



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y
Trabajo Social**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil

**“Introducción a la historia de la música
a través de la audición activa en la
educación infantil”**

Autor:

D. María Velasco Rodríguez

Tutor:

D. M^a del Rosario Castañón Rodríguez

ÍNDICE

- **INTRODUCCIÓN.....pág. 2**
 - Objetivos.....pág. 2
- **JUSTIFICACIÓN.....pág. 3**
 - Relevancia.....pág. 3
 - Competencias.....pág. 3
 - Marco teórico.....pág. 4
- **DISEÑO DE LA PROPUESTA.....pág. 13**
 - Objetivos.....pág. 14
 - Competencias.....pág. 14
 - Esquemas de los contenidos.....pág. 14
 - Metodología.....pág. 16
 - Propuesta didáctica 3 años.....pág. 17
 - Primer trimestre.....pág. 18
 - Segundo trimestre.....pág. 24
 - Tercer trimestre.....pág. 30
 - Propuesta de evaluación.....pág. 36
- **CONCLUSIONES.....pág. 38**
- **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....pág. 39**

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DE LA AUDICIÓN ACTIVA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

RESUMEN: La audición musical activa es una herramienta fundamental en el aprendizaje y desarrollo de las capacidades expresivas y perceptivas de la educación infantil.

PALABRAS CLAVE: Educación musical en edades tempranas, expresión artística, escucha atenta, juego rítmico y lenguaje, cultura histórica musical.

INTRODUCCIÓN

Mi propia experiencia con la música es lo que me lleva a realizar el siguiente Trabajo de Fin de Grado en relación a este arte y a su papel en la educación de la misma. Considero que un aprendizaje de los contenidos relacionados con la educación musical desde las primeras etapas, puede llevar a aprendizajes significativos no sólo en relación a la música, sino que también pueden propiciar la adquisición de distintos conceptos y procesos fuera de esta área, que se interrelacionan gracias a la metodología globalizada que se lleva a cabo en el ciclo de Infantil.

Además, una buena propuesta didáctica puede llevar a los alumnos al placer de querer profundizar en el conocimiento de los diversos aspectos que la componen:

- los principales compositores de todas las épocas y los estilos musicales que se han ido desarrollando a lo largo de la historia,
- las cualidades del sonido y su discriminación,
- los instrumentos y su agrupación en familias,
- los acontecimientos importantes de la época.

OBJETIVOS

Tras los estudios de Grado pretendo, con el diseño de esta propuesta didáctica que conforma este TFG, alcanzar los siguientes objetivos:

- Reunir, interpretar y analizar la información necesaria sobre el tema a tratar.
- Diseñar una propuesta didáctica relacionada con la audición activa.
- Transmitir la información ante un público especializado en la educación.
- Aplicar en educación infantil los conocimientos adquiridos durante la formación como maestra vinculados a la educación musical.

JUSTIFICACIÓN

RELEVANCIA

Considero que trabajar la educación musical, ayuda en gran medida al desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y psicomotor del niño en edades tempranas. La música no sólo se relaciona con la expresión musical propiamente dicha, sino con las otras áreas de expresiones artísticas de gran importancia: corporal y plástica. Si se trabaja desde una buena base de conocimientos, planificación y metodología podemos conseguir que los niños participen activamente y por lo tanto se produzca una implicación en su propio aprendizaje.

En el Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se expone en el apartado de lenguajes artísticos, que entre los contenidos a desarrollar para el aprendizaje, debería estar la audición atenta de obras musicales presentes en el entorno, y conseguir, por parte del alumnado, la participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

Más concretamente en el Decreto 122/2007 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, presenta como objetivo en el apartado de lenguajes: comunicación y representación, escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

COMPETENCIAS

Para la consecución de los objetivos de este trabajo, he adquirido una serie de competencias relacionadas con el título de Grado de Maestro en Educación Infantil.

A través de los estudios de Grado, entre las competencias generales que he adquirido para trabajar sobre un tema de índole educativo - en este caso la educación musical y los

elementos que la componen - es necesario ser capaz de reunir e interpretar datos significativos a través de distintas referencias bibliográficas o digitales, para posteriormente emitir juicios que incluyan una reflexión.¹ La competencia general nº 2 implica ser capaz de elaborar el presente documento, así como de transmitir esa información recopilada y las distintas propuestas educativas.

Como competencias más específicas en relación al tema del trabajo, considero que para el desarrollo de una aplicación didáctica basada en el desarrollo de la audición musical activa, se precisa:

- conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes,
- ser capaz de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas,
- ser capaz de elaborar una propuesta didáctica que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades psicomotrices, y la creatividad.²

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La siguiente propuesta didáctica la fundamento basándome en las teorías de diferentes autores, haciendo referencia en la relación que existe entre la escucha y audición activa con la educación musical, todo ello desarrollado a través de actividades donde se trabaje desde la expresión musical y corporal que ayudará a que el aprendizaje sea más significativo.

La audición musical activa conlleva una serie de procesos, como la percepción y la expresión, que al interrelacionarse, permiten al sujeto interiorizar, analizar y comprender los sonidos y ruidos que le rodean. Además, gracias a esta herramienta, se produce la adquisición de varias capacidades que van a facilitar al niño un mejor proceso de aprendizaje en relación a la educación musical.

¹ Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro en educación infantil por la Universidad de Valladolid. Competencia general 3

² Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro en educación infantil por la Universidad de Valladolid. Competencias específicas B29, B30 y B32

1. Desarrollo de la sensorialidad auditiva

¿Por qué la necesidad de educar al oído? El canal auditivo está siempre abierto, atento y vigilante lo que provoca una constante estimulación sonora ambiental (Tomatis 1969) como los sonidos, ruidos y música que escuchamos con cotidianeidad.

El ambiente sonoro, es decir, el entorno que rodea al niño, está lleno de sonidos que irá descubriendo con toda naturalidad, y es importante que desde los primeros años aprenda a escuchar, desarrollando así además de la atención, otros procesos como la abstracción, la reflexión y la concentración.

En la sociedad en que vivimos existe una gran contaminación acústica y un dominio absoluto de la imagen sobre las otras formas de comunicación, lo que está provocando que las personas sufran “ceguera auditiva”. ¿En qué consiste este síntoma? Ya en las aulas se puede observar que los niños en numerosas ocasiones “oyen pero no escuchan” y se acostumbran de tal manera a un contexto ruidoso que terminan elevando la voz para que les oigan y oírse a ellos mismos. Además de este fenómeno, se provoca una pérdida de concentración y atención por parte de los discentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este hecho, el de escuchar, tiene gran trascendencia en el desarrollo de la persona y en las relaciones interpersonales y de interacción social (Rogers, 1977). No escuchar con la suficiente atención limita los procesos perceptivos y por lo tanto las representaciones mentales que se producen no son las más adecuadas. Pero toda esta ceguera auditiva tiene otro concepto relacionado: el silencio. Con él se consiguen seleccionar las percepciones exteriores, estructurándolas y expresándolas, y sin él la expresión aparecerá vacía de contenido.

