

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

APRENDIZAJE ANDAMIADO.
IMPORTANCIA DEL ENFOQUE DE
PROYECTOS EN LA ETAPA DE
EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN
INFANTIL

Presentado por:

Verónica Pigazo Merino

Tutora:

Dra. Carmen García Colmenares

Cotutor:

Dr. Jesús Vera Giménez

APRENDIZAJE ANDAMIADO. IMPORTANCIA DEL ENFOQUE DE PROYECTOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Verónica Pigazo Merino.

Resumen

El presente trabajo se basa en resaltar el andamiaje producido en una alumna tanto personal como profesionalmente a través de la tutora de aula de sus prácticas educativas. Después de presentar una justificación teórica, y los objetivos del trabajo, he realizado una revisión teórica de la metodología por proyectos. En el apartado dedicado a la metodología, presento el diseño de investigación cualitativa, en el que la base es el estudio de caso. A la hora de analizar el caso he contado con datos recogidos en el proyecto realizado en mi periodo de prácticas, la entrevista a la profesora tutora y unas aportaciones didácticas sobre el enfoque por proyectos recibidas por unas profesoras expertas. Tras este trabajo fin de grado, quiero dejar constancia de la importancia que tiene este tipo de metodología globalizada en la Etapa de Educación Infantil, como es el trabajo por proyectos.

Palabras Clave

Andamiaje, investigación cualitativa, estudio de caso, trabajo por proyectos.

Abstract

This paper is based on the scaffolding highlight occurred in a student both personally and professionally through classroom tutor their educational practices. After presenting a theoretical justification, and work goals, I have made a theoretical review of the methodology for projects. In the section on methodology, present the qualitative research design, which is based on case study. When analyzing the case have told with data collected in the project in my internship, interview the teacher tutor and a teaching input on the project approach received by a skilled teachers. After this final project work, I want to acknowledge the importance of this type of methodology globalized in early childhood education, such as project work.

Keywords

Scaffolding, qualitative research, case study, project work.

INDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	5
3. Justificación del tema.....	6
4. Fundamentación teórica:	
4.1. Desarrollo profesional Docente	
- Situación actual docente.....	7
- Formación y desarrollo profesional.....	9
4.2. Los proyectos de aula	
- Historia trabajo por proyectos.....	11
- Fases de un proyecto.....	15
- Diferencias entre Unidad Didáctica y Proyecto.....	16
- Características de un pequeño proyecto.....	18
5. Metodología	
5.1. La observación como proceso de investigación	
- Hacerse preguntas.....	19
- Elección del caso.....	19
- Acceso al campo.....	20
- El papel del observador-investigador.....	20
- Recogida de datos.....	22
5.2 Proceso de análisis	
- ¿Quién es María Fernández Vivas?.....	23
- Alumna andamiada. Creer en la Metodología por proyectos.....	26
6. Conclusiones.....	31
7. Referencias bibliográficas.....	33
8. Anexos	
- Proyecto “La miel”.....	35
- Entrevista a María Fernández Vivas.....	55
- Charlas maestras expertas en el trabajo por proyectos.....	60

1.- INTRODUCCIÓN

A la hora de la elección del tema de este trabajo, no dude mucho en elegir el tema *“Desarrollo profesional docente y el enfoque de proyectos en educación infantil”*, debido a que el tema de los proyectos me resulta muy interesante como metodología para aplicar en la etapa de Educación Infantil.

La motivación de este tema hacia mi persona tanto de manera personal como profesional, viene dada de la mano de nuestra profesora Carmen García Colmenares, ya que en el transcurso de la diplomatura, ella ha sido la persona encargada de andamiar de manera teórica mi pensamiento sobre el tema por proyectos.

Otra de las personas y gran influencia para mi ha sido María Fernández Vivas. Una educadora infantil, a la que tuve la suerte de conocer en mis segundas prácticas educativas y la cual trabaja con el enfoque de proyectos.

Tras mis prácticas con María, en las que puse en marcha mis conocimientos sobre la teoría recibida en la diplomatura, puedo afirmar que es una metodología totalmente recomendada y gratificante a la hora de trabajar con niños y niñas, ya que potencia el desarrollo de sus aprendizajes, partiendo siempre de sus intereses.

En este trabajo fin de grado, trataré de plasmar mis conocimientos sobre la importancia del trabajo por proyectos en Educación Infantil, y sobre las grandes profesionales que han andamiado mi recorrido profesional y personal hasta llegar a estudiar este Grado de Educación Infantil.

2.- OBJETIVOS

Para la elaboración de este trabajo, he planteado los siguientes objetivos que considero de gran importancia para conseguir el resultado que después del proceso de enseñanza/aprendizaje llevaré a cabo tras esta investigación.

Los siguientes objetivos ayudarán a situarme y a organizar mis conocimientos a la hora de realizar este trabajo fin de grado como investigadora, estos son:

1. Reflexionar acerca del papel mediador de maestras expertas de infantil en el andamiaje de maestras de Magisterio en Prácticas
2. Analizar las primeras experiencias en las aulas de infantil con las maestras
3. Favorecer la construcción colaborativa del conocimiento potenciado, la participación del profesorado Universitario con alumnas del último curso de grado.
4. Potenciar el desarrollo profesional de futuras maestras de infantil como docentes reflexivas y críticas más allá de la ética de cuidar.
5. Promover una cultura entre la profesora de la Universidad y del colegio.

Estos objetivos me servirán de guía para realizar las conclusiones de este trabajo de investigación.

3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

He ido incorporando en este trabajo los requisitos y objetivos señalados en la guía del Trabajo Fin de Grado, estos son los siguientes: conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Por otra parte, entre los objetivos formativos del título se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

Situación actual docente

En la actualidad, el tema de la educación es uno de los más discutidos. La educación ha pasado a ser un tema de interés de la vida diaria, ya sea por las continuas situaciones de violencia que se dan en el aula de alumnos/as a maestros/as, por el bajo interés de los alumnos/as a la hora de estudiar las materias, por cuestionar la formación de los docentes... en cualquier caso, actualmente la labor docente tiene un peso relevante en la sociedad actual y como consecuencia muchos docentes se encuentran desorientados para tratar en el aula ciertos problemas sociales.

Vivimos en una sociedad sometida continuamente al cambio, cambios sociales a los cuales la escuela se tiene que ir acostumbrando y adaptando para una mejora de la educación. Estamos rodeados de tecnologías y de fuentes de información avanzadas, y en mi opinión esto repercute de manera positiva y negativa en la escuela. Como ventajas se puede decir que se da más facilidad de comunicación, más aprendizaje y más comunicación y entre las desventajas, principalmente el mal manejo de las nuevas tecnologías y la adicción que muchos alumnos/as tienen a ellas.

Actualmente parece que los padres, madres y la sociedad en general, quieren que los colegios asuman tareas y responsabilidades sobre la educación de sus hijos e hijas, que la escuela no debe de tratar al completo en las aulas, como es el caso de normas y valores sociales. *“La escuela hoy día ha asumido funciones de socialización, de cuidado y atención, que antes correspondían a la familia”* (Senge, 2000)

Siguiendo a Francisco Imbernón, voy a citar 6 puntos de análisis de la formación y el desarrollo profesional del profesorado en una nueva cultura profesional:

1. *Análisis de los conceptos de educación, formación y profesión que predominan en la sociedad.*
2. *Análisis de los cambios sociales.*

3. *Análisis de la situación actual de las instituciones de formación.*
4. *Análisis de la situación actual de la enseñanza*
5. *Análisis de la situación actual de la profesión docente y de su cultura profesional desde el punto de vista del colectivo profesional y desde la administración educativa.*
6. *Redefinir las funciones y responsabilidades del profesorado.*

Los docentes deben de entender los cambios sociales como una adaptación y no como una ruptura. Por ello se necesitan docentes que sepan adaptarse a los cambios sociales, que posean las destrezas precisas para facilitar dichos cambios, y participar de manera activa en las tareas que la sociedad va demandando en cada momento, ya que si todo lo anteriormente citado no se respeta, estaríamos ante un sistema educativo que carece de calidad, ya que no encontraría respuesta a las expectativas que la sociedad espera de él.

CAMBIOS QUE AFECTAN LA IDENTIDAD DEL DOCENTE

<i>Contexto macro</i> <i>Evolución valores</i>	<i>Contexto de aula</i>	<i>Contexto</i> <i>político-administrativo</i>
<i>Aumento exigencias al docente</i>	<i>Necesidad revisión contenidos</i>	<i>Reformas sistemas educativos</i>
<i>Disminución responsable de otros autores</i>	<i>Nuevas condiciones para el trabajo</i>	<i>Políticas formación inicial</i>
<i>Fuentes información alternativas</i>	<i>Cambios relación docente-alumno</i>	<i>Propuestas desarrollo profesional</i>
<i>Sociedades interculturales</i> <i>Crítica generalizada</i>	<i>Fragmentación rol docente</i>	

Fuente: Esteve (2003)

Formación y desarrollo profesional

La formación docente es la clave del éxito de los alumnos y alumnas. Es un proceso en el que los y las docentes adquieren una serie de conocimientos en el que se produce un aprendizaje continuo.

Los y las docentes deben de estar en continua formación ya que siempre hay algo que aprender y alguien de quién aprender.

Dicha formación debe de estar enlazada con el desarrollo profesional docente, ya que son un único elemento a la hora de poner en marcha la práctica docente.

La principal función del desarrollo docente, es el estudio y reflexión de los docentes en la vida actual, para analizar los aspectos que se han producido en el sistema educativo debido a los cambios y transformaciones sociales y conseguir de esta manera una educación de calidad.

