

Trabajo Fin de Grado:

**PROPUESTA DE INTERVENCION EN LA
EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE
EDUCACIÓN INFANTIL DESDE UNA
PERSPECTIVA MULTICULTURAL**



Universidad de Valladolid

Autora:

M^a Victoria Sánchez Campillo

Tutora Académica:

María de la O Cortón de la Heras

Escuela Universitaria de Segovia, 2012

RESUMEN

Debido al notable aumento de población extranjera en nuestro país, la educación ha tenido que adaptarse para ofrecer una respuesta donde se fomente la interculturalidad a través de las distintas materias de la etapa de Educación Infantil. En concreto, nuestro interés se centra en cómo la interculturalidad se ha implementado en el ámbito musical.

En esta investigación, ofrecemos una visión de la actual implicación de los centros en fomentar la interculturalidad. Exploramos además cuál es la formación recibida por los docentes de Educación Infantil en lo que a música e interculturalidad se refiere.

ABSTRACT

Due to the significant increase in the number of foreign population in Spain, education has had to cater for intercultural issues through the different subjects of Preschool. In particular, our research interest lies in how multiculturalism is being implemented in the area of music.

In our research, we aim to gain an insight into the schools' commitment to multiculturalism nowadays. Besides, we also focus on Preschool teachers' formal training on music and multiculturalism.

Palabras clave

Multiculturalidad, Educación Infantil, Educación musical, inmigración, interculturalidad.

Keyword

Multiculturalism; Preschool; Music; Immigration; Intercultural issues.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
4.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL.....	11
4.1.1. Desarrollo musical en el niño de 0 a 6 años.....	11
4.1.2. Aportaciones de la educación musical al desarrollo del niño de infantil.	18
4.2. LA MULTICULTURALIDAD	23
4.2.1. Contextos legislativos de la interculturalidad.....	26
4.3. LA MÚSICA Y LA INTERCULTURALIDAD.	28
5. METODOLOGÍA.....	30
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	33
7. CONCLUSIONES.....	38
8. BIBLIOGRAFÍA	40

1. INTRODUCCIÓN.

La sociedad actual, ha experimentado una serie de transformaciones sociales con respecto al aumento del número de inmigrantes procedentes de otros países que buscan

como destino España. Por lo que en una misma sociedad conviven y se relacionan personas de distintos orígenes.

En este contexto, la educación, se convierte en uno de los principales agentes necesarios para poder facilitar la integración de los inmigrantes a nuestro país y cultura. A través de esta investigación pretendemos un primer acercamiento a la Educación Infantil y a los procesos de educación multicultural que se están desarrollando, especialmente en lo que a la educación musical se refiere como instrumento/recurso facilitador en el largo camino hacia una interculturalidad plena en las escuelas que posibilite una transculturalidad¹ basada en “un mundo de todos para todos” (Rodríguez Rojo, 2006, p. 42).

Asimismo también queremos conocer la formación recibida por los docentes de la Educación Infantil en la actualidad en lo que a música e interculturalidad se refiere.

2. OBJETIVOS.

Para la realización de este proyecto nos basaremos en los siguientes objetivos, en los que se abordan todos los pasos a seguir desde el conocimiento hasta mis propias conclusiones:

1. Conocer la implicación actual de la interculturalidad a partir de la educación musical en Infantil.
2. Investigar sobre la realidad del tema que nos precede desde diversos puntos de vista de maestras en activo.
3. Extraer conclusiones sobre la necesidad de trabajar la interculturalidad en el ámbito musical.

¹ Una transculturalidad definida por Rodríguez Rojo (2006, p. 42) como “la creación de valores mayoritariamente aceptados, que irán originando una cultura común, donde, paulatinamente, las generaciones futuras se constituirán como individuos mestizos, híbridos que habrán sabido absorber lo mejor de cada identidad y habrán construido el mundo de todos para todos”.

3. JUSTIFICACIÓN.

La elección del tema: *Propuesta de intervención en la educación musical en la etapa de Educación Infantil desde una perspectiva multicultural*, ha sido consecuencia de la importancia que considero que tiene trabajar estos dos temas en la escuela, atendiendo a que vivimos en una sociedad cada vez más compleja que experimenta cambios constantes con personas de diferentes orígenes y culturas.

Además, en mi opinión, la interculturalidad es un tema interesante, ameno de trabajar y desarrollar con alumnos de Educación Infantil, ya que creo que no se trabaja lo suficiente en esta etapa y no se le concede la importancia que verdaderamente tiene. Por otra parte, el tema de la música en esta etapa es fundamental puesto que los niños y niñas adquieren mejor los conocimientos a partir de esta.

Asimismo al trabajar conjuntamente la música y la interculturalidad, pretendo favorecer la igualdad de oportunidades y la inclusión de los alumnos, independientemente de su raza, sexo, idioma y /o cultura y no existe mejor manera en esta etapa para llevar a cabo dicha inclusión que a través de la educación musical.

También pretendo mostrar cómo se puede trabajar este concepto mediante todas las áreas en las que se divide el currículum, ya que nos encontramos ante una etapa globalizadora en la que todos los conocimientos van interrelacionados unos con otros.

Todo lo indicado anteriormente podemos justificarlo dentro del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en donde se nos habla de la música e interculturalidad de manera implícita y explícita y concretamente en los siguientes artículos:

-Artículo 2, en el que se exponen los fines de la Educación Infantil, mediante los cuales se pretende sobre todo contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, intelectual junto con el lenguaje, la comunicación y la convivencia y relación con los demás.

-Artículo 3: se nos presentan los objetivos que se intentan alcanzar a través de las capacidades desarrolladas en esta etapa. Entre estos podemos destacar:

- a) Conocer nuestro propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

-Artículo 4. en este se nos muestran las 3 áreas en las que se dividen los contenidos educativos que se trabajan en la Educación Infantil. En concreto en el punto 2, nos habla de que todas las actividades realizadas, se deben aplicar en un ambiente de afecto y confianza para potenciar así la autoestima y la integración social de todos los niños y niñas. Esta inclusión social de la que aquí se nos habla, es lo que se pretende con este proyecto.

-Artículo 5. en el que se nos describe es deber de las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera, a la lecto-escritura, a las habilidades numéricas básicas, así como a la tecnologías de la comunicación e información y a la expresión musical y visual.

-Artículo 8: nos indica que la intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado buscando la respuesta educativa que mejor se adapte a las características y necesidades personales de los niños. En definitiva, se trata de compensar todas aquellas características o rasgos diferentes que puedan incidir en la evolución escolar de los alumnos, propiciando un ambiente presidido por el respeto y la aceptación de las diferencias.

A continuación pasaré a detallar área por área todos los aspectos del curriculum que hacen alusión al tema de este proyecto “Música e interculturalidad”.

En el **área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**, donde se hace referencia al establecimiento de las relaciones afectivas con los demás que le proporcionarán una madurez gradual. También se propone la identidad como resultante del conjunto de experiencias que niños tienen al interactuar con su medio físico, natural y sobre todo social.

Por último también se cita la importancia que tiene la idea de que el niño conozca sus características individuales así como las de sus compañeros para fomentar actitudes no discriminatorias. También la presencia de rasgos personales diferentes ya sean por razón de origen, sexo o cultura deben ser utilizados por parte del profesorado para atender a la diversidad y crear un ambiente de respeto y aceptación de las diferencias.

Concretamente este proyecto, se puede relacionar con los siguientes objetivos:

-Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y ámbitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión y dominio.

Dentro de esta área, podemos destacar los siguientes contenidos:

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.

-Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2: Juego y movimiento.

-Comprensión y aceptación de las reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana.

-Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas o con los iguales.

En cuanto al criterio de evaluación de esta área, que podemos relacionar con este tema es: dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás. Se evalúa que los niños manifiesten respeto y aceptación por las características de los demás sin discriminación de ningún tipo y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.

El **área 2: Conocimiento del entorno**, es el que más relacionado está con este tema. A partir de él, se intenta favorecer en niños el proceso de descubrimiento y representación de

los diferentes contextos que componen el entorno infantil, así como facilitar su inserción en ellos, de manera reflexiva y participativa. A lo largo de esta etapa, los niños descubren su pertenencia al medio social. La vida escolar conlleva el establecimiento de experiencias más amplias que les acercarán al conocimiento de las personas y de las relaciones interpersonales, generando vínculos y desarrollando actitudes como confianza, empatía y apego que constituyen la sólida base de la socialización. Progresivamente, se han de ir acercando al conocimiento de algunos rasgos culturales propios. La diversidad cultural aconseja aproximar a niños a los usos y costumbres sociales desde una perspectiva abierta integradora que les permita conocer diversos modos de manifestaciones culturales presentes en la sociedad, y generar así actitudes de respeto y aprecio hacia ellas.

De este apartado, podemos recalcar los siguientes objetivos:

- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social ajustando su conducta a ellas.

- Conocer los distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza respeto y aprecio.

En cuanto a los contenidos del curriculum que se relacionan con la música y con la interculturalidad, cabe señalar:

Bloque 3: Cultura y vida en sociedad.

- La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia.

- Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.

- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.

- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

En lo que a criterios de evaluación se refiere, cabe relacionar los siguientes:

- Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno (...), Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia.

En esta área se evaluará la comprensión de algunas señas o elementos que identifican a otras culturas presentes en el medio, así como si establecen relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.

Por último en el **área 3: Lenguajes: comunicación y representación**, se nos muestran Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo para las interacciones con los demás. Estas son: el lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación.

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de los objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen en la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características.

Dichos lenguajes contribuyen también al desarrollo de una competencia artística que va acompañada del despertar de una cierta conciencia crítica que se pone en juego a compartir con los demás las experiencias estéticas. También a través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, nuestras emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad.

De este área relacionaré con el proyecto el siguiente objetivo: Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

Por último en cuanto a lo que a contenidos se refiere, se hará referencia a los dos lenguajes que más relacionados están con la música.

Bloque 3: Lenguaje artístico.

-Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.

-Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintos y de algunos contrastes básicos. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

Bloque 4: Lenguaje corporal.

-Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

-Utilización como intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

-Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos individuales y compartidos.

-Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

De este último área, se resaltarán los siguientes criterios de evaluación que tienen relevancia con este tema:

- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

Mediante este criterio se evalúa el desarrollo de la capacidad para expresarse y comunicarse oralmente, con claridad y corrección suficientes, para llevar a cabo diversas intenciones comunicativas (...). El respeto a los demás se ha de manifestar en el interés y la atención hacia lo que dicen y el uso de las convecciones sociales, así como la aceptación de las diferencias.

- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar de sus producciones y por compartir con los demás experiencias estéticas y comunicativas.

Con este criterio se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propias de los lenguajes musical,

audiovisual, plástico y corporal. Se observará el gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto los movimientos, la voz y también el color, la textura y los sonidos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL.

La Educación Infantil, objeto de este estudio, es la primera etapa del sistema educativo, que con carácter no obligatorio tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños con ayuda de las familias. Esta etapa comprende desde los 0 a los 6 años, y se desarrolla en dos ciclos:

-En el primer ciclo, se tiene en cuenta el desarrollo del movimiento, el control corporal, las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y las pautas básicas de convivencia y relación social del entorno más cercano.

-En el segundo ciclo, se intenta que el niño haga uso del lenguaje, descubra sus características físicas y sociales del medio y elabore una imagen positiva de sí mismo. También se realizará un primer acercamiento a la lecto-escritura, las habilidades numéricas, las tecnologías y la comunicación.

Una vez detallada la Educación Infantil en todos sus ciclos y los contenidos que se trabajan en cada edad, pasaremos a detallar el desarrollo musical en el niño de esta etapa desde su nacimiento hasta los 6 años, donde tiene lugar el cambio a la Educación Primaria.

4.1.1. Desarrollo musical en el niño de 0 a 6 años.

Actualmente nadie pone en duda el valor educativo de la música, sus aportaciones en el desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades tales como la autodisciplina, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo, la atención,...avalados por diferentes investigaciones². En este sentido Gardner (1997, p. 20) afirma que la inteligencia musical influye más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural y que ayuda en el aprendizaje de las matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales.

