

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
EDUCATIVA PARA TRABAJAR
LA INTERCULTURALIDAD
DESDE LA MÚSICA EN
EDUCACIÓN INFANTIL**



Universidad de Valladolid

**GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN
INFANTIL**

**FACULTAD UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN
“MARÍA ZAMBRANO”.**

Segovia, 2014.

Alumna: Sandra Martín Arranz

Tutora académica: Inés María Monreal Guerrero

RESUMEN

En los últimos años, en nuestro país, se ha incrementado el número de población extranjera y con ello, la educación ha tenido que ser adaptada para dar una respuesta educativa, integradora y de calidad, adecuada a una sociedad cambiante.

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado es la de realizar una investigación sobre nuestro objeto de estudio: la posibilidad de trabajar la interculturalidad en el ámbito educativo a través de la Educación Musical; para ello, en primer lugar se presenta una fundamentación teórica sobre la actualidad del mismo, para posteriormente dar paso al grosor del propio trabajo, la propuesta educativa.

En nuestro trabajo se ofrece una propuesta educativa destinada a alumnado de Educación Infantil, concretamente del segundo curso del segundo ciclo de la etapa, para trabajar la Educación Intercultural desde el ámbito musical, a través de diferentes recursos didácticos y actividades, con el fin de promover la integración de diferentes culturas dentro del aula y enriquecer la misma con elementos musicales de otras culturas.

Finalmente, como conclusiones extraemos que a edades tan tempranas, los niños no presentan prejuicios ante la diversidad cultural y que a través del empleo de la música como lenguaje universal, muestran interés e ilusión por descubrir y conocer aspectos de otros países y culturas, sin mostrar ningún tipo de negación ante ello.

Palabras clave: Educación Intercultural, Educación musical, Educación Infantil, propuesta educativa, diversidad cultural, respeto, convivencia.

ABSTRACT

In recent years, the number of foreign population has increased in our country and therefore, education has had to be adapted to provide an educational, inclusive and quality response appropriate to a changing society.

The purpose of this Final Dissertation is to conduct research on our subject: the possibility of working multiculturalism in education through Music Education. For this reason, firstly, a current theoretical foundation of the educational system is outlined, and finally, the educational proposal itself is presented.

An educational proposal for students in kindergarten is suggested- specifically for those in the second year of the second cycle – in order to work Intercultural Education from the music scene through different teaching resources and activities which will promote the integration of different cultures in the classroom and enrich it with elements from other musical cultures.

Finally, we conclude that at such an early age, children do not show prejudices to cultural diversity and, through the use of music as a university language, they show interest and enthusiasm to discover and learn aspects of other countries and cultures, showing no refusal to it.

Keywords: Intercultural Education, Music Education, Early Childhood Education, educational proposal, cultural diversity, respect, coexistence

ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN.....	1
2.-OBJETIVOS.....	2
3.-JUSTIFICACIÓN.....	2
4.-MARCO TEÓRICO.....	5
4.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD.....	5
4.2. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	7
4.3. TRATAMIENTO DE LA MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
5.-METODOLOGÍA.....	12
5.1. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	13
5.2. CUESTIONARIO.....	13
5.3. CUADERNO DE CAMPO.....	13
6.-PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	14
6.1. INTRODUCCIÓN.....	14
6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DEL CENTRO EDUCATIVO EN EL QUE SE LLEVÓ A CABO LA PROPUESTA.....	15
6.2.1. Contexto social y económico.....	15
6.2.2. Descripción física del aula.....	16
6.2.3. Características del alumnado.....	17

6.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA.....	18
6.3.1. Finalidad de la propuesta.....	18
6.3.2. Metodología de la propuesta educativa.....	18
6.4. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CONCEPTOS GENERALES.....	19
6.5. ACTIVIDADES.....	20
6.6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	32
6.6.1. Criterios de evaluación en el currículo oficial.....	32
6.6.2. Criterios de evaluación de la propuesta educativa.....	33
6.6.3. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos.....	34
7.-ANÁLISIS DE DATOS.....	38
7.1. ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS.....	38
7.2. ANÁLISIS DE LAS SESIONES.....	45
8.-CONCLUSIONES.....	46
9.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I: modelo de cuestionario final de la propuesta educativa

Anexo II: cuaderno de campo

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura I: plano del aula.....	16
-------------------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I: actividades de la propuesta educativa.....	20
---	----

Tabla II: actividades llevadas a cabo y exposición de sus resultados.....	34
---	----

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica I: ¿Conoces instrumentos de los países que hemos trabajado?.....	39
--	----

Gráfica II: ¿Conoces juegos populares de distintos países?.....	40
---	----

Gráfica III: ¿Conoces danzas de los diferentes países trabajados?.....	41
--	----

Gráfica IV: ¿Has sabido realizar todas las actividades?.....	43
--	----

Gráfica V: ¿Te han parecido fáciles las actividades?	43
--	----

Gráfica VI: ¿Te han gustado las actividades que hemos realizado?.....	44
---	----

1.-INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo con la finalidad de analizar la posibilidad de trabajar la interculturalidad en el ámbito educativo a través de la educación artística, en la rama de música. Para ello, se abordará el tema comenzando con el análisis de los términos de multiculturalidad e interculturalidad y posteriormente, se ahondará en los problemas o dificultades que nos encontramos al llevarlo a la práctica, como la falta de tratamiento de este tema en la legislación educativa y de la formación del profesorado. Por último, se demostrará que la música es muy buen vehículo para conseguirlo, debido a los beneficios que aporta para trabajar la interculturalidad. La música posibilita aprender y conocer la importancia de las diferentes culturas y verificar la riqueza que éstas nos aportan a la sociedad.

Hemos llevado a cabo este trabajo a través de un largo y complejo proceso de búsqueda e investigación, de lectura comprensiva y reflexión hasta finalizar con la elaboración de una propuesta educativa, la cual nos lleva a abordar la interculturalidad desde el ámbito musical en la Educación Infantil.

Desde hace unos años, se han ido acrecentando los movimientos migratorios y este fenómeno ha producido una transformación en la sociedad, desencadenando en un aumento de la diversidad de culturas existentes en el país. La escuela se considera como el lugar de encuentro entre miembros de las distintas culturas desde los primeros años de vida del alumnado; por lo que, en nuestra opinión, el sistema educativo debe de atender a las necesidades de esta diversidad y llevar a cabo intervenciones y experiencias educativas acordes a ella.

Coincidimos con Bernabé (2011) en que “la música es un lenguaje universal que todas las civilizaciones comparten y puede convertirse en el principal instrumento de comunicación de valores interculturales, es decir, de educación intercultural” (p.15). Por ello, consideramos que puede ser el motor del logro de una Educación Intercultural en los distintos niveles educativos.

Esta realidad ratifica la necesidad de realizar una investigación sobre el tratamiento de la interculturalidad a través de la Educación Musical aplicada a alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.

En cuanto a la estructura del propio trabajo, en primer lugar se comienza exponiendo los objetivos marcados y propuestos para desarrollar la interculturalidad en el área de música, continuando con la justificación de la elección del tema a abordar.

Seguidamente, se presenta el marco teórico, en el que se fundamenta el tratamiento de la interculturalidad a través de la Educación Musical y, a continuación, se desarrolla una propuesta educativa intercultural en el ámbito musical en la que se aborda el objeto de estudio, la cual está destinada para el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Para concluir se exponen los resultados, el análisis de los datos obtenidos de la puesta en práctica de la propuesta educativa, las conclusiones finales y las referencias bibliográficas empleadas para la realización del trabajo, junto con los anexos.

Así también, para finalizar este apartado se manifiesta el agradecimiento por su continuo apoyo y guía durante la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, a la tutora, D^a Inés María Monreal Guerrero.

2.-OBJETIVOS

Mediante la realización de este Trabajo de Fin de Grado y el diseño de la propuesta educativa a poner en práctica, los objetivos planteados son los siguientes:

- Ser capaz de llevar a cabo la propuesta educativa para trabajar la interculturalidad en el aula de música en Educación Infantil.
- Impulsar una Educación Intercultural en la etapa de Educación Infantil.
- Conseguir que el alumnado sea consciente de la diversidad cultural, mediante el conocimiento de elementos característicos de distintos países.
- Conocer, comprender y respetar las manifestaciones musicales de diferentes culturas, apreciando las diferencias como riqueza cultural.

3.-JUSTIFICACIÓN

Cuando yo era niña recuerdo que en mi escuela había gran diversidad de alumnado perteneciente a diferentes culturas y la riqueza que aportaban al centro educativo, por lo que consideramos necesario investigar sobre el concepto de interculturalidad, revisando su relevancia en las leyes educativas, así como en las propuestas educativas llevadas a cabo en los diferentes niveles educativos, centrándonos en la etapa de Educación Infantil y concretamente, en el área de música, estableciéndolo como nuestro objeto de estudio.

Así pues, en la actualidad, debido a los movimientos migratorios registrados a finales del siglo XX y principios del XIX se aprecia en nuestro país una gran diversidad de culturas, lo que conlleva una sociedad con diferentes necesidades. Ante esta situación y centrándonos en el ámbito educativo, nos encontramos con la necesidad de satisfacer y atender las necesidades de todos los alumnos independientemente de la cultura a la que pertenezcan, por lo que debemos de promover y llevar a la práctica una Educación Intercultural que se base en la atención en igualdad de condiciones, en el respeto y aprecio de las diferencias.

Este proceso se puede llevar a cabo, empleando la música como vehículo para propiciar una Educación Intercultural, ya que como señala Bernabé (2012 a),

La música crea actitudes positivas ante el proceso de aprendizaje intercultural porque su práctica y aprendizaje parten del conocimiento de la procedencia de los elementos que la caracterizan, de la interiorización de una serie de normas de intervención caracterizadas por el respeto a la aportación e intervención del otro, convirtiéndose además en una actividad participativa, creativa y entretenida (p. 91).

Coincidiendo con la teoría de Bernabé, anteriormente plasmada, consideramos que a través del trabajo de la interculturalidad mediante la música, el alumnado de forma natural participa en una actividad cooperativa, la cual le permite interiorizar actitudes de respeto y conocer los elementos característicos de cada una de las culturas.

Existen problemas o dificultades para poder llevar a cabo la interculturalidad de una forma real, ya que se evidencian prejuicios y estereotipos hacia las diferentes culturas, por parte de los adultos, y que son transmitidos a los niños. Todo ello, sirve para remarcar el papel tan importante que juega el docente en la Educación Intercultural. Esta situación, le exige una formación académica y profesional, pero además, consideramos importante el hecho de que desarrolle una mentalidad abierta hacia la diversidad, que proviene de la multiculturalidad, para poner en práctica propuestas educativas innovadoras, adaptadas a las necesidades y características de los alumnos de la sociedad actual.

También comprobamos que en el caso de la música, al igual que en otras áreas curriculares, la perspectiva intercultural no ha sido abordada ni reflejada en profundidad en la legislación educativa como podemos observar en la ORDEN ECI 3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil y el Real Decreto 1630/ 2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo

ciclo de Educación Infantil. Por ello, pretendemos llevar a cabo una propuesta educativa musical que transmita valores interculturales, con el fin de promover el respeto y la comprensión de las diferentes culturas.

A continuación, se pasa a abordar la relación de la elaboración del TFG con los objetivos que se plantean en el Grado de maestro de Educación Infantil y el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En primer lugar, en relación con los objetivos formativos del título de Grado en maestro de Educación Infantil, encontramos los siguientes:

- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.

Ahondando en la necesidad de buscar una justificación a nivel legislativo de la necesidad de abordar nuestro objeto de estudio, de acuerdo con lo establecido en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, encontramos los siguientes aspectos que consideramos interesantes destacar:

Así, en primer lugar en el Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal encontramos que se da relevancia, respecto al alumnado, a que la “Toma de conciencia de sus características y las de sus compañeros es una condición básica para su desarrollo y para la adquisición de actitudes no discriminatorias” (p.9).

En el Área de Conocimiento del Entorno, se muestra la importancia de conocer y actuar, durante la etapa de Educación Infantil, de acuerdo con las diferentes normas de comportamiento y emplearlas adecuadamente en cada contexto y situación, como queda demostrado en la cita:

A lo largo de esta etapa se dan avances significativos en el ámbito social. La vida escolar conlleva el establecimiento de numerosas experiencias que amplían su conocimiento

acerca de las organizaciones sociales que le son próximas, modifican el significado que tienen de pertenencia a otros grupos sociales y exige pautas de comportamiento diferentes en nuevas situaciones de relación (p.12).

Además de que,

Es importante que a esta edad pueda actuar con autonomía, confianza y seguridad en los ambientes sociales más próximos, que conozca y utilice las reglas que posibilitan una adecuada convivencia y que sepa valorar las ventajas que aporta la vida en grupo, así como reconocer las limitaciones y pequeñas renunciaciones que exige (p. 12).

