



VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad

23 y 24 de Mayo de 2018

Córdoba, Argentina



VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad está distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad / María del Rosario Soaje Pinto... [et al.]; compilado por Juana Lidia Bustamante ; editado por Juana Lidia Bustamante.- 1a ed compendiada.- Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4415-50-9

1. Arquitectura. 2. Ciudad. 3. Historia de la Arquitectura. I. Soaje Pinto, María del Rosario. II. Bustamante, Juana Lidia, comp.

CDD 720.9

Ejes temáticos:

- 1- Enseñanza de la historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura y la ciudad
- 2- Investigación en historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura y la ciudad
- 3- Extensión en relación a la enseñanza e investigación en historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura, la ciudad y el territorio

Comité organizador:

Mariana Isabel Bettolli
Juana Bustamante
Roxana Civalero
Fernando Díaz Terreno
Martín Fusco
Sebastián Malecki
Silvia Oliva
Edgardo Venturini

Comité académico

Ana Clarisa Agüero (FFyH-UNC)
Fernando Aliata (FAU-UNLP)
María Laura Bertuzzi (FADU-UNL)
Juana Bustamante (FAUD-UNC)
Bibiana Cicutti (FAPyD-UNR)
Roberto Fernández (FAUD-UNMDP)
Fernando Gandolfi (FAU-UNLP)
Rita Molinos (FADU-UBA)
Alberto Nicolini (FAU-UNT)
Jorge Nudelman (Farq-UdelaR)
Olga Paterlini (FAU-UNT)
Ana María Rigotti (FAPyD-UNR)
Mario Sabugo (FADU-UBA)
Angela Sanchez Negrette (FAU-UNNE)
Marcelo Soria (FAUD-UNSJ)
Horacio Torrent (FADyEU-PUCC)
Manuel Torres Cano (FAUD-UNMDP)

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba.
2019

Prólogo

La conmemoración de los cien años de la Reforma Universitaria de 1918 se presentó como una ocasión propicia para debatir el rol de la historia, la teoría y la crítica en la formación y en la práctica profesional de diseñadores, arquitectos y urbanistas.

En ese marco el VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad constituyó un espacio de intercambio y reflexión cuya realización ha sido posible gracias a la colaboración entre Facultades de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba, contando además con la activa participación de mayoría de las Facultades, Centros e Institutos de Historia de la Arquitectura del país y la región.

Orientado en su convocatoria tanto a docentes como a estudiantes de Arquitectura y Diseño Industrial de todos los niveles de la FAUD-UNC promovió el debate de ideas a partir de experiencias concretas en instancias tales como mesas temáticas de carácter interdisciplinario, que adoptaron la modalidad de presentación de ponencias, entre otras actividades.

En el ámbito de VIII Encuentro, desarrollado en la sede Ciudad Universitaria de Córdoba, se desplegaron numerosas posiciones sobre la enseñanza, la investigación y la formación en historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura y la ciudad; sumándose el aporte realizado a través de sus respectivas conferencias de Ana Clarisa Agüero, Bibiana Cicutti, Fernando Aliata y Alberto Petrina. El conjunto de ponencias que se publican en este Repositorio de la UNC son el resultado de dos intensas jornadas de exposiciones, cuyos contenidos han posibilitado actualizar viejos dilemas y promover nuevos debates.

El evento recibió el apoyo de las autoridades de la FAUD-UNC, en especial de la Secretaría de Investigación y de la Biblioteca de nuestra casa, como así también de la Facultad de Arquitectura de la UCC; va para todos ellos un especial agradecimiento.