² Véase Rauscher, Shaw y Ky (1995), Campbell (2000), Rauscher (2003), Schellenberg (2003 y 2004)

Para Delalande la educación musical en la escuela debe iniciarse desde los niveles más bajos:

Lo deseable para la escuela es comenzar, en el jardín de infantes evidentemente pero inclusive en el ciclo elemental, por abrir, por sensibilizar a los niños a la música. Es decir, por practicar una pedagogía de despertar, teniendo como perspectiva encontrar ciertas adquisiciones más técnicas, más específicas en suma, en el secundario. Pero eso sólo será fecundo si, durante toda la infancia, se ha creado un sólido apetito de música (Delalande, 1995, p. 9).

Así, a comienzos del siglo XXI la educación musical es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada, en función de sus recursos o sus talentos excepcionales, sino que debe recibir un tratamiento serio y riguroso desde la Educación Infantil (Pascual Mejía, 2008, p. 12).

Según Bernal y Calvo (2000, p. 26) la música puede desempeñar un papel muy importante en la vida del recién nacido, debido a: la estimulación del hemisferio derecho (la parte artística del cerebro), favorece el desarrollo motor y calma el llanto.

Pero ¿cómo sucede el desarrollo musical en los niños en edad infantil?. Comenzaremos mencionando las etapas de desarrollo de Piaget, donde cada período se caracteriza por una serie de procesos y estructuras mentales que hacen que el ser humano madure y le permita el paso a la siguiente etapa.

En la Teoría constructivista del aprendizaje Piaget (1977) postula que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio donde vive. Esta adaptación consta de dos procesos: la asimilación y la acomodación.

Delalande siguiendo a Piaget señala que el juego sensorio-motor predominará antes de los dos años, luego se desarrolla el juego simbólico, más o menos a la edad del jardín de infantes y, posteriormente, una vez que los niños están un poco más socializados, es decir, quizás en el último año de jardín de infantes pero más en la escuela primaria, el juego toma sobre todo un aspecto de juego de regla. Por tanto, vamos a encontrar en los niños un terreno absolutamente favorable para desarrollar sucesivamente los diferentes aspectos de la práctica musical. Con los más pequeños, centraremos la actividad más bien en el sonido y

el gesto; con los niños de jardín de infantes desarrollaremos el carácter simbólico y luego, con los mayores, la ejecución, el juego musical se dará reglas (Delalande, 1995, pp. 8-10)

Los niños normalmente asimilan información adecuada a su desarrollo mental y la clasifican en función de lo que ya saben. A veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver con los conocimientos que ya poseen; cuando esto ocurre los niños y niñas hacen “acomodaciones” creando nuevas estrategias o modificando las que ya tienen para enfrentarse a la nueva situación, modificando así sus esquemas de conocimiento.

Para Piaget (1961):

Los diversos estadios de la embriología describe en la construcción de un cuerpo vivo, no se caracterizan por una sucesión solamente de estructuras diferentes y continuas, sino también por una dinámica cuyo funcionamiento requiere a la vez la continuidad y una cierta dirección (Piaget, 1961, p.19).

Según Pascual Mejía (2008, p.71), las etapas que Piaget contempla son:

- Etapa sensoriomotora (0-2 años) que se divide a su vez en seis subetapas que van desde el uso rudimentario de los reflejos en la temprana infancia hasta comienzos de la representación simbólica.
- Etapa preoperacional (2-7 años) el cual se divide en los períodos preconceptual (2-4 años) e intuitivo (4-7 años), donde se inicia el pensamiento simbólico hasta la etapa concreta operacional (7 años).
- Etapa de las operaciones concretas (7-11 años) donde se desarrolla la objetividad y puede abordar problemas de gran dificultad. Además comienza la utilización del pensamiento lógico.
- Etapa de las operaciones formales (12-15 años), es a esta edad donde el individuo utiliza ya por completo el pensamiento lógico para la resolución de problemas de gran complejidad.

Una vez descrito el estudio del desarrollo cognitivo del ser humano por Piaget, a continuación detallaremos el desarrollo música de los niños en edad infantil.

El primer órgano de los sentidos que primero se desarrolla en el feto, es el oído. Los niños pocos días después de su nacimiento son capaces de discriminar los parámetros del sonido

de intensidad y altura. El niño reacciona ante un estímulo musical mediante movimientos físicos y la alteración de su ritmo cardíaco (Cruces, 2009, p. 216).

Autores como Pascual Mejía (2008), Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) y Cruces (2009), detallan la evolución de las capacidades musicales en el niño en la etapa de infantil (0 a 6 años) en los siguientes términos:

Tabla 1. Desarrollo de las capacidades musicales en el niño de 0 a 6 años

EDAD	EVOLUCIÓN DE LAS CAPACIDADES MUSICALES EN EL NIÑO
Primeros meses de vida	<ul style="list-style-type: none"> -Juego vocal como precursor de la canción espontánea. -Explora los tonos a los que puede acceder. -Imita sonidos que oye. -Utiliza el sonido para satisfacer sus necesidades.
4 meses	<ul style="list-style-type: none"> -Empieza a producir sonidos vocálicos y consonánticos. -Acercamiento al habla.
6 meses	<ul style="list-style-type: none"> -Primera comunicación verbal hijos-padres. -Añade consonantes y sílabas encadenadas. -Comienza a distinguir el lenguaje de otros sonidos. -Reacciona moviendo brazos y piernas a los cambios de altura y ritmo.
8 meses	<ul style="list-style-type: none"> -Responde a la música cambiando de posición. -Bate palmas. -Tira los objetos al suelo para escuchar el sonido que hacen al caer.
10 meses	<ul style="list-style-type: none"> -Empieza a hacer cosas intencionadamente.
	<ul style="list-style-type: none"> -Realizan un boceto de lo que

12 meses	posteriormente serán canciones.
18 meses	<ul style="list-style-type: none"> -Descubre la utilidad de los objetos y sus propiedades. -Reacciona rítmicamente a la música con todo el cuerpo. -Canto espontáneo de sílabas. -Balbucea sonidos.
24 meses	<ul style="list-style-type: none"> -Aumenta su sentido rítmico y su respuesta motriz ante la estimulación musical. -Empieza a hablar. -Repite canciones y conversaciones. -Desarrolla el ritmo físico y la coordinación -Atracción de la música que hacen sus objetos. -Le llaman la atención los instrumentos musicales.
2 años y medio	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue la música del ruido. -Canta canciones durante sus juegos -Etapa de los “porqués” -No es capaz de generalizar. -Comparte sus experiencias. -Se muestra autocrítico. -Establece clasificaciones -Relación entre sus sentidos y el mundo que le rodea. -Asocia la actividad motriz y la sensorial. -Aumento de la motricidad dinámica y estática.
	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce y explora contrastes en los niveles de intensidad. Altura, timbre y duración. -Siente placer por el sonido. -Reproduce canciones enteras.

3 años	<ul style="list-style-type: none"> -No es capaz de entonar. --Comienza a usar palabras en los juegos cantados. -Representa las canciones.
<p>Díaz (2004, p.3) añade que el niño desde alrededor de los tres años, reconoce y explora contrastes claros en los niveles de intensidad, altura, timbre duración o textura y siente placer por el sonido en sí mismo.</p>	
3 años y medio	<ul style="list-style-type: none"> -Representa gráficamente su entorno visual y auditivo. -Interpreta canciones -Sus canciones espontáneas se acercan cada vez más a las “estándar”. -Mayor control de la motricidad de las extremidades inferiores. -Guarda bien el compás de la música. -Ejercicios rítmicos colectivos de imitación. -Empieza a desarrollar la motricidad fina -Se trabaja la lateralidad y la secuenciación de movimientos. -Coordina los miembros alejados del eje central
4 años	<ul style="list-style-type: none"> -Entona -“Canciones con gesto” dramatiza lo que canta. -Canta igual que habla.
<p>Según Hemsy de Gainza (1977, p. 3) el lenguaje y el canto deberían progresar de forma paralela en el niño de modo que éste a la edad de tres o cuatro años es capaz de cantar con la misma corrección con la que habla y de afinar su canto con la misma precisión que lo articula y pronuncia su idioma.</p>	
<p>A este respecto Cruces Martín (2009, p. 229), considera 4 etapas en la adopción de canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La reproducción de frases, pero no del tono, a los 2 años. - La reproducción de partes de las canciones a los 2 años y medio. - La reproducción de una canción completa pero no del tono, a los 3 años. - La reproducción de una canción completa de forma correcta a partir de los 4 años. 	

4 años y medio	<ul style="list-style-type: none"> -Visión egocéntrica y antropocéntrica del mundo. -Agrupa elementos siguiendo un criterio estático. -No puede coordinar dos características a la vez.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> -Gran repertorio de canciones y melodías. -Realiza actividades vocales de identificación memorística. -Sincroniza los movimientos de la mano o el pie con la música.
5 años y medio	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende las medidas de tiempo. -Cambia su percepción del entorno. -Realiza juicios críticos sobre mensajes reflexivos -Capaz de comprender.
6 años	<ul style="list-style-type: none"> -Sincroniza las manos y los pies con la música. -Interés por la música.

Fuente: elaboración propia a partir de Pascual Mejía (2008), Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) y Cruces (2009).

A modo resumen, Cruces Martín (2009, p.231), nos dice que en cuanto al desarrollo musical que se produce en el niño de los 0 a los 6 años, podemos concluir que:

- A los 2 años el niño improvisa canciones repetitivas.
- A los 3 años inventa canciones y danzas.
- A los 4 años aumenta su capacidad de entonación.
- A los 5 años sigue la pulsación y el ritmo de la música con las extremidades.
- A los 6 años desarrolla la capacidad de inventar ritmos y música.

El educador de Infantil debe conocer todos estos procesos del desarrollo musical del niño de 0 a 6 años, con vistas a planificar experiencias adecuadas o en consonancia con el desarrollo evolutivo que favorezcan el desarrollo de las potencialidades musicales de los alumnos y alumnas. No obstante, llegados a este punto nos cuestionamos ¿cuáles son las aportaciones de la educación musical al desarrollo del niño de la etapa de infantil?. A esta cuestión se intentará dar contestación en el siguiente epígrafe.

4.1.2. Aportaciones de la educación musical al desarrollo del niño de infantil.

La importancia de la música dentro de la educación y la justificación de esta, se ha cuestionado constantemente a lo largo de todos los tiempos. Nosotros a lo largo de este proyecto, queremos resaltar las más significativas en lo que al valor educativo de la música se refiere.

El proceso de renovación pedagógico llevado a cabo a finales del siglo XIX y comienzos del XX, pretende que la educación abarque al hombre en su totalidad. Dicho movimiento pedagógico ha sido muy relevante tanto en aspectos teóricos como en la metodología didáctica que este emplea. Muchos pedagogos y psicólogos como Froebel, Declory, María Montessori y las hermanas Agazzi entre otros, están considerados como los grandes modelos de la didáctica infantil, los cuales ejercieron una influencia decisiva en nuestros días (Bernal 2000). Por tanto, podemos decir que la importancia de la música y la inclusión de esta en la educación, viene dada desde edades más tempranas.

En el siglo XX es donde verdaderamente se pone de manifiesto la preocupación por la educación musical por parte de una serie de músicos-pedagogos que lideran el movimiento renovador de la llamada Escuela Nueva, los cuales proponen los “métodos activos” que son más comúnmente conocidos con el nombre de sus creadores: Dalcroze, Kodály, Willems, y Orff.

Todos estos autores ponen de manifiesto su creencia de que la educación musical ha de llevarse a cabo en la escuela en un ambiente de juego, alegría y confianza, desarrollando así la creatividad y partiendo siempre de la base de que el niño sienta la música como un medio de comunicación.