La pedagogía a través de la escucha en las escuelas es importante, y por eso existen estudios de distintos autores como Abadie y Gillie (1973) que señalan que el objetivo de la escucha consiste en desarrollar las facultades que anteriormente se han mencionado como la concentración y la atención, marcando las diferencias entre los que entendemos por oír, es decir, percibir a través del sentido del oído, y escuchar, que supone entender, comprender y prestar atención.

Lo importante entonces es poder utilizar la educación musical para desarrollar la audición y con ella sus beneficios, pero se presenta un interrogante antes de empezar, ¿qué es escuchar?

“Escuchar es saber moverse en medio del trigo y la cizaña sonora para discriminar, clasificar, manejar, modificar, y construir un entorno sonoro coherente, consciente y sensible” (Montoro, 2004, p.8).

Es decir, escuchar es la capacidad de “cribar” aquellos sonidos que nos interesan y poder reconocer la sonoridad que nos rodea formando nuestras propias significaciones. Si esa “criba” se produce, los niños irán progresivamente teniendo mayor consciencia auditiva sobre los parámetros del sonido, de los ruidos exteriores e interiores del cuerpo, de escoger entre los sonidos agradables y desagradables, y de descubrir la calidad del silencio y sus beneficios.

Según Willems (1976), lo importante es despertar en los niños la apetencia del sonido y la atención al fenómeno sonoro, con la finalidad de establecer las bases de la imaginación auditiva. Esta imaginación auditiva es la clave de la audición interior, la cual es la base de la inteligencia auditiva. Se pretende que los niños sean capaces de improvisar, de escuchar y sentir placer por la música.

Conociendo que los niños aprenden de una forma más adecuada a través de la exploración, de acuerdo con Delalande (1995) se precisa potenciar en ellos actitudes que les lleve hacia una exploración sensorio-motora de las fuentes sonoras, lo que denominaríamos la expresión sonora. En la etapa de infantil, según Alsina (1997), esta expresión sonora está compuesta fundamentalmente por la voz y los sonidos creados con el cuerpo, y por una pequeña expresión instrumental a través de la experiencia con instrumentos de percusión.

Por todo ello, se entiende que la audición musical, precisa de la observación, la concentración y la atención, tres actitudes que en la escuela son fomentadas para ayudar a la consecución de distintos objetivos de las tres áreas del currículo de la educación Infantil.

2. La audición musical activa

Elementos de la audición musical.

El desarrollo de la educación musical, y en consecuencia la audición, gracias a la que se adquieren los distintos conceptos, se basa en la consecución de dos procesos: el perceptivo y el expresivo.

Ya se conoce que la percepción consiste en la interpretación de los datos que llegan al sujeto a través de los sentidos, en este caso el oído, siendo el cerebro el que se encarga de analizar y estructurar esas impresiones. Barceló sostiene que:

“la audición es la forma en que el organismo humano interactúa con el conjunto de estímulos y estructuras musicales; se ve mediatizada por tres características (...): 1) el control y la coordinación sensorial (...) que su práctica precisa; 2) el desarrollo característico de sus elementos en el tiempo; 3) el contenido eminentemente abstracto y sintáctico que transporta *per se*, basado en las interrelaciones entre las cualidades del sonido y las diversas leyes de construcción del discurso musical”. (Barceló 1988 p.13).

Por otra parte está la expresión de lo percibido, que cuanto más adecuada se presente, más ayudará a la persona a conseguir procesos comunicativos de calidad con el entorno. En el ámbito musical esta expresión se muestra a través del canto, la práctica instrumental, el movimiento y la danza.

Audición activa y sus elementos

Willems, Kodaly, Orff o Dalcroze son algunos maestros musicales que han fundamentado sus pedagogías en la unión de la percepción y la expresión, a través de la audición activa. Se busca que las audiciones a estas edades tan tempranas sean afectivas, comprensivas y gratificantes. Tienen que poseer elementos cercanos a los niños, que tengan lugar en su concepción de la realidad y sus posibilidades de realizar procesos a nivel subjetivo. El método de Dalcroze (1921) “Euritmia” se basa en utilizar el movimiento a través del cuerpo, para expresar la música.

La audición no sólo se aplica exclusivamente para la educación musical, sino que ayuda a potenciar otro tipo de capacidades necesarias para aprender como el silencio, la atención, la concentración, el uso correcto de la voz y el oído...lo que supone un conjunto de elementos musicales que tratan de favorecer los diversos procesos perceptivos y comunicativos de una forma gratificante y cercano a los alumnos.

Ya en la práctica, para la selección de audiciones y conseguir una escucha activa, se deben tener en cuenta ciertos elementos de las mismas, para que sean las más adecuadas y propicias para el proceso.

Por una parte, la duración de las audiciones no puede ser cualquiera al azar, por mucho que nos guste, sino que hay que adaptarse a las edades de los alumnos. Otro dato a tener

en cuenta es que, el fragmento que se presente de las distintas composiciones, debe ofrecerse entero y no fraccionado y, además, se debería contextualizar a las posibilidades evolutivas de los alumnos. Si utilizamos un fragmento con una estructura clara y reconocible se convertirá en un fragmento de fácil retención auditiva. El fragmento que se escucha forma parte del proceso de la percepción, pero es importante que ese mismo fragmento ofrezca una polivalencia con otro tipo de actividades complementarias, es decir, la posibilidad de desarrollar el proceso de la expresión a través de pintar, cantar, acompañar rítmicamente, con instrumento, con movimiento o con danza.

Según Wuytack (1999) la música comprende tres aspectos: la expresión musical, la expresión verbal y la expresión corporal. Es importante que las tres se desarrollen a través de la escucha activa, proporcionando a través de ella múltiples experiencias significativas.

3. La audición activa y el desarrollo musical infantil

En el ser humano el oído es el primer sentido que se desarrolla, por eso Willems (2001), considera que preparar al niño auditivamente y desarrollar en él un oído comprensivo tiene gran relevancia, puesto que permite un acercamiento a toda clase de elementos musicales sonoros. Willems y Chapuis (1993, p.19) consideran que en el desarrollo auditivo se interrelacionan tres aspectos de naturaleza diferente. Estos son:

1. El desarrollo de la sensorialidad (receptividad y actividad del órgano auditivo)
2. El despertar y el desarrollo de la sensibilidad afectiva emotiva (experiencia vivenciada, por consiguiente la melodía)
3. La inteligencia auditiva (conocimiento intelectual de los fenómenos sonoros, de los intervalos y de los acordes) en función del proceso: escuchar-reconocer-reproducir.

Escuchar es el de los tres el más importante, ya que hace referencia a “abrir” al niño al mundo sonoro general. Por otra parte, reconocer significa despertar el interés por las experiencias sonoras, lo cual precisa de la escucha y del silencio. Por último es necesario saber reproducir tras haber escuchado y reconocido los objetos.

Debido a que la audición es una de las bases esenciales de la musicalidad, es importante educar auditivamente al alumno, para así poder comenzar con el estudio musical, puesto que sino podría mostrarse incompleto.