Por último, en el Área de Lenguajes: Comunicación y Representación se refleja la importancia del lenguaje mediante la siguiente teoría, “El lenguaje no sólo es medio de relación con los demás, es también un instrumento de autorregulación y planificación de la propia conducta” (p. 16). Así mismo, se hace referencia a los beneficios que propicia la música expresando que, “El lenguaje musical es un instrumento de relación, regulación, comunicación e intercambio y es fundamental para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales” (p.17)

4.-MARCO TEÓRICO

4.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD

En este apartado definiremos los términos esenciales sobre el tema a abordar como son la multiculturalidad e interculturalidad, para establecer las diferencias que se aprecian entre ambos. En relación al concepto de multiculturalidad, nos acercamos a la definición de Epelde (2011) “El multiculturalismo es la convivencia en un mismo entorno geográfico y social de grupos de distintas culturas, lenguas y regiones” (p. 274). Así bien, también define el concepto de interculturalidad en los siguientes términos “La interculturalidad hace referencia a la convivencia, la integración de las aportaciones de los diferentes grupos y sus relaciones interactivas” (p. 274).

Encontramos definiciones en las que se reflejan las distinciones existentes entre ambos términos. De acuerdo con Bernabé (2012 a) entendemos que la Educación multicultural,

Trata de evitar posturas racistas y xenófobas mediante el conocimiento, pero sin intercambio ni reconstrucción, mientras que la interculturalidad sí pretende la construcción de una cultura común, que una al alumnado presente en el aula, caracterizada por diversos elementos de todas ellas (p. 89).

Podemos por tanto, concluir que la **multiculturalidad** es la existencia de varias culturas diferentes en un mismo espacio, conservando cada una de ellas sus estilos, costumbres y modos de vida; y por el contrario, la **interculturalidad** es la convivencia en un mismo espacio de diversas culturas en la que hay interacción e intercambio de elementos de ambas, con el fin de conseguir la construcción de una cultura común.

Así, teniendo en cuenta que en nuestras aulas también está presente esta diversidad cultural, consideramos la importancia del desarrollo de la interculturalidad, para que el alumnado desde edades muy tempranas sea capaz de interiorizar los valores de respeto y tolerancia hacia otras culturas y ser consciente de la riqueza que aportan al resto de la sociedad, así como la importancia de construir una sociedad común entre todas ellas sin tener prejuicios ni actitudes discriminatorias hacia ninguna de ellas.

Del mismo modo, estamos de acuerdo con Bernabé (2012 a), en considerar la interculturalidad “como meta caracterizada por una situación de intercambio cultural en igualdad, como construcción de una cultura compartida a cuyo desarrollo todos contribuyan, como situación de respeto, conocimiento, intercambio y reconstrucción” (p.89).

Asimismo, lo que pretendemos llevando a cabo el presente Trabajo de Fin de Grado es que nuestro alumnado comprenda que la Educación Intercultural significa que cada persona, independientemente de la cultura a la que pertenezca, sea capaz de evitar los prejuicios y estereotipos hacia el resto, formando una valoración positiva de las otras culturas, y a la vez muestre y sea consciente de la suya propia, con el fin de llegar a construir un mundo más justo en el que se promuevan actitudes y relaciones positivas entre todas las culturas.

4.2. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

A la hora de promover y llevar a la práctica la Educación Intercultural dentro de la Educación Infantil existen diferentes aspectos en los que tenemos que prestar atención, ya que influyen en su adecuado desarrollo y resultados. A continuación, desarrollaremos cada uno de ellos.

De acuerdo con Sandín (2002), consideramos que “la escuela representa un lugar de encuentro para estudiantes de diferentes culturas, los cuales interactúan entre sí a través de las experiencias educativas formales e informales, que se desarrollan en los diferentes contextos y ámbitos escolares” (p.42).

Así mismo, Padilla (2007) expresa que,

La escuela no puede funcionar sola y no puede atribuírsele responsabilidad exclusiva en la formación integral de los menores. Junto a los colegios han funcionado siempre una cantidad de instituciones como la familiar o asociaciones de todo tipo (...) que han contribuido o complementado la educación de los menores y jóvenes (p.48).

Con todo ello, tenemos que tener en cuenta que necesitamos estrechar las relaciones entre los ámbitos de la **educación formal, no formal e informal** para comprender y dar respuesta a nuevos cambios existentes en la sociedad como lo son la inmigración y así, poder conseguir una Educación Intercultural satisfactoria, ya que en el niño se encuentra inmerso en todos y cada uno de ellos.

Consideramos que el niño antes de llegar a la escuela, ya conoce muchos aspectos culturales que le han inculcado en su ámbito familiar como costumbres, normas, actitudes, canciones, bailes y danzas populares de la zona en la que vive, y con ello desarrollará poco a poco su propia personalidad. Cuando comienza su primera etapa educativa, según afirma Bernabé (2012 b)

El alumnado está muy lejos de “ver” diferencias a nivel cultural. Para los niños, esas diferencias se limitan a rasgos físicos que comienzan a percibir como fruto de su propio autodescubrimiento personal; (...) pero sin consideraciones socioculturales en las que sí puede pensar un adulto y que terminan desembocando en la discriminación cultural. Es más, los alumnos que han crecido con hijos de inmigrantes se enfrentan a la diversidad cultural con normalidad, (...) siendo el crecimiento y los prejuicios de los adultos los que les llevan a observar las posibles diferencias y a respetarlas o no. De ahí, la importancia de la Educación

Intercultural desde la más tierna infancia mediante la **música**, que incluye elementos de otras culturas y los hace propios sin que el alumno sea consciente (p.36).

Teniendo en cuenta la teoría de Sandín (2002), las actitudes y orientaciones que transmitamos acerca de la diversidad étnica y las diferencias culturales durante los primeros años de la educación de nuestro alumnado e hijos, pueden tener importantes efectos en la formación de su personalidad y actitud crítica ante las distintas culturas (p.42). Por ello, debido a que los primeros años cobran tanta importancia en la formación de las actitudes y habilidades de aprendizaje del alumnado, se tendría que tener especial conciencia y cuidado de que todo aquello considerado importante para el desarrollo del alumnado estuviera incluido y tomara relevancia en el **currículum**.

Como podemos comprobar, el currículum aún no se adecua en la actualidad a la realidad social en la que vivimos; solamente según Barandica (2002)

Se incorporan al currículum básico (...) contenidos, conceptos y temas sobre una cultura determinada. Esta perspectiva permite la interrelación con los conocimientos previos de algunos alumnos y alumnas, pero refuerza la idea de la independencia entre diferentes culturas y no ayuda al alumnado a interrelacionarlas ni a interconectarlas (p.16).

Otro aspecto fundamental en la puesta en práctica de una Educación Intercultural es la formación de los **docentes**, ya que son considerados la pieza clave para una educación de calidad. Según muestran algunas reflexiones sobre diferentes autores predomina en la sociedad una actitud de etnocentrismo y prejuicios por parte de los docentes, aunque no hay que olvidar que la práctica multicultural afecta a todos los aspectos del funcionamiento del centro y componentes de la Comunidad Educativa.

Para evitar estas situaciones, se presenta a los docentes el reto de construir y afianzar una conciencia y mentalidad positiva de la diversidad cultural, que sea respetuosa con las diferencias personales y culturales y una formación que atienda y se adecúe a las necesidades que presenta actualmente la sociedad, asegurando de este modo, el derecho de todos los alumnos en igualdad de condiciones y oportunidades, así como el respeto y el aprecio de las diferencias; Además debemos de tener en cuenta que,

Cuanto más abierta sea la postura y conciencia del profesor hacia otras culturas, más a gusto está el alumnado con la asignatura y más abierta es su mente, al aceptar esas músicas

provenientes de otras culturas como igualmente válidas que las músicas de nuestra tradición cultural (Vilar, 2009, párr.34).

4.3. TRATAMIENTO DE LA MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

En el sistema educativo, desde hace unos años, ha empezado a tomar relevancia y ha surgido el interés de valorar, la importancia del fenómeno de la multiculturalidad, considerándola como una riqueza de aspectos para el alumnado con el fin de conseguir construir una mentalidad y sociedad intercultural, ya que:

Como ciudadanos de una comunidad plural, hemos de ser capaces de superar nuestros propios límites y los de los diferentes grupos étnico-culturales para llegar a una concepción dinámica de la sociedad. Sólo en la medida en que se establezca una interacción entre los diversos aportes culturales que recibimos se creará un intercambio que nos lleve al enriquecimiento mutuo (Cases, 1999, p. 1).

La multiculturalidad e interculturalidad, así mismo, se han ido reflejando poco a poco en la legislación educativa. A continuación, mostramos algunas de las referencias a estos fenómenos que se recogen en las Leyes, Decretos y Órdenes educativas.

En primer lugar, en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el Artículo 1. *Principios.*, se reflejan aspectos de forma general, tales como “La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones o circunstancias” (p. 17164), “La equidad, que garantiza la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que derivan de discapacidad” (p. 17164), y dentro del Artículo 2. *Fines.*, destacamos “La formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como elemento enriquecedor de la sociedad” (p.17165).

Por el contrario, en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y en la Orden ECI 3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, se hace referencia a estos fenómenos, especialmente en los objetivos y contenidos de

las áreas de conocimiento de la etapa de Educación Infantil, como podemos observar en los siguientes aspectos,

Igualmente el niño, como miembro de la sociedad, irá participando en las diferentes actividades culturales de su entorno, acercándose así al conocimiento de algunos rasgos culturales propios. La diversidad cultural aconseja aproximar a niños y niñas a los usos y costumbres sociales, así como a los espacios culturales de su entorno, desde una perspectiva abierta e integradora que les permita conocer diversos modos y manifestaciones culturales presentes en la sociedad, y generar así actitudes de respeto y aprecio hacia ellas (Orden ECI 3960/2007, p. 1023).

La presencia de rasgos personales diferentes, bien por razón de sexo, origen social o cultural, debe ser empleado por el profesorado para atender la diversidad, propiciando un ambiente de relaciones presidido por el respeto y la aceptación de las diferencias (Real Decreto 1630/2006, p. 477).

Los aspectos que hacen referencia a la multiculturalidad e interculturalidad mostrados en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, han quedado reflejados en la justificación de la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, por lo que no consideramos necesario volver a remarcarlos.

Debido a que nuestro objeto de estudio es trabajar la interculturalidad a través de la música en un aula de Educación Infantil, nos centramos en él analizando sus beneficios y la importancia que se le atribuye en la legislación educativa. Podemos afirmar siguiendo la teoría de Epelde (2011) que,

La música debido a su carácter universal, es un medio importante para que exista dicha convivencia entre las diferentes culturas, y además es el recurso más utilizado y adecuado en los centros escolares para conseguir que la educación se lleve a cabo en niveles de igualdad (p.274).

Por otro lado, podemos considerar la música, de acuerdo con lo argumentado por Bernabé (2011), como un lenguaje internacional o un medio de comunicación que es compartido por todas las culturas, es decir, la música de cada una se compone de elementos comunes a las del resto, en concreto, aspectos rítmicos y melódicos; además, supone una expresión de

sentimientos libre, y es esa práctica, la que favorecerá el entendimiento del resto de culturas, convirtiéndose en el principal instrumento de comunicación de valores interculturales, es decir, de una educación intercultural (p.12-15).

En cambio, analizando la legislación educativa nos encontramos que la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación no realiza ninguna referencia a la consecución de la interculturalidad a través de la música. De este mismo modo, la ORDEN ECI 3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, relata de forma general en el área de Lenguajes: Comunicación y Representación que los lenguajes “son instrumentos fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos culturales” (p.1027), pero apenas da importancia al lenguaje artístico y en concreto, a la música para desarrollar la Educación Intercultural, solamente podemos destacar el contenido que hace referencia a la “Audición activa y reconocimiento de algunas obras musicales de diferentes géneros y estilos. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas” (p. 1029).

Valorando estos aspectos, debemos de ser conscientes coincidiendo con Díaz e Ibarretxe (2008), de que,

Para poder desarrollar una verdadera educación musical intercultural que nos permita el reconocimiento y la aceptación de “otras” culturas musicales, es necesario primero comprender que existe diversidad de subculturas musicales dentro de la propia cultura musical y dentro del propio sistema educativo (p. 99).

Todas estas especulaciones, se encuentran reflejadas en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el área de Lenguajes: Comunicación y Representación en el que se expresa que,

A través de los lenguajes (oral, escrito, artístico: plástico y musical, corporal, audiovisual y de las TIC) los niños y niñas desarrollan su imaginación, creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad. Son además instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y son fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos culturales (p. 17).

Añadimos también, que a través de la práctica musical, según Bernabé (2012 c), podemos “crear un espacio de acercamiento mutuo, de entendimiento, en el que todos participen en igualdad de condiciones y se comuniquen igualmente” (p. 238).

Como conclusión, recalamos la música como el mejor hilo conductor del desarrollo de una Educación Intercultural desde las primeras etapas educativas, como lo es la Educación Infantil. Desde la docencia, tenemos que ser conscientes de que es cierto que la música, según Giráldez (1997) tiene y muestra diferentes estilos y estructuras, dependiendo de su área geográfica, periodo histórico o cultura pero no debemos de destacar esas diferencias, si no intensificar las semejanzas (párr. 30). Remarcamos este aspecto, debido a que, como hemos mencionado en apartados anteriores, los niños a estas edades tan tempranas son maleables y están comenzando a formar su personalidad y actitud crítica; por ello, cualquier aportación que hagamos desde nuestra percepción y perspectiva podrá ser influyente en la suya.