Dalcroze plantea la educación a través de la acción corporal para lograr el desarrollo integral de la persona, uniendo su parte material y su parte espiritual. Asimismo, Kodály considera que la educación musical recibida desde edades tempranas, contribuye a la

adquisición del desarrollo integral, ya que contribuye al desarrollo de muchas capacidades. Por otro lado, Willems justifica la importancia de la música relacionando todos los elementos de la música con sus respectivas órdenes. Así es como une la melodía y el orden afectivo, la armonía y el orden mental, y por último el ritmo y el orden fisiológico. Por último Karl Orff resalta los valores que aporta la música para la práctica comunitaria de las personas, como son la expresividad, el lenguaje y la socialización.

En este sentido, durante la segunda mitad del siglo XX, encontramos muchos investigadores que resaltan la importancia de la educación musical. De entre ellos destacaremos a Hemsy de Gainza (1964, p. 12), que considera que:

No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical, y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará. Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música.

En esta línea Campbell (2001, p.181), importante autor de mitad del siglo XX, se muestra partidario de la creencia de que “cuánto más estímulo reciba un niño mediante música, movimiento y artes, más inteligente va a ser. Evidentemente el estímulo debe ir seguido del silencio y reflexión; si no, se podrían perder los beneficios”. En la actualidad, es una actividad que todos podemos realizar de manera natural porque la aptitud es una capacidad que todos los seres humanos compartimos.

Otros autores de esta época también destacados por su afán de resaltar la importancia de la educación musical son: Swanwick, Sloboda, Pitts, Elliot, Colwell, etc., entre otros.

En esta línea, cabe señalar diversos estudios que han examinado los efectos de la educación musical en el rendimiento académico de los niños y niñas, en el aprendizaje de las materias escolares, así como el desarrollo del niño en general, ya que la música les proporciona mejores oportunidades en lo que al desarrollo (de competencias cognitivas, emocionales y sociales, así como la mejora de aspectos fisiológicos, el disfrute y aprovechamiento del tiempo de ocio) se refiere.

Igualmente el valor educativo de la música viene avalado a través de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, el cual fundamenta la música como una inteligencia

autónoma y susceptible de ser desarrollada junto con el resto de inteligencias a las que este autor hace referencia (lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, corporal-cinestética, interpersonal, intrapersonal, naturalista y existencial).

Gadner publicó en 1983 su trabajo sobre la multiplicidad de inteligencias dejando de lado la concepción existente entonces de una inteligencia basada únicamente en las competencias lingüística y lógico-matemática. Gardner et. al (2000, p. 33) define la inteligencia como “ la capacidad de resolver problemas o hacer productos valorados por una sociedad”. Según su teoría de las inteligencias múltiples, expone que la mente se estructura en 9 inteligencias: inteligencia lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, corporal-cinestética, interpersonal e intrapersonal. Más tarde en 1998, añade dos nuevas inteligencias: la naturalista (fascinación ante el mundo natural) y la existencial (capacidad para preguntarse y reflexionar sobre el significado de cuestiones como el destino del mundo, la vida, la muerte, etc.). Dentro de estas, Gardner ha otorgado a la inteligencia musical un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano, ya que tradicionalmente la aptitud musicales había considerado como una habilidad específica exclusiva de unos pocos.

Para Gadner, existen distintas formas de ser inteligentes, y las personas no sólo pueden enriquecer las capacidades en las que ellos destacan sino que pueden potenciar las restantes de un modo eficiente (Riaño y Díaz, 2011, p.44). Por tanto, de este podemos concluir que las inteligencias son potenciales que se desarrollan dependiendo del contexto cultural y de las oportunidades de aprendizaje del entorno en el que se encuentren los individuos. La inteligencia es un proceso evolutivo y muy importante.

Así, algunos de los proyectos de educación musical desarrollados en las últimas décadas han marcado ciertas tendencias hacia una visión integrada de la educación. Por ejemplo, Riaño y Díaz (2011, p. 44) citan el Proyecto Zero fundado por Nelson Goodman el año 1967 en la Universidad de Harvard, el cual como aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples fue concebido fundamentalmente para comprender y mejorar la calidad de la educación artística. También sirvió para demostrar la influencia de las artes en el desarrollo de las habilidades cognitivas, debido a que las materias que tenían que ver con la lógica y la lingüística habían eclipsado otros sistemas expresivos y de comunicación, y apenas se prestaba atención a la literatura, el arte y la música (Gadner, 2000).

Este hecho se comprobó en las investigaciones de Traidor y sus colaboradores (2009) en las que muestran que las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, dependiendo de que los niños hayan sido formados, o no, en el conocimiento y la experiencia musical. Puesto que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención, tal y como se ha constatado en las pruebas sobre habilidades cognitivas de los niños que practican música (Riaño y Díaz, 2010, p. 46).

La finalidad de esta propuesta es buscar el desarrollo integral y armónico del conjunto de capacidades de los niños en edad infantil y tiene como objetivo identificar y evaluar las inteligencias múltiples de estos niños. Este Proyecto aporta actividades y guías útiles para la observación, ya que esta es una actividad muy importante en Infantil para que la información quede recogida y se pueda interpretar cualitativa y cuantitativamente, identificando así las capacidades, intereses y actitudes para ayudar a los alumnos a resolver sus problemas académicos y personales (Ibid., 2010, p.45).

Campbell (2001, p. 28) por su parte, también nos señala que la música, el tono, el ritmo y la vibración del sonido llegan a través del oído al cerebro sirviendo así para organizar la materia y crear estructuras en el espacio-tiempo. En diversos estudios, se ha comprobado que el cerebro del bebé es capaz de reconocer unidades estructurales de la música como la tonalidad, la altura y el ritmo. Los sistemas que usa el cerebro para procesar la música son idénticos a los que utiliza para la percepción, la memoria y el lenguaje. Cuando el niño nace a medida que avanza en edad, la música estimula y mejora su fisiología, su inteligencia y su comportamiento.

En referencia a esto Carbajo (2009, p. 59) argumenta que esto implica que:

Si la educación básica no desarrolla las múltiples potencialidades humanas de forma generalizada en toda la población, se convierte en eliminadora de ellas. La permisividad de nuestra sociedad con el analfabetismo de la mayoría de la población impide el desarrollo de las potencialidades contenidas en nuestro cerebro.

O como señala el propio Gardner en el año 2005:

Puesto que las inteligencias se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos, tanto el estímulo como la evaluación deben tener lugar de manera oportuna y adecuada. Lo que supone un estímulo en la primera infancia,

sería inadecuado en etapas posteriores, y viceversa. En el parvulario y los primeros cursos de primaria, la enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años cuando los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares (...). Concentrarse de forma exclusiva en las capacidades lingüísticas y lógicas durante la escolaridad formal puede suponer una estafa para los individuos que tienen capacidad en otras inteligencias. Un repaso de los roles adultos, incluso en la sociedad occidental dominada por el lenguaje, muestra que las capacidades espacial, interpersonal o cinético-corporal, a menudo desempeñan un papel fundamental. Y sin embargo, las capacidades lingüística y lógica forman un núcleo de la mayoría de los test de diagnósticos de la inteligencia y ocupan un pedestal pedagógico en nuestras escuelas (Gardner, 2005, pp. 54 y 56).

La Declaración de la UNESCO (1956, pp. 321 y 324) también apoya la importancia de la música en el desarrollo de las personas reconociendo la música como una de las manifestaciones básicas de la cultura y al derecho de todos los niños del mundo a la enseñanza de la música y a participar en ella como parte de su educación.

Por su parte, la ISME (International Society for Music Education), creado en 1953, realiza múltiples encuentros internacionales a modo de conferencias, congresos, seminarios, etc, con el objetivo de conseguir un avance en el reconocimiento del valor de la educación musical a través del mundo, así como el derecho a la igualdad de oportunidades y derecho a una educación musical de calidad.

A pesar de todos hechos que destacan la importancia de la música en la educación integral del ser humano vivimos en un momento de infravaloración de la educación musical en nuestra sociedad, a excepción de algunos países europeos que han incorporado la educación musical a los curriculums, mostrando así su desinterés por la alfabetización musical de la población.

La institución escolar ha sido y sigue siendo en la actualidad, mantenida por intelectuales y políticos que raramente consideran lo artístico como un valor fundamental; para ellos, generalmente, lo artístico se sitúa al margen de lo serio e importante, y debe seguir siendo algo accesorio, es decir, un lujo (Maneaveau, 1993, p.16).

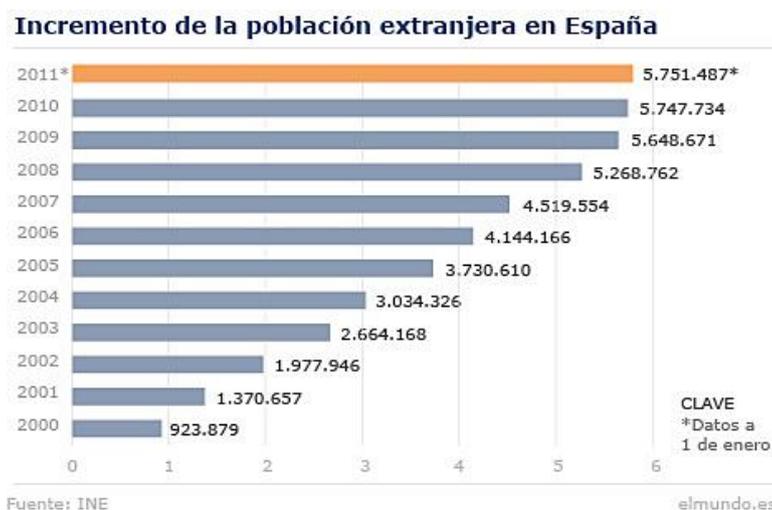
4.2. LA MULTICULTURALIDAD

La educación es un acto político al servicio de la transformación de la sociedad (Freire, 2002).

Vivimos en un mundo en el que las diferencias son cada vez más evidentes. El aumento y perfeccionamiento de los medios de transporte, de los medios de comunicación, de las migraciones del ser humano y también de la realidad social, implica convivir con seres humanos diferentes unos a otros. Estas diferencias pueden ser: de procedencia, de religión, de orientación sexual, de cultura, etc.

En nuestro país, aunque la inmigración ha aumentado considerablemente en la última década, en los últimos tres años se ha visto estabilizada debido a la crisis financiera y laboral en la que estamos inmersos³, como podemos observar en el gráfico a continuación.

Gráfico 1: Inmigrantes en España durante el año 2012



Fuente: <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/01/13/espana/1326455963.html> (Consulta: 6 de abril de 2012)

A tenor de estos datos nadie puede negar que España se ha transformado en una sociedad plural con diferencias entre sus miembros en cuanto a procedencia, religión, orientación sexual, cultura, etc., ante las cuales tenemos varias formas de convivir con ellas. Una es la aceptación de las diferencias y similitudes y fomentar la integración e inclusión de los que

³ La población española actualmente según el Instituto Nacional de Estadística (INE) a fecha de 13 de enero del 2012, señala que la población actual en España es de 47.190.493 habitantes de los cuales 5.751.487 son inmigrantes procedentes de otros países.

“son distintos” y la otra en cambio es el odio a lo diferente a sí mismo y aceptar sólo a los que son “igual que él”.

A veces emitimos juicios de valor sobre las personas “diferentes” sin tener en cuenta a los menores que tenemos a nuestro alrededor, creando en ellos una serie de prejuicios sobre los otros antes de que ellos puedan ver realmente como son.

Aprender a resistirnos al perjuicio ante las diferencias, es esencial para poder enseñar el aprecio, respeto y valor de las mismas (Siankope y Villa, 2004). Por lo que antes de comenzar a explicar el tema de las culturas a los niños hay que hacer una criba sobre los comentarios que son objetivos y los que no lo son (prejuicios).

Cuando se lleva a cabo en el aula el tema de las culturas, se suele recurrir a los estereotipos existentes sobre estos grupos. Los estereotipos según el Diccionario de la Real Academia Española (2ª edición) “son imágenes o creencias aceptadas comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”.

