

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАТИВНОГО
ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Выпускная квалификационная работа
(бакалаврская работа)

обучающегося по направлению подготовки / по специальности
44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование
(код, наименование направления подготовки)
заочной формы обучения
группы 02021459
Шевченко Натальи Ивановны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент
Лашенко Н.Д.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I . ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	8
1.1 Особенности формирования эстетической культуры в старшем дошкольном возрасте.....	8
1.2 Характеристика интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации.....	15
1.3 Педагогические условия формирование эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса.....	20
ГЛАВА II. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.	
2.1 Диагностика уровня сформированности эстетической культуры старших дошкольников.....	34
2.2 Содержание работы по формированию эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса.....	41
2.3 Анализ результатов исследования.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Особые надежды, возлагаются на эстетическое воспитание как целенаправленную систему мер, призванных пробудить в душе каждого ребенка тягу к красоте, восхищение прекрасным во всех его проявлениях, которое не позволит ему творить зло, так как зло безобразно. Начинать приобщать человека к искусству надо как можно раньше – с дошкольного возраста, причем воспитывать его не только как созерцателя и слушателя, но и как активного творца красоты.

В настоящее время возросла социальная значимость темы, что способствует актуализации данной проблемы исследования и внедрения современных технологий воспитания в педагогический процесс дошкольной образовательной организации.

В Законе «Об образовании» статье 11 в числе приоритетных задач выделяются: развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности (пункт 2), а также приобщение к достижениям мировой и отечественной культуры (пункт 5) (51).

Глубокие эстетические чувства, способность воспринимать, прекрасное в окружающей действительности и в искусстве - важное условие духовной жизни человека. Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому испытывает радость общения с природой, искусством и музыкой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках.

Изучению различных аспектов развития эстетической культуры дошкольников посвящены работы В. А. Беликовой, Н. А. Ветлугиной, Д. Н. Джола, Д. Б. Кабалевского, Н. И. Киященко, Т. С. Комаровой, А. Н. Леонтьевой, Б. Т. Лихачева, И. А. Лыковой, А. С. Макаренко, Б. М. Неменского, В. А. Сухомлинского, М. Д. Таборидзе, Л.В.Трубайчук, В. Н. Шацкой, А. Б. Щербо, И. С. Якиманской.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования значительное место занимает эстетическая направленность (для художественно-эстетического развития ребенка, приобщение его к миру искусства).

В числе важнейших задач предусмотрено развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.

Проблема воспитания эстетической культуры у дошкольников вызывает интерес у специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов. Ведь глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве - важное условие духовной жизни человека.

В настоящее время высокая социальная значимость темы заставляет по-иному взглянуть на вопросы образования в дошкольной образовательной организации, на актуальность и необходимость составления совершенно новой интегративной деятельности, направленной на воспитание эстетической культуры дошкольников. Принцип интеграции является

инновационным и обязывает дошкольные образовательные учреждения коренным образом перестроить образовательную деятельность в дошкольной организации на основе синтеза, объединения образовательных областей, что предполагает получение целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности дошкольника и его гармоничное вхождение в социум.

Интеграция как целостное явление, объединяющее образовательные области, разные виды деятельности, приёмы и методы в единую систему на основе календарно-тематического планирования, выступает в дошкольном образовании ведущим принципом организации образовательного процесса, ведущей формой которого становятся не занятия, а совместная со взрослыми и самостоятельная деятельность детей. Вопросами интегративного построения образовательного процесса в ДОУ посвящены работы: В.С.Безруковой, К.Ю.Белой, Н. Е. Веракса, И.Е. Емельяновой, Г. В., М.В.Лазаревой, Лабунской, С.Д.Сажинной, Л.В.Трубайчук и др.

Формирование основ эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации разработана не достаточно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Важность решения данной проблемы и ее недостаточная разработанность определили выбор темы исследования: «Формирование основ эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса».

Проблема исследования: определить педагогические условия формирования эстетической культуры старших дошкольников на основе интегративного построения образовательного процесса

Цель исследования: определить и теоретически обосновать педагогические условия формирования эстетической культуры старших дошкольников на основе интегративного построения образовательного процесса; экспериментально проверить эффективность педагогических условий, способствующих этому процессу.

Объект исследования: процесс формирования эстетической культуры старших дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия формирования основ эстетической культуры старших дошкольников на основе интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации.

Гипотеза исследования: формирование основ эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации, будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- обладание педагога высоким педагогическим профессионализмом, культурой, навыками по использованию в работе различных форм образовательной деятельности.

- внедрение педагогами в образовательную работу и систематическое проведение с детьми старшего дошкольного возраста интегрированной образовательной деятельности;

- оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым методическим материалом, обеспечивающим предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;

- привлечение родителей к активному участию в образовательном процессе ДОО.

Задачи исследования:

1. Раскрыть особенности формирования эстетической культуры старших дошкольников.

2. Охарактеризовать особенности интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации.

3. Выявить, обосновать и опробировать педагогические условия формирования эстетической культуры старших дошкольников на основе интегративного построения образовательного процесса.

Методы исследования:

Теоретические:

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение, сравнение, классификация;

- методы сравнительного анализа понятий, подходов, классификаций и положений психолого-педагогических исследований.

Эмпирические:

- педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы); беседа, тестирование, изучение и обобщение психолого-педагогического опыта.

Математические:

- методы качественной и количественной обработки результатов.

Экспериментальная база исследования: МДОО № 26 г. Алексеевка, дети 5 – 6 лет в количестве 20 человек, их родители, 4воспитателя старших групп.

Структура исследования отражает логику, содержание и результаты работы, включает введение, 2 главы, заключение, список литературы, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.1 Особенности формирования эстетической культуры в старшем дошкольном возрасте

Эстетическая культура - важнейшая составляющая духовного облика личности. От ее наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям (1, с. 224).

Эстетика - это философская наука о прекрасном в действительности и в искусстве, об особенностях познания и преобразования мира «по законам красоты», об общих закономерностях искусства, художественного творчества и эстетического воспитания человека.

Термин «эстетика» происходит от греческого слова «aisthtsis», что в переводе означает ощущение, чувство. Это слово в качестве названия определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Баумгартеном. Его труд «Эстетика» был опубликован в 1750 г. С того времени эстетикой стали обозначать отрасль научных знаний. Но сама эстетика зародилась значительно раньше. Истоки эстетической практики и эстетических знаний уходят вглубь человеческой истории. Уже на заре цивилизаций у человека развилась способность чувствовать красоту окружающих его предметов. Этому свидетельствуют проявления первобытными людьми эстетического отношения к окружающей действительности, художественных наклонностей в виде орнаментально украшенных орудий труда и быта, наскальных изображений животных. Данные свидетельства наука относит к ориньяко-солютрейскому периоду верхнего палеолита (35-10 тыс. лет назад) (19, с. 97).

По мнению Н.А.Ветлугиной «Эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее» (60, с. 17).

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувство ребёнка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

В процессе осуществления эстетического воспитания необходимо решать следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

Эстетическое воспитание способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.

С уровнем эстетического развития личности и общества, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают процесс человечества во всех сферах жизнедеятельности человека. Значение эстетического развития личности возрастает в переходные эпохи, требующие от человека повышенной творческой активности, напряжения всех духовных сил. Именно такой период переживает ныне наша страна. Именно данное обстоятельство актуализирует проблему формирования эстетической культуры личности, создания для этого благоприятных условий (53, с. 231).

Эстетическая культура личности означает единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения.

В целом эстетической культуре присущи следующие функции:

- информационно-познавательные, реализуемые в знаниях личности;

- ценностно-ориентационная, реализуемая в убеждениях, в направленности эстетических оценок, взглядов и вкусов;

- деятельно-волевая, реализуемая в эстетических способностях, определяющих социально-творческую направленность эстетической культуры;

- коммуникативно-регулятивная, проявляющаяся в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности (56, с. 16).

«Чувство изящного, - писал В. Г. Белинский, - есть условие человеческого достоинства... Без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума, остается один «пошлый смысл», необходимый для домашнего обихода жизни, для мелких расчетов эгоизма... Кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе - сказку, годную для занятия от скуки, - тот не человек... Эстетическое чувство есть основа доброты, основа нравственности» (10, с. 363).

Отличительной чертой современного дошкольного образования является направленность его содержательно-целевых аспектов в сторону гуманизации, которая означает глубокие качественные преобразования в стратегии и тактике обучения с учетом, прежде всего личностного фактора. Основное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки для каждого ребёнка, его воспитании как свободной, целостной личности, способной к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры.

В создавшихся условиях актуальным становится формирование у дошкольника основ эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающему миру, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всём её многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности (55, с. 476).

Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Вместе с тем не все возрастные периоды

равноценны с точки зрения эстетического развития. Классики педагогики А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, анализируя данную проблему, придавал важное значение старшему дошкольному возрасту. Сензитивность указанного периода установлена в работах В. В. Давыдова, А. А. Люблинской, В. С. Мухиной, А. Ж. Овчинниковой, Д. Б. Эльконина.

В то же время, психологические и педагогические исследования показывают, что некоторым детям свойственно пессимистическое восприятие жизни, полное отсутствие эстетического вкуса, потребительская психология и, более того, эгоизм, эмоциональная напряжённость, агрессивность. В этой связи проблема исследования процесса формирования эстетической культуры личности старшего дошкольника становится особенно важной.

Главная задача, стоящая перед дошкольной образовательной организацией, - это задача разностороннего развития ребенка, раннее выявление и развитие его творческих способностей.

Формирование эстетической культуры в дошкольном возрасте происходит на всех этапах становления и развития личности, начиная с самого раннего детства и определяется всеми условиями жизни: трудовой деятельностью людей, социальными принципами и условиями бытия, нравственными отношениями, атмосферой быта, общения, духовной культурой общества (48 с. 58).

В. В. Колокольникова в своих работах утверждает, что по отношению к детям дошкольного возраста можно выделить одну главную для нас задачу, это – закладывать первоначальные основы эстетической культуры, подводить детей к оценке наиболее доступных явлений (34, с. 33).

Н. К. Крупская отмечала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать» (15, с. 56).

Е. А. Флерица, опираясь на материалы отечественных исследователей и свою экспериментальную работу, утверждает, что ребенок, несомненно, способен к восприятию прекрасного, но прекрасное должно быть простым, доступным и вызывать положительную эстетическую оценку (53, с.36).

Как понятна тревога художника и педагога Б. М. Неменского, смысл которой заключается в том, чтобы с раннего детства успеть воспитать у ребят «невосприимчивость к художественным суррогатам», привить им против этого иммунитет, выработать художественную культуру, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений, понимание подлинного искусства.