En mi opinión, muchos docentes están en el mundo de la enseñanza sin tener vocación ni ganas para transmitir conocimientos. Para todo en la vida hay que valer y no todo el mundo sirve para enseñar. Como he comentado antes, los docentes se sienten desvalorados, no solo por los propios padres de los alumnos, sino por la sociedad en general, que no ha sabido ni sabe valorar la actuación de los mismos, no saben la importancia que tiene el mundo de la enseñanza, por lo tanto los alumnos/as no tienen motivación por aprender y la consecuencia de ello, la desmotivación del profesorado.

Tras las reformas para la enseñanza, el sistema educativo sigue fracasando sin mejoras evidentes. La sociedad parece que ha dejado de creer en la educación como promesa de un futuro mejor, y los profesores enfrentan su profesión con unas actitudes de abstencionismo y que han ido creciendo paralelas al deterioro de su imagen social. En la actitud de los profesores hacia las reformas y en el apoyo de la sociedad están las claves de futuro para construir un sistema educativo de calidad.

Chapman y Aspin (2001), editores de *International Handbook of Lifelong Learning*, plantean la necesidad de introducir profundas transformaciones en los sistemas educativos actuales para hacer frente a los nuevos desafíos de la sociedad del conocimiento.

Los siete principios para cambiar el sistema educativo
1. Obligación de ofrecer oportunidades educativas que respondan a eficacia económica, justicia social, participación democrática y desarrollo personal.
2. Exigencia de revisar los currículos tradicionales y las formas de enseñar en respuesta a los desafíos educativos producidos por los cambios económicos sociales.
3. Necesidad de redefinir los lugares donde el aprendizaje tiene lugar, así como la creación de ambientes de aprendizaje flexibles que sean positivos, estimulantes y motivadores, y que superen las limitaciones de currículos estandarizados, división por materias, limitados tiempos y rígidas pedagogías.
4. Aceptación de la importancia del valor añadido que aporta el aprendizaje.
5. Imperativo de entender la escuela como una fuente importante de adquisición de conocimiento y como institución fundamental en la socialización de la gente joven.
6. Desarrollo de itinerarios de aprendizaje entre las escuelas e instituciones de educación superior, trabajadores y otros proveedores de educación para mejorar las relaciones entre la escuela y la comunidad.
7. Promoción de una idea de la escuela como unidad de aprendizaje y como centro de aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Fuente: Chapman y Aspin (2001)

4.2. LOS PROYECTOS DE AULA

HISTORIA Y DEFINICIÓN DE PROYECTO

El método de Proyectos fue inspirado por Dewey, pero puede afirmarse que Kilpatrick fue su realizador en 1918. “Proyecto-dice Kilpatrick- es una actividad previamente determinada cuya intención dominante es una finalidad real que oriente los procedimientos y les confiera una motivación.” Y también “es la actividad intencionada realizada, de todo corazón, en situación social”.

La característica principal del enfoque por proyectos, es la de que los niños y las niñas produzcan sus propios conocimientos. Los proyectos implican ejercicios de razonamiento y el aumento de la confianza de las criaturas en sí mismas.

En la actualidad, el trabajo por proyectos parte de una perspectiva co-constructivista, más allá de la construcción solitaria del conocimiento, enfatizando el origen social de los procesos psíquicos superiores (Vygotsky, 1973, p. 36).

Esta metodología globalizadora, atiende al desarrollo psicológico de las criaturas, por ello, los objetivos que se fijan, están adaptados al momento del desarrollo evolutivo en el que se encuentran, siempre partiendo de los intereses de los niños y las niñas.

Las actividades realizadas con ayuda de personas adultas permitirán el paso desde la Zona de Desarrollo Real (ZDR) a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), por lo que sería más adecuado hablar de co-construcción. A través de la interacción con el contexto físico y social se proporciona a las criaturas las herramientas necesarias para su desarrollo (Valsiner 1996). Pero “El olvido del contexto social y cultural del que proceden niñas y niños hace que no se tengan en cuenta sus conocimientos previos, o su procedencia social y familiar. Aparentemente es una escuela para todas y todos pero casi nunca lo es para alguien” (García Colmenares, 2009, p. 64).

El enfoque por proyectos, se basa en una metodología globalizadora. De esta forma ayudaremos a las criaturas a interiorizar la realidad del mundo que nos rodea de la vida actual a través de una participación activa.

Stöcker, establece los criterios que han de regir una auténtica enseñanza globalizada:

- La curiosidad, la pregunta del niño, como punto de partida. Es decir, aquello que le interesa y que no es más que la expresión del vacío que siente por algo que ha entrado en él, pero de lo que no tiene aún ideas claras, respuestas que satisfagan su curiosidad.
De ahí que observar al niño constituya el primer paso de toda programación.
- Elaboración de un proyecto o trazado del programa. Una vez detectados los intereses del niño, sus necesidades, fijar objetivos será una tarea mas sencilla. Si el educador acepta al niño como un ser creativo, el proceso no será tan difícil. El educador podrá organizar las situaciones educativas, pero las actividades casi estarán propuestas por los mismos niños.
- Enseñanza globalizada libre y dirigida. Quizá nosotros entendemos mejor estos conceptos con las denominaciones de ocasional y sistemática u organizada. Es decir, temas de interés surgidos espontáneamente y ocasionalmente en la clase, como la gallina escapada del gallinero que ha entrado en el patio del colegio, constituyéndose en el centro de atención de los niños, o el conejo que ha traído Vanesa a clase; o temas de interés que son preparados por el profesor, sobre una base de motivación, con los niños, sacados de la experiencia del propio profesor o propuesta por aquéllos.
- Planeamiento didáctico, para no sucumbir a la arbitrariedad y para no correr el riesgo de perdernos ocasionalmente de cada día, olvidando los objetivos. Supone un conocer del desarrollo psicológico de los niños, su entorno, sus posibilidades. Sólo así pueden establecerse objetivos adecuados y abordados progresivamente.

“La globalización es para el niño una función psicológica basada en el carácter sincrético de la percepción infantil, por la cual el niño, al percibir la realidad, no la capta analíticamente sino por totalidades en las que, en forma un tanto indiferenciada, se destacan objetos concretos que tienen significado para él , en tanto le pueden satisfacer alguna necesidad”

Castro de Amato. Laura (1971)

El enfoque por proyectos por tanto relaciona las áreas educativas entre sí del proyecto que se haya elegido, siempre respetando los intereses sociales de las criaturas, ya que principalmente este es uno de los aspectos clave de este tipo de metodología.

Los niños y niñas aprenden a pensar y a organizar sus conocimientos, actuando de manera libre. Ayudándoles de esta manera con métodos escolares abiertos y críticos y no con materiales impuestos por las editoriales, que en mi opinión solo buscan un beneficio económico sin tener en cuenta los aprendizajes de las criaturas de la etapa de Educación Infantil.

Por lo tanto podemos sacar una serie de consecuencias claras respecto a esta metodología global:

- Las programaciones cerradas no existen, las materias por separado se anulan, carecen de sentido. Se crea una metodología abierta en la que el hablar, escribir, contar... se vive de manera distinta desde el medio natural cercano a las criaturas, para motivarles en las diversas actividades.
- No existen horarios. El plan del trabajo diario es guiado por el maestro/a, sin presiones. Se va trabajando a medida que se van desarrollando las actividades del proyecto.
- Aunque se realizan actividades individuales, la cooperación de todas las criaturas del aula es una de las características más destacadas de esta metodología, ya que trabajar en grupo es una ventaja destacada por los beneficios que trae consigo, se produce una retroalimentación permanente entre el grupo y el maestro/a y hace que las criaturas se sientan miembros importantes de la comunidad.
- Cada niño/a aprenderá a leer y escribir a su ritmo, con materiales de uso corriente, como periódicos, artículos, libros...

Los proyectos no son una metodología didáctica, sino una concepción global de la educación que rompe con un currículum cerrado y que tiene sus conexiones con cómo se aprende a leer, a escribir, a contar y a representar el mundo. Es una concepción que se basa

en escuchar al sujeto, en el fomento del deseo de aprender y en el trabajo colaborativo entre los distintos agentes educativos (Hernández, 2004)

Otro de los aspectos a destacar en este tipo de metodología es la relación familia-escuela. Ya sabemos la importancia que tiene la colaboración de las familias en las aulas y más en las aulas de Educación Infantil.

Con este tipo de metodología, las familias participan activamente en el desarrollo de los proyectos de la siguiente manera:

- Buscando información con sus hijos/as acerca del proyecto elegido.
- Realizando notas informativas a las familias, sobre lo que se está trabajando en el aula.
- Acudiendo al aula a realizar actividades que impliquen la colaboración de personas adultas.
- Ofreciéndose voluntarios para realizar talleres, títeres, cuenta-cuentos...
- Participan en las excursiones que se organizan.
- Si en el proyecto a desarrollar, se da el caso de que algún familiar puede aportarnos información sobre algún aspecto del proyecto, acude al aula.