El sentido que mayor relación tiene con la música es el oído. La música es sonido, y este a su vez es vibración, la cual es movimiento. Es este movimiento el que a través del oído transmite unos impulsos eléctricos que llega al cerebro donde se transforma en sensación auditiva. Por lo que constata que el oído es inicio de la percepción, que permite la vivencia de los ritmos, las melodías, los timbres y la armonía.

La capacidad de percepción auditiva debe desarrollarse a través de actividades de discriminación y reconocimiento auditivo. A partir de ellas se irá desarrollando progresivamente el análisis, la clasificación, así como la ordenación de ruidos, silencios, duraciones, timbres, intensidades o alturas.

“Podemos hacer más honda nuestra comprensión de la música con sólo ser unos oyentes más conscientes y enterados, no alguien que se limita a escuchar, sino alguien que escucha algo” (Copland, 1955, p.35)

4. Objetivos de la audición

Como objetivos generales de la audición, Montoro (2004, p.10) propone los siguientes:

- Disfrutar de la audición de obras musicales como una forma de comunicación, enriquecimiento cultural y ocio.
- Escuchar obras musicales de diferentes géneros y estilos, y apreciar la diversidad de manifestaciones musicales.
- Manifestar opiniones acerca de las obras artísticas que escuchan.
- Identificar características significativas musicales en las audiciones, como paso previo a la comprensión y el análisis.
- Valorar la importancia del silencio como condición necesaria para la reflexión y profundización en las actividades propuestas.
- Conocer y valorar el patrimonio musical actual e histórico.
- Actitud de interés en la escucha.
- Formar futuros oyentes cualitativos.
- Desarrollar la creatividad.

5. La escucha sonora y musical de los 3 a los 6 años

A lo largo de este ciclo, la capacidad de escucha atenta de los niños irá aumentando a períodos de mayor duración, dando lugar a lugar a una audición activa que permitirá la identificación, discriminación y reconocimiento de los rasgos distintivos del sonido y un número creciente de canciones y músicas diversas con respecto al carácter, el género y el estilo. También se realizan progresos en la identificación, discriminación y reconocimiento de los elementos que constituyen el lenguaje musical, el cancionero y el repertorio de música instrumental seleccionado para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de actividades de observación, identificación, comparación, discriminación, reconocimiento, memorización, etc..., se desarrolla su memoria sonora y musical. Si los aprendizajes se realizan a través de vivencias gratificantes se convertirán en un aprendizaje significativo que les llevará al placer de escuchar.

Si el docente desarrolla la escucha activa y reiterada en los alumnos, podrá llegar a conocer las músicas preferidas, las diferentes y variadas emociones que les provocan y por las que muestran mayor disfrute. Como ya expuso Delalande (1995):

“la atención es sobre todo una cuestión de motivación. Escuchamos lo que tenemos buenas razones para escuchar, y un despertar de la escucha musical consiste en multiplicar las razones por las que escuchar y escuchar musicalmente. El mejor medio para motivar la escucha es fundarla sobre una experiencia de la producción”, (p. 104).

Dentro de la educación musical, tanto en la etapa de Educación Infantil como en cualquiera de las siguientes, uno de los contenidos fundamentales es la escucha, ya que el resto se irán relacionando a través de la percepción sonora, de la audición.

6. Contenidos de la escucha sonora y musical para el ciclo de 3 a 6 años.

Para Alsina, Díaz y Giraldez (2008), los contenidos relacionados con la escucha sonora del segundo ciclo de Infantil son los siguientes:

- La discriminación y reconocimiento de rasgos distintivos del sonido.
- La discriminación, reconocimiento y selección de sonidos del entono natural y social.
- La localización de la fuente sonora, fija o móvil.

- La identificación, discriminación y reconocimientos de elementos constitutivos del lenguaje musical, en el cancionero y en el repertorio de música instrumental.
- El reconocimiento y memorización de un cancionero.
- El reconocimiento de una selección de músicas de diferente género y estilo.
- La valoración y apreciación de un repertorio de canciones y obras musicales, el patrimonio cultural propio y de otras regiones, países y épocas.
- El gusto y placer por la escucha sonora y musical.

Por otra parte, Bernal Vázquez y Calvo Niño (2000), son más específicos y exponen los contenidos procedimentales más desglosados:

- Reconocimiento y discriminación de sonidos del cuerpo y del entorno.
- Descubrimiento y reproducción de sonidos nuevos.
- Interiorización de sonidos.
- Distinción entre sonidos agradables y desagradables.
- Discriminación sonido/silencio. Experimentación del silencio.
- Diferenciación entre sonidos agudos, graves, y medios. Series ascendentes y descendentes.
- Identificación entre voces habladas y cantadas.
- Reconocimiento de sonidos fuertes, suaves y medios (crescendo y diminuendo).
- Diferenciación entre sonidos largos-cortos.
- Conocimiento de diferentes instrumentos de la orquesta, por su timbre, su nombre y su forma.
- Experimentación con instrumentos de percusión.
- Invento, construcción y manipulación de objetos sonoros.
- Localización de la direccionalidad del sonido.
- Reconocimiento de canciones por su melodía.
- Representar sonidos gráficamente.
- Reconocimiento de melodías y de frases musicales.
- Expresión corporal del tempo, la dinámica y el carácter de la música.
- Invención de historias según lo escuchado.
- Sonorización de pequeños textos.

7. Métodos y técnicas de discriminación auditiva

A nivel general los métodos pueden ser de tres tipos: empíricos, comparativos y analíticos. En relación con la música:

1. El método empírico hace relación al uso de la experiencia para el registro de sonidos producidos por el niño,
2. el comparativo en la diferenciación de los instrumentos que los producen, y
3. el método analítico, que se basa en el análisis de las cualidades acústicas que llevará a su expresión.

Existen varios métodos pedagógico-musicales que exponen diferentes concepciones acerca del proceso auditivo. Por ejemplo para Hemsy de Gainza (1982), la audición se produce en tres etapas:

1. Recepción o “alimentación”.
2. Comunicación de lo percibido (“respuesta”).
3. toma de conciencia sonora (“alfabetización musical”).

Por otra parte, Edgar Willems (1984), considera que la educación del oído musical es un pilar fundamental de la educación musical y de la formación de la persona. Hace una clasificación de la audición en tres tipos:

1. Sensorial (reacción).
2. Afectiva (melodía).
3. Mental (armonía).

En los distintos métodos se recurren a materiales específicos para trabajar en la audición, como por ejemplo el método de Martenot que utiliza el diapasón.

Por último Aaron Copland (1955) considera que todos escuchamos la música en tres planos distintos:

- 1) El plano sensual: escuchar la música por el puro placer que produce el sonido musical mismo.
- 2) El plano expresivo: la música siempre nos expresa algo en mayor o menor medida, aunque no puede explicarse con palabras.
- 3) El plano puramente musical: son las notas mismas y su manipulación, es la percepción del ritmo, la melodía...

