



---

**Universidad de Valladolid**

Escuela Universitaria de Educación

**Las Inteligencias Múltiples como  
herramienta para la adquisición  
de las Competencias Básicas**

**Trabajo de Fin de Grado**

---

Grado en Educación Primaria

**Curso 2012-2013**

**Autora:** Raquel Ortega González

**Tutora:** Elena González-Cascos Jiménez

## RESUMEN

El trabajo de fin de grado que presento a continuación tiene como objetivo la presentación de las características más importantes de la teoría de las Inteligencias Múltiples como herramienta para el desarrollo de las Competencias Básicas presentes en el currículum de Educación Primaria. Para ello, presento un listado de estrategias para el análisis del nivel de desarrollo de las diferentes inteligencias entre el alumnado, así como una serie de propuestas didácticas modelo, enmarcadas en el área de Lengua Castellana y Literatura, dirigidas a alumnos de sexto curso de Educación Primaria.

### **Palabras clave:**

Competencias básicas, Inteligencias Múltiples, Howard Gardner, metodología, Educación Primaria.

## ABSTRACT

The end of degree essay I present hereby aims to portray the most important characteristics of the multiple intelligences theory as a tool for the development of the key competences in primary school education. In order to achieve that goal, I lay out a list of strategies with the purpose of analysing the level of development within the different intelligences of the students, as well as a series of didactic proposals focused on the area of Spanish Language and literature, meant for students in their sixth year of primary education.

### **Key words:**

Key Competences, Multiple Intelligences, Howard Gardner, methodology, Primary Education.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>5</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>7</b>
4.1. BREVE APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL TÉRMINO COMPETENCIA .....	7
4.2. COMPETENCIAS BÁSICAS EN EUROPA .....	8
4.2.1. Proyecto DeSeCo.....	8
4.2.2. Propuesta del Parlamento Europeo sobre las Competencias Clave .....	9
4.3. COMPETENCIAS BÁSICAS EN ESPAÑA .....	10
<b>5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES .....</b>	<b>16</b>
5.1. ¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA? .....	16
5.2. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES SEGÚN HOWARD GARDNER.....	18
5.3. PUNTOS CLAVE DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	20
5.4. CARACTERÍSTICAS DE LAS DIFERENTES INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	21
5.4.1. Inteligencia Lingüística .....	21
5.4.1.1. ¿Qué es la Inteligencia Lingüística? .....	22
5.4.1.2. Características de los niños con buena Inteligencia Lingüística .....	22
5.4.1.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Lingüística....	23
5.4.2. Inteligencia Lógico-Matemática .....	23
5.4.2.1. ¿Qué es la Inteligencia Lógico-Matemática? .....	24
5.4.2.2. Características de los niños con buena Inteligencia Lógico-Matemática	24
5.4.2.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Lógico- Matemática .....	25
5.4.3. Inteligencia Visoespacial .....	25
5.4.3.1. ¿Qué es la Inteligencia Visoespacial? .....	26

5.4.3.2. Características de los niños con buena Inteligencia Visoespacial.....	26
5.4.3.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Visoespacial .	27
5.4.4. Inteligencia Cinético-Corporal.....	28
5.4.4.1. ¿Qué es la Inteligencia Cinético- Corporal?.....	28
5.4.4.2. Características de los niños con buena Inteligencia Cinético-Corporal .	29
5.4.4.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Cinético- Corporal.....	30
5.4.5. Inteligencia Musical.....	30
5.4.5.1. ¿Qué es la Inteligencia Musical?.....	30
5.4.5.2. Características de los niños con buena Inteligencia Musical.....	31
5.4.5.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Musical .....	32
5.4.6. Inteligencia Naturalista.....	33
5.4.6.1. ¿Qué es la Inteligencia Naturalista?.....	33
5.4.6.2. Características de los niños con buena Inteligencia Naturalista .....	33
5.4.6.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Naturalista....	34
5.4.7. Inteligencia Intrapersonal .....	35
5.4.7.1. ¿Qué es la Inteligencia Intrapersonal?.....	35
5.4.7.2. Características de los niños con buena Inteligencia Intrapersonal.....	35
5.4.7.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal	36
5.4.8. Inteligencia Interpersonal .....	37
5.4.8.1. ¿Qué es la Inteligencia Interpersonal? .....	37
5.4.8.2. Características de los niños con buena Inteligencia Interpersonal.....	37
5.4.8.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal	38
<b>6. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA .....</b>	<b>39</b>
6.1. CÓMO IDENTIFICAR EL GRADO DE DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS EN NUESTROS ALUMNOS .....	39
6.2. CÓMO PLANIFICAR NUESTRAS CLASES EN BASE A LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	42
6.2.1. El manejo de la clase a través de las Inteligencias Múltiples.....	43
6.2.2. Planificación de Unidades Didácticas .....	45
6.2.3. Otras actividades aplicables en el contexto de enseñanza-aprendizaje.....	47
<b>7. CONCLUSIONES .....</b>	<b>49</b>
<b>8. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>50</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Vivimos en una sociedad donde lo que prima es el saber, la innovación y la creatividad. La gran mayoría aspira a ser experto en una u otra área, ya que el acceso a la información a través de internet es posible para una gran cantidad de gente. A nivel escolar, esto plantea un reto para la comunidad educativa. Más allá de la alfabetización básica, leer y escribir, y del aprendizaje básico de aritmética, sumar, restar, multiplicar y dividir, es difícil determinar qué conocimientos son indispensables para desenvolverse como ciudadanos y como futuros trabajadores.

Como ciudadanos de una sociedad global se espera de nosotros que participemos activamente en asuntos cada vez más complejos, donde la *competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*, la *competencia lingüística* y la *competencia matemática* dejan de ser los únicos objetivos a tener en cuenta en los centros educativos. Además, nos desenvolvemos en escenarios sociales cada vez más interculturales lo que nos obliga a convivir con personas cada vez más preparadas e innovadoras (*competencia competencia social y ciudadana*).

Nuestra vida cotidiana está marcada por la innovación de las tecnologías de la comunicación y un futuro sin una buena *competencia digital* tanto en nosotros mismos como maestros, como en nuestros alumnos, es impensable. Asimismo, el ritmo cambiante de la sociedad hace que cada día surjan nuevas invenciones en todos los campos profesionales, y las empresas requieren de personas innovadoras, creativas, con destrezas cada vez más variadas y que asuman riesgos, (*competencia artística, cultural, autonomía e iniciativa personal*) con el fin de alcanzar el éxito profesional.

Desde el ámbito educativo, actualmente se aboga por una educación que desarrolle integralmente al alumno como ciudadano y participante activo en la sociedad. Los centros, y por ende, los maestros, somos los encargados de establecer el cómo, cuándo y por qué de los contenidos que se establecen en el currículum. Esto responde al principio de autonomía de los centros que hace que el currículum sea un instrumento válido para dar respuesta a las características y a la realidad educativa singular de cada centro.

Según se establece en la Ley Orgánica de Educación (2007):

“...en la regulación de las enseñanzas mínimas tiene especial relevancia la definición de las competencias básicas que el alumnado deberá desarrollar en la Educación primaria y alcanzar en la Educación secundaria obligatoria. Las competencias básicas, que se incorporan por primera vez a las enseñanzas mínimas, permiten identificar aquellos aprendizajes que se consideran

imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Su logro deberá capacitar a los alumnos y alumnas para su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, la incorporación a la vida adulta de manera satisfactoria y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Además, [...] La intervención educativa contempla como principio la atención a un alumnado diverso, diversidad que se manifiesta tanto en las formas de aprender como en las características personales que condicionan el propio proceso de aprendizaje. Las medidas de atención que permitan garantizar una educación de calidad para todos los alumnos y las alumnas, lograr su éxito y responder a las distintas necesidades [...]

Y es aquí donde entra en juego la teoría desarrollada por Howard Gardner en los años 90, que defiende una metodología variada, donde diferentes capacidades sean desarrolladas de una manera más o menos equilibrada para dar respuesta a las diferentes características de nuestro alumnado. Esta teoría rompe con la idea tradicional de inteligencia, que mantenía unos criterios matemáticos y lingüísticos para evaluar lo que se ha venido denominando con el término Coeficiente Intelectual. Gardner sugiere que la inteligencia se puede *evaluar* en base a muchos y variados criterios, componentes de un perfil personal más completo. Esta teoría, denominada *Inteligencias Múltiples*, sostiene una visión polifacética de la inteligencia, según la cual, todas las personas tienen un repertorio diferente de capacidades, necesarias para resolver los problemas que se nos presentan en la vida cotidiana. Como un mismo problema puede ser resuelto desde diferentes caminos, cada cual tomará una ruta de acuerdo con sus necesidades personales.

Es esta la base en torno a la cual gira la propuesta que voy a presentar a continuación, que tiene como fin una educación personalizada y garantizadora de una formación de éxito que responda a las diferentes necesidades del alumnado.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo, más allá de mi intención de profundizar mis conocimientos en relación a la teoría de las Inteligencias Múltiples presentada por el americano Howard Gardner<sup>1</sup>;

---

<sup>1</sup> Howard Gardner (1943 - ). Psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples.

consiste en , la puesta en práctica de una Unidad Didáctica encuadrada dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, que permita que mis alumnos adquieran las Competencias Básicas propuestas por la Ley Orgánica de Educación, definidas a su vez en el currículum según el *decreto 40/2007, de 3 de mayo*, todo ello fundamentado en la metodología anteriormente citada, basada en la teoría de las Inteligencias Múltiples.

Más específicamente, los objetivos marcados a la hora de llevar a cabo este estudio se concretan en:

- Definición del término competencia básica, tipos y su evolución en los últimos años.
- Profundización de los fundamentos de la teoría de las Inteligencias Múltiples y aplicaciones en el ámbito educativo.
- Desarrollo de una serie de estrategias didácticas, incluyendo una propuesta didáctica, dirigida a alumnos de 6º de Primaria, enmarcada en el área de Lengua Castellana y Literatura, que pretende la adquisición de las Competencias Básicas establecidas en el Currículum de Castilla y León para Educación Primaria, todo ello basado en una metodología fundamentada en la teoría de las Inteligencias Múltiples.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo que presento a continuación, nace fruto de la necesidad personal de buscar un enfoque más personalizado en mi trabajo de aula como maestra de lenguas. Durante las últimas décadas, han sido muchas y variadas las propuestas metodológicas que se han ido presentando, desde diferentes perspectivas. No obstante, mi corta experiencia en el mundo de la enseñanza, me ha demostrado que los cambios realizados en nuestras escuelas, en cuanto a metodología, no han sido suficientes, y los esfuerzos realizados por la comunidad educativa se han dirigido principalmente hacia el mundo de las nuevas tecnologías, muy en auge en la actualidad. Sin embargo, se ha dejado un poco de lado la finalidad fundamental de la educación, que desde mi punto de vista consiste en dotar al alumnado de unas estrategias que les permita obtener, como fin último, éxito en su ámbito no sólo educativo, sino personal y social, este último muy frecuentemente olvidado en las aulas, pero de una importancia fundamental, en una sociedad como la actual donde las relaciones sociales son la base para conseguir de cualquier éxito tanto personal, como profesional. En otras palabras, mi pretensión es, encontrar una metodología donde el alumno sea el principal protagonista de su propia educación, y que le permita, monitorizado con ayuda de la figura maestro/a, desarrollar sus propias potencialidades, o competencias, autoevaluar sus potencialidades y debilidades y aprovecharse de ello, es decir, lo que desde Europa se viene denominando con la expresión *aprender*

*a aprender*, que le permita poder adquirir las estrategias necesarias para llevar a cabo un aprendizaje permanente durante toda la vida.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. BREVE APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL TÉRMINO COMPETENCIA

A lo largo de la historia, el término competencia se ha venido utilizando con diferentes matices en diferentes ámbitos, tanto profesionales como educativos. Así, la Real Academia de la Lengua Española define competencia como *Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado*. No obstante, este término ha tomado una gran importancia en España como consecuencia de su consideración como elemento esencial en el currículo que establece la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2007). Ya antes, la UNESCO, había señalado en 1996 los cuatro pilares sobre los que debe sustentarse la educación: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a convivir y aprender a hacer. Estos cuatro pilares, los cuales surgieron como respuesta a la necesidad de incluir en el currículo escolar elementos que pudieran ayudar a los alumnos a tomar decisiones, y a hacer frente a riesgos y situaciones de emergencia y de supervivencia, fueron definidos en español con el concepto de *habilidades para la vida* o *life skills*. Inicialmente, estas habilidades se centraban en el fomento del desarrollo personal de los estudiantes como ayuda para desarrollar su potencial y disfrute de una vida privada y social exitosa. Sin embargo, más recientemente, se ha entendido este término en el sentido de *capacidad* para enfrentarse exitosamente a contextos y problemas de la vida cotidiana, privada, social y profesional.

El programa Definition and Selection of Competencies (DeSeCo) impulsado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) define en 2003 las competencias básicas o clave como "aquellas que contribuyen al despliegue de una vida personal exitosa y al buen funcionamiento de la sociedad, porque son relevantes para las distintas esferas de la vida e importantes para todos los individuos" (Feito Alonso, 2008). El informe PISA (Programme for the International Student Assessment) destaca, también, la importancia de aplicar lo aprendido en el mundo real evitando limitarse a la adquisición de conocimientos a partir de asignaturas desconectadas entre sí. Utiliza un concepto de alfabetización referido a la "capacidad de los estudiantes para analizar, razonar y comunicar de una forma efectiva el modo en que plantean, resuelven e interpretan problemas en una variedad de materias, lo que supone extrapolar lo que han

aprendido y aplicar sus conocimientos ante nuevas circunstancias, algo fundamental por su relevancia para el aprendizaje a lo largo de la vida.” (Feito Alonso, 2008) lo que coincide con la definición que el programa DeSeCo proponía.

Desde mi punto de vista, la relación entre los términos competencia y capacidad es evidente, ya que las competencias alcanzadas por un alumno están íntimamente relacionadas con el nivel de desarrollo alcanzado en un alumno con respecto al uso de sus capacidades. En relación a este tema, la LOE establece que “todas las personas deben tener la posibilidad de formarse a lo largo de la vida, dentro y fuera del sistema educativo, con el fin de adquirir, actualizar, completar y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias para su desarrollo personal y profesional”. Asimismo, esta misma ley deja claro que las competencias básicas no son adquiridas individualmente como respuesta al trabajo desarrollado en un determinado área, sino que se adquieren de manera global al exponer que “no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas materias y el desarrollo de ciertas competencias, ya que cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias”.

## **4.2. COMPETENCIAS BÁSICAS EN EUROPA**

### **4.2.1. Proyecto DeSeCo**

Durante los últimos años, a nivel internacional, los informes PISA (Programme for the International Student Assessment) se han convertido en un punto de referencia a la hora de valorar el desarrollo de las competencias. El PISA destaca la importancia de aplicar lo aprendido en el mundo real, evitando limitarse a la memorización de conocimiento que pueden proporcionar las diferentes asignaturas o materias desconectadas entre sí.

Es en 2002 cuando la OCDE da a conocer su propuesta de competencias en el proyecto denominado DeSeCo. De acuerdo con este proyecto las competencias clave se subdividen en tres bloques (Feito Alonso, 2008):

- Competencias que permiten dominar los instrumentos socioculturales necesarios para interactuar con el conocimiento; la habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y los textos interactivamente; la habilidad para usar el conocimiento y la información interactivamente y el uso de la tecnología de un modo interactivo.

- Competencias que permiten interactuar en grupos heterogéneos, tales como relacionarse bien con otros, cooperar y trabajar en equipo y administrar, gestionar y resolver conflictos.
- Competencias para actuar de un modo autónomo, comprender el contexto en que se actúa y se decide, crear y administrar planes de vida y proyectos personales y defender y afirmar los propios derechos, intereses, necesidades y límites.

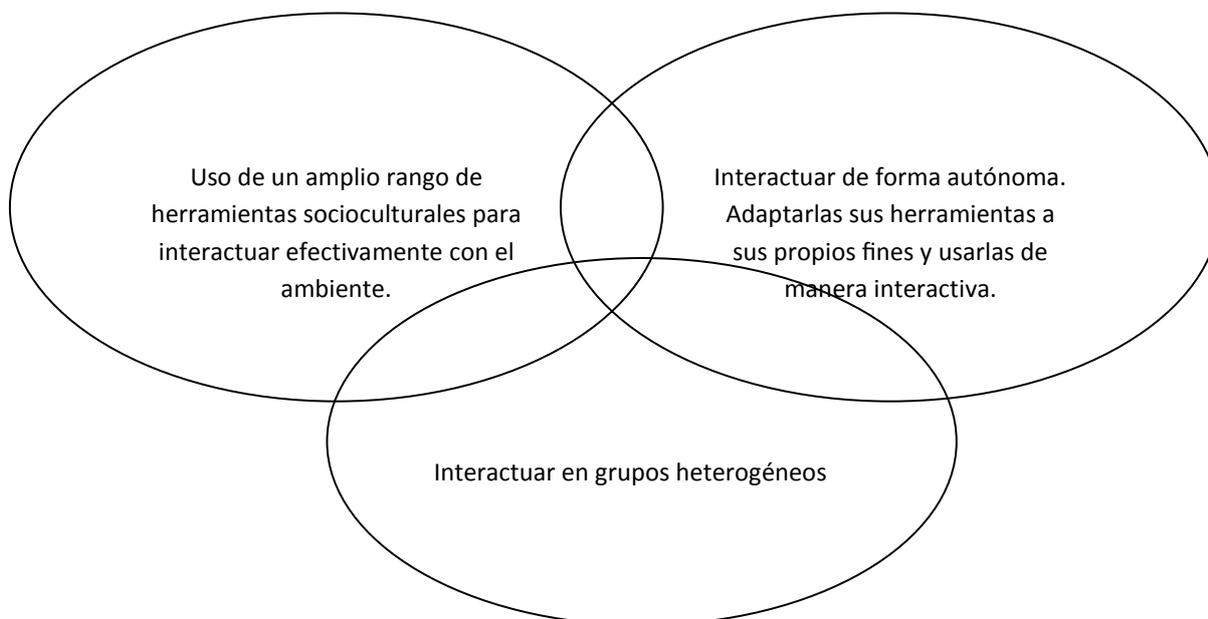


Figura1. Competencias clave, DeSeCo.

Quizás estas competencias pudieron considerarse demasiado generales y en 2006 el Diario Oficial de la Unión Europea publica un texto *Competencias clave para el aprendizaje permanente*, donde se trata de concretar más detalladamente las competencias en el ámbito escolar.

#### 4.2.2. Propuesta del Parlamento Europeo sobre las Competencias Clave

Las competencias clave nacen fruto de la preocupación del Consejo Europeo que publica en 2006 una *Propuesta de recomendación* del Parlamento Europeo y del Consejo, sobre competencias clave para el aprendizaje permanente. No obstante, previo a esta publicación, ya el Consejo Europeo de Lisboa había reconocido que la adaptación a la globalización y al desplazamiento hacia las economías basadas en el conocimiento era un reto para Europa por lo que se hizo hincapié en el hecho de que “todo ciudadano debía poseer los conocimientos necesarios para vivir y trabajar en la nueva sociedad de la información y en que un marco europeo debería definir las nuevas cualificaciones básicas que deben proporcionarse a través de la formación continua: cualificaciones en materia de tecnologías de la información, idiomas extranjeros, cultura tecnológica, espíritu empresarial y habilidades para la socialización”. (2006/962/CE)

Dicho marco establecía las ocho competencias clave siguientes:

1. comunicación en la lengua materna;
2. comunicación en lenguas extranjeras;
3. competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología;
4. competencia digital;
5. aprender a aprender;
6. competencias interpersonales, interculturales y sociales, y competencia cívica;
7. espíritu de empresa;
8. expresión cultural.

En el nombrado documento, las competencias se definen como una composición de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Las competencias clave son aquellas que toda persona precisa para su realización y desarrollo personal, así como para alcanzar una participación activa en la sociedad, la inclusión social y el empleo. Según esta hipótesis, al finalizar la escolarización, los jóvenes deberían haber desarrollado las competencias clave suficientemente como para prepararlos para la vida adulta y lo ideal sería que siguieran desarrollándolas y actualizándolas en el marco del aprendizaje permanente.

### **4.3. COMPETENCIAS BÁSICAS EN ESPAÑA**

Una vez definidas las competencias clave por el Consejo de Europa, casi simultáneamente, en España las competencias básicas quedaban integradas en el currículo y eran consideradas un referente para la evaluación en la educación obligatoria con motivo de la publicación en mayo de 2006 de una nueva ley educativa, la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2007), que definía el término currículo como “conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley”. Así pues, las competencias básicas comenzaron a formar parte de las enseñanzas mínimas de educación, junto con objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios de cada área, complementando así un enfoque integrador del currículo.

