

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE PALENCIA



Universidad de Valladolid
Campus de Palencia

TRABAJO FIN DE GRADO DE PRIMARIA

**EL PAISAJE EN LOS PROYECTOS
CURRICULARES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. LA
RIBERA DEL RÍO CARRIÓN EN PALENCIA, UN
EJEMPLO DE APROVECHAMIENTO
MULTIDISCIPLINAR DEL PAISAJE**

AUTOR: **JESÚS CEPEDA ORTEGA**

TUTOR ACADÉMICO: **ENRIQUE DELGADO HUERTOS**

PALENCIA, JUNIO 2013

ÍNDICE

1. EL VALOR DEL PAISAJE COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO E INTERDISCIPLINAR.....	1
1.1 APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE PAISAJE	1
1.2 VALORES INTRÍNSECOS DEL PAISAJE	2
1.3 EL VALOR PEDAGÓGICO DEL PAISAJE.....	4
2. FUNDAMENTACIÓN JURÍDICA	10
2.1 EL CURRÍCULO OFICIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SU RELACIÓN CON EL PAISAJE.....	10
3. LA PROPUESTA EDUCATIVA	25
3.1 INTRODUCCIÓN Y OPORTUNIDADES DEL PROYECTO.....	25
3.2 CICLO AL QUE SE ENCUENTRA DIRIGIDO	27
3.3 DESCRIPCIÓN DEL TRAYECTO	28
3.4 ÁREAS QUE PUEDEN VERSE IMPLICADAS Y ASPECTOS CURRICULARES.....	31
3.5 PLANIFICACIÓN DETALLADA DE LA SALIDA	32
3.6 DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	34
3.7 CUADERNO DE CAMPO	35
3.8 EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	63
4. CONCLUSIONES	64
5. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
6. RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS SEGÚN SU APARICIÓN EN EL TFG.....	67

EL PAISAJE EN LOS PROYECTOS CURRICULARES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. LA RIBERA DEL RÍO CARRIÓN EN PALENCIA, UN EJEMPLO DE APROVECHAMIENTO MULTIDISCIPLINAR DEL PAISAJE

Autor: Jesús Cepeda Ortega

Tutor académico: Enrique Delgado Huertos

RESUMEN

El paisaje ha sido un elemento tratado marginalmente en la Educación Primaria a lo largo de la historia. Reivindicando su importancia, en este trabajo exponemos todas las posibilidades formativas y didácticas que ofrece, así como su carácter multidisciplinar e integrador de conocimientos que le permite ser el punto de partida para la creación de proyectos curriculares.

Este proyecto pone como ejemplo el aprovechamiento educativo del paisaje de la ribera del río Carrión a su paso por Palencia, a partir de una salida de campo en la que se incentive el aprendizaje significativo y donde los alumnos descubran aspectos naturales, culturales, históricos y patrimoniales poniendo en práctica las capacidades de observación, deducción e interpretación, así como la expresión oral y escrita y la habilidad matemática, fomentando el gusto por el paisaje y la necesidad de su protección y cuidado.

Palabras clave: paisaje, multidisciplinar, proyectos curriculares, aprendizaje significativo, paisaje de ribera, salida de campo.

PRESENTACIÓN Y ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Un primer capítulo, más teórico, está dedicado al valor del paisaje como instrumento didáctico e interdisciplinar, donde se ofrece una aproximación al concepto de “paisaje”, así como su importancia dentro del aula de Educación Primaria y los valores intrínsecos que posee.

Un segundo capítulo donde se expone la fundamentación jurídica de la presencia del paisaje en la Educación Primaria, utilizando como referencia el Currículo Oficial de Educación Primaria.

Un último capítulo más práctico, apoyado en los dos anteriores, en el que se detalla toda la propuesta educativa referente al estudio de un paisaje de ribera como es el del río Carrión a su paso por la ciudad de Palencia.

Como objetivos de este proyecto, nos planteamos **demostrar la utilidad pedagógica del paisaje en la Educación Primaria, poner de manifiesto el encaje que tiene el paisaje en el Diseño Curricular vigente, diseñar un proyecto que parte de la realidad para construir aprendizajes significativos y hacer patente las cualidades y valores ambientales y paisajísticos de la ribera fluvial a su paso por la ciudad**

1. EL VALOR DEL PAISAJE COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO E INTERDISCIPLINAR

Antes de introducir el paisaje como una herramienta multidisciplinar eficaz de aprendizajes diversos y transmisión de valores, trataremos de definir el concepto del mismo. Para ello, podemos encontrar numerosas definiciones que se complementan unas a otras, contextualizando todo el ámbito temático que abarca la palabra “paisaje”.

1.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE PAISAJE

Existen una gran variedad de definiciones de “paisaje” que nos ayudan a justificar la importancia que tiene su estudio en la etapa educativa obligatoria de la Educación Primaria. No obstante, resulta necesario realizar una selección de aquellas que mejor sintetizen todos los valores que puede aportar como instrumento didáctico e interdisciplinar:

“Por “paisaje” se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.” (Consejo de Europa, 2000). El Convenio Europeo del Paisaje, ratificado por España el 30 de noviembre de 2007, nos intenta aclarar que el término “paisaje” lo define el propio observador de dicho territorio, pudiendo ser interpretado de manera diferente por cada persona, lo que viene siendo la percepción individual. De esa manera, la variedad paisajística que podemos encontrar en nuestro entorno es prácticamente ilimitada y viene marcada por las relaciones del ser humano y de la propia naturaleza con el territorio.

Otra definición más literaria, que merece la pena destacar, es la de Claval (1999):

“Los paisajes hablan de los hombres que los moldean y que los habitan actualmente, y de aquellos que los precedieron; informan sobre las necesidades y los sueños de hoy y también de un pasado a veces difícil de datar”.

Tras estas palabras, nos damos cuenta de las historias que hay detrás de cada paisaje y que transfieren una gran personalidad a cada territorio del planeta, otorgándole un valioso e irreplicable patrimonio cultural que, al tiempo, nos ofrece un amplio abanico de recursos didácticos para trabajar con los alumnos.

Además de patrimonio cultural, encontramos vínculos afectivos entendiendo el “paisaje” como fuente de emociones, que hacen sentirnos muy ligados a él, y casi en un constante proceso comunicativo donde incluso podemos llegar a entender aquello que nos quiere decir. De este modo, anhelamos parajes recorridos a través de la imaginación y que no por ello tenemos que dejar de llamar “paisajes”, puesto que los construimos a partir de otros reales y que previamente ya hemos conocido. En nuestra mente evocamos continuamente el territorio que más se relaciona con nosotros, en el que vivimos, y aquel que deseamos habitar en un futuro, por lo que la afectividad juega un papel muy relevante en la concepción del “paisaje”.

Por otra parte, podemos definir el “paisaje” desde la Geografía como “una porción de la superficie terrestre (epigeosfera) delimitada en el tiempo y caracterizada por la interacción de distintos subsistemas (abiótico, biótico y antrópico) que, actuando de forma interconexiónada, se modifican y evolucionan en bloque” (Gómez y Melón, 2001). Es la explicación más científica del concepto, enfocada desde una sola disciplina y que como acabamos de ver en las definiciones anteriores, quedaría escasa de contenido si no fuese complementada por la visión de “paisaje” desde el resto de disciplinas educativas.

En cualquier caso, como afirma Ana Leiva (2009) “El conocimiento y puesta en valor del patrimonio natural, cultural y paisajístico es una necesidad de nuestra sociedad para poder alcanzar un desarrollo sostenible”.¹

Tal como estamos observando, no existe una definición precisa que englobe el conjunto de contenidos y valores que se pueden extraer del concepto de “paisaje”, pero esto no implica que las que haya no sean válidas, sino que cada persona puede crear la suya propia partiendo de las existentes y completándola desde su percepción individual.

1.2. VALORES INTRÍNSECOS DEL PAISAJE

Como acabamos de ver, el “paisaje” es un tema de estudio con un sinfín de definiciones, todas ellas repletas de características que le transfieren una serie de valores. Pero si nos detenemos un poco más en analizar esos valores, nos encontramos con que unos pueden

¹ En, OSE (2009). Patrimonio natural, cultural y paisajístico. Claves para la sostenibilidad territorial.

ser más fáciles de observar a simple vista que otros. Por lo tanto, un “paisaje” no se encuentra caracterizado únicamente por los valores que mejor pueden ser percibidos por el conjunto de la población como son los estéticos y naturales; no obstante sirven para etiquetar correctamente cada territorio dentro de nuestro imaginario. Sin embargo, la estética paisajística nos abre las puertas para poder adentrarnos en otros valores más íntimos y personales, como los valores afectivos de los que hemos hablado en el epígrafe anterior.

Los “paisajes” crean lazos de unión muy fuertes con las personas que los habitan y promueven la buena disposición y el uso correcto de la sociedad hacia ellos. De esta manera, entra en juego el valor del respeto de los humanos con su entorno, siendo un objetivo primordial con los más pequeños, con el fin de que comprendan que el “paisaje” que les rodea es su hogar, su bien más preciado, aquel por el que pueden vivir, y entiendan que cada vez que realicen algún cambio en él también se encuentran cambiando la historia del resto de seres que lo han habitado anteriormente y se sensibilicen ante el impacto ambiental que conllevan dichas transformaciones del medio ambiente por el ser humano.

El valor cultural, patrimonial e histórico existe puesto que un “paisaje” posee un carácter totalmente dinámico, donde quedan marcadas las huellas de todos los acontecimientos históricos que han ocurrido en él, fundiéndose naturaleza, cultura e historia. A lo largo de los años, en un mismo territorio han convivido diferentes civilizaciones que lo han transformado a su medida, ya sea por necesidades económicas como la actividad agrícola, ganadera, turística e industrial, por factores residenciales o por las distintas modalidades del transporte. Y ahora, nuestra sociedad actual, reclama su propia identidad colectiva, que viene dada por el territorio que ocupa. Por esto, se trata de un bien patrimonial muy rico y que conviene gestionar y preservar de manera adecuada, intentando no perder esa identidad construida a raíz de los paisajes tradicionales.

“Más allá de su dimensión patrimonial, el paisaje es actualmente valorado como un recurso económico, asociado a prácticas y actividades diversas; no sólo al turismo y al tiempo libre, sino también al emplazamiento de empresas y servicios de calidad, a la residencia permanente o temporal, a la educación, etc. En sociedades avanzadas es además una interesante fuente de empleo dedicado a su diseño, gestión y mantenimiento”. (OSE, 2009: 58)

Para terminar, si retomamos el valor estético de un “paisaje”, lo primero que nos viene a la cabeza es una imagen del mismo fotografiada. Pero no es solo una foto, también es una representación plástica que simbolice aquellos aspectos del territorio más característicos, un texto que lo describa, un poema que lo realce, un olor que nos haga recordarlo, o incluso una canción. Por lo tanto, las posibilidades didácticas que nos ofrece el estudio del “paisaje” desde el punto de vista de la transmisión de valores en la escuela son muy amplias.

1.3. EL VALOR PEDAGÓGICO DEL PAISAJE

Si contextualizamos el tema del “paisaje” en la escuela podemos comprobar el principal valor que éste posee: el pedagógico. Con esto se quiere decir que los contenidos que aporta nos ofrecen un amplio abanico de posibilidades para educar globalmente al niño. Pero antes de justificar este valor, he de hacer una breve explicación de cómo el “paisaje” fue siendo objeto de estudio en las aulas:

La introducción del estudio del “paisaje” en la escuela española ha sido más notable a partir de los años 90, de la Escuela Nueva², transformándose en un tema transversal. Antiguamente, en la etapa de la Escuela Tradicional³, el interés por dicho tema recaía únicamente desde la ciencia geográfica. Pero con el paso del tiempo, su estudio se ha ido abordando desde diferentes disciplinas, debido a la creación en las personas de un sentimiento de necesidad por recuperar la naturaleza y conservar el patrimonio natural y cultural. De este modo, el “paisaje” se fue concibiendo de forma global.

Su interés dentro de la Educación Primaria comienza al unir las experiencias de los alumnos con el proceso de enseñanza – aprendizaje, empezando por estudiar su entorno conocido y más cercano. A partir de aquí, su aprendizaje evoluciona de manera ascendente desde lo particular a lo general, ampliando ese entorno.