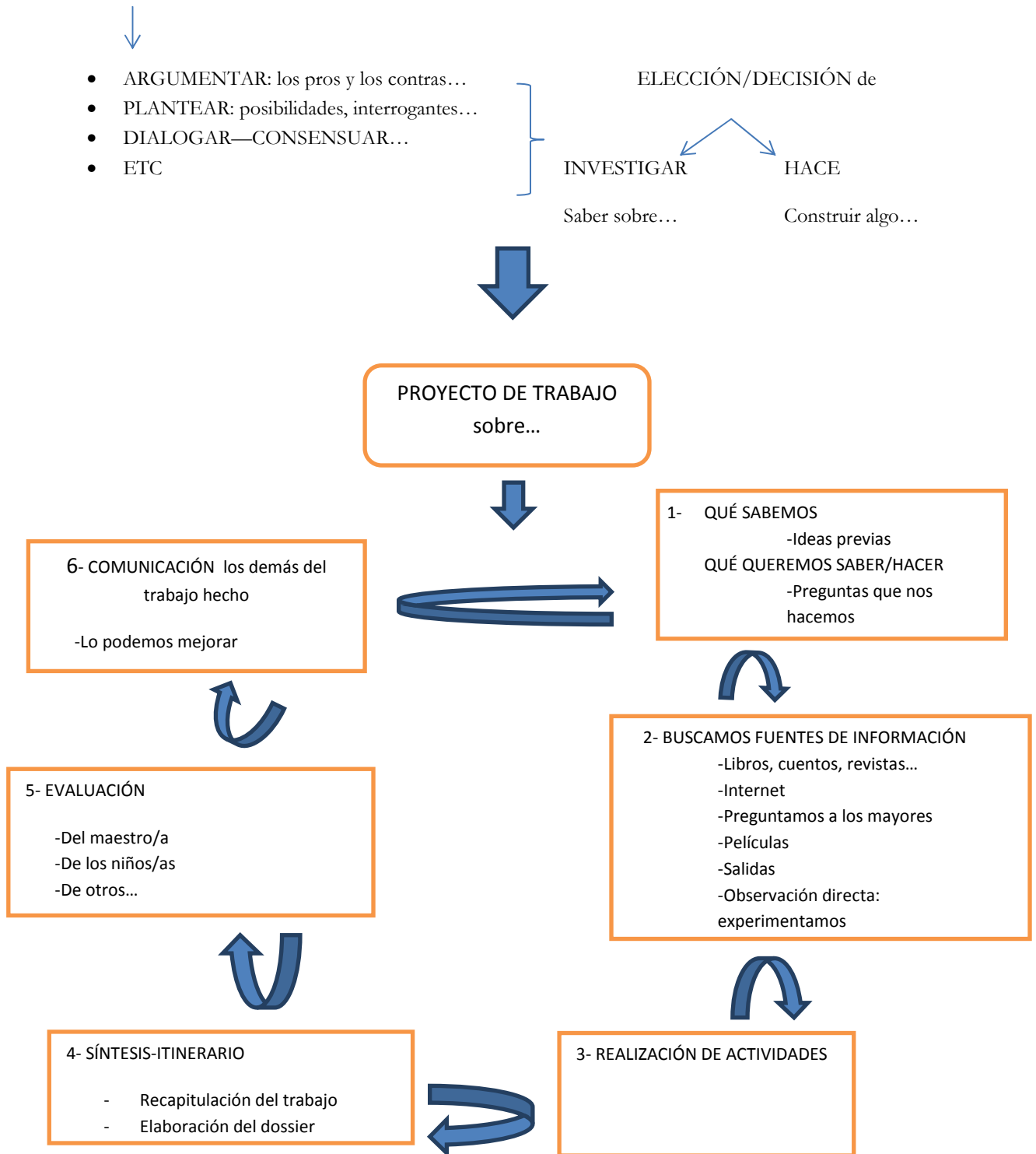
Ejemplo: si estamos trabajando el tema de las abejas y la madre de una niña es apicultora, aprovecharemos para invitarla al aula vestida de apicultora y explicará a los niños y niñas la labor de un apicultor y sus funciones, llevando materiales al aula para que las criaturas observen y manipulen.

La colaboración de la escuela con las familias, debería de ser un objetivo prioritario ya que, se crean unos lazos afectivos entre familia y escuela, en el que los niños/as son los que se nutren de estas experiencias.

En mi opinión la relación familia escuela, favorece a las criaturas en su proceso de crecimiento, desarrollando su autonomía y su equilibrio emocional, teniendo todo ello como consecuencia una mejor asimilación de los aprendizajes escolares.

FASES DE UN PROYECTO

PROPUESTA de un tema a SABER.../de un objeto o cosa a HACER



(Martín Rodrigo, Inmaculada 1999)

DIFERENCIAS ENTRE UNIDADES DIDÁCTICAS Y ENFOQUE POR PROYECTOS

La principal diferencia entre estos dos métodos de trabajo, es que las Unidades Didácticas siguen una línea conductista y el enfoque por proyectos sigue una línea constructivista.

Al trabajar mediante Unidades Didácticas, las criaturas reproducen la realidad mediante fichas, láminas, dibujos, ejercicios de grafomotricidad... por el contrario al trabajar mediante el enfoque por proyectos, las criaturas construyen su propio conocimiento, mediante las experiencias que se van trabajando a lo largo del progreso del proyecto, se da un aprendizaje significativo, las criaturas relacionan los conocimientos previos, lo asimilan y lo organizan.

Con las Unidades Didácticas, las criaturas tienen una saturación de conocimientos que carece de sentido, ya que estas reproducciones no dejan a estas criaturas ser libres de crear e investigar nuevos conocimientos surgidos de la curiosidad y de la experimentación.

Por el contrario con el enfoque por proyectos, las criaturas piensan, investigan, se plantean cuestiones y dudas lo que ayuda a crear un aprendizaje nacido de las propias criaturas, un aprendizaje reflexivo.

En el enfoque por proyectos, los niños y niñas son creadores de su propio conocimiento, a diferencia de las Unidades Didácticas, en las cuales las criaturas se centran en una repetición de los contenidos, sin dejar lugar a la libertad de pensamientos y opiniones.

El trabajo por proyectos da importancia al proceso y no se centra en el producto final como es el caso de las Unidades Didácticas. En el trabajo por proyectos, las criaturas van desarrollando sus capacidades a su nivel, sin poner metas iguales para todos los niños y niñas, de esta manera cada criatura va aprendiendo según avanza su desarrollo evolutivo.

Por el contrario en la metodología de las Unidades Didácticas, las criaturas tienen que realizar ciertas fichas y actividades que no son acordes con su desarrollo evolutivo lo que lleva a un fracaso y a una desmotivación escolar por parte de los alumnos/as.

Pude comprobar en mis primeras prácticas escolares, las cuales realicé con una profesora que trabajaba con Unidades Didácticas, como algunos niños y niñas a la hora de elaborar las fichas se enfadaban y se negaban a realizarlas, ya que su mente no asimilaba dichos conceptos.

Por el contrario en mis segundas prácticas escolares, tuve la suerte de trabajar con una profesora que trabajaba con el enfoque por proyectos, lo que dio lugar a comparar unas prácticas con otras. En estas segundas prácticas, a la hora de realizar las distintas actividades del proyecto, cada niño/a aportaba una idea, ninguna criatura se encontraba fuera de lugar en las actividades ya que cada criatura participaba a su nivel fomentando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el siguiente gráfico se presentan las diferencias más señaladas:

	Asociacionismo	Constructivismo
Unidades de análisis	Elementos	Estructuras
Sujeto	Reproductivo Estático	Productivo Dinámico
Origen del cambio	Externo	Interno
Naturaleza del cambio	Cuantitativa	Cualitativa
Aprendizaje	Asociación	Reestructuración

Diferencias entre concebir el aprendizaje como un proceso asociativo o constructivo. Pozo (1999, p.63)

CARACTERÍSTICAS DE UN PROYECTO

1. Al trabajar con el enfoque del trabajo por proyectos, las criaturas aprenden investigando, experimentando, motivados/as por sus propios intereses, fomentando así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Construcción por parte del niño/a de su propio saber.
2. La tarea del docente es de implicación máxima. Trabajar mediante esta metodología, implica un esfuerzo por parte del docente a la hora de elaborar materiales, buscar recursos etc. El docente se convierte en investigador, ya que tiene que informarse y documentarse lo que le lleva a continuas reflexiones y aprendizajes sobre el proyecto a desarrollar.
3. Se trabajan todas las áreas curriculares de manera global. Al percibir nueva información, las criaturas la reciben y la asimilan según establece Piaget, incorporándola a su conocimiento previo o rechazándola.
4. Se fomentan las relaciones sociales, y con ellas, normas sociales de convivencia y valores básicos para la vida como la cooperación y el respeto.
5. La familia se implica en el desarrollo del proyecto favoreciendo así la relación familia-escuela, aspecto importante que tendrá como consecuencia positiva el óptimo aprendizaje de las criaturas.
6. Esta metodología se adapta a la individualidad de cada criatura, respetando así su desarrollo evolutivo.

5.- METODOLOGÍA

5.1 LA OBSERVACION COMO PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Llegados al punto de la observación como proceso, nos disponemos a describir las fases por las que ha pasado la investigación que hemos llevado a cabo.

Siguiendo a Lacasa y Reina, (2004), se proponen las siguientes fases:

Hacerse preguntas

A la hora de elegir el tema de este trabajo fin de grado, opté por “*Desarrollo profesional docente y el enfoque de proyectos en educación infantil*” ya que me pareció un tema de gran interés para investigar, además teniendo la oportunidad de tener como tutora a Carmen García Colmenares, la cual es experta en el tema del enfoque de proyectos.

Al comenzar a realizar este trabajo fin de grado, las preguntas de inicio fueron:

- ✓ ¿Por qué quiero trabajar este tema?
- ✓ ¿Por qué el enfoque por proyectos es tan importante y a la vez tan escaso?
- ✓ ¿Se preocupa por los niveles de desarrollo de las criaturas?
- ✓ ¿Son las prácticas de enseñanza adecuadas para que las maestras de magisterio puedan enseñar?
- ✓ ¿Por qué es positivo trabajar por proyectos en Educación Infantil?
- ✓ ¿Qué consecuencias tiene trabajar por el enfoque por proyectos?
- ✓ ¿Qué hizo que María Fernández Vivas, pasara de una metodología por objetivos a la metodología por proyectos?

Tras plantearnos estas preguntas, comenzamos a investigar, sobre nuestro tema.

Elección del caso.

Mi Trabajo Final de Grado, se centrará en investigar la importancia de la metodología del enfoque por proyectos en educación infantil, y el andamiaje realizado de profesora a alumna por María Fernández Vivas como mi referente principal tras mis prácticas de

enseñanza en su aula, entre otras docentes que han acudido a la Universidad a darnos charlas sobre la importancia del trabajo por proyectos.

Acceso al campo.