No obstante, estas competencias señalan ciertas diferencias con respecto a la recomendación del Parlamento Europeo, quedando definidas de la siguiente manera:

1. Competencias en comunicación lingüística
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal

A continuación presento los aspectos más destacables de cada una de las competencias básicas que contempla LOE (2007):

- **Competencia en comunicación lingüística.** Esta competencia se refiere a:
  - Utilización del lenguaje como instrumento de:
    - Comunicación oral y escrita
    - Representación, interpretación y comprensión de la realidad
    - Construcción y comunicación del conocimiento
    - Organización del pensamiento, de las emociones y de la conducta
  - Dar coherencia y cohesión al discurso.
  - Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye al desarrollo de la autoestima.
  - Establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, desarrollando una capacidad efectiva de convivir y resolver conflictos.
  - Comprensión y expresión lingüística de la realidad, construyendo relaciones de respeto entre iguales.
  - Ser progresivamente competente en expresión y comprensión de mensajes o textos, tanto orales como escritos, adaptando la comunicación al contexto.
  - Utilización activa y efectiva de habilidades lingüísticas, y no lingüísticas propias del intercambio comunicativo.
  - Tomar conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa.
  - Desarrollar actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás, lo que implica capacidad empática, sensibilidad, espíritu crítico y constructivo.
  - Uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.
- **Competencia matemática.** Esta competencia se refiere a:
  - Habilidad para utilizar y relacionar los números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir como para interpretar los distintos tipos de información.

- Conocimiento y manejo de los elementos matemáticos básicos en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana y la puesta en práctica de procesos de razonamiento que llevan a la solución de problemas o a la obtención de información.
  - Habilidad para seguir determinados procesos de pensamiento y aplicar cálculo y lógica para identificar la validez de los razonamientos.
  - Conocer los elementos geométricos, su presencia y aplicación a la vida cotidiana.
  - Habilidad de interpretar y expresar con claridad y precisión, informaciones, datos y argumentaciones.
  - Aplicar aquellas destrezas y actitudes que permitan razonar matemáticamente, comprender una argumentación matemática y expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático utilizando las herramientas de apoyo adecuadas, integrando el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento para dar una mejor respuesta a las situaciones de la vida de distinto nivel de complejidad.
- ***Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.*** Esta competencia se refiere a:
    - Comprensión de sucesos tanto naturales, como los generados por la acción humana y predecir sus consecuencias para la salud y la sostenibilidad medioambiental.
    - Habilidad para desenvolverse con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos: salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc. y para interpretar el mundo.
    - Interactuar con el espacio físico y resolver problemas en los que intervengan sus objetos y su posición.
    - Ser consciente de las influencias de las personas en el medio físico, su actividad, las modificaciones que introducen, y los paisajes resultantes.
    - Valorar la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y que éste procure la conservación de recursos y diversidad natural.
    - Adoptar disposición hacia una vida física y mental saludable, en un entorno natural y social saludable, mostrando actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
    - Identificar problemas y obtener conclusiones basadas en pruebas, con la finalidad de comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y los cambios que la actividad humana produce.
    - Habilidad progresiva para poner en práctica los procesos y actitudes propias del análisis sistemático y de indagación científica.

- Desarrollar y aplicar actitudes y hábitos del conocimiento científico-técnico: identificar y plantear problemas, observar, analizar, experimentar, comunicar los resultados, aplicar a distintos contextos, etc.
- ***Tratamiento de la información y competencia digital.*** Esta competencia se refiere a:
  - Disponer de habilidades en el tratamiento de la información: buscar, obtener, procesar y comunicar información y poder transformarla en conocimiento.
  - Transformar información en conocimiento mediante destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla, hacer inferencias y deducciones de diferentes niveles de de complejidad.
  - Comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen, no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.
  - Procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja, de manera crítica y mediante el trabajo en entornos colaborativos con el objetivo de generar producciones responsables y creativas.
  - Manejar estrategias para identificar y resolver problemas habituales de software y hardware.
- ***Competencia social y ciudadana.*** Esta competencia se refiere a:
  - Hacer posible la comprensión de la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora.
  - Comprender la evolución y organización de la realidad histórica y social.
  - Entender los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo.
  - Mostrar un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local.
  - Desarrollar actitudes y hábitos de convivencia y vida en sociedad con actitud constructivista y autonomía.
  - Ser consciente de los valores del entorno, evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente para crear progresivamente un sistema de valores propio y comportarse en coherencia con ellos al afrontar una decisión o conflicto.
  - Aprender a conocerse y valorarse, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, ser capaz de empatizar y comprender puntos de vista diferentes de los propios y valorar conjuntamente los intereses individuales y los de grupo.

- Afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético y basado en prácticas democráticas, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia, manteniendo una actitud solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.
- ***Competencia cultural y artística.*** Esta competencia se refiere a:
  - Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas para utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
  - Desarrollar aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones artísticas y culturales, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.
  - Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y permitir enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura.
  - Conocer las técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.
  - Desarrollar una actitud de aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o populares.
  - Valorar la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural.
  - Crear un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.
- ***Competencia para aprender a aprender.*** Esta competencia se refiere a:
  - Disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.
  - Ser consciente de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas) y de las estrategias necesarias para desarrollarlas, tanto independientemente como con ayuda.
  - Ser consciente de las potencialidades y carencias, sacando motivación y voluntad para superarse.
  - Ser consciente de lo que se sabe, de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende y de cómo se progresa en el aprendizaje.

- Desarrollo de técnicas de atención, concentración, memoria, comprensión y expresión lingüística, técnicas de trabajo intelectual, motivación de logro, trabajo en grupo, de estudio, etc.
  - Desarrollar habilidades para obtener información, y transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y la propia experiencia personal.
  - Ser capaz de autoevaluarse y autorregularse, de adquirir compromiso personal y responsabilidad, saber administrar el esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con los demás.
- ***Competencia para la autonomía e iniciativa personal.*** Esta competencia se refiere a:
    - Aplicación de valores y actitudes como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo, la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y afrontar problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.
    - Ser capaz de elegir proyectos con criterio propio, de imaginar proyectos y de llevar adelante acciones para desarrollar planes personales.
    - Analizar posibilidades y limitaciones en el desarrollo de un proyecto, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar lo hecho y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora.
    - Ser capaz de poner en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible con las capacidades, deseos y proyectos personales.
    - Disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo de forma cooperativa y flexible.
    - Desarrollar habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo, que incluyan confianza en uno mismo, empatía, espíritu de superación, habilidades para el diálogo y la cooperación, organización de tiempos, y capacidad para defender derechos y asumir riesgos.

# 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

## 5.1. ¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA?

Si buscamos la definición de inteligencia en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, son muchas las definiciones que se dan a este término, entre ellas la de “capacidad de entender o comprender” o “Capacidad de resolver problemas”.

Sin embargo, si retrocedemos en el tiempo buscando una definición de inteligencia que haya tenido transcendencia en el ámbito educativo, seguramente llegemos a la propuesta que a principios del siglo XX proporcionaba Jean Piaget<sup>2</sup>, quien, como biólogo, llevó al estudio del desarrollo cognitivo conceptos propios de la biología. Piaget consideró la inteligencia humana como un instrumento de adaptación según el cual, el ser humano utiliza su inteligencia para adaptarse al medio en el que vive.

De esta definición podemos extraer dos afirmaciones que nos serán de utilidad posteriormente para la concreción de la teoría de las Inteligencias Múltiples. En primer lugar, que *todos somos inteligentes*. Si la inteligencia tiene relación con la capacidad adaptativa al medio y todos los seres humanos tenemos una tendencia innata a la adaptación, como seres vivos que somos, todos los seres humanos tenemos inteligencia. En segundo lugar, los seres humanos *somos inteligentes a todas las edades*. La tendencia innata a la adaptación es permanente. Esto quiere decir que desde el mismo momento de nuestro nacimiento, todos somos inteligentes y lo seguiremos siendo a lo largo de nuestra vida porque es nuestra herramienta para adaptarnos al medio. Lo que parece estar también claro, es que a cada edad somos inteligentes de una forma diferente.

Según los análisis de Piaget, todo niño pasa por las mismas etapas siguiendo un mismo orden. Tras varios estudios sobre el desarrollo humano, y siguiendo las ideas de Rousseau y Darwin, Piaget definió los conocidos como *estadios del desarrollo* los cuales, según su teoría, todo ser humano experimenta a lo largo de su desarrollo.

---

<sup>2</sup> Jean William Fritz Piaget (1896 - 1980). Epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, creador de la epistemología genética y famoso por sus estudios sobre la infancia y por su teoría del desarrollo cognitivo y de la inteligencia.

Estadio	Edad	Características
<b>Sensorio-motor</b>	De 0 a 2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento.  Estructura espacio-tiempo y causal de las acciones. Reconoce que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados.  Inteligencia práctica basada en las acciones. Pasa de las acciones a la actividad dirigida a metas.
<b>Preoperacional</b>	De 2 a 7 años	Inteligencia simbólica o representativa.  Desarrolla gradualmente el lenguaje. Razonamiento por intuiciones, no lógico. Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.
<b>Operaciones concretas</b>	De 7 a 12 años	Primeras operaciones, aplicables a situaciones concretas, reales. Razonamiento lógico.  Entiende las leyes de conservación y es capaz de clasificar y establecer series.
<b>Operaciones formales</b>	De 12 años hasta la edad adulta	Desligamiento de lo concreto. Razonamiento hipotético-deductivo y abstracto. Su pensamiento se hace más científico.  Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.

Figura 2. Estadios del desarrollo según Jean Piaget

Según Piaget, los niños están construyendo de forma constante una idea del mundo, basándose en sus modelos mentales sobre el modo de operar de las cosas, hasta que la experimentación y la experiencia les convencen de otra cosa. No obstante, Howard Gardner, el que se convertiría en el autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples décadas más tarde, no está de acuerdo con el desarrollo automático de la inteligencia que propone Piaget. Este, dice que aún asumiendo que los estadios del desarrollo sean viables, a ello habría que añadir el valor que tienen la cultura y la educación que refuerzan las capacidades naturales del niño y que son diferentes según el contexto cultural y educativo de cada uno de ellos.

Gardner critica que Piaget se centró especialmente y casi de manera exclusiva en la inteligencia lógico matemática valoradas en una determinada cultura que hoy en día denominamos como *desarrollada* dejando de lado otras áreas del conocimiento. Como consecuencia de esta crítica, el autor de las IIMM, defendió que los instrumentos de medición de la inteligencia, conocidos como *Test de inteligencia*, valoraban únicamente este tipo de capacidad junto con el dominio del lenguaje.

Además, los resultados conllevaban una comparación estadística de las puntuaciones que conseguidas por individuos de similares edades. La aparente correlación de las puntuaciones de estos test, corroboraba así la facultad innata de inteligencia, que era considerada por lo tanto como una facultad propia de cada individuo.

## **5.2. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES SEGÚN HOWARD GARDNER.**

Aproximadamente 80 años después del desarrollo de las primeras pruebas de inteligencia, Howard Gardner, desafió la validez de medir la inteligencia a través de tests, como proponía Alfred Binet<sup>3</sup> en 1900. Gardner (1999), remarcó que inteligencia es esa capacidad que ayuda a resolver problemas o crear productos que son valorados por uno o más ambientes culturales. Esta definición de Gardner, por tanto, no se reduce a la inteligencia matemática o lingüística, como fue el caso de Piaget, sino que además se incluyen aquellas capacidades necesarias para sobrevivir en cualquier sociedad.

Así pues, desde ese momento, la inteligencia no es considerada como algo unitario, sino como un conjunto de capacidades distintas e independientes que nos permite resolver problemas de la vida cotidiana más o menos complicados. Gardner da una definición de inteligencia basada en la capacidad, rompiendo con la idea de algo innato e inamovible. Además, esta capacidad no es única de un campo sino que su idea es la de un sistema de diferentes inteligencias, siete en total: lingüística, lógico-matemática, visoespacial, cinético-corporal, musical, intrapersonal e interpersonal, a las cuales, en 1995 añadiría una más, la inteligencia naturalista.

Cuando se le pregunta a Gardner el por qué definir su teoría basándola en inteligencias en lugar de capacidades, él responde que lo hizo de manera consciente con el único fin de crear controversia ya que despertaría mucha más curiosidad si denominaba a cada categoría “inteligencia”. De hecho, Gardner estableció ciertas características que cada una de las inteligencias debía cumplir para poder ser considerada como tal, y no simplemente como una aptitud o talento. Los criterios de los que habló fueron los siguientes (Amstrong, 1999):

---

<sup>3</sup> Alfred Binet (1857 - 1911). Pedagogo, grafólogo y psicólogo francés. Se le conoce por su esencial contribución a la psicometría y a la psicología diferencial como diseñador del test de predicción del rendimiento escolar, en colaboración con Théodore Simon, que fue base para el desarrollo de los sucesivos test de inteligencia.

1. *Aislamiento por daños cerebrales.*

Gardner tuvo la oportunidad de trabajar con personas que había sufrido daños en ciertas áreas del cerebro. De esta manera comprobó que en muchos casos estas lesiones habían perjudicado una inteligencia concreta mientras que el resto permanecían intactas. Así, defiende la existencia de siete sistemas cerebrales relativamente autónomos que corresponderían a cada una de las inteligencias que propone en su teoría.

2. *Desarrollo de una inteligencia sobre las demás en algunos individuos excepcionales conocidos en la época como idiotas sabios.*

En ciertas personas, podemos ver una inteligencia que está extraordinariamente desarrollada, demostrando tener habilidades muy superiores en una de las inteligencias, mientras que sus otras inteligencias funcionan a niveles bajos o normales. Así, podemos encontrar a idiotas sabios que dibujan de manera excepcional, otros que tienen memorias musicales increíbles, u otros que son capaces de leer textos muy complejos sin comprender lo que están leyendo (hiperléxicos) entre otros.

3. *Existencia de una historia evolutiva común que desemboca en un estadio final de máximo desarrollo denominado estado-final.*

Gardner propone que las inteligencias sufren influencias culturales pero que el crecimiento del individuo sigue un esquema del desarrollo determinado. Cada inteligencia tiene su propia trayectoria evolutiva, es decir, cada actividad tiene su propio tiempo para surgir, su propia manera de llegar a su punto más álgido, el denominado “estadio final” y su forma de declinar en su última fase.

4. *Existencia de una historia evolutiva común a lo largo de la historia.*

Cada una de las inteligencias tiene la característica de haber evolucionado a lo largo de la historia de los seres humanos. Así, ciertas inteligencias parecen haber sido más importantes en otras épocas de lo que son hoy.

5. *Apoyo de la psicometría.*

A pesar de que Gardner había criticado abiertamente los test de inteligencia que existían en la época, si apoya formas alternativas de medición como pueden ser la Escala de Inteligencia de Wechsler para niños (WISC) que incluye ítems que hacen referencia a diferentes inteligencias (lingüística, lógico-matemática, corporal-kinética y espacial); o pruebas como la Escala de Madurez de Vineland Society, que valora inteligencias personales.

6. *Apoyo por parte de fundamentos teóricos provenientes de la psicología.*

Examinando estudios psicológicos, se puede observar cómo las diferentes inteligencias funcionan aisladas unas de otras, es decir, cada una de las facultades cognitivas es específica a un tipo de inteligencia, lo que se traduce en que las personas pueden demostrar distintos niveles de competencia en las siete inteligencias que se localizan en cada área cognitiva.

7. *Codificación en un sistema simbólico diferente para cada inteligencia.*

Uno de los mejores indicadores del comportamiento inteligente es la capacidad para usar símbolos. De hecho, cada inteligencia posee uno propio. La inteligencia lingüística tiene el lenguaje, la inteligencia espacial una gama de lenguajes gráficos, la inteligencia musical un sistema de notas y signos musicales, la inteligencia interpersonal una serie de gestos y expresiones corporales, etc.

*ANEXO 1 – Cuadro sinóptico de la teoría de las Inteligencias Múltiples. (Amstrong, 1999)*

### **5.3. PUNTOS CLAVE DE LA TEORÍA DE LAS IIMM**

Antes de pasar a describir cada una de las inteligencias descritas por Howard Gardner, cabe destacar una serie de fundamentos teóricos comunes a todas las inteligencias que es importante mencionar para una mejor comprensión de la teoría, y lo que es más importante con respecto a nuestro objetivo didáctico, para justificar el por qué aplicar esta teoría en el aula. (Amstrong, 1999)

1. *Cada persona posee las siete inteligencias.*

Esta teoría propone que cada persona tiene capacidades relacionadas con cada una de las siete inteligencias, y cada una de ellas funciona de una manera particular en cada individuo. La mayoría de nosotros nos ubicamos entre los dos extremos en el conjunto de inteligencias, teniendo algunas altamente desarrolladas, otras modestamente desarrolladas y estando relativamente desarrollados en las demás.

2. *La mayoría de las personas puede desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia.*

Aunque haya individuos que presenten deficiencias en determinadas competencias, lo habitual es tener la capacidad de desarrollar las siete inteligencias hasta un nivel razonable, siempre y cuando se reciba el estímulo, enriquecimiento cultural e instrucción adecuados.

3. *Las inteligencias por lo general trabajan juntas de maneras complejas.*

Solo en contadas ocasiones, y de manera excepcional (en idiotas sabios, o en casos de individuos con daños cerebrales) las inteligencias no interactúan entre sí. El hecho de separarlas, solo es justificable si es con el propósito de hacer un estudio formal de cada una de ellas.

4. *Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría.*

Para ser considerado inteligente en un área específica, no hay un listado estándar donde se puedan marcar las características a cumplir. Por consiguiente, hay una gran diversidad de cualidades propias de cada área que desarrollan de manera particular en cada persona.

Todos estos fundamentos nos hacen pensar que el sistema educativo actual, en el que todos los alumnos deben aprender las mismas materias del mismo modo, y que basta con una medida uniforme y universal para evaluar el aprendizaje del alumno, dista bastante de ser el ideal.

El hecho de tener en cuenta el perfil cognitivo del estudiante conlleva una visión centrada en el alumno, pues no todos tienen iguales intereses ni capacidades, no aprenden de la misma manera. Por consiguiente, lo ideal sería que los educadores fueran observadores de habilidades con el fin de ajustar el perfil de los alumnos a los contenidos curriculares y a las actividades propuestas para alcanzar los objetivos establecidos en la programación.

## **5.4. CARACTERÍSTICAS DE LAS DIFERENTES INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

### **5.4.1. Inteligencia Lingüística**

“Los seres humanos nos comunicamos a través de diferentes medios y procedimientos, pero es el lenguaje verbal el medio más universal de comunicación. Esta actividad humana es una de las más complejas, y a la vez, más valiosa y significativa, puesto que es el instrumento básico para la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes”. (Prieto y Ballester, 2003)

El lenguaje nos permite la comunicación y, por consiguiente, el intercambio social; nos permite expresar nuestros sentimientos; comprender a los demás, sus valores y normas sociales. El lenguaje es uno de los logros más importantes del desarrollo social y cognitivo de las personas. En consecuencia, debe ser un componente fundamental de cualquier plan de educación.

Gardner (1983) dice que el lenguaje es un ejemplo notable de la inteligencia humana. El uso de las palabras para comunicar y documentarse, para expresar emociones, para cantar, nos hace diferentes de los animales. Es la habilidad para pensar que, junto con las palabras, nos permite recordar, analizar, resolver problemas, planificar y crear. El lenguaje tiene, en la educación, un papel primordial: el interés por aprender comienza cuando los alumnos se sienten seguros como para participar en debates, preguntar y dar opiniones.

Cuando los alumnos leen lo que han escrito o se oyen cómo hablan, se dan cuenta de la construcción de sus ideas; comprenden mejor los contenidos trabajados si tienen la oportunidad de

discutir o enseñar a los otros lo que han aprendido, y aumenta su autoconfianza cuando aprenden a defender su posición en debates.

#### **5.4.1.1. ¿Qué es la Inteligencia Lingüística?**

Esta inteligencia se refiere a la capacidad de usar palabras tanto escritas como habladas. Incluye la habilidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica y los usos pragmáticos o prácticos del lenguaje como pueden ser la retórica (uso del lenguaje para convencer a otros), la explicación (uso del lenguaje para informar) y el metalenguaje (uso del lenguaje para hablar del propio lenguaje).

