hay una cantidad de información infinita y que podemos dar a conocer muchos aspectos de este mundo desconocido.

A la hora de obtener toda la información existente he hecho una clasificación de lo que quería tratar de explicar a mis alumnos y los aspectos que mejor podía investigar y complementar a los niños.

Toda la información quizás es abrumante para los niños, puesto que no es necesario llenarles la cabeza con mucha información y que no sepan luego la finalidad que esto tiene.

Además como lo tengo que enfocar con el juego, pienso que no toda la información puede ser utilizada en este ámbito. Por ello, en el marco teórico he

expuesto varios aspectos diferentes a conocer pero en el juego me centraré sólo en unos pocos.

Los puntos escogidos en el marco teórico han sido estos puesto que son los rasgos mas conocidos de los egipcios y por lo que más se le conocen. Es cierto que es una cultura y un país que ha influido mucho en la historia, pero a unos alumnos de educación primaria tampoco se les puede agobiar con tanta información, puesto que no se la van a aprender y lo que buscamos es que se queden con ideas fijas de este país para que lo recuerden siempre.

Por lo tanto, los puntos desarrollados en el marco teórico son:

- Pirámide social
- La familia
- Las viviendas
- El tiempo de ocio
- La escritura
- El arte
- La religión

Estos siete puntos son muy extensos para poder llevarlos a cabo con la interacción del juego y los niños, por ello los que escogeremos para poder desarrollarlo son:

- La pirámide social
- La familia
- Las viviendas
- El arte

Al final del proyecto, realizaremos un juego global que abarque los 7 puntos expuestos, puesto que todos los puntos serán explicados en clase, aunque 4 serán los escogidos para explicar mediante el juego.

Esta clasificación ha sido así pensada puesto que haciendo una valoración con un grupo de alumnos de educación primaria, concretamente de 4º de primaria y con un total de 10 niños, el interés de estos ha sido así:

Pirámide social → 5 niños

La familia → 2 niños

Las viviendas → 2 niños

El arte → 1 niño

Siendo el resto de aspectos ignorado por los niños, donde ninguno de ellos lo ha escogido para el interés de aprenderlo.

Puesto que he podido contar con este maravilloso grupo de estudiantes de 5° de educación primaria, me he guiado por su opinión y su interés a la hora de aprender y por ello he basado mi trabajo de campo en torno a su gusto y conocimiento.

Las fuentes que he escogido para llevar a cabo mi estudio de investigación ha sido en el primer momento el conocimiento de varios videos/documentales que he podido ir observando en el portal de Internet, el cual me ha servido para buscar de forma rápida y concisa imágenes e historias documentadas sobre Egipto.

Lo que quería desde un primer momento era un conocimiento breve y sencillo sobre lo que es este país, un mundo bastante desconocido para mí hasta el momento y del cual quería tener una idea global al respecto y así poder continuar buscando enfocándome en los diferentes aspectos existentes.

Mi segundo paso ha sido la investigación de diferentes libros que he podido encontrar en la biblioteca pública de mi localidad, la cual me ha servido para poder tener conocimiento exacto y concreto de los puntos que quería desarrollar en mi proyecto.

Con la visión de los videos y los libros leídos, he comenzado a realizar mi trabajo y desarrollándolo a mi gusto con precisión, cuando en algo tenía dudas o no me quedaba claro a la hora de exponerlo, he utilizado el buscador de Internet, donde he podido ir viendo y encontrando las dudas a mis cuestiones.

Estas han sido mis tres fuentes destacadas y de las cuales me he ido apoyando para realizar mi trabajo de campo.

Luego, he ido utilizando otras en las cuales me he ido apoyando de una manera menos intensa, como por ejemplo, con los 10 estudiantes con los cuales he podido contar para saber que aspectos destacar del proyecto e incluso también mi tutor del

colegio de las prácticas, con el cual he podido contar y me ha servido de mucho para poder enfocar el proyecto.

