



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

TRABAJO FIN DE GRADO:

**TÍTULO: LA CANCIÓN MOTRIZ EN EL
NIÑO DE DOS AÑOS**

Presentada por M^a Yolanda Blanco Picado para optar al Grado
de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

María del Rosario Castañón Rodríguez

RESUMEN

El trabajo que sigue a continuación es en relación a la canción motriz. Tras una breve introducción, me planteo unos objetivos a alcanzar con la realización del mismo. Seguidamente, tras leer en diferentes bibliografías, he obtenido una justificación teórica sobre la que basar mi propuesta didáctica, siendo esta la parte más importante del trabajo. Después de describir el contexto en el que se desarrolla la metodología, presento una variedad de canciones motrices divididas en tres grupos dependiendo del factor a desarrollar principalmente. Estos grupos atenderán al desarrollo corporal, espacial y temporal.

Cada canción incluye la letra, acción motriz, objetivos, contenidos, evaluación y comentarios sobre la puesta en práctica. Finalizo mi trabajo con las conclusiones y una opinión personal.

Palabras clave: educación musical, canción, ritmo, movimiento, lenguaje, cuerpo.

ABSTRACT

The following piece of work relates to the motor songs. After a brief introduction, I set the objectives to be achieved. Following my reading of different bibliographies, I have obtained a theoretical justification, on which my didactic proposal will be based, this being the most important part of the work. After writing the context where the methodology will be developed, I present a variety of songs divided in 3 groups, depending on the main factor to be developed. These groups will focus on the corporal, spatial and temporal development.

Each song includes the lyrics, motoric, objectives, content, evaluation and comments about the practical proposal. I finalise my work with the conclusions and a personal opinion.

Key words: musical education, song, rhythm, movement, language, body.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	4
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
3.1. RELEVANCIA DEL TEMA	5
3.2. COMPETENCIAS DE TÍTULO	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
4.1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE DOS AÑOS	7
4.1.1. COMPETENCIAS PSICOMOTRICES	8
4.1.2. PSICOLOGÍA DEL LENGUAJE	11
4.1.3. LA CAPACIDAD LINGÜÍSTICA EN EL NIÑO DE DOS AÑOS	13
4.2. LA CANCIÓN EN EL AULA	14
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	19
5.1. OBJETIVOS	19
5.2. OBJETO DE ESTUDIO	19
5.3. CONTEXTO	19
5.4. MÉTODO	24
6. CONCLUSIONES	44
7. OPINIÓN PERSONAL	44
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA	46

1.-INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollar para el trabajo fin de grado que he elegido es en relación a las canciones motrices, dirigidas concretamente a niños de 2-3 años por ser, en este momento, tutora de aula en este nivel de Educación Infantil. Si bien, no son únicamente útiles y muy apropiadas en esta edad concreta, sino en toda la etapa infantil e incluso más adelante. Las canciones motrices servirán de instrumento para gran variedad de aprendizajes en estas edades, siendo a veces una actividad concreta en ellas mismas formando parte de un recurso para ayudar a los niños a interiorizar los contenidos, o bien para indicar una siguiente actividad o rutina. Es un tema importante pues con la canción podemos conseguir controlar la atención del niño, tan inmadura en las primeras edades, consiguiendo así los objetivos propuestos, que a su vez, combinado con el ritmo y el movimiento, estaremos favoreciendo el desarrollo intelectual del niño, como veremos más adelante.

El estudio de las canciones motrices lo llevaré a cabo gracias a la investigación en la bibliografía relacionada, combinado con la puesta en práctica de varios años de experiencia profesional.

2.-OBJETIVOS

En la realización de este trabajo me he propuesto los siguientes objetivos:

- Conocer y demostrar, mediante justificación teórica los beneficios de la canción en Educación Infantil.
- Señalar la importancia del movimiento, ya sea libre o dirigido, en la edad temprana.
- Fomentar la educación musical en el entorno educativo del primer ciclo de Educación Infantil.

3.-JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

3.1-RELEVANCIA DEL TEMA

El tema elegido ha surgido después de más de una década trabajando en varias escuelas infantiles en diferentes zonas de España, siendo esto posible gracias a la formación recibida en la titulación de Técnico Superior en Educación Infantil así como en Maestro de Educación Infantil. A lo largo de estos años he observado el poder que ofrece la música como recurso para atraer la atención de los niños, así como para tranquilizarlos o incitarlos al movimiento, dependiendo del momento y de las pretensiones. Y más concretamente con la canción, muy apropiada y utilizada desde los primeros meses de escolarización en las escuelas. La he empleado en todos los niveles del primer ciclo de E. Infantil obteniendo siempre resultados muy gratificantes. A destacar, mi experiencia con niños con diversas minusvalías en donde la canción y la música despertaba en ellos el máximo interés, excitación y alegría.

Con todo ello, quisiera fundamentar la idea de que la música, en este caso concreto la canción, favorece el desarrollo intelectual y por consiguiente el aprendizaje de una forma muy positiva.

Ya hablaban de la importancia de la canción motriz Conde, Martín y Viciano (1998). Ellos explican que el niño desde su nacimiento va desarrollándose en todos los ámbitos, motriz, cognitivo, comunicativo... Y poco a poco va adquiriendo capacidades que le servirán para alcanzar nuevos logros cada día, e interactuar con todo lo que le rodea. Alrededor de los dos años el niño comienza a comunicarse de una manera más evidente. Y lo hace no únicamente mediante las recientes palabras adquiridas, sino con otros medios simbólicos. El lenguaje es sin duda un medio a través del cual el ser humano puede representar la realidad, pero no es el único. Las canciones motrices son un instrumento muy apropiado en el aprendizaje de los primeros años, favoreciendo el desarrollo en distintas áreas: corporal, musical y lenguaje. Servirán para hacer referencia a contenidos del entorno inmediato, representarlos y favorecer la expresión verbal, así como la socialización, en un contexto lúdico y afectivo.

3.2- COMPETENCIAS DE TÍTULO

Señalo a continuación las competencias generales que he aprendido en el trayecto de la carrera y he aplicado en el T.F.G:

- Competencia para el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en la etapa concreta del primer ciclo de educación infantil. Sirviendo para adaptar mi propuesta a las posibilidades de mis alumnos.
 - Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil del primer ciclo.
 - Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. En relación a este trabajo he unido mi experiencia personal con los niños a todos los aprendizajes que adquirido a lo largo de la carrera para así poder proceder con los alumnos de una manera que se produzcan en ellos aprendizajes significativos.
 - Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Competencia que concreta el desarrollo de habilidades que forman a la persona titulada para que sea capaz de :
 - Reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - Analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - Integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - Coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

Con este trabajo he querido reflejar la importancia de una buena planificación en el trabajo diario con los niños, adaptando la metodología al contexto de un aula concreto, basándome en una justificación teórica desde un punto interdisciplinar y globalizador.

En relación a las competencias específicas destaco las siguientes que he tenido en cuenta en la realización del trabajo:

- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva en el periodo 0-3.
- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones diseñadas a promoverle.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Ser capaz de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

4.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Por considerar a la canción motriz un recurso metodológico que favorece el desarrollo de las capacidades psicomotrices, lingüísticas y musicales, principalmente, he centrado mi justificación teórica en el desarrollo psicomotor y lingüístico del niño y posteriormente he realizado un resumen histórico musical en relación a la importancia de la de la música en la educación.

4.1- CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO EN EL NIÑO DE DOS AÑOS.

En esta edad, donde el niño está en pleno movimiento se hace necesario buscar estrategias de enseñanza-aprendizaje que capten su atención e interés. De acuerdo con los diseños curriculares fijados en el Decreto 12/2008, de Castilla y León, por el que se determinan los contenidos del primer ciclo de Educación Infantil es imprescindible, para que se

produzcan aprendizajes significativos, que se lleve a cabo una metodología lúdica basada en la globalización, donde la acción sea un elemento principal. Señalando algunos objetivos marcados para este ciclo como por ejemplo: conocer su propio cuerpo, construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo, relacionarse con los demás, desarrollar habilidades comunicativas, iniciarse en el gesto y el ritmo... Comprobamos que con las canciones motrices vamos a favorecer la formación del esquema corporal, a la vez que se trabajan contenidos de otras áreas, como el área del lenguaje y por supuesto el área musical interactuando, a su vez, con el maestro y el resto de compañeros . Todo ello de una manera divertida. (Conde et al., 1998).