Проведенный анализ литературы показал, что эстетическая культура ребенка дошкольного возраста не может быть определена однозначно, поскольку это не сумма каких-либо качеств и признаков, а динамическое, процессуальное образование, представляющее собой постоянно изменяющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, объединенных с эстетической деятельностью, присвоенных ребенком на основе его собственного конкретного жизненного опыта и опыта детского коллектива в целом.

Процесс формирования эстетической культуры дошкольника - это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка, включения его в эстетическую деятельность, организуемый педагогом и осуществляемый им совместно с детьми.

По утверждению ученых А.И. Букова, Л.П. Печко, Ю.Н. Петрова эстетическая культура человека есть единство трех составных частей:

- Эстетических чувств и эмоций, как исходных компонентов и основы эстетического сознания; эстетических оценок, вкусов, идеалов как высших компонентов эстетического сознания.
- Знаний, являющихся фундаментом эстетических взглядов и убеждений, мировоззрения человека.

- Умений, способностей, потребностей, творческих навыков, необходимых для проявления, развертывания эстетических аспектов во всех видах и формах деятельности. (9, с. 171).

Эстетическое воспитание детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности:

- самостоятельная художественно-эстетическая деятельность детей;
- организованная образовательная деятельность по речевому развитию, художественно-эстетическому, познавательному и др.;
- экскурсии в природу, к памятникам, в музей и т. д.;
- театрализованные игры и игры-драматизации;
- праздники и развлечения (49, с. 52).

Старший дошкольный возраст характеризуется педагогами и психологами как особый период в воспитании и развитии ребенка. Он завершает дошкольное детство и является переходной ступенью к школьному обучению. Именно в этот период происходит активное формирование важных для последующего обучения и развития черт поведения детей, деятельности, связанной с интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сферой.

Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, рисовании, танцах, пении, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

В старшем дошкольном возрасте развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла. Образование, направленное на художественно-эстетическое развитие ребенка, направлено на:

- обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;

- организацию художественной деятельности, адекватной данному возрасту (музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования; сюжетно-ролевой и режиссерской игры);
- предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддержку детской непосредственности, поощрение, стимуляция фантазии и воображения ребенка (49, с. 61).

Развитию эмоциональной отзывчивости, эстетических эмоций и нравственных чувств, накоплению у детей ярких впечатлений об окружающем, представлению о многообразии форм и художественных стилей способствует приобщение детей к искусству (знакомство с классическими произведениями живописи, музыки, литературы, театрального искусства и др.). Тем самым закладываются предпосылки для актуализации у ребенка художественных способностей, а также развития художественного вкуса.

Положительная роль воздействия различных видов искусства и художественной деятельности на детей дошкольного возраста подтверждена фундаментальными исследованиями сотрудников лаборатории эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания в 60-е годы XX в.: Т.С. Комаровой, В.С. Косминской, И.А. Курочкиной, И.П. Сакулиной, Е.А. Флериной. Это позволило начать разработку системы комплексных и интегрированных занятий в детском саду (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.Н. Доронова). С 70-х годов вопросы комплексного взаимодействия искусств получили систематическую научную проработку и вошли в практику многих педагогов.

Таким образом, именно в старшем дошкольном возрасте у детей развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла. Формированию эстетической

культуры детей старшего дошкольного возраста будет способствовать правильно спланированная и организованная образовательная деятельность.

1.2 Характеристика интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации

В ФГОС ДО к структуре основной образовательной программы дошкольной организации определены подходы и принципы построения образовательного процесса, который должен строиться с учётом интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возрастными возможностями и особенностями детей дошкольного возраста.

Принцип интеграции является инновационным для дошкольного образования и обязывает дошкольные образовательные организации коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза, объединения образовательных областей, который предполагает получение единого целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности дошкольника и гармоничное его вхождение в социум (50).

На протяжении XX столетия интеграция использовалась педагогами на разных ступенях обучения как гармоничное объединение различных предметов, которое позволило внести целостность в познание ребёнком мира. Особый интерес к проблеме интеграции появился в конце XX в. В это же время появился сам термин «интеграция». На сессии ЮНЕСКО (1993 г.) было принято рабочее определение интеграции как такой органической взаимосвязи, такого взаимопроникновения знаний, которое должно вывести ученика на понимание единой научной картины мира. Наибольшим достижением практической науки в конце 1980х – начале 1990х годов было создание разнообразных интегрированных курсов для детей-дошкольников («Математика и конструирование», «Природоведение», «Окружающий мир») (27).

В начале XXI в. отечественными методистами были разработаны интегрированный курс чтения и письма в период обучения грамоте, а учителями-практиками в различных регионах России описаны отдельные случаи применения частичной интеграции: чтения, музыки, ИЗО, окружающего мира. Интеграция предметов позволяет младшему школьнику увидеть и понять любое явление целостно. Знание – это совокупность мыслительных форм, отношение человека к миру. Интеграция ведёт к обобщению и уплотнению информационной ёмкости знаний (27).

В настоящее время перед ДОО поставлена совершенно иная задача – разработать не интегрированные занятия через синтез образовательных областей, а предложить целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка на определённую тему в течение одного дня, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира. Это принципиально новый подход к дошкольному образованию. До недавнего времени в ДОО существовала предметная система обучения и воспитания, и получалось, знания оставались разрозненными, искусственно расчленёнными по предметному принципу. Необходимость реализации принципа интеграции в дошкольном образовании заключена в самой природе мышления, диктуется объективными законами высшей нервной деятельности, законами психологии и физиологии.

Использование интеграции в дошкольном образовании объясняется, прежде всего, биологическим феноменом, который характеризуется интенсивным созреванием организма и формированием психики: происходит быстрое физическое развитие, изменяются пропорции тела, нарастает мышечная масса, увеличивается масса мозга. Ребёнок дошкольного возраста в сравнительно короткий период проходит все стадии развития человечества. По мнению некоторых учёных (А.Ф. Яфальян и др.), голографическое (целостное) и субсенсорное (сверхчувствительное) восприятие мира, являющиеся врождёнными, обеспечивают быстрое развитие ребёнка.

Высокая чувствительность, целостность восприятия мира дают ему возможность наиболее полно, объёмно, быстро и, главное, точно усваивать человеческий опыт. При рождении ребёнок представляет собой большой чувствительный орган или, точнее, находится в голографическом (целостном) состоянии. Он способен целостно, нерасчленённо, а значит, точно и адекватно воспринимать мир. Детское восприятие голографично: ребёнок «слышит» всем телом, «видит» всем организмом. Мир, внешние воздействия пронизывают тело, психику, мозг и адекватно воспринимаются. Постепенно, со временем происходит дифференциация органов ощущений. Угасание субсенсорности и голографичности, по мнению учёных, резко снижает темпы развития ребёнка. Обеспечение систематического функционирования интеграционного процесса позволяет создавать целостную систему развития у дошкольников познавательной активности и даёт возможность целостно воспринимать окружающий мир, не нарушая его природу (7).

Основным фактором интеграционного процесса выступает интеграция основных видов деятельности детей дошкольного возраста: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной. Деятельность как психологическая основа интеграции способна объединять внутри себя разрозненные компоненты и обеспечить необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены и педагоги, и дети, и родители. Таким образовательным продуктом могут выступать новое знание, рисунок, танец, спектакль, составленный ребёнком текст и др.

Некоторые учёные при интеграции различных видов деятельности предлагают создавать синтетические деятельностные блоки. Так, Д.Б. Богоявленская разрабатывает «креативное поле», которое позволяет включить ребёнка в творческую деятельность. Как интегратор всех видов деятельности ребёнка в дошкольном образовании уместно также рассматривать игру(8, с. 6).

В результате освоения интегративной деятельности у ребёнка формируются целостные социальные и психологические образования, интегрированные способы деятельности, легко переносимые из одной сферы в другую, индивидуальный стиль деятельности, освоение социального опыта, развитие творческих способностей. В качестве конечного результата образовательной деятельности ДОО можно считать формирование интегральных качеств личности. По своей сути личность целостна, системна. В процессе личностного становления ребёнок постепенно обретает самостоятельность как способность к автономному существованию и социальную активность как способность создавать и поддерживать свои отношения со средой. Интегральная индивидуальность каждой личности складывается в процессе воспитания, развития и обучения.

Чтобы качественно осуществить интеграцию в ДОО, необходимо выделить формы интеграции, которые будут обеспечивать синтез образовательных областей, взаимосвязь разных видов деятельности и формирование интегральных качеств личности дошкольника в процессе воспитания. Формы интегративного процесса характеризуют конечный продукт, приобретающий новые функции и новые взаимоотношения педагога, воспитанника, родителей в течение одного дня, одной недели. Такими интегративными формами в ДОО могут выступать совместные творческие проекты, праздники, эксперименты, экскурсии, сюжетно-ролевые игры. Особенность организации интегративного процесса в ДОО такова, что все перечисленные формы не могут существовать в чистом виде, выбор определённой темы предполагает их интеграцию. Интеграция как целостное явление, объединяющее образовательные области, разные виды деятельности, приёмы и методы в единую систему выступает в дошкольном образовании ведущим средством организации образовательного процесса, ведущей формой которого становятся не занятия, а совместная со взрослыми и самостоятельная деятельность детей.

Интегрированный подход в дошкольном образовании заключается в осуществлении не только содержательных, но и формальных целей и задач воспитания и развития, а также в установлении системы следующих связей:

- компонентов содержания разных разделов программы (межвидовая интеграция) и внутри разделов программы (внутривидовая интеграция);
- во взаимодействии методов и приемов воспитания и обучения (методическая интеграция);
- в синтезе детских видов деятельности (деятельностная интеграция);
- в интеграции различных организационных форм взаимодействия педагогов с детьми и родителями (54, с. 91).

Основные преимущества интегративного подхода в образовательном процессе заключаются в том, что он:

- 1) является условием развития системы знаний, овладения основами наук;
- 2) способствует формированию научной картины мира;
- 3) позволяет достигать большего эффекта в развитии воспитанников;
- 4) обеспечивает формирование качеств личности дошкольника для гармоничного вхождения в социум;
- 5) реализует сотворчество детей и значимых взрослых как взаимодействие всех субъектов образовательного процесса (54,с.92).

Структура содержания современного дошкольного образования усложнена включением органически взаимосвязанными направлениями, определенными ФГОС ДО как необходимые компоненты всестороннего развития детей и целостной системы подготовки ребенка к обучению в школе.

Таким образом, основным фактором интеграционного процесса выступает интеграция основных видов деятельности детей дошкольного возраста: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной. Поиск основания для

объединения, выявление системообразующего фактора - важное условие интеграции содержания современного дошкольного образования.

1.3 Педагогические условия формирования эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса

Формировать эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период, когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности.