Ya decidida mi elección del tema en el mes de Abril, hablé con María Fernández Vivas, mi profesora de mis prácticas de aula, para comentarle mi elección de trabajo Fin De Grado. María me comentó que sin problema podía acudir a su aula, y retomar de nuevo el tema del enfoque por proyectos, ya que estaba trabajando en su aula de 4 años, el proyecto de “La luz”.

El acceso al campo se da cuando la persona que investiga, acude en este caso al aula para vivir las experiencias y recoger información sobre el estudio que se quiere realizar, es un proceso en el que los protagonistas son tanto la persona que investiga con una actitud positiva como el núcleo de la investigación en este caso, María y su forma de trabajar con las criaturas de su aula.

Acudí al aula de María durante varias sesiones del proyecto de “La luz” en el mes de Mayo, y seguí comprobando la profesionalidad de esta docente a la hora de trabajar con las criaturas de educación infantil.

En este Trabajo Fin De Grado, voy a plasmar en especial, la experiencia de mis prácticas educativas que se acontecieron en mi segundo periodo de prácticas del 31 de Enero al 4 de Marzo de 2011.

El papel del observador- investigador.

Entendemos por investigación cualitativa, cualquier tipo de investigación que recoja experiencias vividas, emociones, sentimientos... se pueden recoger datos mediante entrevistas y observaciones.

Los tres componentes básicos de la investigación cualitativa son:

1. Datos recogidos de diferentes fuentes como son: entrevistas, documentos, registros, observaciones. En este apartado plasmaré la entrevista realizada a María Fernández Vivas y el proyecto de “La miel” trabajado durante mis prácticas educativas.
2. Procedimientos, en este apartado organizaremos los datos aportados de la investigación.
3. Informes escritos, en los que hablaré sobre las charlas ofrecidas por tres expertas del enfoque por proyectos que acudieron a la Universidad a mostrarnos sus experiencias en sus aulas de Educación Infantil.

Vamos a realizar una triangulación, para conocer y contrastar las distintas informaciones de nuestra investigación y que la misma tome un sentido veraz.

Para Cantón (1996:224) la triangulación es un “[...] *filtro para superar limitaciones, metodologías y la acusación de subjetividad a la que suelen estar expuestos los métodos personales y biográficos*”

Con esta estrategia metodológica podremos acercarnos más a la esencia de nuestra investigación y aproximarnos así a una realidad justificada, realizando un estudio veraz de nuestro estudio.

“ Triangular supone utilizar diferentes estrategias, porque es preciso acercarse a los datos desde el mayor número de perspectivas posibles, ello proporciona una descripción más compleja del mundo social que se está investigando” (Lacasa y Reina, 2004, p. 85).

Para nuestro trabajo de investigación el tipo de triangulación elegida es:

Triangulación de datos: comprobaremos la veracidad de la información recogida a través de distintas fuentes que vamos a mostrar a continuación.

Recogida de los datos.

Hemos utilizado las siguientes herramientas para nuestra investigación:

- a) La observación en el aula: Durante mis segundas prácticas en el aula con María, trabajamos mediante un proyecto, llamado “La Miel”. En este proyecto, pude comprobar en primera persona, la metodología utilizada por María, actividades, elaboración de recursos, salidas... de las que yo forme parte.

María y yo hemos trabajado de manera conjunta en el proceso de este proyecto, para lograr los objetivos propuestos, los cuales les diseñamos en conjunto, aportando opiniones y argumentos sobre los mismos, siendo de esta manera, yo alumna andamiada por María, ya que estas sesiones de preparación del proyecto, la maestra me hacía reflexionar y pensar sobre mis actuaciones y mi participación en el proyecto.

(Anexo 1, pag 35)

El haber tenido la suerte de tener como tutoras en mis prácticas educativas a una maestra conductista y a una maestra constructivista, me ha ayudado a saber diferenciar y elegir entre lo que para mi es la mejor metodología para trabajar con las criaturas, y en la que claramente una vez más tengo que mencionar el gran poder del enfoque por proyectos, encontrando en el todo tipo de ventajas didácticas en comparación con el trabajo por Unidades Didácticas.

- b) Entrevista a la maestra: En este trabajo es importante saber quién es María Fernández Vivas, la maestra del aula. La entrevista nos ha permitido recoger información de por qué María trabaja con el enfoque por proyectos en su aula, y de su proceso hasta llegar a trabajar con esta metodología.

Gracias a esta entrevista, he podido conocer más personalmente detalles personales y laborales de la vida de María lo que hace que conozca más en profundidad a esta maestra experta. En la entrevista se muestra el desarrollo profesional de María y su manera de trabajar en el aula.

(Anexo 2, pag 55)

c) Charlas de maestras expertas: Durante el segundo año de la diplomatura, acudieron a la Universidad varias maestras expertas relacionadas con la metodología por proyectos. Ellas nos contaron sus inicios dentro de esta metodología y sus experiencias en sus aulas con sus criaturas, contándonos los resultados y ventajas del enfoque por proyectos.

De nuevo en este grado nos hemos vuelto a reencontrar con ellas, gracias a nuestra profesora Carmen García Colmenares la cual ha sido la encargada de que volviésemos a escuchar en primera persona experiencias de docentes expertas en la etapa de Educación Infantil. **(Anexo 3, pag 60)**

5.2 Proceso de análisis:

1) ¿Quién es María Fernández Vivas?

María es una educadora infantil con 35 años de experiencia en las aulas, de los cuales lleva 16 trabajando mediante proyectos.

Actualmente trabaja en el Colegio Público “Ramón Carande” de la capital palentina.

Ha participado de manera continua en un grupo de trabajo de maestras para la “Innovación Pedagógica”, en estas reuniones se trataban temas relacionados con el constructivismo, la metodología por proyectos, lectura, emociones... todos los aspectos relacionados con la infancia.

Ha asistido a cursos durante los veranos: en Medina, León, en el Escorial, cursos de la Salle... recibiendo así una formación continua y permanente todos los años.

Fue por este grupo de trabajo por el que María se decidió a trabajar mediante proyectos en su aula.

María es totalmente una profesora constructivista, parte siempre de los aprendices activos que no actúan en solitario sino a través de conflictos socio-cognitivos, mediados por instrumentos sociales y psicológicos y donde el lenguaje tiene un papel relevante.

Es de admirar, las ganas que pone cada día al llegar al aula. Es una profesora muy implicada en su grupo de niños/as.

El trabajo por proyectos supone mucho esfuerzo y aun teniendo mucho que hacer en clase, siempre se lleva trabajo a realizar a casa.

Durante mi mes de prácticas en el aula de María, me dejó libertad para proponer y realizar actividades que yo quisiera, comentándome tras mis actuaciones los aspectos positivos y los cambios que debería de realizar, realizando sobre mi persona una crítica constructiva.

Cuando comenzamos a trabajar el proyecto de “La miel”, me comentó que si quería realizar yo los objetivos de las distintas áreas y compararlos con los suyos para ver si coincidíamos y así fue, les realicé y luego comparamos y sí coincidimos. Esto fue algo gratificante para mí, ya que María es una profesional y en cada momento quiso prestarme su atención.

Durante este mes, me dio consejos y me habló de sus experiencias personales.

Habiendo vivido esta experiencia con María, pienso que el método por proyectos es la metodología más acertada para trabajar en Educación Infantil.

Fue una suerte haber vivido mi Practicum II, con esta gran profesora, agradecida estoy de su ayuda y de su manera de andamiar con sus actuaciones mi proceso de formación docente.

Después de mis prácticas con María he seguido acudiendo a su aula para consultarla dudas, pedirle opiniones sobre algún trabajo de la Universidad...ella siempre me ha recibido con cariño y con una predisposición abierta y cercana.

Al comentar a María mi elección del tema del trabajo de Fin de Grado, acudí varias sesiones a su aula para observar como trabajaba un proyecto que ya había comenzado a trabajar con las criaturas de su aula, el proyecto de “La luz”.

A continuación muestro el biograma de María, en el que se muestra con claridad un análisis de las distintas etapas de su vida:

TEMAS	MARÍA
ELECCIÓN PROFESIONAL	María quería estudiar Ciencias exactas, pero debido a la falta de recursos económicos tuvo que conformarse con quedarse en su ciudad estudiando Magisterio de Educación Infantil.
LA CARRERA DE MAGISTERIO	Hizo la carrera y realizó sus prácticas en Euskadi, que por aquel entonces eran pagadas y duraban un curso académico. Le gustaron tanto las prácticas que supo que había estudiado lo correcto. Su mayor influencia, Carmen García Colmenares.
PRIMERAS EXPERIENCIAS DE TRABAJO	Mucha ilusión y esfuerzo. Trabajo por unidades didácticas. Ya en Guipúzcoa empieza a formar parte de grupos de trabajo. Desde joven fue aprendiendo de diferentes personas.
EL GRUPO DE TRABAJO:	Experiencias significativas compartidas que le ayudan a pensar. Fue un proceso, no cambia de la noche a la mañana, consiste en adaptarse y adaptar las enseñanzas nuevas. Le han aportado mucho personas como: Miriam Nemirovsky, Alicia Vallejo, M ^a Carmen Diez (maestra).
LA INNOVACIÓN: LOS PROYECTOS	Puesta en práctica de los pequeños proyectos y de las experiencias compartidas en el grupo de trabajo. Enseñar a pensar. Enseñar a leer y escribir sin cartillas. No sólo fijarse en los contenidos (notas), importa el proceso.

Alumna Andamiada. Creer en la metodología por proyectos

Durante la carrera de Magisterio y al cursar este último curso este grado, he tenido distintas materias y por lo tanto distintos profesores y profesoras. Algunos/as de ellos/as nos han mostrado distintas líneas metodológicas para trabajar en la etapa de Educación Infantil, como son las Unidades Didácticas, los centros de interés y el enfoque por proyectos.