¿Por qué el estudio del “paisaje” posee valor pedagógico?

² El término Escuela Nueva surge a finales del siglo XIX y se consolida a principios del XX. Se refiere a una serie de principios que plantean un modelo didáctico donde el niño es el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje y el profesor deja de ser la referencia fundamental, contrarios a la enseñanza tradicional.

³ La Escuela Tradicional del siglo XVII, significa método y orden. Los tres aspectos que caracterizan su modelo didáctico son el Magistrocentrismo, el Enciclopedismo y el Verbalismo y la Pasividad.

1.3.1. POR LA ENORME CANTIDAD DE CONOCIMIENTOS DISTINTOS QUE APORTA

Si nos paramos a pensar en todos los conocimientos que aporta el “paisaje” en la escuela podemos encontrar una gran variedad:

- Conocimientos que creen en los alumnos la necesidad de una ética de conducta solidaria y responsable por mantener los ecosistemas del planeta.
- Conocimiento del entorno a través del análisis de los elementos que lo integran, a partir de aprendizajes significativos y por descubrimiento que sitúen al alumno como el protagonista en su proceso de aprendizaje, generando conocimiento creativo y autónomo.
- Conocimientos de historia que ayuden a los estudiantes a imaginar las sociedades antiguas que ocupaban un determinado territorio, sus formas de vida y su articulación entre naturaleza y sociedad a lo largo del tiempo.
- Conocimientos artísticos, ya que el “paisaje” posee una estética natural que puede ser utilizada en la escuela para la realización de creaciones plásticas con los alumnos.
- Conocimientos lingüísticos, puesto que tras la observación de un “paisaje” viene su posterior descripción y defensa a partir de la formación del pensamiento crítico en cada niño. Además, este conocimiento va muy ligado al artístico, debido a que esa descripción paisajística escrita u oral nos va a ir evocando dicho “paisaje” en nuestra mente, dibujándolo sin necesidad de herramientas.
- Conocimientos matemáticos de cálculo, medida, geometría, resolución de problemas y tratamiento de la información.
- Conocimientos geográficos para la caracterización del territorio: (su clima, su posición en el planeta, su relieve...). Aspectos naturales, relaciones con otros espacios, analogía y diferencias con otros territorios, aspectos culturales y sociales, etc.
- Conocimientos biológicos, ya que el estudio del “paisaje” engloba todos los elementos que lo integran: animales, plantas, humanos...
- Conocimientos geológicos que se refieren al estudio del suelo de un territorio.

- Conocimientos económicos que ayuden a los estudiantes a conocer cuál era el aprovechamiento del territorio histórico y actual.
- Conocimientos tecnológicos, puesto que hoy en día es fundamental el uso de las nuevas tecnologías para facilitar el trabajo del alumno y proporcionan una gran fuente de información que deben aprender a seleccionar.

1.3.2. POR LOS VALORES QUE CONLLEVA

Como hemos visto en el apartado anterior sobre los valores intrínsecos del “paisaje”, existen numerosos valores que se pueden extraer de su estudio. Si esto lo trasladamos a la escuela, tenemos muchas posibilidades didácticas. A continuación voy a recopilar cada uno de los que mencioné apoyándome en un diccionario de términos elaborado por el Observatorio del Paisaje junto con otras fuentes como la Ley de protección, gestión y ordenación del paisaje y el Convenio Europeo del Paisaje, relacionados con la planificación y gestión del “paisaje” y voy a incidir en su uso en las aulas:

- Valor estético: Se puede trabajar a través de la representación pictórica, creaciones escritas (narraciones, poemas, descripciones...), fotografías, música, olor, texturas, etc.
- Valor natural: El “paisaje” como parte del entorno es un medio natural, aunque no siempre, puesto que también existen “paisajes” urbanos, producto entero de la creación humana. No obstante, debemos concienciar a los alumnos de su respeto y conservación, puesto que posee ese valor que le otorga la naturaleza y que da vida al “paisaje”.
- Valor productivo: Los seres vivos se han aprovechado y surtido siempre de los recursos del territorio, ya sean alimentos o materiales y materias primas para diferentes usos. Así, es momento de iniciar a los alumnos en los aprovechamientos del “paisaje” y los beneficios económicos que conlleva su explotación.
- Valor afectivo: Como hemos comentado, creamos lazos de unión con unos territorios concretos. El estudio del “paisaje” puede ayudarnos en la escuela a facilitar la expresión de los sentimientos abstractos.
- Valor biológico: Todos los territorios tienen una variedad de especies de seres vivos, es su hábitat. Esto nos da la posibilidad de estudiar las distintas especies y su

interrelación con las características ecológicas del medio, con el fin de que se vayan familiarizando con conceptos tales como biodiversidad, ecosistema, biotopo, etc.

- Valor espiritual: Ciertos “paisajes” han sido modelados por el hombre debido a fines religiosos y espirituales, por lo que pueden servir para iniciar a los niños en estos temas.
- Valor histórico: Cada “paisaje” contiene las huellas de la historia acaecida en ese territorio, de la evolución experimentada a lo largo del tiempo. Por ello, podemos enseñar a interpretar los elementos del paisaje que nos indican qué ha sucedido y las causas de tal evolución.
- Valor patrimonial y cultural: Estos dos van unidos puesto que cada “paisaje” del planeta es un patrimonio que preservar debido a su riqueza cultural, dada por su valor histórico, estético, natural, afectivo, biológico, etc.

1.3.3. POR LAS DESTREZAS QUE PERMITE ADQUIRIR

Cuando hablamos de destrezas nos referimos al conjunto de habilidades y estrategias que se pueden desarrollar y trabajar a partir del “paisaje”. ¿Y cuáles podrían ser éstas?

- Destrezas comunicativas: Adquisición de un vocabulario preciso, utilización de conceptos clave, adquisición de hábitos narrativos y descriptivos. García de la Vega (2010) nos ofrece un proyecto interdisciplinar sobre el paisaje donde se detallan los contenidos a trabajar en el bloque de lengua sobre la comprensión oral y escrita. A la hora de expresar las ideas y opiniones sobre un “paisaje”, así como para describirlo y defender trabajos sobre él, los alumnos tienen que tratar de organizar toda la información que desean transmitir. Para ello, debemos ofrecerles unas estrategias para estructurar todas esas ideas y que puedan practicarlas.
- Desarrollo del pensamiento lógico: de las causas a las consecuencias, de la interrelación de factores y elementos. Licerias Ruiz, (2003) nos aporta una aproximación psicoevolutiva del alumno al paisaje en dos fases: una primera referida a la percepción del entorno gracias al desarrollo espacial del niño, donde destaca el prejuicio y la exageración, y la segunda se centra en la reflexión y construcción de aprendizajes a partir de todo lo observado. De esta manera, vemos cómo evoluciona el desarrollo del pensamiento lógico del niño, aquél que surge de

la interrelación del sujeto y el medio ambiente, desde lo más próximo, las causas, hacia lo más general y reflexivo, las consecuencias.

- Destrezas matemáticas: El estudio del “paisaje” nos ofrece una gran variedad de situaciones reales en las que poner en práctica habilidades matemáticas como cálculos estimativos sobre escalas, medidas lineales, superficies, volúmenes, resolución de problemas sobre itinerarios utilizando la cartografía y fotografías, representación gráfica de los distintos elementos que integran el “paisaje”, etc.
- Destrezas sociales: Gracias a la concienciación y sensibilización a partir de los problemas ecológicos y ambientales que atañen al “paisaje” y a la práctica de las destrezas comunicativas, debemos preparar a los alumnos para que se conviertan en los futuros sensibilizadores de la sociedad, defiendan su propio punto de vista y sean capaces de ver más allá, lo que sería su pensamiento divergente⁴.
- Destrezas geográficas: Para trabajar el “paisaje” en la escuela, puede ser muy útil la utilización de técnicas de trabajo de campo, las cuáles podrían ser una sólida estructura sobre la que sustentar el aprendizaje. Todo itinerario por un territorio requiere de habilidades de orientación, fijándose en aquéllos elementos del “paisaje” que guíen la visita. La posición del sol, las sombras, los líquenes en la corteza de los árboles, la umbría y la solana, etc. Por lo tanto, la realización de salidas escolares para acercar el panorama paisajístico a los alumnos sirven para adquirir y practicar destrezas sobre orientación.

1.3.4. POR SU CARÁCTER INTEGRADOR E INTERDISCIPLINAR

Para terminar de justificar el valor pedagógico del “paisaje” y cerrar el capítulo, explicaré el último, y no por ello menos importante motivo: su carácter interdisciplinar e integrador. Con esto nos referimos al conjunto de posibilidades didácticas que podemos encontrar en el estudio del “paisaje” desde cualquier disciplina, ya sean Ciencias Sociales, Lengua, Matemáticas, Expresión Artística, Educación Física, Educación Musical, etc.

El “paisaje” es una herramienta muy útil para construir una ética de conducta responsable y autónoma en los niños, por lo que su campo de estudio no debe limitarse a una sola materia educativa, ya que supone un momento muy oportuno para interrelacionar

⁴ El pensamiento divergente es aquel que analiza las diferentes alternativas, explorando las distintas posibilidades para la resolución de un problema.

conocimientos, destrezas y valores de cualquier ámbito escolar. Por todo ello, puede ser un hilo conductor muy completo para la creación de proyectos en la escuela.

A lo largo de los años, el tema del “paisaje” ha ido entrando con más fuerza en el mundo educativo a partir de diseños metodológicos multidisciplinarios, siendo así un tema transversal que ponga de manifiesto la importancia de la existencia de una educación ambiental desde los primeros cursos de la etapa educativa del niño, comprobando que su campo de actuación es muy extenso y sin límites temporales.

Además, en la actualidad se promueve una enseñanza globalizada e interdisciplinar, por lo que parece adecuado comenzar a trabajar desde la etapa de Educación Infantil el “paisaje” cercano del niño (su calle, su barrio, etc.), ya que de esa manera irá relacionando los hechos y fenómenos del entorno natural, social y cultural que le rodea para crear una actitud de respeto, conservación y mejora del medio que le rodea.

Por último, si damos la vuelta a lo que acabamos de decir y consideramos el “paisaje” más como meta que como punto de partida, también observamos que no existe el monopolio didáctico en una sola asignatura y no podemos afirmar que para llegar a tener una visión completa de lo que es “paisaje” previamente necesitamos únicamente contenidos de Conocimiento del Medio, sino que es obvia la necesidad de otros conocimientos. Todo esto se resume en la siguiente afirmación: “La confluencia de las distintas perspectivas disciplinares enriquece el estudio del paisaje” (García de la Vega, 2010, p. 1).

Existen numerosas razones para justificar el estudio del “paisaje” desde un punto de vista interdisciplinar, pero con las mencionadas queda bastante claro el interés que tiene para el maestro/a el aprovechamiento que tiene dicho tema para interrelacionar sus contenidos con todas las disciplinas posibles.

2. FUNDAMENTACIÓN JURÍDICA

2.1. EL CURRÍCULO OFICIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SU RELACIÓN CON EL “PAISAJE”

El Currículo Oficial publicado en el Boletín Oficial del Estado en la ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, regula la ordenación de la Educación Primaria detallando los contenidos y los criterios de evaluación correspondientes a cada área de conocimiento, existiendo las siguientes:

- Conocimiento del medio natural, social y cultural.
- Educación artística.
- Educación física.
- Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.
- Lengua castellana y literatura.
- Lengua extranjera.
- Matemáticas.

En los apartados posteriores, trataremos de extraer explícitamente aquéllos contenidos y criterios de evaluación en los que se observe una relación con el tema de estudio que nos atañe: el “paisaje”. Además, mencionaremos cómo contribuye al desarrollo de las competencias básicas que se establecen en el Currículo. De esta manera, justificaremos jurídicamente la necesidad del tema del “paisaje” en la escuela y el objeto de este proyecto.

2.1.1. CONTENIDOS

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL
1er CICLO
<p>Bloque 1. El entorno y su conservación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, exploración e inicio de sencillos trabajos de algún ecosistema concreto, acuático o terrestre. Cambios a lo largo del año. • Observación y percepción de algunos elementos naturales y humanos del entorno. <p>Bloque 2. La diversidad de los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre seres

vivos y objetos inertes.

- Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación.
- Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de plantas y animales con los entornos en los que viven (camuflaje, cambio de color, grosor del pelaje, etc.)
- Las relaciones entre los seres humanos, las plantas y los animales.
- Desarrollo de hábitos de cuidado y respeto a los seres vivos.
- Comunicación oral de las experiencias realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social.

- Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno, como muestra de diversidad y riqueza.
- Formas de organización en el entorno próximo: la escuela y el municipio.

Bloque 5. Cambios en el tiempo.

- Empleo de técnicas sencillas de registro y contraste de información proporcionada por objetos y recuerdos personales y familiares.
- Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares.
- Algunos acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia.
- Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado.

Bloque 6. Materia y energía.

- Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.
- Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías.

- Identificación de diversidad de máquinas en el entorno.
- Adopción de comportamientos asociados a la seguridad personal y al ahorro energético.

2º CICLO

Bloque 1. El entorno y su conservación.

- Orientación en el espacio: los puntos cardinales.
- Uso de planos del barrio o de la localidad.
- Identificación y clasificación elemental de rocas.
- Reconocimiento de diferentes tipos de suelo. Usos en función de sus propiedades y componentes.
- Formas de relieve, accidentes geográficos y paisajes. Descripción e identificación de algunos en el paisaje de la Tierra, como montañas, llanuras, ríos o desiertos, y su relación con la utilización por las personas.
- Relaciones entre los elementos de los ecosistemas. Factores de deterioro y regeneración.
- Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción de naturaleza y seres humanos.
- Localización de las formas de relieve, accidentes y paisajes más relevantes en el entorno próximo.
- Respeto, defensa y mejora del medio ambiente.

Bloque 2. La diversidad de los seres vivos.

- Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.
- Comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas y animales.
- Planteamiento de posturas críticas frente a las intervenciones humanas en el medio.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social.

- Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno, reconocimiento de su evolución en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social.
- Obtención de información a través de las tecnologías de la información y la comunicación, valorando su contenido.

Bloque 5. Cambios en el tiempo.

- Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas del pasado en el entorno (tradiciones, edificios, objetos).

Bloque 6. Materia y energía.

- Producción de residuos, la contaminación y el impacto ambiental.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías.

- Reconocimiento de la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas

con el medio ambiente.

3er CICLO

Bloque 1. El entorno y su conservación.

- Percepción y representación a escala de espacios conocidos.
- Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos).
- Características del clima del lugar en que se vive y de los principales climas. Influencia en el paisaje y en la actividad humana. Las catástrofes meteorológicas en los medios de comunicación.
- Variables que determinan el aspecto global de los ecosistemas a largo plazo: clima, erosión, acción humana, terremotos, erupciones volcánicas, etc.
- Identificación y localización en diferentes representaciones cartográficas de elementos relevantes de geografía física y política del mundo.
- Los seres humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad de actuar sobre la naturaleza.
- Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español e interés por conocer paisajes de otros lugares.

Bloque 2. La diversidad de los seres vivos.

- Identificación de algunos de los recursos físicos de la Tierra que se utilizan en la vida cotidiana. Explicación oral y escrita de la importancia de utilizar estos recursos de forma sensata y responsable.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social.

- Desarrollo de actitudes positivas ante el disfrute, conservación y recuperación del legado cultural tanto del propio entorno, como del mundo.

Bloque 5. Cambios en el tiempo.

- Factores explicativos de las acciones humanas, de los acontecimientos históricos y de los cambios sociales, especialmente aquellos que favorezcan la comprensión del mundo actual.
- Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías.

- Elaboración de un informe como técnica para el registro de un plan de trabajo,

<p>comunicación oral y escrita de conclusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda guiada de información en la red.
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
1er CICLO
<p>Bloque 1. Observación plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El entorno natural, artificial y artístico: Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua. • Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales. • Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. • Descripción verbal de sensaciones y observaciones. • La imagen: Descripción de imágenes presentes en el entorno. • El espacio: Observación de diferentes maneras de representar el espacio como fotografía aérea, planos de viviendas, maquetas de edificios o mapas. <p>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica y representación: Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas. <p>Bloque 3. Escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno natural y social. • Curiosidad por descubrir los sonidos del entorno y sus características.
2º CICLO
<p>Bloque 1. Observación plástica. El entorno natural, artificial y artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás. • El espacio: Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre los objetos. Indagación sobre diferentes maneras de representar el espacio como itinerarios de medios de transporte, mapas topográficos o pinturas <p>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de fotografías: enfoque y planos.
3er CICLO
<p>Bloque 1. Observación plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El entorno natural, artificial y artístico: Indagación sobre las posibilidades plásticas

de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.

- Apertura y respeto hacia el patrimonio presente en el entorno próximo.

Bloque 2. Expresión y creación plástica.

- Realización de fotografías: planos, iluminación, fotomontajes.
- Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS

CURSOS 1º a 3º

Bloque 3. Deberes y derechos ciudadanos.

- Los deberes hacia la naturaleza y el medio ambiente. Gestión de desechos y consumo eficiente. Preservación de nuestro patrimonio natural. La contaminación acústica.

3er CICLO

Bloque 3. Vivir en sociedad.

- Hábitos cívicos: Los espacios públicos y el medio ambiente. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. La seguridad integral del ciudadano.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1er CICLO

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

- Participación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o narraciones de hechos vitales y sentimientos).
- Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los cotidianos (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo).
- Desarrollo de estrategias básicas para apoyar la comprensión y la expresión oral, como el uso del contexto visual y verbal o la interpretación de la lengua no verbal.
- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.

Bloque 2. Leer y escribir.

- Utilización de enciclopedias infantiles, visuales y textuales para leer y escribir.
- Iniciación a la utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita.

- Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y para aprender, e interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y por la norma ortográfica.

Bloque 5. La lengua y los hablantes.

- Uso del registro adecuado en el intercambio comunicativo en el aula.

2º CICLO

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

- Participación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones).
- Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y de un mayor grado de formalización (las exposiciones de clase).

Bloque 2. Leer y escribir.

- Utilización de enciclopedias infantiles, de las dirigidas al público adulto y de publicaciones especializadas para la elaboración del conocimiento.
- Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita.
- Composición de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones...).

Bloque 5. La lengua y los hablantes.

- Uso del registro adecuado en el intercambio comunicativo en el aula.

3er CICLO

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

- Participación en situaciones comunicativas de relación social especialmente las destinadas a favorecer la convivencia (debates o dilemas morales destinados a favorecer la convivencia).
- Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).
- Desarrollo de estrategias básicas para la comprensión y expresión oral: uso del

contexto visual y verbal, interpretación de la lengua no verbal, de los conocimientos previos sobre el tema y de conocimientos y experiencias transferidas desde las lenguas que se conozca.

- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.

Bloque 2. Leer y escribir.

- Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (comparación, clasificación, identificación e interpretación) con especial atención a los datos que se transmiten mediante gráficos, esquemas y otras ilustraciones.
- Utilización de enciclopedias y de publicaciones especializadas para la elaboración del conocimiento.
- Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información.
- Composición de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones...).

Bloque 5. La lengua y los hablantes.

- Uso los registros adecuados en los diferentes contextos de comunicación en que viven los alumnos.

MATEMÁTICAS

1er CICLO

Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.

- Utilización de estrategias para estimar resultados de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades.) en contextos familiares.
- Utilización del lenguaje adecuado para interpretar y describir mediciones espaciales sencillas.

Bloque 3. Geometría.

- Uso de vocabulario geométrico para describir itinerarios: puntos, líneas abiertas y cerradas; rectas y curvas.
- Interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios y elaboración de los mismos.

2º CICLO

Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.

<ul style="list-style-type: none"> • Longitud, peso/masa, capacidad y superficie: Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales en contextos cotidianos. • Estimación de medidas de objetos de la vida cotidiana. <p>Bloque 3. Geometría.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La situación en el espacio, distancias, ángulos y giros: Representación elemental planos y maquetas. • Aproximación a la lectura e interpretación de mapas y planos sencillos.
3er CICLO
<p>Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales en contextos adecuados. • Estimación de longitudes, superficies, pesos y capacidades de objetos y espacios conocidos; elección de la unidad y de los instrumentos más adecuados para medir y expresar una medida. <p>Bloque 3. Geometría.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas.

2.1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL
1er CICLO
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico, valorando su diversidad y riqueza.
2º CICLO
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explicar, recogiendo datos y utilizando aparatos de medida, las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación...) y las formas de vida y actuaciones de las personas, valorando la adopción de actitudes de respeto por el equilibrio ecológico. • Identificar, a partir de ejemplos de la vida diaria, algunos de los principales usos que las personas hacen de los recursos naturales, señalando ventajas e inconvenientes y analizar el proceso seguido por algún bien o servicio, desde su origen hasta el consumidor. • Utilizar las nociones espaciales y la referencia a los puntos cardinales para situarse

en el entorno, para localizar y describir la situación de los objetos en espacios delimitados, y utilizar planos y mapas con escala gráfica para desplazarse.

- Explicar con ejemplos concretos, la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana relacionado con hechos históricos relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad.

3er CICLO

- Concretar ejemplos en los que el comportamiento humano influya de manera positiva o negativa sobre el medio ambiente; describir algunos efectos de la contaminación sobre personas, animales, plantas y sus entornos, señalando alternativas para prevenirla o reducirla, así como describir ejemplos de derroche del agua y de otros recursos naturales, mostrando actitudes conservacionistas.
- Caracterizar los principales paisajes españoles y del planeta y analizar algunos agentes físicos –tanto externos como internos–, y humanos que los conforman, y poner ejemplos del impacto de las actividades humanas en el paisaje y de la importancia de su conservación.
- Analizar algunos cambios que las comunicaciones y la introducción de nuevas actividades económicas relacionadas con la producción de bienes y servicios han supuesto para la vida humana y para el entorno, valorando la necesidad de superar las desigualdades provocadas por las diferencias en el acceso a bienes y servicios.
- Realizar, interpretar y utilizar planos y mapas teniendo en cuenta los signos convencionales y la escala gráfica.
- Identificar rasgos significativos de los modos de vida de la sociedad española en algunas épocas pasadas –prehistoria, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo actual, y situar hechos relevantes utilizando líneas del tiempo.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1er CICLO

- Describir cualidades y características de materiales, objetos, sonidos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial.
- Identificar y describir algunas de las características de los sonidos del entorno.
- Asociar diferentes formas de representación del espacio a su funcionalidad.
- Realizar composiciones plásticas que representen el mundo imaginario, afectivo y social.

2º CICLO
<ul style="list-style-type: none"> • Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan. • Interpretar el contenido de imágenes del contexto social y de representaciones espaciales presentes en el entorno.
3er CICLO
<ul style="list-style-type: none"> • Formular opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y una inclinación personal para satisfacer el disfrute y llenar el tiempo de ocio. • Realizar representaciones plásticas de forma cooperativa que impliquen organización espacial, uso de materiales diversos y aplicación de diferentes técnicas. • Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los recursos que el lenguaje plástico y visual proporciona.
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1er CICLO
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema. • Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera organizada hechos, vivencias o ideas. • Localizar información concreta y realizar inferencias directas en la lectura de textos. • Usar algunas estrategias para aprender a aprender, como pedir ayuda, acompañar la comunicación con gestos, utilizar diccionarios y material de consulta e identificar algunos aspectos que le ayudan a aprender mejor.
2º CICLO
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad, entonar adecuadamente. • Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias. • Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias directas en la lectura de textos.

- Interpretar e integrar las ideas propias con la información contenida en los textos de uso escolar y social, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.
- Redactar, reescribir y resumir diferentes textos significativos en situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital.
- Usar algunas estrategias para aprender a aprender, como pedir aclaraciones, acompañar la comunicación con gestos, utilizar diccionarios, recuperar, buscar y recopilar información sobre temas conocidos en diferentes soportes e identificar algunos aspectos que le ayudan a aprender mejor.

3er CICLO

- Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
- Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones.
- Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, relacionando los enunciados entre sí, usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos así como las normas gramaticales y ortográficas y cuidando los aspectos formales tanto en soporte papel como digital.
- Usar algunas estrategias para aprender a aprender, como hacer preguntas pertinentes para obtener información, pedir aclaraciones, utilizar diccionarios bilingües y monolingües, acompañar la comunicación con gestos, buscar, recopilar y organizar información en diferentes soportes, utilizar las TIC para contrastar y comprobar información, e identificar algunos aspectos que le ayudan a aprender mejor.