“El juego motor en una actividad en la que intervienen todas las potencias físicas, motoras y cognitivas, afectivas y sociales del individuo, provocando su desarrollo y permitiendo su despliegue espontáneo, pleno y alegre” (González 1993, “Desarrollo de la expresividad corporal” Arteaga Checa M, et.al. pg16, 1997 Barcelona)

4.1.1-COMPETENCIAS PSICOMOTRICES

“Psicomotricidad” una palabra que empezó a utilizarse para definir la relación existente entre el movimiento, la capacidad de acción y las funciones físicas, Dupré descubrió este paralelismo, a principios del siglo XX , después de varias investigaciones en relación a la neuropsiquiatría infantil. (Castañer y Merino, 1991: 18). Tras estos estudios se empezó a considerar la relación del movimiento corporal con otros ámbitos:

- Piaget (1970): Relaciona el desarrollo motor y la personalidad.
- Wallon (1973): Relaciona el tono muscular y la personalidad.
- Jacobson(1974):Relaciona el tono muscular y las emociones.
- Guilmain (1981): Habla de las consecuencias reeducativas del paralelismo entre el comportamiento general del niño y el comportamiento psicomotor.

A partir de aquí se empezó a utilizar el término psicomotricidad para referirse a una acción psicopedagógica:

- Picq y Vayer (1985): Ellos ponen énfasis en la conducta, y opinan que con una educación psicomotriz se conseguirá “la normalización y mejora del comportamiento general del niño, la facilitación de los aprendizajes escolares y la

participación activa del mismo en su proceso de readaptación de forma no terapéutica.” Hernandez J.L y Velázquez R, p.70, (1996).

- Lapiere y Aucouturier dan una gran importancia a la interacción entre el niño y el maestro, utilizando una metodología que se centra en el paso de lo concreto a lo abstracto, siendo necesario para la interiorización de las cosas las propias experiencias.(Pérez Ramírez, C, 1993:35)
- Jean Le Boulch (1996) desarrolla un método con la intención de que sirva para trabajar distintas áreas, aprendiendo distintos aspectos gracias al movimiento, en la edad infantil. (Hernández et al. (1996).

Por otro lado, sabemos que el cuerpo es el pilar que hace posible las interacciones con todo aquello que nos rodea, a través de él y su movimiento. Desde el nacimiento gracias a nuestro cuerpo físico y a los sentidos vamos almacenando información. Para llegar a saber cómo evoluciona el desarrollo psicológico de la persona desde que nace, hay que fijarse primeramente en cómo se desarrolla su cuerpo y movimiento hasta la edad adulta.

El desarrollo psicomotor implica, una coordinación entre lo psicológico y el movimiento.

El niño desde que nace comienza a conocer su cuerpo a través del movimiento. Es un proceso lento y continuo, que requerirá de una maduración cerebral y muscular, y de múltiples ensayos.

Gracias a este desarrollo el bebé que va creciendo consigue relacionarse e interactuar con las personas y los objetos que le rodean.

Un entorno rico en estímulos, mediante juegos y el lenguaje, favorecen estos ensayos que el niño realiza.

“El desarrollo psicomotor es bastante uniforme en todos los niños aunque cabe señalar que siendo los logros conseguidos los mismos, el ritmo y el sistema que utilizan, es dinámico.”(Thelen, 1995 citado por Belinchón, Riviere e Igoa, 1992, p. 84)

En el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, el niño avanza muy rápidamente en el primer año de vida. El niño de dos años es capaz de correr, saltar en el mismo sitio, bajar escaleras, con ayuda, y en relación a su equilibrio, puede mantenerse con un pie. Todo ello en lo que se refiere a su locomoción y control postural.

La psicomotricidad fina será desarrollada posteriormente a la psicomotricidad gruesa. De ella depende la habilidad para usar las manos con una precisión determinada en cada situación.

Se puede hablar también de una psicomotricidad invisible que incluye: el tono muscular, el control respiratorio y el equilibrio.

El tono muscular: de él depende el grado de tensión o relajación de los músculos. Está relacionado con la atención y los estados emocionales. Tanto un exceso como un déficit, repercutirá en la atención y aprendizaje del niño, por ello es importante trabajarlo. El control tónico es involuntario y va a estar relacionado con la actividad neuronal.

El tono respiratorio: respirar correctamente, al igual que el tono muscular, está relacionado con los procesos atencionales y emocionales.

El equilibrio: también forma parte de nuestra psicomotricidad, nos permite agilizar eficazmente nuestros movimientos cuando nos desplazamos y liberar partes del cuerpo.

Estructuración del espacio y el tiempo

Gracias al propio cuerpo el niño va a ir aprendiendo la relación entre los objetos y las personas en lo que se refiere a la situación espacial. A través del movimiento irá estableciendo los conceptos: arriba-abajo, cerca-lejos..., así como la adquisición, más adelante, del concepto tiempo.

El esquema corporal

La construcción del esquema corporal se refiere a la posesión de conciencia por parte de nuestro cuerpo dentro del espacio que nos rodea. Para que esta representación mental se produzca se necesita tiempo y múltiples experiencias.

El niño irá formando el esquema corporal de si mismo gracias a la información que le llega desde sus sentidos, desde su propia acción motriz y de la estimulación que recibe por parte de los adultos: caricias, juegos de movimiento, juegos con palabras que ayudan a nombrar e identificar las partes del cuerpo, etc. (V.Muñoz, I.López, I.Jiménez, M.Ríos, B.Morgado, M.Román, Ridao, P.Candau y R.Vallejo, 2011)

“El lenguaje es un elemento fundamental en la formación del esquema corporal puesto que ayuda a reconocer y diferenciar las partes del cuerpo, así por ejemplo la palabra “muñeca”

designa una parte del brazo que de no existir la palabra no distinguiríamos” (Palacios et al. ,1999, citado por Belinchón et al. p.9)

4.1.2-PSICOLOGÍA DEL LENGUAJE.

El lenguaje es una de las funciones psicológicas que aparece de forma espontánea y que nos diferencia del resto de los seres vivos. Difícil de definir con exactitud ya que se puede asociar con distintos ámbitos como con “la comunicación” “el conocimiento” “la voz”...

Para Hierro Pescador (1986) “el lenguaje es como un sistema de signos o símbolos que operan como códigos de representación y/o comunicación para algún sistema. Por otra parte es definido como la facultad específica humana de comunicarse por medio de sonidos articulados” (Mercedes Belinchon y et al. 1992, p.18-19)

La adquisición del lenguaje tiene una duración aproximada de entre tres o cuatro años. Se inicia el proceso alrededor del año y se extiende hasta los cuatro o cinco años, para luego pasar poco a poco a la adquisición de un lenguaje más preciso, siendo ya un sistema diferente. (Belinchon, et al.1992)

“Bruner (1991) resumió algunos de los fundamentos en relación a la adquisición del lenguaje, estableciendo tres proposiciones:

1. El lenguaje se adquiere a través de un uso activo en contextos de interacción, y no por simple exposición: aprender una lengua sería equivalente a aprender “como hacer cosas con palabras” (Austin 1962, citado por Belinchón et al, 1992, p.152)
2. Ciertas funciones o intenciones comunicativas se adquieren antes de que el niño domine el lenguaje formalmente elaborado con el que expresarlas lingüísticamente.
3. La adquisición del lenguaje es muy sensible a los contextos, y su proceso es mayor cuando los niños captan “significados de lo que se dice” aún sin saber descifrar lingüísticamente lo que se dice.”

Tras esto podemos concluir que es necesario tener una competencia comunicativa anterior a la adquisición del lenguaje, la cual poseemos de forma innata y que unida a una interacción hace posible este aprendizaje en un tiempo relativamente corto. (Belinchon et at. 1992, p 152-153).

Desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas.

“El lenguaje es una herramienta esencial para la comunicación, pero también lo es para el funcionamiento intelectual y para la regulación y organización de las acciones” (Muñoz Tinoco et al. 2011, p 127).

La adquisición del lenguaje es un proceso complejo y a la vez rápido. Hay distintas opiniones que explican su desarrollo. A nivel biológico son necesarios tanto el aparato buco fonador así como ciertas estructuras del sistema nervioso. También parece evidente la necesidad de que el niño esté expuesto a un refuerzo externo, oír hablar. Pero además, según Noam Chomsky (1957-1972), poseemos un dispositivo innato, Dispositivo de Adquisición del Lenguaje, gracias al cual nacemos predisuestos a aprender el lenguaje de una forma y un momento concretos, queriendo explicar que aprendemos a hablar de una forma natural como lo hacemos a caminar. “Este mecanismo asegura que el lenguaje se adquiera de forma rápida y temprana, a pesar de su complejidad y sin una intervención deliberada por parte de los adultos que rodean al bebé (Pinker, 1995, citado por Muñoz et al.2011, p127-128)

Se distinguen varias fases o etapas en el proceso de adquisición del lenguaje.