Realmente durante la diplomatura, se dio en mi persona como alumna lo que Philp Jackson (2002) llamó “aprendizaje adicional”. Sabía diferenciar entre la teoría de las Unidades Didácticas y el enfoque por Proyectos, pero no lo había puesto en práctica, hasta que realicé mis primeras prácticas educativas, con una profesora que trabajaba por Unidades Didácticas, pude comprobar que la profesora se centraba en una programación previamente elaborada por una editorial, eligiendo la misma editorial el tema a trabajar, los objetivos, contenidos y las estrategias metodológicas, sin tener en cuenta el interés de las criaturas.

Terminé mis prácticas educativas y seguí mis estudios de magisterio. Poco a poco, mis esquemas mentales iban tomando una forma diferente, ya que prestaba más interés y ya empezaba a creer en el enfoque del trabajo por proyectos y no en las Unidades Didácticas.

Mis segundas prácticas las realicé con, María, no me cansaré de repetir la suerte que tuve. Esta gran profesional me acercó de manera muy natural a este bonito mundo. Tuve la suerte de participar en un proyecto durante mis prácticas y al finalizarlas realmente puede darme cuenta de los logros que las criaturas consiguen mediante este método.

Puedo decir que ese fue el momento en el que empecé a creer y a apostar por esta metodología, ya que comparé las dos vivencias de mis dos años de prácticas, y pude comprobar lo gratificante que había sido trabajar con el enfoque del trabajo por proyectos.

Empezó aquí un recorrido en mi persona por todo este tipo de formación sobre el enfoque del trabajo por proyectos, del que estaba interesada y motivada a creer en él, ya que la teoría de Carmen García Colmenares durante la diplomatura, se había fundido con las prácticas docentes en el aula con María Fernández Vivas. Ferry (1990) concibe la formación como un “trayecto” que atraviesan los maestros y profesores, durante el que transitan por diferentes experiencias e interactúan con diversos cuerpos de conocimientos, enfoques y personas. Empezaba mi trayecto reflexivo y crítico como futura docente.

Durante el mes de prácticas en el aula con María Fernández Vivas, reflexioné, pensé, siendo consciente del gran proceso e importancia que tiene trabajar por proyectos con criaturas de 3 a 6 años.

El concepto de andamiaje fue creado por Bruner (1983-1986). Es un proceso mediante el cual una maestra ayuda, orienta, guía y andamia a una alumna en su proceso de enseñanza-aprendizaje, creando en mí en este caso, competencias, destrezas y nuevos conceptos para aplicar en mi futuro aula como docente.

Mi paso por estas prácticas educativas en el aula de María, crearon en mí un antes y un después sobre mi pensamiento del concepto del trabajo en el aula con criaturas.

Me he dado cuenta de que en la metodología por proyectos cada aprendizaje toma un sentido especial, la ilusión que los niños y niñas tienen por aprender, no la viví en mis primeras prácticas con la metodología por Unidades Didácticas.

Durante mis prácticas educativas en el aula con María Fernández Vivas, fui participe en todo momento de este proyecto, que tiene por nombre “La miel” y del que me sentí muy integrada a la hora de intervenir tanto con las criaturas como con la profesora, ya que a la hora de tomar las decisiones sobre el mismo, la profesora me hacía protagonista poniendo en el mismo mis conocimientos teóricos. Se trata en definitiva, de partir de los conocimientos previos de los estudiantes aplicando estrategias y procedimientos de construcción compartida del conocimiento (Esteve, 2007)

María durante mi mes de prácticas, me acompañó de manera constructiva en mi proceso de reflexión, pidiéndome opinión, trabajando en equipo, fomentando y creando en mí un aprendizaje reflexivo, pudiendo poner en práctica los saberes teóricos en primera persona día a día. Para Freudenthal (1991) “El aprendizaje reflexivo” se basa en una visión constructivista del aprendizaje, según el cual el conocimiento de la práctica docente debe ser un conocimiento creado por el mismo sujeto en formación y no un conocimiento ya creado con anterioridad por terceros y transmitido por ellos. Es decir, la persona que se forma en este caso yo como alumna andamiada, lo hice dando significado a los contenidos trabajados y no recibiendo estos como pura reproducción.

Tras finalizar mis prácticas con María, seguí acudiendo a su aula para recibir información sobre otros proyectos que ya había trabajado, sobre técnicas que utilizaba y que la daban buen resultado, para contarme anécdotas o alguna experiencia acontecida en el transcurso de su día a día en el aula, en resumen, he seguido en contacto con esta gran profesional, la cual me ha guiado y asesorado sobre conceptos de gran importancia en este mundo de la docencia.

Aunque María ha sido la docente que me ha andamiado personalmente, he de mencionar a grandes profesionales que han influido en mi persona para llegar a confiar plenamente en el enfoque del trabajo por proyectos.

Estas son tres maestras expertas, las cuales han acudido a nuestro aula por mediación de nuestra profesora Carmen García Colmenares, a darnos charlas sobre sus propias experiencias con sus alumnos y alumnas. Estas profesionales son: M^a Mar Ayuela Fernández, Inmaculada Martín Rodrigo y Maura Mier. Todas ellas docentes palentinas, con un gran recorrido profesional sobre cómo trabajar en la etapa de Educación Infantil con el enfoque del trabajo por proyectos.

Las charlas de estas 3 maestras son un nuevo andamiaje en mi formación, estas profesoras nos transmitieron en sus charlas una serie de valores difíciles de olvidar, como son, la lucha continua por conseguir lo que realmente queremos, siendo personas críticas, reflexivas e investigadoras y siempre creyendo en nuestra profesión.

Estas grandes profesionales nos contaron como surgió en ellas el cambio de pasar de una pedagogía por objetivos a una pedagogía crítica.

Todas ellas coinciden que este cambio supone un proceso, un interés y un compromiso real para cambiar. Existe una necesidad de modificar e innovar en sus prácticas docentes por ello se pusieron a investigar y a formarse, para trabajar finalmente en sus aulas el enfoque del trabajo por proyectos.

Muchas fueron las personas que influyeron en estas maestras durante este proceso, personas como: Carmen García Colmenares, Alicia Vallejo, Miriam Nemirovsky, M^a Carmen Díez Navarro entre muchas otras.

A continuación muestro mi biograma personal, en el que muestro con claridad un análisis de las distintas etapas de mi vida:

TEMAS	VERÓNICA
<p>ELECCIÓN PROFESIONAL</p>	<p>Al finalizar mis estudios de Bachillerato, decidí cursar el Ciclo Formativo de Grado Superior en Educación Infantil, ya que se decía que tenía más salida en el mercado laboral. Al finalizar este ciclo, decidí seguir mis estudios cursando la Diplomatura de Magisterio en Educación infantil, para abarcar todo la etapa de Educación Infantil (0-6 años).</p>
<p>LA CARRERA DE MAGISTERIO</p>	<p>Realice mi carrera y la comparé con mis estudios anteriores, no tenían nada que ver. En la carrera hemos cursado asignaturas teóricas que son básicas para el conocimiento del día a día en nuestro trabajo, como es la psicología de la educación. Dos de los profesores que más han marcado mi trayecto durante los 3 años de carrera han sido Carmen García Colmenares y Francisco Abardía.</p>
<p>ESTUDIOS POSTERIORES</p>	<p>He realizado cursos para complementar mi formación, como es el curso de Recursos pedagógicos en Educación infantil. Este año 2012 he realizado el curso de complementos de Formación para la adaptación al Grado de Educación Infantil, en el cual mi trabajo de fin de grado se centra en la importancia del enfoque por proyectos y el andamiaje que se ha realizado de profesoras a alumna por parte de Carmen García Colmenares y María Fernández Vivas hacia mi persona como alumna y futura docente. Mis planes futuros de estudios son de realizar Inglés, ya que creo que es necesario en la vida actual para trabajar como futura docente.</p>
<p>PRIMERAS EXPERIENCIAS DE TRABAJO</p>	<p>Al comenzar la carrera, empecé a la vez a trabajar en Colegio Público “Ramón Carande” en el programa de Madrugadores. Podía compaginar ambas cosas lo cual fue satisfactorio para mi personalmente. Anteriormente había trabajado los veranos como monitora de Ocio y tiempo libre. Mis prácticas educativas, fueron realizadas en este mismo centro, ya que me lo facilitaron y no tenía que desplazarme a otro centro. El primer año realicé las prácticas con una profesora que trabajaba por Unidades Didácticas y el</p>

	<p>segundo año, trabaje con María, la cual trabaja por Proyectos Educativos. En estas últimas prácticas con María, realmente acepté que aunque es un proceso más costoso a la hora de trabajar en el aula, es la metodología más adecuada para trabajar con los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil.</p>
<p>APOSTAR POR LOS PROYECTOS EDUCATIVOS</p>	<p>Llegada esta etapa de mi vida, he de decir que apuesto por la metodología por Proyectos en Educación Infantil, ya que a través del enfoque de proyectos se pretende un cambio de actitud, un cambio en la manera de hacer y de enseñar. No se cuenta con la tiranía de los textos escolares, se rompe la estructura de disciplina tradicional, dando paso a saberes transdisciplinarios que facilitan un aprendizaje más rico y profundo, haciendo a los niños y niñas personas críticas.</p>

6.- CONCLUSIONES

Cambio en mí tras esta investigación

Para finalizar este Trabajo Final de Grado, quiero hacer una serie de conclusiones, de los aspectos más destacados que he venido trabajando a lo largo de esta investigación cualitativa.

Este trabajo me ha servido a nivel personal y profesional para profundizar en la investigación cualitativa sobre el trabajo por proyectos, y el caso de la profesora María Fernández Vivas. Durante la realización de este trabajo, han sido mucho los aportes a nivel personal y profesional.

He de agradecer a María, las intervenciones que he realizado en su aula, durante y después de mis prácticas docentes. Gracias a su ayuda, he conocido de cerca el día a día de la metodología por proyectos.