Los estereotipos normalmente describen hechos positivos de las otras culturas, pero en algunas ocasiones, estos van unidos a los prejuicios, lo que nos causa un problema. Otro aspecto negativo que nos suponen los estereotipos, es que pueden impedir el aprecio a las diferencias individuales de las personas. Por lo que para poder llevar a cabo actividades que fomenten la interculturalidad, hay que fomentar en los alumnos la detección de estereotipos y prejuicios para poder racionalizarlos y entender la falsedad de estos. Así también fomentaremos una actitud crítica tanto en la escuela como en la sociedad (Aparicio y Delgado, 2011).

Por ello es importante fomentar dicha actitud crítica ante los estereotipos y prejuicios para así impulsar la aceptación de las diferencias multiculturales dentro de la misma aula, ya que cada vez más nos encontramos con niños y niñas de distintas procedencias en estas.

Una situación que en opinión de Torrego (2002, p. 3) ha desembocado en una crisis de la escuela, al no disponerse de recursos ni de profesorado preparado para lograr la inserción del alumnado inmigrante en nuestro sistema educativo, proponiendo una serie de medidas con carácter de urgencia:

- Formación del profesorado (tomando como referente que el objetivo ha de ser la integración, no la asimilación, y que el camino pasa por la educación intercultural).
- Dotación de recursos (materiales y humanos).
- Desactivación de prejuicios y estereotipos.
- Por supuesto, proteger los derechos básicos de la persona.

Ante este escenario real de una sociedad cada vez más diversa y plural, debemos aprovechar su multiculturalismo creciente para que anide en ella la interculturalidad, entendida como una superación del multiculturalismo, ya que mientras que éste último se contenta con admitir la existencia de muchas culturas llegando incluso a despreciarlas, excluirlas, minimizarlas, relativizarlas e infravalorarlas, el interculturalismo trabaja por la igualdad de todas y por el reconocimiento de sus valores. Fruto del interculturalismo surge el transculturalismo, definido por Rodríguez Rojo (2006, p. 42) como:

La creación de valores mayoritariamente aceptados, que irán originando una cultura común, donde, paulatinamente, las generaciones futuras se constituirán como individuos mestizos, híbridos que habrán sabido absorber lo mejor de cada identidad y habrán construido el mundo de todos para todos.

García Fernández (1993, p. 581) nos presenta una serie de conclusiones de la educación intercultural en Educación Infantil.

1. Preparar para la vida en esta sociedad multicultural.
2. En la programación de las actividades educativas, la nacionalidad del niño representa un aspecto subordinado a la promoción de la identidad cultural.
3. La educación intercultural no está concebida como una educación especializada y diferencial sino como parte integrada en el concepto pedagógico de la infancia.
4. La educación intercultural no consiste tan solo en la conservación y promoción del folklorismo étnico. Su punto de partida es la vida cotidiana de los inmigrantes.
5. La conservación de las respectivas tradiciones culturales, no debe impedir el desarrollo de una nueva cultura.
6. En cuanto a la promoción de la comunicación no verbal, el plurilingüismo deberá ser natural en la escuela infantil. El aprendizaje de otra lengua se motivará en todos los niños.

7. Para la práctica de la educación intercultural es indispensable el asesoramiento de personas de otras culturas.
8. El aprendizaje intercultural no puede reducirse sólo al niño. Necesita de la participación activa del alumno.
9. La educación intercultural debe considerar el desarrollo continuo de la teoría y de la práctica.

En definitiva, se trata de promover el pluralismo cultural, el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo, fomentando la convivencia, el respeto y la tolerancia, mostrando las ventajas de una sociedad intercultural y la riqueza que encierran la diversidad de lenguas y culturas.

Ante este horizonte social cada vez más diverso y complejo, resulta imprescindible según Palomero (2006) dar una respuesta satisfactoria, desde la comprensión y el respeto a las diferencias, a la problemática específica que se está generando la incorporación a las aulas del alumnado inmigrante, cada vez más numeroso, y para poner, así, las bases necesarias para la convivencia pacífica dentro de esta sociedad compleja (Palomero, 2006, pp. 213-214).

Paulo Freire (2002), uno de los pedagogos de mayor influencia de nuestro tiempo, no se cansaba de repetir que la función principal de la educación es facilitar la conciencia crítica de la sociedad para cambiar la realidad objetiva de las estructuras de opresión. Hoy, esta forma de entender la educación, que va inevitablemente ligada a valores de justicia, solidaridad y emancipación, no es una visión que encuentre muchos apoyos en nuestro sistema educativo.

4.2.1. Contextos legislativos de la interculturalidad.

La LOE (Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación), actual ley de educación presenta un espíritu diferenciado con respecto a las anteriores leyes, la LOCE y LOGSE, el carácter plenamente multicultural de las escuelas y la sociedad.

Así, en la LOE (2006) la educación se considera como:

Un servicio esencial de la comunidad, que debe hacer que la educación escolar sea asequible a todos, sin distinción de ninguna clase, en condiciones de igualdad de

oportunidades, con garantía de regularidad y continuidad, y adaptada progresivamente a los cambios sociales (Preámbulo de la LOE, p. 17159).

Por esto mismo, los tres principios fundamentales que presiden esta ley son la exigencia de proporcionar una educación de calidad a todos los ciudadanos de ambos sexos, en todos los niveles del sistema educativo; la necesidad de que todos los componentes de la comunidad educativa colaboren en la consecución de este objetivo, para lograr la combinación de los principios de calidad y equidad; y el principio del esfuerzo compartido, un esfuerzo personal del alumnado, fruto de una actitud responsable y comprometida en la propia formación, para el pleno desarrollo de las capacidades individuales.

Este “esfuerzo” recae no solo en el alumnado de cara al logro del éxito escolar, sino también sobre sus familias, el profesorado, los centros docentes, las Administraciones educativas, y sobre la sociedad en su conjunto.

El principio del esfuerzo, que resulta indispensable para lograr una educación de calidad, debe aplicarse a todos los miembros de la comunidad educativa. Cada uno de ellos tendrá que realizar una contribución específica (...). Una de las consecuencias más relevantes del principio del esfuerzo compartido consiste en la necesidad de llevar a cabo una escolarización equitativa del alumnado (Preámbulo de la LOE, p. 17160).

Respecto a la Educación Infantil el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre se hace referencia a la gran importancia que tiene trabajar la interculturalidad desde distintas actividades en Educación Infantil, estableciendo en la primera área del segundo ciclo de Educación Infantil (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal) que:

La presencia de rasgos personales diferentes, bien por razón de sexo, origen social o cultural, debe ser utilizado por el profesorado para atender la diversidad, propiciando un ambiente de relaciones presidido por el respeto y la aceptación de las diferencias (R.D. 1630/2006, de 29 de diciembre, p. 477).

Igualmente en la tercera área, Comunicación y representación, se establece que los distintos lenguajes que la conforman⁴ son instrumentos fundamentales en la elaboración de la propia

⁴ Las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área son: el lenguaje verbal, el lenguaje artístico (plástico y musical), el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación.

identidad cultural y en la apreciación de la de otros grupos sociales, en cuanto que son productos culturales (R.D. 1630/2006, de 29 de diciembre, p. 480).

4.3. LA MÚSICA Y LA INTERCULTURALIDAD.

La interculturalidad en educación, se puede trabajar con el área de música a través de todos sus elementos como son: la canción, la danza, el ritmo, los instrumentos... Educar mediante la interculturalidad significa enseñar a los niños y niñas distintos puntos de vista, favoreciendo así un clima de paz y potenciando conductas tolerantes y respetuosas. La educación musical es el mejor medio para conocernos a nosotros mismos y para potenciar y mejorar las relaciones con los demás y con los distintos entornos. Para que esto sea posible es necesario que los alumnos tengan interiorizadas unas condiciones de respeto, tolerancia e igualdad (Botella Nicolás, 2006, p. 1).

En este sentido, Siankope y Villa (2004, p. 13) señalan que la interculturalidad requiere sobre todo de un desarrollo de la persona, de la adquisición de valores y del conocimiento de la cultura propia y ajena. Lo cual se puede realizar a través de la educación musical.

- Desarrollo personal: La inteligencia emocional es muy importante para favorecer las relaciones interpersonales. Para que este concepto se cumpla, se deben poseer tres cualidades: autoestima, comunicación y la capacidad de resolver conflictos.
 - Autoestima: Sentirse satisfecho con uno mismo implica no sentir a los demás como una amenaza, valorarles como son, y nos permite apreciar, compartir y aprender los rasgos específicos de las otras culturas.
 - La comunicación: es un proceso de interacción y de intercambio de información. Hay distintos estilos de comunicación, que podemos resumir en tres: el estilo pasivo, el estilo agresivo y el estilo asertivo. Este último es el que deberíamos fomentar nosotros como docentes ya que la asertividad es la expresión directa de los propios sentimientos, necesidades, derechos u opiniones, sin amenazar, castigar o violar los derechos de los demás.
 - La resolución de conflictos o el aprender a manejarlos pasa por tomar decisiones mediante el acuerdo, la participación y la implicación de todo el grupo.

- Adquisición de valores: Los valores representan la cualidad positiva de algo o alguien, es aquello que nosotros percibimos como algo bueno.
Tanto los educadores como los padres, necesitan descubrir, interiorizar e incorporar los valores a su vivencia personal para así después transmitirlos y “contagiar” de estos a sus hijos.
Por nuestra parte en el aula, debemos fomentar la generosidad, la tolerancia, el respeto, la cooperación y la justicia.
- Conocimiento de la cultura propia y ajena: El conocimiento de la cultura musical de un pueblo, ciudad o país ofrece muchas posibilidades de encuentro. La amplitud de este campo (instrumentos, danzas, canciones, letras, etc.), nos permite adentrarnos en la historia común.

En este contexto, la música nos ofrece muchas posibilidades como medio para vivir la interculturalidad. La música es un vehículo de comunicación interpersonal; por ello en los centros escolares, puede ser no sólo una fuente de disfrute diversión y aprendizaje sino también una importante aportación a favor de la interculturalidad.

En una experiencia musical grupal es necesaria la inclusión y la interacción de quienes participan: permite hacer aflorar la creatividad, aumenta la autoestima y propicia el entendimiento y la comunicación. Es esencial trabajar en equipo y resolver mediante el respeto a las demás opiniones los conflictos que puedan ocurrir. Precisamente, el objetivo (hacer música) y la necesaria cooperación para lograrlo hace de la relación intercultural y del acto musical una fuente de disfrute, conocimiento y comunicación.

Para conseguir que los niños crezcan y se desarrollen felices, hay que crear un ambiente en el aula de música donde todos los miembros se sientan incluidos y seguros. Únicamente de esta forma se favorece el aprendizaje de la materia, de la lengua hablada, de las normas y formas de la comunidad en que cada uno vive.

En esta misma línea se manifestaba Giráldez (1997) cuando señalaba que:

Es difícil imaginar un futuro a menos que las diferencias sociales, culturales, generacionales y religiosas puedan ser respetadas y en el que podamos aprender los unos de los otros. Una educación musical multicultural puede preparar músicos

creativos y también incrementar la consciencia cultural y el respeto por la diversidad de manifestaciones que conforman el panorama musical actual (Giráldez, 1997, p. 6).

5. METODOLOGÍA

Para la realización de este proyecto y su correspondiente análisis, nos hemos basado en una investigación educativa, de la que se nos ofrecen sucesivas definiciones.

Bisquerra (2004) nos define la Investigación Educativa como “La forma de aplicar el proceso organizado, sistemático y empírico que sigue el método científico para comprender, conocer y explicar la realidad educativa, como base para construir la ciencia y desarrollar el conocimiento científico de la educación”. (Bisquerra, 2004 p.37).

Por otro lado, el Centro para la Investigación e Innovación Educativas (CERI), nos hace una definición más completa de este término:

“Una búsqueda sistemática y original, asociada con el desarrollo de actividades con la finalidad de incrementar el caudal de conocimientos sobre la educación y el aprendizaje, y la utilización de ese conocimiento acumulado para promover nuevas aplicaciones o para mejorar el esfuerzo deliberado y sistemático en aras de transmitir, evocar o adquirir conocimiento, actitudes, habilidades y sensibilidades de cualquier tipo de aprendizaje que resulte de este esfuerzo” (CERI, 1995 p. 37).