2. APROXIMACIÓN A LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA

La historia de Egipto tiene varios epígrafes de los cuales poder clasificarla, vamos a hablar de algunos de ellos a modo informativo, para conocer la historia de esta civilización y después escogeremos los apartados mas relevantes con los que enfocaremos el proyecto y la metodología de este trabajo de campo.

Se parte de la idea de que Egipto está dividido en dos grandes ámbitos, uno de ellos llamado la “Tierra Negra” donde es posible la vida, el cultivo, la vegetación... y otro ámbito la “Tierra Roja” el desierto eterno e incontable. Egipto es conocido por su extremadamente clima seco, el cual hace muy complicado la vida allí.

Sólo hay unas aguas que pasan por este país y dan vida a este lugar, las aguas del Nilo, algo que Heródoto recalcó al regresar de su visita escribiendo:

“Egipto es un don del Nilo” (Así vivían los egipcios de Narcis Fernández Rubio, editorial Anaya).

Una curiosidad de este río es que es el más largo del mundo, teniendo una longitud de 6.671 Km, tiene dos fuentes: el Nilo Blanco y el Nilo Azul, ambos se unifican en Sudán y se forma un único Nilo donde ya entra a Egipto recorriéndolo entero hasta desembocar en el Mediterráneo. La vida en este poblado es prácticamente inexistente puesto que a penas se puede dar cobijo al reino animal y por ello la vegetación y cultivo es minoritaria también, no es como en tiempos remotos, donde el loto y el papiro era una gran industria y donde la vida animal si que triunfaba.

No se sabe con exactitud como era el primitivo egipcio, pero las características que se han podido obtener, es que era un hombre de tez oscura, no muy alto, y delgado. Este primitivo construía su propia aldea para defenderse de las fieras salvajes y también de los ladrones existentes por la zona, estas pequeñas aldeas se iban haciendo amistades unas con otras y así se iban formando las ciudades mayores. Hasta formarse dos reinos importantes: el Bajo Egipto y el Alto Egipto, reinos que vivieron en lucha constantes a lo largo de los años hasta que apareció un rey que los unió.

Esta era la vida del primitivo egipcio de nuestro antepasado, con esta pequeña introducción, nos adentramos en la vida egipcia.

LA PIRÁMIDE SOCIAL



En este esquema piramidal que hemos obtenido se puede observar con claridad como era la escala social en este país. Un mayor número de individuos poseían el último lugar de la pirámide siendo esclavos y campesinos, era la mayoría de la población que no tenía un nivel adquisitivo y por ello trabajaba para la clase alta.

En un nivel superior podemos observar a los artesanos y comerciantes en un número decreciente ya que se trata de un grupo social más reducido.

Nos vamos acercando a la cima de la pirámide y observamos a los escribas y al ejército, un grupo social muy reducido y que también trabajaba para la gran figura que mandaba sobre el país de una forma más directa que los individuos anteriores.

Junto a la gran figura que manda en el país se encuentra a la nobleza, funcionarios y sacerdotes, individuos con una relación directa y cercana al Faraón, última pieza de la escala piramidal que hemos ido desarrollando en este apartado.

El Faraón es la principal figura que surge en este país, se trataba de un dios y un rey al mismo tiempo, el cual reunía en su mismo ser el mando civil, militar y por supuesto religioso.

Como se trataba de una divinidad, todo el mundo le debía un culto y una reverencia; sus súbditos debían estar a su merced y realizando en todo momento lo que se les mandaba por él.

Por lo que en esta división de la clase social se puede observar con detenimiento los diferentes grupos sociales que la forman y sobre todo en torno a quien la forman, cual es la figura principal y cuales son sus "deberes" en el país.

LA FAMILIA

Comencemos por el principio, el matrimonio. En Egipto el matrimonio no era un acto jurídico que los uniera como pareja, sino privado.

Se empezaba manifestando con la creación de una casa por parte del hombre el cual “tomaba por mujer” a su esposa permitiéndole compartir su vida en la casa construida por el mismo. Es cierto que el vínculo matrimonial servía para asegurar herencias, para compartir bienes, asegurar la descendencia, es decir, para unir una serie de intereses mutuos.