В последнее время слова о необходимости эстетического воспитания все чаще можно прочесть на страницах газет и журналов и услышать с экрана телевизора. Уже примелькавшейся и от того потерявшей свой первоначальный смысл стала известная фраза Ф.М. Достоевского о красоте, которая спасет мир. Современный мир, давший человечеству много житейских благ, так же породил и глобальные проблемы – экологические кризисы, войны, духовную бедность людей (19, с. 62). Поэтому необходимо с раннего возраста осуществлять эстетическое развитие ребенка как целенаправленную систему мер, призванных пробудить в душе каждого тягу к красоте, восхищение перед прекрасным во всех его проявлениях, которое позволит ребенку творить добро, так как зло безобразно.

Недаром тремя китами эстетики являются - красота, мера и гармония.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

В настоящее время высокая социальная значимость эстетического развития заставляет по – иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на необходимость ведения работы в развивающем и интегративном направлении.

Одним из важных педагогических условий формирования основ эстетической культуры старших дошкольников на основе интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации, является обладание педагога высоким педагогическим профессионализмом, культурой, навыками по использованию в работе различных форм образовательной деятельности.

Воспитатель является активным субъектом, реализующим в своей профессиональной деятельности свою культуру, понимание жизни, эстетический вкус, идеалы, культурные ценности и смыслы.

Воспитатель как субъект эстетической культуры способен формировать культурные смыслы, утверждать эстетические ценности, обучать решению жизненно значимых задач нестандартными творческими путями (48, с. 31).

Сохранение и передача наработанных долгим опытом поколений эстетических норм и ценностей является одной из приоритетных стратегических линий деятельности воспитателя. Приобщение к общечеловеческому эстетическому опыту детей осуществляется двумя взаимосвязанными способами: раскрытием заложенных в ребенке творческих сил и введением его в мир культуры, где создаются условия для роста и укрепления его чувств, воображения, художественного восприятия, разнообразия художественной деятельности, в которой заложенные задатки могут получить полноценное развитие.

Современный эстетически развитый воспитатель может научить ребенка научному и художественному мышлению, пониманию их взаимосвязи на конкретных примерах мира искусства, его видов и жанров,

особенностей художественного творчества разных мастеров разных эпох и народов.

Впервые в российском образовании разработана концепция и содержание профессионального стандарта педагога. Профессиональный стандарт призван повысить мотивацию педагогических работников к труду и качеству образования. Профессиональный стандарт педагога – рамочный документ, в котором определяются основные требования к его квалификации. В Стандарте раскрывается понятие “профессиональная компетенция” – это “способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач”.

В «Профессиональном стандарте педагога» говорится о том, что педагог дошкольного образования должен:

1. Знать специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.
2. Знать общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном детстве.
3. Уметь организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников.
4. Владеть теорией и педагогическими методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста.
5. Уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования.
6. Уметь планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам

мониторинга, с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста.

7. Реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, или детьми с особыми образовательными потребностями.

8. . Участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка.

9. Владеть методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми образовательных программ.

10. Владеть методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей), уметь выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач.

11. Владеть ИКТ-компетенциями

Современному воспитателю должны быть присущи все основные качества эстетически развитого человека. Вместе с тем воспитатель должен уметь использовать свой эстетический арсенал в целях разностороннего формирования своих воспитанников. Возможности для этого огромны. Это: театр и телевидение, книги, кино, картинные галереи, музеи, изостудии, литобъединения, хоры и оркестры, народные театры, участие в различных видах и формах художественного самодеятельного творчества.

В целях формирования эстетической культуры используются следующие формы организации учебной и самостоятельной деятельности детей: занятия, дидактические игры, а также праздничные утренники, вечера развлечений, экскурсии и прогулки, театрализованные зрелища, кино и передачи (53).

Следующим условием формирования эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного

процесса является внедрение педагогами в образовательную работу и систематическое проведение с детьми старшего дошкольного возраста интегрированной образовательной деятельности по формированию основ эстетической культуры;

Проектирование образовательного процесса в современной дошкольной образовательной организации требует основания на принципе интеграции образовательных областей и комплексно-тематическом принципе, позволяющем интегрировать содержание дошкольного образования в рамках той или иной темы.

Выбор темы и интегрируемых образовательных областей принадлежит педагогам, реализующим основную общеобразовательную программу дошкольного образования с учетом индивидуальных особенностей детей и специфики условий осуществления образовательного процесса (59).

В настоящее время разработка интегрированной образовательной деятельности через синтез образовательных областей не является целью проектирования образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Принципиально новым подходом к дошкольному образованию является конструирование целостного интегративного процесса взаимодействия взрослого и ребёнка на определённую тему в течение одного дня (недели), в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающей действительности.

По мнению воспитателей-практиков, интеграция реализуется естественно при изучении каких-либо явлений через смену видов игровой деятельности детей. Но на современном этапе развития дошкольного образования педагоги дошкольных образовательных учреждений стали искать пути совершенствования процесса интеграции в направлении большей целостности и прозрачности, объединения образовательных областей, наиболее эффективно обеспечивающих разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным

направлениям (физическому, социально-личностному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому).

Интеграция позволяет раскрыться каждому ребёнку в совместной деятельности, найти применение своих способностей в создании коллективного и индивидуального творческого продукта. Важным аспектом является представление результатов этой деятельности (на мероприятиях, где воспитатели, родители, педагоги дополнительного образования являются не наблюдателями, а активными участниками).

Совместная деятельность субъектов образовательного процесса характеризуется как осуществление внутренних и внешних связей процессов непрерывного образования и развития, которые имеют такие характеристики, как связь, взаимосвязь, единство, систематичность, неравномерность, прерывность–непрерывность, гибкость.

Так-же немаловажным аспектом формирования эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса является оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым методическим материалом, обеспечивающим предоставление ребёнку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла.

Эстетическая среда дошкольной образовательной организации является структурным элементом образовательного пространства и содержит потенциал для творческого саморазвития личности в период дошкольного возраста, актуализирует все сферы личности и стимулирует разнообразные виды деятельности дошкольников.

По мнению В.И. Слободчикова, «среда есть середина», «сердцевина», «связь», «средство», «посредничество». Он пишет: «Образовательная среда не есть нечто однозначное и наперёд заданное, среда начинается там, где происходит встреча (сретенье) образующего и образуемого; где они начинают совместно её проектировать и строить – и как предмет, и как

ресурс своей совместной деятельности; и где между отдельными институтами, программами, субъектами образования, образовательными деятельностью начинают выстраиваться определённые связи и отношения» (27, с.56).

В изучении механизмов воздействия среды на личность психологи важную роль отводят «социальной ситуации развития». Л.С. Выготский понимает под ней своеобразное, соответствующее возрасту неповторимое отношение между ребёнком и окружающим его миром. Роль среды состоит в том, что она «...по-своему преломляет и направляет и всякое раздражение, действующее извне к человеку, и всякую реакцию, идущую от человека вовне» (18, С.69). Он пытался понять связь развития ребёнка с воздействиями окружающей среды, которые будут зависеть от того, в каких взаимоотношениях со средой находится сам ребёнок, при этом необходимо учитывать изменения в самой среде и в развитии ребёнка.

Л.И. Божович развивающую среду определяет как особое сочетание внутренних процессов развития и внешних условий, обуславливающих и динамику развития, и новые качественные образования. Он замечает, что очень важно понять характер переживания ребёнка, включённого в среду, характер его аффективного отношения к среде (9, С.116).

Для нашего исследования важно мнение А.Н. Леонтьева, который считал, что среда – это, прежде всего то, что создано человеком. «Это – человеческое творчество, это культура» (16, С.67). То есть психологическая наука стоит на позиции понимания среды как результата и процесса собственного творческого саморазвития личности.

В одной из первых своих работ «Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях» Е.А. Флерина излагает концептуальные положения о создании оптимальной среды для развития личности дошкольника. Разрабатывая содержание развивающей среды, исследователь определяет ее структурные компоненты: произведения изобразительного искусства, эстетические предметы быта, игрушки, изобразительные

материалы и т. д. Она также подчеркивает большую роль среды вне дошкольного образовательного заведения для художественно-эстетического развития ребенка, которая обеспечивает ему полноценное восприятие материального мира.

Е.А. Флерица впервые связывает развивающую среду не только с материальным ее оснащением, но и с эстетическим общением детей с педагогом и другими детьми на основе искусства, результатов творчества. Она сформулировала требования к развивающей среде, которые актуальны и в настоящее время: динамичность, разнообразие, богатство, соответствие интересам, запросам и потребностям ребенка, учет детского опыта и «текущей жизни», также разработала методические рекомендации для воспитателей к использованию среды в развитии и воспитании творческой активности ребенка. Так, по ее мнению, элементы среды должны побуждать детей к экспериментированию, «исследовательской» работе, к коллективному творчеству (53)].

Эстетическая среда в дошкольной образовательной организации выполняет следующие функции:

- обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, доверия к миру, радости существования;
- влияет на интеллектуально-эстетическое развитие ребенка;
- предоставляет возможности для самовыражения, саморазвития в различных видах деятельности;
- эстетически продуманное предметно-пространственное окружение улучшает педагогический процесс;
- эстетически продуманное предметно-пространственное окружение улучшает педагогический процесс;
- целенаправленное и систематическое ознакомление детей с эстетическими качествами предметной среды обогащает их знаниями, формирует эстетический вкус;

– гармонизирует отношения с социумом (социальная адаптированность) (50).

В созданной эстетической среде во время образовательной деятельности разворачивается поэтапный процесс комплексного развития личности, который предполагает формирование и развитие способностей ребенка, выражение его мироощущения; ведение в мир искусства и художественной практики; приобщение к диалогу с произведениями искусства, с художником, материалами; самовыражение в изобразительной деятельности.

При создании эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении необходимо учитывать следующие условия:

– эффективность работы по эстетическому воспитанию во многом определяется участием детей в создании красивого окружения;

– художественное оформление детского сада, групповых комнат должно решаться в комплексе, в полном соответствии с требованиями концепции дошкольного воспитания;

– важные качества обстановки детского сада– это привлекательность, информативность, доступность всех ее компонентов для каждого ребенка и для всего коллектива в целом;

– эстетическое оформление детского сада предполагает эмоционально-образную основу обстановки, ее местный колорит(60, с. 75).

Эстетический аспект детского сада создается комплексным использованием выразительных средств и эстетических качеств окружающей действительности, природы, произведений искусства.

Основными компонентами эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении являются освещение и цветовая отделка помещений; комплексность и внешний вид мебели, учебно-наглядных пособий, технических устройств; природа (живая и неживая); творческие работы воспитателей и детей.

Основная задача воспитателя – создать такую развивающую предметно-пространственную среду, чтобы наполнить повседневную жизнь группы интересными делами, проблемами, идеями, включать каждого ребенка в содержательную деятельность, способствовать реализации детских интересов и жизненной активности. Организуя деятельность детей, воспитатель развивает у каждого ребенка стремление к проявлению инициативы, к поиску разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуаций. Исходя из этого, необходимо создать в дошкольном учреждении такие условия, где эстетическое воспитание являлось бы фоном воспитательной работы, чтобы ребенок, переступая порог детского сада, попадал в обстановку, способствующую развитию эстетического вкуса, эстетической культуры.