Dentro de la investigación educativa, nos encontramos con la metodología cualitativa la cual utilizaremos para llevar a cabo nuestro estudio. Rodríguez Gómez (1996, p.32) define esta como “el estudio de la realidad en su contexto natural, intentando sacar sentido o interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas en dicha investigación” y la que según Taylor y Bogdan (1986, p. 20) tiene las siguientes características:

- Es inductiva.
- El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística.
- Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas sobre las que recae el estudio.
- Los investigadores tratan de comprender a las personas dentro de su marco de referencia.
- El investigador suspende sus propias creencias y perspectivas.

- Todas las perspectivas son valiosas.
- Estos métodos son humanistas.
- Los investigadores dan énfasis a la validez de su investigación.
- Todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
- Este tipo de investigación es un arte.

A partir de esta metodología se da cobertura a la subjetividad e implicación personal del investigador en el contexto donde se desarrolla la investigación, a través de estrategias de recogida de datos como la observación, la entrevista (nuestro caso) o el análisis documental. Estas técnicas proporcionan datos cualitativos, es decir, información registrada como texto cuyo análisis consiste en organizarla en unidades conceptuales básicas (categorías), a lo largo de un proceso cíclico entre observación y análisis denominado *análisis cualitativo de la información*. (Bisquerra, 2004, p. 47).

Con el fin de analizar la importancia otorgada a la interculturalidad en las escuelas actuales y sobre todo como se lleva a cabo la integración de esta a través del ámbito musical, he realizado unas entrevistas a maestros y maestras especialistas en Educación Infantil que actualmente desempeñan su labor profesional en esta etapa.

La muestra seleccionada se compone de tres docentes que ejercen como tales en distintos ámbitos de la educación. La primera en un colegio privado, otra en un público-rural y la última en un colegio público-urbano. He seleccionado estos tres ámbitos para comprobar y verificar si existe algún tipo de diferencia en la educación y sobre todo en el trabajo de la música como aspecto impulsador de la integración multicultural.

Tabla 1.- Muestra de sujetos seleccionados para las entrevistas

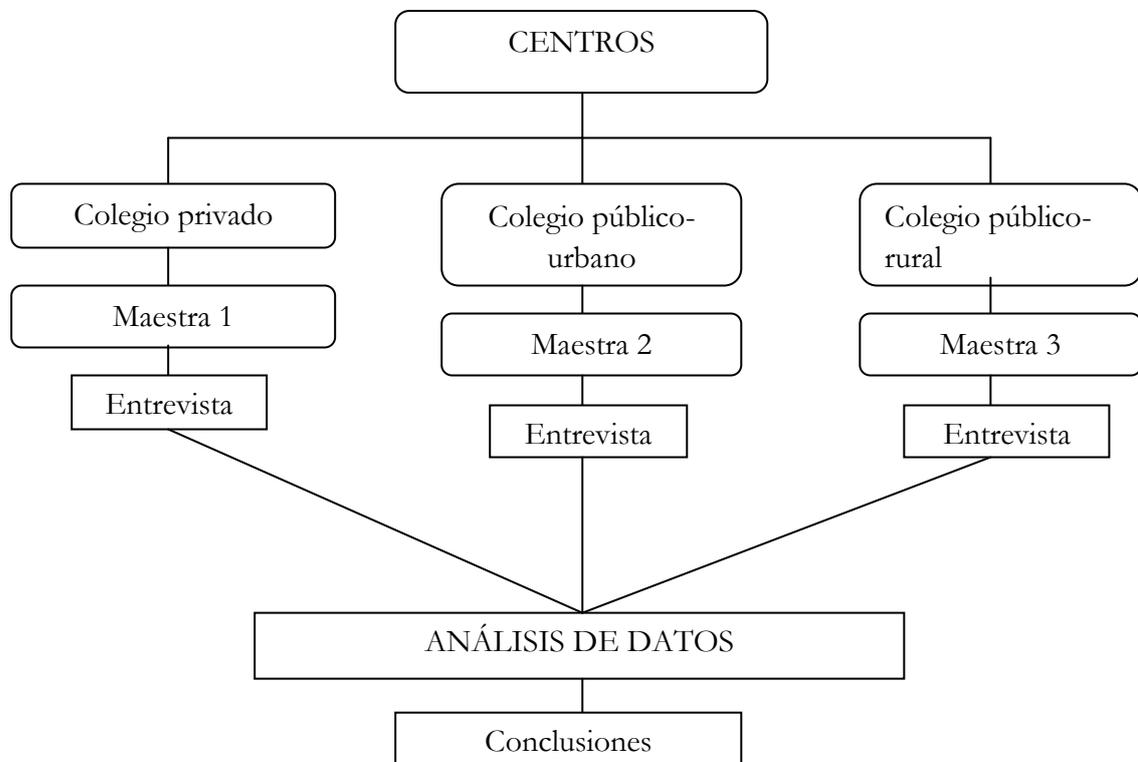
Entrevistados	Acceso a la docencia	Años de experiencia	Tipo de Centro	Contexto	Edad
Maestra 1	Curriculum	7	Privado	Urbano	30
Maestra 2	Oposiciones	34	Público	Urbano	56
Maestra 3	Oposiciones	5	Público	Rural	28

Fuente: elaboración propia.

Las entrevistas utilizadas, me han permitido obtener información significativa de mano de las protagonistas, las cuales nos han transmitido todos sus conocimientos sobre este tema desde sus conocimientos y experiencias personales. Al haber utilizado una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas, nos ha permitido profundizar más en el tema, obteniendo así más información y centrarnos en los temas que más nos interesaban.

El esquema del diseño de este trabajo se detalla en el gráfico a continuación. En él se presentan los centros seleccionados, los instrumentos de recogida de información, informantes y elaboración de informes.

Gráfico.1.- Elaboración del trabajo de campo



Fuente: elaboración propia

Por último para la validación de los criterios de credibilidad, transferencia, dependencia y confirmabilidad, hemos utilizado la triangulación de los datos, cuyo objetivo es recoger y analizar datos desde distintos ángulos para poder contrastarlos. Y dentro de este hemos utilizado la siguiente estrategia:

-Triangulación de informantes: mediante la cual podemos conocer y contrastar los diferentes puntos de vista que articulan entorno a la educación musical y a la educación intercultural, los maestros especialistas en Educación Infantil.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para llevar a cabo este punto, la información obtenida de las entrevistas, se analiza comparando las diversas opiniones de las personas entrevistadas de forma individual y en distintos contextos sobre el tema que nos preocupa, lo que nos permitirá extraer los contenidos más relevantes de estas. La presentación de los resultados obtenidos, se apoya en citas literales extraídas de las transcripciones de las opiniones y experiencias de los entrevistados. Para ello dividiremos estos en distintos epígrafes lo cual nos permitirá estudiar más detenidamente cada uno de los apartados. Estos son:

- **Estudios realizados por las personas entrevistadas.**

Todas las personas encuestadas han realizado la Diplomatura de Maestro especializado en Educación Infantil. Dos de ellas además también tienen la diplomatura de Maestro con especialidad de Educación Primaria y la otra el modulo de técnico superior en Educación Infantil.

Además una de ellas ha complementado sus estudios de ambas diplomaturas (Infantil y Primaria) con el curso de complementos de adaptación a Grado de Educación Infantil y con el Máster de Investigación en CCSS aplicado a la educación.

- **Integración de alguna asignatura vinculada con la música o la interculturalidad en su plan de estudios de Maestro con especialidad en Educación Infantil y estudios posteriores.**

Como he mencionado anteriormente, todas los encuestados han cursado Maestro con especialidad de Educación Infantil y aunque en distintos planes, los tres los entrevistados señalan que han cursado durante su formación asignaturas vinculadas con la Educación Musical pero en cambio no han cursado ninguna relacionada con el concepto de interculturalidad.

Según Aparicio Gervás (2011), entendemos por interculturalidad “la corriente de pensamiento que permite la convivencia de culturas heterogéneas en un espacio y tiempo de coexistencia comunes, apoyándose en los pilares de los derechos humanos, la democracia y la constitución” (Ibid., 2011 p. 102).

Los entrevistados señalan que aun cuando han continuado, y lo hacen en la actualidad, con su formación posterior tras diplomarse todavía no han adquirido conocimientos sobre esos temas. Circunstancia que no les impide reconocer como fundamental una formación para conocer y desarrollar la interculturalidad, máxime atendiendo al momento en que vivimos en las escuelas.

“La realidad con la que nos encontramos en nuestro aula es que durante los últimos años el número de inmigrantes escolarizados ha sido cada vez mayor y se hace necesario un conocimiento más profundo y específico sobre dicho ámbito. Considero que no solo es importante, sino fundamental tener orientaciones e indicaciones sobre cómo abordar esta situación tan usual en los colegios de España” (maestra 3, p. 9).

Santos Rego, y Pérez Domínguez, haciendo referencia a Jordán (1994), nos muestran los aspectos varios que caracterizan a la situación actual según este último autor, agrupados cómo se detalla a continuación:

- “1. La "teoría" sobre la educación multicultural va más adelantada que la "práctica" docente debido a la falta de una formación del profesorado en este ámbito.
2. Cuando se dan "iniciativas" de preparación de profesores en este campo estas suelen ser muy puntuales, superficiales.
3. Cuando existen, estas experiencias de formación se dirigen a un profesorado muy específico, (profesorado bilingüe, profesorado en contacto con alumnado inmigrante, etc.).
4. Al faltar un marco legal propiamente dicho (y también otros incentivos adicionales) el profesorado que se presentan a las ofertas de formación son, normalmente voluntarios, cuando los que necesitan mayor formación son en realidad los que tienen una menor sensibilidad.” (Santos Rego y Pérez Domínguez, 1998, p. 246).

- **Años de docencia y tipos de centros en los que han trabajado.**

Todas las entrevistadas, empezaron a trabajar como maestras nada más terminar sus estudios. Así, la maestra número 1 lleva 7 años de docencia en la etapa de Educación Infantil, la maestra número 2 es la más veterana con 34 años de ejercicio de la profesión en distintos centros públicos a los que accedió por oposición. Por último, la tercera maestra

lleva 5 años de docencia en colegios públicos a los que accedió también mediante oposición.

- **Infraestructuras, personal y niveles educativos del centro.**

Respecto a los centros, el primero (colegio privado) engloba todos los niveles educativos desde los 4 meses hasta 2º de bachillerato. Y además posee las siguientes infraestructuras, “tiene 3 edificios, uno para cada nivel educativo excepto secundaria y bachillerato que comparten uno, además tiene 4 patios, un pabellón polideportivo, pistas de fútbol y baloncesto, cocina, 3 comedores, dos bibliotecas, piscina climatizada y cafetería (...) El colegio también ofrece servicio de guardería y actividades extraescolares” (maestra 1, p. 2).

En cuanto a los recursos humanos de los que consta dicho centro cabe destacar que en Educación Infantil existe un profesor/a de español, otro/a de inglés (puesto que el colegio es bilingüe) y una auxiliar, sin embargo en primaria, secundaria y bachillerato sólo hay un tutor/a de español y otro/a de inglés por aula y luego los especialistas que son uno para cada curso.

El segundo de los centros (colegio público-urbano) engloba la enseñanza Infantil desde el 2º ciclo y la Primaria. En su caso, posee las instalaciones detalladas por la maestra 2:

Hay dos edificios uno para Educación Infantil y otro para Primaria. En la planta baja se encuentran las aulas de educación infantil con aseos y patio propios. Además tiene dos pabellones y todos los alumnos entran por la misma puerta. En el centro también hay aula de informática, psicomotricidad, biblioteca, aula de inglés, aula de música y comedor (maestra 2, p. 6).

Con respecto a los recursos humanos de que consta esta misma maestra nos señala que:

En Infantil hay 6 tutores (uno por aula) y una profesora de apoyo. Para primaria hay un profesor por nivel (6) más especialistas de religión, inglés, música, francés, PT compartido con otro centro, y además cada 15 días recibimos la visita de una orientadora (maestra 2, p. 6).