Es el contexto escolar el que proporciona a los niños las oportunidades para que utilicen sus habilidades lingüísticas de diferentes maneras. En el grupo o aula los niños tienen la ocasión de hablar sobre sí mismos, sobre sus compañeros y sobre los procesos que ocurren dentro y fuera del aula así como para analizar el lenguaje como tal y sus diferentes usos.

#### **5.4.1.2. Características de los niños con una buena Inteligencia Lingüística:**

Campbell y otros (1996) citado en Prieto y Ballester (2003) opinan que las características o indicadores que definen a un individuo con una buena competencia lingüística son los siguientes:

1. Escucha y responde al sonido, ritmo, color y variedad de la palabra.
2. Imita los sonidos, el lenguaje, la lectura y la escritura de otros.
3. Aprende escuchando, leyendo, escribiendo y discutiendo.
4. Escucha de una manera eficaz, manifiesta buena comprensión, parafrasea, interpreta y recuerda lo que se ha hablado.
5. Lee de manera eficaz, comprende, sintetiza, interpreta, explica y recuerda lo que se ha leído.
6. Habla de manera práctica a diferentes públicos y con distintas finalidades, y sabe cómo hablar de un modo simple, elocuente, persuasivo o apasionado en el momento oportuno.
7. Escribe de un modo práctico: comprende y aplica reglas gramaticales, ortográficas, de puntuación y usa un vocabulario eficaz.
8. Manifiesta gran habilidad para aprender otras lenguas.
9. Utiliza la audición, el habla, la escritura y la lectura para recordar, comunicar, discutir, explicar, persuadir, construir un significado y reflexionar sobre el lenguaje mismo.
10. Lucha para mejorar el uso del lenguaje.
11. Muestra interés por el periodismo, la poesía, la narración, el debate, la escritura o la edición.
12. Crea nuevas formas lingüísticas o trabajos originales de escritura o de comunicación oral.

### **5.4.1.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Lingüística**

- ✓ Contar historias cuidando la entonación y ritmo. O en su defecto, leer grandes historias, poesías, relatos y obras de teatro elegidas democráticamente para que los alumnos estén más motivados.
- ✓ Debates. Preparando previamente argumentos, respetando el turno de palabra, las opiniones de los demás. Hablar en público ayuda, además, a perder gradualmente la vergüenza o timidez.
- ✓ Entrevista. Muy útil para que los alumnos desarrollen estrategias de recogida de información, de composición de preguntas, especialmente preguntas abiertas, siguiendo un guión que tenga una secuencia lógica.
- ✓ Hacer tarjetas de vocabulario sobre diferentes temas, incluyendo ortografía, significado y ejemplos en contexto.
- ✓ Realizar crucigramas, sopas de letras y autodefinidos adaptados a la edad.
- ✓ Preparar mini discursos sobre algún tema en el que sean expertos (Show & tell).
- ✓ Crear historias rápidas sobre temas que les interesen, tanto orales como escritas.
- ✓ Escribir historias encadenadas siguiendo un esquema marcado: quién, dónde, cuando, qué, cómo...
- ✓ Escribir diarios personales reales o inventados, que admiren, que les gustaría ser.
- ✓ Escribir biografías o autobiografías, currículums, etc.
- ✓ Crear poemas, mitos, leyendas, obras de teatro cortas, cuentos, etc.
- ✓ Grabar entrevistas de radio o televisión y oírlas/visualizarlas posteriormente.
- ✓ Confeccionar diccionarios con nuevas palabras que surjan en las clases/ lecturas.
- ✓ Escribir cartas a alumnos de la clase, personajes famosos, compañeros del colegio, de otros colegios, etc.
- ✓ Corregir escritos hechos por otros, o encontrados en diferentes recursos.
- ✓ Crear y contar chistes, retahílas, adivinanzas.
- ✓ Leer oralmente, individualmente, en silencio, en voz alta, frente a un público.
- ✓ Trabajo mediante clases magistrales y presentaciones orales.
- ✓ Usar procesadores de texto para realizar trabajos escritos.

### **5.4.2. Inteligencia Lógico-Matemática**

Las inteligencias lógico-matemática y lingüística son altamente valoradas en el mundo occidental. No obstante, la valoración del pensamiento lógico-matemático ha estado siempre ligada a los test

de Coeficiente Intelectual tan criticados por Howard Gardner debido a su descontextualización y a su alto componente lingüístico. Los niños pueden mostrar ingenio en las estructuras lógicas y el efecto causa-efecto sin utilizar la habilidad verbal.

#### **5.4.2.1. ¿Qué es la Inteligencia Lógico-Matemática?**

Hace referencia a la capacidad para construir soluciones y resolver problemas, estructurar elementos para realizar deducciones y fundamentarlas con argumentos sólidos; capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los patrones y relaciones lógicas, las afirmaciones, proposiciones y las abstracciones.

La inteligencia lógico-matemática conlleva numerosos componentes: cálculos matemáticos, pensamiento lógico, resolución de problemas, razonamiento deductivo e inductivo, la clasificación, generalización y prueba de hipótesis.

#### **5.4.2.2. Características de los niños con una buena Inteligencia Lógico-Matemática:**

Aunque es imposible establecer un listado completo de todas las características que definen a las personas con un alto potencial para el razonamiento lógico matemático, aquí referimos las más importantes (Prieto y Ballester, 2003):

1. Perciben con exactitud objetos y sus funciones en el medio.
2. Se familiarizan pronto con los conceptos de cantidad, tiempo, causa y efecto.
3. Usan símbolos abstractos para representar objetos concretos y conceptos.
4. Demuestran una gran habilidad para resolver problemas.
5. Suelen percibir y discriminar relaciones y extraer la regla de las mismas.
6. Formulan y comprueban las hipótesis de trabajo.
7. Usan con facilidad habilidades matemáticas como la estimación, el cálculo de algoritmos, la interpretación de estadísticas y la representación gráfica de la información.
8. Disfrutan con las operaciones complejas de implican cálculo, aplicación de principios de la física, la programación de ordenadores o los métodos de investigación.
9. Utilizan y construyen argumentos consistentes para aceptar o rechazar cualquier afirmación.
10. Usan la tecnología para resolver problemas matemáticos.
11. Expresan gran interés por actividades como contabilidad, informática, ingeniería o química.
12. Suelen ser introspectivos cuando estudian un problema y los procedimientos para resolverlo.

### 5.4.2.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Lógico-Matemática

- ✓ Preguntas socráticas que favorezcan el el razonamiento mediante el planteamiento de preguntas que provoquen unas respuestas esperadas. ¿Qué, quién, cuándo, dónde, cómo?; ¿Dónde está el error?; ¿Qué pasaría si...?, ¿Qué pasaría si no?; ¿Qué hay de similar/diferente entre... y ...?; ¿Qué podemos deducir de...?; ¿Qué pruebas hay...?
- ✓ Construir las matemáticas en el aula. Esta técnica consiste en utilizar el aprendizaje constructivo para enseñar matemáticas en el cual las cuestiones planteadas por el propio alumno, las investigaciones, las hipótesis y los modelos son preferibles a la memorización de ideas preconcebidas. Esta estrategia estimula la resolución de problemas, el desarrollo de conceptos y la construcción de métodos de aprendizaje generados por el propio alumno.
- ✓ Manipular de objetos para una comprensión significativa.
- ✓ Plantear estrategias y pasos para resolver problemas matemáticos.
- ✓ Identificar de categorías para clasificar objetos, palabras, conceptos.
- ✓ Participar en actividades que supongan comparación, búsqueda de causas, consecuencias, análisis, formulación de hipótesis y síntesis de información.
- ✓ Crear líneas del tiempo basadas en experiencias personales o históricas.
- ✓ Diseñar códigos para resolver enigmas.
- ✓ Aplicar de conceptos como la probabilidad, la simetría, el azar.
- ✓ Crear y utilizar fórmulas.
- ✓ Realizar cálculos y cuantificaciones.
- ✓ Resolver actividades que supongan cálculo mental escrito y oral.
- ✓ Juegos lógicos como sudokus o jeroglíficos.

### 5.4.3. Inteligencia Visoespacial

La capacidad para crear líneas y formas que representen los objetos reales es una competencia simbólica que sólo poseen los seres humanos. A los niños con marcada tendencia espacial les encanta aprender mediante imágenes y fotografías, diseñar, dibujar, visualizar, garabatear y ver las cosas desde diferentes perspectivas. Necesitan realizar actividades que incluyan vídeos, películas, juegos de imaginación, laberintos, rompecabezas, juegos interactivos y visitas a museos.

Así pues, la educación artística es fundamental durante los primeros niveles instruccionales, porque el niño aprende a descubrir los objetos que le rodean y a establecer las relaciones espacio-temporales para organizarlos en el mundo.

### **5.4.3.1. ¿Qué es la Inteligencia Visoespacial?**

Esta la capacidad se refiere a la habilidad para percibir el mundo en tres dimensiones y llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones. Esta habilidad nos permite percibir imágenes, recrearlas, transformarlas, recorrerlas mentalmente o hacer que objetos la recorran; también está relacionada con la visualización de un objeto desde distintos ángulos, con las artes visuales y el diseño gráfico.

La inteligencia visoespacial implica sensibilidad al color, las líneas, la forma y el espacio; incluye habilidades referidas a la discriminación visual, al reconocimiento y la proyección de una imagen mental, al razonamiento y a la manipulación espacial.

En las aulas, muchos alumnos muestran habilidades viso-espaciales y, por tanto, responden bien a las imágenes, realizan murales para representar sus trabajos, suelen organizar la información mediante esquemas o mapas mentales, se fascinan con el ordenador y disfrutan cuando tienen que presentar trabajos que exigen colores y códigos.

Para favorecer el uso de herramientas y habilidades referidas a la inteligencia visoespacial, en las aulas se deberían crear ambientes enriquecidos con imágenes y representaciones donde la información se transmita de forma plástica y visual. Los pósters, los dibujos y las fotografías relativas a las materias escolares son estrategias que transmiten mensajes agradables sobre los contenidos curriculares a los alumnos.

### **5.4.3.2. Características de los niños con una buena Inteligencia Visoespacial.**

La inteligencia viso-espacial precisa habilidades referidas a la planificación, visualización de movimientos y figuras en el espacio, organización de conocimientos e interpretación y lectura de mapas. No todos los alumnos que muestran capacidades visuales muestran las mismas habilidades. Algunos pueden tener talento para dibujar, otros para la construcción de modelos tridimensionales y otros como críticos de arte. Las personas que manifiestan una buena inteligencia viso-espacial presentan las siguientes características (Prieto y Ballester, 2003):

1. Aprenden viendo y observando. Reconocen caras, objetos, formas, colores, detalles y escenas.
2. Se orientan fácilmente en el espacio, por ejemplo, cuando se mueven y viajan.
3. Perciben y reproducen imágenes mentales, piensan mediante dibujos y visualizan los detalles más simples. Utilizan imágenes visuales como ayuda para recordar información.
4. Descifran gráficos, esquemas, mapas y diagramas. Aprenden con gran facilidad mediante la representación gráfica o a través de medios visuales.

5. Se divierten garabateando, dibujando, esculpiendo o reproduciendo objetos.
6. Les gusta construir productos tridimensionales, tales como objetos de papiroflexia (pajaritas, casas o recipientes). Son capaces de cambiar mentalmente la forma de un objeto: como doblar un trozo de papel imaginando que se convierte en una figura compleja, visualizando su nueva forma. Pueden mover y rotar mentalmente objetos en el espacio para determinar cómo se relacionan con otros objetos: por ejemplo, cambiar el mecanismo de las partes de una maquinaria.
7. Ven cosas de diferentes formas o desde “nuevas perspectivas”
8. Perciben tanto los patrones sutiles como los obvios.
9. Crean representaciones de la información concreta o visual.
10. Son hábiles para hacer diseños figurativos o abstractos.
11. Se interesan y son habilidosos para tareas propias de los artistas, fotógrafos, ingenieros, arquitectos, diseñadores, críticos de arte, pilotos y otras profesiones que exigen utilizar las habilidades viso-espaciales.
12. Crean nuevas formas viso-espaciales o trabajos originales de arte.

#### **5.4.3.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Visoespacial.**

- ✓ Tácticas de representación mental. Consiste en apoyar el lenguaje escrito y hablado con cuadros, crucigramas, diagramas o fotografías. Lista de estímulos visuales. (esquemas con huecos para completar)
- ✓ Mapas conceptuales y esquemas.
- ✓ Mapas de araña: Se utiliza para describir una idea central del que surgen ideas secundarias. También se pueden utilizar para agrupar conceptos por tema. (mapas semánticos).
- ✓ Series de acontecimientos en cadena: Se utilizan para describir sucesiones de sucesos, procedimientos lineales en los que se siguen secuencias ordenadas, o acciones-consecuencias.
- ✓ Ciclos: Son utilizados para mostrar cómo una serie de sucesos interactúan para producir un grupo de resultados.
- ✓ El colorido y el subrayado como soporte visual. Distingue ideas, dirige la atención y mejora el recuerdo.
- ✓ Collages para explicar hechos, conceptos, unidades temáticas.
- ✓ Gráficos, diagramas, esquemas y mapas mentales para aclarar resultados y explicar contenidos.
- ✓ Composiciones utilizando fotos, imágenes, vídeos.

- ✓ Diseño de disfraces, escenografías para obras de teatro.
- ✓ Manipulación de objetos, experimentos, y material manipulativo para aclarar conceptos científicos y matemáticos.
- ✓ Manualidades, móviles, construcciones, pósters, murales y obras de arte en general.
- ✓ Ilustrar, dibujar, pintar, esculpir o construir.
- ✓ Uso de tecnología: proyectores, vídeos, diapositivas, imágenes para completar contenidos.
- ✓ Ejercicios de pensamiento visual e imaginación guiada para la composición de cuentos e historias.
- ✓ Rompecabezas, puzles, puzles 3D, laberintos y material manipulativo.
- ✓ Limpiapiipas con el fin de formar tanto letras y palabras, como para evocar conceptos.
- ✓ Uso de programas gráficos y de diseño en los ordenadores.
- ✓ Actividades de reconocimiento y percepción visual en obras de arte e ilusiones ópticas.

#### **5.4.4. Inteligencia Cinético-Corporal**

La actividad física es una parte importante del desarrollo normal de todos los niños. Éstos usan su cuerpo para expresar emociones e ideas, explorar el mundo que les rodea y adquirir habilidades referidas a la coordinación corporal.

En el aula los niños manipulan una gran variedad de objetos pequeños tales como; cuentas y ensartado de las mismas, rompecabezas, arreglo de juguetes, etc. Estas actividades ayudan a desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculomanual.

##### **5.4.4.1. ¿Qué es la Inteligencia Cinético-Corporal?**

Como bien explican Prieto y Ballester (2003), la inteligencia cinético-corporal es la habilidad para utilizar el cuerpo con el fin de expresar una emoción, ida o sentimiento; para competir en un deporte; facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos. Incluye habilidades de coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.

A través de nuestro cuerpo aprendemos e interiorizamos las experiencias del mundo exterior. El cuerpo se parece a un gran receptor a través del cual interpretamos información cada segundo: información acerca del tiempo, mediante la cual sabemos cómo vestirnos; información que nos permite protegernos de los peligros, e información que nos permite participar en una gran variedad de actividades motrices individuales y en grupo.

Para muchos niños y adultos sus canales auditivos y visuales son insuficientes para comprender la información. Estos individuos confían en los procesos táctiles y cinestésicos, por tanto, deben manipular y experimentar lo que aprenden para comprender y retener la información. Los alumnos con una buena inteligencia táctil aprenden mejor cuando utilizan su tacto y manipulan objetos,

mientras que los alumnos que manifiestan una buena capacidad cinestésica involucran todo su cuerpo en las actividades y prefieren trabajar con experiencias de la vida real.

Gardner (1983) destaca el ideal griego de la educación: armonía entre la mente y el cuerpo. Esto significa que es importante entrenar la mente para poder utilizar el cuerpo correctamente, y entrenar el cuerpo para responder a los poderes expresivos de la mente. De esta manera, lo que pretende es demostrar la importancia de esta inteligencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se pueden aprender los contenidos curriculares utilizando actividades y tareas que exijan habilidades, actitudes y hábitos relacionados con la inteligencia cinético-corporal. Atletas, bailarines, coreógrafos, mimos, actores, cirujanos, y gente hábil manualmente (artesanos) manifiestan una gran inteligencia cinético-corporal.

#### **5.4.4.2. Características de los niños con una buena Inteligencia Cinético-Corporal.**

Conviene indicar que no todos los alumnos manifiestan todas las características expuestas, pues algunas pueden estar más desarrolladas que otras.

Las características que los expertos definen son (Prieto y Ballester, 2003):

1. Exploran el ambiente y los objetos a través del tacto y el movimiento. Prefieren tocar, manejar o manipular lo que van a aprender.
2. Desarrollan la coordinación y el sentido de la medida y el tiempo.
3. Aprenden mejor a dirigir las dificultades y a participar. Recuerdan más claramente lo que hicieron que lo que dijeron u observaron.
4. Se divierten aprendiendo experiencias concretas tales como excursiones, modelar un edificio o participar en juegos, objetos de montaje o ejercicios físicos.
5. Muestran destrezas para trabajar por medio de movimientos motores finos o gruesos.
6. Son sensitivos y responden a los ambientes ya los sistemas físicos.
7. Manifiestan habilidad para actuar, bailar, coser, esculpir, en atletismo o con los teclados.
8. Demuestran balance, armonía, destreza y precisión en tareas físicas.
9. Tienen habilidad para armonizar y hacer ejecuciones físicas perfectas a través de la integración de la mente y el cuerpo.
10. Expresan interés por profesiones como las de atleta, bailarín cirujano o constructor.
11. Inventan y crean nuevos movimientos para la danza, los deportes u otras actividades físicas.

### **5.4.4.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Cinético-Corporal.**

- ✓ El juego de papeles. Consiste en pedirle al alumno que interprete una función o papel que normalmente hace otra persona (por ejemplo que haga de profesor, presentador, alcalde, deportista, etc.).
- ✓ Playback o inventar diálogos dada una imagen o vídeo mudo.
- ✓ Juegos simples que supongan el uso del cuerpo como “Simón dice” u otros.
- ✓ Crear simulaciones, como por ejemplo, representar fenómenos atmosféricos.
- ✓ Representar objetos con mímica.
- ✓ Dibujar en el aire letras formando palabras que el resto tiene que adivinar.
- ✓ Gymkanas que supongan una búsqueda de conceptos, adivinanzas, acertijos, completar reglas ortográficas, contenidos...
- ✓ Coreografías y secuencias de movimientos.
- ✓ Excursiones y situaciones en las que los alumnos tengan contacto con situaciones reales.
- ✓ Ejercicios tanto de actividad como de relajamiento físico.
- ✓ Programas informáticos de realidad virtual.
- ✓ Artesanías.

### **5.4.5. Inteligencia Musical**

La música es sin duda una de las formas de arte más antigua, que utiliza la voz humana y el cuerpo como instrumentos naturales y formas de expresión. Vivimos con el latido del corazón de nuestras madres durante nueve meses antes de nacer. Vivimos con el ritmo de nuestro propio latido, de la respiración, etc. Todos somos intrínsecamente musicales y podemos desarrollar esta capacidad en nosotros mismos y en otros.

Según Gardner, en la cultura occidental la habilidad musical no ha sido considerada tradicionalmente una habilidad intelectual, sino como una destreza o talento. En la mayoría de los niños se observa un desarrollo musical antes de comenzar los años escolares, sin embargo la escuela no concede demasiada importancia a la educación musical. La instrucción formal referida a las habilidades musicales sólo se imparte un número reducido de horas semanales.

#### **5.4.5.1. ¿Qué es la Inteligencia Musical?**

Hace referencia a la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre o el color de una melodía.

Gardner (1983) afirma que cualquier individuo normal que haya escuchado desde pequeño música con cierta frecuencia puede manipular el tono, el ritmo y el timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o, incluso, tocar algún instrumento. El interés y la curiosidad por el mundo musical se pueden iniciar desde una edad temprana a través de las diferentes variedades. La música en casa y en un entorno enriquecido desde edades tempranas proporciona una importante base para estas experiencias musicales, que pueden más tarde integrarse en todas las partes del currículum. Debido a la fuerte conexión entre la música y las emociones, escuchar música en el aula puede ayudar a crear un clima de emoción positiva que favorezca el aprendizaje. La música puede también utilizarse para aumentar el suspense, la tristeza, la tragedia o la alegría de los grandes relatos de la literatura y la historia. La música puede incluso utilizarse o inventarse para expresar humor. Los juegos musicales son herramientas para agudizar las habilidades de escucha y concentración. Las canciones, además, pueden añadir una atmósfera calurosa de bienvenida a la clase.