5. METODOLOGÍA

La metodología empleada en nuestra investigación ha sido mixta porque hemos utilizado, fundamentalmente, una metodología cualitativa utilizando el cuaderno de campo como herramienta de obtención de datos, donde se han recogido los que arroja la observación participante, aunque por otro lado, no hemos obviado utilizar un instrumento de obtención de datos propio de la investigación científica con metodología cuantitativa, como es el cuestionario realizado a los alumnos de Educación Infantil. El empleo de ambos tipos de metodología nos ha permitido beneficiarnos en mayor medida, ya que como apunta Punch:

La investigación cuantitativa nos permite establecer fácilmente las relaciones entre variables, mientras que la cualitativa facilita la interpretación de las relaciones entre variables, ya que la cuantitativa no es tan sólida cuando se trata de explorar las razones de esas relaciones. (Punch, 2003, p.241)

Desde el inicio consideramos que la acumulación de detalles de las notas, recogidas en el cuaderno de campo, y los comentarios nuestros a lo acontecido como observadores, eran materiales que nos permitirían, posteriormente, ver de una manera objetiva la realidad práctica y entender, más en profundidad, la complejidad del objeto de estudio (Callejo, 2002), además de servirnos para realizar la triangulación metodológica, dado que se han empleado diferentes métodos sobre un mismo problema de investigación.

5.1. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

La observación participante es uno de los procedimientos de observación más utilizados en la investigación cualitativa (Rodríguez, Gil y García, 1996), ya que es una técnica de recogida de datos que ayuda a comprobar el contexto (Doyle, 1983); debido a que esta técnica sirve para obtener de los individuos sus definiciones de la realidad y los constructos que organizan su mundo.

Además, según expone Rodríguez et al. (1996):

La observación participante favorece un acercamiento del investigador a las experiencias en tiempo real que viven las personas; el investigador no necesita que nadie le cuente cómo han sucedido las cosas o cómo alguien dice que han sucedido, pues él estaba allí y formaba parte de aquello (p.166).

5.2. CUESTIONARIO

Se trata de una de las técnicas de recogida de datos más características de la investigación científica. Es cierto que, como apunta Rodríguez et al. (1996), el cuestionario no es un instrumento de obtención de datos característico de la investigación cualitativa, sí lo es de la cuantitativa, pero en nuestro caso nos ha servido para recoger información de una manera inmediata a una muestra de diecinueve alumnos.

Por ello, aunque nuestra investigación es principalmente cualitativa y la observación participante juega un papel fundamental, requiere también de un instrumento de obtención de datos, como el cuestionario cerrado, constituido por preguntas sencillas, claras, concretas y concisas que los alumnos resolverán a través de la colocación de gomets de color azul mostrando afirmación o de color rojo manifestando negación.

En el anexo I queda recogido el modelo de cuestionario final de la propuesta educativa que hemos elaborado para que rellenen los alumnos.

5.3. CUADERNO DE CAMPO

Es un instrumento fundamental y necesario en nuestro proceso de investigación. En él se redactaba, de la manera más detallada y minuciosa posible, todo lo que acontecía en las diferentes sesiones de aula observadas. No sólo se hacía especial incidencia en el problema

objeto de estudio, sino también en otros parámetros que pudiéramos llamar secundarios, que facilitaban la comprensión del tema en cuestión.

Las notas de campo deben incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones. La secuencia y duración de los acontecimientos y conversaciones se registra con la mayor precisión posible. Las notas de campo procuran registrar en el papel todo lo que se puede recordar sobre la observación. Si no está escrito, no sucedió nunca (Taylor y Bogdan, 1987, p.75).

La realidad investigadora se reduce a esa última frase “si no está escrito, no sucedió nunca”; por ello, siempre hemos tenido la disciplina y el rigor de realizar un número elevado de anotaciones y unas transcripciones minuciosas y detalladas, no dejando margen a la memoria a la hora de elaborar el cuaderno de campo. Consideramos que lo que está escrito siempre queda y es lo que nos ayuda, junto con la triangulación metodológica, a dar validez, fiabilidad y credibilidad al estudio de investigación.

En el anexo II se puede observar el cuaderno de campo que se elaboró durante la puesta en práctica de cada una de las actividades que constituyeron la propuesta educativa.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas y en la actualidad, la creciente globalización, está provocando que cada vez más personas con distintos orígenes culturales y procedencias se relacionen en todos los ámbitos de la vida, incluyendo el educativo. Este último, debe de promover entre su alumnado, desde edades tempranas, el conocimiento y comprensión de su propia cultura y las de otros países para, de esta forma fomentar en la sociedad y en las nuevas generaciones el respeto de las diferencias raciales, culturales y de cualquier otro tipo, añadiendo la igualdad y tolerancia de cualquier persona.

Consideramos, como venimos reiterando desde puntos anteriores, que la música es un medio adecuado de socialización, con posibilidad de transmitir todos los valores mencionados

necesarios para conseguir una buena socialización y ser consciente de la gran riqueza que aporta cada cultura al resto de la sociedad. Por todo ello, la elaboración de nuestra propuesta educativa estuvo basada en trabajar la interculturalidad desde la música en un aula de Educación Infantil.

La propuesta educativa que se expone a continuación, fue diseñada para llevarse a cabo en un aula del segundo curso del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil en el C.E.I.P. “Gonzalo de Berceo”, situado en la ciudad de Valladolid.

Su estructura sigue el siguiente orden; en primer lugar, se muestra la información relativa al centro educativo y a las características del alumnado del aula en el que lo pusimos en práctica, para seguidamente, introducirnos en el diseño de la propia propuesta, sus objetivos y contenidos, el desarrollo de las actividades que la formaron y su evaluación. Finalmente, encontramos la exposición de los resultados, el análisis de los datos obtenidos de la puesta en práctica de la propuesta y las conclusiones finales.

6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DEL CENTRO EDUCATIVO EN EL QUE SE LLEVÓ A CABO LA PROPUESTA

El centro educativo C.E.I.P. “Gonzalo de Berceo” está ubicado en la calle Mirabel nº 23, localizada en el barrio de “la Rondilla” de la ciudad vallisoletana; comenzó a funcionar el 3 de octubre de 1983 y se creó para descongestionar otros colegios del barrio. El colegio es de titularidad pública, de jornada continua (9-14 h.) e imparte estudios desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta finalizar el último curso de Educación Primaria, siendo de línea dos, es decir, teniendo dos aulas por curso académico.

6.2.1. Contexto social y económico

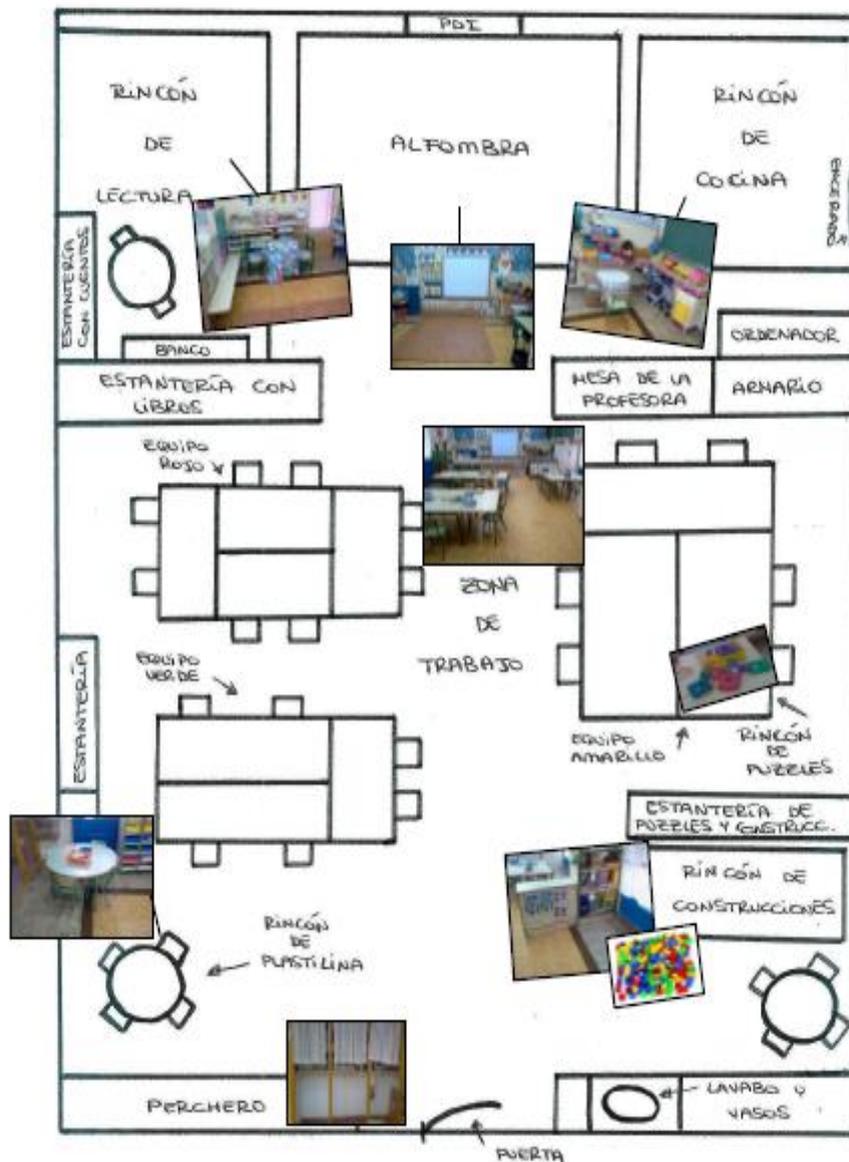
El barrio de “la Rondilla” es una zona eminentemente obrera, con población muy heterogénea, ya que cabe destacar que cuenta con la afluencia de familias inmigrantes pertenecientes a minorías culturales.

Las ocupaciones de la población activa son principalmente la industria, servicios y construcción. En general, la población de este barrio, tiene un nivel socio-económico y cultural medio-bajo pero sin embargo, su respuesta ante la educación es muy satisfactoria. Las familias se han implicado, tanto a través de las A.M.P.A.S. como de la Asociación de Vecinos, en la mejora de aspectos relacionados con la escolarización, equipamiento escolar y actividades de tipo recreativo y cultural.

6.2.2. Descripción física del aula

La distribución de los elementos en el aula, en el que se puso en práctica la propuesta educativa, se ve de forma detallada en la figura expuesta a continuación.

Figura I: plano del aula



Fuente: elaboración propia

6.2.3. Características del alumnado

El aula en el que se llevó a cabo la propuesta educativa elaborada estaba compuesta por 19 alumnos de 4 años de edad, de los cuales 10 eran niños y 9 niñas. Todos tenían nacionalidad española, pero algunos de ellos, descendían de progenitores inmigrantes, encontrándonos un alumno peruano, otro de Bangladesh y una alumna de Rumania, por lo que en el aula se podían observar diferentes aspectos culturales.

Estos tres alumnos se encontraban integrados perfectamente en el grupo-clase, sin presentar ningún tipo de rechazo o discriminación por parte de sus compañeros; además comprendían y se expresaban correctamente, tanto de forma oral como escrita, en el idioma castellano sin mostrar ninguna dificultad.

Centrándonos en los rasgos característicos del desarrollo en la edad de 4 años, me basaré en la teoría aprendida en las asignaturas de “Psicología del Desarrollo” cursada en el primer curso de Grado y “Psicología del Aprendizaje en Contextos Educativos” impartida en tercero de Grado.

El desarrollo de un niño se puede dividir en diferentes ámbitos como lo son el socio-afectivo, psicomotor, cognitivo y del lenguaje, de los cuales me extenderé a continuación a través de la reflexión de la observación realizada sobre los alumnos del aula.

En primer lugar, analizando el **ámbito socio-afectivo**, los niños controlaban las interrelaciones con su entorno, conocían cada vez mejor su identidad y su rol y empezaban a dominar su comportamiento, conociendo valores, normas, costumbres y habilidades sociales.

En cuanto al ámbito **psicomotor**, tanto en motricidad gruesa como fina, los alumnos poseían habilidades adecuadas a su edad. Algunos de ellos tenían mayor desarrollo en motricidad fina, ya que eran capaces de realizar mejor los grafismos y trazos.

El **desarrollo cognitivo** o **desarrollo cognoscitivo**, se presentaba de forma adecuada en los alumnos, ya que comprendían los contenidos correspondientes a esta edad y avanzaban de manera progresiva en la iniciación de la lecto-escritura.

Por último, acerca del **lenguaje**, basándome en la teoría aprendida en la asignatura de “Didáctica de la lengua oral y escrita” cursada en el segundo curso de Grado, cabe destacar que la mayoría de alumnos poseían un lenguaje adecuado a su edad, ya que utilizaban correctamente

el plural, el género, los artículos demostrativos y posesivos y pronombres personales aunque presentaban, en ocasiones, problemas a la hora de realizar conjugaciones de verbos irregulares.