El último centro, es un CRA (colegio rural agrupado) constituido por tres colegios (uno en cada pueblo). En la cabecera (donde ejerce la maestra entrevistada) se imparten enseñanzas de las siguientes etapas educativas: segundo ciclo de E.I., 1º, 2º y 3º ciclo de Primaria y 1º ciclo de la ESO. En cuanto a sus instalaciones podemos decir que son las propias de cualquier centro educativo: comedor, biblioteca, sala de profesores, dos patios (uno para

infantil y otro para primaria), aulas de compensatoria, Pedagogía Terapéutica y de Audición y Lenguaje, sala de informática, una pequeña aula para reuniones con padres y un pabellón no anexo al colegio por lo que hay que desplazarse para acceder al mismo.

De los recursos humanos que este posee, la entrevistada nos resalta los siguientes

En Educación Infantil: En concreto este curso escolar 2011/12 contamos con una maestra de apoyo (puesto que en la actualidad somos 6 clases de E.I. y por ley nos corresponde una maestra de apoyo). Los especialistas que entran en el aula son: maestra de religión, especialista de inglés y maestra de apoyo. En Educación Primaria: al ser sección bilingüe hay varias asignaturas que son en inglés, por tanto, cuentan con el maestro tutor, especialista de inglés, maestra de religión, maestro de música y maestro de educación física (maestra 3, p.10).

A este respecto, podemos destacar que el centro privado es el que más y mejores instalaciones y recursos humanos tiene y a su vez el que más etapas educativas abarca ya que engloba tanto las obligatorias como las no obligatorias.

- **Número de alumnos del centro y descripción de estos.**

En el centro privado, hay en torno a 3000 alumnos de los cuales 880 son de la etapa de Educación Infantil, sin embargo en los centros públicos vemos que el número de alumnos y alumnas es mucho menos. En el público-rural el número de alumnos es de 260 alumnos de los que 61 son de Infantil. Por último en el centro público-urbano existen 510 matriculados de los cuales 150 son de la etapa de Infantil.

Existen muchas diferencias en cuanto al nivel socioeconómico de las familias de los niños matriculados en estos centros. El más alto coincide con las familias de los niños y niñas que asisten al colegio privado donde hay una mayoría de inmigrantes procedentes de otros países a causa del trabajo de los padres y no por causas que les obligan a emigrar en busca de un mejor nivel de vida.

Las familias de los otros dos colegios, son de nivel medio y es aquí donde el porcentaje de alumnos/as inmigrantes se ve incrementado, las causas de la migración en este caso es en su mayoría por causas económicas y la búsqueda de un mejor nivel de vida. En estos casos muchos de los niños y niñas han nacido ya en España pero sus familias tienen como origen otro país.

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con datos del curso 2009-2010, el 81,9% de los alumnos extranjeros escolarizados, lo hace en un centro público superando al 14,1% que lo hace en un centro concertado frente a la minoría con un 4,1% matriculados en un centro privado no concertado. Existe una estrecha relación entre el nivel económico y la escolarización. Así, los alumnos con mayor capacidad económica optan por la educación privada entre los que podemos destacar los procedentes de América del Norte. Los alumnos con menos nivel adquisitivo, están escolarizados en centros públicos y en estos podemos englobar a los procedentes del este de Europa, magrebíes y latinoamericanos entre otros. (Anexo 4).

- **Actividades que realizan desde el ámbito musical para fomentar la integración multicultural y criterios de evaluación de estas.**

La totalidad de las maestras entrevistadas, han utilizado alguna actividad del ámbito musical para fomentar la interculturalidad en sus aulas. Estas pusieron a modo de ejemplo una actividad real que habían llevado a cabo en sus aulas. Entre las que podemos destacar:

- Canciones y danzas de distintos países.
- Elaboración de cotidiáfonos.
- Cuentos sonoros.
- Bailes típicos de distintas Comunidades Autónomas.
- Jornadas de interculturalidad.

Los criterios de evaluación que las maestras utilizan para estas actividades son muy similares, se suelen basar en la ley establecida, y además intentan fomentar la integración de los alumnos/as inmigrantes en el grupo-aula así como en la comunidad y a su vez que conozcan las similitudes y diferencias de unos países con otros.

- **Seguimiento de la formación en interculturalidad en las distintas áreas del curriculum y niveles escolares.**

Todas las muestras coinciden en que se trabaja la interculturalidad en todo momento desde las distintas áreas del curriculum, sobre todo porque infantil se caracteriza por ser una “etapa globalizadora, en la que no se hace tantas diferencias entre asignaturas como en el caso de primaria. Por tanto, en esta etapa educativa es muy común trabajar un contenido concreto desde cualquiera de estas tres áreas”, como bien nos señala una de las entrevistadas (maestra 3, p. 12).

Sin embargo a la hora de llevar esta formación a otras áreas, existen discrepancias. Dos de las maestras (la 1 y la 3) señalan que en sus centros la multiculturalidad se trabaja a lo largo de toda la escolarización, pero la tercera entrevistada indica que en su colegio no existe una continuidad en lo que a multiculturalidad se refiere entre la etapa de Infantil y la de Primaria.

- **Necesidad de trabajar en mayor medida la multiculturalidad desde la educación.**

En esta afirmación coinciden todas las encuestadas y creen que existe una gran necesidad en la sociedad actual de trabajar la multiculturalidad desde la educación demandando la necesidad de educación inclusiva:

“Creo que es fundamental contar con más profesorado especialista en este tema (pues en los centros de primaria la figura más representativa y única, es el maestro de compensatoria) y acciones dirigidas a una educación inclusiva, empezando con un mayor conocimiento sobre ésta” (maestra 3, p. 12).

A este respecto señala Aparicio Gervás (2011):

La Educación debe ser uno de los pilares principales que favorezca la integración y la convivencia de la población extranjera en nuestro país. Además la educación es la principal herramienta que favorece la inclusión y persigue la lucha contra el racismo y la xenofobia (...) Desde hace unos años, es cada vez más numerosa la llegada del alumnado extranjero a nuestras aulas, por eso ahora la escuela debe educar para la convivencia, el respeto y la tolerancia, en una sociedad cada vez más plural y heterogénea desde planteamientos educativos muy alejados de los tradicionales (...) Para esto hay que formar al profesorado ante esta nueva realidad social (Aparicio Gervás, 2011, p.101).

7. CONCLUSIONES

Partiendo de los objetivos planteados al principio de esta investigación donde se cuestionaba la implicación de la interculturalidad en la educación actual y en concreto en la educación musical, así como la importancia de trabajar o no este concepto en las aulas. Podemos señalar que en referencia a los resultados obtenidos tras la realización de las entrevistas y su posterior análisis, que todas las maestras han estudiado la misma

diplomatura y aunque han sido en distintos planes de estudio, ninguna de ellas ha realizado ninguna asignatura vinculada a la educación intercultural, pero por el contrario sí que han cursado asignaturas relacionadas con la música, donde tampoco se hacía referencia a este concepto.

Todas ellas han seguido estudiando tras la diplomatura y en la actualidad siguen realizando cursos de formación permanente. En estos tampoco han recibido ningún tipo de formación que fomente la interculturalidad en las aulas, por lo que las actividades que estas realizan con sus alumnos y alumnas son inventadas por ellas mismas en base a sus experiencias durante su labor educativa.

El tipo de centro y la edad de las maestras entrevistadas, no influye en la realización de más o menos tareas fomentadoras de interculturalidad sino que las realizan por motivación propia para satisfacer las necesidades de sus alumnos.

En cuanto a las diferencias en las infraestructuras, recursos humanos y niveles educativos de los distintos centros, cabe destacar que el colegio privado es el que más niveles educativos acoge por lo que tiene más personal y muchas más instalaciones en comparación a los otros dos. Además este es el que más número de alumnos y alumnas posee (3000) en comparación a los dos públicos que poseen 510 y 260 alumnos/as respectivamente. Dicho centro posee un número alto de inmigrantes, los cuales emigran por motivos de trabajo de sus familias y no por necesidad en contraposición a lo que sucede con los otros dos colegios en los que sus alumnos han emigrado por necesidad para intentar conseguir un nivel de vida mejor al que tenían en el país de origen.

Las maestras encuestadas utilizan en sus aulas actividades que fomenten la interculturalidad y la integración de todos los niños independiendo de su origen, etnia, sexo o cultura, tanto en el ámbito musical como en el resto de áreas, de las cuales nos dan algunos ejemplos. Para establecer los criterios de evaluación de este tipo de actividades se basan en la ley actual, así como en fomentar la integración de los alumnos/as inmigrantes tanto en el grupo-aula como en la comunidad y a su vez que conozcan las similitudes y diferencias de unos países con otros.

En lo que se refiere al seguimiento de la formación intercultural en los niveles posteriores a Infantil, cabe decir que en la mayoría de los colegios sí que se lleva a cabo esta continuidad

pero en uno de ellos esta formación solo se realiza en Educación Infantil que es la etapa en la que ellas están inmersas.

A modo de conclusión podemos decir que todas las maestras encuestadas se muestran participantes y fomentadores de la educación intercultural en sus aulas; pero estas a su vez se muestran faltas de una formación en este ámbito y creen que esta es verdaderamente importante en la sociedad actual en la que vivimos, donde se establecen relaciones con personas de distintos orígenes, etnias, culturas. Es aquí donde la educación debe actuar y abrir las puertas a la integración de los inmigrantes haciendo ver desde edades tempranas lo positiva que es la esta y los valores que se crean a partir de ella.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, P., M y Giráldez, A. (2008) *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó 1ª edición.
- Aparicio Gervás, J.M y Delgado Burgos, M.A (2011) *La educación intercultural en el espacio europeo de educación superior*. Segovia: Imprenta Rosa
- Bernal (2000, mayo) *Implicaciones de la música en el currículum de educación infantil*. Revista electrónica LEEME,5. (<http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf>)
- Bernal Vázquez, J y Calvo Niño, Mª .L (2000) *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Bisquerra Alzina, R (2004) *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla.
- Botella Nicolás, A.M (2006) *Música e Interculturalidad. Congreso internacional de educación intercultural. Formación del profesorado y práctica escolar*, Madrid, 15-17 marzo (formato digital).
- Campbell, D (2001) *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano
- CERI (1995). *Educational Research and development. Trends issues and challenges*. Paris: OCDE.

Cruces Martín, M. C. (2009). Tesis doctoral: *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*.

<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf> (Consulta: 11 de abril de 2012).

Delalande (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Díaz, M (2004, noviembre) *La educación musical en la etapa de 0-6 años*. Revista Electrónica de LEEME, 14.

Díaz y Riaño [et. al.].(2010) *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: PubliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria.

Federación de Enseñanza CC.OO. *Análisis de la realidad del alumno inmigrante*.
<http://www.unizar.es/practicass/integracion/realidad.html> (Consulta:19 de junio 2012)

García Fernández, M^a.D. [et al.] (1993). Análisis de la actividad lúdica en el curriculum de Educación Infantil como medio de desarrollo y aprendizaje significativo. En M^a. D. García Fernández (Coord.), *Investigaciones y experiencias en Educación Infantil*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba

Gardner, H., Felman, D.H y Krechevsky, M. (2000). *El proyecto Spectrum*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Gardner, H (2005) *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Hemsey de Gainza (1964) *La iniciación musical en el niño*. Buenos aires: Ricordi.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.

(http://www.madrid.org/dat_capital/loe/pdf/loe_boe.pdf).

Maneveau, G (1993) *Música y educación: ensayo de análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía*. Madrid: Rialp.

Martín Escobar, M^a. J., y Carbajo Martínez, C. (2002). *Creatividad musical infantil. Música y educación*, 52.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Distribución del alumnado extranjero por titularidad/financiación del centro*.

<http://www.educacion.gob.es/dctm/ministerio/horizontales/estadisticas/indicadores-publicaciones/datos-cifras/datoscifrasweb.pdf?documentId=0901e72b8053c5a2>
(Consulta: 19 de junio de 2012).

Palacios Picos, A. (2008). *Apuntes de Psicología del desarrollo. 1º curso del Título de Magisterio*. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia. UVA.