Juana Bustamante
Directora del Centro de Investigadores Marina Waisman
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Córdoba

Tabla de Contenido

EJE 1. Enseñanza de la historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura y la ciudad

Arquitectura y ciudad desde una lectura diferente. La complejidad del uso de fuentes alternativas. M. del Rosario Soaje Pinto, Martín Galluzzi	20-31
Fuentes legitimadas. Ampliando el debate, el campo y los actores. Magalí Denise Ainstein, Diana Araceli Coppola, Erika Belén Zeballo	32-43
El taller de historia de la arquitectura y la construcción integrada y colectiva de conocimientos. Guillermo Curtit, Francisco López, Omar Agnes	44-57
La ciudad va haciéndose con la historia. Claudia Peralta de la Fuente, Silvia Francucci, Marcelo Cruz	58-68
El lugar en el currículo. El área del sentido. Guillermo Luis Rodríguez	69-77
Diseño, historia y teoría arquitectónica. Enfoque de una propuesta formativa. Mauro Sánchez, Emiliano De Marchi	78-88
La teoría, historia y crítica arquitectónica y la práctica proyectual. Eduardo Marcelo Soria, Miguel Ángel Toro, Fernanda Calvo	89-98
Hacia una historia del diseño de interiores y mobiliario. Vicisitudes de una construcción teórica. Andrea Tapia, Mauro Sánchez	99-106
Las clases teóricas: enseñanza y aprendizaje en la experiencia del taller. Las cartografías del siglo XX. María Violeta Nuviala, Julieta Barada	107-117

Lecturas y representaciones en la construcción del Rol Docente: experiencias desde la práctica en un taller de historia y crítica. Alexis Martin, Cynthia Anca, Guido Guillén Gutiérrez	118-126
Referente y proyecto: relaciones entre la historia, las experiencias y algunas didácticas proyectuales contemporáneas en Buenos Aires. María de la Paz Castillo	127-143
La formación en tiempos de información. Temas y problemas para un abordaje posible. Silvia Dócola, Pablo Vicente, Luis San Filippo	144-155
Posibilidades de la semiótica en la enseñanza de la arquitectura. Experiencias desde la academia en Chile. Eugenio Ferrer Rojas	156-167
Tiempo y arquitectura, sobre la aparente dicotomía entre historia y proyecto en las escuelas de arquitectura. Experiencias en el taller de H1A, FAUD, UNC. Arístides DemiánGómez Luque	168-178
Hacia una revalorización de la enseñanza de la Historia de la Arquitectura en la formación de grado. Roberto E. Gorostidi, Marta Teresa Risso, María C. Domínguez	179-187
Preludios como propuesta para la reflexión. Experiencias de trabajo en la asignatura "Teoría y crítica" de la arquitectura. María Luciana Gronda, Pablo Ferreira, Germán Godoy Hernández	190-201
Historia, proyecto, arquitectura: celebración del conflicto. Darío Jiménez	202-212
La historia y la crítica de la arquitectura. Un cruce epistemológico para el aprendizaje contemporáneo del proyecto arquitectónico desde México. Fabricio Lázaro Villaverde, Edith Cota Castillejos	213-223

El reconocimiento del tipo en el proceso de diseño: ¿Qué fue primero, el tipo o la obra de arquitectura? Natalia M. Mercado, Carolina Lamelas, Ana Cecilia Gialluca	224-234
Pensando el futuro desde la contemporaneidad. ¿Cómo llegar a lo contemporáneo e ir más allá? Pablo Ungaro, Rosario Bernatene, Adui Miguez	235-246
La transferencia de la historia, la crítica y la teoría al proceso de diseño: experiencias compartidas entre universidades latinoamericanas. Juan Manuel Bergallo, Mara Carmignani, Claudia Beatriz Rosa	247-256
La construcción y deconstrucción de la historia de la arquitectura en períodos de censura. El rol de la historia en el Taller Total y La Escuelita, Argentina 1970-1981, Córdoba-Buenos Aires. Leandro Blanco, Lucía Roitman, Lucila Salvo	257-268
La incorporación del cuaderno de bitácora en las prácticas del Taller Vertical N°1 Historia de la Arquitectura de la FAU-UNLP. Fabiana Carbonari, Susana Cricelli, Rosana Obregón	269-277
Reflexiones crítico-propositivos en los cursos de Historia de la Arquitectura III, FAP y D – UNR, 2017. Bibiana Cicutti, Miguel Garrofé, Gabriel Asorey, Guillermina Aguilera Baglietto	278-286
De la escala y sus pasajes. Aproximaciones a la idea de hábitat humano como fenómeno urbano para estudiantes del ciclo inicial universitario. Anabella E. Cislighi, Estefanía Szupiany	287-294
Arquitectura del siglo XIX en Europa y Córdoba. Significados existenciales: Relaciones simbólicas. Roxana Civalero, Melina Malandrino, Jorge Bettolli	295-302
Arquitectura clásica y anticlásica. Roxana Civalero, Beatriz Mallo, Luisa Cappellino	303-310