6.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

6.3.1. Finalidad de la propuesta

La finalidad que se pretendía con esta propuesta educativa era conseguir que el alumnado fuera consciente y valorara la diversidad cultural existente, a través del conocimiento de elementos característicos de los diferentes países, prestando especial interés en aspectos musicales como lo son las danzas, juegos y canciones populares.

6.3.2. Metodología de la propuesta educativa

Basándonos en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de Diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, consideramos que los principios metodológicos que se llevaron cabo en la propuesta educativa fueron los siguientes:

- **Atención a la diversidad:** se tuvo en cuenta las particularidades y características individuales de cada alumno (p. 1031).
- **Enfoque globalizador:** este principio pretende desarrollar el aprendizaje desde una perspectiva interdisciplinaria, abordando las diferentes áreas del currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil y globalizadora, ya que se pretendía de este modo, conseguir un desarrollo integral del alumnado (p. 1032).
- **Aprendizaje significativo:** este principio consiste en la relación de los conocimientos previos con los adquiridos, es decir, establecer vínculos entre lo que se sabe y lo nuevo que se aprende. Para conseguirlo, hay que partir de las ideas previas que posea nuestro alumnado sobre el tema a trabajar y así, asentar nuevos conocimientos sobre ellas pudiendo ampliarlos de una manera cercana y sencilla, teniendo en cuenta sus motivaciones e intereses (p.1032).
- **El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa:** a través de los juegos, niñas y niños se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás. En Educación Infantil se debería dotar de

carácter lúdico a las distintas actividades, ya que se considera el juego como un elemento privilegiado capaz de integrar diversas situaciones, vivencias, conocimientos o actividades (p.1033).

Además de los principios metodológicos citados anteriormente, se empleó una metodología activa y participativa, con la que se pretendía que los alumnos se sintieran protagonistas de sus propios aprendizajes, en la que se favoreciera y promoviera la igualdad, imaginación, motivación, interés y creatividad por parte del alumnado. Todo ello, se fomentó con la formación de grupos heterogéneos en las actividades de grupo y el trabajo cooperativo como elemento primordial para garantizar la relación de todos los alumnos del grupo-clase.

6.4. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CONCEPTOS GENERALES

En cuanto a los objetivos marcados para conseguir con la puesta en práctica de la propuesta educativa destacamos como más relevantes y globales los siguientes, aunque en apartados posteriores se pueden leer el resto de una forma más específica:

- Ser consciente de la diversidad cultural existente y la riqueza que proporciona al resto de la sociedad.
- Conocer y respetar señas de identidad características de otros países y culturas.
- Trabajar y conocer danzas populares de diferentes países.
- Conocer e interpretar danzas populares de otras culturas.
- Practicar, disfrutar y conocer juegos de distinto origen cultural.

En la propuesta educativa, principalmente se trabajó contenidos pertenecientes al área de Lenguajes: comunicación y representación, especialmente referentes al lenguaje musical; De esta forma, la música se convirtió en uno de los mejores instrumentos de trabajo de la Interculturalidad para conseguir que los alumnos sean conscientes de la gran diversidad cultural existente.

Como contenidos musicales se trabajaron:

La **audición** de canciones que son un recurso con el que podemos conocer las culturas de los diferentes países, ya que en ellas se reflejan valores, costumbres y sentimientos.

Las **actividades instrumentales**, puesto que contribuyen al conocimiento de elementos y respeto de otras culturas, ya que permiten establecer semejanzas en cuanto a las características y sonidos de los instrumentos musicales de diferentes culturas. Este contenido, se trató mediante audiciones de instrumentos musicales de los diferentes países trabajados, la construcción de uno de ellos con materiales reciclables y la interpretación de sus sonidos.

El **ritmo, movimiento y la expresión corporal**, se trabajaron en base a la realización de danzas y audición de canciones en las que el alumnado tuvo que desplazarse al ritmo de la música, en el que está inmerso el movimiento y la expresión corporal.

Las **danzas** nos permitieron mostrar al alumnado los rasgos comunes y diferentes entre culturas sin llevar a originar discriminaciones culturales y ayudándonos a conseguir el respeto y valoración de otras manifestaciones culturales.

Aparte de los mencionados anteriormente, se tuvieron en consideración contenidos del resto de áreas del currículum oficial de Educación Infantil como los elementos característicos de los países como su bandera y vestimenta, el respeto, actitudes no discriminatorias y la cooperación.

6.5. ACTIVIDADES

A continuación, en este apartado, en primer lugar se adjunta una tabla en la que se han agrupado las actividades que se llevaron a cabo en la propuesta educativa, destacando en cada una de ellas el objetivo más importante y la metodología empleada.

Tabla I: actividades de la propuesta educativa

TÍTULO	OBJETIVO	TRABAJO EN EL AULA
1. Lectura del cuento <i>Carla. Todos somos distintos.</i>	Comprender la riqueza que nos proporciona la diversidad.	Metodología activa y participativa. Grupo-clase sentado en semicírculo en la zona de asamblea.

<p>2. Juego-dinámica de interculturalidad: “¿Quién soy, quiénes son los demás?”</p>	<p>Descubrir la identidad personal y reconocer semejanzas y diferencias con el resto de compañeros, sin que éstas sean motivo de discriminación.</p>	<p>Metodología lúdica y participativa. Grupo-clase colocado en círculo en la zona de asamblea.</p>
<p>3. Conocemos Perú</p>	<p>Conocer algunos de los elementos característicos de Perú (bandera, vestimenta, canciones, instrumentos musicales y danzas)</p>	<p>Metodología activa y participativa. Grupo-clase sentado formando un semicírculo en la zona de asamblea.</p>
<p>4. ¡Mmm, qué rica está la bandera de Perú!</p>	<p>Identificar los colores que componen la bandera de Perú.</p>	<p>Metodología creativa. Cada alumno colocado en su mesa de trabajo.</p>
<p>5. Danza Mama Rayhuana</p>	<p>Identificar y escenificar los diferentes ritmos que aparecen en la danza.</p>	<p>Metodología activa, participativa y lúdica. Los alumnos se moverán libremente por el espacio.</p>
<p>6. Construimos nuestras maracas</p>	<p>Construir un instrumento musical característico de Perú empleando materiales reciclables.</p>	<p>Metodología creativa y activa. Cada alumno situado en su mesa de trabajo.</p>
<p>7. ¡Formamos una banda de música!</p>	<p>Reconocer visualmente las maracas y el cajón de percusión peruano e interpretar su sonido.</p>	<p>Metodología activa, participativa y cooperativa. Alumnos divididos en dos grupos en la zona de asamblea.</p>

8. Conocemos España	Conocer algunos de los elementos característicos de España (bandera, vestimenta, canciones, instrumentos musicales y danzas).	Metodología activa y participativa. Grupo-clase sentado formando un semicírculo en la zona de asamblea.
9. ¡Qué lío de instrumentos!	Relacionar los instrumentos musicales de Perú y España con la vestimenta de los mismos.	Metodología cooperativa y activa. Alumnos divididos en cuatro grupos en la zona de asamblea.
10. Zapatito inglés	Conocer juegos de otros países y culturas.	Metodología lúdica, activa y participativa. Un alumno en un extremo del aula, de espaldas el resto.
11. El tallarín	Interpretar una danza popular española poniendo énfasis en la melodía y el ritmo.	Metodología activa y lúdica. Alumnado colocado en círculo y uno en el centro.
12. De viaje a Rumanía	Conocer algunos de los elementos característicos de Rumanía (bandera, vestimenta e instrumentos musicales).	Metodología activa y participativa. Grupo-clase sentado formando un semicírculo en la zona de asamblea.
13. Danza Promoroaca	Interpretar una danza popular rumana poniendo énfasis en la melodía y el ritmo.	Metodología participativa, activa y lúdica. Alumnado colocado en círculo.
14. Juego popular: “Ringlet turns”	Conocer juegos de otros países y culturas.	Metodología lúdica y participativa. Un alumno de espaldas al resto.

15. Descubrimos Bangladesh	Conocer algunos de los elementos característicos de Bangladesh (bandera, vestimenta, canciones, instrumentos musicales y danzas).	Metodología activa y participativa. Grupo-clase sentado formando un semicírculo en la zona de asamblea.
16. Juego popular: Gul Tara	Conocer juegos de otros países y culturas.	Metodología lúdica, activa y participativa.

Fuente: elaboración propia

Las actividades que configuran la propuesta educativa y que se llevaron a cabo aparecen recogidas y desarrolladas a continuación por sesiones, de una forma más específica y detallada, mostrándose el título, objetivos, materiales, desarrollo y temporalización de cada una de ellas.

En la sesión I se pusieron en práctica las actividades relacionadas con el concepto de interculturalidad para trabajarlo de una forma global.

Título: Lectura del cuento <i>“Carla. Todos somos distintos”</i>	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Ser consciente de la diversidad. • Comprender la riqueza que nos proporciona la diversidad. 	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> •Cuento de Ágreda (2008). <i>Carla. Todos somos distintos.</i>
<p>Desarrollo: se realizó la lectura del cuento en asamblea y, posteriormente, preguntas sobre él:</p> <p>-¿Os ha gustado el cuento, qué pasaba?; En esta clase, ¿todos somos iguales?</p> <p>- ¿Os gustaría que todos fuéramos iguales y que solo hubiera un color?</p> <p>Temporalización: 25 minutos</p>		

<p>Título: “¿Quién soy, quiénes son los demás?”</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir la identidad personal y reconocer semejanzas y diferencias con el resto de compañeros, sin que éstas sean motivo de discriminación. • Concienciar al alumnado de que todos somos personas pero con rasgos comunes y diferentes, favoreciendo el conocimiento grupal. 	<p>Materiales:</p> <p>Pelota</p>
<p>Desarrollo: los niños se sentaron en círculo y respondieron a preguntas personales (color de pelo, ojos...). También se les preguntó sobre lo que les gustaba de ellos y de los demás, que querían ser de mayores, etc. A continuación, se lanzó una pelota a un niño que compartía un rasgo común, especificándolo. El niño lanzó la pelota a otro con el que también compartía algún rasgo. El juego acabó cuando todos los alumnos participaron.</p> <p>Temporalización: 20-25 minutos</p>		

Antes de comenzar la segunda sesión la maestra leyó una carta de la mascota del aula, Pascuala, a los alumnos comentándoles que se había ido de viaje a conocer diferentes países del mundo. Ante este hilo conductor y motivador para los alumnos, cada día el alumno protagonista buscaba en una bolsa, la de Pascuala, un elemento del país que se fuera a trabajar.

A partir de este momento, cada una de las sesiones propuestas estuvo dedicada a trabajar un país diferente; en la sesión II se trabajó elementos de Perú con las siguientes actividades:

<p>Título:</p> <p>Conocemos Perú.</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber localizar geográficamente Perú en el mapamundi. • Conocer algunos de sus elementos característicos de Perú (bandera, vestimenta, canciones, instrumentos musicales y danzas). 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapamundi • Power point con elementos (bandera, vestimenta, canción, instrumentos musicales con sonido) • Gomet • Ordenador • PDI (Pizarra Digital Interactiva)
---	---	---

<p>Desarrollo: Situados en la zona de asamblea se explicó a los alumnos que Perú es un país y que pertenece al continente de América del Sur, colocando un gomet en su localización y un cartel con su nombre en el mapamundi. Los alumnos dijeron su localización en el mapa a través de indicaciones como arriba, abajo, derecha, izquierda, etc. Posteriormente, se puso en la PDI un power point elaborado por la maestra, el cual incluía la bandera del país, la vestimenta, alguna canción popular e instrumentos musicales acompañados por su sonido y se fue diciendo características de cada elemento.</p> <p>Temporalización: 25 - 30 minutos.</p>		
<p>Título: ¡Mmm, qué rica está la bandera de Perú!</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los colores que componen la bandera de Perú. • Afianzar la utilización de la motricidad fina. 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pan bimbo • Mermelada de fresa • Philadelphia • Toallitas
<p>Desarrollo: En la zona de trabajo, cada alumno en su sitio, contó con una rebanada de pan bimbo y un cuchillo de plástico de punta redonda, y en el centro de cada grupo de trabajo, se colocó un bote de mermelada de fresa y una tarrina de philadelphia. Los alumnos dibujaron la bandera de Perú en la rebanada de pan bimbo empleando estos alimentos y después, se la comieron.</p> <p>Observaciones: Antes de realizar esta actividad, nos informamos por si algún niño era alérgico a alguno de estos alimentos.</p> <p>Temporalización: 15 minutos.</p>		
<p>Título: Danza Mama Rayhuana</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer danzas populares de Perú y su significado. • Identificar y escenificar los diferentes ritmos que aparecen en la danza. 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de la danza Mama Rayhuana, recuperada de: http://www.youtube.com/watch?v=4Np05fVqEmc • Ordenador o equipo de música • PD

<p>Desarrollo: al comenzar se vio el vídeo de esta danza para hacer a los alumnos una serie de preguntas acerca de ella. ¿De qué van vestidos?, ¿En España, alguna vez vamos disfrazados? y a continuación se les explicó el significado que tiene en Perú esta danza, (se realiza durante el carnaval y está dedicada a la naturaleza por todo lo que nos ofrece). Una vez explicado esto, se puso de nuevo el vídeo y los alumnos tuvieron que desplazarse por el espacio de forma libre al ritmo que marcaba la propia danza, es decir, de manera lenta o rápida.</p> <p>Temporalización: 15 minutos</p>		
<p>Título: Construimos nuestras maracas</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Construir un instrumento musical de Perú empleando materiales reciclables. •Desarrollar la motricidad fina. 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Recipientes de yogur bebible •Gomas elásticas •Globos de agua •Lentejas •Gomets de colores
<p>Desarrollo: cada alumno en su mesa de trabajo contó con dos recipientes de yogur bebible, lentejas y gomets. Primero, los alumnos metieron las lentejas en los envases, y con ayuda de la maestra colocaron la mitad de globos de agua tapando las boquillas de los recipientes y asegurándolos con gomas elásticas. Finalmente, cada alumno decoró sus maracas como deseó y pudo comprobar su sonido.</p> <p>Temporalización: 30 minutos.</p>		
<p>Título: ¡Formamos una banda de música!</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Reconocer visualmente las maracas y el cajón de percusión peruano e interpretar su sonido. •Saber en qué momento tienen que tocar el instrumento. 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Maracas •Banco de madera •Imágenes de instrumentos

Desarrollo: en la zona de asamblea se dividió a los alumnos en dos grupos. Unos tuvieron las maracas elaboradas anteriormente y los integrantes del otro, se colocaron delante de un banco de madera, simulando que era un cajón de percusión. Cada grupo tenía que tocar su instrumento cuando la maestra enseñara la imagen de cada uno; si mostraba los dos, debían de tocar los dos grupos. Los grupos cambiaron de instrumentos.