Palomero Pescador, J. E. (2006). *Formación inicial de los profesionales de la educación en pedagogía intercultural: una asignatura pendiente. El caso de Aragón*. En Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 20 (1), 207-230.

Pascual Mejía, P (2006) *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.

Piaget, P. (1961). *La formación del símbolo en el niño. Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Piaget, J y Inhelder, B (1977) *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Piaget, J. (2008) *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Ed. Infantil. (<http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>)

Riaño, E y Díaz, M (2011) *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: Publican.

Rodríguez Gómez, G, Gil Flores, J y García Jiménez E (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Sanmartín, R. O. (2012, 13 de enero). *Fin del 'boom inmigrante': sólo se empadronan 3.753 extranjeros más en 2011*.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/01/13/espana/1326455963.html> (Consulta: 6 de abril de 2012.)

Santos Rego, M.A y Pérez Domínguez, S (1998) *Educación Intercultural y formación del profesorado: crece la necesidad*. http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/6668/1/RGP_3-19.pdf
(Consulta: 19 de junio de 2012).

Siankope, J y Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Madrid: Catarata.

Unesco (1956) *Music in Education. International Conference on the Role and Place of Music in the*

Education of Youth and adults. Switzerland: Unesco.

Zapata, G. P, (2009). *Incidencia de la música en el desarrollo del ser humano.*
http://musicaliturgica.org/Boletines/Ponencia%20Dra%20G%20Zapata%20T%20Coloquio%20_5.pdf (Consulta: 12 de abril de 2012).

ANEXOS

(ANEXO 1) Esta es la entrevista que he hecho hacia una maestra de educación infantil de un colegio privado, con 30 años de edad.

***Pregunta:** ¿Y qué estudió?

-Respuesta: Estudié el grado superior de Técnico en Educación Infantil y después me decliné a estudiar magisterio de educación Infantil en la universidad de valencia

***P:** ¿Tuvo alguna asignatura vinculada con la expresión musical o la multiculturalidad?

-R: Si que tuve una asignatura de música pero no tuve ninguna vinculada a la multiculturalidad.

***P:** ¿Ha seguido estudiando después de la diplomatura?

-R: SI, he hecho varios cursos, hice uno de estimulación temprana en 2006. Otro de inteligencia emocional en 2007. Hice uno también de recursos para el aula de educación infantil en 2008. Un curso de primeros auxilios en 2009. Y este año he hecho uno de maestros con magia que trata sobre todo de qué hacer y qué no hacer, que actitudes tener en el aula frente a los niños. Hice también un curso de pizarra digital interactiva 2010 y ahora estoy estudiando Grado de Estudios Ingleses en la UNED.

***P:** ¿Cómo accedió a la vida profesional, mediante curriculum, oposiciones...?

-R: No, no he hecho oposiciones, entregué el curriculum en la empresa.

***P:** ¿Cuántos años lleva de docencia?

-R: Llevo 7 años en distintos colegios, y en este último en el que estoy ahora, llevo 6 años.

***P:** ¿Los tipos de centro en los que ha estado cómo son?

-R: Han sido siempre centros privados.

***P:** ¿En infantil?

-R: Si en infantil, siempre en 3 años.

***P:** ¿Y actualmente trabaja o está en paro?

-R: Estoy en un centro privado bilingüe de Bétera en Valencia.

***P:** ¿Y cómo es? ¿Qué infraestructuras tiene?

-R: Pues el colegio tiene 3 edificios, un edificio para infantil, otro para primaria y otro para secundaria y bachillerato. Y en él hay aulas desde 4 meses (un aula de bebés) hasta segundo de bachillerato.

***P:** en las infraestructuras, sólo me ha contado un poco los edificios que tiene, cómo es el profesorado, pero ¿tiene algún tipo de infraestructura más?

-R: pues el colegio tiene 4 patios, que se utilizan según las edades de los alumnos, luego tiene un pabellón polideportivo y

varias pistas pues de fútbol, de baloncesto... luego todas las aulas disponen de pizarra digital interactiva, tenemos cocina propia y 3 comedores que también se reparten los niños por edades.

Hay dos bibliotecas, una para secundaria y la otra para infantil y primaria, tenemos piscina climatizada, una cafetería. Y luego también el colegio ofrece servicio de guardería y actividades extraescolares para los niños que entran antes al colegio o los que salen más tarde y allí pues se ofrecen clases de chino mandarín, alemán, inglés oral, ballet, ajedrez, fútbol, baloncesto.. bueno distintos deportes y ese tipo de cosas.

***P:** ¿Y los profesores, cuantos hay por aula?

-R: Pues en cada aula hay una profesora de español, otra de inglés y una auxiliar

***P:** ¿Eso en infantil no?

-R: Si en infantil, primaria y secundario solo hay un profesor de, bueno un tutor de inglés, uno de español y luego ya los profesores especialistas.

***P:** ¿Cuántos alumnos aproximadamente tiene el centro?

-R: pues aproximadamente tiene unos 3000 alumnos. Hay 8 clases por curso excepto en infantil que son 4 y 22 alumnos aproximadamente por aula.

***P:** ¿Y en infantil en concreto?

-R: Hay 8 aulas por cada edad (A, B, C, D, E, F, G y H) de 2 a 6 años por lo que hay aproximadamente 880 alumnos.

***P:** ¿De qué edades son las enseñanzas que comprende el centro?

-R: Desde 4 meses (aula de los bebés) hasta 2º de bachillerato. Y al año que viene se abrirá un nuevo edificio de formación profesional en el que habrá módulos de grado medio y superior.

***P:** ¿Podía describirme a los niños del centro en general, pero sobre todo a los de infantil?

-R: Al tratarse de un centro privado, el nivel socioeconómico de las familias suele ser medio-alto. Existen algunos inmigrantes que han llegado a España por el trabajo de sus padres. Se intentan repartir en la misma proporción entre las clases de un mismo curso.

Tenemos niños de muchas nacionalidades como: chinos, coreanos, portugueses, marroquíes, indios, mejicanos, sudafricanos, italianos, ingleses, holandeses, etc.

***P:** ¿Y ha cursado alguna asignatura o ha tenido algún tipo de formación para la multiculturalidad que la fomente?

-R: No, no he tenido ninguna formación en interculturalidad.

***P:** ¿Y cree que esto es importante?

-R: si tiene mucha importancia porque son niños que llegan de otros países, llegan a un país desconocido, están asustados y tenemos que intentar pues

que se sientan agusto y que vayan conociendo poco a poco pues nuestras costumbres igual que conocemos nosotros las suyas , que vayan conociendo el idioma...

***P:** ¿Cree que hay algún tipo de necesidad en este ámbito?

-R: Ehh pues si qué bueno, hay algunos profesores o profesoras que a veces se centran más en los niños de aquí y dejan un poquito de lado a los “otros” porque claro no pueden seguir el mismo ritmo y no les entienden bien, entonces es más fácil apartarlos y centrarte en los que te entienden bien y van más adelantados, en lugar de ayudar a estos niños, formarse y ver cómo se puede solucionar este problema y que ellos se enteren mejor.

***P:** ¿Me puede decir alguna actividad que haya realizado o que tenga pensado realizar para la educación musical que fomente algún tipo de integración de los niños de otros países?

-R: Pues en clase de música, solemos trabajar con danzas o canciones de los países de los que provienen los niños que tenemos en clase, pues a veces tenemos niños chinos o niños de marruecos y pues solemos hacer danzas o canciones ahh también trabajamos con cotidiáfonos, hacemos cuentos sonoros con los cotidiáfonos y este tipo de cosas.

***P:** ¿Esta formación en interculturalidad que se ofrece a los alumnos (en tu caso en infantil) continúa en los otros ciclos de primaria y secundaria?

-R: Si, si por supuesto al haber tantos alumnos de distintas nacionalidades, este tipo de actividades se siguen realizando durante toda la escolarización.

***P:** ¿Y los criterios de evaluación que utilizan para estas actividades?

-R: pues intentamos que los niños conozcan otras costumbres y culturas, fomentar la inclusión, intentamos que los niños vean las igualdades y las diferencias de los niños de otros países con las nuestras y sobre todo se evalúa el interés de los niños y su participación en el aprendizaje, intentamos fomentar también el compañerismo y la empatía.

***P:** ¿Y desde otras áreas del curriculum, hacen alguna actividad, también que fomente la interculturalidad?

-R: Pues en ejercicio físico solemos hacer algunos juegos de diferentes partes del mundo y luego pues ya en el aula si que contamos cuentos populares de otros países o en los bits de inteligencia pues enseñamos monumentos de otros países, les decimos dónde están y si algún niño proviene de ese país pues: “mira esto está en el país de fulanito”, les enseñamos también las banderas, los trajes típicos de los países, etc.

(ANEXO 2) Entrevista realizada a una maestra de infantil de un colegio público-urbano de 56 años.

***Pregunta:** ¿Y qué estudió?

-Respuesta: Primero hice maestra de ciencias sociales de EGB porque entonces no existía la especialidad de Educación Infantil y más tarde ya estudié magisterio con la especialidad de Educación Infantil.

***P:** ¿Tuvo alguna asignatura vinculada con la expresión musical o la multiculturalidad?

-R: Vinculadas con la música sí, la cual consistía sobre todo en tocar la flauta. Pero no cursé nada relacionado con la multiculturalidad.

***P:** ¿Ha seguido estudiando después de la diplomatura?

-R: Si he hecho varios cursos de perfeccionamiento a lo largo de mi experiencia laboral:

-Psicomotricidad

-Lecto-escritura en el constructivismo
Entre otros.

***P:** ¿Cómo accedió a la vida profesional, mediante curriculum, oposiciones...?

-R: Primero entré en la lista abierta de la consejería en educación y ciencia (1978), después interina y más tarde oposición (1980).

***P:** ¿Cuántos años lleva de docencia?

-R: 34 años de docencia

***P:** ¿Los tipos de centro en los que ha estado cómo son? ¿En infantil siempre?

-R: He estado en diversas escuelas y niveles. Primero estuve en una escuela unitaria en todos los niveles de educación, después estuve en otra, a continuación di clase también en Educación Primaria, también estuve de apoyo en una escuela de Educación Especial, en Educación Infantil y luego en comisión de servicios en una escuela hospitalaria (5años). Me dieron la definitiva por la EGB, y más tarde por infantil. Y actualmente estoy definitiva por Educación Infantil en un colegio público.

***P:** ¿Y actualmente trabaja o está en paro?

-R: Trabajo.

***P:** ¿Y cómo es? ¿Qué infraestructuras tiene?

-R: Hay dos edificios, uno para Educación Infantil y otro para Primaria. En la planta baja se encuentran las aulas de educación infantil con aseos y patio propios. Además tiene dos pabellones y todos los alumnos entran por el mismo sitio. En el centro también hay aula de informática, psicomotricidad, biblioteca, aula de inglés, aula de música y comedor.

Y otro patio para educación primaria únicamente.

***P:** ¿Y los profesores, cuantos hay por aula? (en infantil y primaria).

-R: En infantil hay 3 tutores (uno por aula) y una profesora de apoyo. Para primaria hay un profesor por nivel (6) más especialistas de religión, inglés, música, francés, PT compartido con otro centro, y además cada 15 días recibimos la visita de una orientadora.

***P:** ¿Cuántos alumnos aproximadamente tiene el centro? ¿Y en infantil en concreto?

-R: Aproximadamente hay unos 510 alumnos en total y en infantil en concreto tenemos 150 alumnos.

***P:** ¿De qué edades son las enseñanzas que comprende el centro?

-R: Desde infantil (2º ciclo) hasta 6º de primaria).

***P:** ¿Podía describirme a los niños del centro en general, pero sobre todo a los de infantil? (Si hay inmigrantes, cuántos, nivel socioeconómico..)

-R: El nivel socioeconómico es medio-bajo. Sí que hay bastantes inmigrantes en el centro. En Infantil por ejemplo, comparándolos con el porcentaje en infantil es donde más niños inmigrantes hay. En mi clase en concreto hay bastantes (rusos, venezolanos, árabes, colombianos, bolivianos).