MATEMÁTICAS

1er CICLO

- Medir objetos, espacios y tiempos familiares con unidades de medida no convencionales (palmas, pasos, baldosas.) y convencionales (kilogramo; metro, centímetro; litro; día y hora), utilizando los instrumentos a su alcance más

<p>adecuados en cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la situación de un objeto del espacio próximo, y de un desplazamiento en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de izquierda-derecha, delante detrás, arriba-abajo, cerca-lejos y próximo-lejano.
2º CICLO
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar, en contextos reales, estimaciones y mediciones escogiendo, entre las unidades e instrumentos de medida usuales, los que mejor se ajusten al tamaño y naturaleza del objeto a medir. • Obtener información puntual y describir una representación espacial (croquis de un itinerario, plano de una pista.), tomando como referencia objetos familiares y utilizar las nociones básicas de movimientos geométricos, para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana y para valorar expresiones artísticas.
3er CICLO
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar, en contextos reales, los más adecuados entre los instrumentos y unidades de medida usuales, haciendo previamente estimaciones y expresar con precisión medidas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad y tiempo. • Interpretar una representación espacial (croquis de un itinerario, plano de casas y maquetas) realizada a partir de un sistema de referencia y de objetos o situaciones familiares.

2.1.3. EL “PAISAJE” Y SU APORTACIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El estudio del “paisaje” en Educación Primaria fomenta la adquisición de aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles y que han sido incorporados al currículo oficial, llamados competencias básicas. Son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.

8. Autonomía e iniciativa personal.

A continuación, vamos a tratar de explicar cómo el “paisaje” puede ser una herramienta que facilite la puesta en práctica de cada una de estas competencias:

1. Competencia en comunicación lingüística: Si leemos el apartado referido a las competencias básicas del currículo, podemos encontrar lo siguiente: “Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno...”. Por ello, a través de itinerarios didácticos alrededor de parajes y territorios diferentes, se pueden crear diálogos y debates interesantes acerca de lo que cada uno observa, mostrando opiniones que le puedan relacionar más o menos con cada territorio. Además, la presentación tanto oral como escrita de trabajos y actividades sobre un “paisaje” permite el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos.
2. Competencia matemática: Cuando los estudiantes tengan que trabajar con un mapa o plano en la mano de un “paisaje” concreto, deberán poner en práctica sus conocimientos sobre escalas, distancias entre dos lugares de un territorio, estimar medidas, etc. Por lo tanto, se pondrán a prueba en situaciones reales donde tengan que utilizar su pensamiento matemático.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Se trata de “la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana...”, tal y como define el currículo. Si lo relacionamos con nuestro ámbito de trabajo, vemos una clara consonancia con todos los planteamientos didácticos que se pueden hacer sobre el “paisaje”, puesto que de lo que se trata es de acercar un territorio a los alumnos, enseñándoles a analizarlo, contemplarlo e incluso recorrerlo. También se habla sobre el ser consciente de la importancia y los problemas que pueden existir debido a los cambios producidos en los “paisajes” por la actividad humana. Por lo cual, la sensibilización a la hora de trabajar el “paisaje” es fundamental.
4. Tratamiento de la información y competencia digital: Para complementar algunas actividades y hacer más sencilla la labor del alumno, es importante el correcto manejo de las nuevas tecnologías de la información, sabiendo buscar y seleccionar la información para su posterior transformación en conocimiento. Además, el

manejo de una cámara fotográfica resulta muy útil para la recogida de imágenes de territorios.

5. Competencia social y ciudadana: Supone la adquisición de habilidades de convivencia y cooperación en una sociedad plural y cambiante. Para ello, los alumnos deben ser conscientes plenamente de todos los valores presentes en su entorno, tales como los intrínsecos del “paisaje”, con el fin de tener una conducta responsable y ética con el medio ambiente y la sociedad en general.
6. Competencia cultural y artística: La definición ofrecida en el currículo de esta competencia justifica totalmente su relación con el estudio del “paisaje”: “Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos”.
7. Competencia para aprender a aprender: En todo trabajo, tanto para un alumno como para un profesor, resulta inevitable tener que equivocarse para aprender y mejorar. Por ello, hasta que un estudiante sea capaz de comprender globalmente qué es un “paisaje” y de analizarlo, deberá ir siendo consciente de todo aquello que sabe y de lo que necesita aprender, para que sus intentos por conseguir comprenderlo no concurren siempre en equivocaciones.
8. Autonomía e iniciativa personal: Todas las actividades que se planteen sobre nuestro objeto de estudio irán encaminadas a la creación de un pensamiento crítico y constructivo en el niño, que le permita valorar y opinar personalmente sobre cualquier aspecto de la vida, como pueda ser un territorio. Además, el profesor no tendrá demasiado protagonismo, puesto que se trata de que los alumnos sean capaces de investigar por sí solos, desarrollando su autonomía e iniciativa.

3. LA PROPUESTA EDUCATIVA

3.1. INTRODUCCIÓN Y OPORTUNIDADES DEL PROYECTO

El presente trabajo se enmarca dentro de la ribera del río Carrión a su paso por la capital palentina, en la Submeseta Norte de la Península Ibérica, más concretamente en la provincia de Palencia, en el término municipal de la ciudad que da nombre a dicha provincia. Esta ciudad, se halla en el fondo de un amplio valle formado por el río Carrión en su curso hacia el río Pisuerga. A los lados del río se encuentran los páramos y cerros que delimitan el término municipal.

Si hablamos del clima que caracteriza este territorio, podríamos definirlo como mediterráneo continental con un considerable período frío y aridez estival, con unas temperaturas, en el núcleo urbano de Palencia, influenciadas de algún modo por su proximidad al río Carrión y al Canal de Castilla, lo que las diferencia tanto en invierno como en verano de otras áreas alejadas de estos cauces.

Los suelos de la vega del río Carrión son suelos jóvenes oscuros, dedicados a cultivos de secano y regadío, poco desarrollados (PGOU, 2008).

El río protagonista en nuestro trabajo nace al norte de la provincia de Palencia, en el Parque Natural de Fuentes Carrionas, en la vertiente sur de la Cordillera Cantábrica y presenta una longitud de 178 kilómetros, salvando un desnivel de 800 metros y con una cuenca de 3.350 kilómetros cuadrados. A su paso por la ciudad la pendiente es muy pequeña, ya que a su entrada encontramos la cota 828,5 metros y a la salida es de 818 metros, por este motivo el río describe grandes meandros. Los brazos del Carrión, a su paso por la ciudad, han sido tradicionalmente utilizados para mover molinos harineros, pequeñas centrales hidroeléctricas y el riego de las huertas bajas. Desemboca en el río Pisuerga cerca de la localidad de Dueñas, en la comarca del Cerrato. La calidad de sus aguas es mala, debido a los altos niveles de amoníaco, DBO⁵ y coliformes⁶, además de los restos inorgánicos acumulados (PGOU, 2008).

⁵ DBO⁵ es la demanda biológica de oxígeno. Se trata de un parámetro que mide la cantidad de materia susceptible de ser consumida u oxidada por medios biológicos y que es utilizado para medir el grado de contaminación de una muestra líquida.

La vegetación de las vegas y riberas de Palencia va desde las saucedas arbustivas al borde del agua, las choperas y alamedas, a los bosques mixtos de galería (fresnos, alisos, olmos), mezclados, en la actualidad, con especies ornamentales empleadas en la restauración de las riberas y en los parques inmediatos al cauce. Contiguo al cauce fluvial se encuentra el mosaico de cultivos de huerta, que han experimentado un grave retroceso en las dos últimas décadas.

En la Imagen 1, situada en el apartado 3.3, podemos observar un plano del itinerario completo. Éste comprende una longitud de unos 5 kilómetros. Se trata de una zona de valles y páramos que han posibilitado el asentamiento de poblaciones humanas y el cultivo de las vegas de los ríos. Además, es un lugar de paso de aves migratorias y de hábitat de otras aves y especies que subsisten gracias al río, que les proporciona el alimento necesario.

El ecosistema estudiado se localiza en el curso del río Carrión a su paso por el núcleo urbano de Palencia. Se trata de una zona que ha sufrido la acción del hombre, deforestando sus orillas, lo que supone la pérdida de especies que dependen directamente del río para vivir. Debido a esto, la existencia de anfibios y peces se reduce a barbos, bogas, fuxinos, cachos y bermejuelas (Mínguez y Jubete, 1987: 157). Además, la contaminación del río Carrión por residuos orgánicos, ha provocado que animales necrófagos como las ratas, los ratones, urracas y milanos se concentren en él.

La ribera del río Carrión y todo lo que esta engloba (“paisaje” de ribera con diferentes variedades de especies animales y vegetales, además de los usos del suelo en los distintos tramos del río a su paso por Palencia y su aprovechamiento) nos ofrece la oportunidad de poner en práctica un proyecto en el que se vean implicadas varias áreas disciplinares y donde los alumnos se puedan acercar al concepto de “paisaje”, en este caso de ribera, partiendo de un entorno próximo a ellos como es el río de su ciudad. De esta manera, a lo largo de toda la propuesta, intentamos iniciar a los estudiantes en el aprendizaje por descubrimiento a través de sus propias experiencias vitales, donde por sí solos y con la ayuda del docente, que tendrá el papel de guía en la actividad, exploren e investiguen todos los aspectos que se puedan trabajar dentro del “paisaje” de ribera del río Carrión.

⁶ Los coliformes son especies bacterianas con características bioquímicas relevantes para medir la contaminación del agua y los alimentos. Tradicionalmente, se los ha considerado como indicadores de control fecal en el control de la calidad del agua destinada al consumo humano.

Paisajísticamente, la ribera del río Carrión constituye el centro de gravedad visual de Palencia, hallándose elementos urbanos y visuales emblemáticos como son la isla del Carrión, la dársena del Canal de Castilla y las márgenes del río con sus puentes, sus construcciones, su arbolado y varios de sus edificios históricos más representativos, que le otorgan a Palencia una destacable personalidad urbana.

El Plan General de Ordenación Urbana de Palencia (2008) sostiene que los cursos de agua crean una unidad paisajística bastante autónoma. Visual, estructural y dinámicamente son sensibles a actuaciones como talas, desbroces, ajardinamientos o a la modificación de sus cauces. Además, se trata de la unidad donde más fácil resulta la observación de la fauna, aumentando el valor paisajístico de estas áreas al introducir elementos perceptivos tan importantes como el movimiento o la sorpresa.

Además de todas estas razones por las cuales resulta un proyecto interdisciplinar e integrador de conocimientos, vemos oportuno la introducción a la ecología. El río Carrión, hasta la segunda mitad del siglo XX, se encontraba bastante ajeno a los problemas ambientales de contaminación, deforestación, etc., siguiendo un ciclo de vida normal y alejado de los progresos y avances industriales. Sin embargo, la llegada de la industrialización a Palencia, supuso un fuerte desarrollo para la ciudad pero a su vez significó la deforestación y la destrucción del medio natural convirtiendo al río Carrión en una “maloliente alcantarilla a cielo abierto” (Mínguez y Jubete, 1987, p. 153).

Por último, uno de los objetivos de esta actividad es comprender la interacción entre el ser humano y el medio ambiente en la modificación del “paisaje” de ribera, conociendo las huellas del pasado a través de su observación directa, comprobando su dinamismo a lo largo del tiempo y tratando de buscar el equilibrio entre dichos elementos que forman dicho ecosistema. Esto nos permitirá iniciar periodos de reflexión con los alumnos.

3.2. CICLO AL QUE SE ENCUENTRA DIRIGIDO

El proyecto que he planteado va dirigido a alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria, sin diferenciar un curso en particular, puesto que tanto en 5º como en 6º se podría encajar la propuesta.

Se enmarca dentro de la asignatura de Conocimiento del Medio natural, social y cultural, aunque sin tener que ceñirse a ella, puesto que las áreas que pueden verse implicadas son muy diversas, como veremos más adelante.

3.3. DESCRIPCIÓN DEL TRAYECTO

En el siguiente apartado se detallará el recorrido de la salida a lo largo de la ribera del río Carrión, así como los hitos y paradas a realizar durante la misma.