#### **5.4.5.2. Características de los niños con una buena Inteligencia Musical.**

Aunque es un tema complejo, existe un amplio abanico de características musicales que manifiestan las personas con una buena capacidad musical (Prieto y Ballester, 2003):

1. Escuchan y responden con interés a una gran variedad de sonidos, incluyendo la voz humana, los sonidos del entorno, la música, y los organizan en un modelo significativo.
2. Disfrutan y buscan oportunidades para escuchar música o sonidos del entorno, en particular dentro de su entorno de aprendizaje. Ansían estar alrededor y aprender de la música y de los músicos.
3. Son sensibles a la música a nivel cinestésico, tocando algún instrumento, creando o bailando. A nivel emocional, reaccionan al modo y al tiempo de la música. A nivel intelectual, les gusta discutir y analizarla. A nivel estético, evalúan y exploran el contenido y el significado de la música.
4. Reconocen y discuten diferentes estilos musicales, géneros y variaciones culturales.
5. Coleccionan diferentes tipos de música, tanto grabada como impresa; pueden coleccionar y tocar instrumentos musicales.
6. Desarrollan la habilidad de cantar y /o tocar un instrumento solo o en grupo.
7. Usan el vocabulario y las notaciones musicales.
8. Desarrollan una estructura personal de referencia para escuchar música.
9. Se divierten improvisando y tocando con sonidos, y cuando se les da una frase musical, pueden completar un extracto musical de forma que tenga sentido.

10. Pueden ofrecer su propia interpretación de lo que están comunicando o el mensaje que están transmitiendo con una composición. Pueden también analizar y criticar selecciones musicales.
11. Pueden mostrar interés en carreras relacionadas con la música tales como cantante, instrumentista, ingeniero de sonido, productor, crítico, profesor o director.
12. Pueden crear composiciones y / o instrumentos musicales.

#### **5.4.5.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Musical.**

- ✓ Usar la música con fines específicos: para crear un clima agradable en el aula, para relajar, estimular, centrar la atención de los alumnos o facilitar los cambios de clase.
- ✓ Enseñar a escuchar música con el fin de desarrollar el gusto y la apreciación musical mediante composiciones variadas. Es importante ofrecer las oportunidades para que todos los niños escuchen, canten y bailen música variada: popular, de otras culturas, de diferentes géneros, de pequeños y grandes músicos, solistas, grupos, clásica y moderna.
- ✓ Despertar la curiosidad musical mediante la discusión y el debate para fomentar el intercambio de ideas, gustos e intereses musicales. El objetivo es intentar ayudar a los alumnos a escuchar y participar de manera activa y crítica.
- ✓ Producir de películas: Los alumnos pueden simular que son productores de películas y deben proponer la música apropiada para momentos claves de la película, ya sean situaciones de suspense, acción, aventura, etc.
- ✓ Crear instrumentos musicales. Una vez construidos, pueden experimentar y crear composiciones originales, añadiendo acompañamiento musical a obras ya existentes o creando canciones originales.
- ✓ Componer canciones con contenidos curriculares, reemplazando palabras de canciones conocidas por otras relacionadas con el tema a tratar.
- ✓ Utilizar letras de canciones para estudiar la métrica utilizada en poesía.
- ✓ Elegir música de fondo para representaciones teatrales, exposición de noticias, recitales poéticos y otros.
- ✓ Escribir finales diferentes para canciones que resulten del agrado del alumnado, cambiar los estribillos trabajando la rima y ritmo.
- ✓ Ilustrar canciones y representar gráficamente el contenido de la misma.
- ✓ Cantar, tararear, silbar.
- ✓ Crear discografías de aula para compartir.

#### **5.4.6. Inteligencia Naturalista**

Cuando fue formulada por primera vez, la teoría de las Inteligencias Múltiples no incluía esta inteligencia como válida dentro del listado inicial. Al principio las capacidades propias de ésta eran incluidas entre la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia visual-espacial pero, tomando en cuenta diversos aspectos como observación, selección, habilidades de ordenación y clasificación, la formulación de hipótesis, y otras más, Howard Gardner en 1995, consideró que ésta merecía reconocimiento como inteligencia independiente, ya que cumplía con los requisitos nombrados previamente en el apartado 5.2.

##### **5.4.6.1. ¿Qué es la Inteligencia Naturalista?**

La inteligencia naturalista se refiere a la capacidad que muestran algunos individuos para entender el mundo natural, incluyendo la vida y reproducción de las plantas, los animales y de la naturaleza en general. Supone utilizar con cierta desenvoltura habilidades referidas a la observación, planteamiento y comprobación de hipótesis. Las personas que muestran una gran inteligencia naturalista generalmente tienen un gran interés por el mundo y por los fenómenos naturales. Son los biólogos, jardineros, ecologistas, físicos, químicos y arqueólogos ejemplos de profesiones en las que se manifiesta este tipo de inteligencia. Gardner se refiere a la figura de Charles Darwin como el mejor ejemplo de este tipo de inteligencia, por su habilidad para identificar y clasificar insectos, pájaros, peces y mamíferos, dando lugar a su famosa “Teoría de la evolución”. Gardner incluyó la inteligencia naturalista como la octava, un poco más tarde que las demás, dentro de su ya conocida teoría de las IM.

##### **5.4.6.2. Características de los niños con una buena Inteligencia Naturalista.**

Los niños con una buena inteligencia naturalista muestran las siguientes características (Prieto y Ballester, 2003):

1. Tienen la habilidad para reconocer y clasificar plantas, minerales y animales, incluyendo rocas, el suelo y toda una variedad de flora y fauna.
2. Tienen la capacidad para reconocer y clasificar objetos, máquinas, etc.
3. Clasifican los aspectos del ambiente y utilizan éstos para resolver problemas.
4. Tienen la habilidad de discriminar entre las cosas vivientes (plantas, animales), así como la sensibilidad hacia otros rasgos característicos del mundo natural (nubes, rocas).
5. Poseen un buen conocimiento de las fuerzas energéticas de la vida.
6. Prefieren las actividades al aire libre.
7. Suelen coleccionar objetos de la naturaleza.

8. Les interesan proyectos relacionados con los ciclos del agua, las cadenas alimenticias y otros asuntos ambientales.
9. Son capaces de predecir problemas de la naturaleza relacionados con las costumbres humanas.
10. Les encanta investigar sobre asuntos ambientales locales y globales.
11. Les interesa coleccionar, construir y etiquetar objetos naturales procedentes de recursos variados.

#### **5.4.6.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Naturalista.**

- ✓ Desarrollar el método científico para formular hipótesis, observar, experimentar y sacar conclusiones a fenómenos naturales.
- ✓ Despertar la curiosidad por la naturaleza.
- ✓ Coleccionar objetos del mundo natural (piedras, animales, hojas, etc.)
- ✓ Clasificar los datos recogidos por la naturaleza de forma rigurosa y precisa.
- ✓ Inculcar la afición por ser coleccionista de hojas, insectos, piedras, monedas... con el fin de desarrollar el gusto por la observación, clasificar, organizar y procesar la información recogida de la observación.
- ✓ Organizar colecciones.
- ✓ Realizar experimentos (cómo crecen las patatas, cómo y por qué se sumergen los objetos etc.)
- ✓ Destacar y anotar los cambios que se producen en la naturaleza (metamorfosis de algunos animales).
- ✓ Utilizar instrumentos para estudiar algunos fenómenos de la naturaleza (microscopio, telescopio, lupas, etc.)
- ✓ Fotografiar objetos y fenómenos de la naturaleza.
- ✓ Realizar estudios de campo.
- ✓ Cuidar animales y elaborar proyectos para su cuidado (especialmente las especies en extinción).
- ✓ Visitar reservas de animales, zoos, jardines, etc.
- ✓ Aprender la vida y los trabajos de personas que han estacados por su inteligencia naturalista (Darwin, Einstein, Ramón y Cajal, Rodríguez de la Fuente, Cousteau, etc.).

- ✓ Estimular el disfrute de estar en contacto con la naturaleza reforzando la importancia de prestar atención a la diversidad natural no solamente observando sino también oliendo, tocando y analizando todo aquello que se encuentra a tu alrededor en un medio natural.
- ✓ Observación de lugares, animales y demás recursos naturales mediante vídeos que muestren realidades que son inalcanzables mediante la observación directa.

#### **5.4.7. Inteligencia Intrapersonal.**

Una persona con una buena inteligencia intrapersonal posee un modelo fiel y eficaz de sí mismo. Esta es la inteligencia más privada y precisa de la evidencia de lenguaje, música u otra forma de expresión para ser observada por los otros. El niño autista es un ejemplo de individuo con esta inteligencia dañada puesto que puede llegar a ser incapaz de referirse a sí mismo y de diferenciar el yo de los otros.

##### **5.4.7.1. ¿Qué es la Inteligencia Intrapersonal?**

Es la capacidad de construir una percepción precisa de sí mismo y de organizar y dirigir la propia vida; el acceso a la propia vida emocional, los sentimientos, la capacidad de reconocer emociones y de orientar nuestra propia conducta. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo (puntos fuertes y limitaciones) nuestros pensamientos y sentimientos, estados de ánimo, intenciones, temperamentos, motivaciones; la capacidad de autodisciplina, autocomprensión y autoestima. Cuanto más conscientes de nuestro perfil seamos, mejor podremos distinguir nuestro mundo interior de nuestra imagen exterior. Esta inteligencia se evidencia en psicólogos, filósofos y líderes religiosos.

##### **5.4.7.2. Características de los niños con una buena Inteligencia Intrapersonal.**

No todas las personas que poseen una buena inteligencia interpersonal tienen que demostrar todos los aspectos que a continuación se enumeran, pero si pueden ayudar a definirla (Prieto y Ballester, 2003):

1. Es consciente de sus emociones.
2. Encuentra la manera de expresar sus sentimientos y pensamientos.
3. Desarrolla un modelo acertado de sí mismo.
4. Está motivado para localizar y cumplir objetivos.
5. Establece y vive según un sistema de valores éticos.

6. Trabaja independientemente.
7. Manifiesta curiosidad por los grandes interrogantes de la vida: significado, relevancia y finalidad.
8. Es capaz de controlar el aprendizaje personal.
9. Intenta buscar y comprender experiencias del interior.
10. Indaga en las complejidades del ser humano.
11. Lucha por mantenerse al día.
12. Sirve de modelo para otros.
13. Expresa interés por las profesiones orientadas intrapersonalmente (psicólogo, filósofo, etc.)

### **5.4.7.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal**

- ✓ Desarrollar la autoestima y estrategias de autoconocimiento.
- ✓ Reconocer los éxitos de cada alumno, hacerlo tanto verbal como no verbalmente.
- ✓ Contar con su opinión en la toma de decisiones sobre normas, lecciones o para la evaluación.
- ✓ Usar diversos programas de trabajo cooperativo.
- ✓ Reconocer sus cualidades y contribuciones dentro y fuera de clase.
- ✓ Ayudarles a comprender que la reflexión forma parte del proceso de aprendizaje al ofrecer información para trabajar mejor en el futuro.
- ✓ Asesorar y apoyar a los alumnos en la identificación de sus puntos fuertes.
- ✓ Autoevaluación para reflexionar sobre los puntos fuertes y puntos débiles de cada uno.
- ✓ Evaluación de su propio aprendizaje a través del “portafolio” y registros de aprendizaje y de dificultades.
- ✓ Tácticas para activar, explorar y expresar sentimientos por medio de dinámicas y role-plays.
- ✓ Activar los sentimientos de los alumnos abordando asuntos emocionales en clase.
- ✓ Explorar sentimientos proporcionándoles un vocabulario preciso sobre los mismos. La reflexión sobre el significado de dicho vocabulario les ayuda a entender mejor lo que sienten ellos y sus compañeros.
- ✓ Expresar sentimientos mediante cuestionarios personales los cuales les hacen tomar conciencia de su propia personalidad y reflexionar como esas actitudes pueden afectar a los otros. Cuando estoy feliz yo... Cuando estoy preocupado yo... Cuando estoy asustado yo... Cuando estoy enfadado yo...
- ✓ Entrenar el establecimiento de objetivos personales reales a corto y largo plazo.

- ✓ Práctica de estrategias para elaborar horarios personales, y estrategias personales de estudio, organización del espacio de trabajo, etc.
- ✓ Roleplays en los que se trabajen los sentimientos encontrados al dar y recibir cumplidos/críticas para su posterior análisis.
- ✓ Escribir autobiografías personales incluyendo proyectos de futuro.
- ✓ Espacios privados para el estudio.

#### **5.4.8. Inteligencia Interpersonal**

El dominio de las relaciones sociales, al igual que la adquisición del lenguaje, es primordial para el desarrollo del niño. La mayoría de los investigadores y educadores consideran que desde los primeros niveles instruccionales hay que enseñar a los niños tácticas y maneras de relacionarse entre sí con el fin de aprender a compartir, tomar decisiones, solucionar conflictos, etc.

El desarrollo social nos indica, además, la comprensión que tiene el niño de sí mismo y de los otros, ayuda también a entender las interacciones de los niños entre sí y con los adultos, o lo que se entiende como competencia social.

##### **5.4.8.1. ¿Qué es la Inteligencia Interpersonal?**

Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a estados de ánimo, expresiones faciales, voz, gestos, posturas y la habilidad para responder a dichos estímulos. La inteligencia interpersonal nos permite comprender y comunicarnos unos con otros, observando las diferencias en los temperamentos, motivaciones y habilidades. Incluye la habilidad para formar y mantener relaciones y asumir varios roles dentro del grupo. Se evidencia en los políticos, vendedores, profesores, terapeutas y orientadores. Los individuos que demuestran una genuina entrega y habilidad en mejorar la vida de los otros demuestran un desarrollo positivo de la inteligencia interpersonal.

##### **5.4.8.2. Características de los niños con una buena Inteligencia Interpersonal.**

El siguiente listado recoge alguno de los indicadores de esta inteligencia. Es posible que una persona con una buena inteligencia interpersonal sea aquella que (Prieto y Ballester, 2003):

1. Favorece y mantenga relaciones sociales.
2. Reconoce y utiliza diversas formas para relacionarse con otros.
3. Percibe sentimientos, pensamientos, motivaciones y estilos de vida de otras personas.

4. Participa en tareas cooperativas y asume el rol de líder del grupo.
5. Influye en las opiniones o en las acciones de otras personas.
6. Comprende y se comunica eficazmente tanto con formas verbales como con no-verbales.
7. Adapta su comportamiento a diferentes ambientes o grupos y establece un feedback con otras personas.
8. Percibe diversas perspectivas en cualquier asunto político o social.
9. Posee habilidades de mediación, organiza a otros alumnos para una causa común, o trabaja con alumnos de distintas edades o procedencias.
10. Expresa interés por las profesiones orientadas interpersonalmente (profesor, trabajador social, orientador, director, político, etc.).

#### **5.4.8.3. Estrategias para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal**

- ✓ Establecer un clima interpersonal positivo: establecer reglas y valores previa negociación con los alumnos utilizando procesos democráticos para ello.
- ✓ Distribuir equitativamente las funciones de liderazgo, así los alumnos se verán a sí mismos como miembros valorados de la comunidad.
- ✓ Utilizar el debate para reforzar el cumplimiento de las reglas establecidas.
- ✓ Práctica de debates utilizando diferentes estrategias para llegar a consensos y practicando la defensa de opiniones con sus correspondientes justificaciones.
- ✓ Mediación de conflictos. Confeccionar una guía donde se analice qué sucedió, qué lo provocó, quién estuvo implicado, qué conflicto se creó, qué soluciones podemos aportar, cuál es la mejor solución, cómo voy a reaccionar la próxima vez.
- ✓ Roleplays como medio para resolver conflictos y como medio para desarrollar múltiples perspectivas para valorar las cosas.
- ✓ Trabajo colaborativo con su correspondiente distribución equitativa de tareas, de responsabilidades y de tiempos de trabajo..
- ✓ Juegos de mesa.
- ✓ Reuniones sociales como contexto de aprendizaje.

*Anexo 2. Cómo aprenden nuestros alumnos (Paymal, 2011)*

*Anexo 3. Los siete modos de enseñar (Amstrong, 1999)*



Figura 3. Esquema-resumen sobre las Inteligencias Múltiples

## 6. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA.

Como ya he presentado anteriormente, existe una gran variedad de técnicas y estrategias que nos ayudan a desarrollar cada una de las inteligencias que describe Howard Gardner. La cuestión que se nos plantea ahora, es cómo podemos integrar todas esas técnicas en nuestra actividad diaria de aula. Pues bien, lo primero que debemos tener en cuenta, a mi juicio, son las características de nuestro alumnado puesto que van a ser el referente principal a la hora de plantear nuestras actividades y

nuestros objetivos. Como ya está especificado en la normativa educativa, la selección de contenidos y objetivos finales para la planificación de nuestra programación de aula, es competencia del profesor de área, estableciendo lo conocido como Tercer Nivel de Concreción.



Figura 4. Niveles de concreción curricular.

Esto es precisamente lo que propongo, como ejemplo, contextualizado en el área de Lengua Castellana y Literatura, para un grupo de 15 alumnos de 6º de Primaria. Para ello, he fijado una serie de objetivos y contenidos, enmarcados dentro del Proyecto Curricular del Centro (2º Nivel de Concreción) fieles a su vez al Decreto 40/2007, de 3 de mayo (1er Nivel de concreción). *Anexo 4. Objetivos y Contenidos.*

## **6.1. CÓMO IDENTIFICAR EL GRADO DE DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIA EN NUESTROS ALUMNOS.**

Evidentemente, determinar en qué medida una y otra inteligencia está desarrollada en un individuo no es tarea fácil, ya que son muchas las variables que intervienen, y muchos los matices de cada una de ellas. Probablemente, ninguna prueba puede determinar de una manera exacta el grado de desarrollo de cada inteligencia, pero sí nos puede ayudar a aproximarnos. Precisamente, con este objetivo, a continuación planteo algunas sugerencias que pueden servir como referencia para el diseño de un perfil más o menos preciso.

A mi entender, la mejor manera de hacernos una idea general de las características del alumno es estudiando cuáles han sido sus intereses durante su trayectoria educativa. Como hemos podido leer anteriormente, cada niño posee las siete inteligencias y lo habitual es que desarrolle cada una de ellas hasta unos niveles satisfactorio de competencia, y que desde edades tempranas se encuentran inclinaciones hacia alguna/s inteligencia/s específica/s. Es importante tener en cuenta también, que la mayoría de las personas muestran fortalezas en varias áreas por lo que no es correcto encasillar a

los alumnos en únicamente una inteligencia puesto que el grado de desarrollo de éstas, sea probablemente bastante parecido en varias de ellas.

Una de las mejores herramientas que tenemos para evaluar las Inteligencias Múltiples de nuestros alumnos es la observación. La cuestión es ¿qué observo? ¿qué busco? ¿qué actitudes me pueden dar pistas? ¿qué me puede ayudar a sacar conclusiones relevantes? En los próximos apartados, planteo una serie de ideas, aportadas por Thomas Armstrong (1999), que nos pueden ayudar.

- *Cuándo se porta mal un alumno en el aula:*

Una buena manera de identificar las inteligencias menos desarrolladas es detectar en qué modos en qué momentos se revela un alumno en el contexto escolar. Así, un alumno con una fuerte inclinación lingüística tiende a hablar cuando debería estar callado; aquel que tenga una inteligencia espacial altamente desarrollada va a hacer dibujos en el cuaderno; un alumno con inclinaciones hacia la inteligencia interpersonal intentará cualquier momento para hablar con sus compañeros e intercambiar experiencias, etc. Estos alumnos, por medio de sus incumplimientos de las normas, nos están revelando cuáles son sus inclinaciones; nos están dando pistas de cómo les gusta a ellos aprender e interactuar con el mundo que les rodea. Así, pues, todas estas conductas disruptivas son claros indicadores de cómo los alumnos demandan que se les enseñe.

- *Cómo pasan su tiempo libre en la escuela y en casa:*

Observar qué hacen cuando nadie les dice que tienen que hacer es un buen indicador de sus inclinaciones. Puede que los alumnos con una buena inclinación lingüística se inclinen por leer libros, los más cinético-corporales se decantarán por bailar, hacer ejercicios, etc. Observar los alumnos en estas actividades iniciadas por ellos mismos puede darnos muchos datos sobre cómo cada uno aprende de manera más efectiva.