Reconocer la ciudad desde lo cotidiano. Una experiencia de integración de cátedras. Nora Codoni, Mariana Eguía	311-322
Les étrangers. Ramón Ferrer, Victoria Nuviala Antelo	323-332
Desafíos de enseñar a representar el espacio desde una perspectiva multidisciplinar: la arquitectura y la geografía en los estudios territoriales. Ana Gómez Pintus, Malena Mazzitelli Mastricchio	333-339
La integralidad arquitectónica ambiental como eje de innovación y articulación curricular: el caso de la carrera de Arquitectura en Catamarca. Florentino Ricardo Palacios, Adriana María Medina, Julio Ramos	340-354
Topoheterocronías VI. Avances en la sistematización dialéctica entre la reconstrucción y la re-construcción del tiempo histórico. Modelos de representación del tiempo; mapas multidimensionales y relatos posibles. Marcelo Robles, Juan Moreno Ortolano, Sebastián Fernández	355-368
Aprendizaje situado y experiencial. Una experiencia práctica en el ámbito de enseñanza de la historia de la arquitectura y la ciudad. Alicia M. Rodríguez, Carola I. Herr	369-379
Aportes para la construcción de una conciencia patrimonial en la formación profesional. Los foros de estudiantes y jóvenes graduados. Gabriela Santibañez, Juan Logusso, Lucas Guzmán Coraita	380-393
La incorporación del enfoque ambiental en la enseñanza de la teoría de la arquitectura. Víctor D. Avila	394-405

Laboratorio proyectual de intervención en el patrimonio construido. Una propuesta didáctica centrada en la articulación historia y proyecto. Miriam Bessone, María Laura Tarchini	406-415
Relatos del siglo XX. Valeria Bril, Laura J. Vazquez, Johanna Zimmerman	416-428
Diálogos de la historia con otras disciplinas. Patricia Buguñá, Diana Cohen, Joaquín Peralta	429-441
La importancia del dibujo a mano en el proceso de aprendizaje de la historia de la arquitectura. Julio Ricardo Cusumano	442-448
Taller de gráfica analítica en Teoría, Historia y Crítica Arquitectónica 1. Fernando Giudici, Lucas Ozorio, Cecilia Torres	449-455
La enseñanza de la historia de la arquitectura y la teoría en relación al proceso de proyecto. Juan Cecilio Ortiz, Javier Mendiando, María Clara Supisiche	456-466
La construcción del problema de proyecto en el Taller de Diseño Industrial. El aporte de la historia y la teoría. Juan Cecilio Ortiz, Gonzalo Savogin, María Clara Supisiche	467-475
El debate como metodología de enseñanza-aprendizaje. Patricia Elena Patti	476-485
La historia del diseño de interiores y equipamiento como área específica del conocimiento. María Graciela Valberdi, Inés Ester Cárdenas	486-495
Emergencias proyectuales. María Elisa Sagüés, Pablo E. M. Szelagowski	496-506

Trabajo Final de Ciencias Humanas como síntesis de prácticas reflexivas. Romina Alday	507-515
El sueño de la vivienda y su distopía tipológica. Metodología de enseñanza para una mejor comprensión de la vivienda. José del Carmen Palacios Aguilar	516-529
Problemáticas del diseño y líneas curriculares. Edgardo J. Venturini	530-539
La construcción del pensamiento proyectual y la investigación-acción en diseño. Edgardo J. Venturini, Mariela Marchisio	540-549
Global vs. Local en la historia del diseño. Perspectivas historiográficas para una “historia sustentable” del diseño gráfico en nuestro país. Andrea Gergich	550-557
Reflexiones en torno a las metodologías de análisis gráfico de ciudades y obras de arquitectura. Noelia Aguilera, Mariela Caproni, Daiana Cazaubon	558-570
El taller: su aporte a la enseñanza de la historia de la arquitectura. Analía Brarda, Pablo Florio, Pedro Aravena	571-581
La enseñanza de la historia de la arquitectura como un proceso de investigación. Valeria Bril, Agata Peskins, María Videla	582-592
La historia artífice del hoy. Generación de competencias en el juego entre pasado y el hoy. Florencia Chemelli, Karin Cramer, Daniel Sevilla	593-600
Miradas dicotómicas en el rol docente. Complejidades y vivencias a través de la experiencia formativa de pares. Florencia Chemelli, Julieta Perrotti Poggio	601-611