Comunicación prelingüística.

Las experiencias comunicativas que el bebé tiene desde su nacimiento son numerosas y le generan mucha satisfacción a nivel emocional. Gracias a los adultos el bebé practica múltiples interacciones relacionadas con el lenguaje. El adulto repite los sonidos que va emitiendo el bebé y este a su vez intenta imitar lo emitido por el adulto.

Bruner (1986), denominó formatos de acción y atención conjunta, a todos los casos de rutinas predecibles y repetitivas. Dichos formatos se caracterizan por:

- Las producciones empleadas son altamente contextualizadas.
- Se realizan actividades con una estructura muy predecible y con claros momentos de corte que permiten introducir vocalizaciones.
- La comunicación permite una especie de “turnos”, primero el adulto, y luego al revés.
- Se realizan tareas versátiles en las que es posible incorporar elementos nuevos.

- No hay errores, todo es lúdico.

Todo ello les permite construir una base o andamiaje que les prepara para la adquisición del lenguaje.

El acceso a una nueva forma de comunicación: la palabra.

Con la unión de las capacidades fonológicas perceptivas, cognitivas y sociales, aparece la primera palabra, al final del primer año. Será aún una difícil manera para comunicarse por lo que seguirá utilizando las anteriores herramientas, empleando la palabra en contextos muy concretos. En este momento el niño es capaz de comprender mucho más de lo que puede expresar por lo que es un momento especialmente importante para que el adulto siga ofreciendo modelos ricos y estimulantes.

Hoff (2006 citado en Papalia, Olds Feldman, 2010), “los padres, las madres y otros cuidadores cumplen una función esencial en las diferentes etapas del desarrollo del lenguaje, ya que brindan experiencias comunicativas que impulsan su desarrollo y ejemplifican su uso”

4.1.3.-LA CAPACIDAD LINGÜÍSTICA EN EL NIÑO DE DOS AÑOS

El desarrollo fonológico. El niño poco a poco va a ir estableciendo significados a aquellas palabras que ya sabe producir. A los veinte meses es cuando se produce una rápida adquisición de vocabulario: “explosión denominadora”, aprendiendo entre cinco y nueve palabras diarias, hasta los seis años.

Desarrollo morfosintáctico

La morfosintaxis se refiere por un lado a las unidades con significado propio dentro de una oración, y la sintaxis estudia el orden y la relación que existe entre los distintos elementos que la componen.

Alrededor de los dos años el niño omite las palabras que considera innecesarias, utilizando un lenguaje “telegráfico”. Comienzan las primeras oraciones completas sencillas.

Desarrollo pragmático El fin de la adquisición del lenguaje es llegar a ser capaz de tener una comunicación eficaz con los demás. La pragmática implica el dominio del lenguaje al nivel de la conversación y la narrativa. (Muñoz et al., 2011)

“Los niños de dos años son capaces de emplear el lenguaje para expresar sentimientos, establecer contacto comunicativo, preguntar, dar información, autoafirmarse o describir” (Muñoz et al., 2011 Madrid, p 138)

Optimización de las competencias comunicativas y lingüísticas.

Son evidentes las diferencias expresivas existentes entre unos niños y otros, la escuela y la familia juegan un papel importante a tener en cuenta.

“Niños cuyos padres y profesores poseen un mayor nivel de formación, emplean un lenguaje descontextualizado y abstracto, potencian frecuentes y diversas interacciones comunicativas y se consideran agentes importantes para el desarrollo lingüístico de los menores, presentan mejores y mayores competencias lingüísticas expresivas y receptivas” (Muñoz et al. 2011, pg. 142)

4.2.-LA CANCIÓN EN EL AULA

El hombre desde los tiempos más remotos ya utilizaba su voz su cuerpo así como pequeños instrumentos obtenidos de la naturaleza: piedras, cañas, huesos, para acompañar rítmicamente sus cantos.

En las civilizaciones más avanzadas la música aparece muy vinculada con el culto religioso y con las manifestaciones rituales, de donde se induce que ya existía un valor educativo a la música.

Con los griegos se llega al convencimiento de que es necesario difundir su práctica en el seno de la sociedad y de incluirla en el sistema educativo, ya que la música educa. (Bernal y Calvo, 2000, p.12)

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX se produce un proceso de renovación pedagógica, será una alternativa a la enseñanza tradicional. Se va a considerar al niño como el principal protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se considera a Froebel, Decroly, María Montessori entre otros, los grandes modelos de la didáctica infantil, llegando su influencia a nuestros días. Manifestando la gran importancia de la música en

educación y dando orientaciones para la puesta en práctica de actividades musicales dentro de las aulas. (Bernal y Calvo, 2000, p.17-18)

La música entró en el sistema escolar público a principios del siglo XX, gracias a Mann y a Lowell Mason, siguiendo las enseñanzas del reformador J.H. Pestalozzi.

A partir de los años treinta, aparecerán una serie de músicos y pedagogos que muestran un interés y preocupación por la educación musical cuestionándose la manera tradicional de enseñar música y llegando a la conclusión de que esta ha de mostrarse a los niños en forma de juego, en un ambiente de alegría, confianza, donde sea posible la creatividad. Willems, Dalcroze, Orff, Martenot, Kodaly, Ward, Suzuki son algunos de ellos. Idearon una serie de metodologías musicales en las que el niño participa, siente, experimenta y se comunica con la música, dejando los aspectos teóricos para más adelante. Resaltaron la importancia de la música como factor formador. (Bernal y Calvo, 2000, p.18)

Willems, recomienda la enseñanza musical en las edades tempranas, que es cuando más sensibles y receptivos están los niños. Y cree necesario tener un conocimiento de los principios psicológicos de la educación musical así como de un material que favorezca la educación sensorial de los más pequeños.

Llevó a cabo investigaciones y experiencias sobre la sensorialidad auditiva en el niño. Llegando a la conclusión de lo importante que es la educación auditiva en edades tempranas. Parte, de los elementos naturales que todos tenemos: la voz y el movimiento. La música, como lenguaje, ha de aprenderse a través de la experimentación que nos ofrece la escucha, desarrollando de este modo el sentido auditivo, ello va a favorecer el desarrollo afectivo al producirse una motivación e interés, y a la vez se verá favorecido el desarrollo mental al llegar a la conciencia a través de la imitación e invención. Con su método pretende que el niño aprenda a escuchar, retener, comprender, reproducir sonidos. Señala que se hace necesario que el niño perciba y discrimine todos los sonidos que le ofrece la naturaleza. Para ello con su método indica que desde la escuela debemos ofrecerle diferentes propuestas para despertar y motivar el interés por el sonido.

En sus sesiones musicales propone:

En primer lugar dar prioridad a la audición. Actividad que requiere un mayor nivel de concentración.

Después pasa a la actividad del niño para trabajar el ritmo. Cuerpo y mente se ven implicados, se une a la atención el movimiento.

Tras el ritmo llega la parte central de la actividad con la canción. Ahora además de melodía y ritmo se incorpora un texto. Las canciones contendrán un fin pedagógico.

La sesión se cierra con el movimiento. Actividad que requiere menor concentración. El niño podrá moverse espontáneamente al son de de la buena música.

Dalcroze, compositor y pedagogo suizo, ideó un método para que los niños aprendieran música a través del ritmo y el movimiento. Para él la música no debía enseñarse como algo meramente auditivo. Dio una gran importancia a la educación rítmica. La relación entre el ritmo y el movimiento implica una actividad compleja en la que es necesaria una coordinación y un equilibrio del sistema nervioso.

La rítmica, denominado así su método, se basa en la improvisación, el ritmo y el solfeo. El desarrollo de sus clases consiste en que el niño se mueva libremente al son de la música adaptando su marcha al compás que este sonando. Sin darse cuenta estará adquiriendo, por medio de la representación de los movimientos, los valores de las notas musicales. Condiferentes ejercicios, como por ejemplo: parar la marcha cuando hay un silencio, el niño va aprendiendo los diferentes elementos musicales. Así como matices interpretación etc. El método estaba pensado especialmente para llevar a cabo en escuelas infantiles.