***P:** ¿Y ha cursado alguna asignatura o ha tenido algún tipo de formación para la multiculturalidad que la fomente? ¿Cree que esto es importante?

-R: No, no he tenido ningún curso de este tipo, Sólo en las reuniones de ciclo lo hablamos y en la programación tenemos en cuenta a este tipo de alumnos.

Sí que lo veo importante porque cada vez hay más niños en estos casos, y hay que integrarlos de la mejor manera posible, en mi clase trabajamos mucho este concepto aunque no se vea reflejado en los materiales didácticos.

***P:** ¿Cree que hay algún tipo de necesidad en este ámbito? (en el de la multiculturalidad)

-R: Sí que lo veo importante porque como ya he dicho antes, cada vez hay más niños provenientes de otros países los cuales hay que integrarlos de la mejor manera posible.

***P:** ¿Me puede decir alguna actividad que haya realizado o que tenga pensado realizar para la educación musical que fomente algún tipo de integración de los alumnos/as de otros países?

-R: He realizado en clase una actividad para la fiesta de fin de curso en la que salen todos los alumnos/as vestidos de tuno y estos realizarán unos bailes delante de toda la comunidad. Empezamos con canciones típicas de los países originarios de los niños/as inmigrantes de clase y terminamos con las típicas de la comunidad. Utilizo las fiestas culturales

de la región para que ellos se integren en la comunidad.

***P:** ¿Esta formación en interculturalidad que se ofrece a los alumnos (en su caso en infantil) continúa en los otros ciclos de primaria y secundaria?

No, pero pienso que si que habría que hacerlo y proponerlo en el centro pero a pesar de que ha habido múltiples propuestas, no se ha llevado a cabo ninguna.

***P:** ¿Y los criterios de evaluación que utilizan para estas actividades?

-R: Integración del alumno inmigrante. Tenemos en cuenta las dificultades que

tienen estos niños y el apoyo prioritario se le realiza a estos de una manera más individualizada. Yo propondría la educación de adultos, realizando actividades con los padres para que estos realicen actividades en casa con sus hijos porque muchos no conocen ni el idioma y no puede ayudar a sus hijos en las tareas escolares.

***P:** ¿Y desde otras áreas del curriculum, hacen alguna actividad, también que fomente la interculturalidad?

-R: Yo tengo la interculturalidad en cuenta en todo momento, debido al grupo-aula que tengo pero no lo tengo en cuenta especialmente o de manera diferenciada si no en las actividades en su conjunto.

(ANEXO 3) Entrevista realizada a una profesora de un colegio público en el ámbito rural.
De 28 años.

***Pregunta:** ¿Y qué estudiaste?

Educación Infantil además del doctorado.

-Respuesta: Diplomatura en Educación Infantil.

***P:** ¿Tuvo alguna asignatura vinculada con la expresión musical o la multiculturalidad?

***P:** ¿Cómo accedió a la vida profesional, mediante curriculum, oposiciones...?

-R: Aprobé las oposiciones en el año 2007.

-R: La carrera la realicé en el transcurso de los años académicos 2003-05, las asignaturas relacionadas con estos contenidos fueron las siguientes:

***P:** ¿Cuántos años lleva de docencia?

-R: Este curso será mi quinto año como tutora de Educación Infantil.

- Danzas
- Juegos musicales
- Formación musical
- Dificultades educativas y necesidades educativas
- Música en la edad infantil

***P:** ¿Los tipos de centro en los que ha estado cómo son? ¿En infantil siempre?

-R: He estado únicamente en dos centros, ambos públicos, donde siempre he sido tutora de Educación Infantil.

***P:** ¿Ha seguido estudiando después de la diplomatura?

***P:** ¿Y actualmente trabaja o está en paro?

-R:

-R: Trabajo.

- 2005/06: Diplomatura Educación Primaria
- 2010/11: Máster en Investigación en CCSS aplicado a la educación
- En la actualidad: curso de adaptación de grado en

***P:** ¿Y cómo es? ¿Qué infraestructuras tiene?

-R: Es un CRA (colegio rural agrupado) constituido por tres colegio (uno en cada pueblo).

Yo me encuentro en la cabecera (el más grande). Dicho centro es de una sola línea, con una media aproximada de 15 alumnos por aula (excepto 1º de primaria, donde hay dos aulas, cuenta con un total de 27 alumnos). Contamos con las siguientes etapas educativas: segundo ciclo de E.I., 1º, 2º y 3º ciclo de Primaria y 1º ciclo de la ESO.

El colegio está dotado de comedor, pabellón (no se encuentra anexo al colegio, por lo que hay que desplazarse para acceder a él), biblioteca, sala de profesores, patio de infantil y primaria, aulas de compensatoria y P.T. (ambas maestras comparten el aula), aula de A.L., sala de informática y una pequeña aula destinada a reuniones con padres.

***P:** ¿Y los profesores, cuantos hay por aula? (en infantil y primaria)

-R: Contamos con un maestro por aula.

En EDUCACIÓN INFANTIL: En concreto este curso escolar 2011/12 contamos con una maestra de apoyo (puesto que en la actualidad somos 6 clases de E.I. y por ley nos corresponde una maestra de apoyo). Los especialistas que entran en el aula son: maestra de religión (una hora semanal), especialista de inglés (dos medias horas a la semana) y

maestra de apoyo (tres horas a la semana).

En PRIMARIA: al ser sección bilingüe hay varias asignaturas que son en inglés, por tanto, cuentan con el maestro tutor, especialista de inglés, maestra de religión, maestro de música y maestro de educación física.

***P:** ¿Cuántos alumnos aproximadamente tiene el centro? ¿Y en infantil en concreto?

-R: El CRA cuenta con aproximadamente 260 alumnos, en infantil tenemos un total de 61 alumnos de infantil entre los 3 pueblos.

***P:** ¿De qué edades son las enseñanzas que comprende el centro?

-R: Como he dicho anteriormente desde segundo ciclo de Educación Infantil hasta 2º de la ESO en la cabecera y en el resto de colegios desde segundo ciclo de Educación Infantil hasta 3º ciclo de Primaria.

***P:** ¿Podía describirme a los niños del centro en general, pero sobre todo a los de infantil? (Si hay inmigrantes, cuántos, nivel socioeconómico..)

-R: Normalmente predominan alumnos nacidos en España, de forma generalizada suele haber 3 ó 4 niños inmigrantes por aula de los siguientes países: Bulgaria, Rumanía, Polonia, Ecuador, República Dominicana, Perú, Marruecos, Colombia, Honduras y Alemania, de los cuales mayoritariamente son búlgaros y rumanos.

El número de alumnos oscila en 15-18 por aula en primaria, sin embargo en infantil contamos con:

14 en 3 años, 15 en 4 años y 12 en 5 años (en la cabecera)

9 niños (de 3 y 4 años) y 4 de 5 años (en el 2º colegio del CRA)

7 niños (de 3, 4 y 5 años) en el 3º colegio y más pequeño del CRA.

El nivel socioeconómico de las familias es medio, el sector que más predomina ganadero.

En mi aula en concreto (3 años) hay 6 niños cuyos padres son inmigrantes, sin embargo, todos han nacido en España. El nivel socioeconómico y cultural de las familias es medio, la mayoría de padres y madres, especialmente madres, tienen estudios superiores. Hay tres niños que no conocen el idioma y dos de los cuales, no asisten con regularidad al aula. El

resto de alumnos están integrados totalmente.

En el resto de clases de infantil los alumnos inmigrantes de forma general están muy integrados en el aula y las familias se prestan a colaborar notablemente. En el caso donde el nivel socioeconómico es más bajo, coincide en familias rumanas y búlgaras.

***P:** ¿Y ha cursado alguna asignatura o ha tenido algún tipo de formación para la multiculturalidad que la fomente? ¿Cree que esto es importante?

-R: Realmente nunca he recibido formación específica en este ámbito concreto, como he señalado en líneas anteriores cursé una asignatura denominada “dificultades educativas y necesidades educativas” en la diplomatura y “investigación aplicada a la diversidad en la educación” en el Máster, sin embargo la realidad con la que nos encontramos en nuestro aula es que durante los últimos años el número de inmigrantes escolarizados ha sido cada vez mayor y se hace necesario un conocimiento más profundo y específico sobre dicho ámbito. Considero que no solo es importante, sino fundamental

tener orientaciones e indicaciones sobre cómo abordar esta situación tan usual en los colegios de España.

***P:** ¿Cree que hay algún tipo de necesidad en este ámbito? (en el de la multiculturalidad)

-R: Creo que es fundamental contar con más profesorado especialista en este tema (pues en los centros de primaria la figura más representativa y única, es el maestro de compensatoria) y acciones dirigidas a una educación inclusiva, empezando con un mayor conocimiento sobre ésta.

***P:** ¿Me puede decir alguna actividad que haya realizado o que tenga pensado realizar para la educación musical que fomente algún tipo de integración de los alumnos/as de otros países?

-R: En nuestro centro se realizaron unas jornadas sobre la interculturalidad de puertas abiertas, donde las familias nos visitaban al aula y daban a conocer desde platos típicos hasta tradiciones y folclore de su región.

***P:** ¿Esta formación en interculturalidad que se ofrece a los alumnos (en su caso en infantil) continúa en los otros ciclos de primaria y secundaria?

-R: Afortunadamente sí, en mi centro existe una estrecha relación interciclo y contamos con la colaboración de la maestra de compensatoria que está muy concienciada con esta causa y está haciendo una labor muy importante.

***P:** ¿Y los criterios de evaluación que utilizan para estas actividades?

-R: Siempre basados en los que establece la ley y adaptados a cada edad.

***P:** ¿Y desde otras áreas del currículum, hacen alguna actividad, también que fomente la interculturalidad?

-R: Según el decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo en el segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, contamos con tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación.

Si algo caracteriza a la Educación Infantil es que cualquier contenido se trabaja de forma globalizadora, no se hace tantas diferencias entre asignaturas como en el caso de primaria. Por tanto, en esta etapa educativa es muy común trabajar un

contenido concreto desde cualquiera de estas tres áreas.

En el caso de la interculturalidad ocurre lo mismo, podemos trabajar este contenidos a través de cuentos, canciones y/o poesías (tercer área, lenguajes: comunicación y representación), a través de actividades que fomenten la tolerancia y el respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros (primer área, conocimiento de sí

mismo y autonomía personal) o a través de actividades que implique el reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural (segundo área, conocimiento del entorno).

Personalmente creo que es mucho más enriquecedor que un tema tan actual e interesante como la interculturalidad se trabaje desde todas las áreas del currículo para que esta enseñanza sea más completa.

**(ANEXO 4) DISTRIBUCIÓN DEL ALUMNADO EXTRANJERO POR
TITULARIDAD/FINANCIACIÓN DEL CENTRO. Curso 2009-2010**

	% Total	%Centros Públicos	%Enseñanza Concertada	%Enseñanza Privada no concertada
TOTAL	100.0	81.9	14.1	4.1
Andalucía	100.0	86.6	7.6	5.9
Aragón	100.0	78.4	19.7	1.8
Asturias (Principado de)	100.0	79.6	19.1	1.3
Baleares	100.0	81.0	14.6	4.4
Canarias	100.0	89.8	4.3	5.9
Cantabria	100.0	68.7	30.4	0.9
Castilla y León	100.0	77.4	21.6	1.0
Castilla-La Mancha	100.0	91.2	8.3	0.6
Cataluña	100.0	82.0	14.0	4.0
Comunidad Valenciana	100.0	84.8	10.6	4.6
Extremadura	100.0	89.6	10.2	0.2
Galicia	100.0	83.4	14.7	1.9
Madrid (Comunidad de)	100.0	75.9	17.8	6.3
Murcia (región de)	100.0	88.7	10.2	1.2
Navarra (Comunidad Foral de)	100.0	76.3	23.6	0.1

País Vasco	100.0	69.0	29.9	1.2
Rioja (La)	100.0	78.1	21.6	0.3
Ceuta	100.0	90.8	9.2	0.0
Melilla	100.0	97.3	2.7	0.0