También es un dato importante remarcar como era la elección del hombre por parte de la mujer, puesto que quien se encargaba de esto era siempre el padre de ésta, decidiendo para la hija un hombre de un buen porte y prudente y no dejándole compartir su vida con un “porquero”. Tenía que buscar para su hija a un hombre de valor que respetara y cuidara a su hija permanentemente.

Cabe mencionar la diferencia del color que se trataba en al piel del hombre egipcio que era representada más roja por la exposición al sol y la de la mujer que era de un tono más amarillento, puesto que su exposición al sol era menor, de esta forma se observa que la mujer pasaba muchas horas en casa en las tareas hogareñas, mientras el hombre estaba trabajando expuesto al sol.

Las mujeres se encargaban de labores domésticas preparando el pan y la cerveza, bebida que requería un menor esfuerzo físico que por ejemplo la elaboración del vino, de la cual se encargaban los hombres. El cabeza de familia era el hombre por lo tanto.

Al ser el hombre el único que producía ingresos en el hogar, era el hombre el que tenía el mando, puesto que en Egipto se decidía por el status económico, al ser el hombre quien lo aporta y el que más tiene es él el que elige el matrimonio de sus hijos, el que transmite la herencia... En definitiva, el que toma las decisiones familiares.

Para todo matrimonio, era esencial tener hijos, puesto que mantenían que sino el hombre al no dejar herencia y no ser recordado por sus hijos no habría existido, como si nunca hubiese nacido, era lo que pensaban los egipcios y por eso no se concebía que un matrimonio no tuviera hijos.

La educación de los hijos estará diferenciada ya desde la infancia, preparándoles para lo que van a ser, ellos cabeza de familia y ellas eficaces amas de casa. La

educación recibida por lo tanto era distinta... ellas recibían lecciones de danza y música por ejemplo y en ocasiones les enseñaban a leer y a escribir... En cambio a ellos se les formaba más en la lectura y la escritura, transcribiendo textos e iniciando disciplinas intelectuales más especializadas.

Con esto, observamos la gran diferenciación de la mujer y el hombre egipcio desde la infancia y lo que luego desciende a ser cuando son adultos y contraen matrimonio, así era como se llegaba a formar las familias y como se desarrollaban después.

LAS VIVIENDAS

El material básico que utilizaban los egipcios para la construcción de sus casas era el ladrillo de adobe, el cual se fabricaba con el barro que se formaba del río Nilo nombrado anteriormente. Este material se mezclaba con paja y así se hacía mucho más resistente a la posible rotura.

Las viviendas las llevaban a cabo realizando muros con estos materiales hasta alcanzar entre tres o cuatro pisos de altura. Por otro lado, los tejados y los techos estaban hechos de otro material, exactamente de troncos los cuales se cubrían con hojas de palmera por ejemplo o juncos, mezclándolo posteriormente con lodo, para así impermeabilizarlo.

Un dato a recalcar es que al principio utilizaban llaves de madera para las puertas de sus casas, pero al observar que se rompían con facilidad, comenzaron a construirlas con otros materiales, como el metal y el hueso, ellos mismos evolucionaron por sí solos.

En este país surgía una diferenciación entre las villas de los nobles y los hogares humildes de la población.

Las villas de los nobles tenían unas características de sus viviendas:

- Planta rectangular dividida en tres zonas:
 - La primera zona: recibidor alargado.
 - La segunda zona: sala central de gran altura con cuatro columnas que sostenían el techo.
 - La tercera: aposentos privados de los dueños de la casa.



Villa de la nobleza

Junto a la villa se encontraba los almacenes y la vivienda para el servicio el cual solía ser muy numeroso. Y por supuesto el jardín que no podía faltar por la fuerte intensidad de calor que hacía a diario en este país.

Por otro lado, las viviendas de la clase social obrera eran muy distintas, no tenían nada que ver con las villas de la nobleza.