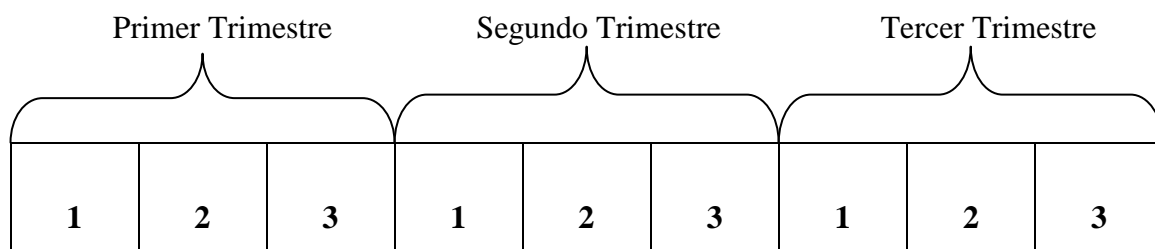
DISEÑO DE LA PROPUESTA

¿EN QUÉ CONSISTE ESTA PROPUESTA DIDÁCTICA?

El siguiente trabajo muestra el diseño de una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil basada en la audición musical activa. Lo que se pretende con ella es que los niños, a lo largo de las distintas sesiones, consigan los objetivos propuestos en relación a la educación musical y recopilen los conceptos trabajados en el aula en un documento personal hecho por ellos. En él aparecerán imágenes, fotos, y ejercicios. Con las músicas seleccionadas se confeccionará un CD para que los niños lo tengan en su casa, y así enriquecerse de este tipo de obras musicales no sólo en la escuela sino también en su ambiente familiar.

La estructura planteada para realizar la aplicación didáctica tendría la siguiente temporalización:

En el siguiente cuadro se puede observar como se estructurará cada año:



Siendo:

- **1:** Cultura- Compositores
- **2:** Elementos musicales (cualidades del sonido, ritmo, instrumentos, ...)
- **3:** Estilos musicales

Los distintos contenidos y actividades pertenecientes a cada trimestre se irán interrelacionando, por ejemplo utilizando la figura del compositor se trabajará más obras del mismo y otras de otros autores contemporáneos, algunos sucesos ocurridos en el mundo en esa época, los elementos musicales...

Esta propuesta se ha planificado para aplicarla todos los días, en actividades de 10 minutos. No obstante es importante añadir además otros momentos musicales de

enorme importancia para los niños como la canción infantil, las actividades psicomotrices y otras actividades musicales a lo largo de la jornada escolar.

OBJETIVOS GENERALES DE LA APLICACIÓN

- Fomentar en los niños una actitud de atención y escucha.
- Aproximar al alumnado al entorno cultural de una selección de obras musicales.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de la audición (danza y movimiento, asociaciones plásticas, psicomotricidad...)
- Elaborar cada alumno su propio material en relación al área musical.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR POR LOS NIÑOS

- Ser capaz de escuchar disfrutando y en silencio.
- Ser capaz de discriminar de forma auditiva las cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre y altura.
- Ser capaz de diferenciar entre pulsación y compás.
- Ser capaz de cantar utilizando correctamente los recursos vocales, con buena pronunciación y entonación.
- Ser capaz de bailar disfrutando al ritmo de la música siguiendo la pulsación a través de distintos elementos psicomotrices tanto a nivel grupal como personal, y sabiendo de diferenciar las distintas partes de la danza.

A continuación presento una propuesta de temporalización de los contenidos generales a desarrollar a lo largo de toda la etapa del segundo ciclo de educación infantil

ESQUEMA DE LOS CONTENIDOS PARA 3 AÑOS

Primer trimestre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compositor: Juan del Enzina “Hoy comamos y bebamos”. 2. Estilo musical: Renacimiento 3. Elementos musicales: <ul style="list-style-type: none"> - Cualidad del sonido: duración. - Instrumentos: Flauta de pico, timbales, laúd, voces.
-------------------------	---

Segundo trimestre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compositor: Camille Saint-Saëns “El carnaval de los animales” 2. Estilo musical: Impresionismo 3. Elementos musicales: <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades del sonido: timbre y altura. - Instrumentos: piano
Tercer trimestre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compositor: Antonio Vivaldi “Las cuatro estaciones” 2. Estilo musical: Barroco. 3. Elementos musicales: <ul style="list-style-type: none"> - Calidad del sonido: intensidad. - Instrumentos: Cuerda frotada: especialmente el violín.

ESQUEMA DE LOS CONTENIDOS PARA 4 AÑOS

Primer trimestre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compositor: Alfonso X “Cantigas” 2. Estilo musical: Medieval 3. Elementos musicales: <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades del sonido: duración - Instrumentos de percusión: tambor, claves, crócalos, sonajas...
Segundo trimestre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compositor: Wolfgang Amadeus Mozart “Concierto para clarinete en la mayor” 2. Estilo musical: Clasicismo 3. Elementos musicales: <ul style="list-style-type: none"> - Calidad del sonido: intensidad - Instrumentos: viento madera: especialmente flauta y clarinete
Tercer trimestre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compositor: Franz Schubert “La bella molinera” 2. Estilo musical: Romanticismo 3. Elementos musicales: <ul style="list-style-type: none"> - Calidad del sonido: timbre y altura - Instrumentos: La voz

ESQUEMA DE LOS CONTENIDOS PARA 5 AÑOS

Primer trimestre	<ol style="list-style-type: none">1. Compositor: Igor Stravinsky “El pájaro de fuego” (Ballet)2. Estilo musical: Contemporánea3. Elementos musicales:<ul style="list-style-type: none">- Calidad del sonido: duración- Instrumentos: viento metal
Segundo trimestre	<ol style="list-style-type: none">1. Compositor: Modest Músorgsky “Cuadros de una exposición”2. Estilo musical: Nacionalismo ruso3. Elementos musicales:<ul style="list-style-type: none">- Calidad del sonido: intensidad- Instrumentos: la orquesta y sus agrupaciones.
Tercer trimestre	<ol style="list-style-type: none">1. Compositor: Giochino Rossini “El barbero de Sevilla”2. Estilo musical: Ópera3. Elementos musicales:<ul style="list-style-type: none">- Calidad del sonido: timbre y altura- Instrumento: La voz.

METODOLOGÍA




La siguiente propuesta didáctica se llevará a cabo a lo largo de todo el curso escolar, destinando 10 minutos cada día, siempre después del recreo. Cada día se procurará seguir la misma estructura.

Primero se escuchará la pieza escogida para la sesión a la vez que se realiza la actividad propuesta para el tiempo establecido, y por último se realizará una escucha atenta de la pieza seleccionada.

El espacio utilizado para la realización de las audiciones debería tratarse de un lugar amplio, con poco mobiliario, que permita el libre movimiento y realizar juegos sin dificultades. Hay que acondicionar una parte del aula ordinaria para estos momentos de audición activa, creando un espacio que permita guardar todos los materiales referentes a esta tarea, como un aparato reproductor de música que permita escuchar la música con claridad, distintos instrumentos de percusión, CDs....y que no haya objetos que puedan producir la distracción de los niños.

