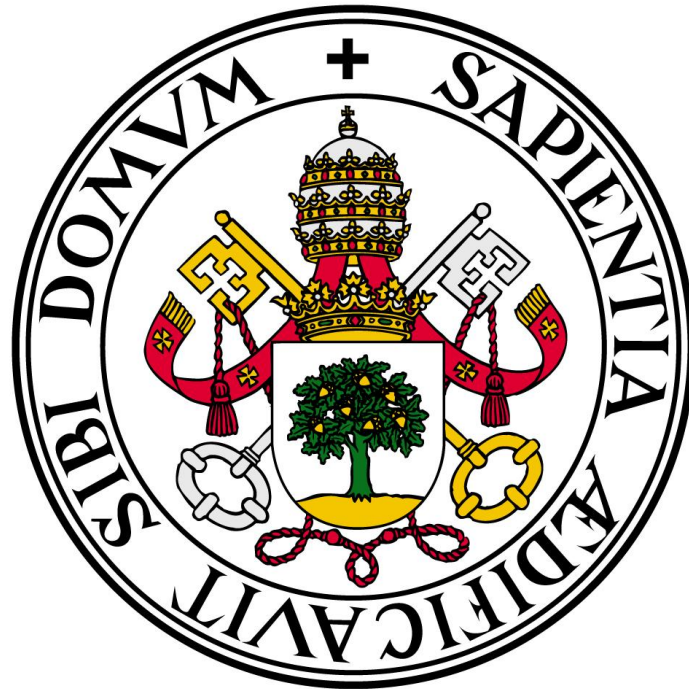


UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

CAMPUS DE PALENCIA



“EL DOCENTE EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORA: Belén Frontela Camina

TUTOR ACADÉMICO: Jesús Alberto Valero Matas

DEPARTAMENTO: Sociología

FECHA DE ENTREGA: 20 de junio de 2013

Resumen: Ser maestro de Educación Infantil, no se basa solo en el conocimiento de determinadas corrientes pedagógicas, sino en el desarrollo de múltiples habilidades, actitudes, etc. que nos ayuden a nosotros como maestros y a nuestro propio grupo de alumnos y a sus familias a llevar a cabo juntos el proceso de educación.

Dado que la sociedad y las familias comparten con los docentes de Educación Infantil la tarea de educar a sus hijos desde edades tempranas, diversos investigadores han realizado numerosos estudios en busca del maestro ideal, y afirmando que esta figura no existe, se presentan diferentes estudios que nos ayudan a conocer cómo llevar a cabo de la manera más efectiva la labor del docente, para ello, conoceremos cual es el perfil, las habilidades, las actitudes, la importancia de la relación maestro – alumno, la importancia en la relación maestro – familias, entre otras cosas más, de tal manera que esta investigación nos ayude en la práctica diaria.

Existen numerosos comportamientos y condicionantes que pueden influir en el buen desarrollo de la jornada educativa y en el vínculo de unión que se establece con el grupo de alumnos, y otros que pueden ayudarnos a llevarlo a cabo, tal como son la relación con la familia y el centro al que se pertenece como maestro. Estas variables deben ser analizadas con detenimiento para llegar a conseguir el mejor desarrollo dentro del aula de Educación Infantil.

Palabras clave: maestro, niños, comunicación, expresión, contacto, relación.

ÍNDICE

- 1.- Introducción
- 2.- Objetivos
- 3.- Justificación del tema elegido
- 4.- Fundamentación teórica
- 5.- Metodología
- 6.- Exposición de resultados del proyecto
- 7.- Análisis del alcance del trabajo
- 8.- Consideraciones finales
- 9.- Bibliografía, webgrafía y referencias
- 10.- Apéndices

1.- INTRODUCCIÓN

Ser maestro además de ser una profesión, es una vocación y un arte.

Se trata de una profesión porque el maestro debe tener diferentes conocimientos, debe conocer muchas estrategias, metodologías. El maestro debe tener clara su visión del mundo, su rol como educador, y debe proporcionar todas las armas necesarias a sus alumnos para su desarrollo.

Además de considerarse una profesión, ser maestro se considera una vocación. No todas las personas están capacitadas para ejercer las funciones que conlleva el desarrollo de esta profesión, hace falta tener un perfil personal adecuado. De cada maestro depende cuanto avanza y cuando aprende cada niño en todos los aspectos de su desarrollo físico, intelectual y socio emocional.

El desarrollo de esta profesión se considera un arte. Cada grupo, y dentro de este, cada niño necesita una variación, un ajuste y una atención personal que exige flexibilidad, sensibilidad y originalidad, porque ningún grupo es igual a otro, porque cada uno de nosotros tenemos unas características.

Considero que ser maestro de educación infantil no se elige al azar, considero que es una vocación interna que existe en el interior de cada uno y cada una de las maestras de educación infantil. Bajo mi punto de vista, y es una opinión personal, se trata de compartir la educación de los niños con sus familias, enseñarles en sus primeros pasos a desenvolverse por sí mismos, desarrollar sus interés, fomentar sus motivaciones, entender sus inquietudes, dar respuesta a sus necesidades, eso es ser maestro de educación infantil, no se trata como en algunas ocasiones y de manera errónea se define al educador con una función meramente asistencial, está claro que en algunos momentos implica llevar a cabo algunas de estas tareas, pero desde luego que la función del maestro de infantil va mucho más allá.

Contando con estos tres aspectos, el maestro de infantil, es capaz de contribuir en la formación de personas que deben enfrentar sus propios retos y aprendizajes, que llegan cada día al aula con su alma, corazón, mente y espíritu dispuesto a sacar lo mejor de sí mismo.

*Educar es lo mismo
que poner motor a una barca..
hay que medir, pesar, equilibrar..
... y poner todo en marcha.
Para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino..*

*un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia
concentrada.*

*Pero es consolador soñar
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño
irá muy lejos por el agua.
Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.*

*Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera
enarbolada.*

Gabriel Celaya

Después de presentar mi forma de ver y considerar la profesión de maestro, y de señalar un poema escrito por Gabriel Celaya, en el cual creo que refleja muy bien el valor de educar, me gustaría presentar mi trabajo de fin de grado. El tema elegido es “El docente en educación infantil”.

2.- OBJETIVOS

2.2.- OBJETIVO GENERAL

- *Realizar una aproximación a los diferentes aspectos que debe abordar y tener en cuenta el docente en educación infantil para realizar su práctica diaria de una manera efectiva*

Aproximándonos a los aspectos que influyen en el aula, tanto personales como mobiliarios, podemos diseñar o conocer diferentes alternativas que tengan en cuenta estos aspectos y nos ayuden en la labor diaria poniendo en práctica los conocimientos que ofrecen los aspectos teóricos abordados en este trabajo.

Además, conociendo algunos de los aspectos a continuación expuestos, podemos evitar algunas de las problemáticas que pueden surgir dentro de un aula de Educación Infantil.

Debemos tener en cuenta las diferentes labores que lleva a cabo el docente en Educación Infantil, ya que no solo está en relación constante con el alumnado, sino que también mantiene una estrecha relación con las familias, y con el centro del que forma parte.

2.3.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

- *Profundizar en los diferentes puntos de acción del docente en educación infantil*

Conocer los diferentes puntos de acción del docente, nos facilitara la futura puesta en práctica de la profesión ya que nos anticiparemos a estos conocimientos.

- *Exponer el alcance de las acciones del maestro dentro del aula*

Una vez presentadas las acciones del maestro y sus posibles repercusiones tanto negativas como positivas, se pueden planificar a partir de ellas alternativas o soluciones a las mismas de tal forma que se mejoren las actuaciones del docente.

- *Tomar conciencia de las funciones del docente*

Conocer todas las funciones que debe llevar a cabo el docente es parte de nuestra formación, además de conocer cómo llevar a cabo alguna de estas funciones de la manera más favorable posible.

- *Proponer algunas estrategias de control del aula en educación infantil*

El control del aula suele ser un aspecto que preocupa al estudiante de Educación Infantil, por ello, conocer los aspectos que influyen en el mismo y conocer y reflexionar sobre posibles estrategias es importante para el éxito del maestro.

- *Adaptar diferentes conocimientos a la práctica educativa*

Una vez trabajados sobre los aspectos teóricos que se deben adquirir durante el estudio de esta profesión, es también muy importante relacionarlos con la practica diría, de tal forma que se puedan aportar nuevos conocimientos a nivel personal.

3.- JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO

El profesor es el referente central de todos los procesos educativos. La mayor parte de los estudios e investigaciones sobre educación se centran en el profesorado. Este especial interés parece lógico, pues el docente ha sido y seguirá siendo el principal

motor de las aulas por mucho que puedan intervenir otros agentes educativos en este proceso cada vez más complejo.

Ser profesor significa mucho más que impartir una asignatura. El profesor debe disponer de materiales apropiados para enriquecer su práctica en el aula, desarrollar un trabajo cooperativo, participar directamente en la gestión del centro y establecer relaciones de colaboración con las familias de sus alumnos.