Sus características eran:

- Casas situadas apretujadamente unas a otras.
- Viviendas de un solo piso y muy pequeñas.
- De planta rectangular de cuatro estancias:
 - La primera: vestíbulo con un banco hecho de ladrillos.
 - La segunda: sala de estar
 - La tercera: dormitorio para toda la familia.
 - La cuarta: la cocina.
- Contaban con una terraza donde pasaban el tiempo las mujeres y los niños ya que estas viviendas no estaban aisladas del calor.
- Algunas de ellas contaban con un sótano el cual estaba habilitado para las necesidades de la familia.



Hogares humildes

Con ambas imágenes se puede mostrar con claridad las diferencias entre unos hogares y otros, de entre los cuales son mas populares los humildes, puesto que el número de individuos es mucho mayor.

EL TIEMPO DE OCIO

En el calendario Egipcio había una infinidad de fiestas a lo largo del año, éstos las denominaban como fiestas del cielo o bien como fiestas del transcurso del tiempo, fiestas que tenían un carácter religioso o político.

Al margen de estas fiestas que tenían los egipcios, su tiempo libre lo aprovechaban con diferentes distracciones y diversiones que llevaban a cabo.

Las familias nobles, realizaban excursiones en barca por el río Nilo y llevaban a cabo la caza concretamente de ánades (aves); para estas excursiones la familia solía llevar al gato de la casa, puesto que así lo utilizaban para asustar a las aves y así poder hacer que salieran de los juncos y así poder cazarlos con más facilidad. También aprovechaban para comer en la excursión con un picnic, y así pasaban todo el día.

Otras diversiones que realizaban las familias nobles eran:

- La equitación
- El tiro con arco
- El lanzamiento de jabalina

A los hombres egipcios les encantaban las actividades deportivas, a pesar de que no tuvieran competiciones ni nada por el estilo, algo que siempre recalcaron en sus pinturas rupestres y ponían en manifiesto que echaban en falta este detalle de poder realizar sus actividades deportistas.

Dos de los deportes mas practicados eran la lucha, o bien cuerpo a cuerpo o bien el boxeo, y la natación.

Uno de los juegos mas utilizado por los egipcios era el “senet” un tablero con treinta casillas, se trataba de un juego en el que se hallaba la fortuna y la suerte pero también la inteligencia.

Otra de las aficiones de estos habitantes era la lectura, pero claro, era un privilegio saber leer, y algunos sólo podían conformarse con que se lo leyeran y le contaran la historia.

La música también les gustaba mucho y la utilizaban para las cenas festivas, banquetes, festines... Entonces aparecían danzarinas y músicos tocando el arpa, laúd e instrumentos de viento. El instrumento más conocido y utilizado fue la chirimía doble, que aun sigue existiendo en el Egipto actual.

LA ESCRITURA

Hay que remarcar la figura de un lingüista francés memorable cuyo nombre es Jean-Francois Champollion el cual consiguió descifrar el jeroglífico egipcio, algo que había sido considerado hasta el momento como un escrito de carácter simbólico.

Hubo una base esencial y fundamental en la cual se apoyó este francés para descifrar este jeroglífico, la piedra de Rosetta, una piedra que fue hallada cerca de la ciudad de Rosetta hacia 1799.

Gracias a este hombre se ha llegado al punto de que el egipcio antiguo es una lengua que ya no se descifra sino que se traduce.

Esta escritura jeroglífica consta de 800 signos, los cuales constaban de dibujos ambientados en la vida cotidiana de los egipcios, especialmente de la flora y la fauna. Cada dibujo representado estaba relacionado con la vida egipcia al cual se le iba añadiendo un valor fonético.

Estos signos figurativos tenían carácter religioso y por eso el nombre de jeroglífico que significa “grabados sagrados”.

EL ARTE

El arte egipcio tuvo su máximo esplendor cuando la monarquía estaba en su momento culmen y con la unificación de las dos partes de Egipto.

Una de las características más sobresalientes de este arte es que no se llevo a cabo por estética, no era su finalidad. El arte se concebía para algo útil, servir al culto de los dioses, decorar las viviendas de la nobleza, acompañar a los muertos...