Al analizar las experiencias de mis prácticas docentes en el aula, he vuelto a revivir y a analizar con profundidad, el andamiaje que se creó en mí, tanto personal como profesionalmente gracias en especial a María Fernández Vivas.

Realmente llegados a esta etapa de mi vida, creo que el trabajo por proyectos es esencial en la Etapa de Educación Infantil.

El enfoque del trabajo por proyectos en niños y niñas de educación infantil, estimula algo que posteriormente en primaria se les limita bastante, que es el llevar la iniciativa, la curiosidad, el ser las criaturas la “fuente” del conocimiento, no simples receptores de información. Además tiene otra gran virtud, que es implicar a las familias durante todo el proceso del trabajo por proyectos.

Durante los años de mi diplomatura y de este último año al cursar este grado, he madurado respecto a la forma de pensar y de ver la etapa de la Educación Infantil. En un futuro cercano, me gustaría poder tener mi propio aula y mi propio grupo de criaturas para comprobar en primera persona, la dificultad y esfuerzo que supone trabajar por proyectos y a la vez sentir lo gratificante que es tanto para las criaturas como para mí como docente, los

logros y avances que se consiguen a diario, viendo el entusiasmo con que las criaturas acuden al aula, como pequeños investigadores e investigadoras.

Deberían de existir únicamente escuelas constructivas, según dice Tonucci (1990), escuelas con tres características principales:

1. Las criaturas acudirán a la escuela para reflexionar sobre sus conocimientos, organizarlos, profundizarlos, enriquecerlos y desarrollarlos en grupo.
2. El maestro/a será el encargado de garantizar, que las criaturas alcancen altos niveles de conocimiento.
3. Potenciar la inteligencia de las criaturas desde su entorno social más cercano.

Además de todo ello, que los maestros tengan vocación para esta bonita profesión y una formación permanente, ya que es una profesión que necesita ir renovando conocimientos de manera continua, ya que “no puede formar, quien no está formado”.

Pero, ¿Por qué son tan pocas las maestras y maestros que trabajan con este tipo de metodología?

Deberíamos de cuestionarnos y reflexionar sobre la educación actual de nuestras criaturas, ya que es uno de los pilares básicos de los individuos, y es más, es el “primer escalón” de nuestras vidas, por ello debería de tener más importancia debido a que ellos y ellas son el futuro.

Con este trabajo de investigación, creo haber conseguido los objetivos planteados al inicio de este Trabajo Fin de Grado. Este trabajo es una nueva pieza de “puzzle” de mi formación docente. Aún me queda un largo camino por recorrer, a la hora de aprender y formarme en este mundo llamado educación.

Decir que ha sido una suerte tener como profesora de nuevo en este grado a Carmen García Colmenares, siempre nos ayuda a pensar y a reflexionar sobre nuestra labor educativa en las aulas de Educación Infantil y gracias a ella hemos vuelto a escuchar dos años después a las maestras que han venido a darnos las conferencias, siempre es de agradecer ya que de todo aprendemos y de estas charlas hemos aprendido experiencias de otras maestras que llevan años trabajando por proyectos y son auténticas profesionales en la etapa de Educación Infantil.

7.- LISTA DE REFERENCIAS

- ✓ Bernardo-Carrasco, J. (1991). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. Madrid, Rialp.
- ✓ Cairney, T.H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid, Ed. Morata S.A.
- ✓ Castro de Amato.L. *Centros de interés renovados*. Ed.kapelusz. Buenos Aires 1971.pag 13
- ✓ Elliot, J (1997). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata, 3ª edición, Madrid.
- ✓ Esteve, O. *La observación en el aula como base para la mejora de la práctica docente*. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
- ✓ Feito, R. (2006). *Los contenidos curriculares en una escuela de primaria innovadora. Entre lo previsto y lo improvisado*. Revista de Educación, Universidad Complutense.
- ✓ Garcia-Colmenares, C (2009). *Creación de entornos escolares enriquecidos para la construcción de aprendizajes desde los primeros años*. Madrid: Ministerio Educación y Ciencia. Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa.
- ✓ Hopkins, D. (1989). *Investigación en el aula: Guía del profesor investigador*. Barcelona: PPU.
- ✓ Imbernón, F (1994). *La formación y el desarrollo profesional del profesorado*. Editorial Graó, de Serveis Pedagògics. Biblioteca del Aula.
- ✓ Lacasa, P., Reina, A. (2004). *La televisión y el periódico en la escuela primaria: imágenes, palabras e ideas*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- ✓ Nassif, R (1980). *Teoría de la Educación. Problemática pedagógica contemporánea*. Editorial Cincel, Madrid.
- ✓ Ocaña, A. (2006). *Desarrollo profesional de las maestras de educación musical desde una perspectiva bibliográfico-narrativa*. Revista electrónica complutense de investigación en educación musical, Volumen 3-Número 3.

- ✓ Ortega, M.J. (1990). *La escuela infantil (3-6 años): (propuesta de algunos modelos de metodología globalizadora)*. Madrid : Escuela Española,
- ✓ Pozo, I. (1999). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza editorial.
- ✓ Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. *Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Facultad de enfermería de la Universidad de Antioquia.
- ✓ Tonucci, F (1990). *¿Enseñar o aprender? La escuela como investigación quince años después*. “Biblioteca del maestro”. Editorial Graó, Barcelona. 64 págs.
- ✓ Vaillant, D., Marcelo, C. (2009). *Desarrollo Profesional Docente. ¿Cómo se aprende a enseñar?*. Narcea Ed., Barcelona.
- ✓ Vallejo (2001). *La lectura desde una perspectiva socio-cultural. Material inédito*. CPR de Palencia.
- ✓ Vygotsky, L.S. (1973). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. En A. R. Luria, A. N. Leontiev y L.S. Vygotsky. *Psicología y Pedagogía* (23-39). Madrid: Akal.

8.- ANEXOS

1- Proyecto “La Miel”

¿Cómo surgió este proyecto?

Estábamos en la asamblea, y la profesora María les preguntó a los niños/as si habían desayunado mucho o poco, los niños/as la contestaron y la preguntaron a ella si había desayunado mucho, y María dijo que si, que se iba hacer muy grande como los osos, y un niño la dijo que si entonces había desayunado miel como los osos.

María dijo, si, he desayunado miel, y a continuación preguntó:

¿Sabéis de dónde sale la miel? Y los niños/as contestaron:

- De las flores
- De las abejas
- De las moscas
- El oso lo cogía de un rio con la pata ¿de donde viene ese rio? De una cascada que hay arriba.

Como hay varias respuestas tenemos que investigar

¿Cómo investigamos?

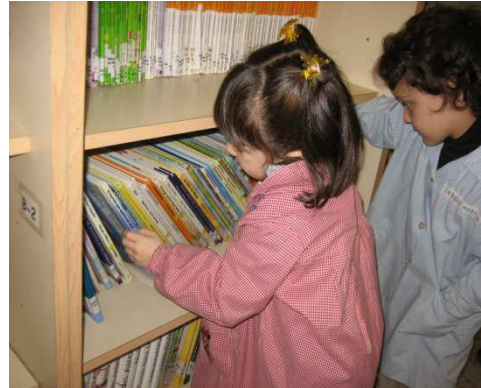
- Podemos ir al bosque (ira ver la exposición de los bosques de Caja Burgos)
- María les comentó (al ser el primer proyecto) que podíamos preguntar a papá y a mamá.
- En libros
- En el ordenador

Ese mismo día, María sacó la miel y les puso un poco en el dedo, les mandó juntar los dedos ¿Qué pasa? Se pagaban, luego se lo chuparon y nos decían que sabia a azúcar (dulce).

Desarrollo del proyecto

Día 4 Febrero

Hoy hemos ido a la biblioteca del cole, a buscar libros de osos, ríos, moscas, abejas y flores.



Maria les ha leído y hemos conocido que los osos no hacen la miel, les gusta mucho comerla como a nosotros las “chuches”.

De los ríos tampoco sale la miel, porque solo llevan agua, peces...

Las moscas tampoco hacen la miel pero si hemos comprobado que las abejas si hacen la miel, ahora el dilema es:

¿Cómo hacen la miel?

Iruña: las abejas cogen la miel de las abejas

Sergio F: la cogen con la patita

Victor: meten la patita en la flor y si ven miel la cogen y la hacen. Abren eso que es amarillo y se meten dentro y luego la hacen.

Sara: parten la flor y cogen la miel

Yasán: los osos

Naia: tienen algo guardadito en el piquito y luego la hacen en el culo.

Sergio M: no sabe

Izan: abren la flor y la cogen con la pata

Victoria: no sabe

El resto de la clase tampoco sabe...

Este mismo día, hacemos llegar a las familias una nota informativa. Todos juntos elaboramos un texto y después cada niño/a lo escriben en una hoja, respetando el nivel o fase de escritura en la que se encuentra.

Nota:

“Mamá y Papá, necesito que me deis información de las abejas”

7 de Febrero

Maria les trajo a clase dos abejitas de espuma, y el director nos ha traído un trozo de cera donde se veían alitas de las abejas.



- Este mismo día, empieza a llegar al aula material que nos traen de casa: velas, información de internet, fotos, cuento realizado por una niña y sus padres, miel... toda esta información que nos ha llegado se comenta en la asamblea, y siempre Maria destacaba alguna palabra clave, en este caso MIEL, la copiaba en el encerado, y la leíamos juntos.

Martes 8 Febrero

Hoy ha venido la mamá de Naia y se ha vestido de apicultora, nos ha enseñado como hacen salir de la colmena a las abejas para coger la miel (con una especie de fuelle), este se llena de hojas secas o palos y se prende, y el humo las hace salir.

La madre de Naia nos ha traído paneles de miel con abejitas muertas dentro, cera y un bote de miel.





Miércoles 9 Febrero

Hoy hemos visto las partes de una abeja y la hemos dibujado.