El tema seleccionado para la realización de este trabajo se trata de un tema muy amplio y por ello antes de comenzar el trabajo pensé en las diferentes formas en las que podía dividirlo. Puesto que consideraba muy difícil señalar todos los aspectos que considero están relacionados con este tema, a continuación hago una pequeña referencia a diferentes aspectos relacionados con el papel del docente en educación infantil, pero realmente enfoco mi trabajo a la puesta en práctica de nuestro papel como maestros, refiriéndome a el contacto directo y diario con los niños que forman nuestras aulas y con sus familias.

Actualmente podemos encontrarnos con múltiples y muy variadas situaciones dentro del aula y como maestros debemos saber cómo actuar ante ellas, y en algunos casos como evitarlas. Con este estudio se pretenden conocer temas que influyen en la puesta en práctica de la labor docente y en el desarrollo de los niños que forman el grupo de aula, de tal forma que a través de él, se conozcan y se tengan presentes diferentes técnicas y estrategias para evitar posibles factores que interrumpan o entorpezcan el ritmo de la clase.

Además, también se pretende conocer cómo influyen algunos aspectos en las relaciones maestro – alumno y maestro – familia, y como crear un ambiente favorable con el fin de establecer dichas relaciones de la manera más efectiva posible.

Considero muy importante el primer contacto de estos niños con su maestro, la primera impresión, el día a día, el vínculo que se establece y sobretodo como influye esto en su desarrollo. Por estos motivos he considerado analizar estos aspectos en mi trabajo de fin de grado, puesto que considero que se trata de aspectos a trabajar por todos los maestros.

Bajo mi punto de vista, tiene gran relevancia este trabajo para una buena puesta en práctica diaria de nuestro papel como futuros maestros de educación infantil. A la vez que son esenciales todos los conocimientos teóricos que hemos ido adquiriendo durante este tiempo anterior, debemos tener en cuenta aspectos tales que influirán en nuestro propio existir como maestras y en el existir como futuros estudiantes de los niños que año tras año llenaran nuestras aulas, de tal forma que no solo seremos nosotras como maestras las beneficiarias de este estudio, sino todos y cada uno de los alumnos que cada año vayan formando nuestro grupo de clase y sus familias.

Por estos motivos, a continuación presentare temas relevantes en nuestra profesión como son la comunicación no verbal, el los estereotipos, las emociones, el contacto visual... analizando la influencia que tienen los mismos dentro de las aulas de Educación Infantil.

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La escuela es el lugar donde se aprende y el maestro es la persona que enseña; la familia y la sociedad, han delegado en él tan delicada labor.

Es necesario hacer énfasis en los valores positivos que han acompañado siempre la denominación de “maestro”. En cualquier diccionario veremos que se define como una persona con grandes conocimientos sobre una ciencia o arte... y, por otra parte, se le reconoce como modelo (por su sabiduría, prudencia, bondad, etc.). Coloquialmente, lo cual es también un buen referente, utilizamos a menudo este término para destacar la calidad de alguna cosa: obra maestra, pared o viga maestra, etc.

El papel del maestro de Educación infantil es quizás uno de los elementos más determinantes en los niveles de calidad o fracaso de todo el proceso educativo. El será el responsable a dar respuesta a las preguntas “Qué”, “Cómo y cuándo enseñar y evaluar”.

Las respuestas a estas preguntas manifiestan que el maestro es quien guía de forma directa el aprendizaje de los alumnos, siendo la persona que planifica y organiza el tiempo, el espacio y su propia relación con los alumnos, en función de los objetivos planteados en el aula, adaptados al contexto sociocultural en el que se encuentre el centro y las características del alumnado.

- PERFIL DEL MAESTRO - TUTOR

La labor docente y la acción tutorial van unidas y no se pueden disgregar, es por eso que el maestro - tutor de Educación Infantil debe contar con una serie de cualidades, las cuales vamos a sintetizar de la siguiente manera:

a) Madurez y estabilidad emocional

El maestro debe contar con esta cualidad, dado que en el caso de que el maestro no cuente con la suficiente madurez o presente cambios en su estado emocional de forma inesperada puede que repercuta de forma negativa en el grupo de alumnos.

b) Ser capaz de adoptar una actitud de empatía

Es importante que el maestro sea capaz de interactuar y establecer relaciones interpersonales con sus alumnos y con las familias. El maestro de infantil debe ponerse en la situación del otro, de este modo le resultara más fácil establecer un contacto directo que ayude en cualquier problemática que pueda surgir tanto a los alumnos como a las familias.

c) Ser mediador de conflictos

En un grupo de alumnos nos encontramos con niños que muestran diferentes formas de ser, distintas inquietudes y personalidades. Esta situación puede ser causa de posibles conflictos, en los cuales el maestro de infantil debe ser capaz de negociar entre las partes del conflicto. Es importante ser capaz de solucionar los conflictos que puedan surgir tanto dentro como fuera del aula.

d) Poseer la capacidad de comunicarse

La comunicación se trata de una herramienta de trabajo. Mediante la comunicación el maestro es capaz de establecer relaciones que le lleven al intercambio de información sobre sus alumnos, de tal forma que tenga acceso a información relevante que afecte a los mismos.

e) Contar con una actitud positiva hacia los alumnos

Es muy importante que no se deje influenciar por opiniones ajenas al aula, ni basarse en prejuicios o estereotipos. Debe mantener siempre una actitud positiva la cual se verá reflejada en la formación de la autoestima infantil, el autoconcepto y en la personalidad.

Es importante mostrarse positivo y flexible, aunque sin perder firmeza y que otorgue a los niños la seguridad necesaria para llevar a cabo sus aprendizajes.

f) Poseer una adecuada formación psicopedagógica

El maestro de infantil debe conocer las diferentes corrientes pedagógicas y psicológicas, el conocimiento de estas le ayudara a llevar a cabo su labor educativa y docente, así como su función tutorial.

El conocimiento de las distintas teorías psicopedagógicas le ayudara en el proceso de enseñanza aprendizaje más adecuado según las características del grupo de alumnos, planificando las mejores actividades de la manera más sencilla para ellos, accediendo a los aprendizajes que se pretenden.

g) Conocer el currículo de la etapa que imparte

El conocimiento curricular ayudara al maestro en la planificación y programación del aula.

- **ROL DEL MAESTRO**

Sin duda el maestro de Educación Infantil desempeña una función muy importante en el desarrollo del niño, ya que es él, en última instancia, quien va a guiar de forma directa el aprendizaje de un grupo de alumnos.

El educador es para los niños un modelo significativo, que junto con sus padres y otros adultos relevantes en sus vidas, contribuyen a forjar una imagen adulta, que, en buena medida va a incidir en su desarrollo. Es por ello que las características personales del educador, sus vivencias, la forma peculiar de interactuar con los niños marcarán de forma singular todo el entramado de relaciones que se establezcan en el grupo.

De manera general, se puede decir que el maestro de infantil desempeña un rol didáctico y de animación, ya que atiende al niño tanto en aquellas actividades programadas de enseñanza, como en las rutinas diarias y en las de entretenimiento.

Su rol será de organizador que prepara el espacio, los materiales, las actividades, distribuye el tiempo, adaptando los medios de que dispone el grupo y a los fines que persigue. El maestro de infantil, habrá de crear para el niño un ambiente afectuoso, saludable y de bienestar, en el que se encuentre los estímulos necesarios para su aprendizaje y para que se sienta cómodo, seguro y alegre.

Otro rol a desempeñar por el maestro de infantil es el de motivador y estimulador del desarrollo en sus distintas facetas tanto en el plan individual como social. El maestro de infantil ofrecerá al niño acciones que le permitan aprender, pero siempre motivadoras y fundamentadas en el juego. Motivara al niño para interesarle y despertar su curiosidad por las cosas, cooperará con el niño en su aprendizaje, sin sustituirle en aquellas acciones que el mismo puede realizar. El maestro estará atento y no intervendrá con precipitación, aunque procurara ayudarle siempre que lo necesite.

Por otro lado, habrá de mantener su rol de observador, conociendo la manera de relacionarse con los niños, sus reacciones, preferencias modos de juego, materiales que más utiliza, zonas que ocupa, en definitiva, se trata de conocer al niño en particular, al grupo y también al medio, de modo que pueda modificar sus pautas de actuación, y organización de los medios si es necesario. Debe organizar una observación continua de los múltiples aspectos del grupo, su evolución, relaciones, necesidades de juego, etc.

Dentro de su rol deberá procurar estimular el espíritu investigador y la autonomía del niño. Con sus actividades y el ambiente creado, promoverá la relación entre los niños mediante actividades compartidas. Favorecerá en el niño actitudes de respeto,

cooperación y libertad, siempre actitudes positivas. Respetara profundamente al niño, lo que llevara a un respeto mutuo. Reforzara la confianza del niño, si se muestra respetuoso con él y no tiene un trato discriminatorio con ninguno de los que conforman el grupo.