La puesta en valor del patrimonio local como ejercicio integrador en la FAUD-UM. Liliana Girini, Nora Codoni	612-623
El cine y la arquitectura. Una experiencia de cátedra. Sylvia Kornecki, Lorena Kyska, Daniela Fernández	624-628
Tres niveles... múltiples miradas sobre la historia de la arquitectura. La experiencia de las jornadas en vertical. Marina de los Ángeles Zapiola	629-638
La reciprocidad: aplicación y sistematización de un instrumento pedagógico complejo. Rodrigo Martín Iglesias, Marcelo Robles, Sergio Fagilde	639-651
La cátedra como espacio de reflexión sobre la práctica docente: la experiencia en “Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo A”- Carrera de Arquitectura-FAUD-UNC. Mariano Pereyra, Antonio Sabatté, Juan José Aparicio	652-665
Wikipedia en el aula universitaria. Agata Peskins , Luisina Ferrante	666-673
Como una página en blanco. Análisis de la necesidad de adecuación de la clase magistral o teórica presencial en la enseñanza de la historia de la arquitectura, en el marco de una propuesta pedagógica superadora del modelo educativo tradicional. María Victoria Rodríguez Lazzarino	674-686
Proyecto Cátedra 2016: “Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo A”, Carrera de Arquitectura-FAUD-UNC. Cristian G. Terreno, Viviana E. Bridoux, Valeria Bernabei	687-699
Familia, propiedad privada... ¡y televisión! Pablo Vicente	700-711

El regionalismo crítico de Kenneth Frampton. Revisión de una invención. Martín R. López	712-724
Constelaciones críticas en la enseñanza de la/s teorías de la arquitectura contemporánea. Edith Strahman	725-733
Metodología analógica de triangulación histórico-analítica. José María Aguirre	734-740
La imagen por sobre el texto. Trabajos contribuidos a partir de representaciones propias. Andrés Muñoz	741-748
El aporte de los espacios optativos en la enseñanza de la historia de la arquitectura. E. Bressan, H. Premoli, R. Córdoba	749-754
La estrategia de investigación en el grado. Cruce de experiencias de docentes y estudiantes. Florencia Caeiro, María Lorena Fernández, Natalia Destefanis	755-770

EJE 2. Investigación en historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura y la ciudad

Educación privada en Córdoba. Implicancia de las Ideologías y los Modelos Educativos en el Diseño Arquitectónico en el siglo XIX. Jorge Bettolli, Valeria Druetta, Melina Malandrino	771-782
Paisaje agrario y patrimonio: las chacras de Salto, Uruguay. Walter Castelli	783-798
Las cortes del Rey Arturo: acerca del tratamiento historiográfico de Arturo Prins. Daniela Natalia Fernández	799-806