En el espacio destinado a la audición activa, se encontrará un cronograma donde aparecen todas las épocas que pretenden darse a lo largo del ciclo (desde la época medieval hasta el S. XX). Según se vayan realizando las diferentes actividades, se irán colocando en su lugar correspondiente, las fotos de los niños en relación a la tarea e imágenes que relacionen los contenidos.

S. V – XV		S. XVI	S. XVII	S. XVIII
Medieval		Renacimiento	Barroco	Clasicismo
Alfonso X “Cantigas”		Juan del Enzina “Hoy comamos y bebamos”	Antonio Vivaldi “Las cuatro estaciones”	Wolfgang Amadeus Mozart “Concierto para clarinete en la mayor”
S. XIX			S. XX	
Romanticismo			Impresionismo	Nacionalismo ruso
Frantz Schubert “La bella molinera”	Modest Músorgsky “Cuadros de una exposición”	Giochino Rossini “El barbero de Sevilla”	Camille Saint-Saëns “El carnaval de los animales”	Igor Stravinsky “El pájaro de fuego”

-  Épocas, compositores y obras dirigidas al Primer curso (3 años)
-  Épocas, compositores y obras dirigidas al Segundo curso (4 años)
-  Épocas, compositores y obras dirigidas al Tercer curso (5 años)

En cuanto a los agrupamientos que se establecerán para la realización de las actividades tras la escucha, podrán ser de forma individual, por parejas, en pequeños grupos o bien en gran grupo.

PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación se desarrolla la propuesta didáctica, basada en la audición musical activa, destinada al alumnado de tres años, correspondiente al primer curso de esta etapa:

Primer Trimestre: EL RENACIMIENTO (S.XVI)

1. Autor principal: Juan del Enzina { Obra: “Hoy comamos y bebamos”
Imagen del compositor
Conceptos: poeta y cancionero

Otros compositores: di Lasso, Desprez...
Otras composiciones del autor

2. Elementos musicales { a) Estructura: Musicograma ABAB'AB''AB'''A
b) Ritmo: A través de la percusión corporal e instrumental.
c) Tímbrica: Laúd, coro, percusión, flauta de pico
d) Cualidad del sonido: duración.
e) Danza y movimiento: Coreografía
f) Educación vocal: Letra y melodía de la canción.

3. Cultura de la época (S.XVI) { Imágenes históricas (Carlos I y Felipe II, Medina, Conquista de América...)
Imágenes culturales (“La Piedad” de Miguel ángel, “El entierro del Conde de Orgaz” de El Greco)
Imágenes y videos musicales (Danza “Pavana” e instrumentos: Laúd, flauta de pico)

LIBRO: imagen retrato del compositor, musicograma, imágenes históricas y culturales, fotos de danzas

ACTIVIDADES:

1. Compositor: Juan del Enzina

A partir del compositor principal se programarán actividades para conocer:










- Su retrato, colgando su retrato en el cronograma musical, y colocándolo cada niño en su libro personal, discriminándolo entre otros retratos.
- Su oficio como poeta y músico, haciendo que los niños reciten la letra de la pieza sin música una vez que la conozcan, y además conocer pequeños fragmentos de algún otro poeta de la época (Ej. Garcilaso de la Vega)
- El documento utilizado en la época para recoger las poesías: cancionero.
- Otras obras de este autor (Una sañosa porfía, Levanta Pascual) y de otros compositores contemporáneos a él: Orlando di Lasso (Missa Susanne un jour) y Josquin Desprez (Mille Regretz)

2. Obra: “Hoy comamos y bebamos” y sus elementos musicales

Se profundizará en esta obra (vocal e instrumental), explicando a los niños qué es lo que el texto de la obra significa, y se realizarán distintas actividades, sobre los elementos musicales que la conforman, para que reconozcan la pieza.

Entre las actividades para el reconocimiento de la pieza se encuentran las siguientes:

a) Musicograma (estructura)

A	B	A'	B'	A''
				
B''	A'''	B'''	A''''	
				

- Explicación de las imágenes del musicograma:



Esta imagen que se repite, hace referencia al estribillo de la canción, que proclama que aprovechemos para alimentarnos y pasarlo bien que mañana nadie sabe lo que pasará e igual hay que ayunar.



Esta imagen hace referencia a la primera estrofa que nos dice que comamos hasta llenarnos.



En esta estrofa se da las gracias al santo de turno que ha permitido que hoy se pueda comer y beber.



Esta imagen representa a todas las personas mencionadas para que beban.



La última estrofa hace referencia a la muerte, que cómo nadie sabe cuando va a llegar, es mejor aprovechar el tiempo y comer y beber hasta saciarnos.

b) Ritmo

Para la expresión de la pulsación se realizarán ejercicios de movimiento corporal:

- Andar por el aula siguiendo la pulsación,
- Diferenciar con percusión corporal (palmadas y pies) e instrumental (sonajas, pandero y caja china) entre compás y pulsación.

c) Tímblica (instrumentos)

Para la discriminación auditiva de los instrumentos utilizados en la época (laúd, flauta de pico, algunos instrumentos de percusión y el cuarteto vocal):

- Primero se presentarán audiciones donde el instrumento aparezca y se le reconozca fácilmente a la vez que se muestran imágenes donde aparecen.
- Después se colocarán en el suelo del espacio destinado a las audiciones, las cuatro imágenes que corresponden a los cuatro instrumentos a trabajar. Los

niños al escuchar el instrumento deberán dirigirse hacia la imagen correspondiente.

d) Cualidad del sonido: duración

Se utilizará la obra como fondo (opcional) para a partir de ella:

- marcar el profesor con un triángulo, el compás y asociarlo los niños a un salto
- marcar con el triángulo la división de la pulsación y asociarlo los niños a pasitos cortos.

e) Danza

La estructura es: ABA'B'A''B''A'''B'''A''''

Parte A, A', A'', A''', A'''' = Estribillo

Los niños en corro grupal, estático, levantan y bajan los brazos.

Parte B, B', B'', B''' = Estrofa

En parejas* agarrados con las dos manos giran.

* Se numeran previamente $\frac{1}{2}$ y se forman las parejas para la danza

f) Educación vocal

Para que los niños aprendan la letra del estribillo de la pieza, se repite recitando verso a verso por imitación del profesor. La audición de la pieza facilitará el aprendizaje de la melodía. Luego a la canción se le pueden añadir gestos que ayuden a los niños a relacionar la letra con las acciones a las que se refiere.

3. Cultura de la época (S. XVI)

Fuera de los elementos musicales, también se mostrarán imágenes y vídeos sobre:

- **Acontecimientos históricos importantes:**

- La afluencia al Mercado de Medina del Campo



(Imagen plaza mayor de Medina del Campo con el mercado)

- De Carlos I y Felipe II



(Carlos I de España)



(Estatua de Felipe II en Valladolid)

- Los españoles se expanden por América.



(Colonos en América)

- **Artes plásticas:**

- Pintura: “El entierro del Conde de Orgaz” de El Greco



- Escultura: “La Piedad” de Miguel Ángel



- Arquitectura: Iglesia de San Pablo en Valladolid.