Еще одним из условий формирования эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса является привлечение родителей к активному участию в образовательном процессе.

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями "сотрудничество" и "взаимодействие".

Сотрудничество - это общение "на равных", где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. В "Словаре русского языка" С. Ожегова значение слова " взаимодействие " объясняется так: 1) взаимная связь двух явлений; 2) взаимная поддержка (30).

Главный момент в контексте "семья - дошкольное учреждение" - личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неоценима помощь друг другу в

понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития (32, с. 64).

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. Результаты зарубежных и отечественных исследований позволяют охарактеризовать, из чего складывается открытость дошкольного учреждения, включающая "открытость внутрь" и "открытость наружу".

Придать дошкольному учреждению "открытость внутрь" значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители) возникала личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах и т.д.

Пример открытости демонстрирует педагог. Педагог может продемонстрировать свою открытость детям, рассказав им о чем-то своем - интересном, увиденном и пережитом в праздничные дни, иницируя тем самым у детей желание участвовать в беседе. Общаясь с родителями, педагог не скрывает, когда в чем-то сомневается, он просит совета, помощи, всячески подчеркивая уважение к опыту, знаниям, личности собеседника. Вместе с тем педагогический такт, важнейшее профессиональное качество, не позволит педагогу опуститься до панибратства, фамильярности.

Личной готовностью открыть самого себя педагог "заражает" детей, родителей. Своим примером он вызывает родителей на доверительное общение, и они делятся своими тревогами, трудностями, просят помощи и предлагают свои услуги, свободно высказывают свои претензии и т.д.

Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. Это может быть эпизодическое мероприятие, которое по силам каждой семье. Одни родители с удовольствием организуют экскурсию, "поход" в

ближайший лес, на речку, другие помогут в оснащении педагогического процесса, третьи - чему-то научат детей (51).

Некоторые родители и другие члены семьи включаются в проводимую систематически образовательную, оздоровительную работу с детьми. Например, ведут кружки, студии, обучают малышей некоторым ремеслам, рукоделию, занимаются театрализованной деятельностью и т.д.

Несмотря на то, что ребенок проводит в детском саду большую часть времени, семья остается важнейшим этапом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника. Поэтому сотрудничество с семьей строится по двум направлениям:

1. Вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный детским садом;

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей, организация выставок, участие в конкурсах внутри детского сада, в утренниках и развлечениях, театральных праздниках, привлекаем к изготовлению костюмов и театральных кукол;

2. Повышение психолого – педагогической культуры родителей – родительские собрания, консультации, семинары – практикумы, работа клуба «Молодой семьи»; оформление папок – передвижек (50).

От участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса, прежде всего - дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее другое - они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

Таким образом, формированию основ эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного

процесса в дошкольной организации, будут способствовать следующие педагогические условия:

- обладание педагога высоким педагогическим профессионализмом, культурой, умениями и навыками использовать в работе с детьми различные формы образовательной деятельности.

- внедрение педагогами в образовательную работу и систематическое проведение с детьми старшего дошкольного возраста интегрированной образовательной деятельности по формированию основ эстетической культуры;

- оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым методическим материалом, обеспечивающим предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;

- привлечение родителей к активному участию в образовательном процессе ДОО.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Изучив психолого-педагогические исследования по проблеме формирования эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации мы дали определение понятиям: «эстетика», «эстетическое воспитание», «эстетическая культура». Так-же определили, что эстетической культуре присущи следующие функции:

- информационно-познавательные, реализуемые в знаниях личности;
- ценностно-ориентационная, реализуемая в убеждениях, в направленности эстетических оценок, взглядов и вкусов;
- деятельно-волевая, реализуемая в эстетических способностях, определяющих социально-творческую направленность эстетической культуры;

- коммуникативно-регулятивная, проявляющая в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности

Изучению различных аспектов развития эстетической культуры дошкольников, проблемам организации и развития, анализу опыта работы в отдельных учебных заведениях посвящены работы В. А. Беликовой, Н. А. Ветлугиной, Д. Н. Джола, Д. Б. Кабалева, Н. И. Киященко, Т. С. Комаровой, А. Н. Леонтьевой, Б. Т. Лихачева, И. А. Лыковой, А. С. Макаренко, Б. М. Неменского, В. А. Сухомлинского, М. Д. Таборидзе, Л.В.Трубайчук, В. Н. Шацкой, А. Б. Щербо, И. С. Якиманской

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить основные требования успешного формирования эстетической культуры:

- определение компонентов эстетической культуры личности (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности) становится основой для выявления педагогических средств их развития;

- в процессе развития компонентов эстетической культуры личности старшего дошкольника учитываются особенности возраста, которые заключаются в преобладании наглядно-образного мышления, высокой эмоциональной восприимчивости, гибкости воображения, предрасположенности к творчеству;

- выбор содержания, методов, средств обучения старших дошкольников базируется на интеграции различных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, речевой, театрализованной), которые являются факторами формирования у детей способности чувствовать и воспринимать эстетические ценности.

Мы пришли к выводу, что формировать эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

Во втором параграфе главы мы выявили особенности интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации.

Принцип интеграции является инновационным для дошкольного образования и обязывает дошкольные образовательные учреждения коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза, объединения образовательных областей, который предполагает получение единого целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности дошкольника и гармоничное его вхождение в социум.

Основным фактором интеграционного процесса выступает интеграция основных видов деятельности детей дошкольного возраста: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной. Поиск основания для объединения, выявление системообразующего фактора - важное условие интеграции содержания современного дошкольного образования.

В заключении теоретической части работы мы выделили и охарактеризовали педагогические условия, способствующие формированию основ эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации. И сделали вывод, что формирование основ эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации, будет эффективно при соблюдении следующих педагогических условий:

- обладание педагога высоким педагогическим профессионализмом, культурой, умениями и навыками использовать в работе с детьми различные формы образовательной деятельности.

- внедрение педагогами в образовательную работу и систематическое проведение с детьми старшего дошкольного возраста интегрированной образовательной деятельности по формированию основ эстетической культуры;

- оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым методическим материалом, обеспечивающим предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- привлечение родителей к активному участию в образовательном процессе ДОО.

ГЛАВА II. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1 Диагностика уровня сформированности эстетической культуры старших дошкольников

Экспериментальная работа по выявлению уровней сформированности эстетической культуры старших дошкольников проводилась на базе МДОО № 26 г. Алексеевка. В эксперименте участвовали дети 5 – 6 лет в количестве 20 человек, родители, педагоги старших групп.

На первом этапе работы проводился констатирующий эксперимент.

Цель констатирующего эксперимента:

- выявление уровня сформированности эстетической культуры старших дошкольников;
- выявление уровня компетентности родителей в вопросах развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста;

- выявление уровня компетентности воспитателей в вопросах развития эстетической культуры старших дошкольников.

В процессе констатирующего эксперимента использовали такие методы: беседа, анкетирование, метод математической обработки данных.

На основании педагогических исследований О.П. Котиковой, В.Г. Кухаронак, Ю.С. Любимовой были определены критерии и показатели сформированности эстетической культуры (см. Таблицу 2.1).

Таблица 2.1.

Критерии и показатели сформированности эстетической культуры

Критерии эстетической воспитанности	Показатели сформированности эстетической культуры
Наличие эстетических знаний	Объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (в соответствии с возрастными возможностями)

Окончание таблицы 2.1.

Критерии эстетической воспитанности	Показатели сформированности эстетической культуры
Способность к эстетическому восприятию	Адекватность восприятия воспринимаемому объекту; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального
Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)	Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения); характер эмоциональной реакции (длительность, устойчивость, интенсивность, глубина, искренность, сдержанность, выразительность); адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и общественной жизни; умение чувствовать настроение людей, сопереживать; способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)
Проявление эстетического вкуса	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; способность обоснования своей оценки; проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности
Ценностно-художественные ориентации	Степень устойчивости увлечений и эстетических интересов; сформированность системы эстетических

	предпочтений, характерная для данного возраста
Наличие эстетических интересов и потребностей	Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор); общественно-эстетическая активность
Способность к эстетико - предметной творческой деятельности	Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу)

Для оценки уровня развития эстетической культуры воспитанников мы разработали вопросы для беседы с детьми. Беседа проводилась индивидуально с каждым ребенком, ответы детей записывались в протокол (Приложение 1).

В ходе обработки результатов анкеты были определены следующие уровни развития компонентов эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста:

Высокий уровень выявлен лишь у 2 воспитанников(10%) - ребенок умеет видеть и отмечать красоту произведений искусства (музыкального, изобразительного, литературы, архитектуры, разных видов народного искусства), окружающих предметов, природы, проявлять эмоционально положительное отношение к ним (выражать чувство удовольствия, радости, выражать желание слушать и любоваться ими); знает имена и некоторые произведения 2 – 3 композиторов, художников; знает фамилии нескольких детских писателей и некоторые их произведения; знает и называет произведения народного искусства: 2 – 3 народные песни, загадки, пословицы, поговорки, потешки, сказки; 3 – 4 вида изделий народного декоративно-прикладного искусства (дымковские, филимоновские, городецкие, хохломские, гжельские); у ребенка сформирован интерес к

художественно-творческой деятельности в одном или нескольких видах искусства;

Средний уровень проявился у 14 детей (70%) - ребенок умеет видеть и отмечать красоту произведений искусства (музыкального, изобразительного, литературы, архитектуры, разных видов народного искусства), окружающих предметов, природы, проявлять эмоционально положительное отношение к ним (выражать чувство удовольствия, радости, выражать желание слушать и любоваться ими); называет некоторые имена и некоторые произведения 1 из композиторов, художников; знает произведения детских писателей но имен их не называет; знает и называет произведения народного искусства: 1-2 из народных песен, загадок, пословиц, поговорок, потешек, сказок; 1-2 вида изделий народного декоративно-прикладного искусства (дымковские, филимоновские, городецкие, хохломские, гжельские); у ребенка сформирован интерес к художественно-творческой деятельности в одном из видов искусства;

Низкий уровень выявлен у 4 детей(20%) - ребенок видит красоту произведений искусства (музыкального, изобразительного, литературы, архитектуры, разных видов народного искусства), если педагог целенаправленно обращает его внимание на какой-либо объект, предмет или произведение; не знает имена и произведения композиторов, художников; детских писателей и их произведения; не знает и не называет произведения народного искусства; у ребенка отсутствует или слабо выражен интерес к разным видам искусств и разным вида художественной деятельности.