Orff, músico de origen alemán, trabajó con los niños la música desde el juego y a través del ritmo. Su sistema de enseñanza, llamado Orff Schulwerk, se basaba en la combinación de la música, el leguaje y el movimiento. Toma como base del inicio de la educación musical el ritmo del lenguaje. Con la palabra, poseedora de elementos rítmicos, expresivos y dinámicos, unido al cuerpo, forman la conjunción del ritmo y la vivencia del mismo. Así, utiliza los ritmos de las palabras, para llegar a la frase y esta trasmitirla a través del cuerpo convirtiéndose en un importante instrumento musical. Incluía como instrumentos primero el propio cuerpo, pasos, palmadas..., para luego pasar a sencillos instrumentos de percusión. A través del ritmo y la palabra hace llegar al niño hasta la melodía. Combinaba el habla, con gestos y movimientos espontáneos, con el canto e instrumentos de percusión.

Orff lleva a cabo la educación musical a través del recitado de rimas, combinaciones de palabras, refranes, para que de forma espontánea vaya surgiendo el ritmo que poco a poco

se irá musicalizando. Para él es importante la participación activa del niño para que por sí mismo vaya descubriendo la música.

Utiliza los elementos del folklore de su país y su tradición. En su metodología lleva a cabo el siguiente proceso:

- Partir de la palabra para llegar a la frase.
- Percusión corporal: la frase es transmitida al cuerpo convirtiéndose este en un instrumento. Se utiliza el propio cuerpo como instrumento de percusión; palmas, pitos, pies, son los instrumentos más próximos a los niños.
- Posteriormente incluye diversos instrumentos de percusión comprendidos en el “Instrumentarium de Orff”, que permitirá al niño expresarse a través del ritmo que ejecuta con un instrumento, a la vez que desarrolla su creatividad e improvisación participando e interactuando en un grupo determinado.

Los instrumentos que propone se dividen en dos grupos

Instrumentos de lámina: xilófono, metalófono, y carrillón.

Instrumentos de pequeña percusión: pandero, tambor, claves, pandereta, triángulo, platillos, etc.

Su intención era extender la enseñanza musical a todos. También señala la importancia de estimular la imaginación así como favorecer el desarrollo emocional siendo los primeros años de vida fundamentales para que el niño aprenda a sentir. Por ello es necesario que tenga el mayor número de experiencias en las que se le brinde la oportunidad de sentir y a la vez saber controlar la expresión del sentimiento que le producen en la enseñanza básica.

Kodaly. Músico y compositor húngaro. Mostró un gran interés por la pedagogía musical, teniendo en cuenta en todo momento el desarrollo psico-evolutivo del niño. Llevaba a la práctica un método muy completo al combinar la educación vocal con la instrumental, partiendo desde lo más básico a lo técnicamente profesional.

Él propone partir la enseñanza musical a través de la educación vocálica. Antes que cualquier instrumento musical está la voz. Destaca también la importancia del ritmo y la audición interior, siendo su punto de partida las canciones folclóricas por tener una

estructura rítmica y melódica de fácil acceso. El canto será la actividad principal, a través de él se consigue el dominio del solfeo, pues con la práctica coral el niño lo reconoce. Utiliza la fononimia y el solfeo silábico. A través de las manos se representan diferentes sonidos o notas musicales. El niño las aprende a través de los gestos elaborando así lo que llama pentafónico, y no en un pentagrama.

Martenot señala la importancia de favorecer la creatividad estimulando la imaginación y la expresión gestual.

Ward .Su método tiene cierto carácter religioso basándose en el “Canto Gregoriano” La canción será el principal elemento para llegar a la educación musical. (Bernal y Calvo, 2000)

Shinichi Suzuki fundó la Escuela para la Educación del Talento a mediados del siglo XX, en Japón, donde llevaba a cabo su método, nacido a partir de un legado musical de siglos pasados. Con él quiere señalar que la capacidad musical no se hereda y que cualquier niño puede adquirir una destreza instrumental siempre que se utilicen los recursos y métodos apropiados. Él defiende que los niños tienen una capacidad ilimitada, siendo la música fundamental para el cerebro y para el cuerpo. (Don Campbell, 1997)

Más tarde, en la segunda mitad del siglo XX pedagogos como Murray Schaffer, o François Delalande entre otros van a considerar la importancia de insistir en la creatividad musical. Delalande propone una “pedagogía activa”, basándose en el despertar del propio interés del niño. Habla de dar importancia a la investigación sonora, por parte del niño, y de creación, para desarrollar el sentido musical, mucho antes que el trabajo técnico musical. Compara su práctica musical con la evolución del juego en el niño según Piaget. Así dice que “la investigación del sonido y del gesto no es sino un juego sensorio-motor, la expresión y la significación en música se aproxima al juego simbólico y la organización es un juego de regla. De este modo encontramos en los niños un terreno favorable para desarrollar sucesivamente los diferentes aspectos de la práctica musical. Con los más pequeños, centraremos la actividad más bien en el sonido y el gesto; con los niños de jardín de infantes desarrollaremos el carácter simbólico y luego con los más mayores, la ejecución, el juego musical se dará reglas” (François Delalande, 1984, p. 15).

5.- PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. OBJETIVOS:

- Objetivos generales:
 - Desarrollar la sensibilidad y el gusto musical del niño por medio de la participación activa en la práctica musical.
 - Descubrir y coordinar el sonido y el movimiento.
 - Facilitar el aprendizaje de una forma lúdica.
- Objetivos específicos:
 - Favorecer el desarrollo psicomotor: psicomotricidad fina y psicomotricidad gruesa.
 - Facilitar la formación del esquema corporal.
 - Identificar y nombrar diferentes partes del cuerpo.
 - Diferenciar posiciones espaciales.

5.2. OBJETO DE ESTUDIO.

Desde que inicié mi labor educativa en la etapa educativa 0-3, hace ahora diez años, comprobé como el sonido y la música llamaba la atención de los más pequeños de una manera muy diferente a cualquier otro estímulo, actividad o recurso. Siendo los primeros años sin duda los más fértiles y decisivos para la vida de una persona, creo de mayor importancia que los que estamos a cargo de la educación de los más pequeños tenemos la “obligación” de ofrecerles todo aquello que más les favorezca en todos los ámbitos.

Poco a poco he ido incluyendo la música en el aula considerándola un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños.

5.3. CONTEXTO.

Mi trabajo lo desarrollo en una Escuela Infantil Municipal de Valladolid, siendo este curso, que ya finaliza, el octavo año que trabajo en ella. A lo largo de estos años he sido tutora de aula pasando por los tres niveles del primer ciclo de educación infantil, permaneciendo con

los mismos niños, en cada caso, según ellos iban subiendo de nivel. De esta forma he podido observar todos los cambios a lo largo de su desarrollo, desde su entrada hasta la salida de la escuela.

- SITUACIÓN Y ENTORNO DONDE SE ENCUENTRA UBICADA LA ESCUELA.

La escuela Municipal “La Cometa” se encuentra ubicada en la c/ Arca real en el interior de la finca del colegio “Miguel de Cervantes”, en el barrio de las Delicias; un barrio obrero y de nivel socioeconómico medio bajo.

Esta escuela fue inaugurada en 1973 y estaba ubicada en la c/ General Shelly más tarde fue trasladada a la c/ Arca Real y ha ido sufriendo remodelaciones hasta llegar a tener la organización actual: consta de siete aulas y los niños que acuden a ella tienen entre cuatro meses y tres años, el edificio tiene tres plantas y en el podemos encontrar ascensor, escaleras, sala de reuniones, aseos, comedores, cocina, terraza...

Los niños que acuden a la Escuela proceden principalmente del barrio Las Delicias, aunque también de Pajarillos y de la zona centro Barrio S. Andrés y Campillo. Este barrio muestra de forma clara un envejecimiento que provoca una disminución del número de alumnos en la enseñanza secundaria lo que incide en la planificación de la vida escolar de los centros.

La población del barrio desarrolla su actividad laboral en el sector industrial (F.A.S.A. y talleres de R.E.N.F.E.) y en el sector de comercio. La población laboral del barrio no es ajena a las situaciones de precariedad de empleo y otros conflictos que se experimentan a nivel nacional.

La mayoría de las personas adultas (90%) manifiesta poseer estudios primarios.

Hay que hacer mención expresa a que va aumentando progresivamente el número de niños que proceden de otros países o cuyos progenitores no son españoles, por lo que se manejan otras costumbres, valores culturales y religiosos.

Existen varios grupos de población situados en una posición de desventaja social como son:

Familias extranjeras inmigrantes, familias gitanas, familias con gran deterioro de su calidad de vida debido a la acumulación de deficiencias económicas, culturales y otros tipos.

Como conclusión se puede indicar que, salvo las circunstancias reseñadas, la población de este barrio presenta en su conjunto una notable homogeneidad económica, cultural y de tasas de natalidad. Los indicadores socioeconómicos se encuentran muy próximos a los de la media nacional.