La relación entre arquitectura, ciudad, territorio y vida. La historia como condición de posibilidad. Anna Lancelle, Sergio Fernández	807-817
O design funcionalista na expisição alusiva aos 50 anos da Escola Técnica de Curitiba: uma análise acerca da mostra do curso de corte e costura. Ana Caroline de Bassi Padilha, Marinês Ribeiro dos Santos	818-829
Propuesta de un modelo de análisis teórico-crítico desde la perspectiva fenomenológica. Eduardo Marcelo Soria	830-840
La presencia de elementos formales preexistentes en el habitar contemporáneo sanjuanino. Ana María Tamagnini, Viviana Galdeano, Alicia Nieto	841-850
La modernidad en el eclecticismo: la obra del arquitecto Virgilio Colombo en la Ciudad de Buenos Aires a comienzos del siglo XX. Viviana E. Mastrogíacomo	851-860
Enrico Tedeschi entre la tradición modernista y la cultura del espectáculo. Noemí Adagio	861-870
¿Cómo habría presentado Francisco Bullrich el caso de Colombia en arquitectura latinoamericana 1930/1970? Cristina U. Andes Albornoz, Roberto J. Londoño	871-872
Cartografías tridimensionales del habitar urbano: montajes etnográficos en exploraciones colaborativas de un Montevideo aún "Novísimo". Eduardo Álvarez Pedrosian	873-884
La formación de los arquitectos en los '60. Enrico Tedeschi haciendo escuela en Mendoza. María Claudina Blanc	885-895

Diseño y comunicación a través de tres casos paradigmáticos de Mendoza. Laura Braconi	896-905
El pensamiento ilustrado en intervenciones urbanas y ciudades del siglo XIX en Argentina: Buenos Aires, La Plata y Mendoza. Alicia Braverman, Graciela Moretti, M. Gabriela Santibáñez	906-916
La re-significación del hogar en las primeras viviendas de arquitectos platenses 1960-1970. Entre el concepto orgánico y las tradiciones locales. María Belén De Grandis	917-929
Del “caso límite” al objeto teórico: la vivienda masiva desarrollista en Argentina como dispositivo. Darío Jiménez	930-941
Staff y MSGSSV. Discursos y prácticas profesionales en la producción de vivienda social. Lucas Longoni	942-952
Arquitectas en la web. Florencia Marciani e Inés Moisset	953-964
“Un mundo feliz”. Imginarios, globalización y colonialismo a través de la arquitectura de las Exposiciones Internacionales (1851-2015). Una lectura desde las representaciones argentinas e iberoamericanas. Fernando Luis Martínez Nespral	965-975
La incorporación de Heritage Building Information Modeling en edificios de valor patrimonial. Desafíos pendientes para la historia de la arquitectura. Cecilia Parera, Alejandro Moreira	976-977
Las arquitecturas de Estado durante el ciclo desarrollista en Argentina. Reflexiones sobre una investigación en curso. Cecilia Parera, Luis Müller	978-986

Der Raum. Carnap y Moholy-Nagy ante la noción de espacio. Laura Alemán	987-998
Edificando a nova capital: recepções e debates da proposta de reforma da casa de gobierno argentina no final do século XIX. Ana Carolina Oliveira Alves	999-1009
Control y creatividad: el programa como instrumento en la teoría del proyecto de Enrico Tedeschi. Pedro Aravena, Giuliano Gobbo	1010-1018
Enrico Tedeschi. Construcción y reconstrucción de los fundamentos del proyecto del campus de la Universidad de Mendoza y del Plan de Estudios de su Carrera de Arquitectura. Alicia Braverman, Alejandra Sella, Alberto Lucchesi	1019-1030
Patrimonio arquitectónico modesto argentino: plataforma interactiva comunitaria (P.A.M.A.) Francisco Ignacio Griotto, María Rebeca Medina	1031-1045
Ejes de análisis para proyectos urbanos desde la teoría de las políticas sociales. Juan José Gutiérrez	1046-1058
Revisando el lugar de la historia en el quehacer arquitectónico. Una mirada a través del último Plan de Estudios de la FADU-UBA. Diego Fernando Machin, María Luján Tarizzo	1059-1070
Espacio-espacializado como herramienta teórica. Hacia una reconceptualización del fenómeno urbano. Diana Karina Padilla Herrera, Diana Isabel Maldonado Flores	1071-1083
La forma material de problematizar al Estado: arquitectos y obra pública en Mendoza (1900-1950c). Cecilia Raffa	1084-1085
Georreferenciación de mapas urbanos históricos: una experiencia de investigación con el caso de Bahía Blanca. María Alejandra Saus, Carlos Andrés Di Nápoli	1086-1096