Наиболее низкие результаты получены по следующим диагностируемым компонентам эстетической культуры: наличие эстетических знаний, проявление эстетического вкуса

С целью выявления уровня компетентности родителей в вопросах развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста родителям было предложено ответить на вопросы анкеты. Ответы родителей на вопросы анкеты на констатирующем этапе работы отражены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Количественные данные по результатам анкетирования родителей.

Вопросы для родителей	Число ответов	
	да	нет
1. Знаете – ли Вы?		
Что такое эстетическая культура?	14	6
Как происходит формирование основ эстетической культуры ребенка в дошкольном возрасте?	8	12
2. Можете – ли вы сказать, что Ваш ребенок		
культурный?	11	9
эмоционально отзывчивый?	16	4
обладает эстетическим вкусом?	13	7
имеет эстетические потребности и интересы??	15	5
интересуется искусством?	9	11
восприимчив, наблюдателен, находчив, быстро реагирует на все новое и неожиданное?	16	4
придумывает разные истории, сочиняет стихи, песни?	7	13
3. Читаете – ли Вы педагогическую литературу, газеты, журналы, посвященные проблемам воспитания дошкольников?		
Читаю ту, что вызывает у меня интерес	4	
Читаю по совету педагогов	3	
Мне это не нужно	13	
4. Проводите – ли Вы работу в семье по формированию эстетической культуры ребенка?		
Внимательно относитесь к детским вопросам, не отговариваетесь от них?	14	6
Даете краткие и доступные ответы на вопросы ребенка?	17	3
Организовываете совместные прогулки, походы в театры, в музеи, на выставки?	7	13
Мастерите с детьми различные поделки (из природного материала и других подручных средств)?	11	9
Поощряете интерес детей к произведениям искусства?	12	8
Читаете детям художественную литературу?	13	7
5. В каких формах Вы хотели бы получать в детском саду информацию о воспитании своих детей?		
На родительских собраниях	11	
В индивидуальных беседах с педагогами	6	
На занятиях, в игровой форме	3	

Анализ ответов на вопросы анкеты показал:

Родители плохо осведомлены в вопросах формирования основ эстетической культуры дошкольников. Большинство из них не знают как происходит формирование основ эстетической культуры ребенка в дошкольном возрасте. Не все родители считают своих детей культурными, эмоционально отзывчивыми, обладающими эстетическим вкусом.

Большинство (11) родителей считают, что их дети не интересуются искусством.

Факт того, что родители имеют недостаточные знания в области воспитания детей дошкольного возраста подтверждают и ответы на следующий вопрос: «Читаете – ли Вы педагогическую литературу, газеты, журналы, посвященные проблемам воспитания дошкольников?» большинство родителей (13) не считают нужным читать педагогическую литературу и периодические издания, посвященные проблемам воспитания дошкольников. Из ответов родителей удалось увидеть неплохие результаты по формированию эстетической культуры ребенка в семье: большинство родителей не оставляют без внимания вопросы детей, могут дать ответы, доступные пониманию детей, занимаются творческой работой с детьми, поощряют интерес детей к произведениям искусства, читают детям художественную литературу. Но организовывают совместные прогулки, походы в театры, в музеи, на выставки лишь некоторые семьи (7)

На вопрос «В каких формах Вы хотели бы получать в детском саду информацию о воспитании своих детей?» видим, что предпочтение родители отдают традиционной форме работы ДОО – родительским собраниям

Проанализировав ответы мы пришли к выводу, что родители плохо осведомлены в вопросах формирования основ эстетической культуры дошкольников; в силу своей занятости, уделяют мало внимания к проявлениям способностей ребенка, его индивидуальному и творческому развитию.

С целью выявления уровня компетентности воспитателей в вопросах развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста, изучения особенностей взаимодействия педагогов с семьями детей по развитию эстетической культуры, нами была разработана и проведена анкета для воспитателей (Приложение 2). В опросе участвовало 4 педагога старшей

и подготовительной к школе групп. Количественные данные по результатам представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Количественные данные по результатам анкетирования педагогов на этапе констатирующего эксперимента

Вопросы	Количество ответов
Знают понятие «эстетическая культура»	3 (75%)
Знают критерии и показатели сформированности эстетической культуры у дошкольников	2 (50%)
внедряют в работу интегрированную образовательную деятельность, направленную на формирование основ эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста	2 (50%)
Изучают литературу по проблемам формирования основ эстетической культуры у детей дошкольного возраста	3 (75%)
Проводят работу с семьями по формированию основ эстетической культуры у детей дошкольного возраста	2 (50%)
Пополняют-развивающую предметно-пространственную среду группы, способствующую формированию основ эстетической культуры у детей дошкольного возраста	2 (50%)

Проанализировав полученные данные по анкетам воспитателей можно сделать следующие выводы: не все воспитатели уделяют внимание формированию основ эстетической культуры дошкольников; не в полной мере владеют информацией по формированию основ эстетической культуры дошкольников в процессе интегрированной деятельности; не достаточно информируют родителей по вопросам формирования основ эстетической культуры детей.

Таким образом, итоги констатирующего эксперимента говорят о необходимости организации работы по формированию эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса.

2.2 Содержание работы по формированию эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса

Результаты констатирующего эксперимента определили необходимость проведения следующего этапа опытно – экспериментальной работы, то есть проведение формирующего эксперимента.

Его цель: определить содержание работы по формированию эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса.

Задачи формирующего эксперимента:

- разработать конспекты интегрированной организованной образовательной деятельности, направленной на формирование эстетической культуры старших дошкольников;

- пополнить развивающую предметно-пространственную среду группы необходимым оборудованием, способствующей решению данной проблемы;

- разработать памятки, консультации для педагогов ДОО с целью повышения педагогического профессионализма, культуры, навыков по использованию в работе различных форм образовательной деятельности, направленной на формирование эстетической культуры старших дошкольников;

- разработать консультации для родителей по повышению компетентности родителей в вопросах развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.

На первом этапе работы с целью формирования эстетической культуры старших дошкольников нами разработаны конспекты интегрированной образовательной деятельности.

С целью пополнения эстетических знаний дошкольников мы провели образовательную деятельность по ознакомлению детей с художниками, детскими писателями, композиторами и их произведениями искусства: «Художник-пейзажист И.И.Шишкин», «Художники – друзья детских книг», «Три чуда», «Книжная графика», «Иллюстрации Чарушина», «Творчество Левитана», «Мир сказок», и др.(Приложение 3)

С целью формирования способности к эстетическому восприятию, эмоциональной отзывчивости, проявления эстетического вкуса нами был разработан педагогический проект «Развитие художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников через ознакомление с искусством живописи». В проект привлекали родителей, как активных участников. В процессе реализации проекта мы пытались создать условия для развития художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников; разработали перспективное планирование интегрированной организованной образовательной деятельности со старшими дошкольниками по ознакомлению с живописью; старались повысить уровень профессионального мастерства педагогов ДОО. (Приложение 4)

В процессе экспериментальной деятельности мы разработали алгоритм образовательной деятельности с использованием интегрированного подхода:

1. Организационный момент: Чтение детской литературы, прослушивание музыки, наблюдение за природой.
2. Введение в тему: загадывание загадок, разыгрывание эпизодов сказок, этюдов, театр на фланелеграфе, дидактические игры «Составь узор», «Подбери цвет к форме», «Чем это нарисовано?», проблемная ситуация.
3. Основная часть ООД с использованием большого ассортимента наглядного и практического материала.
4. Физкультминутка.
5. Практическая часть: практические действия со способами и приемами продуктивной деятельности.
5. Итог. Рефлексия: закрепление полученных навыков и знаний посредством создания индивидуальных, персональных, коллективных работ, совместных сюжетно-ролевых игр, викторин «Угадай, что нарисовано», «Разбери поделку на этапы лепки» и т.п.
6. В конце образовательной деятельности проводится ее анализ педагогом, самими детьми, организуется мини-выставка творческих работ детей.

На следующем этапе работы мы пополняли развивающую предметно-пространственную среду группы необходимым оборудованием, способствующим формированию эстетической культуры старших дошкольников. В группе имеется центр художественно-эстетического развития, где собраны необходимые средства для изобразительной деятельности в удобном и доступном для детей месте. Каждый ребенок имеет возможность здесь для самостоятельных занятий, что помогает развитию интересов и способностей. В центре так-же представлены различные виды театров, дидактические игры на выражение эмоций, чувств, переживаний ребенка. Все это они могут выразить через небольшие инсценировки, сценки собственного сочинения, этюды.

Для развития чувства ритма, ознакомления с нотной грамотой, с музыкальными инструментами имеются различные дидактические игры.

Мы дополнили данный центр книгами на ознакомление с народно – прикладным искусством, дидактическими играми по ознакомлению с искусством («Придумай портрет», «Составь натюрморт», «Из чего состоит пейзаж», на цвет («Цветные гномики», «Цветной волчок», «Радуга»).

Для ознакомления с книжной графикой сделали папки (художники – иллюстраторы: Е. И. Чарушин, В. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. М. Конашевич, их портреты, биографические данные, творчество, книги с их рисунками).

Для ознакомления с композиторами внесли в центр папку-передвижку «Выдающиеся композиторы" с портретами и краткой биографией.

На следующем этапе работы с целью повышения педагогического профессионализма, культуры, навыков по использованию в работе различных форм образовательной деятельности, направленной на формирование эстетической культуры старших дошкольников мы разработали консультации для педагогов ДОО: «Интеграция образовательных областей как форма организации образовательного процесса в ДОО», «Методы формирования эстетической культуры», «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников», «Формирование

музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста в игре» и др. (Приложение 5)

Так –же нами разработаны консультации для родителей по повышению уровня их компетентности в вопросах развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.«Развитие эстетической культуры у детей в дошкольном возрасте», «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в домашних условиях» и др. (Приложение 6)

После проведения формирующего эксперимента можно сказать, что были предприняты все попытки для формирования высокого уровня по формированию эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса. Для чего была организована двусторонняя работа: взаимодействие с родителями и с их детьми. Это дает основание предполагать, что проведенные мероприятия использовались не напрасно.

2.3 Анализ результатов исследования

Третьим направлением исследовательской работы явился контрольный эксперимент. Цель: сопоставить результаты опытно-экспериментальной работы по формированию эстетической культуры старших дошкольников.

На данном этапе использовались те же методики, что и при проведении констатирующего эксперимента.

Для оценки уровня развития эстетической культуры воспитанников мы предложили еще раз детям, участвующим в эксперименте ответить на ряд вопросов, задаваемых на этапе констатирующего эксперимента.

Обработав результаты констатирующего и контрольного экспериментов составили сравнительную диаграмму уровней развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста (см.рис.2.1.)