Temporalización: 20 minutos

La siguiente y tercera sesión que se llevó a cabo se compuso de actividades destinadas a trabajar características de España, como se puede observar a continuación.

<p>Título: Conocemos España</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber localizar geográficamente en el mapamundi España. • Conocer algunos de los elementos característicos de España (bandera, vestimenta, canciones, instrumentos musicales y danzas). 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapamundi • Power point con elementos (bandera, vestimenta, canción, instrumentos musicales con sonido) • Gomet • Ordenador • PDI (Pizarra Digital Interactiva)
<p>Desarrollo: Situados en asamblea se explicó a los alumnos que España es un país y que pertenece al continente de Europa, colocando un gomet en su localización y un cartel con su nombre en el mapamundi. Los alumnos dijeron su localización en el mapa a través de indicaciones. Posteriormente, se puso en la PDI un power point elaborado por la maestra, que incluía la bandera del país, la vestimenta típica de diferentes ciudades, alguna canción popular e instrumentos musicales (castañuelas, guitarra y gaita) acompañados por su sonido y se fue diciendo características de cada elemento.</p> <p>Temporalización: 25 - 30 minutos</p>		

<p>Título: ¡Qué lío de instrumentos!</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y relacionar los instrumentos musicales y vestimentas trabajados de Perú y España. • Emplear la cooperación como el único medio para conseguir un objetivo. 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puzzles de instrumentos musicales de España y de Perú • Imágenes de la vestimenta de Perú y de tres trajes típicos trabajados de España. • Sobres
<p>Desarrollo: se dividió a los alumnos en cuatro grupos en la zona de asamblea. A cada grupo se le dio un sobre con un puzzle de un instrumento musical trabajado y una imagen de una vestimenta; ambas imágenes no se correspondían. Para conseguir emparejar ambos elementos, tuvieron que seguir las reglas de los juegos cooperativos e ir buscando por el resto de grupos a ver quién tenía la imagen correcta.</p> <p>Temporalización: 25 minutos</p>		
<p>Título: Juego popular “Zapatito inglés”</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer juegos de otros países y culturas. • Emplear el juego como recurso para la adquisición de nuevos conocimientos acerca de otras culturas. 	<p>Materiales: ninguno</p>
<p>Desarrollo: Un participante se colocó de cara a la pared y los otros en el otro extremo. Una vez que estuvieron todos colocados, el que estaba de cara la pared iba diciendo, cantando y golpeando la pared: “un, dos, tres, zapatito inglés. Sin mover las manos ni los pies”. Durante el transcurso de la canción, todos se iban adelantando hacia la pared para intentar tocar la pared (o a la persona) y salvarse.</p> <p>Una vez que iba llegando a la palabra "pies", el alumno colocado en la pared volvía la cabeza y si veía a alguien moviéndose, esos alumnos tenían que retroceder otra vez hasta el punto de salida.</p> <p>Temporalización: 15- 20 minutos</p>		

<p>Título: El tallerín</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar una danza infantil de nueva creación, poniendo énfasis en la melodía y el ritmo. • Relacionarse con el resto de compañeros a través de las danzas. 	<p>Materiales:</p> <p>Letra de la canción obtenida de Montes, Pujol (coords.), Chapado, Rodríguez, Santa y Santos (2008). <i>Danzas para la escuela y el tiempo libre</i> (p.77).</p>
<p>Desarrollo: Se formó un círculo y se empezó a cantar:</p> <p><u>Yo tengo un tallerín</u>, (nos colocamos en círculo y uno de los participantes se quedó dentro; golpeamos las manos sobre las pantorrillas tras lo cual pusimos los brazos en cruz y después los giramos 90 grados); <u>y otro tallerín</u>, (pegamos un salto cambiando de lado y mirando hacia la derecha, con el mismo movimiento de brazos)</p> <p><u>que se mueve por aquí</u>, (saltamos colocándonos de frente al interior del círculo, y movimos los brazos hacia la derecha simulando un baile hawaiano); <u>que se mueve por allá</u>. (movimos los brazos hacia el lado izquierdo simulando el baile hawaiano)</p> <p><u>Todo rebozado</u>, (con los brazos a la altura del pecho, rotando una mano sobre otra paralelamente); <u>con un poco de aceite</u> (con la mano derecha cerrando el puño y, sólo con el pulgar, movimos el brazo hacia arriba y hacia abajo, simulando que estábamos echando aceite); <u>con un poco de sal</u>, (realizamos el movimiento anterior con la mano izquierda simulando añadir sal de un salero)</p> <p><u>y te lo comes tú</u>, (señalamos a alguien con el dedo); <u>y sales a bailar</u>. (la persona señalada por el que se encontraba dentro del círculo debía salir a bailar con él.</p> <p>El juego terminó cuando todos los alumnos estaban en el centro.</p> <p>Temporalización: 20-30 minutos</p>		

Para trabajar el país de Rumanía se llevó a cabo las actividades que componían la sesión V.

<p>Título: De viaje a Rumanía</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber localizar geográficamente en el mapamundi correctamente Rumania, dentro del país al que 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapamundi • Power point con elementos (bandera,
--	--	--

	<p>pertenece.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conocer algunos de los elementos característicos de Rumania (bandera, vestimenta e instrumentos musicales). 	<p>vestimenta, canción, instrumentos musicales con sonido)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Gomet •Ordenador •PDI (Pizarra Digital Interactiva)
<p>Desarrollo: Situados en la zona de asamblea se explicó a los alumnos que Rumania es un país y que pertenece al continente de Europa, colocando un gomet en su localización y un cartel con su nombre en el mapamundi. Los alumnos dijeron su localización en el mapa a través de indicaciones como arriba, abajo, derecha, izquierda, etc. Posteriormente, se puso en la PDI un power point elaborado por la maestra, el cual incluía la bandera del país, la vestimenta e instrumentos musicales (cobza y cimboi) acompañados por su sonido y se fue diciendo características de cada elemento.</p> <p>Temporalización: 15 - 20 minutos</p>		
<p>Título: Danza Promoroaca</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conocer danzas populares de otros países y culturas. •Interpretar una danza popular rumana poniendo énfasis en la melodía y el ritmo. 	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ordenador o equipo de música •Canción Danza Promoroaca, recuperada de: http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/57-promoroaca-rumania/
<p>Desarrollo: los alumnos se colocaron en círculo y realizaron desplazamientos libres por el aula según los pulsos de la canción e incorporaron movimientos y palmadas cuando lo indicó la maestra.</p> <p>Temporalización: 15 minutos</p>		
<p>Título: Juego popular “Ringlet</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conocer juegos de otros países y culturas. •Emplear el juego como recurso 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Reglas del juego obtenidas de Bantulá y Mora (2002). <i>Juegos multiculturales. 225 Juegos</i>

turns”	para la adquisición de nuevos conocimientos acerca de otras culturas.	<i>tradicionales para un mundo global.</i> (p. 274). •Pañuelo •Anillo
<p>Desarrollo: De los participantes, uno de ellos dirigió el juego y a otro le tocó en suerte parar de espaldas al resto. El que “mandó” tenía un anillo que tuvo que colocar en un dedo de los jugadores. Cuando escogió al candidato, éste dijo en voz alta: “anillo puesto, acierta quién tiene el anillo”. El que estaba de espaldas nombró al jugador que creía que tenía el anillo. Cuando acertaban cambiaban de posiciones, y en caso contrario, se repetía el procedimiento.</p> <p>Temporalización: 20- 30 minutos</p>		

Finalmente, y para concluir la propuesta educativa, se pusieron en práctica las actividades de la sesión VI para trabajar Bangladesh.

<p>Título: Descubrimos Bangladesh</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saber localizar geográficamente en el mapamundi correctamente Bangladesh. •Conocer algunos de los elementos característicos de Bangladesh (bandera, vestimenta, canciones, instrumentos musicales y danzas). 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Mapamundi •Gomet •Ordenador •PDI (Pizarra Digital Interactiva) •Power point con elementos (bandera, vestimenta, canción, instrumentos musicales con sonido)
<p>Desarrollo: Situados en la zona de asamblea se explicó a los alumnos que Bangladesh es un país y que pertenece al continente de Asia, colocando un gomet en su localización y un cartel con su nombre en el mapamundi. Los alumnos dijeron su localización en el mapa a través de indicaciones como arriba, abajo, derecha, izquierda, etc. Posteriormente, se puso en la PDI un power point elaborado por la maestra, el cual incluía la bandera del país, la vestimenta, alguna canción popular, danza e instrumentos musicales (bansuri, dholak y dotara) acompañados por su sonido y se fue diciendo características de cada elemento.</p> <p>Temporalización: 15 - 20 minutos</p>		

Título: Juego popular: Gul Tara	Objetivos: <ul style="list-style-type: none">•Conocer juegos de otros países y culturas.•Relacionarse con el resto de compañeros a través del juego.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">•Reglas del juego obtenidas de Velázquez (2006). <i>365 juegos de todo el mundo: jugar para construir un mundo mejor</i> (p. 183).•Pelota• Equipo de música• Canción “Shaki lo” recuperada de: https://www.youtube.com/watch?v=uKW_WqhQyyY
<p>Desarrollo: Un alumno comenzó el juego lanzando una pelota tan alto y fuerte como pudo. Los otros tenían que tratar de atraparla antes de que tocara el suelo; si alguno lo conseguía, volvía a lanzarla. Pero si la pelota tocaba el suelo, aquel que la había lanzado la recogía y perseguía al resto de jugadores, a los cuales trataba de dar (bien con la pelota, bien tocándolos, depende de la versión). El jugador tocado se convertía en el nuevo lanzador. El juego se realizó a la vez que se escucha la canción “Shaki lo” originaria de este país.</p> <p>Temporalización: 15 minutos</p>		

6.6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

6.6.1. Criterios de evaluación en el currículo oficial

Según indica el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los cuatro aspectos relevantes respecto a la evaluación en esta etapa educativa son los siguientes:

1. En el segundo ciclo de la Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
2. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A

estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.

3. Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.

4. Los maestros ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa del alumnado (p.3)

6.6.2. Criterios de evaluación de la propuesta educativa

Los criterios de evaluación que se presentan para el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, tienen como referente los criterios que determina el currículo oficial para sus tres áreas de conocimiento (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación) y, los objetivos y contenidos propuestos en la presente propuesta educativa:

1. Ser consciente de la diversidad cultural, asimilando que todos somos diferentes pero que compartimos algunas características.
2. Interesarse y reconocer algunos de los elementos característicos de otros países y culturas.
3. Interpretar ritmos musicales, utilizando el cuerpo como medio de expresión.
4. Conocer algunas manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y ajeno.
5. Cooperar en la coordinación de los movimientos propios con los del resto del grupo en la ejecución de danzas.
6. Reconocer de manera visual los instrumentos musicales trabajados.
7. Mostrar interés en las actividades propuestas, desarrollando la escucha atenta y activa, y participar utilizando la música como medio de adquisición de conocimientos y de disfrute colectivo.

6.6.3. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

Seguidamente, se muestran en la siguiente tabla las actividades puestas en práctica de la propuesta educativa, junto con la exposición de sus resultados recogidos en dos apartados, partes fuertes y débiles observadas cuando se han llevado a cabo las mismas.