- *Recogida de datos anecdóticos o diarios:*

Además de registrar por escrito las tendencias de los diferentes alumnos, se pueden acompañar por fotografías, vídeos, grabaciones de actuaciones musicales, trabajos manuales u otros materiales que evidencien sus preferencias.

- *Revisión de registros, informes y boletines de notas.*

Los informes anuales, registros de actitudes y demás información acumulada en los expedientes del alumnado, son de gran importancia para orientarnos acerca de sus tendencias. Asimismo, las calificaciones también pueden indicarnos cuáles son sus habilidades más destacadas. Otros tipos de tests menos habituales también pueden ser de gran ayuda; estos son: comprensión lectora, razonamiento lógico, cálculo mental, pruebas de motricidad, aptitudes físicas, sociogramas, autoevaluaciones, etc.

- *Entrevistas con padres, profesores y con los mismos alumnos.*

Padres, profesores y alumnos son sin quererlo verdaderos expertos en detectar inteligencias múltiples. Nadie mejor que ellos sabe cuáles son las preferencias de sus hijos, alumnos y compañeros. A diario, ellos son testigos de los gustos de cada uno ya que disfrutan de gran parte del día compartiendo actividades con ellos. Así, se convierten en grandes conocedores de en qué tipo de actividades participan y en cuáles son más reticentes a colaborar. Los profesores, especialmente los maestros en educación infantil, saben perfectamente en qué áreas o tareas son más hábiles los alumnos y, además, al ser los monitores de una gran diversidad de áreas y/o materias, conocen de primera mano no sólo para cuáles son más talentosos, sino también en cuales muestran más interés. Por otro lado, padres y alumnos son expertos en conocer con qué tareas disfrutaban más sus hijos y compañeros, convirtiéndose así en una importante fuente de información a la hora de describir cuáles son las inteligencias más fuertes.

- *Formularios específicos sobre inteligencias múltiples.*

Existen cuestionarios especializados en detectar el grado de desarrollo de las inteligencias múltiples por medio de una selección de ítems adaptados a cada una de ellas. En estos formularios, el alumno autoevalúa sus preferencias siguiendo las propuestas dadas en dicho test para cada una de las inteligencias por lo que el alumno reflexiona sobre cada una de ellas. Por otro lado, existen también formularios dirigidos al profesorado para que, desde su punto de vista, evalúe las inclinaciones de los alumnos con respecto a cada una de las inteligencias propuestas. En este caso, y con motivo de la propuesta práctica que presento, se han tomado como referencia los cuestionarios que figuran en *el Anexo 5. Inventarios del alumno para detectar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples* y el *Anexo 6. Cuestionario del profesor para diagnosticar Inteligencias Múltiples en el Primaria.*

## **6.2. CÓMO PLANIFICAR NUESTRAS CLASES EN BASE A LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

Después de toda la fundamentación basada en las inteligencias múltiples, llegamos al punto realmente interesante de este Trabajo de Fin de Grado. ¿Cómo puedo aplicar en el aula todas hipótesis y técnicas anteriormente expuestas, para la adquisición satisfactoria de las competencias básicas inicialmente expuestas? A continuación presento una serie de ideas y pasos a seguir para programar en base a la teoría de las Inteligencias Múltiples que he venido exponiendo hasta ahora.

## 6.2.1 El manejo de la clase a través de las Inteligencias Múltiples.

En primer lugar, en cualquier situación de aprendizaje, es importante crear un clima adecuado para que los saberes y conocimientos se transmitan de forma agradable y sin tensiones, tanto profesor-alumno, como alumno-alumno. Por esta razón, procedo a exponer algunas sugerencias para conseguir un buen clima en algunas situaciones habituales en el contexto de enseñanza-aprendizaje:

### 1. *Conseguir la atención del alumnado.*

Estrategia lingüística: escribir las palabras “Silencio, por favor” en la pizarra.

Estrategia Musical: golpear las manos en una secuencia rítmica a la cual los alumnos deben responder con la misma secuencia; tararear o cantar una cancioncilla adaptada para este momento.

Estrategia cinético-corporal: Poner el dedo índice estirado sobre la boca mientras se levanta la otra mano, los alumnos deben imitar el gesto.

Estrategia lógico-matemática: Usar un reloj para indicar el tiempo que se está perdiendo. De esta manera los alumnos sabrán cuánto es el tiempo perdido que deberá recuperarse.

Estrategia interpersonal: Decir al oído a un alumno en voz baja “Es hora de estar en silencio” y esperar a que el mensaje haya recorrido toda la clase.

### 2. *Transiciones entre áreas.*

Para ayudar a los alumnos a prepararse para los cambios de clases, se pueden ofrecer diferentes estrategias, por ejemplo:

- a) Ofrecer diferentes músicas para cada transición: Música para prepararse para el recreo, música para irse a casa, música para iniciar la clase de inglés, etc.
- b) Cambiar diferentes imágenes o gráficos que señalen el cambio de área: imagen para el recreo, para irse a casa, para ir al gimnasio, etc.
- c) Hacer gestos relacionados con el contenido de la siguiente actividad: gesto para prepararse para el recreo, gesto para el almuerzo, gesto para ir a casa, etc.

### 3. *Informar sobre las reglas de la clase.*

Para comunicar a los alumnos las reglas que regulan la actividad de la clase, algunas posibilidades son:

- Comunicación lingüística: escribir las normas en grandes carteles que se colocarán en las paredes del aula.
- Comunicación lógico-matemática: enumerar las normas y después hacer referencia a ellas por el número correspondientes.
- Comunicación viso-espacial: dibujar junto a cada norma un símbolo que represente lo que se debe o no se debe hacer.

- Comunicación cinético-corporal: Adjudicar a cada norma un gesto; los alumnos pueden demostrar que conocen las reglas repitiendo el gesto establecido.
- Comunicación musical: Poner música a las normas creando una pequeña cancioncilla.

#### 4. *Formar grupos.*

Aunque lo habitual es formar grupos a partir de intereses personales o habilidades, actualmente es más frecuente apostar por grupos heterogéneos que favorezcan el trabajo colaborativo. No obstante, a continuación propongo algunas ideas agrupadas por inteligencias para formar grupos *al azar*:

- Estrategia lingüística: Los alumnos deben escribir una letra en un papel. Los agrupamientos se realizarán de acuerdo con los resultados (misma letra, vocal-consonante, etc.)
- Estrategia lógico-matemática: Mostrar un número con los dedos de la mano, realizar los agrupamientos conforme a ese resultado. (par-impar, agrupando mismo número, etc.)
- Estrategia viso-espacial: Agrupar de acuerdo al color de la ropa.
- Estrategia cinético-corporal: Saltar sobre un pie, agrupar a los alumnos que estén saltando sobre el mismo pie.
- Estrategia musical: De entre todas las canciones que los alumnos puedan conocer, escribir en la pizarra el título de tantas como grupos se quieran hacer. Cada alumno debe elegir una canción, posteriormente se agruparán de acuerdo con la elección.

#### 5. *Resolución de conflictos.*

Obviamente, no existe una solución mágica para la resolución de conflictos pero sí se puede disponer de una serie de estrategias que pueden resultar eficaces en casos de problemas de conducta. Aquí propongo una serie de actuaciones relacionadas con cada tipo de inteligencia.

- ✓ Métodos lingüísticos: Hablar con el alumno; ofrecerle libros en los que se trate el problema; contar cuentos con moralejas que puedan servirle de ejemplo
- ✓ Métodos lógico-matemáticos: Hacer que el alumno contabilice las veces que actúa incorrectamente y correctamente.
- ✓ Métodos viso-espaciales: Realizar dibujos con las conductas adecuadas e inadecuadas; visualizar situaciones sustitutorias de las malas conductas; visualizar películas o cortometrajes con situaciones parecidas que muestren soluciones.
- ✓ Métodos cinético-corporales: Role-plays que demuestren situaciones y soluciones a conflictos similares; técnicas de relajación que ayuden a aliviar tensiones.

- ✓ Métodos musicales: Escuchar fragmentos de canciones que muestren el problema dado; escuchar música de relajación; interiormente, escuchar piezas musicales que ayuden a mantener el control.
- ✓ Métodos interpersonales: Buscar ayuda o asesoramiento en otros; crear grupos de ayuda para resolver conflictos; realización de debates para analizar los pros y contras de determinados comportamientos.
- ✓ Métodos intrapersonales: Enseñar al alumno a buscar un lugar de aislamiento donde pueda estar solo hasta recuperar el control; proporcionar ayuda personal; creación de contratos conductuales que el alumno deba cumplir por sí solo.

### 6.2.2. Planificación de Unidades Didácticas.

La teoría de las Inteligencias Múltiples representa una selección abierta y diversa de estrategias de enseñanza como las que se propusieron apartados anteriores. En este sentido, esta teoría representa un modelo de instrucción en el que prácticamente cualquier habilidad quede recogida dentro de la actividad del aula, con el fin de dar cabida a todas y cada una de las preferencias de los alumnos en cuanto a formas de hacer. Bajo esta directriz, estaríamos favoreciendo lo que desde la propuesta de competencias básicas se conoce con el término *aprender a aprender* ya que se está dando al alumno la posibilidad de que cada uno explote sus potenciales guiado por la monitorización del profesorado.

Así pues, en los siguientes apartados propongo una serie de pautas que pueden ser de utilidad a la hora de planificar nuestras clases en base a la teoría de las Inteligencias Múltiples.

1. Marcar una serie de objetivos o temas específicos. Es importante que estos objetivos estén fielmente relacionados con la adquisición de competencias básicas ya que es así como está establecido en la norma que nos regula. *Ver Anexo 4. Objetivos y Contenidos.* A partir de ahí, diseñaremos las actividades necesarias para la consecución de dichos objetivos siempre teniendo en cuenta la diversidad de estrategias y técnicas propuestas para el desarrollo de cada inteligencia.
2. Realizar un sondeo, cuestionario, registro en el que se recojan datos sobre las tendencias de su alumnado. En mi caso, como ya he comentado anteriormente, se han realizado dos cuestionarios; el primero corresponde al formulario de recogida de datos referente al alumno propuesto por Thomas Armstrong (1999); y, el segundo, corresponde al cuestionario para profesores propuesto por el mismo autor. Como se puede observar en el *Anexo 7. Resultados cuestionarios diagnóstico sobre Inteligencias Múltiples*, los resultados para prácticamente la totalidad de las inteligencias son bastante equilibrados, lo que nos

permitirá hacer una programación variada y basada en una gran diversidad de actividades con el fin de desarrollar las diferentes inteligencias.

3. Plantear una batería de preguntas correspondientes a cada inteligencia tal y como se representa en la siguiente figura. Es aconsejable que la cantidad de preguntas que planteadas para cada inteligencia sea acorde con los resultados obtenidos en los registros y/o cuestionarios. Esto asegurará que todos los alumnos se sientan representados en la misma medida. Para ello nos podemos de esquemas del siguiente estilo:

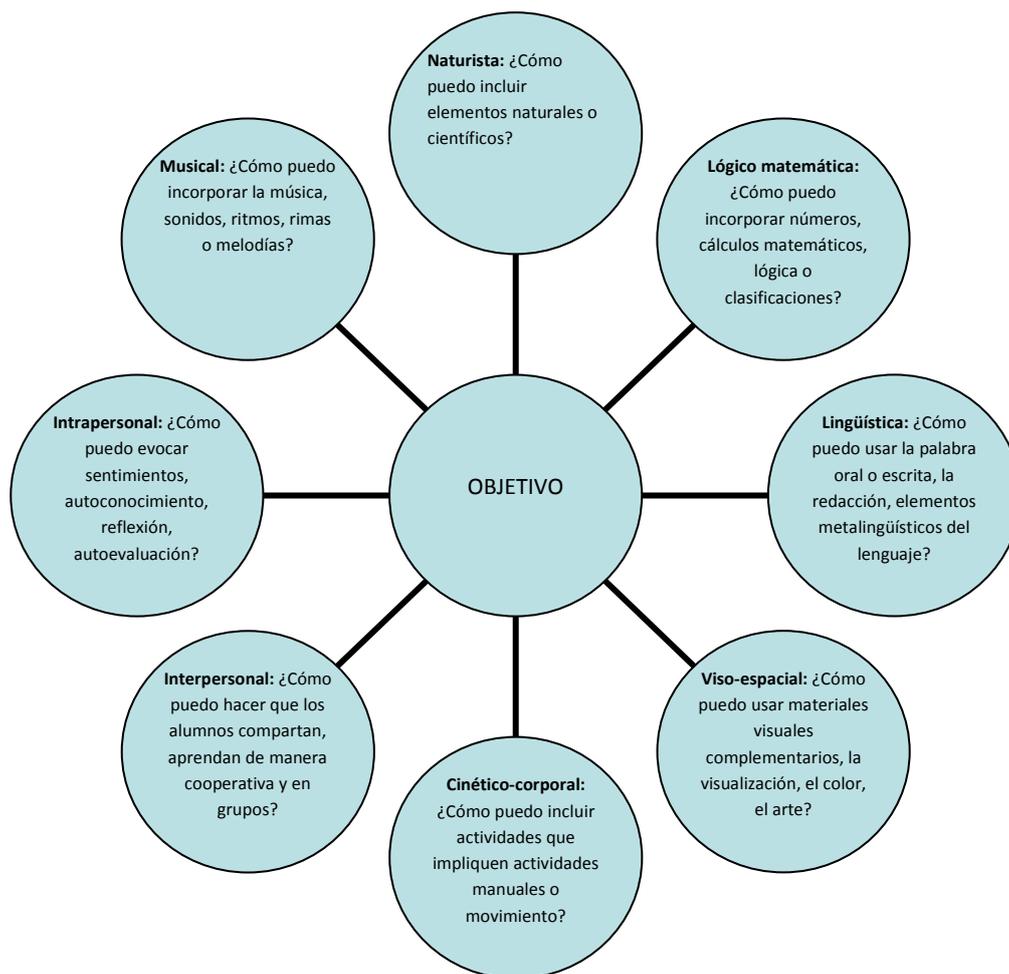


Figura 5. Preguntas para la planificación. (Amstrong, 1999)

4. Tormenta de ideas. Partiendo de cada una de las inteligencias, y teniendo en cuenta el esquema anterior, haga un listado de todas las posibles actividades que se podrían realizar para cumplir los objetivos marcados inicialmente. No deseche ninguna idea de momento, simplemente anote cualquier idea que le venga a la mente para desarrollar actividades correspondientes a cada actividad.

5. Seleccionar las actividades más adecuadas. Ahora ha llegado el momento de marcar aquellas ideas que resulten más adecuadas para la programación. Es posible que alguna de las ideas que a primera vista parecían descabelladas, dentro de una secuencia sean válidas, o que algunas de ellas necesiten limarse para encajar el objetivo en la planificación.

*Anexo 8. Propuesta de Unidad Didáctica para 6º de Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura.* En mi caso, la Unidad Didáctica que propongo está pensada para ser puesta en práctica durante 15 sesiones, por lo que se necesita un gran número de actividades que cubran todos los objetivos planteados inicialmente. Con el objetivo de aclarar alguna de las actividades, incluyo un *Anexo 9. Actividades modelo*, en el cual describo alguna actividad a modo de ejemplo.

6. Establecer una secuencia lógica. Es importante que las actividades tengan una relación secuencial unas con otras. Es el momento de organizar las actividades esta vez siguiendo un orden lógico para la consecución del objetivo, dejando un poco de lado qué inteligencia desarrolla. Recuerde que debe haber una distribución más o menos equitativa de actividades para cada inteligencia. En mi caso, es posible que el número de actividades referentes a la inteligencia lingüística sea un poco superior al resto, ya que la unidad que propongo está enmarcada dentro del área de Lengua Castellana y Literatura. No olvide cerrar la secuencia con una actividad final que justifique la finalidad y el por qué del desarrollo de todas las tareas anteriores. En la Unidad que propongo, esta actividad final consiste en la grabación de una simulación de noticiero televisivo.

### **6.2.3. Otras actividades aplicables en el contexto de enseñanza-aprendizaje.**

Además de todas las actividades propias de una programación, existen otras actividades válidas en nuestro contexto de la actividad de aula que son aplicables a cualquier temática, área u contenido. Este tipo de estrategias nos ayudan a ambientar la actividad y ayudan al alumnado a sentirse más cómodo al realizar su actividad diaria, reforzando cada una de las ocho inteligencias. Para analizar si nuestra aula es apropiada, lo primero que deberíamos hacer como docentes, es plantearnos si nuestra clase es el espacio adecuado para desarrollar actividades que estén adaptadas a alumnos con una gran variedad de perfiles, no sólo en cuanto a inteligencias múltiples se refiere, sino a la variedad de estrategias de aprendizaje que manejan. Con el fin de facilitar este trabajo, en el *Anexo 10. ¿Es mi aula un espacio adecuado para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples?*, propongo una serie de cuestiones que pueden guiarnos a través de este análisis.

Asimismo, presento una serie de actividades aptas para todas las áreas, las cuales son de gran utilidad para cualquier momento de nuestra actividad docente, y de aplicación sencilla ya que son actividades que se van a incluir en la organización de aula. Este tipo de estrategias, siguiendo las

directrices del proyecto Spectrum<sup>4</sup>, las voy a denominar *Centros de Actividades*. A continuación presento algún ejemplo, distribuidas según el tipo de inteligencia al que está ligada cada actividad.

- Centro de actividades lingüísticas
  - Rincón de libros o área de biblioteca (preferentemente un área con asientos cómodos y buena iluminación)
  - Laboratorio de idiomas (área con material multimedia: ordenador, audiciones, discos multifunción, acceso a páginas web de trabajo de las lenguas)
  - Centro de escritura (procesadores de texto, diarios, agendas, etc.)
- Centro de actividades lógico-matemáticas
  - Laboratorio matemático (materiales manipulativos, juegos de lógica, jeroglíficos, etc.)
  - Centro de ciencias (experimentos, materiales de registro)
- Centros de actividades viso-espaciales
  - Área de artes plásticas (pinturas, materiales para collages, etc.)
  - Centro de medios visuales (libros de arte, láminas con obras de artistas, etc.)
- Centro de actividades cinético-corporales
  - Amplio espacio para ejecutar movimientos creativos
  - Centro para realizar actividades manuales (arcilla, plastilina, bloques, etc.)
  - Centro teatral (escenario para representaciones, teatro de títeres)
- Centro de actividades musicales
  - Laboratorio musical
  - Centro para la ejecución de música
- Centro de actividades interpersonales
  - Mesa redonda para debates y discusiones grupales
  - Escritorios de aprendizaje colaborativo
  - Área social (juegos de mesa)
- Centro de actividades intrapersonales
  - Área de trabajo individual
  - Área de ordenadores personales para que cada alumno trabaje a su propio ritmo

---

<sup>4</sup> Proyecto elaborado a partir de la teoría de las inteligencias múltiples por Richard Feldman, y Howard Gardner, del Proyecto Zero, experimentado en las escuelas de Somerville (Massachussets). Este proyecto tiene como objetivo principal descubrir las capacidades intelectuales más destacadas de los niños más pequeños, logrando una educación integral, que lleva a la formación de niños autónomos.

## 7. CONCLUSIONES

Una vez terminada la investigación que he presentado, haber revisado diferentes manuales a cerca de las Competencias Básicas, la teoría de Inteligencias Múltiples y sus relaciones entre ellas; analizado sitios web con diferentes informaciones y propuestas, resumido y considerado estrategias y proyectos; son varias las conclusiones que me atrevo a destacar.

Una de ellas es que no existe una teoría educativa que sea milagrosa, puesto que de ser así, sería una teoría universal compartida por todos los educadores, sea cual fuere el origen, situación económica, social y cultural del alumnado y sus características psicológicas. También es verdad que no existe una única teoría válida, sino que lo más acertado es combinar aspectos de varias teorías, adaptarlas al contexto educativo personal, ya que son muchos y muy variados, y aún así, siempre habrá objetivos que sean difíciles de conseguir. En cambio, el permanecer estáticos ante los cambios de la sociedad, impasibles a la evolución de nuestro alumnado la peor de las opciones si lo que pretendemos es desarrollar al máximo las capacidades de nuestro alumnado. Los avances tanto en materia metodológica como tecnológica en el ámbito educativo, es algo a lo que no podemos dar la espalda, siempre y cuando nuestro objetivo como docentes sea el de conseguir que nuestros alumnos saquen el mayor provecho a sus horas en el centro educativo.