Un docente no debe olvidar que parte de su rol es servir como modelo en muchas adquisiciones por lo que debe cuidar su actuación y actitudes frente a él.

- **ACTITUD DEL MAESTRO**

Además de la formación del maestro debemos tener en cuenta las actitudes que el maestro de Infantil debe potenciar:

- Actitud de respeto y confianza en el niño, posibilitando que exprese sus opiniones y sentimientos sin miedo a cometer errores fomentando así el sentimiento de seguridad en si mismo y su autoestima.
- Actitud afectuosa y favorable hacia el trato con los niños, favoreciendo el acercamiento (especialmente en los periodos de adaptación al centro y al grupo de iguales) el contacto corporal y el dialogo afectivo.
- Actitud tolerante y no autoritaria animando a los alumnos a que asuman responsabilidades de forma paulatina, recogiendo las críticas y propuestas, en la línea de ir construyendo una dinámica de clase democrática y participativa.
- Actitud favorable hacia la búsqueda y el descubrimiento, incitando a los niños a que se interroguen, establezcan diálogos sobre sus propias ideas e hipótesis.
- Actitud contraria a los prejuicios y estereotipos sociales contradictoria con la sociedad democrática a la que pertenecemos: discriminación, racismo...
- Actitud y conducta coherente y estable de tal forma que los niños lo puedan interpretar y predecir.
- Actitud favorable hacia el estudio, la formación y el autoperfeccionamiento en la línea de un enriquecimiento personal y profesional continuo.
- Actitud abierta a la participación, al intercambio de ideas y opiniones, al trabajo en grupo y a la crítica y auto crítica.

Sin duda alguna todas las funciones y actitudes del educador son importantes pero en especial destacan los aspectos relacionales y afectivos, aunque es importante en todas las etapas cobran un relieve especial en Educación Infantil.

Las características de los niños de esta etapa hacen imprescindible que encuentren en la escuela un ambiente cálido, acogedor y seguro que permita una construcción de una autoimagen ajustada y positiva.

En Educación Infantil, la configuración de un ambiente como el que hemos descrito no es solo un factor que contribuye al crecimiento personal, sino una condición necesaria para que pueda producirse.

La existencia de un ambiente cálido y de una relación personal afectuosa y transitoria de seguridad emocional no se opone a la existencia de normas y a la presencia de retos y exigencias. Se ha de tener en cuenta además, que cuando el niño tiene ocasión de participar en la elaboración de las normas que rigen el funcionamiento del grupo, su valor educativo es todavía mayor.

- HABILIDADES DOCENTES

Las habilidades docentes son las capacidades que permiten al docente crear un aprendizaje activo y significativo.

Tal y como dijo el lingüista, filósofo y activista estadounidense Noam Chomsky (2007:45), “*Enseñar no debe parecerse a llenar una botella de agua, sino más bien a ayudar a crecer una flor a su manera*”.

Las estrategias de enseñanza son los métodos, técnicas, procedimientos y recursos utilizadas y planificadas por el maestro de manera intencional conforme a las necesidades del grupo, con el objetivo de conseguir una mayor efectividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Estas estrategias se pueden dividir en diferentes categorías, pero nosotros vamos a centrarnos en estrategias en cuanto al control de los alumnos.

Estrategias en cuanto al control de alumnos:

El control de los alumnos es un aspecto de gran importancia en el papel docente. Cada maestro debe planificar, dependiendo del grupo al que vaya dirigido, diferentes estrategias para lograr un buen control de alumnos, para ello debe plantearse algunos objetivos a tener en cuenta.

a) Ubicarse en el aula

El maestro debe ubicarse en el aula, ayudando a que todos los alumnos puedan seguir el ritmo de la exposición, se debe evitar una postura demasiado estática, y moverse por diferentes partes del aula.

Dependiendo de las múltiples situaciones que se dan en aula, el maestro deberá adoptar diferentes ubicaciones dentro del mismo o posturas. Durante las explicaciones deberá situarse delante del grupo en una posición más o menos fija, o moviéndose de lado a lado, para poder tener una comunicación directa con los alumnos. Durante la realización de preguntas debe alejarse de la persona a la que pregunta para conseguir la implicación de toda el aula. Durante los trabajos individuales deberá desplazarse mesa por mesa para realizar los apoyos necesarios y la resolución de dudas individuales.

b) Utilizar la interacción visual

La interacción y contacto visual son fundamentales para controlar el grupo. El contacto visual es fundamental para conseguir que el alumno muestre disposición de escucha y atienda lo que se le comunica.

El maestro debe interpretar los mensajes oculares enviados por el alumno para conocer el nivel de entendimiento de los contenidos.

c) Utilizar los silencios

Para conseguir una buena explicación de la lección, además de otros aspectos, se debe conseguir el silencio de los alumnos. Además para ello, el maestro también debe aportar tiempos de silencio de manera que facilite la interiorización y la reflexión sobre la materia explicada.

d) Realización de preguntas

La realización de preguntas y respuestas es una buena técnica del maestro para conseguir la información necesaria acerca de la comprensión de la materia expuesta.

e) Manejar la pizarra

Se trata de un recurso existente en todas las aulas utilizado por el maestro para complementar sus explicaciones con dibujos, esquemas, etc. Actualmente en las aulas podemos contar con una pizarra “antigua” y una pizarra interactiva, esta última, además de ofrecer los mismos servicios que la anterior, ofrece un acceso a multitud de recursos e información.

f) Adecuar el control corporal, vocal y el ritmo a la explicación

El control de la voz se refiere a la fuerza y volumen de la misma. También debe adecuarse la entonación y la velocidad evitando dificultades de recepción o atención.

El control de la postura tiene gran importancia sirviendo para enfatizar el mensaje. Se debe encontrar un punto intermedio para evitar una comunicación inexpresiva o por el contrario entorpecer la comunicación.

En el control del ritmo se debe prestar atención a cada alumno, de tal manera que si el alumno no entiende algo el maestro deberá reducir el nivel de abstracción de su explicación.

g) Usar conflictos cognitivos

Se plantean informaciones erróneas, de tal manera que nos permite comprobar si el grupo esta mentalmente activo durante las explicaciones.

- FUNCIONES DEL MAESTRO

El maestro de educación infantil desempeña diferentes funciones, las cuales no necesariamente se encuentran estrictamente vinculadas al contacto directo con los niños.

a) Función de programación y planificación educativa

Abarca la participación activa en la elaboración del P.E. y en la elaboración o adaptación del PCC de la etapa de infantil

b) Función de diagnóstico

Destinada a conocer las características específicas del alumnado con los cuales va a establecer una relación educativa. Esto implica conocer intereses y motivaciones, los conceptos previos, las reuniones con los compañeros, etc.

c) Función de intervención

En educación infantil la intervención debe abarcar aspectos tales como: organizar un ambiente que estimule y oriente la actividad del alumnado, sugerir actividades, organizar un marco en el que le sean posibles las interacciones verbales, estimular expresiones, apoyar afectivamente el desarrollo de los niños, desafiar intelectualmente a los niños...

d) Función de evaluación

El docente participa como miembro del equipo en la evaluación del proyecto curricular, así como de su propia práctica y del proceso de sus alumnos.

e) Función de relación

El maestro de educación infantil debe relacionarse adecuadamente con los miembros de la comunidad escolar, sobre todo con los padres, los profesores de

la etapa de primaria, con el maestro de apoyo a la integración, ... Así mismo debe establecer vinculaciones con otras instituciones del entorno en las que el centro está enclavado.

f) Función de renovación

Otra función a desarrollar por el docente es la formación permanente del profesorado a través de cursos, seminarios o charlas sobre temas de actualidad o normativa vigente, así como participaciones en proyectos de innovación educativa que se programen en el centro.

- **RELACIONES ENTRE EL NIÑO Y EL MAESTRO**

La relación del profesor con los alumnos puede ser una vía de crecimiento y aprendizaje (maestro abierto), o simplemente un traspaso de información (maestro cerrado).

Sabemos que es bueno o deseable mantener una buena relación con los alumnos dentro de clase: otra cosa es pensar en clase como un lugar de relación, un lugar donde inevitablemente entramos en relación con los alumnos.

El no pensar en la clase en términos de relación no quiere decir que nos relacionemos mal con los alumnos. Tampoco se trata de programar la relación como programaríamos otras tareas docentes, pero el pensar en la clase como un lugar de relación nos puede abrir un horizonte de posibilidades, incluso meramente didácticas, que quizás no estemos utilizando en todo su potencial.

Los efectos ocasionados en los alumnos que van más allá del mero aprendizaje de conocimientos, depende de nuestra relación con ellos.

Lo primero que conviene recordar es que el muy investigado profesor ideal no existe, podemos aspirar a ser unos excelentes profesores sin llegar a las alturas de un modelo inasequible.

1.- El buen profesor visto por los alumnos.