Tabla II: actividades llevadas a cabo y exposición de sus resultados

TÍTULO	PARTES FUERTES	PARTES DÉBILES
1. Lectura del cuento <i>Carla. Todos somos distintos.</i>	Todos los alumnos mostraron interés en la lectura del cuento y lo comprendieron correctamente.	Tres alumnos permanecieron hablando durante las preguntas en relación al cuento (A2I12, A2I17 y A2I18 ¹).
2. Juego-dinámica de interculturalidad: “¿Quién soy, quiénes son los demás?”	Los alumnos comprendieron fácilmente el propósito de la actividad “aunque somos diferentes, tenemos características en común”.	A alumnos como A2I4, A2I5 y A2I19 les costaba buscar semejanzas con sus compañeros y tuvieron que ser ayudados.
3. Conocemos Perú.	La carta y el regalo de su mascota Pascuala les sorprendió y despertó el interés por las cosas que les enseñaría de Perú.	Se mostraron un poco inquietos debido a la duración del power point.

¹ El sistema de codificación de los nombres de los alumnos ha sido el siguiente: cuando nos referimos a alumnos del aula aparece en primer lugar la letra “A”, seguidamente aparece el nº 2 haciendo referencia al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil; posteriormente, se refleja el nivel educativo de Educación Infantil con la letra “I” y finalmente, aparece el nº de clase que tiene asignado el alumno correspondiente en la lista del aula. A partir de ahora, siempre aparecerá referenciado en el mismo sistema de codificación.

<p>4. ¡Mmm, qué rica está la bandera de Perú!</p>	<p>Esta actividad les gustó mucho a todos los alumnos. Para su organización y desarrollo conté con la ayuda de la M2I² y la AP2I³.</p>	<p>A alumnos como A2I19, A2I16, A2I13 y A2I12 hubo que ayudarles para conseguir una buena distribución de los colores en el pan bimbo.</p>
<p>5. Danza Mama Rayhuana</p>	<p>Los alumnos estuvieron motivados porque la actividad requería movimiento. Algunos alumnos como A2I2, A2I11 y A2I12 mostraron gusto y disfrute con esta actividad porque cuando acabaron de realizarla querían volver a repetirla.</p>	<p>La libertad de movimiento de los alumnos estuvo restringida por la falta de espacio del aula. A la hora de moverse de forma rápida, se alborotaron y no fueron capaces de identificar el cambio de ritmo.</p>
<p>6. Construimos nuestras maracas</p>	<p>La organización y desarrollo fue correcto gracias a la ayuda mostrada por la M2I y la AP2I, en la colocación de los globos y las gomas en las boquillas de los yogures.</p>	<p>Durante la explicación tuve que llamar la atención a A2I12 y A2I16 porque no paraban de hablar.</p>
<p>7. ¡Formamos una banda de música!</p>		<p>No se pudo llevar a cabo por falta de tiempo.</p>
<p>8. Conocemos España</p>	<p>La mayoría de los alumnos reconocían perfectamente los instrumentos musicales, la bandera y alguno de los bailes mostrados. Durante el visionado de las danzas de cada ciudad mostraban silencio e interés.</p>	<p>Tuve que parar la actividad para que se callaran porque se cansaban por la escucha de canciones de las seis ciudades trabajadas de este país.</p>

² Cuando hacemos referencia a la maestra-tutora del grupo de alumnos empleamos el sistema de codificación (M2I); la letra “M” hace referencia a la maestra, el “2” al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil y por último, la letra “I” designa la etapa educativa de Educación Infantil.

³ A la hora de referirnos a la alumna de prácticas, presente en el aula en la que desarrollamos nuestra propuesta educativa, empleamos la codificación (AP2I); “AP” hace referencia a alumna de prácticas, el “2” al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil y por último, la letra “I” designa la etapa educativa de Educación Infantil.

<p>9. ¡Qué lío de instrumentos!</p>	<p>La mayoría de los grupos supieron trabajar de forma cooperativa correctamente y desarrollar la actividad adecuadamente. Todos reconocieron los instrumentos musicales y recordaron el nombre.</p>	<p>Algún grupo tuvo que ser ayudado para la resolución del puzzle y a A2I12, A2I15, A2I16 y A2I17 tuve que llamarles constantemente la atención.</p>
<p>10. Zapatito inglés</p>	<p>La mayoría de los alumnos mostraron mucho interés por el juego; además conocían el desarrollo y normas del mismo por lo que no hizo falta explicarlo de forma explícita. Un elemento motivador fue poder realizarlo al aire libre.</p>	<p>La alumna A2I7 no prestaba ningún interés por el juego. Algunos alumnos como A2I3 y A2I18 no respetaban las reglas del juego.</p>
<p>11. El tallarín</p>	<p>El desarrollo de la actividad fue positivo: los alumnos estaban motivados, ya conocían la canción y se pudo realizar al aire libre.</p>	<p>Fue complejo a la hora de que los alumnos del centro del círculo escogieran a los alumnos que querían que entraran en el mismo.</p>
<p>12. De viaje a Rumanía</p>	<p>Los alumnos mostraron interés en conocer los elementos característicos de este país y han sabido mantener la atención sin tener que llamar la atención a ningún alumno por mal comportamiento, excepto a A2I3.</p>	<p>Algunos alumnos se descolocaban en la alfombra y no dejaban ver al resto de sus compañeros los elementos que se iban pegando en el mapamundi.</p>
<p>13. Danza Promoroaca</p>	<p>La realización de la danza provocó gran entusiasmo en todos los alumnos. Conté con la ayuda de la M2I y la AP2I para ir marcando los movimientos a realizar en cada momento y que los alumnos tuvieran tres puntos de referencia.</p>	<p>Falta de espacio en el aula para realizarla correctamente. La mayoría de los alumnos no seguían el ritmo de la música y se fijaban en los movimientos que realizaban sus compañeros.</p>

<p>14. Juego popular: “Ringlet turns”</p>	<p>Los alumnos estuvieron motivados durante el desarrollo de la actividad y pidieron que la volviéramos a realizar. La mayoría fue capaz de reconocer la voz de sus compañeros.</p>	<p>Como fueron colocados en fila de uno, el alumno que le tocaba adivinar se fijaba, antes de colocarse de espaldas, en el compañero que había de detrás él, por ello se acabó eligiendo a los alumnos de forma alternativa.</p>
<p>15. Descubrimos Bangladesh</p>	<p>Los alumnos se mostraron muy entusiasmados ante la lectura de la carta de su mascota y a A2I1 se le notó muy ilusionado de que íbamos a conocer cosas de su país de origen. Todos los alumnos permanecieron muy atentos y en silencio, sobre todo durante la visualización de las danzas y canciones del país.</p>	<p>Los nombres de los instrumentos musicales de este país les resultaron difíciles de pronunciar.</p>
<p>16. Juego popular: Gul Tara</p>	<p>Se vio a los alumnos disfrutando durante la realización de este juego; se pudo realizar en el patio de colegio para una mayor disposición de espacio.</p>	<p>Hubo que repetir constantemente las normas del juego hasta acabar por cambiar la variante del juego porque los alumnos cogían la pelota siempre después de que tocará el suelo.</p>

Fuente: elaboración propia

7. ANÁLISIS DE DATOS

Una vez realizadas las pruebas necesarias (sesiones y cuestionarios) para recabar información y comprobar si se cumplen los objetivos planteados respecto al tema que nos ocupa, pasamos a su análisis y valoración de los resultados.

7.1. ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS

Tras la puesta en práctica de la propuesta educativa, se realizó a los alumnos un cuestionario cerrado formado por seis preguntas en relación a las actividades llevadas a cabo. A continuación, se analizan las respuestas obtenidas a cada pregunta por parte del grupo-clase, a través de gráficos.

1. A la primera pregunta, ¿Conoces instrumentos musicales de los países que hemos trabajado?, el 95% de los alumnos respondieron de manera afirmativa, ya que como se refleja en los datos recogidos en el cuaderno de campo:

“algunos alumnos como A2I2 y A2I11 asociaban muy bien los instrumentos musicales con sus nombres”

(CC 8.4.2014 P. 12⁴)

“la mayoría de los alumnos reconocieron los instrumentos musicales trabajados”

(CC 9.4.2014 P. 24)

y por último, “los alumnos supieron relacionar, buscando semejanzas, los instrumentos musicales de otros país trabajados en días anteriores con los de Rumanía”

(CC 10.4.2014 P. 34)

En cambio el 5% restante está representado por la respuesta negativa de la alumna A2I4, que como se muestra en la siguiente transcripción del cuaderno de campo:

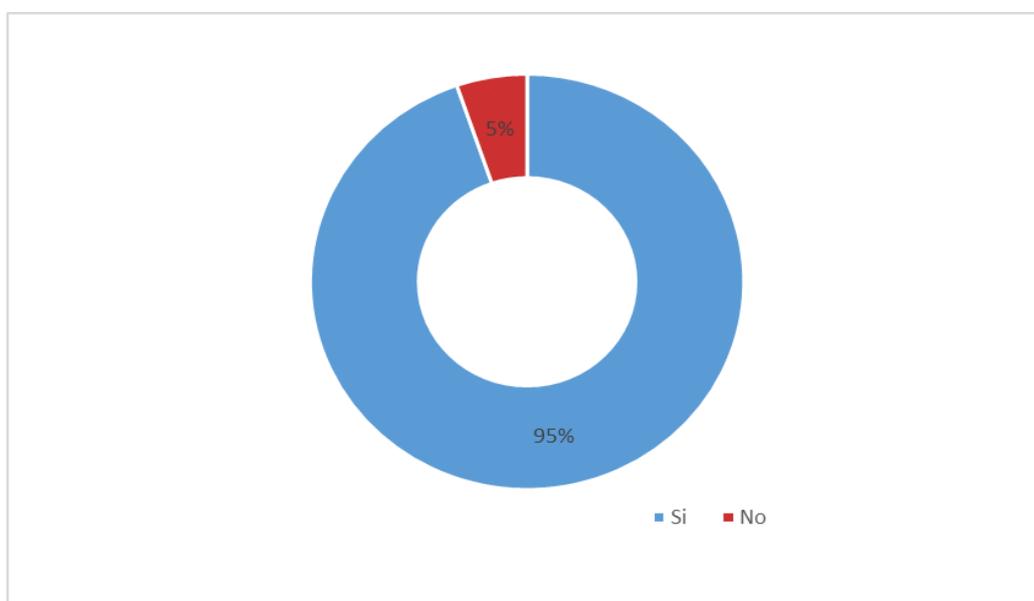
⁴ Para hacer referencia a los datos recogidos en el cuaderno de campo utilizamos “CC” seguido de la fecha en la que aparecen los datos, por ejemplo: 8.4.2014 y finalmente, se refleja el número del párrafo del cuaderno de campo donde se encuentran los datos citados “P.12”. A partir de ahora, siempre aparecerá referenciado en el mismo sistema de codificación.

“tuvo que ser llamada la atención varias veces durante la visualización y explicación del power point”, por lo que su respuesta consideramos que puede estar justificada por este tipo de incidente.

(CC 9.4.2014 P. 28)

Todos los datos anteriormente analizados quedan reflejados en la gráfica I:

Gráfica I: ¿Conoces instrumentos de los países que hemos trabajado?



Fuente: elaboración propia

2. Ante la segunda pregunta formulada, ¿Conoces juegos populares de diferentes países?, el 89% de los alumnos contestaron positivamente; como se refleja en los datos del cuaderno de campo acerca de los diferentes juegos llevados a cabo, se confirma que:

El juego “Zapatito inglés”, “se llevó a cabo de forma adecuada y los alumnos estuvieron muy motivados a la hora de realizarlo, también por poder desarrollarlo al aire libre, ya que en el aula no había espacio suficiente”

(CC 9.4.2014 P. 27)

“El juego “Ringlet_turns” tuvo mucho éxito entre los alumnos y se volvió a repetir por petición de ellos”

(CC 10.4.2014 P. 36)

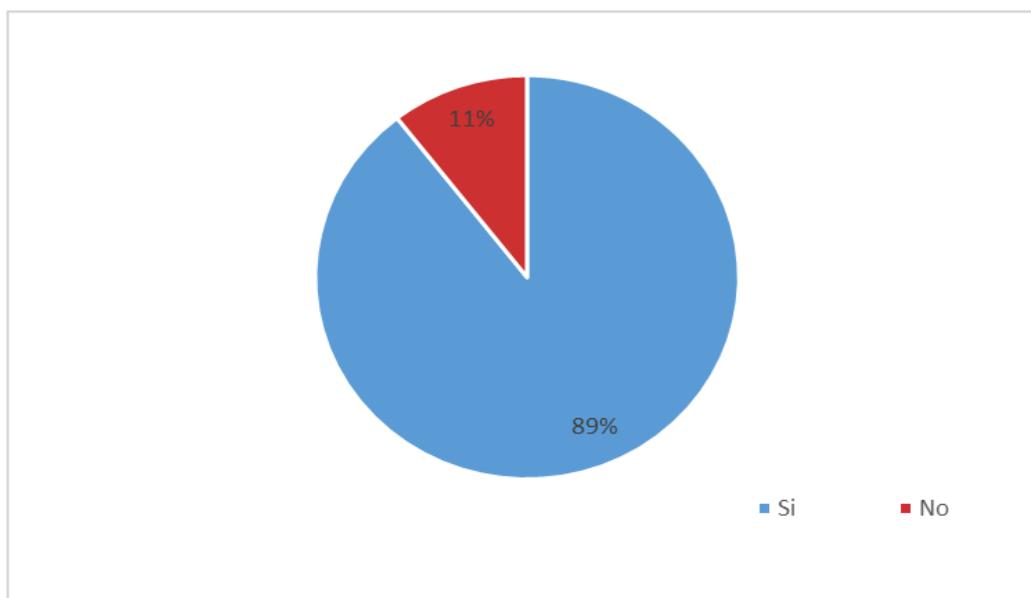
Por otro lado, los alumnos A2I9 y A2I7 respondieron de forma negativa a esta pregunta representando el 11% de los datos; La respuesta negativa del alumno A2I9 queda justificada por su falta de asistencia al centro educativo, por lo que no pudo conocer juegos populares de los países trabajados en esas sesiones, Rumania y Bangladesh; en cambio, el motivo de la respuesta de la alumna A2I7 no queda muy claro, porque en las sesiones dedicadas a Rumania y Bangladesh y que se llevaron a cabo juegos populares, A2I7 participó activamente y mostró interés en la realización de los mismos y solamente se muestra en el cuaderno de campo que:

“no prestaba ningún interés por el juego Zapatito inglés”

(CC 9.4.2014 P. 30)

A continuación, se puede observar la gráfica II, donde se representan los datos analizados.