- ORGANIZACIÓN HUMANA, ESPACIAL Y TEMPORAL.

La escuela Infantil “La Cometa”, pertenece al servicio de Educación de Valladolid, llevando su gestión interna una empresa privada. La concesión es obtenida mediante el concurso de un proyecto presentado al ayuntamiento. Las actuales titulares llevan siete años con la gestión.

El edificio de la Escuela cuenta con un total de 7 aulas, y tiene para una capacidad total de 100 alumnos, cuya forma de admisión es mediante primeramente una instancia que se aprueba o no dependiendo de la Renta familiar, entre otras valoraciones.

- ORGANIZACIÓN HUMANA

El personal del centro está formado por:

- La directora, (la cual a su vez en ciertos momentos del día también apoya a las aulas).

Personal docente:

- Siete Tutoras de aula de Educación Infantil.
- Cuatro personas de apoyo, una de las cuales se encarga de las sesiones de psicomotricidad de las aulas de mayores.

Personal no docente:

- Cocinera
- Auxiliar de cocina

Así mismo la escuela cuenta con el equipo de atención temprana (psicopedagoga y trabajadora social) de la consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, que en convenio con el Ayuntamiento de Valladolid, siguen los casos de los niños de integración. Existe la reserva de una plaza de integración en cada aula, excepto en el aula de bebés, las cuales se suelen cubrir en su totalidad.

Las 100 plazas están repartidas de la siguiente forma:

Un aula de bebés (8 plazas), tres aulas de un año, “medianos”, (una con 10 plazas, y dos con 14 plazas) y tres aulas de dos años, “mayores”, (con 18 plazas cada una).

- ORGANIZACIÓN ESPACIAL

La escuela se distribuye en tres plantas,

1. En el primer piso de la Escuela Infantil, se encuentran las tres aulas de niños de un año, un salón multifunción (dotado con colchonetas, piscina de bolas, espejos, triciclos y coches..., toboganes y otros columpios adaptados a la edad de los niños, casitas y otros elementos de psicomotricidad, como pelotas, aros...), un comedor, y dos baños adaptados a los niños, situados fuera de las aulas y una sala destinada para la reunión del equipo educativo y con material disponible para realizar distintas actividades.
2. En el segundo piso de la Escuela Infantil se encuentran, el aula de los bebés, dos de las aulas de 2 años, un gran salón de multiusos (dotado con colchonetas, hamacas, piscina de bolas, espejos, triciclos, andadores, toboganes, y otros columpios adaptados a la edad de los niños, grandes casitas, y otra serie de elementos para llevar a cabo las sesiones de psicomotricidad, como pelotas, aros...etc.), un comedor, la cocina con office, baños de adultos y niños, una sala de material, un rincón con mobiliario, sala de padres (A.M.P.A.) y despacho de dirección.
3. Por último, en la 3ª planta se encuentra otra aula de niños de 2 años (los mayores que comienzan a cumplir tres años en los primeros meses del año), un baño para ellos con todos los elementos anteriormente citados, y el patio-terraza donde los niños salen a jugar, que cuenta con una parte cubierta y otra descubierta, con suelo blandito, columpios, triciclos, neumáticos, etc.

Además la Escuela cuenta con escaleras cerradas, seguras para los niños, para subir de un piso a otro, y ascensor.

- ORGANIZACIÓN TEMPORAL

El horario de la Escuela es de 9h a 17h, siendo posible ampliar la hora de entrada a las 8h.

La hora de entrada, para los no madrugadores, es de 9h a 9:30h, y la hora de salida es de 13:30h a 14:30h, para los niños que no se quedan a siesta, y de 16:15h a 17h para los que duermen siesta en la Escuela.

Todos los niños comen en la Escuela independientemente de cuál sea su horario de salida. La comida se sirve para todos a las 12:30h, excepto a los bebés que comen a las 12:00h. Cada grupo de niños come en el comedor de su planta, los de la 3ª en el de la 2ª planta.

Tras la comida, los niños que duermen siesta en la Escuela lo hacen en el salón de la 2ª planta, habilitado con hamacas para este momento del día. El resto de niños son recogidos bien en el salón de la 1ª planta (medianos y bebés) y en el aula de la 3ª planta a los mayores.

PROYECTO EDUCATIVO

Los objetivos principales de la Escuela son favorecer el desarrollo integral del niño, partiendo de sus experiencias, realidades e intereses, del entorno y del juego como actividad.

1. Etapa de Educación Infantil parcial, de 0 a 3 años.
2. Integración de niños con necesidades educativas especiales.
3. Enseñanza que responde a las necesidades e intereses de cada niño, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades.
4. Metodología de trabajo abierta, en la que tiene un papel protagonista la imaginación y creatividad de las educadoras.

Relación estrecha entre la familia y la escuela, llevándose a cabo contactos diarios con la educadora, reuniones periódicas y la participación de la familia en la Escuela a través del A.M.P.A.

MI AULA.

En el presente curso escolar soy la tutora de un grupo de 18 niños pertenecientes a la edad 2-3 años, nacidos la gran mayoría en el último cuatrimestre del año. Es un grupo formado por 11 niños y 7 niñas. Dentro del grupo hay tres hermanos trillizos, dos niños y una niña, y una pareja de dos mellizos, ambos niños. Uno de los mellizos destaca por un posible diagnóstico de T.D.A.H. con revisiones neurológicas, no siendo aún definitivo por su temprana edad. También recibe un seguimiento por el Centro Base de Valladolid donde recibe sesiones de logopedia con el fin de favorecer el desarrollo en el lenguaje, pues lleva

un cierto retraso. Con él se hace difícil seguir ciertas actividades y rutinas diarias sin que se vean entorpecidas por su constante movimiento, falta de atención y respeto hacia sus compañeros a los cuales agrede en muchos momentos. Su conducta influye de forma negativa en el grupo haciendo que muchos de sus compañeros le sigan en su continuo movimiento.

Las canciones motrices y la música en general son actividades que les ayuda a mantener la atención. Lo compruebo cada ya que en mi escuela mantenemos una serie de rutinas en las que la canción nos acompaña. Considerándola un recurso muy importante en educación infantil, la utilizamos en muchos momentos del día. Esto, ayuda a los niños a situarse en el tiempo a identificar y relacionar cada canción, o momento de canto, con una acción, una hora del día y un espacio concreto. Con este tipo de rutinas les ayudamos a sentirse seguros.

5.4.-MÉTODO

Las canciones estarán agrupadas dependiendo del componente del actor motor que se pretenda desarrollar, así habrá tres grupos atendiendo a factores corporales, espaciales y temporales:

1- CANCIONES PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL.	2- CANCIONES PARA EL DESARROLLO ESPACIAL.	3- CANCIONES PARA EL DESARROLLO DEL CONCEPTO TIEMPO.
1-a Dedos 1-b Juan pequeño baila 1-c El corro chirimbolo	2-a Yo tengo una casita 2-b había una vez un avión 2-c La Yenka 2-d Hacia arriba y hacia abajo	3-a El zapatero, tortuguina y rapidín 3-b Chocolate

1-CANCIONES PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL:

1-a Dedos

- Subido por CantaJuejos Vevo Music video by Grupo Encanto performing dedos. © 2008 Pas Eventos y producciones/Sony Music Entertainment España, S.L. www.youtube.com/watch?v=XATJ42wB-D. 14/09/2010.

Letra de la canción	Acción motriz
Palmas con un dedo	Palma sobre palma golpeamos dedo pulgar sobre dedo pulgar.
Palmas con el otro	Palma sobre palma golpeamos dedo índice sobre dedo índice.
Voy con el más largo	Palma sobre palma golpeamos dedo corazón sobre dedo corazón.
Luego con el otro	Palma sobre palma golpeamos dedo anular sobre dedo anular.
Viene el más pequeño	Palma sobre palma golpeamos dedo meñique sobre dedo meñique.
Y luego con todos.	Aplaudimos.

Lugar	Un sitio tranquilo, sentados en el suelo en forma de semicírculo, frente a la maestra.
Recursos	El único recurso será la voz de la maestra, que entonará la canción, y sus manos, con las que realizará los movimientos.