Son muchos los estudios e investigaciones realizadas sobre el profesor ideal visto por los alumnos. De este tipo de estudios emergen dos grandes categorías de rasgos o conductas: unos tienen que ver con la competencia del profesor para enseñar, controlar la clase; otros con cómo se relaciona con los alumnos, si es comprensivo, paciente, está disponible para ayudar. Según la edad y circunstancias de los alumnos y de la situación, suelen aparecer imágenes distintas, como es el caso de los más pequeños que se fijan de manera muy especial en el aspecto físico de sus profesores, e incluso se fijan en cómo

van vestidos; por lo que respecta a habilidades didácticas, casi se limitan a decir que son buenos profesores y enseñan bien.

1.1.- ESTEREOTIPOS

Este término procede del nombre que se le daba a una impresión tomada de un molde de plomo utilizado en imprentas. Fue adaptado por los científicos sociales en 1922.

Resulta complejo dar una definición de estereotipo. Según Hilton y Von Hippel (1996:243) son “*Creencias sobre las características, atributos y conductas de los miembros de determinados grupos, así como las teorías que nos formamos sobre hasta qué punto ciertos aspectos que atribuimos a un grupo van juntos*”.

1.1.- LA NATURALEZA DE LOS ESTEREOTIPOS. ¿CÓMO Y POR QUÉ SE FORMAN?

Una de las principales bases de los estereotipos es la apariencia física (Zebrowitz, L.A., Voinescu, L., & Collins, M, 1996: 1262). En el área de los estereotipos, podríamos pensar en aquellos rasgos que claramente distinguen unas etnias de otras, pero también entre hombres y mujeres, en personas atractivas, obesas, con discapacidad, etc. Para llegar todavía más lejos, habitualmente juzgamos el carácter de los demás por su apariencia.

2.- Relación desde la motivación

Debemos señalar que la relación profesor – alumno es compleja, y abarca varios aspectos, no se puede reducir a ni a una fría relación didáctica, ni a una cálida relación humana. Además los alumnos también influyen en el profesor, la relación que inicia el profesor influye en los alumnos que a su vez influyen en el profesor y refuerzan un determinado estilo de relación profesor – alumno.

La relación del profesor con los alumnos tiene dimensiones distintas:

- a) El tipo de relación – comunicación más personal: reconocer éxitos, reforzar la autoconfianza de los alumnos, mantener siempre una actitud de cordialidad y respeto...
- b) La orientación adecuada para el estudio y aprendizaje: crear y comunicar una estructura que facilite el aprendizaje.

Como profesores debemos tener en cuenta que los alumnos tienen necesidades, aunque ellos mismos no tengan una conciencia clara de estas y no las expresen, la relación profesor – alumno será eficaz en la medida en la que se tengan en cuenta esas necesidades.

3.- Acciones del profesor y necesidades de los alumnos

Existen tres áreas de actuación del profesor en relación con las necesidades de los alumnos:

a) Calidad de las relaciones interpersonales

Esta calidad de las relaciones interpersonales se manifiesta de muchas maneras: dedicar tiempo a comunicarse con los alumnos, crear un ambiente o atmosfera de seguridad. Lo alumnos deben sentirse libres para equivocarse y aprender de sus errores.

b) Dar estructura al aprendizaje

La estructura se refiere a la cantidad y calidad de información. Proporcionar información y orientación, cuidar la secuencia didáctica, los ejercicios, el ritmo.

c) Apoyar la autonomía del alumno

Tiene que ver con el margen de libertad que se le da al alumno en las actividades de aprendizaje y con la capacidad del profesor para crear un clima de paz durante el trabajo.

4.- Los efectos recíprocos de la relación profesor – alumno

Como hemos dicho anteriormente, el profesor influye en sus alumnos a su vez que estos influyen en el profesor, ante esta relación que se crea y ante estos efectos, debemos tener en cuenta que lo que importa no es lo que haga el profesor, sino lo que percibe el alumno, la idea e imagen que se forma de él.

Las conductas del profesor influyen en la percepción que tienen los alumnos de su propia relación con los profesores. No basta con lo que el profesor hace, es necesario que el alumno perciba el interés del profesor.

La conducta del profesor influye en la motivación y dedicación del alumno. Con frecuencia hay alumnos que pasan desapercibidos y que podrían dar mucho más de sí mismos si captaran que para el profesor son personas importantes y valiosas.

La conducta del profesor influye en gran manera en la dedicación del alumno. A su vez lo que el profesor percibe de sus alumnos, tal como la dedicación, sentimientos de agrado, etc. influyen en la dedicación del profesor y en cómo trata a los alumnos.

Aunque importantes son estos aspectos en todas las etapas educativas, los aspectos relacionales y afectivos cobran un especial interés en Educación infantil. Lo que necesitan los niños a estas edades es algo más que un ambiente cálido, distendido y afectuoso. Necesitan tener con el maestro una relación personal de calidad, en la que a través de distintos vehículos se les transmita la seguridad de sentirse queridos y valorados, además de satisfacer sus necesidades básicas de limpieza, cuidado y alimentación.

La existencia de un ambiente cálido y de una relación personal afectuosa no se opone a la existencia de normas y a la presencia de retos y exigencias. Por el contrario, las normas adquieren su valor educativo positivo cuando se dan en un contexto de afecto y están adaptadas a sus posibilidades siendo flexibles por parte del educador. Hemos de recordar además, que como bien se ha señalado anteriormente, cuando el niño tiene ocasión de participar en la elaboración de las normas que rigen el funcionamiento del grupo, su valor educativo es todavía mayor.

El rol del maestro es saber captar los distintos mensajes que el grupo transmite, respondiendo sus intereses, y favoreciendo la relación y comunicación con él.

El docente, debe conocer sus necesidades e intereses adecuando los medios educativos para satisfacerlos, ampliando el campo de dichos intereses.

Ha de tener cuidado en no sobreprotegerlo para no limitar sus posibilidades y el desarrollo de su autonomía.

En el proceso relacional que existe entre los niños y el maestro, se establecen unas condiciones mínimas para su comunicación y guía; esta última puede darse de dos formas, de forma indirecta, en la que el maestro influye en el proceso de aprendizaje de los niños, por ejemplo el maestro realiza una guía indirecta cuando altera el ambiente físico. La otra forma de guía por parte del maestro es directa, en esta guía influyen todos los aspectos verbales, físicos y afectivos que el maestro puede y emplea para influir en el comportamiento del niño. Supone hablar, enseñar, demostrar, ayudar, guiar, amar, impedir, etc.

Los medios verbales

La guía verbal es una manera de guía directa. Al guiar al niño, el maestro llama la atención de éste y le habla con palabras que fácilmente entienda. Para que el maestro pueda utilizar adecuadamente el medio verbal, se deben tener en cuenta diferentes aspectos, como son:

- Uso eficaz de la voz
El tono de voz que el maestro utilice guiará la respuesta del niño. Este sabrá, por la firmeza de la voz que se espera de él.
- Hablar lenta y calmadamente
Se recomienda que el maestro utilice voz calmada, lenta y suave, estableciendo contacto visual con quien se dirige.
- Dar pocas órdenes
El maestro debe dar un número mínimo de órdenes; éstas se reforzarán si es necesario, y el maestro procurará que se cumplan. Además, el maestro no debe dar una larga serie de órdenes sin relación entre sí, con el fin de que no haya confusión en los niños a la hora de irlos a ejecutar.
- Dar órdenes breves y claras
El maestro no debe olvidar que tiene que ser claro en sus órdenes, y que debe dar las razones de éstas.
- Dar opciones
El maestro ayudará a que el niño elija; de esta forma logrará que tengan práctica en preparar su mente a tomar decisiones por sí mismos.
- Redirigir con eficacia
Cuando los niños están realizando algo inaceptable, el deber del maestro es pensar en alguna actividad que requiera una conducta más o menos del mismo tipo que les sea aceptable.
- Motivación por medio de palabras.

Para conseguir una buena relación maestro – alumno un aspecto muy importante es la comunicación, a través de ella conseguimos expresarnos y conocer las necesidades del grupo, por ello debemos familiarizarnos más acerca de que es la comunicación y qué tipo de comunicación puede existir dentro del grupo.

1.- LA COMUNICACIÓN

Las diferentes Ciencias Sociales han dedicado parte de sus estudios al proceso de la comunicación verbal y no verbal, entre estas ciencias destacan la Antropología, la Sociología o la Psicología.

1.1.- FUNDAMENTOS DE LAS TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

1.1.1.- Teoría tradicional

Tradicionalmente el modelo de comunicación se basaba en la siguiente fórmula:

E: Emisor

R: Receptor

Básicamente los elementos de la comunicación concatenados serían:

- Fuente: la intencionalidad del mensaje
- Persona emisora: Quien emite el mensaje
- Transmisor del mensaje: el medio que se utiliza
- Mensaje: lo que se transmite
- Receptor: persona que recibe el mensaje

1.1.2.- Teoría sistémica de la comunicación. Escuela de palo alto.