Gráfica II: ¿Conoces juegos populares de distintos países?



Fuente: elaboración propia

3. Respecto a la tercera pregunta, ¿Conoces danzas de los diferentes países trabajados?, las respuestas del 95% de los alumnos fueron afirmativas y quedan justificadas con la información recogida en el cuaderno de campo durante las diferentes sesiones llevadas a cabo:

“durante la visualización de los vídeos de las danzas peruanas, mostraron mucho interés y silencio”

(CC 8.4.2014 P. 13)

“realizaron la Danza Mamá Rayhuana y algunos alumnos como A2I2, A2I11 y A2I12 mostraron gusto y disfrute con esta actividad porque cuando acabaron de realizarla querían volver a repetirla”

(CC 8.4.2014 P. 17)

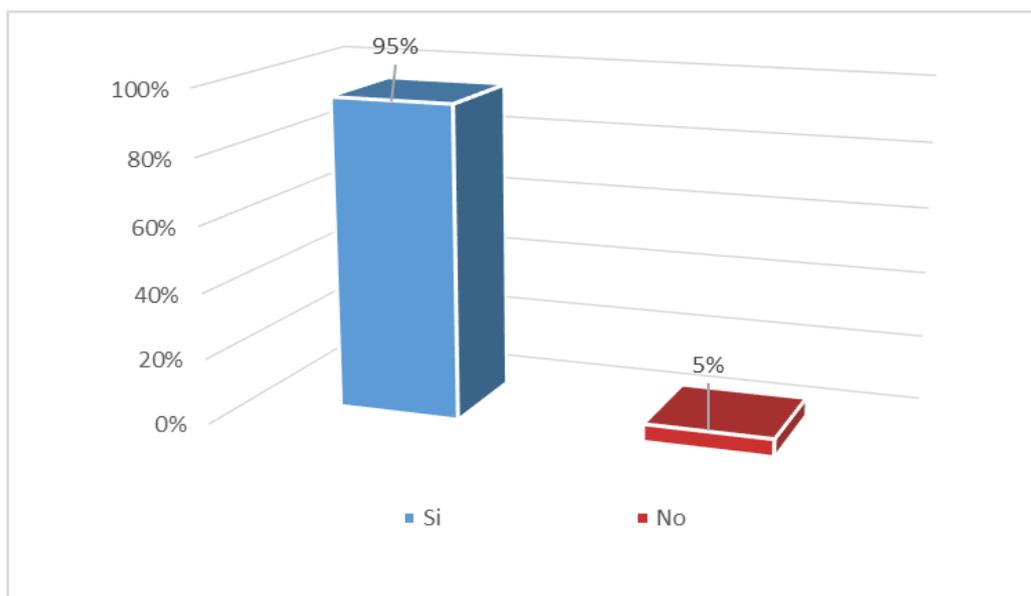
“todos los alumnos permanecieron muy atentos y en silencio durante todo el power point de Bangladesh debido a su corta duración, pero especialmente, durante la visualización y comentario de las danzas y canciones de este país”

(CC 11.4.2014 P. 41)

El 5% restante de los datos, queda representado por la respuesta negativa de la alumna A2I4, la cual no podemos justificar con ninguno de los datos recopilados en el cuaderno de campo. En ninguno de ellos toma relevancia una actitud negativa de esta alumna hacia las danzas trabajadas; por el contrario, se le pudo ver motivada e interesada en la realización de las danzas ejecutadas en el aula, Danza Mamá Rayhuana y la danza “Promoroaca”. Además, prestó atención en la visualización de las diferentes danzas de los países trabajados, por lo que la alumna sí que debería de tener conocimiento de las diferentes danzas.

Los datos analizados se pueden observar en la gráfica III:

Gráfica III: ¿Conoces danzas de los diferentes países trabajados?



Fuente: elaboración propia

4. La cuarta y quinta pregunta del cuestionario hacen referencia a si los alumnos fueron capaces de realizar todas las actividades propuestas y si les parecieron fáciles. Frente a la primera de ellas, todos contestaron de manera afirmativa constituyendo el 100% de los datos; en cambio en la segunda el 95% de las respuestas fueron afirmativas y la de la alumna A2I7, constituyendo el 5%, fue negativa.

En primer lugar, consideramos que los alumnos al contestar a estas preguntas suponemos que valoraron de forma global su habilidad para realizar las diferentes actividades; según muestran los datos recogidos en el cuaderno de campo:

“grupos como el formado por A2I11, A2I1, A2I2 y A2I4 trabajaron de forma rápida y correcta sin necesitar ningún tipo de ayuda”

(CC 9.4.2014 P. 26)

“todos los alumnos conocían ambas actividades, por lo que no fue necesario una explicación explícita de ellas y se recordó a los alumnos simplemente sus normas”

(CC 9.4.2014 P. 27)

“en el juego “Ringlet turns”, la mayoría de alumnos, excepto A2I4 y A2I2, reconocieron la voz de sus compañeros”

(CC 10.4.2014 P. 36)

Por otro lado, algunos de los datos recogidos en el cuaderno de campo demuestran que a algunos alumnos hubo que ayudarles a resolver o realizar adecuadamente las actividades, como se refleja a continuación:

“alumnos como A2I4, A2I5 y A2I19 no encontraban semejanzas con sus compañeros y tuvieron que ser ayudados para encontrarlas”

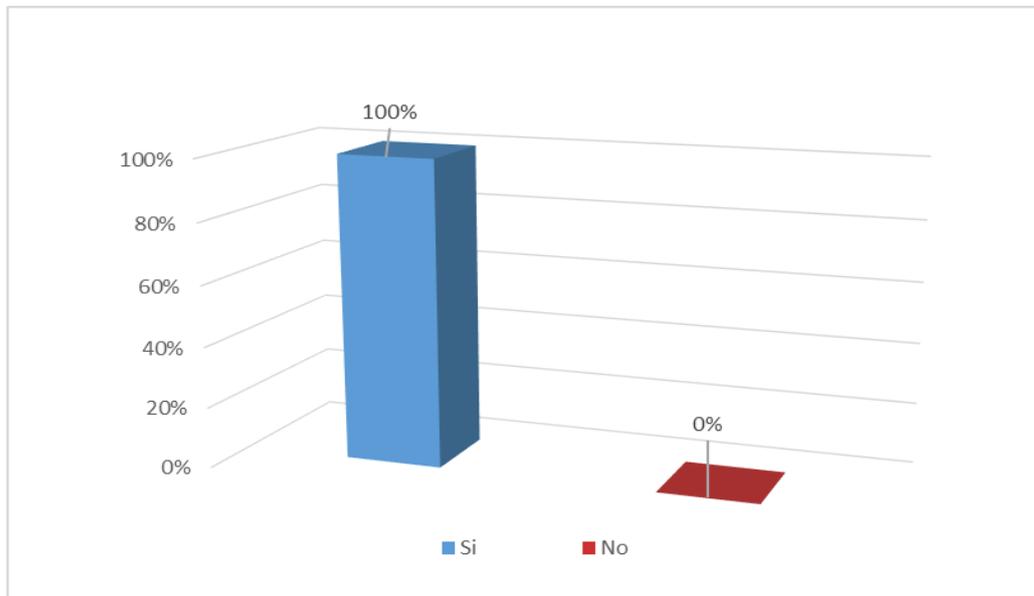
(CC 7.4.2014 P. 4)

“a alumnos como A2I19, A2I16, A2I13 y A2I12 hubo que ayudarles para conseguir una buena distribución de los colores en el pan bimbo, para conseguir la bandera de Perú”

(CC 8.4.2014 P. 15)

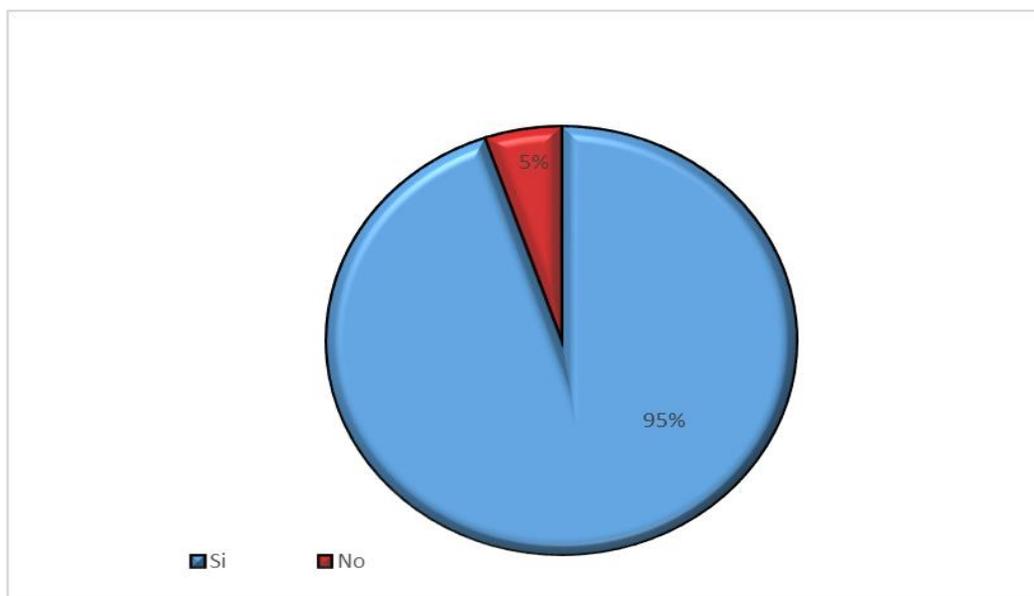
Los datos, anteriormente analizados, se representan en las siguientes gráficas expuestas:

Gráfica IV: ¿Has sabido realizar todas las actividades?



Fuente: elaboración propia

Gráfica V: ¿Te han parecido fáciles las actividades?



Fuente: elaboración propia

5. Finalmente, a la sexta pregunta, ¿Te han gustado las actividades que hemos realizado?, todos los alumnos respondieron afirmativamente, representando el 100% de los datos. Sus respuestas son justificadas con las siguientes anotaciones realizadas en el cuaderno de campo:

“los alumnos en la actividad ¡Mmm, que rica está la bandera de Perú!, mostraron gran interés en su realización, ya que no habían realizado ninguna similar a ésta, y más aún cuando llegó el momento de comerse la tostada”

(CC 8.4.2014 P. 14)

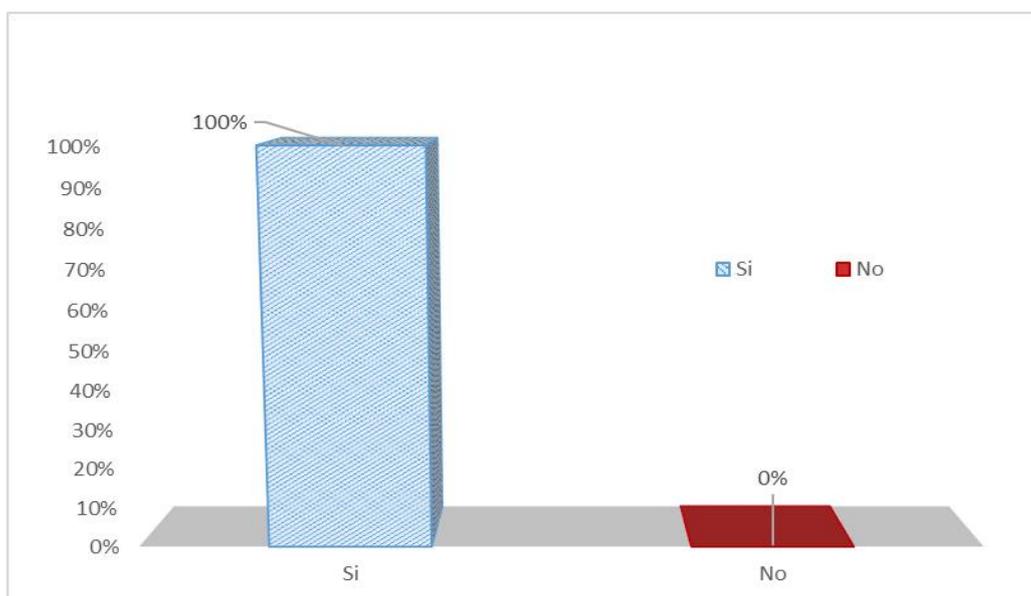
También podemos comprobar que algunas actividades llamaron tanto la atención de los alumnos que fueron realizadas de nuevo por propia petición de ellos como se muestra en:

“la realización de la danza “Promoroaca” provocó gran entusiasmo en todos los alumnos, ya que cuando terminaron de realizarlo querían volver a repetir la danza de nuevo”

(CC 10.4.2014 P. 36)

Los datos son representados para su visualización en la siguiente gráfica:

Gráfica VI: ¿Te han gustado las actividades que hemos realizado?