El itinerario tendrá la función de acercar los conocimientos que previamente se hayan trabajado dentro del aula sobre el paisaje de ribera, así como para sensibilizar a los alumnos sobre los problemas ambientales surgidos por la insostenible acción humana y posteriormente poder realizar un análisis y una reflexión de todo lo observado.

A continuación, expongo el plano del recorrido con los hitos más importantes del mismo señalados con un número:

IMAGEN 1: ITINERARIO COMPLETO



1. Polideportivo Marta Domínguez – Inicio del itinerario
2. Huertas del Obispo
3. Puentecillas
4. Parque del Sotillo
5. Puente Mayor
6. Puente del parque Isla Dos Aguas – Iglesia de San Miguel
7. Zona de huertas
8. Parque Dos Aguas
9. Puente de Hierro
10. Inicio parque Ribera Sur
11. Estación depuradora
12. Parque Ribera Sur
13. Huertas del Pombo – Campus Universitario
14. Senda de ribera sin asfaltar - Fin del itinerario

El itinerario comprende una distancia aproximada de 5 kilómetros. La salida se llevará a cabo en dos sesiones de unas 4 horas de duración, con un descanso cada una:

1º sesión: Del Polideportivo Marta Domínguez al Parque Dos Aguas, con un descanso en el Parque del Sotillo.

2º sesión: Del Puente de Hierro a la senda de ribera sin asfaltar de la parte trasera del Campus Universitario, con un descanso en el Parque Ribera Sur.

El recorrido ha sido elegido de esta manera debido a todos los valores ambientales, naturales, paisajísticos y patrimoniales que posee:

- Valores ambientales: El asentamiento de la ciudad de Palencia a lo largo de la ribera del río Carrión transfiere a la localidad un carácter integrador de la naturaleza con el ser humano. Por ello, debemos saber llegar a un punto sostenible en la relación entre el hombre y el medio ambiente, para que nos podamos aprovechar de él sin que este sufra más allá de lo sostenible.
- Valores naturales: Gracias a este ecosistema fluvial, la ribera del río Carrión nos ofrece una gran variedad de especies animales y vegetales que poder contemplar y respetar.
- Valores paisajísticos: Si realizamos este itinerario, podremos observar un conjunto de paisajes cargados de belleza, donde se funde la naturaleza con la acción humana de la que acabamos de hablar. Todos estos paisajes, nos inspirarán a la hora de proponer las diferentes actividades con los alumnos.
- Valores patrimoniales: El ecosistema del río Carrión en sí es un gran patrimonio que preservar. Pero también existen manifestaciones culturales a lo largo de la ribera que embellecen aún más el trayecto, como la iglesia de San Miguel que resulta imponente vista desde la pasarela al Parque Dos Aguas, o los puentes de Puenteillas (declarado BIC en 2008), el puente Mayor y el puente de Hierro.

3.4. ÁREAS QUE PUEDEN VERSE IMPLICADAS Y ASPECTOS CURRICULARES

En el segundo capítulo de este trabajo hemos podido comprobar que el tema del “paisaje” abarca un gran espectro de contenidos de casi todas las asignaturas de la Educación Primaria, por lo que existen diversas áreas que pueden verse implicadas en el desarrollo de este proyecto, además de la principal, Conocimiento del Medio natural, social y cultural:

- Educación Artística: Se trata de una gran oportunidad para trabajar contenidos sobre la observación plástica y su posterior expresión artística, ya sea a través de la creación de dibujos y planos o a partir de la toma de fotografías del recorrido.
- Educación para la ciudadanía y los derechos humanos: Además de tratar de que los alumnos adquieran unos aprendizajes técnicos sobre el paisaje de ribera y todo lo que este conlleva, intentaremos crear unos hábitos cívicos para la correcta conservación del medio ambiente y los espacios públicos urbanos. De este modo, la presencia de esta área se puede relacionar directamente con la Educación Ambiental.
- Lengua castellana y literatura: Para la presentación de las actividades que se desarrollen tanto previas, como durante y después de la salida a la ribera del río Carrión, resulta imprescindible el uso adecuado del lenguaje, ya sea para realizar una presentación oral al resto de compañeros o para la redacción de un escrito, cuidando la ortografía, siguiendo un orden en la expresión de ideas e información y adecuando el registro dependiendo del contexto comunicativo en el que se encuentren.
- Matemáticas: A la hora de realizar alguna medición exacta o estimada y de leer un mapa comprendiendo su escala nos encontramos con que el área de matemáticas se encuentra totalmente implicada.
- Educación Física: Durante la salida a lo largo del río, existen varias rutas creadas por el Ayuntamiento de Palencia para fomentar la actividad física (andar, correr, ir en bicicleta...) y conocer los parques y jardines de la ciudad. Por ello, a partir de la actividad planteada podemos enlazar con los hábitos de vida saludables a través del ejercicio físico.

3.5. PLANIFICACIÓN DETALLADA DE LA SALIDA

La actividad planteada se centra en la realización de una salida a lo largo de la ribera del río Carrión. La duración estimada de la misma es de dos sesiones de 4 horas cada una. Además, la actividad ocupará otras cuatro sesiones dentro del aula de una hora cada una que sirvan para reforzar todos los contenidos observados durante el trayecto y donde se realicen diversos tipos de actividades. Por lo tanto, en total serán necesarias 6 sesiones:

1ª sesión: Dentro del aula y de una hora de duración – Explicación de la salida y realización de actividades previas.

2ª sesión: Primera parte de la salida y de unas 4 horas de duración

3ª sesión: Dentro del aula y de una hora de duración – Actividades para afianzar conocimientos.

4ª sesión: Segunda parte de la salida y de unas 4 horas de duración.

5ª y 6ª sesión: Dentro del aula y de una hora de duración cada una – Con actividades de evaluación y que den pie a la reflexión acerca de todo aquello relevante que se ha visto durante la salida y en el aula.

La ubicación idónea de la actividad en el calendario académico sería durante el primer mes del tercer trimestre, abril, coincidiendo con la estancia de alumnos en prácticas de la Escuela de Educación de Palencia en los centros de enseñanza. De este modo, se podría aprovechar su presencia para que asistieran como profesores de apoyo durante la salida. El número de profesores necesarios es de dos, con el fin de que alternen su actividad: explicación de las actividades y control del grupo.

Aquí expongo el modelo de autorización dirigido a los padres de los alumnos para la realización de las dos partes de la salida:

AUTORIZACIÓN SALIDA ESCOLAR	
D./Dña.....	con
DNI..... padre/ madre / tutor/a del alumno/a:	
..... de.....°	
curso. AUTORIZO que mi hijo/a asista a la actividad:	
.....que se va a	
realizar el próximo día.....de.....(mes) de 20.....	
Palencia a.....de..... de 20.....	
FIRMA DE PADRE/ MADRE / TUTOR/A	
.....	

Si nos centramos en la salida al río, seguiremos el plano del apartado 3.3, donde se muestran los hitos principales del itinerario. Además, tenemos previsto realizar las siguientes paradas con los alumnos:

1ª parada: Polideportivo Marta Domínguez: Desde este punto iniciaremos la salida. Reuniremos a todos los alumnos en la parte trasera del pabellón deportivo, junto al aparcamiento de automóviles. El fin de esta primera parada es situar a los estudiantes en el contexto de la ribera del río Carrión para que vayan observando las diferentes actividades y aprovechamientos que se desarrollan a ambos lados del río. Además, indicaremos en el plano dónde nos encontramos en ese momento y hacia dónde nos vamos a dirigir.

2ª parada: Huertas del Obispo: Momento para analizar la flora y fauna que vive en la ribera del río, además de ver una zona verde de ocio creada en los años 1980..

3ª parada: Parque del Sotillo: En esta parada daremos 30 minutos a los alumnos para que descansen y almuercen. Podemos observar los puentes construidos por el hombre a lo largo de la historia (Puentecillas y Puente Mayor) y las especies vegetales y animales que habitan dicho parque.

4ª parada: Puente del parque Dos Aguas: Debido a las excelentes vistas desde dicho puente hasta la iglesia de San Miguel, nos detendremos a observar el patrimonio artístico alrededor del río.

5ª parada: Parque Dos Aguas: Última parada de la primera parte de la salida. Análisis de la flora y fauna del parque y de los usos del suelo.

6ª parada: Puente de Hierro: Inicio y primera parada de la segunda parte del trayecto. Observación de la construcción de un puente más moderno que los vistos en la primera parte de la salida. Nos situaremos en el plano.

7ª parada: Parque Ribera Sur: Almuerzo de 30 minutos y momento para observar la ubicación de un tanque de tormentas. Estudio de las especies vegetales y animales de la zona y situación en el plano.

8ª parada: Huertas del Pombo: Aprovechamiento y usos del suelo alrededor del río.

9ª parada: Senda sin asfaltar: Fin de la salida. Reflexiones sobre los comportamientos sociales y la acción del hombre. Dudas y preguntas.

3.6. DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

En las actividades que se van a desarrollar durante la actividad, se trabajarán los siguientes contenidos específicos:

- Contenidos geográficos: localización del río Carrión en el mapa de Castilla y León y en el plano urbano, y características principales (nacimiento, desembocadura, afluentes, etc.). Lectura de las indicaciones topográficas del plano.
- Contenidos matemáticos: mediciones sobre el plano y comprensión de escalas.
- Contenidos biológicos: identificación de seres vivos (animales y vegetales).
- Contenidos lingüísticos: expresión oral y escrita para la elaboración de redacciones y su posterior exposición en público. Narraciones literarias con el río como fondo o como protagonista.
- Contenidos artísticos: el río y la representación pictórica (los ríos en la pintura), ejercicio de creación con diversas técnicas (carboncillo, dibujo, collage, etc.).

Creación de un mural, representación gráfica de animales observados durante la salida y creación de un herbario.

- Contenidos tecnológicos: utilización correcta del ordenador, búsqueda y selección de información en Internet y creación de documentos en formato Word. Tratamiento de imágenes en JPG. Las imágenes en la edición de documentos.
- Contenidos actitudinales: Respeto hacia el medio ambiente, valoración del patrimonio natural y artificial que rodea a la ribera del río Carrión, valoración de la diversidad de seres vivos y de los paisajes naturales, trabajo en equipo, respeto de las ideas y opiniones del resto de compañeros y respeto de las normas de convivencia a lo largo de las salidas.

3.7. CUADERNO DE CAMPO

Actividades en el aula previas a la salida

✚ Lectura comprensiva: Para comenzar nuestra visita desde el aula a la ribera del río Carrión, vamos a leer un texto literario sobre diferentes aspectos de dicho río. Lo leeremos con tranquilidad, y a partir de él vamos a responder a las siguientes cuestiones:

- ¿Dónde nace?

- ¿Qué dirección lleva?

- ¿Por qué localidades pasa?

- ¿Qué forma el río al llegar a la ciudad de Palencia? ¿Cómo se la conocía en el pasado y por qué?

“Carrión: río de la provincia de Palencia, partido judicial de Cervera de río Pisuerga: nace a dos leguas de esta villa en las faldas meridionales de las sierras, que la separan de la provincia de Santander, en el sitio llamado Fuentes Carrionas.

Al principio lleva la dirección de Norte a Sur con el nombre de río Cardaño o de Alba, hasta los cerros del Norte de Rebanal de las Llantas donde toma la del Oeste hasta el término de Alba de los Cardaños, jurisdicción de Campo-Redondo y entra en la provincia de León pasando por el de Otero, Velilla, Guardo, Mantinos y Villalba; vuelve a la provincia de Palencia por Fresno del Río, Pino del Río, Celadilla, Valcavadillo y Saldaña, cuya jurisdicción atraviesa de Norte a Sur continuando la misma por Carrión de los Condes, Villoldo, Manquillos, Perales, Ribas y Santa Cruz en cuya inmediación se une el río Cieza, al sur de Amusco. Baña enseguida los campos de Monzón y de Husillos, pasa al Oeste de Palencia, al Sur de Villamuriel y al Oeste de Calabazanos. La isla que forma este río en las inmediaciones de Palencia, desde cerca del puente de Anguarín hasta la capital, se llamó en otro tiempo Floresta de D. Diego Osorio, sitio celebrado por un torneo de fiestas que se hicieron al emperador Carlos V”. Pascual Madoz. Palencia: Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico (1845-1850).