Hemos escenificado abejas, íbamos a buscar miel:

- 1º iba una abeja a buscar flores, cuando las encontraba volvía a la colmena que era la clase y por medio de un baile(una vuelta significa cerca y dos lejos) la abeja, nos decía donde estaban las flores y allí íbamos todos/as a coger polen de las flores con la lengua y la llevábamos de nuevo a la colmena.
- Esta actividad la hicimos un buen rato, para darles a entender que las abejas están continuamente trabajando.



ACTIVIDAD:

- Hemos visto las partes de las flores : polen, pétalos, tallo, hojas y raíces.



ACTIVIDAD:

- Aprendemos un poema de las abejas.

Viernes 11 febrero

Hoy hemos visto un video en el ordenador, de cómo las abejas van a la flor a coger el néctar y el polen.



- ¡Nos disfrazamos de apicultores!

La profesora, trajo una caja forrada de blanco y con un agujero, representando el traje de un apicultor.

María (profesora): Mirad lo que he traído ¿Sabéis qué es?

Todos los niños y niñas se disfrazaron y escenificaron ser apicultores y el resto de compañeros/as eran las abejas.

- **LEEMOS EL PROCESO, lo que vamos aprendiendo y haciendo...**

Repasamos lo que, hasta la fecha, llevamos realizando en el proyecto: las partes de la abeja, cómo y qué hace el señor que está con las abejas, las partes de una flor...

- ¡Somos Abejas!

Como ya sabemos que las abejas liban el néctar de las flores con su trompa y lo envían al “buche”, en el “buche” se transforman los azúcares se transforman en miel, que las abejas depositan en los panales de las colmenas.

Nosotros vamos a hacer lo mismo, vamos a representarlo con pajitas que será nuestra trompa, absorberemos de un vaso agua con azúcar, y lo convertiremos en miel depositándolo en la colmena.



- Hoy hemos realizado una lámina, en la que teníamos que redondear la palabra MIEL, dibujar una abeja encima de las flores y hablar de lo que veíamos en las fotos reales.



- De nuevo nos hemos convertido en ¡Abejas!



- ¡Hacemos la danza de la abeja!

Hoy hemos bailado como las abejas, hemos hecho la danza del 8 como ellas, unos niños/as hacían de flores y otros/as de abejas.



- Para finalizar el proyecto, nos fuimos de excursión a la “Granja de Valoria”.

El día 8 de Abril, María reservó la visita para acudir a la “Huerta de Valoria” con los niños/as del aula y así finalizar el proyecto de la Miel.

María me comentó si quería ir con ellos/as y la dije que por supuesto.

A esta excursión no acudieron padres, solo Maria, yo y los niños/as.

La huerta de valoria, es un pequeño rincón en la estepa castellana, donde conocer cómo el hombre ha aprovechado los recursos que le ofrece la naturaleza: tierra, agua, plantas, animales... y valorar la importancia de vivir en armonía con todos ellos.

En la “Huerta de Valoria” se divulga uno de los "pastoreos" más antiguos, la apicultura.

Empezamos nuestra excursión, montándonos en el autobús, allí cantamos canciones y íbamos observando por las ventanas los pueblos, los castillos, los campos por los que pasábamos.



Al llegar a la huerta nos recibió la apicultora y nos trasladamos al aula apícola.



En esta aula albergan distintas colmenas de observación para poder contemplar en vivo el apasionante mundo de este insecto "domesticado" por el hombre.

Con la ayuda del microscopio, las lupas y otras herramientas de estudio, un fascinante, complejo y diminuto universo se abrirá ante nuestro ojos.



La apicultora nos enseñó algunos insectos disecados, como el escarabajo.



Tras estar en el aula apícola, nos vestimos de apicultores y nos dirigimos al campo, donde estaban las abejas en sus colmenas, allí vimos como entraban y salían de la colmena con el polen recogido de las flores en sus patas.





Después la apicultora, nos enseñó lo que era el ahumador, como funcionaba y para lo que servía, aunque ya lo habíamos visto, porque nos lo enseñó la madre de Naia en el aula.





Tras ver como funcionaba uno por uno el ahumador, nos fuimos a almorzar miel de la huerta de Valoria que nos preparó la apicultora.



Como habíamos cogido muchas fuerzas con el almuerzo, jugamos un rato en el campo, al pilla-pilla.



Después de jugar un rato, fuimos a realizar una manualidad, una vela de cera de los panales.

La apicultora nos dio un trozo de hilo de algodón y un trozo de cera y tuvimos que enroscarlo bien apretado para formar nuestra propia vela.



Cuando terminamos de hacer la vela, nos dirigimos a ver los animales del huerto, allí pudimos ver palomas, gansos, una oca, y unos conejitos que habían nacido hacia 5 días.



Finalmente terminamos la visita en la huerta, dirigiéndonos a la “Noria de Tiro”, allí todos dimos vueltas alrededor de la Noria para ver como cantaba al salir el agua, hacia un ruido muy bonito.

A los niños/as les gustó dar vuelta a la noria, disfrutaban cuando el agua caía.



La excursión finalizó y nos volvimos de nuevo muy contentos/as al colegio, aprendimos muchas cosas sobre las abejas y disfrutamos de un bonito día.



Con esta excursión, queda finalizado el proyecto de las Abejas.

Al terminar el proyecto, realizamos un dossier con todas las actividades realizadas durante todo el proceso, para que las familias y las criaturas vieran el trabajo realizado.

PROYECTO “LA MIEL”

Ley de educación:

Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo de 2º ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. EL CUERPO Y LA PROPIA IMAGEN

- Identificar los sentimientos y emociones de los demás
- Actitud de escucha y respeto hacia ellos.

2. MOVIMIENTO Y JUEGO

- Disfrutar con las tareas que requieren dichas habilidades, distintas destrezas

3. LA ACTIVIDAD Y LA VIDA COTIDIANA

- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.

4. EL CUIDADO PERSONAL Y LA SALUD

- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan el bienestar propio y el de los demás.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos.
- Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. MEDIO FÍSICO: ELEMENTOS, RELACIONES Y MEDIDAS

- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.

2. ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA

- La abeja: acercamiento a su ciclo vital, habitat, comportamiento y necesidades.
- La flor: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidado.
- Valoración del medio Natural y de su importancia para la salud y el bienestar.

- Actitudes de colaboración en la conversación y cuidado del entorno.

3. LA CULTURA Y LA VIDA EN SOCIEDAD

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en el grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social, como medio para una convivencia sana.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. LENGUAJE VERBAL

- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Utilizar el lenguaje oral para transmitir información.
- Empezar a comprender que la lengua escrita es comunicación.

2. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje en este caso sobre las abejas.

3. LENGUAJE ARTÍSTICO

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

4. LENGUAJE CORPORAL

- Representar abejas y flores en juegos simbólicos compartidos.

2- Entrevista A María Fernández Vivas

Edad: 58 años

1. ¿Qué sabemos de esta maestra?

Es una maestra que utiliza un enfoque por Proyectos Educativos.

2. ¿Por qué la hemos elegido?

Porque una integrante del grupo, ha realizado sus prácticas con María y hemos decidido realizarla la siguiente entrevista ya que es una gran profesional.

3. ¿Por qué Magisterio de infantil y no otra carrera?

Yo quería estudiar Ciencias Exactas en Salamanca, pero por falta de recursos económicos, tuve que quedarse en Zamora cursando magisterio de Educación Infantil. Cuando realicé mis prácticas docentes fue cuando me dio cuenta de que esta profesión me gustaba y a día de hoy me alegro de haber encaminado mi vida hacia esta profesión.

4. ¿Cuándo comenzaste los estudios?

A los 20 años.

5. ¿Has formado parte de algún grupo de trabajo? ¿Qué personas te han influido a lo largo de tu carrera?

Si he formado parte del grupo de trabajo durante toda la vida y ahora ya lo he dejado. Dentro del grupo de trabajo he conocido a personas muy profesionales como: Miriam Nemerovsky, Alicia Vallejo, M^a Carmen Diez (maestra). Desde que estuve en Guipúzcoa ya estaba metida en grupos.

6. ¿Crees que es necesario seguir formándose?

Sí, es necesario seguir formándose, abrir los ojos y probar nuevas cosas.

7. ¿Por qué crees en esta profesión?

Es muy gratificante ver los avances del día a día de los niños y niñas.

8. ¿Por qué crees que en esta profesión hay más profesoras que profesores?

Por el instinto maternal de las mujeres, por la sociedad y por tradición.

9. ¿Cómo tienes distribuida tu aula?

Trabajo con rincones programados y pensados por mí con anterioridad

10. ¿Qué decoración tienes? ¿Por qué?

Empezamos de cero cuando se comienza el curso, la clase está vacía de decoración. Se va decorando en función de las actividades realizadas por los niños/as o por el proyecto que estemos trabajando en cada momento del curso.

11. ¿Lees? ¿Qué tipo de lectura?

Sí leo. Me encanta la novela y siempre he leído libros destinados a la Educación Infantil, para aplicar técnicas y actividades en el aula, pero cada vez leo menos de este tipo de libros.

12. ¿Te interesa el arte? ¿Crees que es importante?

El arte es importantísimo. Es parte de la cultura. Enseñar cultura es enseñar lo que hay alrededor, el arte está en todos los sitios, colores, autores, ilustrador, poetas...me gusta mucho trabajar el arte de nuestra tierra, como por ejemplo a "Diez Caneja".

13. ¿Qué valor das al juego? ¿Es necesario?

El juego es súper importante en la etapa de Educación Infantil, por medio del juego se adquieren mejor los conocimientos. Hay muchos tipos de juegos para trabajar con los niños/as: los rincones, el baile...

Hay momentos de juego coordinado y libre.

14. ¿Cómo trabajas el tema afectivo en el aula (conflictos)?