La teoría sistémica de la comunicación, toma los conceptos de emisor y receptor de la teoría tradicional, acepta el concepto de ruido y agrega a esta teoría otros dos conceptos fundamentales:

- Causalidad circular:

Otorga un lugar activo a la persona receptora en la comunicación. En este caso la persona emisora transmite un mensaje y la persona receptora emite información sobre el mensaje recibido hacia la persona emisora cerrando el círculo.

- Componentes de la comunicación:

- Digitales: se refiere a las palabras.
- Emblemas: gestos asociados a un lenguaje corporal.
- Analógico: se refiere a lo no verbal, gestos corporales, expresiones faciales, posturas, gestos, ritmos, tono de voz y cadencia de las palabras. Dentro de este componente existe una clasificación ofrecida por Suares (2002), agrupando en componentes paralingüísticos y no lingüísticos. Dentro de los elementos paralingüísticos encontraríamos:
 - Ritmo: el ritmo de la comunicación. Por si solo no tiene un significado, lo que importan son sus variaciones.
 - Entonación: para poner énfasis, preguntar, afirmar, negar, indicar duda...

- Volumen: la potencia de voz. Por si mismo no emite un mensaje pero al igual que el ritmo es un indicador de comunicación.

Dentro de los elementos no lingüísticos encontramos:

- Vocales: sonidos que no constituyen palabras, suspiros, risa, llanto...
- Cinéticos: mensajes emitidos por nuestro cuerpo, posturas, movimientos, gestos.
- Proxémicos: distancia física entre personas.
- Estáticos: lo que no se modifica a lo largo de una reunión, ropa, marcas...

1.2.- FORMAS DE COMUNICACIÓN

- Introspección: se trata de la comunicación que realizamos hacia el interior de nuestros niveles de conciencia, comunicación intrapersonal.
- Directa: es la comunicación que se establece físicamente y personalmente entre personas.
- Intermedia: cuando utilizamos algún aparato o tecnología para comunicarnos.
- Intragrupal: se trata del desarrollo de la comunicación y los niveles de comunicación en nuestras relaciones con grupos y semejantes.
- Extragrupal: forma de comunicación a través de la comunicación de masas y emisiones de carácter general, con el objetivo de transmitir mensajes a diferentes grupos de la sociedad.
- No verbal: se trata de aquella comunicación que excluye el lenguaje como forma de expresión. Nos comunicamos por gestos y expresiones del cuerpo las cuales están arraigadas a una determinada pauta cultural y el contexto en el que se desarrolla da significado a la expresión.

Estos comportamientos han sido objeto de estudio de diversas disciplinas:

- La quinésica y la paralingüística se ocupan de fenómenos como: gestos, posiciones, entonaciones, etc.
- La antropología se ha dedicado a la proxémica.

- La sociología estudia las reglas que en situaciones y contextos determinados rigen el comportamiento no verbal.
- La etiología destaca la semejanza entre el comportamiento humano y animal.
- La psicología se centra en la interacción de los grupos y en las organizaciones.

Habitualmente los comportamientos no verbales no son resultado de una intencionalidad consciente, pero pueden ser conscientemente controlados por personas que conocen los efectos de la señales.

2.- COMUNICACIÓN NO VERBAL

Cuando percibimos a otra persona, un aspecto importante que contribuya a la impresión que nos formamos es su conducta verbal; que dice y como lo dice. Sin embargo, tan importante o más para esta comprensión es la conducta no verbal, que comprende todas las características de la interacción que no son palabras (DePaulo y Friedman 1998); señales vocales (tono e inflexión de la voz), expresión facial, mirada, distancia interpersonal, tocamientos, gestos y similares.

Son varias las características de las conductas no verbales:

- Están muy vinculadas al efecto y a las emociones, de ahí que nos fijemos en estas señales no verbales para intentar diagnosticar la emoción o el estado de ánimo momentáneo de la persona percibida.
- La mayoría de la gente cree que son incontrolables y no intencionales y, por tanto, que las conductas no verbales son expresión genuina de los sentimientos e intenciones de los demás (más que las conductas verbales)
- La conducta no verbal precede a la conducta verbal en el desarrollo humano (los niños lo aprenden antes que el lenguaje)
- La conducta no verbal es relativamente ambigua, al menos más que la conducta verbal.

2.2.- FORMAS BASICAS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL

Son muchas las conductas no verbales posibles, pero a continuación se presentan agrupadas en dos grandes bloques: expresión emocional y movimientos físicos.

2.2.1.- La expresión facial de emociones

Las emociones y el estado de ánimo momentáneo pueden expresarse a través de muchas vías como la postura corporal o el tono de voz, ocupa un lugar privilegiado el estudio de la expresión y el reconocimiento de emociones en el rostro humano.

Seis emociones básicas parecen expresarse de forma clara en el rostro, Ira, Miedo, Alegría, Tristeza, Sorpresa y Asco.

2.2.2.- El contacto visual

El comportamiento ocular, es tal vez la forma más sutil del lenguaje corporal. La mayoría de los encuentros comienzan con un contacto visual. Establecer contacto visual o no hacerlo puede cambiar enteramente el sentido de una situación.

Así como los movimientos oculares pueden transmitir actitudes y sentimientos, también expresan la personalidad.

2.2.3.- Movimientos corporales

El estado de ánimo de una persona y otras muchas cosas más como personalidad, deseos, intenciones, aspiraciones, etc. también pueden inferirse a partir de otros movimientos y posturas corporales diferentes de la expresión facial.

La postura del cuerpo y los movimientos corporales también nos transmiten mucha información sobre otras personas. Por ejemplo rascarse, tocarse el pelo, etc. indican excitación y nerviosismo.

La postura del cuerpo no es solamente una clave acerca del carácter, es también una expresión de la actitud. Se trata del elemento más fácil de observar e interpretar de todo el comportamiento no verbal.

Los adaptadores, según Ekman y Friesen (1969) son comportamientos no verbales que tienen un gran valor informativo, pues carecen de intención comunicativa.

La distancia personal a la que se ubica la persona que percibimos puede transmitirnos información sobre sus intenciones. Existen una serie de distancias que consideramos adecuadas para ciertas interacciones

El espacio personal se define como “*el área que los individuos mantienen alrededor de sí mismos en la que los otros no pueden irrumpir sin provocar incomodidad*” (Hayduk, 1983:328). Existen algunos factores que influyen en el tamaño del espacio personal

tales como características personales, tipos de relación social y de situación, y cultura a la que se pertenece.

- Características personales

Tanto la edad como el sexo se hallan relacionadas con la distancia interpersonal. El espacio personal del niño es menor que el del adulto por lo que los niños están más acostumbrados a interactuar más cerca.

- Tipo de relación social y de situación

En general se observa que solemos situarnos más cerca de las personas que nos resultan más familiares y semejantes a nosotros en nivel social, raza y otras características.

2.2.4.- Distancia interpersonal

La distancia que mantenemos al relacionarnos con otras personas tiene un significado psicológico. Hall, 1966 ha distinguido en nuestra cultura cuatro tipos de distancias de interacción:

- Distancia íntima: corresponde a dos partes que se hallan en contacto físico. Es la distancia de relación amorosa, del intercambio afectivo de amistad y de la relación de los niños con sus padres.
- Distancia personal: es usada por los amigos íntimos o por una pareja cuando conversa (45-65 cm)
- Distancia social: en ella la relación llega a adquirir un matiz mas impersonal (1,20-2 m)
- Distancia publica: en las relaciones de tipo impersonal (3,5-7 m)

Volviendo de nuevo a las formas de guía por parte del maestro, continuamos señalando los siguientes medios

Los medios físicos:

Las técnicas como ayudar, demostrar, guiar, evitar, apartar, pasar por alto o castigar, están enmarcadas en este tipo de guías. Demostrar resulta efectivo con los niños pequeños porque su desarrollo lingüístico puede ser demasiado inadecuado para que aprendan sólo por medio de palabras. Casi todo el que aprende algo nuevo lo hace más rápidamente mediante la demostración.

Los medios afectivos:

Están relacionados con los sentimientos y emociones. Una guía afectiva puede ser sencillamente una sonrisa, el reconocimiento por parte del maestro, aprobación o desaprobación, elogios, etc., resultando de esto que el niño se sienta querido, cuidado y atendido por su maestro.

1.- EMOCIONES

A pesar de que día a día experimentamos infinidad de emociones, cuesta definir las. Las emociones se viven, se sienten, se reconocen, pero solo una parte de ellas se puede expresar en palabras o conceptos. Es muy difícil encerrar en una palabra la alegría o la tristeza, pero no es así sentir las en plenitud. No hay ser humano que pueda vivir un solo día sin experimentar alguna emoción. Durante las 24 horas del día, las emociones están presentes en la vida cotidiana. Estas, proporcionan información sobre cómo las personas se sienten en cada momento. En función del contexto en el que se encuentren, con quienes estén, las emociones harán de filtro de esta situación.

1.1.- DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE “EMOCIÓN”

La Real Academia de la Lengua Española, define emoción como: “alteración del ánimo intensa o pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Una emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos de origen innato, influidos por la experiencia.

Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta.