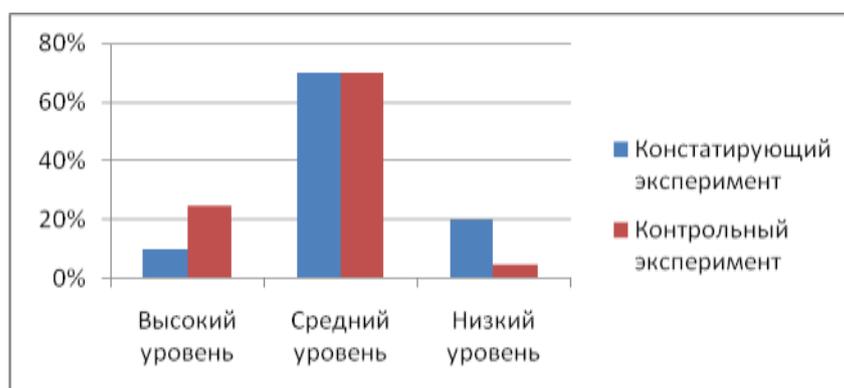


Рис. 2. 1.Сравнительная диаграмма уровней развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень выявлен у 5 воспитанников(25%); средний уровень проявился у 14 детей (70%); низкий уровень выявлен лишь у 1 ребенка(5%), но и он близок к среднему.

После проведения формирующего эксперимента дети четко стали видеть и отмечать красоту произведений искусства, окружающих предметов, природы, Открыто стали выражать чувство удовольствия, радости, желание слушать и любоваться красотой окружающего. Так-же стали больше называть имена и произведений композиторов, художников; детских писателей, произведений народного искусства, изделий народного декоративно-прикладного искусства. У детей сформировался интерес к художественно-творческой деятельности.

С целью выявления уровня компетентности родителей в вопросах развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста родителям так-же повторно было предложено ответить на вопросы анкеты. Ответы родителей на вопросы анкеты на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы отражены в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Сравнительные данные по результатам анкетирования родителей.

Вопросы для родителей	Число ответов			
	да		нет	
	констат. эксп.	контр. эксп.	констат. эксп.	контр. эксп.
1. Знаете – ли Вы?				
Что такое эстетическая культура?	14	18	6	2
Как происходит формирование основ эстетической	8	14	12	6

культуры ребенка в дошкольном возрасте?				
2. Можете – ли вы сказать, что Ваш ребенок				
культурный?	11	16	9	4
эмоционально отзывчивый?	16	19	4	1
обладает эстетическим вкусом?	13	17	7	3
имеет эстетические потребности и интересы??	15	19	5	1
интересуется искусством?	9	18	11	2
восприимчив, наблюдателен, находчив, быстро реагирует на все новое и неожиданное?	16	20	4	0
придумывает разные истории, сочиняет стихи, песни?	7	12	13	8
3. Читаете – ли Вы педагогическую литературу, газеты, журналы, посвященные проблемам воспитания дошкольников?				
Читаю ту, что вызывает у меня интерес	4		9	
Читаю по совету педагогов	3		9	
Мне это не нужно	13		2	
4. Проводите – ли Вы работу в семье по формированию эстетической культуры ребенка?				
Внимательно относитесь к детским вопросам, не отговариваетесь от них?	14	18	6	2
Даете краткие и доступные ответы на вопросы ребенка?	17	20	3	0
Организовываете совместные прогулки, походы в театры, в музеи, на выставки?	7	11	13	9
Мастерите с детьми различные поделки (из природного материала и других подручных средств)?	11	16	9	4
Поощряете интерес детей к произведениям искусства?	12	17	8	3

Окончание таблицы 2.4.

Вопросы для родителей	Число ответов			
	да		нет	
	констат. эксп.	контр. эксп.	констат. эксп.	контр. эксп.
Читаете детям художественную литературу?	13	18	7	2
5. В каких формах Вы хотели бы получать в детском саду информацию о воспитании своих детей?				
На родительских собраниях	11		5	
В индивидуальных беседах с педагогами	6		7	
На занятиях, в игровой форме	3		8	

Анализ ответов на вопросы анкеты на этапе контрольного эксперимента показал:

Большинство родителей знают как происходит формирование основ эстетической культуры ребенка в дошкольном возрасте, считают своих детей культурными, эмоционально отзывчивыми, обладающими эстетическим вкусом, что их дети интересуются искусством.

Родители стали читать педагогическую литературу, газеты, журналы, посвященные проблемам воспитания дошкольников. Организуют совместные прогулки, походы в театры, в музеи, на выставки лишь некоторые семьи, что как мы выяснили является результатом занятости родителей.

На вопрос «В каких формах Вы хотели бы получать в детском саду информацию о воспитании своих детей?» видим, что предпочтение родители стали отдавать нетрадиционной форме работы ДОУ – игровой.

Так-же повторно было проведено анкетирование педагогов с целью выявления уровня компетентности воспитателей в вопросах развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста, изучения особенностей взаимодействия педагогов с семьями детей.

Сравнительные данные по результатам анкетирования педагогов констатирующего и контрольного экспериментов представлены в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Сравнительные данные по результатам анкетирования педагогов

Вопросы	Количество ответов	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Знают понятие «эстетическая культура»	3 (75%)	4 (100%)
Знают критерии и показатели сформированности эстетической культуры у дошкольников	2 (50%)	4 (100%)
внедряют в работу интегрированную образовательную деятельность, направленную на формирование основ эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста	2 (50%)	4 (100%)
Изучают литературу по проблемам формирования основ эстетической культуры у детей дошкольного возраста	3 (75%)	4 (100%)
Проводят работу с семьями по формированию основ эстетической культуры у детей дошкольного возраста	2 (50%)	4 (100%)
Пополняют-развивающую предметно-пространственную среду группы,	2 (50%)	3 (75%)

способствующую формированию основ эстетической культуры у детей дошкольного возраста	основ		
--	-------	--	--

Проанализировав полученные данные по анкетам воспитателей можно сделать следующие выводы: все воспитатели уделяют внимание формированию основ эстетической культуры дошкольников; в полной мере владеют информацией по формированию основ эстетической культуры дошкольников в процессе интегрированной деятельности; достаточно информируют родителей по вопросам формирования основ эстетической культуры детей.

По результатам контрольного эксперимента мы можем сделать вывод, что задачи, поставленные нами на этапе формирующего эксперимента выполнены. Мы наблюдали положительную динамику формирования у детей старшего дошкольного возраста эстетической культуры, сформировали у родителей и педагогов желание помогать друг другу в формировании у детей основ эстетической культуры, умение правильно реагировать на проблемы и достижения дошкольников, так - же различными способами мы привлекали родителей в различные мероприятия, организованные в ДОО, старались повысить психолого-педагогическое просвещение родителей и педагогов, внедрили в образовательный процесс интегрированную организованную образовательную деятельность, направленную на формирование эстетической культуры старших дошкольников.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Проведя опытно – экспериментальную работу по формированию эстетической культуры старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента мы выявили, что у детей недостаточное количество эстетических знаний, некоторые из них не обращают внимания на красоту произведений искусства, окружающих предметов, природы, не в полной

мере проявляют эмоционально положительное отношение к ним. Дети плохо знают имена и произведения композиторов, художников, детских писателей; затрудняются в назывании видов изделий народного декоративно-прикладного искусства (дымковские, филимоновские, городецкие, хохломские, гжельские); у некоторых детей даже не сформирован интерес к художественно-творческой деятельности.

Родители не достаточно осведомлены в вопросах формирования основ эстетической культуры дошкольников; в силу своей занятости, уделяют мало внимания к проявлениям способностей ребенка, его индивидуальному и творческому развитию.

Так-же не все воспитатели уделяют внимание формированию основ эстетической культуры дошкольников; не в полной мере владеют информацией по формированию основ эстетической культуры дошкольников в процессе интегрированной деятельности; не достаточно информируют родителей по вопросам формирования основ эстетической культуры детей.

В связи с этим мы определили ряд задач для формирующего этапа работы и постарались их решить.

На первом этапе работы нами разработаны и внедрены в практику конспекты интегрированной образовательной деятельности по формированию основ эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.

На следующем этапе работы мы дополнили развивающую предметно-пространственную среду группы необходимым оборудованием, способствующим формированию эстетической культуры старших дошкольников.

Далее, с целью повышения педагогического профессионализма, культуры, навыков по использованию в работе различных форм образовательной деятельности, направленной на формирование эстетической культуры старших дошкольников мы разработали консультации для педагогов ДОО.

Так –же нами разработаны консультации для родителей по повышению уровня их компетентности в вопросах развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.

При проведении контрольного этапа эксперимента наблюдали за итогами проделанной работы и с уверенностью можем сказать, что с поставленными задачами в начале опытно – экспериментальной деятельности справились.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Глубокие эстетические чувства, способность воспринимать, прекрасное в окружающей действительности и в искусстве - важное условие духовной жизни человека. Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому испытывает радость общения с природой, искусством и музыкой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках.

Проблема воспитания эстетической культуры вызывает интерес у специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов. Ведь глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве - важное условие духовной

жизни человека. В настоящее время высокая социальная значимость темы заставляет по-иному взглянуть на вопросы образования в дошкольной образовательной организации, на актуальность и необходимость составления совершенно новой интегративной деятельности, направленной на воспитание эстетической культуры дошкольников. Принцип интеграции является инновационным и обязывает дошкольные образовательные учреждения коренным образом перестроить образовательную деятельность в дошкольной организации на основе синтеза, объединения образовательных областей, что предполагает получение целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности дошкольника и его гармоничное вхождение в социум. Цель данной работы состояла в том, чтобы определить и теоретически обосновать педагогические условия формирования эстетической культуры старших дошкольников на основе интегративного построения образовательного процесса; экспериментально проверить эффективность педагогических условий, способствующих этому процессу.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил нам выделить условия, способствующие успешному формированию основ эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации.

В процессе экспериментальной деятельности на первом этапе работы мы провели констатирующий эксперимент, его цель состояла в следующем:

- выявить уровень сформированности эстетической культуры старших дошкольников;
- выявить уровень компетентности родителей в вопросах развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста;
- выявить уровня компетентности воспитателей в вопросах развития эстетической культуры старших дошкольников.

Для оценки уровня развития эстетической культуры воспитанников мы разработали вопросы для беседы с детьми. Беседа проводилась индивидуально с каждым ребенком, ответы детей записывались в протокол. В ходе обработки результатов анкеты были определены следующие уровни развития эстетической культуры детей: высокий уровень выявлен лишь у 2 воспитанников(10%), средний уровень проявился у 14 детей (70%), низкий уровень выявлен у 4 детей(20%) С целью выявления уровня компетентности родителей в вопросах развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста родителям было предложено ответить на вопросы анкеты. Проанализировав ответы мы пришли к выводу, что родители плохо осведомлены в вопросах формирования основ эстетической культуры дошкольников; в силу своей занятости, уделяют мало внимания к проявлениям способностей ребенка, его индивидуальному и творческому развитию.