En cuanto a uno de los objetivos que me marcaba al iniciar este trabajo, en el cual me planteaba el desarrollo de estrategias didácticas ligadas a la teoría de las Inteligencias Múltiples, mi grado de consecución es altamente satisfactorio, no sólo porque he conseguido detallar un extenso listado de posibilidades, sino porque he dado sentido a muchas de las actividades que habitualmente muchos de los docentes utilizamos en el aula, sin darles un por qué, y sin ser conscientes que mediante su uso, estamos ayudando a nuestro alumnado a desarrollar múltiples capacidades o inteligencias, que poco a poco les ayudan a desarrollar una serie de competencias que en un futuro les ayudarán a ser más competentes para afrontar con seguridad los retos que les presenten en la edad adulta, objetivo fundamental establecido en el decreto de Educación Primaria.

Para concluir, a modo de reflexión, hago referencia a unas palabras del propio Gardner, las cuales creo que resumen muy bien el cambio que beneficiaría a la escuela actual “la mente es instrumento multifacético, de múltiples componentes, que no puede legítimamente capturarse en una simple hoja de papel a través de un instrumento tipo lápiz”. (Gardner, 1993, p83)

## 8. REFERENCIAS

- Amstrong, T. (1999) *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial SRL.
- Amstrong, T (2004) *Inteligencias Múltiples: Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Bogotá: Norma
- Brites de Vila, G. y Almoño de Jenichen (2002). *Inteligencias Múltiples. Juegos y dinámicas para multiplicar las formas de aprender utilizando al máximo las capacidades de la mente*. Buenos aires: Bonum.
- Cabrerizo Diago, J., Rubio Roldán, M.J. y Castrillo Arredondo, S. (2008) *Programación por competencias. Formación y práctica*. Madrid: Pearson - Prentice Hall.
- Campbell, L. y otros (1996) *Teaching and learning through Multiple Intelligences. Needham Height*. MA: Allyn and Bacon.
- Casanova, M.A. (2012) *La evaluación de competencias básicas*. México. La Muralla S.A.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de cultura económica.
- Gardner, H. (1993) *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1999) *Mentes Extraordinarias*. Barcelona: Kairós.
- Escamilla, A. (2008). *Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: Graó.
- Prieto Sánchez, M.D. y Ballester Martínez, P. (2003) *Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y de aprender*. Madrid: Pirámide.
- Suazo Díaz, S. (2006) *Inteligencias Múltiples: Manual práctico para nivel elemental*. San Juan: Universidad de Puerto Rico

### **Referencias Legislativas:**

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (B.O.E. número 106 de 4 de mayo de 2006).
- Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (B.O.C. y L. número 89 de 9 de mayo de 2007).
- Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (2006/962/CE)

### **Recursos electrónicos:**

- Arboleda, J.C. (2012) *Pensamientos múltiples, inteligencia, competencias y comprensión. Relaciones y especificidades en el marco de una pedagogía por proyectos de vida*. Editorial Redipe.  
<http://rediberoamericanadepedagogia.com/index.php/articulos/boletin-813/3-pensamientos-multiplespdf/download> (Consulta: 12 enero 2013)

- Feito Alonso (2008) *Competencias educativas: hacia un aprendizaje genuino*. Universidad Complutense de Madrid.  
[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mochiladigital/didactica/Andalucia\\_educativa\\_competencias\\_educativas.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mochiladigital/didactica/Andalucia_educativa_competencias_educativas.pdf) (Consulta: 12 de enero 2013)
- Fundación Terras para la Investigación, la Innovación y la Articulación Educativa. (2011) *Curso Virtual de Capacitación y Actualización Docente. "Las INTELIGENCIAS MÚLTIPLES en el Proceso de Enseñanza-aprendizaje" 2º Parte*.  
<http://www.terras.edu.ar/jornadas/106/tp/106INTELIGENCIASPvirtual-1.pdf> (Consulta: 21 de enero 2013)
- Mashwitz, O. (2008) *Actividades para desarrollar las Inteligencias Múltiples*. Boletín Pedagógico. Serie apuntes para la enseñanza, número 7.  
<http://apuntesdepedagogia.files.wordpress.com/2008/06/7-apuntes-para-la-ensenanza2.pdf> (Consulta: 21 de enero 2013)
- Paymal, N. (2011) *Cuadernos pedagógicos 3000: Hacia el Desarrollo Integral del Ser. Cuaderno #15. Inteligencias Múltiples. Serie 1. "La educación holística es posible"*. Pedagogía 3000. La paz, Bolivia: Ox La-Hun.  
[http://www.pedagoogia3000.info/web/html/C15\\_2011.pdf](http://www.pedagoogia3000.info/web/html/C15_2011.pdf) (Consulta: 3 de enero 2013)
- Pozo Roselló, M. (2008) *Cuadernos de pedagogía nº 376. Inteligencias Múltiples: Howard Gardner en el colegio Montserrat*.  
<http://centros.educacion.navarra.es/caps/infantil/attachments/article/102/Inteligencias%20M%C3%BAltiples.pdf> (Consulta: 21 de enero 2013)
- Programa Nacional Aprender Enseñando. *Inteligencias Múltiples. Ficha nº1*.  
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/96169/EL002340.pdf?sequence=1> (Consulta: 21 de enero 2013)

#### **Sitios web:**

- Inteligencias en acción: Las IM aplicadas en el aula  
(<https://sites.google.com/site/inteligenciasenaccion/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-en-el-aula>)
- Real Academia de la Lengua ([www.rae.es](http://www.rae.es))
- Redes: De las inteligencias múltiples a la educación personalizada  
(<http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-inteligencias-multiples-educacion-personalizada/1270216/>)
- Youtube: Howard Gardner of The Multiple Intelligence Theory  
(<https://www.youtube.com/watch?v=l2QtSbP4FRg>)
- Youtube: Howard Gardner: Five minds for the future / Ross Institute Summer Academy 2007 (<https://www.youtube.com/watch?v=ZRUN1F4rWAE>)
- Youtube: Intelligence: It's not just IQ  
(<https://www.youtube.com/watch?v=cP4CBpLNEyE>)

# ANEXOS

**Anexo 1.** Cuadro sinóptico de la teoría de las Inteligencias Múltiples (Amstrong, 1999)

**Anexo 2.** Cómo aprenden nuestros alumnos (Paymal, 2011)

**Anexo 3.** Los siete modos de enseñar (Amstrong, 1999)

**Anexo 4.** Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

**Anexo 5.** Inventarios del alumno para detectar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples.  
(Prieto y Ballester, 2003)

**Anexo 6.** Cuestionario del profesor para diagnosticar Inteligencias Múltiples en Primaria.  
(Prieto y Ballester, 2003)

**Anexo 7.** Resultados cuestionarios diagnósticos sobre Inteligencias Múltiples

**Anexo 8.** Propuesta de Unidad Didáctica para 6º de Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura.

**Anexo 9.** Actividades modelo.

**Anexo 10.** ¿Es mi aula un espacio adecuado para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples?  
(Amstrong, 1999, p.20)

**Anexo 1.** Cuadro sinóptico de la teoría de las Inteligencias Múltiples (Amstrong, 1999)

INTELIGENCIA	COMPONENTES CENTRALES	SISTEMAS NEUROLÓGICOS	FORMAS EN LA CULTURA	FACTORES EVOLUTIVOS	ORIGENES EVOLUTIVOS	PRESENCIA EN OTRAS ESPECIES
<b>Lingüística</b>	Sensibilidad a los sonidos, la estructura, los significados y las funciones de las palabras y el lenguaje	Lóbulos temporal y frontal izquierdos	Narraciones orales, contar historias, literatura, etc.	Explota en la primera infancia, permanece hasta la vejez	Las primeras notaciones escritas datan de hace 30.000 años	Los monos tienen la habilidad de nombrar
<b>Lógico-matemática</b>	Sensibilidad y capacidad para discernir los esquemas numéricos o lógicos; la habilidad para manejar cadenas de razonamiento largas	Lóbulo parietal izquierdo, hemisferio derecho	Descubrimientos científicos, teorías matemáticas, sistemas de contabilización y clasificación, etc.	Hace cumbre en la adolescencia y los primeros años de la vida adulta, las capacidades matemáticas superiores declinan a partir de los 40 años	Sistemas numéricos tempranos y calendarios antiguos	Las abejas calculan distancias por medio del baile
<b>Viso-espacial</b>	Capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial, y la habilidad para efectuar transformaciones en las percepciones iniciales	Regiones posteriores del hemisferio derecho	Obras de arte, sistemas de navegación, diseños arquitectónicos, invenciones, etc.	El pensamiento topológico de la primera infancia da paso al matemático a los 9-10 años. El ojo artístico se mantiene robusto hasta la vejez	Arte rupestre	Varias especies poseen instintos territoriales
<b>Cinético-corporal</b>	Habilidad para controlar los movimientos del propio cuerpo y manejar objetos con destreza	Cerebelo, ganglios basales, corteza motriz	Artesanías, desempeños atléticos, obras teatrales, danza, etc.	Varía según los componentes o el dominio.	Evidencias del uso de herramientas en las épocas más tempranas	Uso de herramientas por primates, osos hormigueros...
<b>Musical</b>	Habilidad para producir y apreciar el ritmo, el tono y timbre; apreciación de las formas de expresividad musical	Lóbulo temporal derecho	Composiciones musicales, grabaciones, etc.	La primera de las inteligencias que se desarrolla, los prodigios suelen atravesar una crisis de desarrollo	Evidencias de instrumentos musicales en la Edad de Piedra	Canto de las aves
<b>Interpersonal</b>	Capacidad para reconocer estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y los deseos de otras personas	Lóbulos frontales, lóbulo temporal, sistema límbico	Documentos políticos, instituciones sociales, etc.	Los lazos afectivos son críticos durante los tres primeros años de vida	Vida en grupos comunitarios necesaria para la caza/recolección	Lazos maternos en los primates y otras especies
<b>Intrapersonal</b>	Acceso a los sentimientos propios, y habilidad para discernir las emociones íntimas; conocimiento de las fortalezas y debilidades propias	Lóbulos frontales y parietales, sistema límbico	Sistemas religiosos, teorías psicológicas, etc.	La formación de la relación entre el yo y los otros es crítica durante los tres primeros años de vida	Evidencias tempranas de vida religiosa	Los chimpancés pueden reconocerse frente a un espejo y sienten miedo

**Anexo 2. Cómo aprenden nuestros alumnos (Paymal, 2011)**

<b>AREA</b>	<b>DESTACA EN</b>	<b>LE GUSTA</b>	<b>APRENDE MEJOR</b>
<b>LINGÜÍSTICA</b>	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzles	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
<b>LÓGICO – MATEMÁTICA</b>	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto
<b>VISO-ESPACIAL</b>	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando dibujos su ojo mental, dibujando
<b>CINÉTICO CORPORAL</b>	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
<b>MUSICAL</b>	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías
<b>INTERPERSONAL</b>	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando
<b>INTRAPERSONAL</b>	Entendiéndose a sí mismo, Reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus Intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
<b>NATURALIST A</b>	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivos, aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza

**Anexo 3.** Los siete modos de enseñar (Amstrong, 1999)

Inteligencia	Actividades de enseñanza	Materiales de enseñanza	Estrategias didácticas
Lingüística	Clases, debates, juegos con palabras, narración de cuentos, lectura coral, escribir diarios, etc.	Libros, grabadoras, máquinas de escribir, colecciones de sellos, audiolibros, etc.	Lea, escriba, hable, escuche sobre el tema
Lógico-matemática	Problemas de ingenio, resolución de problemas, experimentos de ciencia, cálculos mentales, juegos con números, pensamiento crítico, etc.	Calculadoras, materiales manipulables de matemáticas, equipo científico, juegos matemáticos, etc.	Cuantifíquelo, piénselo de manera crítica, conceptualícelo
Viso-espacial	Presentaciones visuales, actividades artísticas, juegos de imaginación, mapas mentales, metáforas, visualizaciones, etc.	Gráficos, mapas, vídeo, LEGO, materiales de arte, ilusiones ópticas, cámaras fotográficas, biblioteca de imágenes, etc.	Véalo, dibújelo, visualícelo, coloréelo, haga un mapa mental del tema.
Cinético-corporal	Aprendizaje con actividades prácticas manuales, teatro, danza, deportes que enseñan, actividades táctiles, ejercicios de relajación, etc.	Herramientas para construir, masilla, equipo deportivo, materiales manipulables y táctiles para el aprendizaje.	Constrúyalo, actúelo, tóquelo, siéntalo, báilelo.
Musical	Cantar, canciones que enseñan	Grabadores, colección de músicas, instrumentos musicales	Cántelo, escúchelo.
Interpersonal	Aprendizaje cooperativo, tutoría de compañeros, participación en la comunidad, reuniones sociales, simulaciones, etc.	Juegos de mesa, provisiones para fiestas, útiles y vestuario para la dramatización	Enseñe el tema, colabore en ello, interactúe con respecto a ello.
Intrapersonal	Instrucción individualizada, estudio independiente, opciones en la elección de los cursos a estudiar, construcción de la autoestima.	Materiales para la autoevaluación, diarios, materiales para proyectos individuales, etc.	Conéctelo con su vida personal, haga elecciones con respecto a ello.

#### Anexo 4. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

##### OBJETIVOS

1. Comprender textos informativos orales y escritos y analizarlos con sentido crítico.
2. Expresarse oralmente y por escrito de manera adecuada al tipo de texto.
3. Participar en las diversas situaciones de comunicación respetando las reglas básicas de intercambios comunicativos.
4. Usar los medios de comunicación social, tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones.
5. Utilizar las destrezas básicas de la lengua eficazmente para escribir textos propios.
6. Leer con fluidez y entonación adecuadas, utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
7. Utilizar la lectura como medio de aprendizaje y enriquecimiento personal, así como para desarrollar buenos hábitos lectores.
8. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico del castellano actual para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, cuidando la estructura del texto, la ortografía, la caligrafía, el orden y la limpieza.
9. Analizar las propias producciones, tanto orales como escritas, para conceptualizar los conceptos lingüísticos adquiridos, y utilizar una terminología básica gramatical en las actividades de composición textuales.
10. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas, tomando conciencia de los diferentes registros lingüísticos existentes.
11. Tomar conciencia de la cantidad de información no lingüística que transmitimos involuntariamente, con el objetivo de hacer un buen uso de ella.
12. Utilizar adecuadamente programas informáticos como instrumento de aprendizaje y medio de presentar la información.

##### CONTENIDOS TEMÁTICOS:

- **Comprensión Oral y Escrita:** La entrevista y la noticia.
- **Expresión Oral y Escrita :** La entrevista y la noticia.
- **Gramática :**
  - o Sinónimos.
  - o Familias de palabras.
  - o Estilo directo e indirecto.
- **Ortografía:** Palabras que se escriben con “g” y “j”.
- **Literatura:** Limericks.

## **RELACIÓN DE CONTENIDOS**

*(Bocyl, DECRETO 40/2007, de 3 de mayo; por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León)*

### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.**

1. Conocimiento, uso y respeto de las estrategias y de las normas para el intercambio comunicativo (escucha atenta, turno de palabra, exposición clara y organizada,...).
2. Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación (radio y televisión) y de Internet, con especial incidencia en la noticia, para obtener información general sobre hechos y acontecimientos significativos, distinguiendo la información de lo que es opinión. Producción de dichos textos para ofrecer y compartir información y opinión.
3. Comprensión y producción de textos orales, de carácter formal para informarse.
4. Uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar, con progresiva autonomía, informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes (identificación, clasificación, comparación).
5. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
6. Uso adecuado de elementos lingüísticos y no lingüísticos en las producciones orales.
7. Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.
8. Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás, y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
9. Valoración de los medios de comunicación social como instrumento para aprender y acceder a informaciones y experiencias de otras personas, y como contribución a la formación como ciudadanos.
10. Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

### **Bloque 2. Leer y escribir.**

1. Comprensión de textos orales y escritos procedentes de los medios de comunicación social y de Internet (incluidas webs infantiles y juveniles), con especial incidencia en la noticia y la entrevista, para obtener información general localizando informaciones destacadas.
2. Uso de estrategias para la comprensión de textos escritos: realización de inferencias sobre el texto; descubrimiento del significado de las palabras a partir del contexto y apoyo en la información paratextual (títulos, subtítulos e ilustraciones), en sus conocimientos y experiencias previas y en la consulta al diccionario; y, resumen final.
3. Estudio y análisis de los elementos básicos del discurso de ensayo: la exposición de ideas, la argumentación..., y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los textos.

4. Interpretación de sentidos figurados y de significados no explícitos en los textos, especialmente en los de los medios de comunicación.
5. Composición o resolución de juegos lingüísticos, de carácter literario (limericks) y no literario (crucigramas, sopas de letras, jeroglíficos).
6. Localización de la información en textos documentales y reelaboración de la información (síntesis, mapas conceptuales, resúmenes...), para su posterior utilización.
7. Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo para localizar, seleccionar y organizar la información.
8. Conocimiento y uso de los elementos básicos de los textos (estructura, organización, recursos lingüísticos específicos...) para su aplicación en la composición textual.
9. Composición de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre situaciones reales.
10. Uso de las estrategias básicas en la producción de textos: planificación, redacción del borrador, evaluación y revisión del texto para mejorarlo.
11. Conocimiento de los elementos básicos de los discursos informativos (estructura, sentido global, intención...), para su aplicación en la composición de los mismos.
12. Aplicación de las normas ortográficas que regulan la acentuación gráfica y el uso de los signos de puntuación y entonación.
13. Cuidado en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos, como medio para garantizar una comunicación fluida, clara.
14. Transposición de textos (paso de estilo directo al indirecto en la narración...).
15. Utilización, progresivamente autónoma, de programas informáticos de procesamiento de textos.

### **Bloque 3. Educación literaria.**

1. Desarrollo de la autonomía lectora y de la capacidad para elegir temas y textos y para expresar preferencias personales.
2. Composición de poemas para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, a partir de un modelo que estimule la imaginación y la creatividad.

### **Bloque 4. Conocimiento de la lengua.**

1. Adecuación de la propia expresión a los registros más adecuados a cada contexto comunicativo.
2. Consideración de la coherencia y la cohesión textual (causa, consecuencia, finalidad) como imprescindibles para la organización del discurso.
3. Sistematización de las normas ortográficas del castellano actual. Uso de “g” y “j”.
4. Exploración de la estructura morfológica de las palabras:
  - Tiempos verbales: pretérito imperfecto.
5. Ampliación del dominio del vocabulario a través del aprendizaje incidental en la lectura, la discusión colectiva y el uso eficaz del diccionario.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprende el sentido global de los textos orales de tipo informativo, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.
2. Lee con fluidez y entonación adecuadas, utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
3. Se expresa de forma oral, utilizando el léxico preciso, la entonación y el ritmo adecuados, y una estructura coherente, para exponer hechos.
4. Utilizar la lectura como medio de aprendizaje y enriquecimiento personal, así como para desarrollar buenos hábitos lectores.
5. Participa en las diversas situaciones de comunicación respetando las reglas básicas de intercambios comunicativos.
6. Usa los medios de comunicación social, tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones.
7. Utiliza los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico del castellano actual para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, cuidando la estructura del texto, la ortografía, la caligrafía, el orden y la limpieza.
8. Analiza las propias producciones, tanto orales como escritas, para conceptualizar los conceptos lingüísticos adquiridos, y utiliza una terminología básica gramatical en las actividades de composición textuales.
9. Reflexiona sobre los diferentes usos sociales de las lenguas, tomando conciencia de los diferentes registros lingüísticos existentes.
10. Es consciente de la cantidad de información no lingüística que transmitimos involuntariamente, con el objetivo de hacer un buen uso de ella.
11. Maneja adecuadamente Internet para la obtención de información, con el fin de ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.
12. Utiliza adecuadamente programas informáticos como instrumento de aprendizaje y medio de presentar la información.

**Anexo 5.** Inventarios del alumno para detectar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples. (Prieto y Ballester, 2003)

**Inventario del alumno de la inteligencia lingüística**

Colegio:	Curso:
Alumno/a:	Grupo:
Fecha:	

Este cuestionario consta de una serie de frases que se refieren a tu forma de ser y de pensar. Lee cuidadosamente cada afirmación. Piensa en qué medida te identificas con ella y rodea la respuesta con un círculo. Para ello tienes una escala numérica del 1 al 4.