A continuación, con la descripción que nos ofrece el texto, vamos a trazar la línea que sigue el curso del río Carrión en el mapa de la provincia de Palencia que tienes a continuación, desde su nacimiento hasta que suma sus aguas a las del río Pisuerga.



✚ ¿Qué pensáis que vamos a ver?: Tras la primera actividad, os he dado unas pistas sobre lo que podréis encontrar a lo largo de la ribera del río Carrión, pero ahora se trata de cómo creéis vosotros que va a ser el recorrido. Puede que alguno ya lo sepa si ha caminado por la ribera y otros quizás nunca se hayan acercado hasta allí. Individualmente y en un folio aparte, escribe un relato corto en el que puedes contar lo que conoces del río, tus paseos por las orillas, lo que has observado, lo que has descubierto, lo que te digan en casa tus hermanos, tus padres, tus abuelos... Una vez terminadas, las entregaréis al profesor y las leeremos durante la última sesión, con el fin de contrastar estas narraciones con lo que habéis visto y sabéis una vez realizado el recorrido.

✚ Investigamos sobre los puentes de la ciudad: Es momento de utilizar los ordenadores. Nos vamos a repartir en parejas y utilizaremos el buscador de Google y el procesador de texto Word, para buscar lo siguiente:

- En que época o fecha fueron construidos.

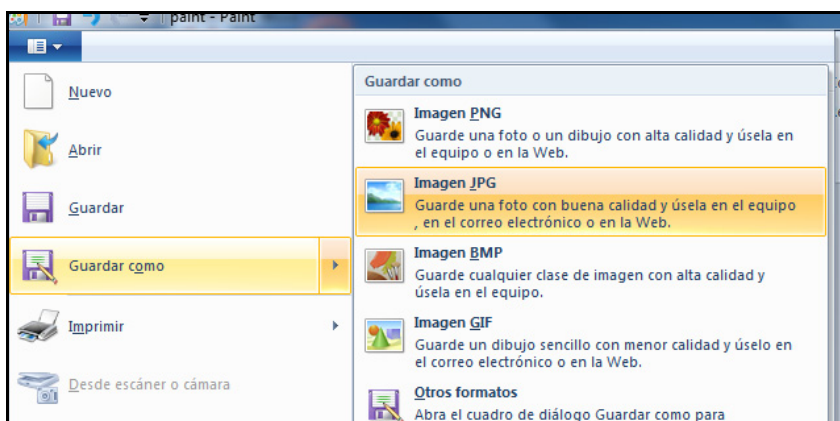
- Con qué finalidad cada uno, qué es lo que pretendían comunicar y ¿en la actualidad?
- De qué materiales están hechos.

Tras esto, buscaremos la imagen de uno de los puentes que queramos y la editaremos con el Paint de la siguiente manera:

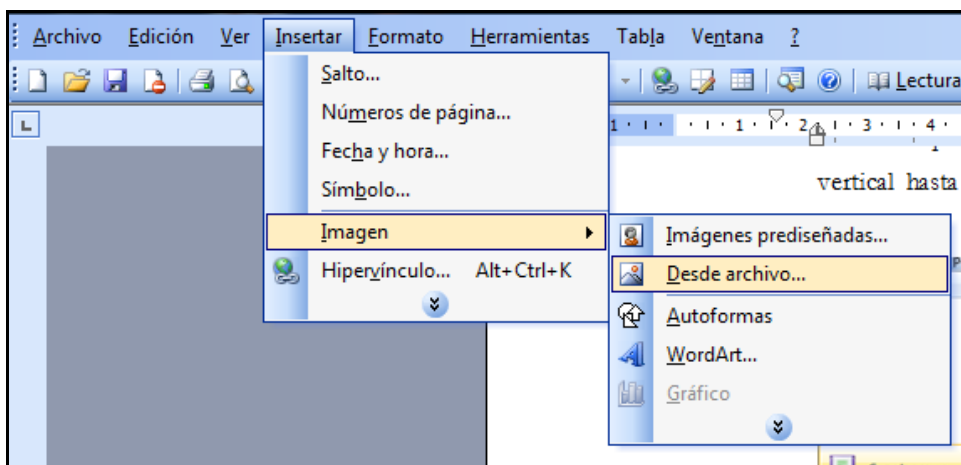
- Cambiaremos el tamaño de la imagen conservando la relación de aspecto. Para ello, pincharemos en el siguiente apartado:



- Una vez que hayamos reducido o aumentado el porcentaje horizontal y vertical hasta lograr el tamaño que deseábamos tener, vamos a guardar la imagen en formato JPG. Pinchamos aquí:



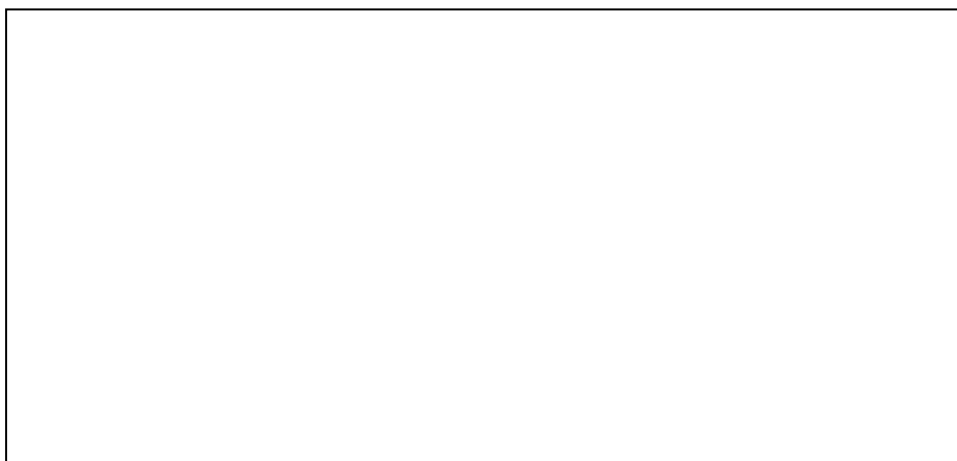
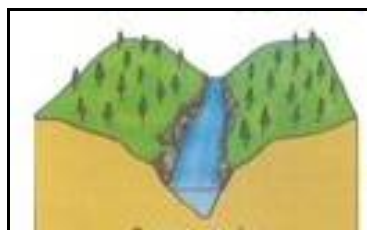
- Por último, insertamos la imagen JPG en el documento Word que acabamos de realizar con la investigación sobre los puentes de la siguiente manera:



- Buscamos la imagen y la insertamos en el documento.
- Para terminar, escribimos el nombre del puente que hemos elegido encima de la foto, a modo de título.

Actividades durante la primera parte de la salida

- ✚ Cuando realicemos la primera parada, dibujaremos un perfil del río entre las dos orillas, colocando también la vegetación que podemos ver a ambos lados. Para ayudaros a recordar cómo se realizaba un perfil, os mostraré un ejemplo:



Una vez dibujado el perfil:

- Señala cuál es la margen izquierda y cuál es la margen derecha del río.
 - ¿Hacia dónde está orientada cada margen?
-
-
- Toma la brújula y señala en los extremos del perfil el vértice geográfico al que apunta.
 - ¿De qué color es el agua del río? ¿Siempre tiene ese mismo color? ¿A qué crees que es debido?
-
-

- Ahora, en la segunda parada, vas a observar detenidamente y anotarás en el cuaderno los diferentes usos que se hace del río y sus inmediaciones.

- Durante la tercera parada, en el Parque del Sotillo, vamos a resumir los diferentes usos que entre todos hemos encontrado. Anota aquellos que mencionan tus compañeros y no los tengas tu.

- Si nos colocamos sobre la pasarela que cruza hacia el Parque Dos Aguas, podemos ver perfectamente la siguiente iglesia:



- ¿Sabes cómo se llama?

- ¿A qué tipo de construcción se parece por la terminación de su torre?

- ¿Por qué tiene ese aspecto?

- ✚ Observa detenidamente la siguiente fotografía y escribe qué es lo que ves con todos los detalles:



- ✚ En la charca artificial del Parque dos Aguas. En silencio nos distribuiremos en las proximidades de la charca. Cada uno elegirá un animal distinto, le pondrá un nombre, y durante 10 minutos le seguirá atentamente, anotando todo lo que hace en el cuaderno de campo.

Actividades durante la sesión intermedia entre las dos partes de la salida

- ✚ Esta sesión, de una hora de duración, la dedicaremos a estudiar las especies animales que existen a lo largo de la ribera del río Carrión. Es muy difícil encontrar animales durante las salidas, puesto que estos se asustan y se esconden cuando escuchan ruido y ven muchas personas. Por ello, directamente con la imagen de la especie animal, vamos a tratar de hacer un mural en grupos. Cada grupo, con su propio conocimiento, además de la ayuda del profesor y una enciclopedia, va a investigar sobre el animal que le ha tocado de la siguiente manera:

- Anatomía: Vertebrado (mamíferos, aves, peces, anfibios y reptiles) o invertebrado.
- Alimentación: Herbívoro, omnívoro o carnívoro.
- Forma de reproducirse: Vivíparo u ovíparo.
- Dónde vive: Terrestre o acuático.
- Capacidad de moverse: Cuadrúpedo o bípedo.
- Otras características que vosotros consideréis importantes y relacionadas con la ribera fluvial.

Los animales son los siguientes:

RATA DE AGUA



MILANO



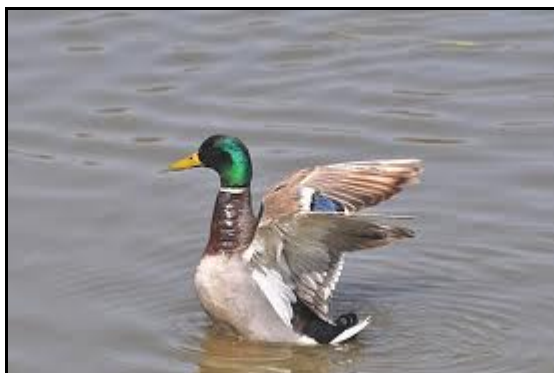
CISNE



URRACA



PATO AZULÓN O ÁNADE REAL



Se pasarán videos de corta duración sobre cada una de las especies. Algunos ejemplos pueden encontrarse en:

<http://www.youtube.com/watch?v=DpDK5TJrcac> (ratas de agua)

<http://www.youtube.com/watch?v=6P0UeDV50Ic> (milanos)

<http://www.youtube.com/watch?v=YcfR5nMxJCA> (cisnes)

<http://www.youtube.com/watch?v=mIN0mu7qihY> (urracas)

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/biodiario/biodiario-azulon/1506525/> (patos azulones)

Una vez recopilada toda la información necesaria, cada grupo creará un mural plasmando en él todo lo que saben ahora de dicho animal. Repartiremos una cartulina en tamaño Din. A3. Intentaremos ser ordenados, creativos y precisos. Disponemos de 30 minutos para hacer el mural.

Una vez finalizados todos los murales, cada grupo expondrá en 3 minutos los datos más importantes del animal representado, a través del mural realizado, al resto de la clase.