Hay figuras que representaban que eran contradictorias y no se entendían, como por ejemplo, la figura del hombre, la cual aparecía con el torso en posición frontal y en cambio por otro lado, las piernas aparecían de perfil. Esto es algo que se repetía a menudo en el arte egipcio.

También tenían una atracción por la representación del mundo animal, algo que les llamaba mucho la atención, varios ejemplos son: la representación de una gacela acurrucada en su madriguera, representación de un grupo de pelícanos, representación de los caballos llevando el carruaje con los egipcios...

Muestran una gran sensibilidad este tipo de obras y también una libertad imaginativa.

Las imágenes se podían encontrar en las paredes de las tumbas y en los papiros, las representaciones tenían que ver mucho con la vida cotidiana o el Más Allá. Enfocaban la importancia de los personajes representados por el tamaño, por el ejemplo, el faraón siempre era más grande que el resto de personajes que le rodeaban.



Pintura en la pared

El arte egipcio no sólo se centraba en las pinturas y los bajorrelieves, también se destacó la escultura y la arquitectura. La escultura se centró en representar a los dioses y reyes y de posición frontal y la arquitectura se basaba en realizar palacios, fortalezas, murallas...



Escultura egipcia



Arquitectura egipcia

LA RELIGIÓN

La religión en el mundo egipcio nació de la necesidad de los hombres de poder explicar los motivos de su existencia en el mundo, era una realidad que les condicionaba.

La representación de los dioses la llevaban a cabo con la mezcla del cuerpo humano y el cuerpo animal, por ejemplo una diosa conocida, llamada Hathor, que era una representación de una mujer con cuernos de vaca y el disco solar en la cabeza o en otras representaciones aparecía con la cabeza de vaca, de leona o de cobra...



Diosa Hathor

El principal objetivo de la religión era la interacción existente entre los dioses y los seres humanos, los cuales estaban presentes en el día a día de los egipcios, en su vida cotidiana, dando explicación a sus vivencias y apoyándose en ellos para dar respuesta a las situaciones que les iba surgiendo. Eran su principal apoyo y su explicación a sus plegarias.

3. DESARROLLO DE NUESTRA PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Centro educativo

El centro en el que voy a centrar este proyecto será un colegio privado situado en mi localidad, el cual es una fundación religiosa dirigida por monjas y a la vez de una organización procedente de Madrid.

Este centro abarca desde educación infantil hasta educación secundaria y además es un colegio de triple vía. Se trata de una escuela bastante amplia con una infinidad de alumnos.

Por ello pienso que este centro puede ser adecuado para desarrollar este proyecto de investigación, ya que cuento con una triple vía por curso y puedo llevarlo a cabo en tres clases a la vez y adecuar las actividades para ello.

Se trata también de un colegio bilingüe, lo que quiere decir que el inglés es un idioma muy empleado en la clase cada día, en el curso de 5º de educación primaria ya se inicia el estudio de la asignatura de conocimiento del medio, asignatura que sería la adecuada para explicar este trabajo de campo.

Además cuenta con una serie de profesoras nativas las cuales van pasando por las aulas de los alumnos en los tres niveles de educación y ayuda a los alumnos a mejorar cada día la pronunciación y el conocimiento sobre la otra lengua.

La escuela está situada en un barrio humilde de la localidad el cual está rodeado de un parque infantil, cafeterías, supermercado...

La zona es muy adecuada para los niños y crea una estabilidad a las familias y una gran confianza y seguridad.

Grupo de alumnos

La clase con la que voy a tratar este proyecto de investigación va a ser el de 4º de educación primaria, un curso que he conocido con profundidad ya que he tenido la gran suerte de poder realizar mis prácticas con este curso y en este centro.



Se trata de un grupo de 22 alumnos, concretamente es la clase de 4ºA, los cuales son 14 chicas y 8 chicos.

Entre estos alumnos, contamos con un alumno que comenzó el curso en el segundo trimestre que es procedente de Colombia que vino a España en Navidad y por ello empezó el curso más tarde, con el cual tendremos un poco mas de atención para que no se pierda en las clases.