**1: Nunca      2: Algunas veces      3: Casi siempre      4: Siempre**

<b>Inteligencia lingüística</b>	
1. Para mí los libros son muy importantes	1 2 3 4
2. Puedo visualizar las palabras antes de decirlas	1 2 3 4
3. Aprendo más cuando escucho la radio o una grabación que cuando veo la televisión o películas	1 2 3 4
4. Me gustan los juegos de palabras, como El ahorcado o el Scrabble	1 2 3 4
5. Me divierte entretenerme o entretener a los otros con trabalenguas, rimas o chistes	1 2 3 4
6. A menudo, me dicen que explique el significado de las palabras que uso	1 2 3 4
7. La lengua y el conocimiento del medio son más fáciles para mí que las matemáticas y las ciencias naturales	1 2 3 4
8. Cuando voy con mis padres por una carretera presto más atención a las palabras escritas en los carteles que al paisaje	1 2 3 4
9. Cuando hablo repito cosas que he leído y oído	1 2 3 4
10. Hace poco escribí algo que me gustó mucho a mí y a los demás	1 2 3 4

**Inventario del alumno de la inteligencia lógico-matemática**

Colegio:	Curso:
Alumno/a:	Grupo:
Fecha:	

Este cuestionario consta de una serie de frases que se refieren a tu forma de ser y de pensar. Lee cuidadosamente cada afirmación. Piensa en qué medida te identificas con ella y rodea la respuesta con un círculo. Para ello tienes una escala numérica del 1 al 4.

**1: Nunca      2: Algunas veces      3: Casi siempre      4: Siempre**

<b>Inteligencia lógico-matemática</b>	
1. Puedo hacer cálculo mental con facilidad	1 2 3 4
2. Las matemáticas y las ciencias naturales son las asignaturas que más me gustan en la escuela	1 2 3 4
3. Me gusta jugar y resolver problemas como el ajedrez y sudokus	1 2 3 4
4. Las matemáticas son mucho más fáciles para mí que la lengua y el conocimiento de medio	1 2 3 4
5. Cuando pienso, busco el orden de las cosas	1 2 3 4
6. Me interesan los avances de la ciencia	1 2 3 4
7. Pienso que casi todo tiene una explicación	1 2 3 4
8. A veces, relaciono mis ideas con números y estadísticas (por ejemplo, tanto por ciento, probabilidad...)	1 2 3 4
9. Me gusta encontrar errores en las cosas que las personas dicen o hacen	1 2 3 4
10. Me gusta saber cuando algo ha sido contado, medido, clasificado o analizado de algún modo	1 2 3 4

## Inventario del alumno de la inteligencia visoespacial

Colegio:	Curso:
Alumno/a:	Grupo:
Fecha:	

Este cuestionario consta de una serie de frases que se refieren a tu forma de ser y de pensar. Lee cuidadosamente cada afirmación. Piensa en qué medida te identificas con ella y rodea la respuesta con un círculo. Para ello tienes una escala numérica del 1 al 4.

**1: Nunca      2: Algunas veces      3: Casi siempre      4: Siempre**

Inteligencia visoespacial	
1. Muy a menudo, cuando cierro los ojos veo imágenes visuales claras	1 2 3 4
2. Soy sensible a los colores	1 2 3 4
3. Muchas veces uso una cámara de fotos o una grabadora de vídeo para registrar lo que veo a mi alrededor	1 2 3 4
4. Disfruto haciendo rompecabezas, laberintos y otros pasatiempos	1 2 3 4
5. De noche tengo sueños claros y expresivos	1 2 3 4
6. Por lo general, no me pierdo en lugares que no conozco	1 2 3 4
7. Me gusta dibujar mientras hago otras cosas (por ejemplo, mientras hablo por teléfono, cuando veo la tele, etc.)	1 2 3 4
8. Para mí, la geometría es más fácil que el cálculo	1 2 3 4
9. Puedo imaginar sin dificultad cómo se vería una cosa desde arriba	1 2 3 4
10. Prefiero cómics a los libros de lectura narrados	1 2 3 4

## Inventario del alumno de la inteligencia cinético-corporal

Colegio:	Curso:
Alumno/a:	Grupo:
Fecha:	

Este cuestionario consta de una serie de frases que se refieren a tu forma de ser y de pensar. Lee cuidadosamente cada afirmación. Piensa en qué medida te identificas con ella y rodea la respuesta con un círculo. Para ello tienes una escala numérica del 1 al 4.

**1: Nunca      2: Algunas veces      3: Casi siempre      4: Siempre**

Inteligencia cinético-corporal	
1. Practico de manera regular por lo menos un deporte o actividad física	1 2 3 4
2. Me resulta difícil estar sentado durante períodos largos de tiempo	1 2 3 4
3. Me gusta trabajar con mis manos en actividades como coser, tejer, tallar, trabajos de carpintería o manualidades	1 2 3 4
4. Mis mejores ideas me suelen venir cuando estoy ocupado en alguna actividad física (correr, pasear, hacer deporte...)	1 2 3 4
5. Prefiero pasar mi tiempo al aire libre	1 2 3 4
6. Cuando hablo, suelo hacer gestos, movimientos u otras formas de lenguaje corporal	1 2 3 4
7. Necesito manipular cosas para saber más de ellas	1 2 3 4
8. Disfruto con las actividades de riesgo u otras formas de acción física parecidas	1 2 3 4
9. Me describiría como una persona con un buen equilibrio y coordinación corporal	1 2 3 4
10. Me gusta practicar una actividad física, más que leer sobre ella o verla en una película	1 2 3 4

## Inventario del alumno de la inteligencia musical

Colegio:	Curso:
Alumno/a:	Grupo:
Fecha:	

Este cuestionario consta de una serie de frases que se refieren a tu forma de ser y de pensar. Lee cuidadosamente cada afirmación. Piensa en qué medida te identificas con ella y rodea la respuesta con un círculo. Para ello tienes una escala numérica del 1 al 4.

**1: Nunca      2: Algunas veces      3: Casi siempre      4: Siempre**

Inteligencia musical	
1. Tengo una voz agradable para cantar	1 2 3 4
2. Puedo darme cuenta cuando una nota musical está fuera de tono	1 2 3 4
3. Escucho música frecuentemente, por la radio, discos, etc.	1 2 3 4
4. Puedo tocar algún instrumento musical	1 2 3 4
5. Mi vida sería más pobre si en ella no existiera la música	1 2 3 4
6. A veces, me sucede que al caminar por la calle llevo en la mente una canción o melodía	1 2 3 4
7. Con facilidad puedo seguir el ritmo de una pieza musical con algún instrumento (por ejemplo: tambor, pandereta)	1 2 3 4
8. Sé de memoria bastantes canciones	1 2 3 4
9. Si escucho una o dos veces una pieza musical, por lo general, puedo volver a cantar la melodía con bastante precisión	1 2 3 4
10. A menudo tarareo o canto melodías sencillas mientras trabajo, estudio o aprendo algo nuevo	1 2 3 4

## Inventario del alumno de la inteligencia naturalista

Colegio:	Curso:
Alumno/a:	Grupo:
Fecha:	

Este cuestionario consta de una serie de frases que se refieren a tu forma de ser y de pensar. Lee cuidadosamente cada afirmación. Piensa en qué medida te identificas con ella y rodea la respuesta con un círculo. Para ello tienes una escala numérica del 1 al 4.

**1: Nunca      2: Algunas veces      3: Casi siempre      4: Siempre**

Inteligencia naturalista	
1. Suelo pararme a mirar, escuchar, tocar, probar, oler..., aquello que no conozco	1 2 3 4
2. Me gusta preguntarme cómo funcionan las cosas	1 2 3 4
3. A menudo me pregunto cómo son los aparatos por dentro	1 2 3 4
4. Suelo comparar sucesos y cosas para ver qué es lo que tienen en común	1 2 3 4
5. Me gustaría aprender más cosas sobre la naturaleza	1 2 3 4
6. Tengo un gran conocimiento sobre temas relacionados con la naturaleza y la ciencia (animales, plantas, ríos, experimentos, etc.)	1 2 3 4
7. Las ciencias naturales es la asignatura que más me gusta	1 2 3 4
8. Me divierto haciendo experimentos y comprobando lo que pasa al realizarlos	1 2 3 4
9. Suelo preguntarme "¿Qué pasaría si...?"	1 2 3 4
10. Cuando voy a hacer algún experimento siempre intento adivinar lo que pasará	1 2 3 4

## Inventario del alumno de la inteligencia interpersonal

Colegio:	Curso:
Alumno/a:	Grupo:
Fecha:	

Este cuestionario consta de una serie de frases que se refieren a tu forma de ser y de pensar. Lee cuidadosamente cada afirmación. Piensa en qué medida te identificas con ella y rodea la respuesta con un círculo. Para ello tienes una escala numérica del 1 al 4.

**1: Nunca      2: Algunas veces      3: Casi siempre      4: Siempre**

Inteligencia interpersonal	
1. Mis compañeros me suelen contar sus cosas y me piden consejo	1 2 3 4
2. Prefiero los deportes que se practican en grupo, como el fútbol o el voleibol, a los deportes solitarios, como la natación o las carreras	1 2 3 4
3. Cuando tengo algún problema, lo más frecuente es que busque a otra persona para contárselo y pedirle ayuda antes de resolverlo por mí mismo	1 2 3 4
4. Tengo por lo menos tres buenos amigos	1 2 3 4
5. Prefiero los pasatiempos sociales como el parchís, antes que los juegos de ordenador o los juegos de cartas solitarios	1 2 3 4
6. Disfruto cuando tengo que enseñar a otra persona, o grupo de personas, las cosas que sé hacer	1 2 3 4
7. Me considero un líder (u otros me han dicho que lo soy)	1 2 3 4
8. Me siento cómodo cuando hay mucha gente	1 2 3 4
9. Me gusta participar en actividades sociales	1 2 3 4
10. Prefiero pasar la tarde rodeada de gente, antes que quedarme solo haciendo cosas en casa	1 2 3 4

## Inventario del alumno de la inteligencia intrapersonal

Colegio:	Curso:
Alumno/a:	Grupo:
Fecha:	

Este cuestionario consta de una serie de frases que se refieren a tu forma de ser y de pensar. Lee cuidadosamente cada afirmación. Piensa en qué medida te identificas con ella y rodea la respuesta con un círculo. Para ello tienes una escala numérica del 1 al 4.

**1: Nunca      2: Algunas veces      3: Casi siempre      4: Siempre**

Inteligencia intrapersonal	
1. Suelo pasar tiempo solo, reflexionando o pensando en cosas importantes	1 2 3 4
2. Me gustaría saber más de mi mismo	1 2 3 4
3. Soy capaz de afrontar solo los problemas de la vida	1 2 3 4
4. Tengo una afición o interés personal que, por lo general, no comparto con otros	1 2 3 4
5. Tengo algunas metas importantes para mi vida sobre las que pienso muy a menudo	1 2 3 4
6. Tengo una visión realista de mis fortalezas y de mis dificultades	1 2 3 4
7. Preferiría pasar un fin de semana solo, antes que en un lugar rodeado de mucha gente	1 2 3 4
8. Considero que poseo una fuerza de voluntad fuerte y me gusta ser independiente	1 2 3 4
9. Llevo un diario personal donde registro las cosas que suceden en mi vida	1 2 3 4
10. En el futuro, he pensado en trabajar por mi cuenta o establecer un negocio yo solo/a	1 2 3 4

## CUESTIONARIO DEL PROFESOR PARA DIAGNOSTICAR INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN PRIMARIA

<b>Nombre del alumno</b>	
<b>Colegio</b>	
<b>Edad</b>	<b>Años                      meses</b>
<b>Curso</b>	
<b>Profesor/a</b>	

**Indicaciones:**

Lea cada uno de los siguientes puntos y considere si observa generalmente la presencia o ausencia de cada característica o conducta en el/la niño/a. Es importante responder a todas las preguntas aunque ello suponga dedicar un tiempo extra a la observación del alumno.

Coloque una cruz en la columna correspondiente.

<b>1. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>AL</b>
Escribe mejor que el promedio de su edad.			
Inventa historias, relatos, cuentos y chistes con precisión.			
Tiene buena memoria para nombres, lugares, plazos, fechas...			
Disfruta con los juegos de palabras.			
Le gusta leer libros.			
Tiene buena ortografía.			
Aprecia rimas sin sentido, juegos de palabras, trabalenguas...			
Disfruta al escuchar cuentos, audiolibros, etc.			
Tiene buen vocabulario para su edad			
Compara, valora, resume y saca conclusiones con facilidad.			

2. INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA	SI	NO	AL
Hace muchas preguntas sobre cómo funcionan las cosas.			
Resuelve rápidamente problemas aritméticos en su cabeza.			
Disfruta de las clases de matemáticas.			
Encuentra interesantes los juegos matemáticos.			
Disfruta jugando al ajedrez u otros juegos de estrategia.			
Disfruta trabajando en puzles lógicos.			
Disfruta categorizando o estableciendo jerarquías.			
Le gusta trabajar en tareas que revelan claramente procesos superiores (clasificación, relaciones lógicas).			
Piensa de una forma abstracta o conceptual superior al resto.			
Tiene un buen sentido del proceso causa-efecto con relación a su edad			

3. INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL	SI	NO	AL
Lee mapas, diagramas... fácilmente.			
Sueña despierto más que sus iguales.			
Disfruta de las actividades artísticas.			
Dibuja figuras avanzadas para su edad.			
Le gusta ver filmas, películas u otras presentaciones visuales.			
Disfruta haciendo puzles, laberintos o actividades visuales semejantes.			
Hace construcciones tridimensionales interesantes para su edad.			
Muestra facilidad para localizar en el espacio, imaginar movimientos, etc.			
Muestra facilidad para ordenar secuencias temporales			
Es capaz de crear imágenes visuales claras.			

4. INTELIGENCIA CINÉTICO-CORPORAL	SI	NO	AL
Sobresale en uno o más deportes			
Mueve, golpea o lleva el ritmo cuando está sentado.			
Imita inteligentemente los gestos o posturas de otras personas.			
Le gusta mover las cosas y cambiarlas frecuentemente.			
Frecuentemente toca lo que ve.			
Disfruta corriendo, saltando o realizando actividades semejantes.			
Muestra habilidad en la coordinación viso-motora.			
Tiene una manera dramática de expresarse.			
Informa de diferentes sensaciones físicas mientras piensa o trabaja.			
Disfruta trabajando con experiencias táctiles.			

5. INTELIGENCIA MUSICAL	SI	NO	AL
Recuerda con facilidad melodías y canciones			
Tiene buena voz para cantar.			
Toca un instrumento musical o canta en un coro o grupo.			
Tiene una manera rítmica de hablar y de moverse.			
Tararea para sí mismo de manera inconsciente.			
Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja.			
Es sensible a los ruidos ambientales.			
Responde favorablemente cuando suena una melodía musical.			
Canta canciones aprendidas fuera del colegio.			
Tiene facilidad para identificar sonidos diferentes y percibir matices.			

6. INTELIGENCIA NATURALISTA	SI	NO	AL
Disfruta con las clases de Conocimiento del Medio.			
Es curioso, le gusta formular preguntas y busca información adicional.			
Compara y clasifica objetos, materiales y cosas atendiendo a sus propiedades físicas y materiales.			
Suele predecir el resultado de experiencias antes de realizarlas.			
Le gusta hacer experimentos y observar los cambios que se producen en la naturaleza.			
Tiene buenas habilidades a la hora de establecer relaciones causa-efecto.			
Detalla sus explicaciones sobre el funcionamiento de las cosas.			
A menudo se pregunta "¿qué pasaría si...?"			
Le gusta manipular materiales novedosos en el aula y fuera de ella.			
Posee un gran conocimiento sobre las Ciencias Naturales.			

7. INTELIGENCIA INTERPERSONAL	SI	NO	AL
Disfruta de la convivencia con los demás.			
Parece ser un líder natural.			
Aconseja a los iguales que tienen problemas.			
Parece comportarse adecuadamente en la calle.			
Pertenece a clubes, comités y otras organizaciones parecidas.			
Disfruta de enseñar informalmente a otros.			
Le gusta jugar con los otros compañeros.			
Tiene dos o más amigos íntimos.			
Tiene un buen sentido de la empatía y del interés por los otros.			
Los compañeros buscan su compañía.			

8. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	SI	NO	AL
Manifiesta gran sentido de la independencia.			
Tiene un sentido realista de sus fuerzas y debilidades.			
Lo hace bien cuando se queda sólo para trabajar o estudiar.			
Tiene un hobby o afición del que no habla mucho con los demás.			
Tiene un buen sentido de la auto-dirección.			
Prefiere trabajar sólo a trabajar con otros.			
Expresa con precisión cómo se siente.			
Es capaz de aprender de sus fracasos y éxitos en la vida.			
Tiene una alta autoestima.			
Manifiesta gran fuerza de voluntad y capacidad para automotivarse.			

## CORRECIÓN DEL CUESTIONARIO

Las respuestas se contabilizan de la siguiente manera:

SI: 1 punto

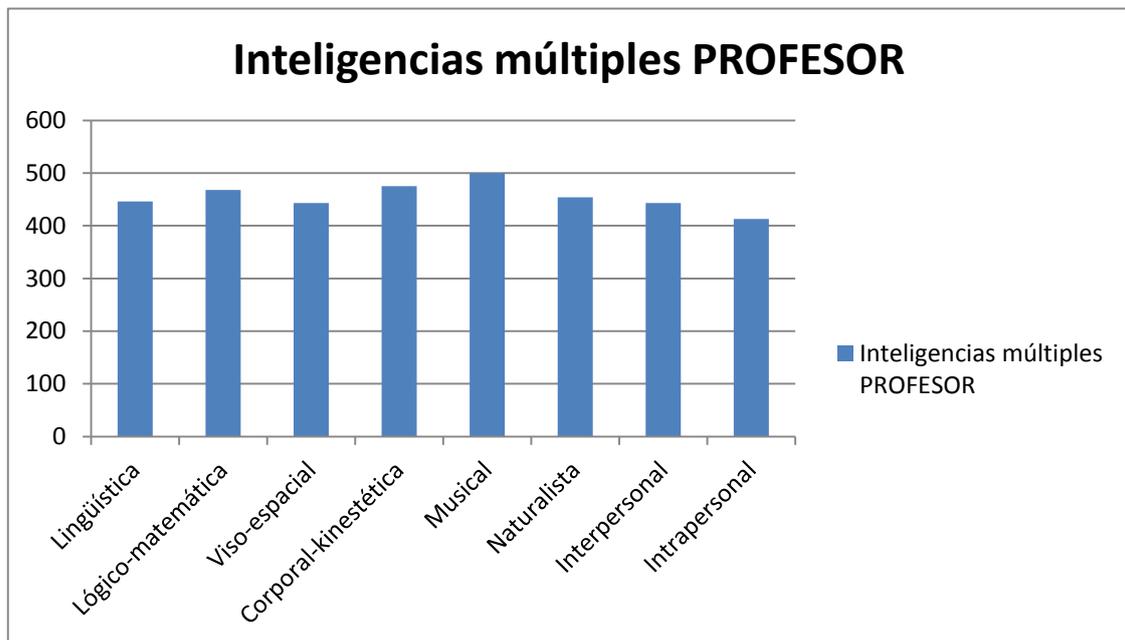
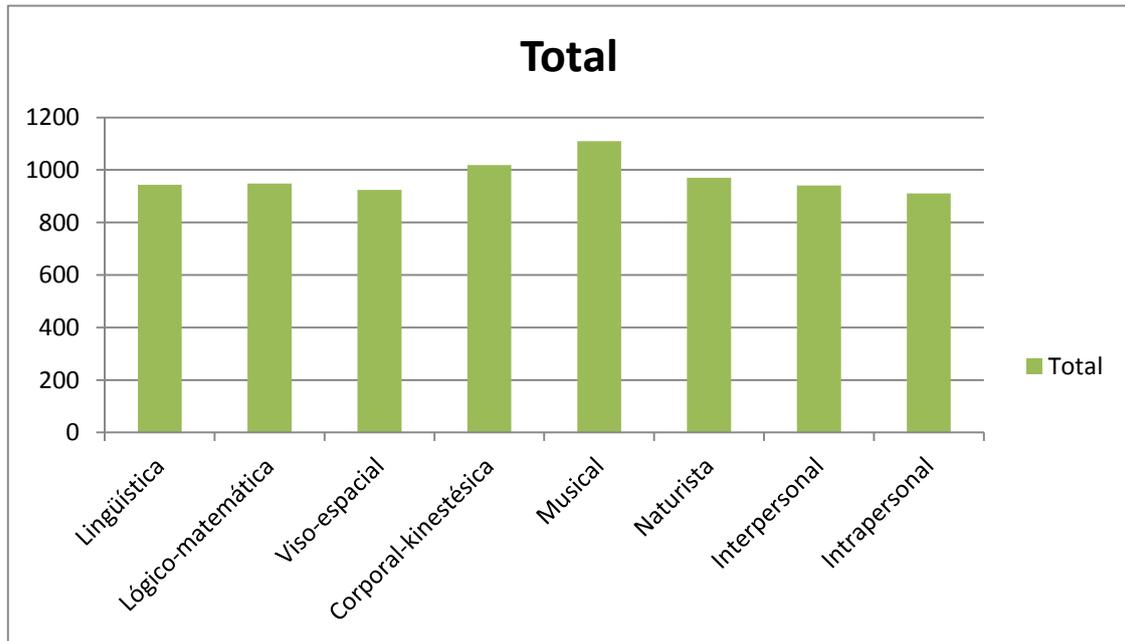
NO: 0 puntos

Al: 0'5 puntos

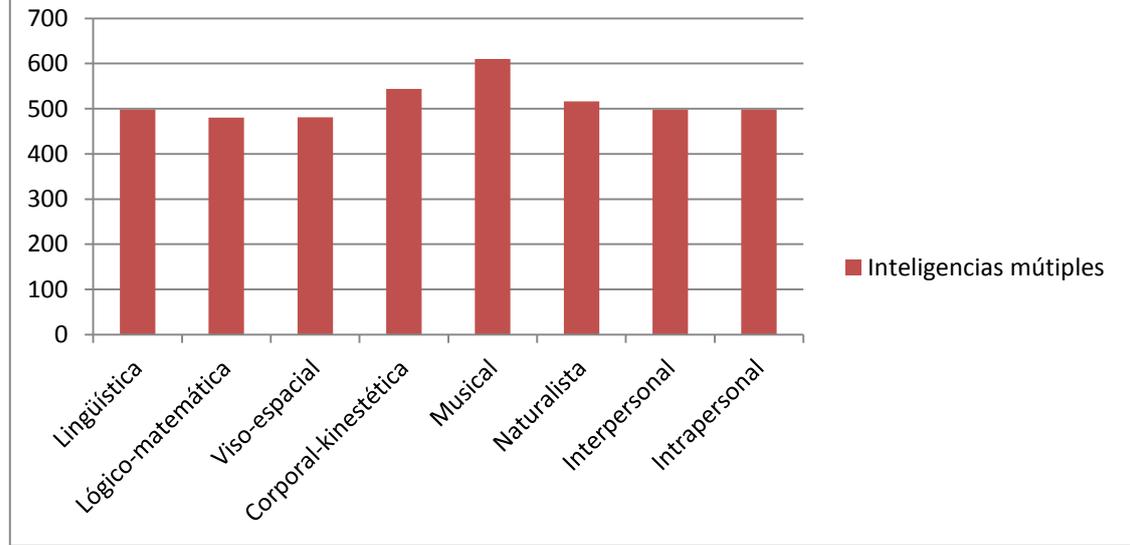
Las puntuaciones se calculan de manera independiente para cada una de las inteligencias evaluadas.