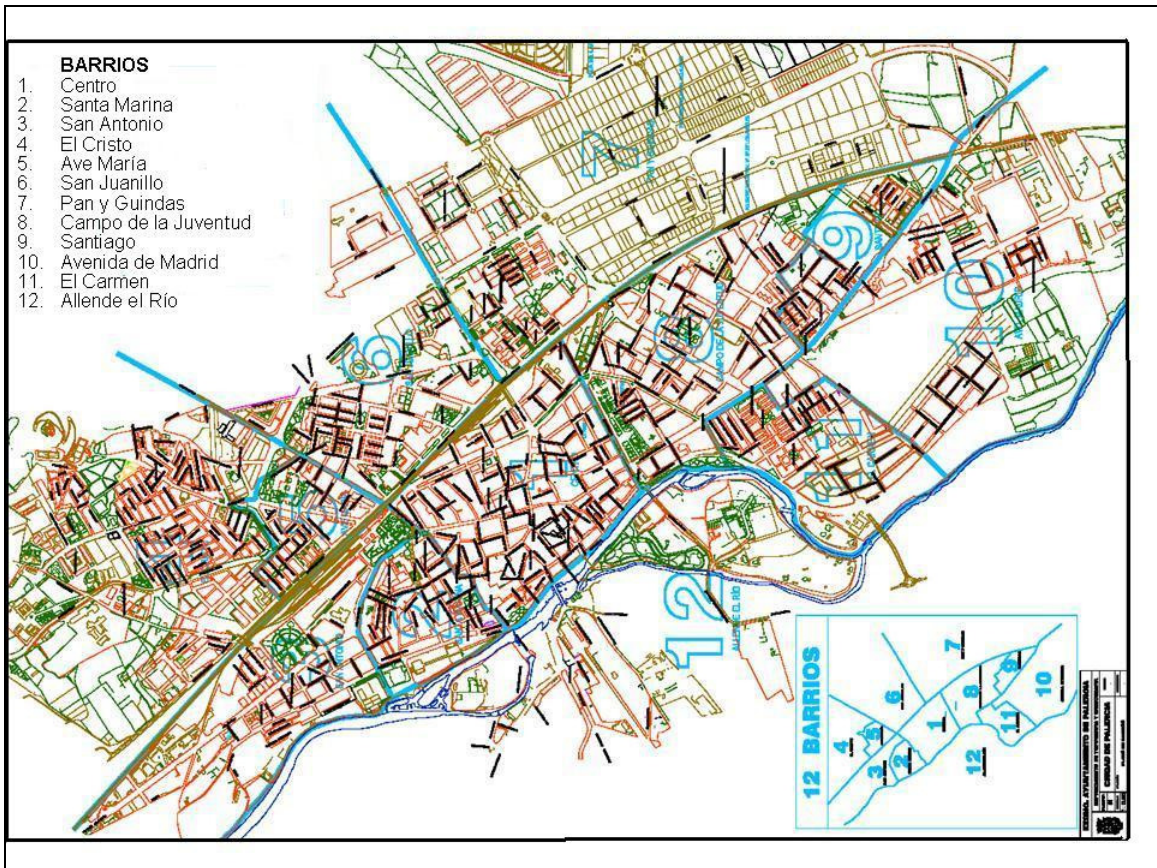
✚ Describe detalladamente lo que se ve en esta imagen:



¿Sabes qué significa la palabra azud? Busca en el diccionario. ¿Y una pesquera?:

Si tu fueras arquitecto ¿hubieras dejado construir tal como se ve en la foto. Argumenta tu opinión.

- A lo largo de la margen derecha del río Carrión se disponen distintos barrios de la ciudad. Con este mapa elaborado por el Ayuntamiento, escribe el nombre de los barrios que se asoman al río Carrión.



Actividades durante la segunda parte de la salida

- ✚ Situarse en el plano: ¿Sabéis situaros exactamente? Buscad puntos y referencias que os orienten en el plano, que puedan guiarnos a la hora de ubicarnos, como parques, hoteles, puentes, etc. Una vez encontrado el punto exacto, dibujad una flecha en la dirección hacia la que nos movemos.



- ✚ Antes de cruzar la pasarela hacia el Parque Dos Aguas, describe lo que ves en la siguiente imagen:



- ✚ Observación de una huerta: En los extremos del río a su paso por la ciudad y en la margen derecha del cauce vamos a encontrar parcelas, de tamaños variables, destinadas a huerta, como la siguiente:



- ¿Conoces a alguien que trabaje una huerta? ¿Dónde? ¿La huerta está próxima a un río?

- Los cultivos de huerta necesitan riego. ¿Cómo supones que riega el hortelano esta parcela?

- Habrás observado que la tierra esta formando hileras ¿cómo se llaman y para qué sirven?

- ¿Qué productos son lo que cultiva?

- ¿Qué herramientas utiliza? ¿Sabes el nombre de alguna?

- ✚ Recogiendo las hojas: el profesor nos va a ir diciendo qué hojas tenemos que ir cogiendo durante la salida para después construir un mini herbario.

- ✚ Observamos un árbol:



Estas hojas y flores pertenecen a un árbol llamado **castaño de indias**. Comúnmente se le denomina como falso castaño. Puede alcanzar 30 metros de altura. Tiene un tronco recto donde se desarrollan numerosas ramas. La corteza es de color pardo roja o gris y es escamosa. Las hojas forman estructuras palmares con 5 a 8 folíolos dentados. Son verdes oscuras, cambiando al amarillo en otoño. Largos pecíolos. Las flores son de color amarillo cremoso, posteriormente manchadas de rojo. Aparecen en primavera, formando "panículas" (una especie de espiga) erguidas, muy llamativas. El fruto es redondeado, encerrando tres semillas (castañas) en un "zurrón" verde y peloso y tiene un color rojo oscuro brillante.

- Subraya en el texto las partes del árbol que hayas podido observar.

- ¿En qué parte del recorrido lo has encontrado?

🚧 El tanque de tormentas:



- ¿Sabes lo que es el tanque de tormentas?

- ¿Para qué sirve y para qué es útil?

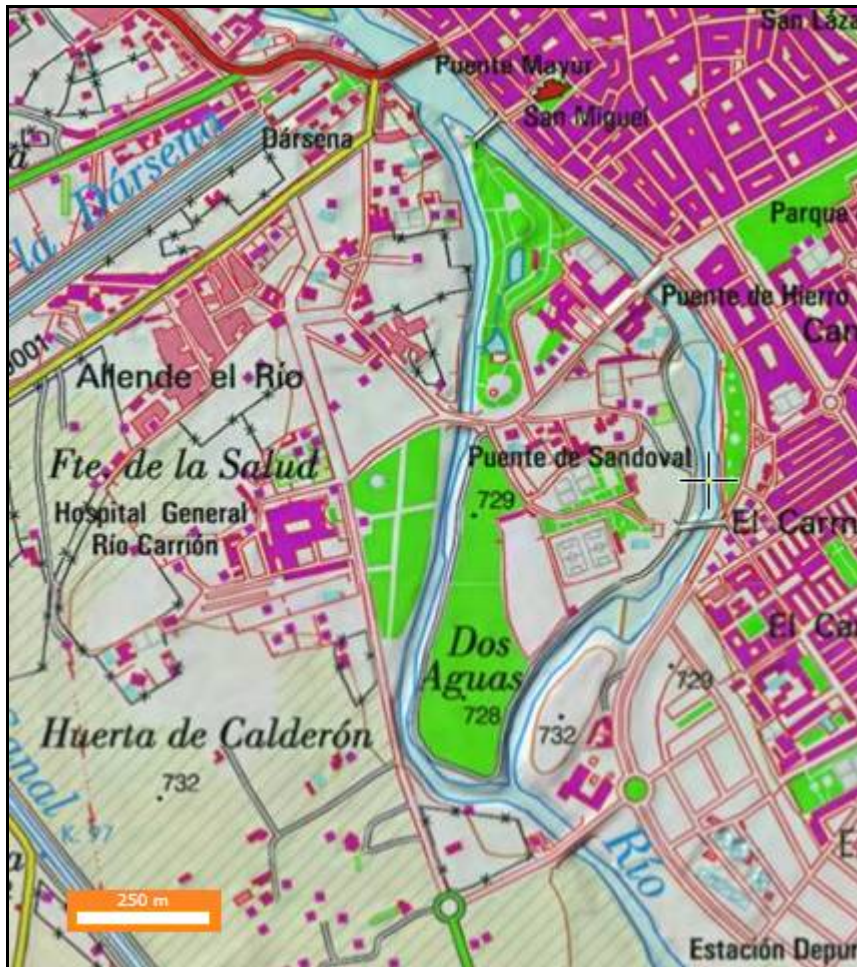
- ¿De qué manera contribuye a la salud del río?

Actividades posteriores y de evaluación

🚧 Construimos un mini herbario: Con las hojas recogidas durante la salida, procederemos a la construcción de un pequeño herbario. Necesitaremos estos materiales: Cuadernos de espiral de tamaño A-4, trozos de papel de cocina y tijeras.

✚ Leemos las redacciones de la primera sesión: Repartiremos la redacción que escribimos durante la primera sesión y la leeremos en voz alta. Tras esto, podremos comprobar si las expectativas que teníamos sobre el río se parecían a lo que vimos en la realidad.

✚ Medimos en un plano:



En este plano ampliado de la ribera fluvial del Carrión a su paso por el centro de Palencia, tenemos que medir la distancia que hay entre el Puente Mayor y el Puente de Hierro en línea recta.

- ¿Cómo podemos averiguar esa distancia solo con la ayuda de una regla?

- ¿Qué significa la línea blanca situada en la esquina inferior izquierda con un número?

- Calcula la distancia en metros desde el Puente Mayor y el Puente de Hierro y pásala a kilómetros:

🚦 Compara estas dos fotografías que has descrito durante las salidas:



- Sitúa en el plano dónde se encuentra tomada cada imagen y escribe el barrio al que pertenece cada una:



✚ En estas fotos aparecen dos equipamientos deportivos que se encuentran en las inmediaciones del cauce del río Carrión.



○ ¿Cómo se llama cada uno?

○ ¿Sabes qué actividades se pueden realizar en su interior?

- ¿Puedes localizarlos en el plano?



- ✚ A lo largo de estos días, hemos ido viendo varias especies vegetales que viven a lo largo de la ribera fluvial del Carrión. Además, acabamos de construir un herbario con las hojas de algunas de esas especies. En este ejercicio, tenemos que tachar las dos especies vegetales que no habitan en la ribera del río Carrión:





- ✚ En el siguiente plano tenemos que reconocer tres de los puentes que hemos visto durante la salida. Para ello, escribiremos el nombre en los cuadros en blanco que se encuentran justo al lado de cada uno de los puentes. Como pista: Fijaos en las referencias que se indican en el plano como iglesias, parques, etc.



🚩 Ordena estas fotografías de paisajes realizadas durante el recorrido del 1 al 7, según el sentido de la marcha. Hay algunos testigos que te ayudarán a establecer el orden.





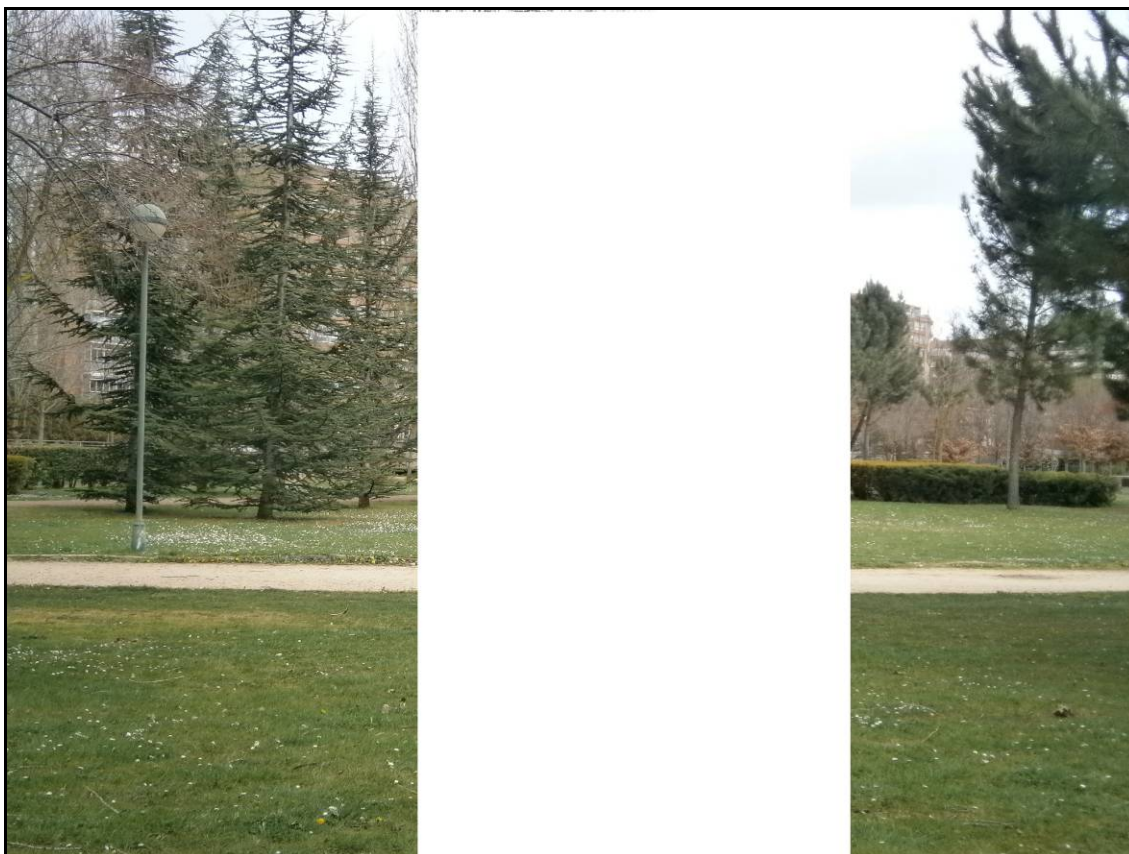
- ✚ Reflexionamos sobre los comportamientos sociales: A lo largo del recorrido, hemos podido observar signos de suciedad, así como construcciones humanas que han modificado el medio natural. Aquí te expongo algún ejemplo que hemos visto al final de la salida:



- ¿Qué objetos ensucian la orilla del río? ¿A qué es debido?