El nivel adquirido en esta aula es muy positivo, puesto que a excepción de tres estudiantes, todos los alumnos aprueban y adquieren los conocimientos que se exigen. De esos tres alumnos, uno de ellos es el que hemos mencionado anteriormente procedente de Colombia y los otros dos alumnos son dos chicos los cuales no llegan a los objetivos.

Uno de ellos es hiperactivo y le cuesta poder prestar la atención necesaria para poder seguir las clases y tenemos que estar encima de él haciendo un poco mas de hincapié, y el otro alumno se trata de un chico que solo tiene madre y esta no esta encima de el lo que se debería, por lo que el estudiante no trae la tarea hecha, le da igual todo... y al final el profesorado no puede hacer mas por el si los familiares son los que no quieren.

A pesar de ello, el grupo de alumnos es muy positivo en cuanto a resultados académicos y a comportamiento, el cual es muy adecuado y dejan con facilidad poder desarrollar las clases con naturalidad y sencillez.

Como he dicho anteriormente, es un curso con el que he tratado por suerte durante mi etapa de prácticas y ha sido muy sencillo gracias a ellos.

3.2 CONTENIDOS

Los contenidos referentes a este proyecto de investigación son algunos de los del bloque 4 y los del bloque 5 que nos proporciona la educación de Navarra.

Los referentes a los del bloque 4: Personas, culturas y organización social; son:

- Estructuras familiares. Adquisición de responsabilidades de la familia.
- Diferentes relaciones de los miembros con la comunidad.
- Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno, reconocimiento de su evolución en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social.

Estos tres contenidos del cuarto bloque referentes por supuesto a la historia de Egipto y no a nuestro mundo rural que es a lo que se refiere en el temario. Estos tres contenidos de este bloque los enfoco hacia la historia de Egipto y por ello los puedo utilizar en mi proyecto, debido a su existencia.

En cuanto a los contenidos referentes del bloque 5: Cambios en el tiempo; son:

- Utilización de unidades de medida de temporal (década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.
- Uso de técnicas de registro y representación del pasado familiar y próximo.
- Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno (costumbres, escrituras).
- Identificación del papel de los hombres y las mujeres en la historia.

Estos otros contenidos también relacionados por supuesto con la historia de Egipto.

3.3 PROPUESTAS EDUCATIVAS

En este apartado desarrollaremos las diferentes propuestas educativas que llevaríamos al aula con el grupo de alumnos descrito anteriormente.

La primera actividad que desarrollaríamos sería la siguiente:

1º) Formar pirámides con cartón y plastilina y estudiar la clasificación social que había en Egipto.

En esta actividad desarrollaremos la actividad mediante el juego de la manualidad, mezclando así no sólo la historia de conocimiento del medio sino también la asignatura de plástica.

Será un trabajo individual pero podrán trabajar en grupos de 4 o 5 personas para que así se puedan ayudar unos a otros y fomentar el trabajo en equipo.

Las instrucciones serán:

- Formar como queráis una pirámide con estos materiales.
- Con gomets de colores ir colocando como creéis que es la clasificación social viendo los diferentes estatus en la pizarra. (Puesto que cada gomet es un status y deben ordenarlos debidamente)
- Posteriormente lo corregiremos.



Con esta propuesta tenemos la idea de que los niños desarrollen sus capacidades imaginativas y también sus habilidades artísticas, mediante el juego de adivinar cual creen que sería la clasificación correcta y como formar la pirámide, aprenderán la lección mientras se divierten y se entretienen.

Mi segunda propuesta es la siguiente:

2º) Realizaremos unas fichas en las cuales se expongan diferentes viviendas, siendo unas de ellas de la nobleza y otras de la clase obrera, poniendo dos casillas con las dos diferentes clases y de forma conjunta la clase entera deberá adivinar que viviendas pertenecen a un grupo y cuales a otro.

De esta forma con el trabajo en equipo y ayudándose unos a otros jugarán entre todos a averiguar el tipo de viviendas respectivas a cada clasificación social.