PUNTUACIÓN OBTENIDA	NIVEL
0 a 2	Bajo
2'5 a 4	Medio – bajo
4'5 a 6	Medio
6'5 a 8	Medio – alto
8'5 a 10	Alto

**Anexo 7. Resultados cuestionarios diagnósticos sobre Inteligencias Múltiples**



## Inteligencias múltiples ALUMNOS



**Anexo 8.** Propuesta de Unidad Didáctica para 6º de Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura.

## UNIDAD DIDÁCTICA – HOY PRESENTO YO LAS NOTICIAS

### TAREA FINAL: REPRESENTACIÓN NOTICIERO

Temporalización: 15 sesiones de una hora cada sesión.

SESIÓN	ACTIVIDADES	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	COMPETENCIAS BÁSICAS *
<b>Sesión 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de la estructura de un periódico (secciones)</li> <li>- Lectura noticia/s actual/es on line (recopilación hecha por el maestro tomando como referencia periódicos nacionales)</li> <li>- Resumen encadenado de la noticia principal</li> </ul>	I. Lingüística. I. Viso-espacial. I. Naturalista. (depende del tipo de noticia) I. Interpersonal.	1, 4, 5, 6, 7
<b>Sesión 2</b>	Recopilación noticias periódicos <a href="http://www.educatumundo.com/category/ninos/noticias/">http://www.educatumundo.com/category/ninos/noticias/</a> Análisis de la estructura. ¿Qué, quién, cuándo, cómo, por qué? Composición textos (reorganizar textos desordenados)	I. Lingüística. I. Lógico-matemática. I. Viso-espacial. I. Naturalista. (depende del tipo de noticia)	1, 3, 4, 6, 7, 8
<b>Sesión 3</b>	Encuesta ¿Qué tipo de noticias me gustan más? Cuestionario google docs. Búsqueda de noticias. <a href="http://www.educatumundo.com/category/ninos/noticias/">http://www.educatumundo.com/category/ninos/noticias/</a> Composición póster digital <a href="http://edu.glogster.com/">http://edu.glogster.com/</a> con diferentes noticias elegidas por los alumnos.	I. Lingüística. I. viso-espacial. I. Naturalista. I. Interpersonal. I. Intrapersonal.	1, 3, 4, 6, 7, 8
<b>Sesión 4</b>	Análisis textos (se utilizará el programa Smart notebook previa lectura de una noticia) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario: sinónimos (memory game en smart)</li> <li>- Familia de palabras (keyword match)</li> <li>- Tiempos verbales (categories)</li> </ul>	I. Lingüística. I. Lógico-matemática. I. Viso-espacial.	1, 7, 8
<b>Sesión 5</b>	Ortografía y gramática. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuántas palabras hay que...? (localización por colores) Ej: busca todas las palabras que contengan el sonido /X/ y rodea de rojo las que estén escritas con “g” y amarillo las que tengan “j”.</li> <li>Adivina la palabra (deletreo mediante mímica corporal)</li> <li>Adivina la palabra (deletreo al revés).</li> <li>Adivina la palabra (formación palabras con limpiapiipas)</li> </ul>	I. Lingüística. I. Lógico-matemática. I. Viso-espacial. I. Cinético-corporal.	1, 2, 7, 8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recital verbos: Pret. perf. Simple e Imperfecto</li> <li>- DEBERES: Mapa mental <i>Reglas de ortografía</i>. (herramienta: <a href="http://www.popplet.com">www.popplet.com</a> )</li> </ul>		
<b>Sesión 6</b>	<p>Audición de una entrevista a una nadadora paralímpica.</p> <p>Reflexión sobre la entrevista (Trabajando estilo directo o indirecto)</p> <p>Juego “¿Quién soy?” Para trabajar el estilo directo / indirecto y preguntas cerradas.</p>	<p>I. Lingüística.</p> <p>I. Musical.</p> <p>I. Naturalista.</p> <p>I. Interpersonal.</p> <p>I. Intrapersonal.</p>	1, 5, 6, 7, 8
<b>Sesión 7</b>	<p>Escritura en el procesador de textos de un resumen de la entrevista en Estilo Directo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede hacer previamente una pequeña investigación en Internet sobre la biografía de dicha nadadora.</li> </ul>	<p>I. Lingüística.</p> <p>I. Viso-espacial.</p> <p>I. Interpersonal.</p>	1, 4, 5, 7, 8
<b>Sesión 8</b>	<p>Literatura: Limericks</p> <p>Tras la lectura encadenada (por versos) de varios ejemplos, se procede a la composición de una variedad de Limericks compuestos en parejas.</p> <p>1 verso: Definición del protagonista</p> <p>2 verso: Descripción del protagonista</p> <p>3 y 4 verso: Acciones graciosas</p> <p>5 verso: Reflexión absurda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad se puede complementar con creación de adivinanzas, jeroglíficos, sudokus...</li> </ul>	<p>I. Lingüística.</p> <p>I. Lógico-matemática.</p> <p>I. Viso-espacial.</p> <p>I. Interpersonal.</p> <p>I. Intrapersonal.</p>	1, 4, 6, 7, 8
<b>Sesión 9</b>	<p>Previa visualización de un noticiero en TV (en casa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de introducción</li> <li>- Orden de las secciones</li> <li>- Resumen de las noticias (trabajo oral)</li> </ul> <p>¿Cuál te ha gustado /impactado más?</p>	<p>I. Lingüística.</p> <p>I. Viso-espacial.</p> <p>I. Musical.</p> <p>I. Naturalista.</p> <p>I. Interpersonal.</p> <p>I. Intrapersonal.</p>	1, 3, 5, 6, 7
<b>Sesión 10</b>	<p>Play-back noticias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión oral: Poner voz a la imagen de una sección del noticiero.</li> <li>- Expresión corporal: Poner imagen al audio del noticiero (¿qué aspecto/postura tengo que tener para presentar?)</li> </ul>	<p>I. Lingüística.</p> <p>I. Cinético-corporal.</p> <p>I. Interpersonal.</p>	1, 4, 6, 7
<b>Sesión 11</b>	<p>Organización de equipos para componer un noticiero.</p> <p>Distribución de secciones en cada equipo.</p> <p>Selección de noticias que vamos a incluir.</p>	<p>I. Lingüística.</p> <p>I. Interpersonal.</p>	1, 4, 7, 8
<b>Sesión 12</b>	<p>Organización de noticias y revisión de forma-contenido.</p>	<p>I. Lingüística.</p> <p>I. Viso-espacial.</p> <p>I. Interpersonal.</p>	1, 4, 5, 6, 7, 8
<b>Sesión 13</b>	<p>Selección de música de inicio.</p> <p>Ensayo general del noticiero.</p>	<p>I. Lingüística.</p> <p>I. Cinético-corporal.</p> <p>I. Musical.</p> <p>I. Interpersonal.</p>	1, 7, 8

<b>Sesión 14</b>	Grabación final.	I. Lingüística. I. Cinético corporal. I. Interpersonal.	1, 4, 6, 7, 8
<b>Sesión 15</b>	Visualización y autoevaluación: - ¿Dificultades? - ¿Dónde me he sentido cómodo? - ¿Qué debo mejorar? - ¿En qué he mejorado? - ¿Sensación personal al participar?	I. Intrapersonal.	1, 7

**\* Competencias básicas:**

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal.

Anexo 9. Actividades modelo.

Sesión 5.

Dada la siguiente noticia, busca las palabras que tengan el sonido /X/ y después rodea:

- De rojo las palabras que contengan la letra “j”
- De amarillo las palabras que contengan la letra “g”

## Madrid despide a los gemelos de panda del zoo de Madrid



Madrid, mayo (EFEverde).- El Zoo Aquarium de Madrid dijo adiós a los gemelos de oso panda gigante Po y De-De que emprendieron viaje a la reserva china de Chengdu, de donde salieron sus padres con el compromiso de enviar descendencia.

"Buen viaje a China", ha escrito el embajador de este país en España, Zhu Bangzao, uno de los invitados al acto de despedida de las crías de panda, que nacieron en septiembre de 2010 en el zoológico madrileño.

Una gran tarta helada de bambú y muchas manzanas, las favoritas de éstos osos, formaban parte del "banquete de despedida" con el que homenajearon a los gemelos.

El Zoo de Madrid aprovechó la ocasión para ofrecer talleres y charlas didácticas sobre el oso panda gigante, una de las especies más amenazada del planeta, de la que quedan en todo el mundo alrededor de 1.500 ejemplares, de los cuales 300 viven en cautividad.

En toda Europa sólo existen diez ejemplares de panda gigante repartidos en Austria, Francia, Escocia y España, donde aún queda los padres de los gemelos y la esperanza de que tengan nueva prole.

Fuente: <http://www.educatumundo.com/2013/05/21/madrid-despide-gemelos-panda/>

Después, completa la siguiente tabla:

	Ejemplos	Número total de palabras
Palabras escritas con “g”	Gemelos, gigante, zoológico.	3 palabras
Palabras escritas con “j”	Dijo, viaje, embajador, homenajearon, ejemplares	5 palabras

**Ahora trabaja con tus compañeros:**

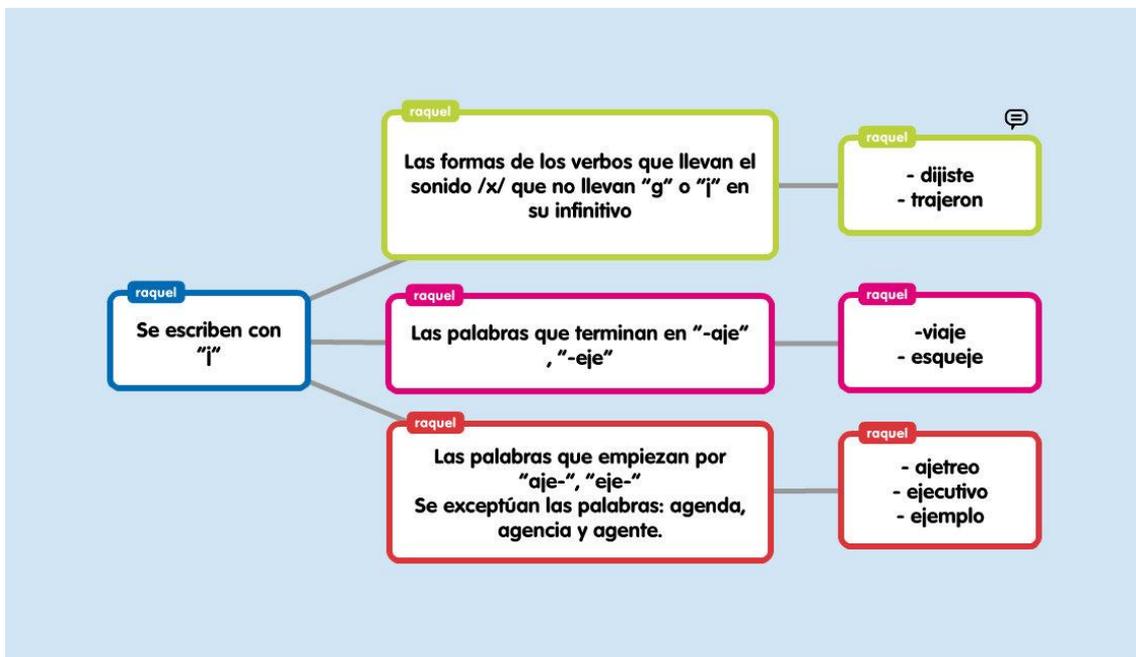
▪ **Adivina la palabra**

- deletrea, usando mímica corporal, alguna de las palabras que has rodeado en el texto.
- deletrea al revés alguna de las palabras que has rodeado en el texto.
- forma palabras utilizando un limpiapiipas

▪ **Recital de verbos:**

Localiza en el texto ejemplos de formas verbales en pretérito imperfecto de indicativo y recita a un compañero todas las formas verbales de dicho verbo.

- **DEBERES:** Realiza un mapa mental que tenga como tema *las reglas de ortografía relacionadas con el uso de "j"*. Ayúdate de la herramienta [www.popplet.com](http://www.popplet.com)



**Anexo 10.** ¿Es mi aula un espacio adecuado para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples?  
(Amstrong, 1999, p.20)

**Inteligencia lingüística**

- ¿Cómo se usa la palabra hablada? ¿Son las palabras que usa el docente demasiado complejas o demasiado simples para el nivel de comprensión de los alumnos?
- ¿Cómo se expone a los alumnos a la palabra escrita? ¿Están las palabras representadas en las paredes (por medio de poesías, citas, etc.)? ¿Está representada la palabras escrita por medio de su fuente primaria (por ejemplo: novelas, periódicos) o por medio de libros de texto y hojas de ejercicios que han sido escritos por grupos de educadores?
- ¿Hay demasiada “contaminación lingüística” en la clase (una exposición interminable) o tienen los alumnos libertad para desarrollar sus propios materiales lingüísticos?

**Inteligencia lógico-matemática**

- ¿Cómo se estructura el tiempo en el aula? ¿Tienen los alumnos la oportunidad de trabajar en proyectos a largo plazo sin ser interrumpidos o deben dejar de hacer lo que están haciendo todo el tiempo para pasar a otro tema nuevo?
- ¿Está dividido el día escolar para aprovechar al máximo los períodos de atención de los alumnos (la mañana es mejor para los trabajos académicos que requieren concentración, las tardes son mejores para las actividades más libres) o se obliga a los alumnos a desempeñarse bajo condiciones que no coinciden con sus períodos de atención?
- ¿Hay alguna consistencia en los días escolares de los alumnos (por ejemplo: rutinas, rituales, reglas, una transición efectiva a actividades nuevas) o hay una sensación de caos, de volver a inventar la rueda al inicio de cada nuevo día escolar?

**Inteligencia visoespacial**

- ¿Cómo están colocados los muebles en el aula? ¿Hay distintas configuraciones espaciales para acomodar las distintas necesidades de aprendizaje (por ejemplo: escritorios para el trabajo escrito, mesas para discusiones o las actividades prácticas, espacios para el trabajo individual) o hay una sola disposición posible (por ejemplo: filas de escritorios mirando hacia el frente)?
- ¿Es el aula atractiva a la vista (por ejemplo: hay reproducciones u originales de trabajos artísticos en las paredes, plantas en las ventanas) o es visualmente aburrida o perturbadora?

- ¿Están expuestos los alumnos a una variedad de experiencias visuales (por ejemplo, ilusiones ópticas, caricaturas, ilustraciones, películas, obras de arte), o el entorno de aula es un “desierto” visual?
- Los colores con que está pintada el aula (las paredes, el suelo), ¿estimulan o adormecen los sentidos de los alumnos?
- ¿Qué tipo de iluminación se utiliza (fluorescente, incandescente, natural)? ¿Las fuentes de iluminación refrescan las mentes de los alumnos o los hacen sentirse distraídos y cansados?
- ¿Hay una sensación de espacio en el entorno de aprendizaje o los estudiantes se sienten tensos por el abigarramiento o la falta de privacidad?

### **Inteligencia cinético-corporal**

- ¿Pasan los alumnos la mayor parte del tiempo sentados en sus escritorios, con pocas oportunidades frecuentes para levantarse y moverse (por ejemplo: por medio de pausas para hacer ejercicios físicos o actividades prácticas manuales)?
- ¿Reciben los alumnos meriendas saludables y un desayuno bien diseñado, o un almuerzo al mediodía, que mantenga sus cuerpos activos y sus mentes alertas, o comen comida poco saludable durante los recreos y reciben un almuerzo mediocre en la cafetería de la escuela?
- ¿Hay en el aula materiales para que los alumnos puedan manipular, construir, realizar actividades táctiles para adquirir experiencia manual, o prevalece en el aula un espíritu de “no tocar”?

### **Inteligencia musical**

- ¿Sirve el entorno auditivo para promover el aprendizaje (por ejemplo: música de fondo, ruido continuo o uniforme, ruidos ambientales agradables, silencio) o hay ruidos perturbadores que interfieren frecuentemente con el aprendizaje (por ejemplo: timbres o campanas fuertes, aviones que pasan por encima, ruidos de automóviles y camiones desde la calle, máquinas industriales)?
- ¿Cómo usa el docente su voz? ¿Varía la intensidad, la inflexión y el énfasis o tiene una calidad monótona que hace dormir a los alumnos?

### **Inteligencia interpersonal**

- ¿Reina en la clase una atmósfera de confianza y de pertenencia, o los alumnos se sienten alienados, distantes o desconfían de los demás?
- ¿Hay procedimientos establecidos para mediar en los conflictos entre los miembros de la clase, o deben los problemas referirse a una autoridad superior (por ejemplo: el director de la escuela) para su resolución?
- ¿Tienen los alumnos oportunidades frecuentes para interactuar de maneras positivas (por ejemplo: enseñando a sus pares, en debates, proyectos en grupo, aprendizaje cooperativo, fiestas) o permanece cada uno más o menos aislado de los demás?

### **Inteligencia intrapersonal**

- ¿Tienen los alumnos oportunidades para trabajar de manera independiente, desarrollar proyectos a su propio ritmo y encontrar tiempo y lugar para la privacidad durante el día, o están todo el tiempo interactuando?
- ¿Están los alumnos expuestos a experiencias que estimulen su concepto de sí mismos (por ejemplo: ejercicios de autoestima, reconocimiento genuino de sus logros y otros refuerzos positivos, experiencias frecuentes de éxito con su trabajo escolar) o están sometidos a desautorizaciones, fracasos y otras experiencias negativas?
- ¿Tienen los alumnos oportunidades para compartir sus sentimientos en la clase o se considera que la vida interior del alumno es una zona exclusivamente privada en la que nadie puede meterse?
- ¿Los alumnos que padecen problemas emocionales son derivados a consejeros profesionales para recibir apoyo o se los deja para que se defiendan solos lo mejor que puedan?
- ¿Se le brinda a los alumnos la oportunidad de elegir de manera auténtica cómo prefieren aprender o solamente pueden elegir entre “seguir mi camino o abandonar la escuela”