С целью выявления уровня компетентности воспитателей в вопросах развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста, изучения особенностей взаимодействия педагогов с семьями детей по развитию эстетической культуры, нами была разработана и проведена анкета для воспитателей. Анализ полученных данных по анкетированию воспитателей позволил сделать следующие выводы: не все воспитатели уделяют внимание формированию основ эстетической культуры дошкольников; не в полной мере владеют информацией по формированию основ эстетической культуры дошкольников в процессе интегрированной деятельности; не достаточно информируют родителей по вопросам формирования основ эстетической культуры детей.

На втором этапе экспериментальной работы нами разработаны и внедрены в практику конспекты интегрированной образовательной деятельности по формированию основ эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста; пополнена развивающая предметно-пространственная среда группы необходимым оборудованием,

способствующим формированию эстетической культуры старших дошкольников.

С целью повышения педагогического профессионализма, культуры, навыков по использованию в работе различных форм образовательной деятельности, направленной на формирование эстетической культуры старших дошкольников разработаны консультации для педагогов ДОО.

Так –же нами разработаны консультации для родителей по повышению уровня их компетентности в вопросах развития эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.

Контрольный эксперимент стал заключительным этапом работы. По результатам контрольного эксперимента мы сделали вывод о том, что задачи, поставленные нами на этапе формирующего эксперимента выполнены. Мы наблюдали положительную динамику формирования у детей старшего дошкольного возраста эстетической культуры, сформировали у родителей и педагогов желание помогать друг другу в формировании у детей основ эстетической культуры, умение правильно реагировать на проблемы и достижения дошкольников, так - же различными способами мы привлекали родителей в различные мероприятия, организованные в ДОО, старались повысить психолого-педагогическое просвещение родителей и педагогов, внедрили в образовательный процесс интегрированную организованную образовательную деятельность, направленную на формирование эстетической культуры старших дошкольников.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая нами в начале работы нашла подтверждение. Формирование основ эстетической культуры старших дошкольников в условиях интегративного построения образовательного процесса в дошкольной организации, будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- обладание педагога высоким педагогическим профессионализмом, культурой, навыками по использованию в работе различных форм образовательной деятельности.

- внедрение педагогами в образовательную работу и систематическое проведение с детьми старшего дошкольного возраста интегрированной образовательной деятельности;

- оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым методическим материалом, обеспечивающим предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;

- привлечение родителей к активному участию в образовательном процессе ДОО.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллаев, М.А. Эстетическая культура: Теорико-методологический аспект. [Текст] /М.А.Абдуллаев.- Ташкент: Фан, 1991.

2. Азархин, А.В. Мировоззрение и эстетическое развитие личности. [Текст] /А.В.Азархин. -Киев: Наук, думка, 1990. - 191с.

3. Апресян, Г.З. Эстетическое сознание. Объективные и субъективные факторы его формирования // Эстетическое сознание и процесс его формирования. М.: Искусство, 1981. - С. 29-51.

4. Асмолов, А.Г. Психология личности. Принципы общепсихологического анализа. [Текст] /А.Г.Асмолов. -М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990. - 367с.
5. Балашов, В.А. Вопросы эстетического воспитания и эстетики. [Текст] В.А.Балашов. - М.: МГПИ, 1968.-252с.
6. Безрукова, В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике: Сб. научных трудов. [Текст] /В.С.Безрукова. -Свердловск, 1990.
7. Белая, К.Ю. Интеграция - как основной инструмент создания новой модели ДОУ // Управление ДОУ - 2003. - №4.
8. Берулава, М.Н. Интеграционные процессы в образовании Текст.: Интеграция содержания образования в педагогическом ВУЗе [Текст] /М.Н. Беру-лава. Бийск,1994.- с. 5-10.
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Психологическое исследование. [Текст] / Л.И.Божович. -М.: Просвещение, 1968. - 464с.
10. Боров, Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Т.1. [Текст] / Ю.Б.Боров.- Смоленск: Русич, 1997. - 576с.
11. Быстрицкий, Е.К. Феномен личности: мировоззрение, культура, бытие. [Текст] /Е.К.Быстрицкий. -Киев: Наук, думка, 1991. 195с.
12. Васюкова Н., Чехонина О. Интеграция содержания образования через планирование педагогической деятельности // Детский сад от А до Я - 2004
13. Венгер, Л.А. Психология. [Текст] / Л.А.Венгер, В.С.Мухина.- М.: Просвещение, 1988. - 336с.
14. Верб, М.А. Взаимосвязь эстетической и педагогической культуры будущего учителя // Проблемы эстетического образования и воспитания студентов педагогических институтов. Сб. науч. тр. 338. [Текст] / М.А.Верб.- Свердловск: Уральский рабочий, 1981. - С.3-10.

15. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии личности /Под ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. Луганск: Луганск, гос. пед. ин-т, 1990.- 180с.
16. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. Сб. ст. /Под ред. Л.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. М.: Просвещение, 1995. - 144с.
17. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. [Текст] / Л.С.Выготский. -М.: Просвещение, 1991. - 93с.
18. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Текст] / Л.С.Выготский.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. -480с.
19. Гаврилюк, П.И. Эстетическая культура и социальный прогресс. [Текст] / П.И.Гаврилюк.- Киев: Наук, думка, 1978. - 244с.
20. Герман, Ш.М. Беседы об эстетике. [Текст] / Ш.М.Герман, В.К.Скатерщиков.- М.: Знание, 1970.г- 192с.
21. Гурович, Л.М. Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки //Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. [Текст] / Л.М.Гурович, Н.А.Курочкина, А.И. Ходькова. -СПб.: Акцидент, 1996. - С. 136-155.
22. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /Под ред. Т.И. Бабаевой, А.М. Гурович и др. СПб.: Акцидент, 1996. - С. 155-161.
23. Дронова, О., Левищева, И. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольном возрасте //Дошкольное воспитание. 1996. -№6. - С.98-101.
24. Еремеев, А.Ф. Эстетическое освоение действительности. [Текст] /А.Ф. Еремеев.- Свердловск: Изд-во Урал, ун-та, 1963. - 36с.
25. Житная, И.В. Эмоция как знак и символ внутреннего мира ребенка //Ребенок в мире культуры /Под ред. Р.М. Чумичевой. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. - С. 226-253.

26. Зеньковский, В.В. Психология детства. [Текст] / В.В.Зеньковский.-М.: Школа-Пресс, 1996. - 336с.
27. Иванов, В.Г. Теория интеграции образования. [Текст] / В.Г.Иванов.-УФА, 2005.
28. Изард, К. Эмоции человека. [Текст] / К.Изард.-М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. - 320с.
29. Каган М.С. Эстетическая и художественная культура //Соотношение общей и технической эстетики. Науч.-методич. аспекты. [Текст] / М.С.Каган, Е.Ф.Бадулин.-Томск: ТГУ, 1988. -С.22-36.
30. Каптерев, П.Ф. Детская и педагогическая психология. [Текст] / П.Ф.Каптерев.-М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1999. - 336с.
31. Каргин, А.С. Нравственно-эстетическое формирование личности. [Текст] / А.С.Каргин.- М.: Знание, 1981.-64с.т
32. Киященко, Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетическая и художественная культура //Эстетическая культура и эстетическое воспитание /Сост. Г.С. Лабковская. -М.: Просвещение, 1983. С. 5-61.
33. . Киященко, Н.И. От эстетического опыта к эстетической культуре //Эстетическая культура /Под ред. И.А. Коникова. М.: ИФРАН, 1996. - С.9-31.к
34. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. [Текст] / С.А.Козлова, Т.А.Куликова.-М.: Академия, 2000.-416с.
35. Козлова, С.А. Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру. [Текст] / С.А.Козлова.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 224с.
36. Коломинский, Я.Л. Психология детей шестилетнего возраста. [Текст] / Я.Л.Коломинский, Е.А.Панько.-Минск: Изд-во «Университетское», 1999. 316с.
37. Комарова ,Т.С. Зарубежные педагоги о детском изобразительном творчестве //Дошкольное воспитание. 1991. - №12. - С.56-58.

38. Коменский, Я.А. Мир чувственных вещей в картинках или изображение и наименование всех важнейших предметов в мире и действий в жизни. [Текст] / Я.А.Коменский.- М.: Учпедгиз, 1957. -352с.
39. Конилов, И.А. О дефиците культуры //Эстетическая культура / Под ред. И.А. Конилова. М.: ИФРАН, 1996. - С.3-8.
40. Курочкина, Н.А. Детям о книжной графике. [Текст] / Н.А.Курочкина.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.- 190с.
41. Липский, В.Н. Эстетическая культура и личность. [Текст] / В.Н.Липский.-М.: Знание, 1987. -123с.
42. Марцинковская, Т.Д. История детской психологии. [Текст] / Т.Д.Марцинковская.-М.: ВЛАДОС, 1998. - 272с.
43. Менчинская, Н.А. Психическое развитие ребенка от рождения до 10 лет. [Текст] / Н.А.Менчинская. – М.: ин-т практической психологии, 1996. – 185 с.
44. Осипова, Н.А. Интеграция познавательной и двигательной деятельности в процессе проведения спортивных досугов в ДОУ / Н.А. Осипова //Дошкольная педагогика : журнал. — 2012 .— №9 .— С. 34-38
45. Психология личности и деятельности дошкольника /Под ред. А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина. М.: Просвещение, 1965. - 296с.
46. Сажина, С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ: Методическое пособие. [Текст] / С.Д.Сажина.- М.: ТЦ Сфера, 2008.-128с.
47. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. /Под ред. Т.И. Ерофеевой. М.: Академия, 1999. - 344с.
48. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Теория и диагностика. [Текст] / Е.М.Торшилова, Т.В.Морозова. - Екатеринбург: Деловая книга, 2001. -141с.
49. Усова, А.П. Обучение в детском саду. [Текст] / А.П.Усова.-М.: Просвещение, 1981. - 176с.

50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17.10.2013 г., № 1155) [Электронный ресурс] - Режим доступа. - [https:// docviwer.yandex.ru](https://docviewer.yandex.ru).
51. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) // Российская газета, N 303, 31.12.2012.
52. Философия культуры. Становление и развитие. /Под ред. М.С. Кагана, Ю.В. Перова и др. СПб.: Лань, 1998. - 448с.
53. Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. [Текст] / Е.А.Флерица.- М.: Изд-во АПН, 1961.-336с.
54. Черданцева, А. П. Интегрированное обучения дошкольников: философский и психолого-педагогический аспект [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.).Т. I. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 90-92.
55. Чумичева, Р.М. Развитие основ художественно-эстетической культуры ребенка. [Текст] //Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.-С. 456-501.
56. Чумичева, Р.М., Редько Л.Л. Культура как фактор развития внутреннего мира ребенка [Текст] //Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.-С. 13-20.
57. Шевцов, Е.В. Основные средства и формы эстетического воспитания. Наследие А.В. Луначарского и современность. [Текст] / Е.В.Шевцов.- М.: Просвещение, 1985. -192с.
58. Эльконин, Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах. [Текст] / Д.Б.Эльконин.- М.: ИПП, Воронеж: МОДЭК, 1995. - 416с.
59. Эстетические ценности предметно-пространственной среды /Под ред. А.В. Иконникова. -М.: Стройиздат, 1990. -335с.
60. Эстетическое воспитание в детском саду /Под ред. Н.А. Ветлугиной. -М.: Просвещение, 1985. 207с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика по выявлению уровня развития эстетической культуры старших дошкольников

Вопросы беседы:

1. Ты знаешь, что является произведениями искусства?