Consignas	Se indicará a los niños que deben permanecer con las palmas de las manos juntas y seguir los movimientos de los dedos como indica la canción.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinar los dedos de ambas manos de forma sincronizada. - Favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina. - Conocer una zona concreta de su cuerpo: manos-dedos - Aumentar el vocabulario con respecto a una parte de su cuerpo y nombrar alguna diferencia.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Partes del cuerpo: palmas y dedos de las manos. - Diferencia entre pequeño y largo. - Diferencia entre uno y todos. - Permanecer sentado y atento a los movimientos de los dedos que la canción va indicando.
Evaluación	Durante la canción observamos si los niños juntan de forma simétrica las palmas de las manos, si golpean los dedos que se van nombrando y si aplauden al finalizar.
Comentario sobre la puesta en práctica	No todos los niños golpean el dedo correcto en el orden indicado por la canción. Son niños de corta edad y lo doy por correcto siempre que se mantengan atentos y participen activamente. A medida que la canción se hace más conocida los niños mejoran en la ejecución de los movimientos.

1-b Juan pequeño baila

<http://loscantajuegos.es/2012/03/juan-pequeno-baila/>

Music video by grupo Encanto performing Juan pequeño baila. ©2009 SME España, SL/
Pas Eventos y Producciones, SL.

Letra de la canción	Acción motriz
Juan pequeño baila, baila, baila, baila, Juan pequeño baila, baila con el dedo	Bailamos moviendo piernas y brazos libremente.
Con el dedo, dedo, dedo, con el dedo, dedo, dedo, así baila Juan pequeño.	Paramos y solo movemos el dedo índice de una mano.
Juan pequeño baila, baila, baila, baila, Juan pequeño baila, baila con la mano	Bailamos moviendo piernas y brazos libremente.
Con la mano, mano, mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila Juan pequeño.	Paramos y solo movemos una mano y seguidamente un dedo según va indicando la canción.
Juan pequeño baila, baila, baila, baila, Juan pequeño baila, baila, baila con el codo	Bailamos moviendo piernas y brazos libremente.
Repetimos el mismo estribillo y vamos incluyendo partes del cuerpo: rodilla, pié, cabeza, etc.	Paramos siempre que se incluya una nueva parte del cuerpo y la movemos seguidas de todas las anteriores.

Lugar	Sala amplia libre de obstáculos.
Recursos	Único recurso la voz, para entonar la canción y el propio cuerpo.
Consignas	Se indicará a los niños que deben estar atentos para saber que parte del cuerpo han de mover en cada momento.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y nombrar diferentes partes de su propio cuerpo. - Diferenciar diferentes ritmos de música y saber parar en el momento que esta cambia. - Mover una sola parte del cuerpo. - Favorecer la capacidad de memorizar siguiendo un orden establecido.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Distintas partes del cuerpo humano. - Diferencia entre movimiento libre y movimiento dirigido. - Disfrute por el baile y la música.
Evaluación	<p>En esta canción observo la capacidad de atención del niño y de parar en el momento indicado. También será valorado el conocimiento de su propio cuerpo, así como la actitud y grado de participación.</p>
Comentario sobre la puesta en práctica	<p>Los niños siguen las indicaciones motrices de la canción, casi todos ellos mantienen una participación activa, destacando la observación de la dificultad de algunos de ellos para parar después del baile libre durante el estribillo.</p>

1-c El corro chirimbolo

<http://www.youtube.com/watch?v=ZlslzYAZBmM>. Sarasykseth. 13/05/2011.

Letra de la canción	Acción motriz
El corro chirimbolo que bonito es	Los niños agarrados de la mano forman un corro y giran cantando la canción.
Un pie, otro pie, una mano, otra mano, un ojo, otro ojo, la nariz y el gorro, una oreja, otra oreja y el codo de la vieja. Repetir varias veces.	Se sueltan las manos y se señalan las partes del cuerpo que va nombrando la canción. Cuando se mencione el gorro se imitará la acción e quitarse un gorro de la cabeza.

Lugar	Se realizará en una sala lo suficientemente grande para poder hacer un gran corro.
Recursos	La voz y el cuerpo como único recurso
Consignas	Se indicará a los niños que deben formar un corro y seguir los movimientos que indica la canción.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y nombrar distintas partes del cuerpo. - Seguir un ritmo musical y combinar diferentes movimientos. - Girar formando un círculo sin soltarse de las manos de los compañeros.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia entre distintas partes del cuerpo. - Realización de movimientos en coordinación con los demás.

Evaluación	<p>Observar y valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocen las partes del cuerpo mencionadas en la canción. - Forman correctamente un corro y saben girar y parar todos juntos. - Llevan correctamente el ritmo.
Comentario sobre la puesta en práctica	<p>La dificultad más destacable en esta canción motriz es la formación, de todo el grupo en un corro y girar realizando un círculo. Los niños lo aprenden tras varias prácticas. En los gestos corporales participan con gran entusiasmo.</p>

2-CANCIONES PARA EL DESARROLLO ESPACIAL:

2-a Yo tengo una casita

<http://cantajuego.blogspot.com.es/2009/02/cantajuego-yo-tengo-una-casita-que-es.html>. Grupo

Encanto (c) 2007 Pas Eventos y Producciones/SBM España.

Letra de la canción	Acción motriz
Yo tengo una casita que es así y así	Dibujamos en el aire con los dedos índices la silueta de una casa.
Que por la chimenea sale el humo así y así	Dibujamos en el aire el humo saliendo de la chimenea: con el dedo índice hacemos una espiral ascendente.
Que cuando quiero entrar yo golpeo así y así	Con el puño cerrado hacemos el gesto de golpear a la puerta.
Me limpio los zapatos así, así y así.	Sacudimos los pies contra el suelo.
Repetimos dos veces con mayor intensidad.	Los gestos serán más amplios cada vez.

Lugar	Se puede realizar en el aula o en una sala. Los niños permanecerán sentados en semicírculo frente al profesor.
Recursos	La voz, las manos y los brazos.
Consignas	Se indicará a los niños que deben permanecer sentados atentos a los gestos de la canción explicándoles que se cantará en diferentes intensidades: baja, media y alta. Cuando se trate de la intensidad baja la casita ocupa poco espacio, y los gestos serán muy pequeños, a medida que la intensidad crece la casita será más grande y nuestros gestos también serán más grandes.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Combinar diferentes movimientos para representar la imaginación. - Identificar y diferenciar la intensidad del sonido: débil-fuerte. - Desarrollar el ajuste del espacio necesario en distintas situaciones. - Verbalizar objetos del entorno: casa, chimenea, humo, zapatos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de nociones espaciales a través del propio cuerpo. - Diferenciación de la variación de la intensidad del sonido. - Contraste entre voz fuerte voz débil. - Reproducción de objetos del entorno próximo: la casa...
Evaluación	El niño deberá adaptar la mayor o menor amplitud de los gestos a la intensidad melódica de cada momento.
Comentario sobre la puesta en práctica	Es una canción muy querida por los niños como todas en las que la variación del sonido es un elemento principal. Adaptan muy bien los gestos pequeños-grandes, ya sea en intensidad baja, media o alta, disfrutando más en la intensidad alta, con los gestos grandes. Todos mantienen una participación muy activa.

2-b Había una vez un avión

http://www.youtube.com/watch?v=uDiy_F4VD3U Subido el 03/09/2010 Music video by Grupo Encanto performing Habia Una Vez Un Avion. (C) 2007 Pas Eventos y Producciones/SBME España.

Letra de la canción	Acción motriz
Había una vez un avión, que siempre quería volar. Había una vez un avión, que siempre quería volar.	Todos los niños con los brazos en cruz, simulando ser aviones, se desplazaran caminando en un único sentido alrededor de la sala.
Y bajaba y subía y bajaba y subía ...	Todos parados con los brazos en cruz bajarán, flexionando las rodillas y subirán al son de la canción
Y al cielo quería llegar. (Repetimos desde la anterior cuatro veces, y empezar desde el principio)	Levantar un brazo indicando hacia arriba.

Lugar	Se necesitará un espacio amplio y libre de obstáculos para poder moverse por todo él.
Recursos	La voz y el propio cuerpo.
Consignas	Se indicará a los niños que deben estar atentos e imitar los movimientos de la maestra.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar el espacio a través del desplazamiento del cuerpo. - Subir y bajar en un tiempo determinado. - Adquirir vocabulario en relación a objetos y acciones.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y dominio del esquema corporal. - Representación simbólica: un avión. - Distintos desplazamientos espaciales: “volar”, subir, bajar. - Interiorizar conceptos a través de procedimientos experimentales: arriba-abajo. - Ritmo y coordinación musical.
Evaluación	<p>Valorar :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La capacidad de comprensión en cuanto a las consignas de la canción. - Orden y respeto hacia los demás. - La interacción y disfrute por los movimientos. - La coordinación del ritmo musical con los movimientos. - El aprendizaje de las acciones: subir-bajar en relación a los conceptos: arriba-abajo.
Comentario sobre la puesta en práctica	<p>Buena disposición y ejecución de los niños con respecto a la imitación de los movimientos de un avión. En cuanto al dominio subir-bajar les es difícil llegar a respetar el ritmo de la canción pues ellos realizan los movimientos de forma más lenta, sin embargo demuestran una comprensión de la acción a realizar.</p>

2-c La Yenka

www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ.