- **Danza que se está interpretando:** Pavana

Pavana: <http://www.youtube.com/watch?v=BXZrT4fMgFk>

- **Instrumentos:**

- Laúd: Imágenes



Enlace video: http://www.youtube.com/watch?v=sJ5bUw6_6pw

- Flauta de pico: Imágenes



Enlace video: <http://www.youtube.com/watch?v=ubgqrC0xTfs>

- Instrumentos de percusión:



Segundo Trimestre: EL IMPRESIONISMO (S.XX)

1. Autor principal: Camille Saint-Saëns {
Obra: “El carnaval de los animales”
Imagen del compositor
Conceptos: Suite
- Otros compositores: Debussy y Ravel
Otras composiciones del autor
2. Elementos musicales {
a) Estructura: Musicograma de “La Marcha del León”. Estructura: Intr. A, A tutti, BBBB, A tutti, B
b) Ritmo: A través de ejercicios psicomotrices e instrumentos
c) Tímbrica: Piano
d) Cualidad del sonido: Intensidad.
e) Educación vocal: aprendizaje de la letra inventada para un tema de la pieza.
f) Dramatización: de la pieza escogida
3. Cultura de la época (S.XX) {
Imágenes históricas (electricidad, teléfono, cine)
Imágenes culturales (“El guernica” de Picasso, los rascacielos)
Imágenes y videos musicales: piano

LIBRO: imagen retrato del compositor, musicograma, imágenes históricas y culturales, fotos de pianos

ACTIVIDADES:

1. Compositor: Camille Saint-Saëns

A partir de este compositor los conceptos que se trabajarán son:

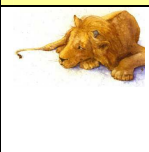









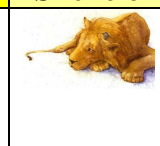
- Su retrato, colgándolo en el cronograma musical que se encuentra en el aula, y colocándolo cada niño en su libro personal, discriminándolo entre otros retratos.
- Su origen: a través de un mapa donde se vea España y Francia, se les indica que este compositor nació en otro país, que es Francia, en una ciudad llamada París, y se les muestra algunas cosas relevantes de esta ciudad como la torre Eiffel, los campos Elíseos e incluso Disneyland.
- La obra musical: Suite, explicando a los niños que se compone de distintos movimientos que tienen su origen en danzas.
- Otras piezas importantes de este compositor, como la Danza macabra, la Sinfonía nº3 para órgano, y la ópera Sansón y Dalila, y otras de compositores contemporáneos: Claude Debussy (Preludio a la siesta de un fauno) y Ravel (El Bolero).

2. Obra: “El Carnaval de los animales” y sus elementos musicales

La obra en la que se profundizará es “El Carnaval de los animales” centrándonos en la primera pieza de la obra “La Marcha Real del León” explicando a los niños que forma parte de una composición en la cual también hay otras 13 piezas (Suite). Como en el trimestre anterior, se realizarán distintas actividades sobre los elementos musicales que la conforman, para que así reconozcan la pieza.

Entre las actividades para el reconocimiento de la pieza se encuentran las siguientes:

a) Musicograma (estructura)

Silencio	Introducción	A	A tutti	B	B
					
B	B	A'		B	Silencio
					

- Explicación de las imágenes del musicograma:



Cuando todo aún está en silencio el León duerme placidamente.



Cuando suena la música el León se despereza y empieza a levantarse.



Comienza el paseo solemne de este animal por la sabana.



Ahora él ya no pasea solo lo hace acompañado de más leones.



El León ruge por primera vez.



El León ruge una segunda vez.



El León ruge por tercera vez.



Y el León ruge una cuarta vez.



Los leones siguen paseando y rugiendo orgullosos.



El León ruge por última vez antes de volverse a tumbar.

b) Ritmo

Para la expresión de la pulsación se realizarán ejercicios a través de:

- movimientos corporales en brazos y piernas a cuatro patas muy grandes para representar el compás
- Andando con pasos cortos para representar la pulsación.
- Movimiento estático sentados en el suelo girar la cabeza hacia los lados.

c) Tímbrica (instrumentos)

Para trabajar los instrumentos se realizarán las siguientes actividades:

- Se enseñará a los niños una imagen de la distribución de la orquesta, y en ella queremos que discriminen al piano.
- Se pondrá el vídeo de una pieza (El Bolero de Ravel) donde se vea a una orquesta interpretándola.
- Audición del “Concierto nº1 para piano y orquesta” de Tchaikovsky y “Nocturno nº3” de Chopin.
- Hacer una visita al aula de música del colegio para que lo vean y lo toquen.

d) Cualidad del sonido: la intensidad

Se busca que a través de la escucha y de los siguientes ejercicios que los niños adquieran los conceptos fuerte y suave (*forte* y *piano*):

- Se tocan sonidos suaves y fuertes con un pandero, y los niños andando, tendrán que pisar golpeando fuerte el suelo cuando el sonido sea más fuerte y andar de puntillas cuando el sonido sea más suave.
- Se reparte un instrumento de percusión a cada niño y con la pieza seleccionada para trabajar este trimestre y se les dirá que cuando escuchen el tema A deberán tocarlos al ritmo de la pulsación para que suenen suave, mientras que para el tema B los niños tendrán que tocarlos también al ritmo de la pulsación, pero en este caso fuerte.
- Se realizará también una ficha en la que la maestra ayudada con un pandero, tocará una serie de sonidos suaves y fuertes que los niños tendrán que plasmar en una hoja, pegando gomets grandes y escritos en ellos una “f” o pequeños con una “p”, según el orden en que los han escuchado. Esta ficha formará parte del documento personal de cada niño.

e) Educación vocal

A uno de los temas de la primera pieza de la obra, concretamente a la parte correspondiente a la marcha del León, lo que ellos entienden como cuando pasea por la sabana, se le pondrá una letra inventada. Para que los niños aprendan la letra del tema, se repite recitando verso a verso por imitación del profesor. Se enseñará a los niños para que la canten cuando escuchen el tema en la pieza. La partitura con la letra es la siguiente:

“Marcha Real del León”



f) Dramatización

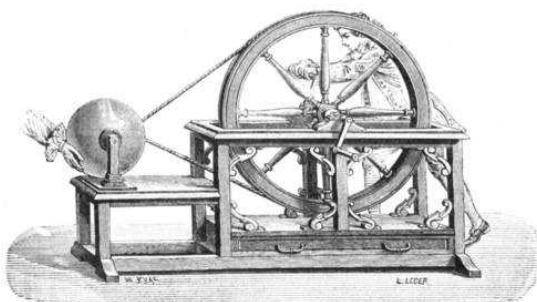
Los niños imaginan que están en medio de la sabana. No se les dará ninguna pauta, sólo que han de comportarse como leones a lo largo de la pieza seleccionada de Saint-Saëns.