- ¿Qué piensas sobre ello?

- ✚ Un pequeño incendio ha quemado el espacio que observas vacío. Te proponemos que realices la labor de un jardinero/a y restaures la zona dañada, eligiendo entre las especies de árboles que dispones. Explica tu decisión.



- ✚ Ejercicio de valoración personal del paisaje:

- Qué es lo que más te gusta del paisaje del río Carrión a su paso por la ciudad de Palencia:

- Cuáles son los aspectos más negativos que has detectado en las salidas:

- Qué elementos son los que dan calidad a este paisaje fluvial:

- Qué elementos son los que le restan valor y atractivo:

- Qué cosas te parece debieran introducirse para mejorar la accesibilidad y el bienestar de las personas que usan la ribera fluvial:

- Resumimos nuestras posiciones y remitimos una carta abierta al señor Alcalde:

3.8. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La evaluación de la actividad va a tener en cuenta todas las sesiones. No obstante, el mayor peso para la calificación final lo tendrá la última sesión y el trabajo en equipo. Los porcentajes para su evaluación serán los siguientes:

- Actitud: 10%
- Trabajo en equipo: 20%
- Ortografía y redacción: 10%
- Creatividad: 10%
- Investigación autónoma: 10%
- Actividades de evaluación: 30%
- Seguimiento de otras actividades: 10%

Con esta valoración, pretendemos que no se quede en el olvido todo el trabajo que hace el alumno por sí solo y con ayuda de otros compañeros, ya que nuestro objetivo es conseguir un aprendizaje significativo. Además, la creatividad es importante, puesto que transfiere personalidad a cada tarea por parte de cada estudiante.

Las actividades de evaluación que van a tener el porcentaje más elevado para su calificación son las siguientes:

- El reconocimiento de algunas especies vegetales que hemos visto durante las salidas.
- La identificación de tres puentes sobre un plano.
- La ordenación secuenciada de fotografías de hitos, paisajes y detalles observados durante el recorrido.
- La medición en el plano.
- La reforestación de una zona quemada.
- La reflexión sobre los comportamientos sociales y la acción humana.

Son actividades variadas donde se pondrá en práctica su memoria visual, su capacidad de relacionar conceptos, su orientación en un plano, su temporalidad, su expresión escrita y su capacidad de crítica y opinión.

4. CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo, debo hablar de la aportación del mismo a mí como estudiante y futuro profesor, así como al proceso de aprendizaje de los niños de Educación Primaria.

Centrándome en lo personal, el estudio del paisaje de la ribera del Carrión me ha ayudado a ser capaz de sistematizar lo que son opciones teóricas para transformarlas en actividades prácticas que poder llevarse a cabo en cualquier colegio. Además, me ha hecho reflexionar acerca de todas las posibilidades didácticas que poseen un panorama, una imagen, cuando se le saca todo su partido.

Por otro lado, el paisaje tiene un valor holístico en el proceso de aprendizaje de los alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria, puesto que son inherentes al mismo dos características que le otorgan dicho valor: el carácter integrador de conocimientos de diferentes áreas curriculares y el hecho de que puede ser punto de partida para la creación de proyectos.

Por último, no podemos olvidar la importancia capital de la realización de salidas de campo para la construcción de aprendizajes significativos en los niños. Resulta fundamental el acercamiento del objeto de estudio, en nuestro caso, el paisaje, a los cinco sentidos de los alumnos, para crear un aprendizaje más rico y que se convierta en una experiencia vital del niño.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALARIO TRIGUEROS, M^a Teresa y DELGADO HUERTOS, Enrique (2012). *Palencia de Cerca. Segundo nivel*. Ayuntamiento de Palencia.
- AYERZA, M^a. A., BAÑOS, M^a. J. y HERRERO, J. A., (1990). Un proyecto de educación ambiental en Palencia. *Revista Tabanque*, 6, 65-84.
- BAJO, M^a. J. (2001). “El paisaje” en el currículum de Educación Primaria, dentro del área del conocimiento del medio natural, social y cultural. *Aula*, 13, 51-61.
- BUSQUETS, J. (1993). La lectura e interpretación del paisaje en la enseñanza obligatoria. Bases para la secuenciación de objetivos y contenidos en el segundo ciclo de Educación Primaria. *Aula de innovación educativa*, 19, 42-45.
- CONSEJO DE EUROPA, (2000). Convenio europeo del paisaje. Disponible en:
www.mcu.es/patrimonio/docs/Convenio_europeo_paisaje.pdf
- CORNEJO NIETO, C. y Prada Trigo, J. (2011). Ciudad, territorio y paisaje: Una mirada multidisciplinar. *Biblio 3W*, Vol. XV, 917.
- DELGADO HUERTOS, Enrique y ALARIO TRIGUEROS, M^a Teresa (1987). *Palencia, para vivir. Libro del Profesor*. Concejo Educativo de Castilla y León y Colegio de Arquitectos de León. Palencia
- DOGC (2005): LEY 8/2005, de 8 de junio, de protección, gestión y ordenación del paisaje. Diario Oficial de la Generalidad de Cataluña 4407 – 16/6/2005. Barcelona.
- GARCÍA, A. (2011). El paisaje: un desafío curricular y didáctico. *Didácticas específicas*, 14, 1-19.
- GARCÍA DE LA VEGA, A. (2010). El desarrollo curricular del paisaje a través de las áreas instrumentales. CiDD: II Congrés Internacional de Didàctiques, Girona, en papel.

- GÓMEZ, A. y MELÓN, M. C., (2001). El paisaje como tema transversal en el Diseño Curricular Base (D. C. B.) de la Educación Obligatoria. La montaña como objeto de estudio. *Biblio 3W*, 267.
- HERNÁNDEZ, A. M^a. (2010). El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica. *Tejuelo*, 9, 162 - 178.
- HOUSTON, J. (1970). Paisaje y síntesis geográfica. *Revista de geografía*, 4, 133-140.
- MADOZ, Pascual (1849). Palencia: Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar. Tomo XII. Edición facsímil de Editorial Ámbito. Valladolid.
- M. E. C. (2007). ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria.
- MÍNGUEZ, J. L y JUBETE, F. (1987). Introducción a la ecología de las riberas del río Carrión en los términos municipales de Palencia, Grijota, Husillos y Monzón de Campos. *Revista Tabanque*, 3, 153-207.
- OBSERVATORIO DEL PAISAJE. Glosario.
<http://www.catpaisatge.net/esp/glossari.php> (Consulta: 27 de abril de 2013).
- OBSERVATORIO DE LA SOSTENIBILIDAD EN ESPAÑA (2009). Patrimonio natural, cultural y paisajístico. Claves para la sostenibilidad territorial.
- PEDRAZA SERRANO, J. R. (2010). El paisaje como recurso competencial y centro de interés didáctico. El Concurso Fotográfico como estrategia educativa. III Seminario sobre la Enseñanza de la Geografía de la Geografía en la Educación Secundaria: actualización curricular y aplicación didáctica de las TIC, Getafe (Madrid), en papel.
- PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE PALENCIA (2008). Disponible en BOCYL. Boletín Oficial de Castilla y León núm. 216, 7 de Noviembre de 2008.

RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS SEGÚN SU APARICIÓN EN EL TFG

1. Iglesia de San Miguel (2013) J. CEPEDA.
2. Avenida Castilla (1993) E. DELGADO.
3. Rata de agua (2008) ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE VALLE DE ALCUDIA Y SIERRA MADRONA. Disponible en: http://valledealcudia.net/alcudia/images/stories/info_general/faunaembalses/Rata%20de%20Agua.jpg
4. Milano (2005) F. GRASSMANN. Disponible en: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milvus_migrans_2005-new.jpg
5. Cisne (2012) Blog TERCERA EPOSHA. Disponible en: <http://terceraeposha.blogspot.com.es/2012/08/cisne-blanco-que-lindo.html>
6. Urraca (2009) Blog multi-temático de A. Castro. Disponible en: <http://www.ciberdroide.com/wordpress/wp-content/uploads/urraca.jpg>
7. Pato azulón o ánade real (2009) I. OLTRA. Disponible en: <http://www.fotonatura.org/galerias/fotos/283831/lightbox/>
8. Avenida de Castilla y Torre de San Miguel (2010) E. DELGADO.
9. Ciudad Jardín y Casas del Hogar (2011) E. DELGADO.
10. Huerta en la ribera del Carrión (2013) J. CEPEDA.
11. Castaño de Indias (2005) G. JANSOONE. Disponible en: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Aesculus_hippocastanum%2801%29.jpg
12. Tanque de tormentas y pistas deportivas (2011) E. DELGADO.
13. Tanque de tormentas, panel (2011) E. DELGADO.
14. Piscinas Cubiertas (2010) E. DELGADO.
15. Pabellón La Lanera (2011) E. DELGADO.
16. Ulmus minor (2008) PTELEA. Disponible en: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Ulmus_minor_subsp_mnor.jpg
17. Populus alba (2008) J. L. MENÉNDEZ. Disponible en: <http://www.asturnatura.com/Imagenes/especie/populus-alba.jpg>
18. Salix alba (2009) C. FERNÁNDEZ. Disponible en:

- <http://www.asturnatura.com/especie/salix-alba.html>
19. *Alnus glutinosa* (2005) J. K. LINDSEY. Disponible en:
<http://www.commanster.eu/commanster/Plants/Trees/Trees/Alnus.glutinosa4.jpg>
 20. *Prunus doméstica* (2010) R. C. T. Disponible en:
<http://herbariovirtualbanyeres.blogspot.com.es/2010/05/prunus-domestica-ciruelo-prunera.html>
 21. Encina (2012) F. VALLÉS. Disponible en:
<http://ichn.iec.cat/bages/alzinar/cimg08.htm>
 22. *Aesculus hippocastanum* (2013) VENOAL. Disponible en:
<http://u.jimdo.com/www9/o/sbc5c2c4cc3b4c68a/img/i8d8c81ef83243b53/1367548334/std/casta%C3%B1o-de-indias.gif>
 23. Naranja (2010) FELICIANO. Disponible en:
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Azaharenelparque.JPG>
 24. *Pinus pinea* (2007) Herbario Virtual del Mediterráneo Occidental. COMUNIDAD VALENCIANA. Disponible en:
http://herbarivirtual.uib.es/cas-uv/imatges_especie/4028_93184.html
 25. Falsa acacia (2004) J. A. DEL CAÑIZO. Disponible en:
<http://www.jacanizo.com/JPG/jpgsur/FALSA%20ACACIA1.JPG>
 26. Embarcadero Huertas del Obispo (2013) J. CEPEDA.
 27. Paseo Ribera Sur (2013) J. CEPEDA.
 28. Puentecillas (2013) J. CEPEDA.
 29. Puente Mayor (2013) J. CEPEDA.
 30. Senda La Yutera (2013) J. CEPEDA.
 31. Puente Nicolás Castellanos (2013) J. CEPEDA.
 32. Basura en la ribera (2013) J. CEPEDA.
 33. Restos inorgánicos en la ribera (2013) J. CEPEDA.
 34. Parque Islas Dos Aguas (2013) J. CEPEDA.