27/06/2011 - Subido por CantaJuego VEVOMusic video by Grupo Encanto performing **La Yenka**. (C)2011.

Letra de la canción	Acción motriz
Venga chicos venga chicas a bailar, todo el mundo viene ahora sin pensar, esto es muy fácil lo que hacemos aquí, esta es la yenka que se baila así:	Baile libre al son de la música.
Izquierda, izquierda, derecha, derecha, delante, detrás, un, dos tres, izquierda, izquierda derecha, derecha, delante, detrás,	Levantar pierna izquierda, levantar pierna derecha, dar un salto hacia adelante y otro hacia atrás, (según va indicando la canción)
un, dos, tres.	Giro completo en tres saltos.
Con las piernas marcaremos el compás, bailaremos sin descanso, siempre mas, y no hace falta comprender la música, adelante y detrás y venga ya:	Baile libre al son de la música.
Izquierda, izquierda, derecha, derecha, delante, detrás, un, dos tres, izquierda, izquierda derecha, derecha, delante, detrás,	Levantar pierna izquierda, levantar pierna derecha, dar un salto hacia adelante y otro hacia atrás, (según va indicando la canción)
un, dos, tres.	Giro completo en tres saltos.
Repetir estribillo.	Repetimos los movimientos.

Lugar	Lo realizaremos en un espacio amplio para poder bailar libremente.
Recursos	Reproductor de CD, el CD de la canción, el propio cuerpo para realizar los correspondientes movimientos y dos cintas por niño, de dos colores,

	<p>las cuales sujetaremos en los tobillos de los niños, para que diferencien la izquierda y la derecha. (Por ejemplo: el azul en la pierna derecha y amarillo en la izquierda).</p>
Consignas	<p>Se explicará antes de comenzar el significado de las cintas. Deben levantar la pierna con la cinta azul cuando se nombre la palabra "derecha" y la pierna con la cinta amarilla cuando se nombre la palabra "izquierda".</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar y ejecutar distintas posiciones en el espacio a través del movimiento. - Favorecer el desarrollo de la lateralidad. - Coordinar ritmo y movimiento. - Expresar sentimientos y emociones a través del baile libre.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes posiciones en el espacio, concepto e interiorización: derecha, izquierda, delante y detrás. - Disfrute por el baile y la música en forma de juego. - Formación del esquema corporal.
Evaluación	<p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La intención de seguir el ritmo y los pasos de la canción. - La capacidad de diferenciar los conceptos: delante-detrás. - La atención y participación en la canción motriz.
Comentario sobre la puesta en práctica	<p>El ritmo de la canción invita a los niños al movimiento desde el primer momento. Los lazos de distinto color hacen que les sea fácil levantar la pierna correcta. El giro dando saltos es complicado a esta es edad por lo que se sustituye por pequeños saltos sin giro.</p>

2-d Hacia Arriba y Hacia Abajo

<http://www.muzu.tv/grupoencanto/cantajuego-popurri-music-video/670589/>

Letra de la canción	Acción motriz
Adelante van los pasos, Hacia atrás la espalda doy.	Andamos todos juntos hacia adelante Andamos todos juntos hacia atrás, señalando nuestra espalda.
Hacia arriba y hacia abajo Voy mirando donde estoy.	Levantamos los brazos y los agachamos, según indica la canción. Con una mano apoyada en la frente hacemos el gesto de buscar.
Si adelante voy andando Y hacia abajo me caí.	Andamos hacia adelante Bajamos simulando una caída
Hacia arriba con un salto me levanto Y canto así.	Nos levantamos dando un salto Puño cerrado bajo la boca(simulando un micrófono)
Por arriba y por debajo Por delante y por detrás	Brazos arriba y abajo, según indica la canción. Con los brazos estirados hacia adelante agitamos las manos. Nos damos la vuelta y señalamos con las manos, nuestra espalda.
Miro siempre en todos lados el lugar en donde estas.	Mano en la frente, simulando que buscamos.
Con las manos adelante Aplaudimos la canción	Brazos estirados hacia adelante, agitamos las manos siguiendo el ritmo de la canción. Aplaudimos.

Por abajo nos ahogamos	Señalamos hacia abajo.
Y pateo mi balón	Simulamos dar patadas a un balón
Adelante van los pasos, Hacia atrás la espalda doy.	Caminamos hacia adelante Caminamos hacia atrás, señalando nuestra espalda.
Hacia arriba y hacia abajo, Voy mirando donde estoy.	Levantamos y agachamos los brazos Mano en la frente simulando que buscamos.
Por arriba van la nubes, Las estrellas y el sol	Brazos hacia arriba.
Hacia abajo hace la lluvia Un arco iris de color.	Con los dedos índices simulamos la lluvia que cae hacia abajo. Levantamos los brazos dibujando un semicírculo, de arriba abajo.

Lugar	Se llevará a cabo en una sala amplia y libre de obstáculos.
Recursos	No es necesario ningún tipo de recursos más que el cuerpo y la propia voz, si bien se puede utilizar un reproductor de música, pero solo ocasionalmente, una vez los niños ya conozcan la canción y los gestos.
Consignas	Se pondrán los niños frente a la maestra en dos líneas más o menos regulares y se les indicará que deben imitar los movimientos que se les van a ir indicando.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y nombrar distintas posiciones en el espacio desde su propio cuerpo. - Realizar movimientos espaciales para favorecer el desarrollo de su esquema corporal. - Ajustar movimientos en un tiempo concreto y con un ritmo

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorización de los conceptos: arriba, abajo, adelante y atrás. - Interpretación de acciones con su propio cuerpo. - Coordinación de movimientos en gran grupo.
Evaluación	<p>Con la canción pretendo que el niño adquiera distintos conceptos en relación con el espacio en el que se encuentra y mediante la práctica con su propio cuerpo consiga comprenderlos de una manera divertida. Se valorará que tras varias representaciones de la canción imitando los gestos realizados por la maestra, son capaces de reproducirlos ellos solos, simplemente escuchando la canción. También se valorará la coordinación de los movimientos del grupo y el respeto por los compañeros.</p> <p>Las actividades posteriores a la canción estarán enfocadas a verificar la comprensión de los conceptos: arriba, abajo delante y detrás. Lo haremos mediante juegos, con balones, etc.</p>
Comentario sobre la puesta en práctica	<p>Los gestos de la canción son imitados por la gran mayoría de los niños y van mejorando en coordinación y rapidez tras varias representaciones. He de motivar a los menos activos y lo hago poniéndolos en primera fila.</p> <p>En general les gustan todos los gestos disfrutando más cuando tienen que simular la caída (algunos se quedan en este movimiento repitiéndolo una y otra vez).</p>

3- CANCIONES PARA EL DESARROLLO DEL CONCEPTO TIEMPO:

3-a El zapatero, Tortuguina y Rapidín

<http://blogcantajuegos.blogspot.com.es/2011/12/el-zapatero-tortuguina-y-rapidin.html>

Grupo Encanto, ©2007 Pas Eventos y Producciones/SBMEspaña.

Letra de la canción	Acción motriz
Envolviendo, Desenvolviendo,	Con los puños cerrados, uno frente al otro comenzamos a girarlos, uno sobre otro. Giros de dentro a afuera. Con los puños cerrados, uno frente al otro comenzamos a girarlos, uno sobre otro. Giros de fuera a adentro.
Estira, Estira,	Separamos un puño poniéndolo en vertical con el codo flexionado. Separamos el otro puño y hacemos lo anterior.
Y pam -pam -pam. (Repetimos todo)	Golpeamos un puño sobre otro y luego sobre el otro y de nuevo sobre el primero.
Zapatero a remendar los zapatos sin parar, Zapatero a remendar los zapatos sin parar	Ponemos alternativamente una palma sobre otra sin parar, al ritmo de la canción.
Empezamos desde el principio con un ritmo más rápido.	Hacemos los mismos movimientos que hemos realizado a lo largo de la canción pero mucho más rápidos, siguiendo el ritmo de la canción.