3. Cultura de la época (S. XX)

Fuera de los elementos musicales, también se mostrarán imágenes y vídeos sobre:

- **Acontecimientos históricos importantes:**

- La electricidad



- Invención del teléfono



- Aparición del cine



- **Artes plásticas:**

- Pintura: “El Guernica” de Pablo Picasso



- Arquitectura: Embarcadero State



- **Instrumentos:**

- El piano: Imágenes



Enlace video: <http://www.youtube.com/watch?v=gzncXuwI4OI>

Tercer Trimestre: EL BARROCO (S.XVI)

1. Autor principal: Antonio Vivaldi

{	Obra: “Las cuatro estaciones”		Otros compositores secundarios: Johann Sebastian Bach
	Imagen del compositor		Henry Purcell...)
	Conceptos: Concerto para violín y orquesta		Otras composiciones del autor

2. Elementos musicales

{	a) Estructura: Musicograma de “La Primavera” ritornello y estrofa
	b) Ritmo: A través de ejercicios psicomotrices e instrumentos
	c) Cualidad del sonido: Timbre y altura.
	d) Tímbrica: Violín, viola, violonchelo y contrabajo
	e) Educación vocal: Canción con letra. “el cuclillo”

3. Cultura de la época (S.XVII)

{	Imágenes históricas (Expulsión de los últimos moriscos, Galileo Galilei)
	Imágenes culturales (Las meninas, El Quijote, Santiago de Compostela)
	Imágenes y videos musicales: (familia de cuerda frotada)

LIBRO: imagen retrato del compositor, musicograma, imágenes históricas y culturales, fotos de instrumentos de cuerda frotada

ACTIVIDADES:

1. Compositor: Antonio Vivaldi

A partir de este compositor los conceptos que se trabajarán son:







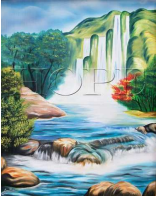

- Su retrato, colgándolo en el cronograma musical que se encuentra en el aula, y colocándolo cada niño en su libro personal, discriminándolo entre otros retratos.
- Su origen: a través de un mapa donde se vea España e Italia, se les indica que este compositor nació en otro país, que es Italia, en una ciudad llamada Venecia, y se les muestra algunas cosas relevantes de esta ciudad como los canales, la plaza de San Marcos y la celebración del carnaval.
- El concierto para violín y orquesta, donde se realicen ejercicios de discriminación para reconocer al intérprete solista y a la orquesta.
- A modo de presentación otras obras de este compositor: “Concierto para dos violines y dos violonchelos en Sol mayor” y “Concierto para flauta en sol menor”, y otros compositores contemporáneos a él: Johann Sebastian Bach (Pasión según San Mateo) y Henry Purcell (Ninfas y pastores).





2. Obra: “Las cuatro estaciones” y sus elementos musicales

La obra en la que se profundizará son “Las Cuatro Estaciones” centrándonos en la primera pieza de la obra “La Primavera” explicando a los niños que forma parte de una composición en la cual también hay otras 3 piezas que hacen referencia a las otras estaciones del año, y que también se irán presentando a los niños para que las escuchen. Como en los demás trimestres, se realizarán distintas actividades sobre los elementos musicales que la conforman, para que así reconozcan la pieza de “La Primavera”.

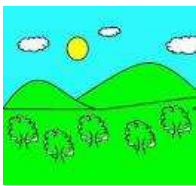
Entre las actividades para el reconocimiento de la pieza se encuentran las siguientes:

a) Musicograma (estructura)

A	B	A'	C	A''
 	Ritornello  		Ritornello 	 

D	A'''	E	A''''
			

- Explicación de las imágenes de las imágenes del musicograma:



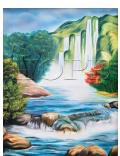
Esta es la imagen para la introducción del ritornello, y se repite dos veces, una fuerte y otra piano, y por eso son de distinto tamaño. Representa el amanecer de un día de primavera.



Este es el tema principal de la pieza, el ritornello y se repite siempre detrás de cada estrofa. Representa a las flores que salen en el campo en primavera.



Los pájaros en primavera vuelven a los lugares más cálidos y trinannan sin cesar.



El agua del manantial corre y los animalillos se acercan a él para beber agua.



El cielo se vuelve gris y llega la tormenta, soltando rayos y truenos, pero en seguida se marcha.



Cuando la tormenta ya se ha ido, las florecillas del campo vuelven a estar contentas, y los pájaros vuelven a cantar.

b) Ritmo:

Para la expresión de la pulsación y el compás:

- Movimientos con los brazos de arriba abajo como si fueran las alas de un pájaro que vuela para la representación del compás.
- Movimientos con brazos hacia dentro y hacia fuera imitando a los directores de orquesta para representar la pulsación.
- Diferenciar con los instrumentos de percusión (caja china, sonajas y pandero) entre compás y pulsación.

c) Tímbrica:

Para la discriminación auditiva del instrumento de cuerda frotada (violín) frente a otro instrumento de cuerda punteada (guitarra):

- Se presentará una audición donde sólo se escuche al violín, y mientras escuchan se dirá a los niños cómo se tocaría un violín (haciendo el gesto de frotar el arco en las cuerdas), y después se presentará otras audiciones donde sólo aparezcan una guitarra, y los niños imitarán a la maestra haciendo que tocan la guitarra.
- Después se volverá a poner las audiciones y los niños al escuchar el sonido del violín o de la guitarra harán el gesto correspondiente.

Además para que reconozcan al resto de los instrumentos de cuerda frotada:

- Se les mostrará imágenes de los instrumentos
- Se utilizará la audición de “Las Cuatro Estaciones” y se les irá diciendo los distintos instrumentos que se escuchan en cada tema.
- Se mostrará una imagen de la orquesta y aprenderán a situarlos en el lugar que les corresponden.

d) Cualidades del sonido: timbre y altura

Tanto con la pieza, como con otras audiciones se trabajará sobre las cualidades del sonido: timbre y altura. Se busca que a través de la escucha y de los ejercicios psicomotrices, el alumnado diferencie dos de los instrumentos de la misma familia (violín y violonchelo) y adquiera el concepto agudo-grave.

Se comenzará solo diferenciando entre el sonido violín y violonchelo. Para ello:

- Se les dirá que el violín es el sonido de un enanito que tiene la voz aguda y que vive en una casa pequeñita arriba de una montaña, y el violonchelo en cambio es un gigante con la voz muy grave y que vive en una casa grande debajo de la montaña. Seguidamente se les presentará una audición de cada uno de los instrumentos.
- Después los niños andarán por el aula cuando escuchen uno de los dos sonidos. Si se trata del violín tendrán que andar de cuclillas como que fueran enanitos, y si es el violonchelo irán de pie con los brazos y las piernas estiradas como si fueran gigantes.
- Por último realizarán una ficha en la que aparezca una montaña con una casa pequeña en su cima y otra más grande abajo. Se pondrá una audición con el sonido del violín y los niños tendrán que colorear la casa correspondiente.

e) Educación vocal:

Se enseñará a los niños la canción de “El cuclillo”, un ave que nos avisa de que llega la primavera con su peculiar sonido “cucú”. Primero se les enseñará la letra, repitiéndola verso a verso sin melodía. Después se le enseñará la melodía a través de la imitación. Y por último las dos cosas en conjunto.