Algunas de las definiciones dadas por diferentes expertos de la materia son las siguientes:

- Para Goleman (1995) la emoción se refiere “a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan”.
- Para Bisquerra (2000) considera que una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción. Las emociones se generan como respuestas a un acontecimiento externo o interno”

1.2.- FUNCIÓN DE LAS EMOCIONES

Las emociones tienen básicamente una doble funcionalidad. En primer lugar, una función física para facilitar la adaptación del individuo a un ambiente en permanente cambio (entorno físico). Y en segundo lugar, las emociones tienen una función social cuyos objetivos principales son facilitar tanto la expresión como la comunicación de los sentimientos privados del individuo a los demás (entorno social).

1.2.1.- Función adaptativa

Para cada situación ambiental. Los seres humanos han desarrollado una reacción emocional adaptativa correspondiente. El significado funcional de la emoción sería entonces la preparación corporal de las respuestas más adecuadas a exigencias concretas del entorno.

SITUACION	EMOCIÓN	ACCIÓN	FUNCIÓN DE LA CONDUCTA
Amenaza / peligro	Miedo	Correr, huir, esconderse	Protección
	Ira	Defenderse, agredir, luchar	Destrucción
Novedad	Sorpresa	Observar, alentar, pararse	Orientación
	Anticipación	Examinar	Explorar

1.2.2.- Función social

Las expresiones emocionales facilitan la adaptación de las personas al entorno social. Ayudan a comunicar los estados afectivos. También regulan la manera en la que los demás responden al individuo. Facilitan las relaciones e interacciones sociales, promoviendo la conducta prosocial.

Dentro de las expresiones se destaca la expresión facial. Esta función comunicativa de la emoción en las que proporciona la información a los otros cuando la persona interacciona con ellos.

La expresión facial, es junto con la mirada, el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimo. Se pueden utilizar las expresiones faciales como medio para conseguir una mejor expresión de los que comunican los demás.

En un primer encuentro entre dos personas el periodo más crítico suele ser los primeros cinco minutos. Las impresiones formadas en este periodo tenderán a persistir e incluso a ser reforzadas por el comportamiento posterior, que no suele ser interpretado objetivamente, sino de acuerdo a esas primeras impresiones. En estos escasos primeros minutos se forman opiniones sobre el carácter, personalidad, inteligencia, temperamento, hábitos personales, capacidad de trabajo, etc.

1.3.- PRINCIPALES EMOCIONES

La mayoría de los investigadores no han conseguido ponerse de acuerdo en la cantidad de emociones que hay. Puesto que el título del trabajo de fin de grado es “El docente en educación infantil”, a continuación se identifican las principales emociones que pueden surgir en el aula de educación infantil. Estas son las siguientes: miedo, disgusto, tristeza, sorpresa, admiración y alegría.

- Miedo

El miedo se activa por la percepción de daño o peligro, ya sea real o eminente. Es una advertencia emocional de que estos se aproximan. Es una emoción que tiene la función de proteger.

A nivel más positivo, el miedo facilita el aprendizaje de nuevas respuestas que apartan a las personas del peligro. Por lo tanto, el miedo activa los esfuerzos de afrontamiento y facilita el aprendizaje de las habilidades de afrontamiento.

1.- Características de la emoción del miedo

- Es un estado emocional negativo, aversivo, con una activación elevada que incita a la evitación y el escape de las situaciones amenazantes.
- Es una señal emocional de advertencia de que se aproxima un daño físico o psíquico.
- También implica una inseguridad respecto a la propia capacidad de soportar o mantener una situación de amenaza.
- En general el miedo es una emoción producida por un peligro presente y ligado al estímulo que lo genera.
- Hay que diferenciar el miedo de la ansiedad.
- La diferencia principal es el estímulo identificable.

2.- ¿Cómo se puede manejar el miedo?

El primer paso para superar un miedo u obstáculo es conocer cuáles son esos miedos y darnos cuenta que el miedo lo sentimos muchas veces debido a pensamientos que tenemos que provocan esa emoción, ese estado de alarma de nuestro organismo.

- Disgusto

El disgusto puede distinguirse como pesadumbre, tristeza, preocupación. Sin embargo, también puede interpretarse como fastidio, aburrimiento, enfado. O bien, con una riña provocada por algún desacuerdo o desavenencia.

- Tristeza

La tristeza es el sentimiento negativo característico por un decaimiento en el estado de ánimo habitual de la persona, que se acompaña de una reducción significativa en su nivel de activación cognitiva conductual, y cuya experiencia subjetiva oscila entre la congoja leve y la pena intensa propia del duelo, de la pérdida o de la depresión.

- Sorpresa

La sorpresa es la única emoción que es indeterminada (sin valencia positiva o negativa). Se trata de la evaluación de un estímulo como inesperado. Las sorpresas pocas veces son indiferentes, aunque siempre existe una sensación agradable o desagradable.

Se produce ante una situación novedosa o extraña y desaparece con rapidez. Es una evaluación rápida de la situación, no consciente, automática y predominantemente afectiva.

Esta emoción surge como consecuencia de:

- Estímulos novedosos de intensidad débil o moderada.
- Acontecimientos inesperados.
- Aumentos bruscos de intensidad en los estímulos.
- Interrupción de una actividad en curso.

- Admiración

La admiración es un sentimiento de aprobación y de placer, de maravillarse con el otro. La emoción de la admiración ha sido vista como un proceso transitorio, afectivo, con implicaciones cognitivas y de conducta; en parte consciente y en parte inconsciente y que tiene específicos contenidos de fantasía que dependen de las experiencias vividas o de factores situacionales.

- Alegría

La alegría es una de las emociones básicas del ser humano, junto con el miedo, la rabia y la aversión. La alegría es el sentimiento positivo que surge cuando nos ocurren acontecimientos positivos.

La alegría es aquella sensación que se experimenta por la sensación de satisfacción de triunfo, y hace que la vida nos resulte más agradable.

- **RELACIONES ENTRE LAS FAMILIAS Y EL MAESTRO**

La familia es el primer contexto de socialización en el que se encuentra el niño, donde realiza sus primeros aprendizajes, establecen sus primeros vínculos afectivos e incorporan las pautas y hábitos del grupo social y cultural en el que viven.

El desarrollo del niño se potencia en la medida en que los contextos vitales donde se desarrolla, familia y escuela, se interrelacionen y complementen. Para contribuir a un óptimo desarrollo, la escuela y la familia deben conocerse.

Los padres, deben ser agentes activos ante el proceso educativo de sus hijos. La dinámica educativa nos incluye a todos, es una actividad permanente que integra a los niños, a los padres, a los maestros y a la comunidad en su conjunto. La participación de todas estas partes contribuye a la consecución de un óptimo desarrollo de la educación de los menores, puesto que se trata de educarles, no solo en conceptos, sino que se pretende que aprendan a desarrollarse como personas, para saber actuar y vivir en sociedad.

Fortalecer la relación entre la familia y la escuela y más estrechamente entre la familia y el maestro se considera un proyecto permanente y esencial. Estas relaciones, fortalecen la participación de padres y madres en la vida escolar, las cuales contribuyen a una mayor autoestima de los niños, un mejor rendimiento escolar, etc.

La escuela junto con los padres es la que educa y dirige al niño en su desarrollo académico y personal. El maestro de Educación Infantil debe asegurarse que tanto la familia como la escuela unifiquen criterios e incidan de forma coherente al alumnado.

Implicar a la familia, comprende las siguientes tareas:

- Informar a los padres
- Compartir criterios sobre actitudes o hábitos
- Capacitar a los padres para el ejercicio de sus tareas educativas

Es importante tener en cuenta las tareas anteriormente nombradas para conseguir la motivación de los padres hacia la educación de sus hijos y así, la participación de estas en la vida escolar. Estas tareas, pueden también en algunos casos, servirles de guía para llevar a cabo la acción educativa de manera eficaz, comprender como se está trabajando en la escuela con sus hijos y poder continuar trabajando esos aprendizajes de la misma manera.

Mediante las entrevistas con las familias, el tutor procurara trabajar el cambio o fortalecimiento de aquellas actitudes que favorecen la buena marcha escolar del alumnado. En algunos casos puede ser preciso diseñar un programa para que lo trabajen en la familia. Estos programas de nuevo, ayudaran a los padres a desarrollar su tarea educativa de forma eficaz, y confiando en si mismos a la hora de mostrar aprendizajes a sus propios hijos, tomando como modelo las actividades que se realicen en la escuela.

1.- Aspectos relevantes en el intercambio de información

Para llevar a cabo tiempos de intercambio de información el docente debe planificar y programar estos encuentros y las diferentes vías de información.

1.1.- Aspectos que el tutor debe tener en cuenta en el intercambio de información

a) En cuanto a su actitud

- El docente debe tener en cuenta que cualquier aspecto referido a un niño es importante para sus padres.
- No dedicar más atención de la necesaria a la obtención de datos irrelevantes para su acción educativa con el niño.
- Respetar el ámbito privado de los padres.
- Ser cautos a la hora de sacar conjeturas o juicios de valor sobre la información recibida.