Lugar	Puede ser realizada en el aula, no se necesita mucho espacio. Los niños se sentarán en semicírculo frente a la maestra.
Recursos	La voz y las manos.
Consignas	Se explicará a los niños que deben permanecer muy atentos a los cambios de ritmo de la canción para hacer los movimientos más lentos o más rápidos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar entre deprisa y despacio. - Seguir el ritmo de una canción motriz. - Controlar movimientos que requieren precisión. - Coordinar movimientos de forma simétrica.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorización de los conceptos temporales: deprisa-despacio. - Coordinación de movimientos óculo-manual. - Disfrute del ritmo y el movimiento. - Adquisición de nuevas palabras y expresiones verbales.
Evaluación	Valorar que el niño sepa realizar correctamente los movimientos y adapte estos al ritmo que en cada caso corresponda, sea lento o rápido. Después de la canción comprobaremos que es capaz de diferenciar entre lento y rápido en otros contextos.
Comentario sobre la puesta en práctica	Es una canción con la que disfrutaron mucho los niños aprendiendo pronto los movimientos y les encanta cambiar del ritmo lento al rápido. La participación es plena y el grado de atención es muy alto, todos permanecen sentados y realizando los movimientos de principio a fin.

3-b Chocolate

<http://blogcantajuegos.blogspot.com.es/2011/12/chocolate.html>, Grupo Encanto.

Letra de la canción	Acción motriz
Se hará en dos ritmos: primero lento y después rápido	Los movimientos seguirán, en cada caso, el ritmo lento o rápido de la canción
Choco, choco,	Golpeamos dos veces sobre las palmas de las dos manos.
La,la,	Golpeamos dos veces sobre la cara externas de ambas manos.
Choco, choco,	Golpeamos dos veces sobre las palmas de las dos manos.
Te, te	Golpeamos dos veces con los puños cerrados.
Choco,	Golpeamos una vez sobre las palmas de las manos.
La,	Golpeamos una vez sobre la cara externa de las manos.
Choco	Golpeamos una vez sobre las palmas de las manos.
Te,	Golpeamos una vez con los puños cerrados.
Choco-la-te!	Golpeamos una vez: sobre las palmas- sobre la cara externa de las manos- con los puños cerrados.
Repetimos	

Lugar	Se puede realizar sobre el suelo o sobre una mesa. Los niños permanecerán sentados de tal manera que todos vean los movimientos que indicara la maestra.
--------------	--

Recursos	La voz y las manos.
Consignas	Se explicará anteriormente a la canción los movimientos que se llevaran a cabo en el desarrollo de la misma y se realizarán lentamente de uno en uno.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar movimientos a distintos ritmos. - Relacionar sonidos silábicos a diferentes movimientos y memorizarlos. - Diferenciar entre lento y rápido.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Control y discriminación de movimientos. - División de un sonido largo: palabra, en sonidos cortos: sílabas. - Representación de una canción a diferentes ritmos.
Evaluación	<p>Valorar la capacidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para seguir el ritmo de cada sonido o conjunto de sonidos. - De relacionar el número de veces de un mismo sonido con el número de veces que se debe golpear. - Identificar un sonido y relacionarlo con una posición concreta. - De concentración.
Comentario sobre la puesta en práctica	Es una canción que desde el primer momento capta la atención de los niños. Siguen los gestos con dificultad pero consiguen realizar todos aunque sea fuera de tiempo. Diferencian bien el golpe de cada sonido, y entonan de manera intensa la última sílaba de la canción. Para ayudar a seguir el ritmo lo cantamos lentamente.

6.-CONCLUSIONES

Siendo el movimiento el que ocupa, en este momento evolutivo del niño, un papel protagonista para su desarrollo y concepción de sí mismo y de todo lo que le rodea, con actividades motrices favoreceremos el desarrollo de sus capacidades produciéndose aprendizajes en todos los ámbitos: motriz, cognitivo, comunicativo, de relación, etc.

Por otra parte, siendo la edad de los dos años la etapa de mayor eclosión lingüística, por medio de la canción cumplimos la necesidad que el niño tiene de ampliar su dicción y vocabulario, favoreciendo la interacción comunicativa y la expresividad. Todo ello de una manera contextualizada, respetando la estructura propia del lenguaje, de una forma lúdica, para así formar la base o andamiaje descrita por Bruner, necesaria en la adquisición de una lengua.

Siendo la música un elemento favorecedor tanto para el cuerpo y la mente, a través de la canción, concretamente, de la anterior propuesta didáctica, introducimos al niño en el mundo de la música, lo cual favorecerá el gusto por ella y podrá aportarle múltiples beneficios a nivel cognitivo y emocional. Se consigue trabajar diferentes áreas y contenidos de una forma divertida, y a través de la experiencia, favoreciendo de esta manera la interiorización de los aprendizajes que se van adquiriendo.

7-OPINIÓN PERSONAL

La realización de este trabajo me ha servido para reafirmar mi idea de los beneficios de la música en general sobre el cuerpo y la mente. Considerándola personalmente como un elemento que favorece el desarrollo cognitivo, he podido comprobar que hay investigaciones que lo demuestran. Como maestra infantil doy una gran importancia a la música en el aula, y aún no teniendo conocimientos musicales, hago llegar esta a mis alumnos ya sea mediante audiciones, actividades con instrumentos y como no, con canciones.

Conozco bien que la música está muy presente en el primer ciclo de infantil, pero en el segundo es mucho menos frecuente. Siendo estas edades tan intensas en el desarrollo de las

diferentes capacidades creo que se debería dar mucha más importancia y que formara parte de los aprendizajes en mayor medida.

Con mi experiencia profesional he podido comprobar cómo los niños adquieren conceptos sobre su esquema corporal, espaciales, expresiones verbales..., a través de las canciones. Toda actividad relacionada con la música les encanta y permanecen centrados en cada una de ellas ya sean: reconocimiento y juegos con instrumentos, canciones, bailes, etc.

8.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina P.y Díaz M. (2008)” La música en la escuela infantil” (0-6), Graó, Barcelona.
- Belinchón M., Riviere A., Igoa J.M. (1992) Psicología del lenguaje. Investigación y teoría. Trotta. Madrid.
- Bernal J. y Calvo L. (2000) “Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil” Ediciones Aljibe, Málaga.
- Conde Cáveda J.L., Martín Moreno C., Viciano Garófano.V. (1998). Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria, a través de la música. Inde, Barcelona.
- Delalande F. (1984)”La música es un juego de niños” Ricordi, Paris.
- Deval. J. (1994). El desarrollo humano. Siglo XXI, editores. Madrid.
- Don Campbell (1997). “El efecto Mozart”, Urano, Barcelona.
- Hernández J.L. y Velázquez R. (1996) La actividad física y deportiva extraescolar en los centros educativos. M.E.C.
- Muñoz Tinoco V., Lopez Verdugo I., Jimenez Lagares I., Rios Bermudez M., Morgado Camacho B., Roman Rodriguez M., Ridao Ramirez P., Candau Rojas-Marcas S., Vallejo Orellana R. (2011) Manual de Psicología del desarrollo aplicada a la educación. Pirámide. Madrid.

WEBGRAFÍA

-Decreto 12/2008, http://www.stecyl.es/LOE/EnseMinimas/Decreto_12_2008_1CicloInfantil_LOE_BOCyL.pdf

- Subido por CantaJuejos Vevo Music video by Grupo Encanto performing dedos. © 2008 Pas Eventos y producciones/Sony Music Entertainment España, S.L. www.youtube.com/watch?v=XATJ42wB-D. 14/09/2010

- Music video by grupo Encanto performing Juan pequeño baila. ©2009 SME España, SL/ Pas Eventos y Producciones, SL.

<http://loscantajuegos.es/2012/03/juan-pequeno-baila/>

- Saraspykseth. <http://www.youtube.com/watch?v=ZlslzYAZBmM>. 13/05/2011.

- Grupo Encanto (c) 2007 Pas Eventos y Producciones/SBM España. <http://cantajuego.blogspot.com.es/2009/02/cantajuego-yo-tengo-una-casita-que-es.html>

- Music video by Grupo Encanto performing Habia Una Vez Un Avion. (C) 2007 Pas EventasyProducciones/SBME.España.

http://www.youtube.com/watch?v=uDiy_F4VD3U Subido el 03/09/2010.

- Subido por CantaJuego VEVOMusic video by Grupo Encanto performing **La Yenka**. (C) 2011. www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ 27/06/2011.

- <http://www.muzu.tv/grupoencanto/cantajuego-popurri-music-video/670589/>

-©2007 Pas Eventos y Producciones/SBMEspaña. Grupo Encanto. <http://blogcantajuegos.blogspot.com.es/2011/12/el-zapatero-tortuguina-y-rapidin.html>

- Grupo Encanto.

<http://blogcantajuegos.blogspot.com.es/2011/12/chocolate.html>,