Partitura y letra:

“El cuclillo”

Cu- cú, Cu- -cú seo-ye can- -tar es el cu- cli - -llo la pri-ma- ve - ra
con su can - to vie-nea--nun- ciar cu - cú, cu - cú vie-nea-nun- ciar.

f) Dramatización:

- Primero se representará con los niños el musicograma de la pieza, otorgando a cada tema un gesto distinto.
- Después se presentará a los niños un vídeo sobre un cuento de la primavera con la música de la “La Primavera” de Vivaldi. Realizarán un dibujo que incluirán en su libro de lo que más les ha gustado del cuento.

Enlace vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=kwCnBYs2QvA>

3. Cultura de la época (S. XVII)

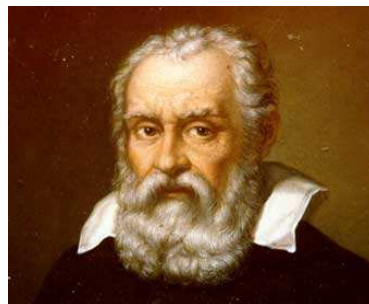
Fuera de los elementos musicales, también se mostrarán imágenes y vídeos sobre:

- **Acontecimientos históricos importantes:**

- La expulsión de los últimos moriscos en España.



- La idea de Galileo Galilei que la tierra giraba alrededor del sol.



- **Artes plásticas:**

- Cuadro de “Las Meninas” de Velázquez donde aparece el pintor y la familia real española del momento



- Arquitectura La catedral de Santiago de Compostela.



- Literatura “El Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes.



- **Instrumentos:**

- Familia de cuerda frotada: imágenes



Enlace vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=EyZoonGMFB8>

PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación del trimestre:

- Mantiene una actitud de escucha activa y disfrute.
- Reconoce al compositor principal discriminando su retrato de otros.
- Relaciona la obra seleccionada con su compositor.
- Reconoce el tema principal de la composición.
- Expresa la pulsación y el ritmo de la obra seleccionada.
- Discrimina auditivamente y visualmente un instrumento frente a otros.
- Discrimina las cualidades del sonido: Altura, timbre, duración e intensidad.
- Canta las canciones propuestas con disfrute y corrección.
- Baila acorde al ritmo y estructura de la danza (en los trimestres que se establece).
- Hace asociaciones entre distintos elementos de la época.

A través de la observación directa y sistemática (se utilizará una lista de control) se realizará una evaluación que comprobará si los niños han conseguido alcanzar los objetivos que se marcan al inicio de esta propuesta. Se trata de una evaluación:

- global, puesto que engloba la adquisición de varios elementos musicales,
- continua, porque la recogida de datos se daría a lo largo de todo el ciclo de 2º de Infantil,
- y formativa, ya que lo que se busca como finalidad es que se mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos contenidos musicales.

La lista de control recogerá los criterios de evaluación transformados en ítems, y en ella se plasmará si dichos criterios se dan en el alumno o no a lo largo de cada el trimestre.

Nombre del alumno	Trimestre y curso		
ÍTEMS	SI	NO	EN PROCESO
Actitud de escucha activa y disfrute			
Reconoce al compositor principal			
Relaciona la obra seleccionada con su compositor.			
Reconoce el tema principal de la composición.			
Expresa la pulsación y el ritmo de la obra seleccionada.			
Discrimina auditivamente y visualmente un instrumento frente a otros.			
Discrimina la cualidad o cualidades del sonido propuesta			
Canta las canciones propuestas con disfrute y corrección			
Baila acorde al ritmo y estructura de la danza			

CONCLUSIONES

En la actualidad, no en todos los centros escolares, y sobre todo en Educación Infantil, se cuida suficientemente la presencia de la expresión musical. En muchas ocasiones sólo se da importancia a la expresión de la canción infantil, pero sin adentrarse en la enseñanza-aprendizaje de otros elementos que también la componen, sino que simplemente lo que se busca es que los niños sean capaces de reproducir su letra y su melodía.

Esta propuesta pretende cambiar las cosas. Busca que los niños disfruten, a través de la audición y la expresión, de algunas obras musicales que se han dado a lo largo de la historia, y que probablemente en su entorno más próximo no suelen escuchar. El conocimiento de un compositor, que esto les lleve a una obra, esta obra a una serie de actividades y por último a la relación de los acontecimientos históricos de una época, ayuda al niño de Infantil a abrir su mente y relacionar ideas de un área del que ningún maestro suele hablar. Esta propuesta didáctica ayudará a los niños a que desarrollen distintas capacidades como la observación, la comprensión, y la reflexión a cerca de lo que se está escuchando y haciendo, y diferentes actitudes como la atención, la concentración, y el uso correcto de la voz y el oído mientras las adquieren, ya que no van a ser meros espectadores de su aprendizaje, sino que lo que se plantea es que su construcción se haga a través de la percepción pero también de su propia experimentación.

La propuesta didáctica diseñada para este trabajo no la he podido llevar a cabo a lo largo de mis prácticas en un centro escolar, pero me gustaría poder llevarla a la práctica algún día, para así analizar si los resultados obtenidos son satisfactorios y si en verdad se consiguen todos los objetivos propuestos en los niños. Si por el contrario los resultados no fueran los esperados se modificaría para mejorar su planteamiento.

Ya que es una propuesta que simplemente necesita un CD con las distintas audiciones, una serie de imágenes musicales y culturales, y un ordenador para poder visualizar vídeos en relación a los contenidos puede llevarse a cabo en cualquier aula del segundo ciclo de Infantil.

Listado de Referencias

Recursos electrónicos:

- HERNÁNDEZ, J.R., HERNÁNDEZ, J.A. y DE MOYA, M.V. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 26 p.p. 165-178* (Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/77> - Consultada en fecha (6 de Mayo de 2013).
- Angel Müller. (1999). Entrevista sobre educación musical: Jos Wuytack. “Diferencias” revista de Música del conservatorio de Sevilla. p.p. 28 a 31. (Enlace web: <http://www.cursosdemusica.com/entrevista.pdf> - Consultada en fecha (7 de Mayo de 2013).

Libros:

- ALSINA, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- ALSINA, P., DÍAZ M. y GIRALDEZ, A. (2008). *La música en la escuela Infantil. (0-6)*. Barcelona: Graó.
- BARCELÓ, G. (1988). *Psicología de la conducta musical en el niño*. ICE Universidad de les Illes Balears, Palma de Mallorca.
- BERNAL VÁZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- COPLAND, A. (1955) *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- DELALANDE, F. (1995) *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- MENOCA PÉREZ, A. (1996). La audición en Educación Infantil. *Revista Eufonía: Didáctica de la música*, 2, p.p 27-34.
- MONTORO, M.P. (2004) *Audiciones musicales para el aula. Materiales para los educadores*. Madrid: CCS.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pretice Hall.

- PASCUAL MEJÍA, P. (2006). *Didáctica de la música para educación Infantil*. Madrid: Pearson.
- TOMATIS, A. (1990). *El oído y el lenguaje*. Barcelona: Hogar del libro.
- WILLEMS, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1984) *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.