- Tener en cuenta que cuando el tutor interroga a los padres, implícitamente les está informando acerca de lo que considera, el mismo y el centro, relevante pedagógicamente.

b) En cuanto a la forma de transmitir información

- Ser conscientes de que un lenguaje demasiado técnico o profesional establece una distancia, el lenguaje debe ser preciso y sencillo.
- Procurar la coherencia y ausencia de contradicción entre la información y los aspectos no verbales en la comunicación
- Establecer relaciones cordiales que posibiliten una intervención eficaz.

2.- Tipos de encuentros

a) Entrevistas

Se trata de un encuentro intencional entre los padres y el maestro que proporciona una situación de contacto personal muy propicia para el intercambio de información relevante entorno al niño y para que ambas partes pongan en común estrategias educativas.

b) Reuniones con los padres

Las reuniones en grupo reducido, dan cabida al establecimiento de un dialogo más estrecho entre padres y educadores. Este tipo de reuniones también favorecen las relaciones entre las distintas familias del grupo clase.

La colaboración de la familia, el intercambio de información y su participación en la educación de los hijos son elementos básicos en la configuración de una verdadera comunidad educativa comprometida en la educación de sus alumnos.

5.- METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la realización de este trabajo, he seguido una metodología heurística, entendiéndola como una metodología completamente relacionada con la originalidad para realizar de manera inmediata innovaciones positivas para sí mismo y sus propósitos, y una metodología hermenéutica, entendiéndola como una técnica, un arte y una filosofía de los métodos cualitativos con una característica propia, interpretar y comprender para desvelar los motivos del actuar del ser humano.

Me he basado en diferentes fuentes bibliográficas para el desarrollo de los aspectos trabajados anteriormente, ayudándome con estos a llegar a la comprensión de la importancia de la investigación educativa para la práctica diaria con el fin de conseguir una educación innovadora y de calidad.

Los centros de infantil y primaria son las entidades claves en el desarrollo de los procesos de mejora de la calidad y de la innovación.

La investigación educativa implica y tiene siempre como referente al profesor. El docente adquiere un papel primario y primordial, participa en el diseño, reinterpreta el currículo en su contexto, toma decisiones en función de las necesidades derivadas de la práctica en relación con el desarrollo de la investigación.

La formación del profesorado se conforma como un elemento esencial de la actividad docente, y por consiguiente, del sistema educativo, que posibilita el perfeccionamiento y desarrollo de los profesionales que se dedican a la educación.

La idea de cambio y de perfeccionamiento introduce la innovación educativa. La innovación educativa en los centros y aulas se realiza mediante investigaciones.

La investigación es un proceso riguroso que pretende ampliar y mejorar la práctica de un aspecto de la realidad educativa, permite satisfacer las necesidades de retroalimentación que se planteen a lo largo del proceso y que el mismo sea canalizado realizando una valoración constructiva de los fenómenos educativos.

La investigación educativa se diversifica en:

- a) La investigación básica se basa en ampliar los conocimientos sobre educación sin un propósito explícito de aplicación inmediata.
- b) La investigación aplicada a los procesos educativos reales, cuya finalidad suele ser la búsqueda y validación de métodos de enseñanza y estrategias de evaluación en el campo de las didácticas específicas de las áreas y materias, así como la creación de materiales didácticos de uso directo en las aulas y en los centros. Este tipo de investigación suele ser desarrollada por el profesorado que imparte docencia en un determinado nivel educativo y se denomina investigación – acción.

La investigación – acción pretende unir la práctica docente y el saber fundamentado. Es un modo de proceder que se convierte en sí misma en formadora del docente.

La investigación – acción educativa ha de poseer, dice Escudero, las siguientes notas:

- a) Está orientada a la mejora del sistema educativo
- b) Incorpora nuevos sistemas de relación, formación, capacitación, perfeccionamiento, etc.

- c) Es un conjunto de actividades cohesionadas, diseñadas por el maestro investigador para resolver los problemas educativos
- d) Es colaboradora, se realiza con otras personas de forma compartida
- e) Es una actividad sistemática porque da una justificación razonada de la práctica educativa
- f) Emplea métodos amplios y flexibles, cuantitativos y cualitativos. Se inclina por la autorreflexión del profesor, acción, observación, reflexión y replanificación

La investigación educativa es un proceso deliberado, intencional y planificado, con lo cual, ha de tener presente tanto el sistema teórico como práctico. Esto implica la utilización del conocimiento científico que permita tomar las decisiones necesarias, diseñar las estrategias para su desarrollo, prever sus resultados, etc.

La relevancia que se le debe a la investigación educativa, se le debe, entre otras cosas, a las funciones que esta puede cumplir. Entre estas funciones se pueden citar las siguientes:

- Contribuye al desarrollo de conceptos, enfoques y esquemas que aportan al profesorado ideas, elementos y nuevas perspectivas para la mejora de la calidad de la enseñanza.
- Fundamenta y contrasta el desarrollo de modelos educativos, recursos didácticos, enfoques curriculares y procedimientos de evaluación para la renovación de la enseñanza.
- Proporciona datos para la planificación racional y la evaluación del sistema educativo, de los centros y de los proyectos, optimizando la toma de decisiones de materia educativa.
- Facilita una mayor comprensión de los factores contextuales históricos, sociales, culturales y económicos que inciden en los procesos educativos condicionándolos.
- Favorece la formación y capacidad de los propios agentes investigadores para dar respuesta a las necesidades que surgen en el desarrollo de la actividad educativa cotidiana.

La problemática del profesor en relación con la práctica innovadora incluye diversos factores:

a) Factores de primer orden:

- Escasez de recursos materiales y deficientes condiciones laborales

- Cambio en relaciones profesor – alumno
- Escasez de tiempo den la investigación
- Simultaneidad en la función docente y de la investigación (Esta dificultad se acentúa aún más en Educación Infantil debido a la atención constante que debe prestar a los alumnos).
- La identificación de las necesidades de formación de la escuela
- La definición de los objetivos centrales de la formación y de los aspectos prioritarios de la misma
- La implicación generalizada del profesorado

b) Factores de segundo orden:

- Aumento de la exigencias sobre el profesor
- Inhibición educativa de otros agentes de educación
- Cambio en los contenidos curriculares
- A veces el contexto extraescolar pone dificultades o no el apoyo suficiente

Para finalizar, podemos señalar estos aspectos clave en la investigación educativa:

a) Finalidad:

Toda acción investigadora debe moverse en el marco de la actividad científica. Investigar – innovar consistirá en plantearse una serie de cuestiones respecto a determinados fenómenos educativos y en tal dirección, aportar respuestas a los mismos.

b) El rol del maestro investigador:

Se potencia el rol del maestro como un profesional que investiga en el aula y en el centro; se le adjudica un papel activo en la renovación de la enseñanza. El perfil del profesor investigador integra las siguientes capacidades:

- Conocimiento del entorno
- Capacidad de reflexión sobre la practica
- Actitud autocrítica y evaluación profesional

- Capacidad de adaptación a los cambios
- Capacidad de iniciativa y toma de decisiones
- Trabajo en equipo
- Voluntad de autoperfeccionamiento
- Compromiso ético profesional

c) Fundamentación:

Se debe tener un conocimiento reflexivo y crítico de la propia práctica docente.

No debemos olvidar que el maestro de educación infantil puede aplicar una metodología de investigación siguiendo el proceso de:

a) Planificación:

En esta fase se requiere previamente el estudio de la situación y necesidades sobre la realidad educativa en la que se va a actuar, así como la determinación del contenido de la investigación.

b) Difusión:

Se relaciona con la manera de transmitir un proyecto de innovación a la práctica escolar.

c) Implementación – desarrollo:

Implica la puesta en marcha de los pasos previstos en la planificación, es decir, el paso a la práctica de la innovación.

d) Evaluación:

Ofrece información sobre los resultados derivados del proceso de innovación.

6.- EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO

Dado que para la realización de esta investigación, no se ha realizado ninguna investigación cualitativa ni cuantitativa, no se pueden extraer unos datos específicos para especificar unos resultados como tal. No obstante, a través de la metodología hermenéutica se ha tratado de plasmar, en líneas muy generales, como debe llevarse a cabo la labor docente en educación infantil y como diferentes conductas pueden influir

en el desarrollo del alumnado, así como la relación maestro – alumno y maestro – familias, de tal forma que se aportan diferentes referencias a tomar en consideración sobre dichos aspectos.

Para empezar, hemos comenzado analizando el perfil del maestro – tutor, de tal forma que se han ido señalando diferentes cualidades que el tutor de Educación Infantil debe cumplir para la enlazar tanto su labor como maestro y su labor como tutor y profesional del centro donde desarrolla su actividad docente.

Seguido del perfil del maestro – tutor, hemos trabajado con el rol del maestro, analizando los diferentes roles que desempeña el maestro dentro del aula, de tal forma que se comienza a marcar el tipo de relaciones que se establecerán dentro del aula.