Viviendas humildes



Viviendas de la nobleza



Mi tercera propuesta es la siguiente:

3º) El juego de la imitación, como nombrábamos al principio del proyecto, hablábamos de lo que era el juego simbólico, este juego se refiere a la imitación de personajes por los cuales los alumnos pueden desarrollar su imaginación y creatividad.

Por parejas de chico-chica, y al no ser un número par de ambos sexos, pues se harían tríos, la actividad consistiría en la imitación de un matrimonio egipcio. Puesto que ya les habríamos explicado con anterioridad como se comportaban, ellos tendrán unos 15/20 minutos para preparar una escena ante la clase.

Con esta actividad trabajaríamos la teatralidad, historia y el trabajo en equipo.



Mi cuarta propuesta es la siguiente:

4º) Haremos grupos de 4 o 5 personas y llevaremos fotos referentes al arte egipcio, tanto de pintura pintada en las paredes, como de arquitectura y escultura, cada grupo se encargará de agrupar las fotos de cada clasificación.

Siendo así unos sólo de pintura pintada, otros de escultura y otros de arquitectura.

Se desarrollará el trabajo en equipo y la estrategia, ya que el grupo que haya juntado las imágenes correspondientes a su clasificación lo antes posible será el ganador.





Mi quinta propuesta y última es la siguiente:

5º) Una vez desarrollado con cuatro propuestas los cuatro puntos acordados para dar la explicación de la historia de Egipto, veo conveniente un juego final que recopile los cuatro puntos anteriores y además algo de información extra con la que no se ha empleado el juego pero si que se ha explicado en el aula.

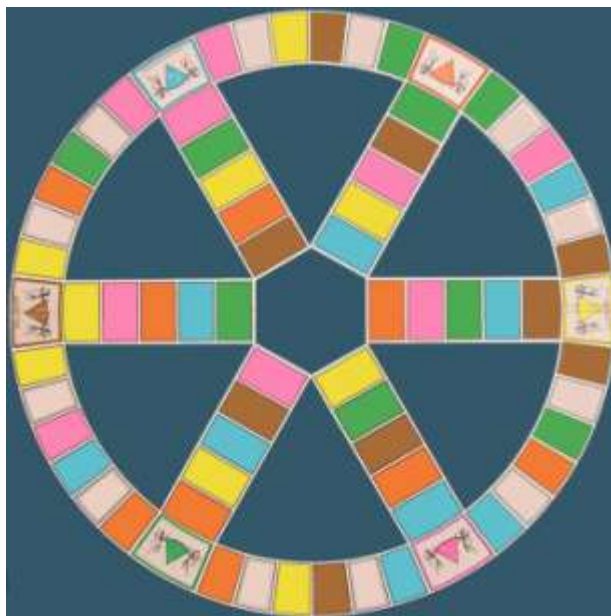
La información referente a la escritura, religión, el tiempo de ocio...

Este último juego será como un trivial, el trivial consiste en realizar preguntas dando tres respuestas a elegir, A, B o C, de las cuales se tendrá que escoger una y de ser la correcta conseguir un quesito hasta recopilar un caserío entero compuesto de cinco quesitos.

Bien, pues este juego será realizado por grupos de nuevo de unas 4 o 5 personas, las cuales deberán poner en conjunto la decisión de la respuesta correcta e intentar conseguir el quesito hasta rellenar el caserío entero formado por cinco quesitos.

El primer grupo que lo consiga será el ganador.

Se desarrollará la habilidad del trabajo en equipo, estrategia y sobre todo la competencia y las ganas de diversión.



3.4 EVALUACIÓN

La evaluación de este trabajo de investigación se desarrollará mediante los resultados obtenidos de las actividades practicadas en el aula.

Los alumnos deberán obtener los conocimientos requeridos por los juegos tratados y así obtener el conocimiento de la materia. Yo como profesora anotaré en el aula cada punto desarrollado por los alumnos y lo clasificaré mediante 5 puntos su nota final:

- Integración con el grupo de trabajo.
- Creación
- Interés/Motivación
- Participación
- Conocimientos obtenidos

Finalmente, al finalizar los juegos explicados en clase, se realizará una prueba final escrita desarrollando únicamente la materia de los juegos practicados en el aula, no la materia adicional.