Después de cada recreo tenemos un momento de habla y escucha para solucionar los conflictos que hayan ocurrido durante el recreo, o en el caso de que no hayan cumplido las normas en los recreos. Siempre les hago reflexionar con preguntas de tipo:

- ¿Cómo te has sentido? ¿Cómo crees que se ha sentido el otro niño/a?
- ¿Cómo resolvemos el problema?

De esta manera al ponerse en el lugar del otro, intentamos que el niño/a sea una persona empática, se trabaja la Inteligencia emocional.

15. ¿Cómo trabajas los temas transversales?

No existen en la nueva Ley de Educación, todos los temas que se consideraban transversales se trabajan de manera global.

16. ¿Cómo trabajas y fomentas la relación familia-escuela?

El trabajo y la participación de los padres en esta etapa es esencial y yo lo trabajo mucho. Les reúno a menudo, se distribuyen para acompañarme a las salidas con los niños/as, participan en actividades del aula, cumpleaños, días de convivencia etc.

17. ¿Cómo distribuyes los recreos?

Los niños juegan libremente respetando las normas del centro.

18. ¿Trabajas las nuevas tecnologías?

Tengo un Blog, en el que cada semana subo fotos. Es muy interesante y gratificante ver como muchos padres y madres colaboran y realizan comentarios. Es un método de comunicación.

19. ¿Cómo es la biblioteca de aula? ¿Qué tipo de libros hay?

Libro viajero (cada niño/a compra un libro al inicio del curso y se va pasando de Jueves a cada Lunes, de esta manera todos leen todos los libros de los compañeros y compañeras). Hay normas relacionadas con el libro viajero, como por ejemplo no leer solos y si se rompe el libro se paga.

Me gusta trabajar con las Editoriales "Kalandraka y kókinos".

También durante cada proyecto educativo, los padres y madres nos traen libros relacionados con el mismo, y se termina creando un libro de aula con toda la información adquirida en el proceso del proyecto, este libro los niños/as le miran cuando les apetece.

20. ¿En qué tipo de centro trabajas ahora?

Colegio Público Ramón Carande y Thovar

21. ¿En qué momento y porque decides trabajar por proyectos? ¿Por qué pasaste de una metodología por objetivos a una metodología crítica?

Me influyó mucho el grupo de trabajo y los cursos que realicé, te dejan impactada, empiezas a crear grupos y se comienza a trabajar. Es un proceso, no se cambia de la noche a la mañana, todo es adaptarlo.

22. ¿Cuánto tiempo dedicas a los proyectos?

Depende mucho de los niños/as del aula, a veces una vez a la semana, durante la asamblea, en los rincones de trabajo, en trabajo personal...No se corta radicalmente, no tiene un fin, es un proceso.

23. ¿Cuándo no trabajas el proyecto, que metodología usas en clase?

Uso también las Unidades Didácticas, para no desplazarme del grupo de Educadoras Infantiles

24. ¿Los demás profesores trabajan por proyectos?

No, las demás profesoras de Educación Infantil trabajan por Unidades Didácticas o por Centros de Interés.

25. ¿Cómo te coordinas con los profesores que trabajan por Unidades Didácticas?

Con el resto de educadoras me coordino a la hora de las programaciones ocasionales muy bien, como son el día de Castilla y León, el día de la Paz, marionetas...

26. ¿Trabajas en equipo? ¿Hay rivalidad?

Si que hay trabajo en equipo en estos casos, en mi caso no tengo otro aula paralela de la misma edad, hay si que es realmente cuando ocurren las comparaciones y la rivalidad.

27. ¿Qué ventajas tiene trabajar por proyectos?

Todas las ventajas en las que podamos estar pensando.

28. ¿Crees en la enseñanza pública o privada?

Creo en la enseñanza pública, ya que da opción a todos y la concertada la pagamos todos y no todos pueden acceder.

29. ¿Cuándo te encontraste por primera vez con niños/as con NEE? ¿Cómo lo afrontaste? ¿Qué supuso para ti?

No recuerdo la primera vez que tuve un niño con NEE, pero siempre he tenido niños con NEE. Siempre pido ayuda, ya que es necesario. Además debido a mi experiencia ya que tengo un hijo con NEE, se ponerme en el lugar de los padres y madres perfectamente.

Tener un caso de NEE en el aula supone mucha implicación y trabajo por mi parte y por parte de los niños/as. A veces he tirado la toalla porque no sabía que hacer.

30. ¿Tienes en la actualidad algún niño/a con NEE?

No actualmente no tengo ningún niño/a con NEE

31. ¿Cuándo tienes un caso que no sabes como afrontarlo, ante la duda ¿Qué haces?

Siempre pido ayuda al resto de compañeras o al equipo de orientación del centro.

32. ¿Estás satisfecha con tu trabajo?

Hay días que estás satisfecha y días que no. Siempre hay que evaluarse día a día (cuaderno de notas), siempre evaluamos a los niños/as pero debemos de evaluarnos a nosotras mismas, evaluación en todos los aspectos.

En clase a diario va anotando situaciones, logros... para realizar el portfolio individual de cada niño/a.

33. ¿Qué esperas de los niños/as que educas?

Que sean personas creativas con identidad propia, en definitiva personas buenas.

34. Socialmente ¿Cómo consideras la función docente y en concreto la Educación Infantil?

Fantástica ya que realizamos socialmente una buena labor.

35. ¿Qué aporta tu investigación docente a tu práctica profesional?

Mi investigación me ha cambiado por completo la manera de ver otras cosas en la escuela, los compañeros, abrirme a nuevas cosas... todos aspectos positivos.

36. ¿Cómo ves la educación actualmente?

Veo la Educación de manera muy problemática. Los padres y madres cada vez más delegan mucho trabajo a la escuela y se están perdiendo muchos valores por ejemplo afectivos. Todo ha cambiado, las relaciones de pareja, la sociedad, la competitividad y rivalidad son aspectos que influyen en la Educación.

37. ¿Qué cambios has visto en la educación docente y qué crees que ha influido en el cambio?

A lo largo de los años la forma de pensar en la escuela cambia. Te abres a cosas nuevas, trabajando en grupos, terminas siendo una persona crítica y la consecuencia de ello es que tú misma cambias el sentido de educación.

3- Charlas maestras expertas en el trabajo por proyectos

A continuación vamos a citar los aspectos importantes citados en las charlas de estas tres maestras.

M^a Mar, nos transmitió sus ganas de seguir formándose día a día, de investigar y de aprender. En su charla dijo que es necesario una búsqueda de estrategias, de líneas de actuación etc, implicándose en la realidad de lo que trabajamos entre todos/as los/as profesionales.

Desarrollo profesional docente, como proceso de formación del profesorado, que se produce a través de la reflexión, intercambio de ideas, investigación, debates, autonomía y cooperación de los docentes.

En su tesis, M^a Mar trabajó con una niña con N.e.e (formaba parte de una familia desestructurada, no importaba en casa). Trabajó con esta niña desde la metodología por proyectos “La Edad Media”, y la niña se dio cuenta que descubría contenidos curriculares y que las matemáticas y la lengua no la servían.

Al final se consiguió que la niña fuera competente socialmente, todo tiene que tener una dimensión socialmente sino no existe. Lo importante es lo social. La niña actualmente es autónoma socialmente.

Dos de las frases de la charla que más me transmitieron fueron:

“Todo el mundo tiene algo que contar”

“No hay que llenar la cabeza de conocimientos sino que hay que andamiar la vida de todos los niños y niñas”

Inmaculada, nos comentó, que a ella lo que realmente la preocupaba es si estamos enseñando a pensar o no a los niños y niñas, más que enseñarles a repetir una serie de contenidos. Debemos de trabajar con los procesos mentales. Crear conflictos para trabajar la cabeza y para investigar.

Los proyectos nos proporcionan un contexto de la vida real. Facilitan la construcción de problemas cognitivos. En definitiva, los proyectos, desarrollan el pensamiento creativo y la experimentación, también organizan el pensamiento del niño/a y ayuda a relacionar.

El enfoque por proyectos es una forma de entender la Educación y de ser maestra, al final lo que se plantea es ¿Qué entiendo por educar? ¿Cuál es mi papel como maestra?

Maura, nos habló de cómo trabajar la lectura y la escritura en Educación Infantil. Fue interesante y necesaria esta charla, para cambiar el concepto de enseñar a leer y a escribir a los niños/as de manera tradicional.

Formar lectores, favoreciendo situaciones reales donde aprendan a leer, con todo tipo de materiales (revistas, periódicos, textos, catálogos...) haciendo de la lectura una actividad gustosa y placentera. Una vez más, Maura nos comentó que siempre debemos de centrarnos en el proceso y en la interacción con los demás, no en el producto final.

Para concluir su charla dijo dos frases muy ciertas:

“Todo lo que en la vida es interesante, es complejo”

“Este es un proceso lento y reflexivo, pero muy gratificante”

Grandes citas de interés:

“... lo que hace fácil el aprendizaje, en cualquier contexto, es el conocimiento que aporta el que aprende para dar sentido a lo aprendido, las relaciones entre las personas del contexto y la situación concreta...”

(Lacasa, 1996, 61-62)

“Nuestro papel como maestras es estar siempre facilitando el diálogo, observando, moderando, escuchando, lanzando preguntas que les hagan pensar y buscar información y junto a esto, hacerles reflexionar sobre esta información que les va llegando”

(Fernández, et al. 2004, 268)

“La cuestión no es que el aula intente parecerse más a la vida sino que la propia vida sea el tema de aprendizaje. Está bien que en el aula se simulen situaciones cotidianas, pero mejor es conocer esos escenarios in situ. El silencio que hay que mantener en la biblioteca para respetar la lectura de las y los demás, la contemplación de la obra artística en el museo o la correspondencia escolar cobran su verdadero sentido cuando cumplen su verdadera función”

(García Colmenares, 2001, 45)