El espacio de las mujeres arquitectas graduadas en Rosario y sus producciones en las publicaciones disciplinares. Romina Seri, Ivana Belén Farré	1097-1113
Exposições de design de interiores como espaço de mediação entre projetistas, público consumidor e empresas: um estudo sobre a mostra casa cor Paraná. Cláudia Zacar, Marinês Ribeiro dos Santos	1114-1125
Las casas de los desviados. Aportes para una historia urbana de los asilos de la ciudad de Buenos Aires. El caso de La Convalecencia 1850- 1890. Horacio Caride Bartrons, David Dal Castello, Matias Ruiz Diaz	1126-1138
Arquitectura escolar e historia. Repaso sobre enfoques, problemas y proyectos. Daniela Cattaneo, Lucía Espinoza	1139-1152
Del material de un problema. Aproximaciones a las ideas de arte, técnica y arquitectura. Caso Smiljan Radic Clarke. Anabella E. Cislighi, María Victoria Silvestre	1153-1165
Las modernas argentinas. Algunas producciones artísticas de las primeras arquitectas (primera mitad del siglo XX) Natalia Silvina Daldi	1166-1177
La obra pública para el turismo: estrategias de desarrollo en la Provincia de Buenos Aires, 1936-1940. María Isabel Fernández, Eleonora Acin	1178-1192
La expresión política en la ciudad a través de los carteles. Kando Fukushima, Marilda Lopes Pinheiro Queluz	1193-1205
Pintoresquismos porteños. El caso del barrio Juan Perón. Conservación de conjuntos patrimoniales en contextos de crecimiento urbano. Alejandro Gregoric	1206-1213
Arquitectas sudamericanas: hacia una historia desconocida de la arquitectura y del urbanismo modernos, 1929-1960. José Carlos Huapaya Espinoza	1214-1225

(RE) Pensando un momento arquitectónico en Córdoba. María Victoria Núñez	1226-1234
Reflexões sobre possíveis articulações entre o design e a luteria. Rodrigo Mateus Pereira, Ronaldo de Oliveira Corrêa	1235-1246
La construcción de una poética en Rafael Iglesia. Claudio Solari	1247-1263
La investigación en arquitectura y las cuestiones metodológicas. Reflexiones, propuesta y aplicación. Aproximaciones y experiencias para un patrimonio accesible. José Ignacio Stang, Agustina Pezza	1264
De médicos, ingenieros y arquitectos. Fuentes de las instalaciones sanitarias. Laura J. Vázquez	1265-1274
Relevamiento y catalogación del patrimonio construido del ferrocarril Rosario-Puerto Belgrano. Indagación sobre uno de los ferrocarriles franceses en Argentina. R. Benedetti, M. P. Lapissonde, L. Biazoni Rolla	1275-1284
El papel de la arquitectura social en la historia de la arquitectura. Revisando los debates de la historiografía de la arquitectura en Argentina. María Eugenia Durante	1285-1286
A mão do povo brasileiro: narrativas sobre o desenvolvimento de uma produção brasileira em 1969. Yasmin Fabris	1287-1296
Consideraciones acerca de los comienzos del diseño industrial en Argentina. Sergio D. Rybak	1297-1308
De las pautas identitarias territoriales a las locales: el caso de la localidad de Brinkmann dentro de la sub-región llanura del norte de Córdoba. Hugo Peschiutta, María Gabriela Brito, Victoria Cebrián	1309-1321

Cultura arquitectónica e historiografía de la diferencia: arquitectura moderna y publicaciones periódicas. Horacio Torrent	1322-1336
As pessoas, as roupas e seus cotidianos: considerações sobre a história da indumentária e da moda. Anna L. S. A. Vörös, Ronaldo de Oliveira Corrêa	1337-1349
Emergencia de la arquitectura moderna en Guayaquil. Florencio Compte Guerrero	1350-1362
Historia de la arquitectura, su investigación y enseñanza. Analía Brarda, Pablo Florio, Ricardo Vázquez	1363-1371
“Eu que fiz”: a personalização da decoração e a constituição de sujeitos pelo consumo. Lindsay Jemima Cresto	1372-1383
Las bodegas de Pacual Harriague en Salto, escenario de narrativas de un paisaje con carácter: el de la producción y comercialización del vino Tanat en la ribera del río Uruguay a finales del siglo XIX. Ander de la Fuente Arana, Paula Durán Chaín	1384-1398
La capital, el puerto y el lugar del soberano. 1854-1959 Espacios de poder para la Confederación Argentina. Silvia Dócola	1399-1409
Los textos introductorios en la enseñanza de la historia de la arquitectura. Estudio de caso: Nivel I del Taller Vertical GAG. Virginia Galcerán, Juliana Pistola, Clara Rodríguez	1410-1422
Prácticas y representaciones de la relación ciudad-río en Rosario, 1950-1015. Bibiana Ponzini, Cecilia Galimberti, Andrea Basso, Jorge Español	1423-1435
Argentina, Colombia y Ecuador: antecedentes de la relación entre diseño, industria y Estado. Diana Carolina Blanco Lizarazo, Emmanuel Omar Pan, Sasha Santamaría Salas	1436-1447