Con esto tendremos la nota final de cada alumno.

3.5 RESULTADOS/CONCLUSIONES

Con estas propuestas dadas para desarrollar la historia de Egipto mediante el juego, tenemos varios resultados y conclusiones que obtener.

Vamos a desarrollar cada una de ellas por cada juego de forma individual para así un mejor entendimiento de ello:

En el primer juego tenemos los siguientes resultados:

- Fomento de la creatividad de forma individual de cada alumno con las manualidades.
- Jugar a la adivinanza de probar cual sería la clasificación social poniéndose a prueba uno mismo, obteniendo así la confianza en uno mismo.
- Obtención de la información de la clasificación social egipcia.

En el segundo juego los resultados son:

- Fomento del trabajo en equipo para el desarrollo de la actividad.
- Motivación del alumnado por adivinar la solución.
- Obtención visual de la información referente a la actividad, en este caso, las viviendas egipcias. +

En el tercer juego tenemos los siguientes resultados:

- Dramatización de personajes, involucrándose en el papel e imitando a los protagonistas.
- Practicar el juego simbólico.
- Aprender mediante la forma de la caracterización como era el hombre y la mujer egipcio.

En el cuarto juego los resultados son:

- Ver imágenes verdaderas del arte egipcio y conocerlo más de cerca.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Obtener una clasificación clara del arte egipcio.

En el quinto y último juego, los resultados son:

- Motivar al alumnado el querer conocer más sobre la historia de Egipto.
- Promover la seguridad en uno mismo.
- Recopilación de toda la información explicada y desarrollada.

Estas son las conclusiones que obtendríamos de cada juego, por los cuales hemos decidido que serían los adecuados para su adecuado desarrollo y aprendizaje del mismo.

4. CONCLUSIONES

Las conclusiones referentes a este proyecto de investigación han sido varias al respecto. Primeramente, como mencioné al comenzar este trabajo de campo, no era una de mis primeras opciones a la hora de escoger de entre tantos temas, pero sí que me había llamado la atención.

No sabía lo que me deparaba adentrarme en este trabajo y lo que me iba a suponer en cuanto a esfuerzo y conocimiento.

Una vez realizado y terminado, puedo decir que la experiencia ha sido grata en todos los aspectos. Es cierto, que al empezar a buscar información sobre la historia de Egipto y luego aplicarla al juego me vino un poco grande en un principio porque no sabía como empezar o como llevarlo a cabo por el camino correcto.

Pero una vez visto videos y haberme adentrado en este mundo desconocido para mí, las ideas me empezaron a venir solas, ideas que jamás hubiese imaginado tener, en cuanto a estructuras, organización, imaginación en los juegos... Yo a mi misma me he puesto a prueba y he podido aprender de la experiencia.

Una vez conocida la historia de Egipto me ha parecido muy interesante como enseñarla a los alumnos y más mediante el juego, un aspecto que es primordial en los niños ya que es algo con lo que nacen y desempeñan de forma natural desde muy pequeños, por lo que le podemos sacar mucho partido y que ellos aprendan divirtiéndose.

Por lo tanto, mis conclusiones con este trabajo de campo, han sido motivadoras y positivas en todo momento.

He aprendido en todo momento y sobre todo he podido observar las ventajas que tiene este desempeño en el aula. Merece la pena adentrarse en nuevas aventuras referentes a la educación y poder llevarlas a cabo sin miedo a nada y pensando en innovar en todo momento.

LISTA DE REFERENCIAS

Webgrafía:

- www.google.es
- www.youtube.es
- www.webdelmaestro.com
- www.educacion.navarra.es

En libros de texto:

Bibliografía

- | |
|---|
| - Así vivían los egipcios de Narcis Fernández Rubio. Editorial Anaya. |
| - El mundo de los Egipcios de Walter Wolf. |

Documentos utilizados:

- | |
|---|
| - “Importancia del juego en primaria” de Esther Hiervas Anguita |
| - “Jugando con la historia en educación primaria” de Daniel Díaz Gutiérrez. |