A continuación se han señalado las diferentes actitudes a trabajar por el maestro y potenciar en sí mismo para el buen desarrollo el grupo, teniendo la mirada puesta especialmente en los aspectos emocionales y afectivos de los niños que forman el aula.

Por detrás de las actitudes, aparecen las habilidades que debe tener un maestro de Educación Infantil, donde se dan a conocer las estrategias a seguir dentro del aula para conseguir un buen control del mismo y crear un ambiente cálido y de confianza.

Una vez trabajados estos aspectos, comenzamos a adentrarnos en las funciones del maestro las cuales, como bien se indica a lo largo de la investigación, no solo se desarrollan dentro del aula con el contacto directo con los niños que lo forman.

Seguidamente nos adentramos en la relación maestro – alumno donde intervienen aspectos mucho más amplios, de importancia significativa en la interacción de ambos grupos, como los estereotipos, la comunicación verbal y no verbal, las conductas, el contacto visual, las emociones, los movimientos corporales, etc.

Y como último punto, hacemos hincapié sobre las relaciones maestro – familias de tal forma que se señala la importancia de las mismas para, entre otras cosas, mantener una línea de trabajo firme, porque la educación no sólo debe ser reducida al ámbito escolar, sino que debe expandirse al ámbito familiar. Tomando estas valoraciones se muestran aspectos que se deben tener en cuenta respecto a cuándo y cómo llevarlas a cabo.

7.- ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Mi propuesta pretende acercar desde los textos y las investigaciones habidas sobre el tema, cómo debe ser la actividad del docente ante la educación infantil, sus comportamientos, sus relaciones y cómo influyen estos tanto en el alumnado, como en las familias de los mismos y en el centro donde el docente de Educación Infantil lleva a cabo su labor.

En esta investigación se han tratado temas relacionados con la puesta en marcha de un aula de educación infantil, y se han analizado diferentes puntos de referencia a seguir por un maestro, desde sus propios comportamientos, hasta sus funciones, pasando por la importancia de establecer relaciones firmes de trabajo entre diferentes grupos.

Debemos tener presente que ser maestro de esta etapa, (fundamental en el desarrollo del niño) no se basa exclusivamente en impartir unos conocimientos y en la obtención de los resultados teóricos, sino que ser maestro de Educación Infantil lleva consigo la formación de los alumnos desde los inicios de su educación. Por ello, se debe tener presente la importancia también de la adquisición de determinadas habilidades que los ayudara en su desarrollo a edades más adultas.

A través de esta investigación se pretende llegar más allá de las tareas meramente educativas, se pretende conocer cómo actuar en diferentes situaciones dentro de todas las funciones de un maestro y crear diferentes estrategias para llevar a cabo estas adquisiciones, además de analizar las repercusiones que pueden tener en el grupo determinados comportamientos. Léase por ejemplo aspectos tales como los gestos, las miradas, las recompensas, etc.

Además se pretende acercar la realidad de la importancia a la hora de establecer relaciones tanto con los alumnos, a través del contacto directo y el trabajo diario, como con las familias a través de tutorías, o encuentros esporádicos en las salidas y entradas.

Muchos de los aspectos trabajados facilitan la labor docente, y acercan al maestro, a sus propios alumnos y a sus familias, mejorando de tal forma las relaciones entre los diferentes grupos, eliminando esas barreras imaginarias que algunas veces son creadas por falta de información o motivación.

Conocer aspectos como los estudiados en esta investigación, pueden ayudar al desarrollo de la labor docente y servir en algunos momentos de apoyo respecto a diferentes comportamientos de los cuales no siempre se conoce la importancia y el valor que tienen en este ciclo.

8.- CONSIDERACIONES FINALES

Como hemos ido señalando a lo largo de esta investigación a través de los aspectos teóricos reflejados en la misma, el maestro deberá ser el facilitador de los aprendizajes de los alumnos y elemento clave en la práctica educativa. El maestro es el principal mediador entre la organización del ambiente escolar y el desarrollo de las capacidades de los alumnos.

No cabe duda que los maestros son los “artistas de la enseñanza”, por lo que deben cuidar al máximo su perfil humano como su perfil profesional. Como dice Shaffer (2000: 115) “*para que el adulto tenga un efecto en el niño es esencial que este sintonizado con él y ser muy sensible a los intereses, actitudes y capacidades del niño...*”

Con los niños que forman parte de las aulas de educación infantil en los centros, para los maestros debe ser tan importante la enseñanza y adquisición por parte de los niños de los contenidos de esta etapa, como la creación y adquisición de competencias afectivo – emocionales y el cuidado de los diferentes aspectos tratados, así como su comunicación no verbal, etc.

Debemos tener en cuenta, que en esta etapa, los niños no aprenden lo que el maestro enseña, sino lo que aprenden y observan es a él como modelo. En esta etapa los niños aprenden por imitación, de ahí que los docentes deban ser profesionales cuidadosos, bien formados y con unas buenas competencias personales. Por ello los futuros maestros deberán estar formados en dos vertientes, las competencias personales (donde se incluyen: las interpersonales, el autoconcepto, la autonomía, el autocontrol, la autoevaluación... y las intrapersonales donde están comprendidas las habilidades sociales, la empatía, escucha, comunicación...) y las competencias profesionales.

No obstante, además de resaltar la importancia de llevar a cabo una correcta intervención en el aula, es importante destacar también la importancia de mantener una buena relación del maestro con los alumnos, con sus familias y con el resto de sus compañeros como miembro del equipo educativo del centro donde desarrolla su labor como docente de Educación Infantil.

7.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

7.1.- BIBLIOGRAFÍA

- AMORES, B.; ANGULO, M.; PALMEIRO, I.; PEÑA, S. (2011) “Orientación familiar en la escuela”. *Revista Educación y futuro digital*
- BACH, E. y DARDER, P. (2002) *Sedúctete para seducir*. Ed. 62. Barcelona
- CALCATERRA, R. (2002) *Mediación estratégica*. Ed. Gedisa. Barcelona.
- CASAMAYOR, G. (1989) *La disciplina en la escuela. Lo importante es prevenir*. Ed. Graó. Barcelona.
- CHOMSKY, N. (2007) *La (des) educación*. Ed. Crítica. Barcelona.
- DAVIS, F. (1976) *La comunicación no verbal*. Ed. Alianza editorial. Madrid.
- DIEZ, F. y TAPIA, G. (1999) *Herramientas para trabajar la mediación*. Ed. Paidós. Barcelona
- EKMAN, P - FRIESEN, W. V. (1969). “The repertoire of nonverbal behaviour: Categories, origins, usage, and coding”. *Semiotic, 1*, pp. 49- 98
- FOUCAULT, M. (1993) *Las palabras y las cosas*. Ed. Siglo XXI. Madrid.
- GOLEMAN, D. (1996) *Inteligencia emocional*. Ed. Kairos. Barcelona.
- HAYDUK, L. (1983) “Personal space: where we now stand”. *Psychological Bulletin, 94*, pp. 293 335.
- JIMENEZ, J. (2004) *El profesorado*. Ed. CISS-praxis. Barcelona.
- MENDEZ ZABALLOS, L.; RUIZ LLORENTE, J.M; RODRIGUEZ FERNANDEZ, E.; REBAQUE GEIJO, M. (2007) *La tutoría en la educación infantil*. Ed. Wolters Kluwer.
- MORALES, P. (1998) *La relación profesor alumno en el aula*. Ed. PPC. Madrid.
- ORTEGA, S. (2011) *Orientación y tutoría con el alumnado y las familias*. Apuntes teóricos
- REDORTA, J., OBIOLS, M. y BISQUERRA, R. (2006). *Emoción y conflicto*. Ed. Paidós. Barcelona.
- REEVE, J. (1994) *Motivación y emoción*. Ed. MacGraw – Hill. Madrid.

- SALMURRI, F. (2004) *Libertad emocional*. Ed. Paidós. Barcelona.
- SAN MARTÍN, J.A. (2010) *Relación profesor – alumno*. Ed. CCS. Madrid.
- SHAFFER, D. (2000) *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Ed. Paraninfo. México.
- ZEBROWITZ, L.A., VOINESCU, L., COLLINS, M.A. (1996). "Wide eyed' and 'crooked-faced': Determinants of perceived and real honesty across the life span. *Personality and Social Psychology Bulletin* n° 22. pp. 1258-1269

7.2.- WEBGRAFIA

- <http://www.cite2011.com/Comunicaciones/Escuela/211.pdf>
- <http://www.monografias.com/trabajos25/rol-docente/rol-docente.shtml>
- http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_6_archivos/v_b_minuesa.pdf
- <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/RoldelMaestro.pdf>
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_17/MARIA%20ISABEL_Rael_Fuster_2.pdf
- http://www.lasalina.es/areas/escuelastaller/pdfs/16_DACApoyoMetodologicoDocentes/Sesion_2_Habilidades_Docentes.pdf
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/SANDRA%20GALLEGO%20RAMIREZ_2.pdf