Algunas notas sobre los inicios de la sociología urbana en Argentina. 1957-1976. 1448-1456

Verónica Paiva

La enseñanza-aprendizaje de la historia de la arquitectura. Nuevo horizonte. 1457-1462

Hugo Daniel Peschiutta

El Arquitecto José Ignacio "Togo" Díaz: Tramas entre el Proyecto y la Producción. 1463-1472

Cristian G. Terreno, Elena Strahman, Diego Schmukler

Pensamiento crítico en arquitectura. Cruces y divergencias entre lo global y lo local. 1473-1474

Mariana Isabel Bettolli, María Lorena Fernández, Germán Soria

Arquitectura doméstica y espacio en Córdoba. Las casas de Luis Rébora, Carlos Lange y Rodolfo Wieland (1946-1953) 1475-1476

Sebastian Malecki , Gonzalo Fuzs

Perspectivas de la crítica latinoamericana. Revisión historiográfica de Waisman, Liernur y la influencia de Tafuri 1477-1490

Paola Sarbag, Liza Arriazu, Florencia Caeiro

La fachada y el ornamento. Análisis histórico de las artes aplicadas en los frentes de la arquitectura patrimonial de Montevideo. 1491-1504

Miriam Hojman, Tatiana Rimbaud

EJE 3. Extensión en relación a la en historia, teoría y crítica del diseño, la arquitectura, la ciudad y el territorio

Entorno social y capital intelectual en el Departamento de Ingeniería de la Universidad Nacional de la Matanza. 1505-1514

Bettina Donadello, Juan Moreno Ortolano

Teorías de Rudolf Steiner y enseñanza del diseño. 1515-1528

María Jose Rossi

Una experiencia relacionada con el patrimonio, desde el taller de arquitectura hacia la comunidad. Villa Atamisqui – Santiago del Estero. Nancy Srur	1529-1538
Concursos contemporáneos, abriendo el debate desde el museo. Giselle D. Alcaraz, Sandra A. Mansilla Hsyu, Mónica Jimena Ramé	1539-1547
Multi – trans – inter – in. Cruces disciplinarios en la historia del diseño gráfico. Sebastián Feinsilber	1548-1557
Del saber al hacer. Experiencias sobre la producción de vivienda y suelo urbano en el territorio del Amba. Sandra Rua, Lucila Salvo	1558-1568
Enseñar a planificar el territorio vivenciando el territorio. La experiencia del Taller Multidisciplinar: “Formación de extensión universitaria: prácticas de ciudadanía metropolitana” (UFMG, Brasil). Junia Maria Ferrari de Lima, María Florencia Sosa, Luísa Lopes Greco	1569-1578
De lo tangible a lo intangible. Experiencias didácticas en la difusión del patrimonio. Florencia Murillo Dasso, Ana Isabel Lozano, Dolores Murillo Dasso	1579-1590
Ciudad en extensión: arquitectura, ciudad y educación patrimonial en São Paulo. Joana Mello de Carvalho e Silva, Ana Claudia Veiga de Castro	1591-1602
Prácticas y saberes pedagógicos. Una experiencia de iniciación científica con estudiantes de arquitectura de dos universidades latinoamericanas. Tomás Bottinelli, Belén Butler, Guillermo Colombo	1603-1611