Fuente: elaboración propia

7.2. ANÁLISIS DE LAS SESIONES

Una vez puestas en práctica las actividades que constituían las cinco sesiones planificadas, se analizaron aspectos como el grado de consecución de los objetivos, la adecuación de los contenidos, la motivación e interés de los alumnos y la metodología empleada. Los datos recogidos en el cuaderno de campo verifican que a los alumnos les ha gustado conocer elementos característicos de otros países como Perú, España, Rumania y Bangladesh y han respetado y valorado las culturas ajenas a la suya, viendo similitudes y diferencias entre ellas.

Durante el desarrollo de las sesiones, como muestra el resultado de los cuestionarios, la observación de la maestra y las anotaciones realizadas en el cuaderno de campo, los alumnos mostraron interés y motivación ante las actividades propuestas, algunos incluso pedían escuchar más canciones y realizar más bailes de otras culturas. Ha destacado la participación e implicación de la totalidad del alumnado, excepto del alumno A2I9, durante dos de las sesiones llevadas a cabo, debido a la falta de asistencia al centro educativo y de la alumna A2I7 en el juego “Zapatito inglés” y la danza “El tallarín”. Este último dato se encuentra recogido en la siguiente anotación realizada en el cuaderno de campo:

La alumna A2I7 no prestaba ningún interés por el juego “Zapatito inglés” y la danza del “tallarín”

(CC 9.4.2014 P. 30)

La metodología empleada y los recursos didácticos utilizados han favorecido el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos; el hecho de no utilizar libro de texto y usar a la mascota del aula, Pascuala, como hilo conductor de las diferentes sesiones, han sido elementos motivadores en el proceso que han despertado un mayor interés en el alumnado. La diversidad de agrupamientos ha fomentado el acercamiento del alumnado y la mayor integración de todos ellos.

Durante la realización de las actividades puestas en práctica, durante las cinco sesiones, cabe destacar que se contó con la ayuda de la M2I y la AP2I, lo que facilitó mucho la organización de las actividades, en cuanto a la distribución de los materiales y atención individualizada de los alumnos; sobre todo en la actividad de la construcción de las maracas contamos con su ayuda para la colocación de los globos y las gomas en las boquillas de los yogures y en la Danza Promoroaca para marcar los movimientos a realizar y que los alumnos pudieran tener tres personas de referencia en vez de una.

8. CONCLUSIONES

Este último apartado, se inicia mostrando las conclusiones que obtenemos de todo el proceso llevado a cabo para la realización del Trabajo de Fin de Grado y en relación con los objetivos propuestos, tanto inicialmente para la realización del propio trabajo como de la propuesta educativa.

Seguidamente, y para concluir dicho trabajo, se expone una valoración de la educación como el medio imprescindible, adecuado a la sociedad cambiante, para promover y conseguir una Educación Intercultural.

En primer lugar, nos centramos en los objetivos planteados para la realización del Trabajo de Fin de Grado, que quedarán justificados a su vez con los planteados para la propuesta educativa y la puesta en práctica de la misma.

El primer objetivo “Ser capaz de llevar a cabo la propuesta educativa para trabajar la interculturalidad en el aula de música en Educación Infantil” queda cumplido al poner en práctica la propuesta educativa intercultural diseñada en el C.E.I.P. “Gonzalo de Berceo” situado en la ciudad de Valladolid.

Los siguientes objetivos marcados **“impulsar una Educación Intercultural en la etapa de Educación Infantil”, “conseguir que el alumnado sea consciente de la diversidad cultural, mediante el conocimiento de elementos característicos de distintos países” y “conocer, comprender y respetar las manifestaciones musicales de diferentes culturas, apreciando las diferencias como riqueza cultural”** se han cumplido a través de la puesta en práctica de la propuesta educativa, ya que los alumnos conocieron diferentes elementos interculturales característicos de los países trabajados (Perú, España, Rumanía y Bangladesh) como su localización en el mapamundi, las banderas, las vestimentas, además de elementos musicales como juegos, danzas populares, canciones e instrumentos musicales.

Mediante el trabajo de todos estos aspectos, a través de las actividades planteadas en la propuesta educativa, el alumnado pudo ser consciente y conocer la realidad y diversidad cultural existente, apreciando las diferencias como aportaciones enriquecedoras, en vez de tener actitudes discriminatorias ante el resto de culturas y solo valorar la considerada como “propia”. Se pudieron comprobar todas estas sensaciones por parte de los alumnos porque al comenzar las

sesiones propuestas, día tras día, manifestaban su interés e ilusión por descubrir y conocer elementos del país que correspondiera trabajar, siempre mostrando motivación y emoción por adquirir nuevos conocimientos, sin reflejar ningún tipo de negación ante ello, es decir, todo lo contrario. Esta información está validada con las siguientes transcripciones del cuaderno de campo:

“Todos de alumnos aceptan la diversidad cultural y muestran interés por conocer aspectos de otros países y culturas, excepto A2I2 y A2I5 que respondieron que no les gustaría aunque cuando se les preguntó por qué no supieron dar razones”

(CC 7.4.2014 P. 7)

“La carta y el regalo de su mascota Pascuala les sorprendió y despertó el interés por las cosas que nos enseñaría de Perú debido a este hilo motivador, el clima del aula fue favorable por el interés que mostraron los alumnos al conocer aspectos y elementos de Perú”

(CC 8.4.2014 P.10)

“El clima del aula fue positivo durante toda la sesión debido a que los alumnos, pese a que todos tienen la nacionalidad española, muchos de ellos no conocían elementos característicos del país por lo que mostraron y prestaron mucha atención y entusiasmo”

(CC 9.4.2014 P. 22)

Con todo ello, se han cumplido además, los objetivos planteados para la puesta en práctica de la propuesta educativa, como ya hemos apuntado, los alumnos fueron capaces de comprender la riqueza que nos proporciona la diversidad cultural a través del conocimiento de juegos, canciones, danzas populares, instrumentos musicales, banderas y vestimentas pertenecientes a otras culturas o países. Todo ello ha hecho que nos sintamos satisfechos con el trabajo llevado a cabo.

La música, como de todos es sabido, es considerada como un lenguaje universal y el principal vehículo para facilitar la Educación Intercultural. A través de ella, hemos conseguido que los alumnos se hayan acercado y entrado en contacto con las diferentes culturas trabajadas. Además, la metodología empleada ha fomentado y ha requerido de forma imprescindible el entendimiento, la comprensión y el respeto.

Finalmente, y a modo de conclusión final, consideramos que la educación es la herramienta fundamental e imprescindible para fomentar la Educación Intercultural, además como señalan Aparicio y Delgado (2010),

Uno de los pilares más firmes que favorece la integración y la convivencia de la población extranjera en nuestro país no es otro que la educación. La educación es, además, la principal herramienta que favorece la integración y persigue la lucha contra el racismo, la intolerancia y la xenofobia, y esa educación, estamos seguros, se tiene que forjar en y desde la escuela (p. 101).

Tenemos que tener muy presente que la sociedad está progresando de manera muy rápida, principalmente por la numerosa llegada de alumnado extranjero a nuestras aulas y que debemos de adecuar la educación a esta sociedad tan cambiante para que las culturas que viven en un espacio ajeno al suyo, se sientan acogidas e integradas en él; Para conseguirlo, se deberían modificar en primer lugar algunos aspectos de la legislación educativa, para que los contenidos y estrategias metodológicas estuvieran fundamentados en promover una Educación Intercultural e integrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje a todos los miembros que componen y forman parte de la Comunidad Educativa.

En definitiva, una situación educativa que tiene que responder con nuevos planteamientos pedagógicos, como siempre, a una realidad social que avanza rápidamente y con un reto diferente al de la escuela tradicional. Se trata, entre otros aspectos, de educar para la convivencia, el respeto y la tolerancia, en una sociedad cada vez más plural y heterogénea, pero evidentemente, desde planteamientos educativos muy alejados de los tradicionales (Aparicio y Delgado, 2010, p.101).

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ágreda, J.L. (2008). *Carla. Todos somos distintos*. Barcelona: Planeta.
- Aparicio, J. M^a y Delgado, M^a. A. (2010). *La Educación Intercultural en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Carbonero el Mayor: ITAMUT-FIFIED.
- Bantulá, J. y Mora, J.M. (2002). *Juegos multiculturales. 225 Juegos tradicionales para un mundo global*. Barcelona: Paidotribo.
- Barandica, E. (2002). Educación y multiculturalidad: análisis, modelos y ejemplos de experiencias escolares. En Essomba, M.A. (coord.) *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*. (2^a ed.). (pp. 15-20). Barcelona: Graó.
- Bernabé, M^a del M. (2011). La Educación Musical como nexo de unión entre culturas: una propuesta educativa para los centros de enseñanza 2011. *Universidad de Murcia*. 1-880
Recuperado de:
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/32116/TMMBV.pdf;jsessionid=BA3F1E9627391258B8B12CE582250A10.tdx2?sequence=1>
- Bernabé, M^a del M. (2012 a). La comunicación intercultural a través de la música. *Espiral. Cuadernos del profesorado. Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula*. 5(10), 88-97. Recuperado de:
http://www.cepcuevasolula.es/esprial/articulos/ESPIRAL_VOL_5_N_10_ART_8.pdf
- Bernabé, M^a del M. (2012 b). Contextos pluriculturales, educación musical y Educación Intercultural. *Redalyc. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. 35-57. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/874/87424873012.pdf>
- Bernabé, M^a del M. (2012 c). Cómo organizar el proceso de enseñanza musical de forma intercultural: propuestas para trabajar interculturalmente en el área de Primaria. *Dedica revista de educação e humanidades*. 235-248. Recuperado de:
http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/DEDiCA%20N%C2%BA%202%20I MPRESA__.pdf
- Callejo, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. *Revista Española de Salud Pública*, 409 – 422.

- Cases, T. (1999). La interculturalidad: un reto de futuro. *Aula de Innovación Educativa. Revista Aula de Innovación Educativa*. 1-5. Recuperado de:
<http://aula.grao.com/revistas/aula/086-la-ensenanza-de-las-ciencias-sociales-un-arma-contra-la-guerra/la-interculturalidad-un-reto-de-futuro>
- Díaz, M. y Ibarretxe, G. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. Music learning into diversified educational systemsur. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. *Revista de Psicodidáctica*. 13(1). 97-110. Recuperado de: <http://ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/download/232/228>
- Doyle, W. (1983). Academic work. *Review or Educational Research*, 53 (2), 159 – 199.
- Epelde, A. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *Dedica revista de educação e humanidades*. 273-292. Recuperado de:
<http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/DEDiCA%20N%C2%BA%20I%20I%20MPRESA.pdf>
- Giráldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones. *Revista TRANS*. Recuperado de:
<http://www.sibetrans.com/trans/articulo/317/educacion-musical-desde-una-perspectiva-multicultural-diversas-aproximaciones>
- Montes, E. M^a., Pujol, A. (coords.), Chapado, F.J., Rodríguez, B., Santa, E. y Santos, M^a. del C. (2008). *Danzas para la escuela y el tiempo libre*. Madrid: CCS.
- Padilla, A.B. (2007). Sociología de la educación de los menores inmigrantes en España: escuela y comunidad. En Álvarez, J.L. y Batanaz, L. (2007). *Educación intercultural e inmigración. De la teoría a la práctica*. (pp. 42-76). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Punch, K. (2003). *Introduction to Social Research: Quantitative and Qualitative Approaches*. London: Sage.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.
- Sandín, M^a. P. (2002). La socialización del alumnado en contextos multiculturales. En Essomba, M.A. (coord.), *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*. (2^a ed.). (pp. 37-45). Barcelona: Graó S.L.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Vilar, U. (2009). Educación multicultural en el aula de música. Un estudio de caso: la ciudad de Pontevedra. Recuperado de:
<http://webs.uvigo.es/reined/ojs/index.php/reined/article/viewFile/25/16>

Velázquez, C. (2006). *365 juegos de todo el mundo: jugar para construir un mundo mejor*. (3ª ed.). Barcelona: Océano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS LEGISLATIVAS

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Ley Órgánica, 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

MEDIOS AUDIOVISUALES

Bangla music songs. (2007). *Shaki lo*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=uKW_WqhQyyY

Rivera, C.M., (2013). *Danza Mama Rayhuana*. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=4Np05fVqEmc>

Rodríguez, B. (2012). *Danzas del Mundo. Promoroaca (Rumanía)*. Recuperado de:
<http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/57-promoroaca-rumania/>