2. Кто такой художник?
3. Каких художников ты знаешь?
4. Назови картины великих художников, которые ты знаешь.
5. Тебе нравится рассматривать картины художников?
6. Кто такой композитор?
7. Каких композиторов ты знаешь?
8. Какие произведения великих композиторов ты слушаешь?
9. Кто такой писатель?
10. Каких детских писателей ты знаешь?
11. Какие произведения писателей вы читаете дома, в детском саду?
12. Какие народные сказки ты знаешь?
13. Назови пословицы и поговорки, которые ты знаешь.
14. Что такое народная игрушка?
15. Какие изделия народного декоративно-прикладного искусства (дымковские, филимоновские, городецкие, хохломские, гжельские) ты знаешь?
16. Что тебе нравится делать? (петь, танцевать, рисовать, лепить, конструировать)
17. Нравится ли тебе ходить по городу, рассматривая здания, улицы?
18. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев и др.?
19. Нравится ли тебе рассказывать родителям и друзьям о чем-то красивом, поразившем тебя?
20. Ходите ли вы с родителями в музеи, на выставки?
21. Как ты считаешь, что такое культурный человек?
22. Обращаешь ли внимание на порядок в доме?

Протокол

Ф.И.ребенка _____ Возраст _____

№п/п	Вопрос	Ответ ребенка
1		
2		
3		

4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Выводы по полученным ответам:

Уровень развития эстетической культуры: _____

Приложение 2

Анкета для воспитателей

1. Что такое «эстетическая культура», дайте определение
2. Знаете-ли Вы критерии и показатели сформированности эстетической культуры у дошкольников?

3. Внедряете-ли Вы в работу интегрированную образовательную деятельность, направленную на формирование основ эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста?

4. Изучаете-ли Вы литературу по проблемам формирования основ эстетической культуры у детей дошкольного возраста? Какую?

5. Проводите-ли Вы работу с семьями по формированию основ эстетической культуры у детей дошкольного возраста? Перечислите какую.

6. Пополняете-ли Вы развивающую предметно-пространственную среду группы, способствующую формированию основ эстетической культуры у детей дошкольного возраста?

Приложение 3

**Конспекты интегрированной образовательной деятельности
для детей старшего дошкольного возраста**

*Конспект ООД по ознакомлению дошкольников с изобразительным
искусством в старшей группе*

Тема: Художник-пейзажист И.И.Шишкин

ЦЕЛЬ:

- 1)Познакомить детей с таким жанром живописи, как-пейзаж.
- 2)Учить воспринимать содержание пейзажной катины, понимать красоту природы, которую изобразил художник.
- 3)Развивать воображение, фантазию; вызывать у детей желание рассматривать картины о природе.
- 4)Расширять знание детей о творчестве художника-пейзажиста И.И Шишкина.
- 4)Воспитывать у детей художественный вкус, умение выделять оттенки цветов, как средство выразительности.

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛСТЕЙ: речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА:

Обогащение словаря-сосновый бор, дремучий, мрачный.

Активизация словаря-темный, непроходимый, глухой, неуклюжие, забавные, симпатичные, косолапые мишки, редкая, лапчатая, ажурная крона.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Показ, объяснение, беседа, напоминание, повторение, игровой прием, художественное слово, физминутка, поощрение, оценка действий.

ОБОРУДОВАНИЕ:

Экран, проектор, компьютер, слайды-репродукция картины И.И Шишкина "Утро в сосновом бору",портрет-репродукция И.И Шишкина, аудиозапись (музыкальное сопровождение во время творческой работы), заготовки в технике монотипии.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

Рассматривание иллюстраций, картин о природе, экскурсия в рощу, парк, чтение р.н.сказок "Царевна лягушка", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Три медведя", "Маша и медведь", организация выставки картин-репродукций И.И Шишкина-"Рождь", "Сосновый бор", "Корабельная роща", "Перед грозой".

ХОД ООД

-Представьте, дети, что мы сейчас в лесу. Вокруг себя повернитесь и в деревья превратитесь. Покажите, какие в лесу высокие деревья.(дети поднимают вверх руки)

-Подул теплый ветерок, зашелестели листья.(дети быстро шевелят пальцами рук)

-Подул холодный ветер, закачались сосны.(дети покачивают и машут руками)

-Ветер затих-не шевелятся больше ни листочки ни ветки.(дети расслабляются)

-Снова подул ветер.(дети вновь напрягаются и машут руками, затем опять расслабляются)

-Ребята, какой же удивительный мир окружает нас, это мир природы. Уметь видеть её красоту помогают нам художники. Вы уже знакомы с художниками, которые иллюстрировали сказки, а есть и другие, которые помогают нам увидеть красоту природы на картине. Картины, которые они пишут называются-пейзажами, а художников-пейзажистами.

-Так как называют художника, который пишет пейзажи?(предполаг. ответы художник-пейзажист)

-А картины которые он пишет?(пейзажи)

-У нас в России жил замечательный художник И.И Шишкин. Он любил рисовать лес.

Слайд №1

-Посмотрите на его портрет. Крепкий, широкоплечий мужчина с бородой, чем-то напоминает могучее дерево. В народе его так и называли-"Лесной богатырь", "Царь леса"

Слайд №2

-Есть у И.И Шишкина картина, которую знают многие. Она называется "Утро в сосновом бору".

-Посмотрите ребята внимательно, как называются деревья которые нарисовал художник?(сосны)

-А как называется лес, в котором растут только сосны?(сосновый бор)

-Верно, сосновый бор. Посмотрите на деревья. Как вы можете охарактеризовать их-какие они?(высокие, могучие, стройные, толстые и.т.д)

-Какая крона у сосны?(редкая, лапчатая, ажурная)

-Как вы думаете, какой главный цвет в лесу?(зеленый)

-Одинаковый ли зеленый цвет использует художник, когда рисует лес?(разные его оттенки)

-Как вы думаете, какое время суток изображено на картине, почему?(Утро, т.к солнце только взошло и осветило верхушки деревьев)

-Кого вы видите в центре картины?(медведицу с медвежатами)

-Посмотрите и скажите, что делают медвежата?(дети рассказывают о том, что делают медвежата)

-Мы не видим художника, не слышим его голоса, но как он рассказал нам о красоте леса?(кистью, красками)

-Так с каким художником мы с вами познакомились?(И.И Шишкиным)

-А как называется картина, которую мы рассмотрели? ("Утро в сосновом бору")

-Как можно назвать одним словом то, что изображено на картине?(пейзаж)

-Да ребята, теперь мы знаем, что картина на которой изображена природа, называется-пейзажем, а художника, который нарисовал его-пейзажистом.

ФИЗМИНУТКА:

Руки подняли и покачали

Это деревья в лесу,

Локти согнули, кисти встряхнули,

Ветер сбивает росу.

В стороны руки,
Плавно помашем-
Это к нам птицы летят.
Как они сядут-тоже покажем
Крылья сложили назад.
-Вот сейчас ребята, каждый из вас станет художником-пейзажистом.
Дети проходят к рабочим местам и выполняют задание в нетрадиционной технике-монотипия.
-Ребята какое сейчас время года?(золотая осень)
-Так давайте изобразим на своих картинах-золотую осень.
По окончании деятельности детей, работы вывешиваются и все любуются, делятся впечатлениями, выбирают понравившиеся.
-Вы оказались замечательными художниками-пейзажистами!

*Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста по
ознакомлению с изобразительным искусством «Художники – друзья детских
книг»*

Цель: вызывать интерес детей к творчеству разных художников-иллюстраторов, их оригинальности, способности по-своему видеть образы героев; закреплять знания о книжной графике; обогащать представления о процессе изготовления книг; воспитывать бережное отношение к книгам.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Материал: книги разных художников-иллюстраторов, предметно-игровая среда для оформления интерьера в виде книжной ярмарки.

Ход ООД

Воспитатель (В.). Царица книг прислала нам приглашение на книжную ярмарку, которую она устраивает для детей и взрослых. Ребята, хотите на книжную ярмарку? Давайте вспомним, как нужно вести себя в книжном магазине? На книжной ярмарке тоже нельзя хватать книги с их мест, шуметь и мешать окружающим.

В зале все книги разложены на двух стендах по признаку наличия иллюстраций.

Смотрите, как много здесь разных книг! Ребята, почему вы все подошли именно к этому стенду (разложены иллюстрированные книги). Чем понравились вам эти книги? (Они красочные, много картинок.)

В. Знаете ли вы, как называют художника, который рисует иллюстрации для книг? Такого человека называют художник-иллюстратор.

Как вы думаете, кто первый придумывает книгу: писатель или художник? Конечно, писатель. А художник внимательно читает содержание (сказку, стихотворение, рассказ), узнаёт характер героев, время, в котором происходит событие, затем уже рисует иллюстрации к ней.

Вспомните, кто ещё работает над созданием книги? (Редакторы, печатники.)

Чтобы книга понравилась ребятам и взрослым, она должна быть не только новая, не только чистая, но и с интересным содержанием. Нам всем приятно не просто читать или слушать книгу, а и рассматривать иллюстрации к ней. Ведь по ним можно догадаться о содержании книги, лучше представить себе её героев.

Организаторы ярмарки оформили для нас специальные указатели на стендах, чтобы мы узнавали, какие книги здесь собраны. Вот на первой полке этого стенда собраны книги по одной сказке.

Показывает книги «Сказка о рыбаке и рыбке» разных изданий.

Рассмотрите эти книги. Как вы думаете, они одинаковые? Эта одна и та же сказка, но её оформляли разные художники-иллюстраторы — В. Конашевич, Б. Дехтерев, И. Бруни (показывает).

Давайте сравним одного из героев этой сказки — старика — у всех вышеперечисленных художников. Чем похожи все рисунки? (Мужчина уже пожилой.) По каким признакам это видно? (Борода у него седая, он очень худой, одежда висит, обуви вовсе нет.) У В. Дехтерева одежда у старика получше, борода и волосы в порядке. А вот на этой картинке (у Б. Конашевича) старик выглядит более бедным: совсем худой, одежда на нём хуже). На рисунках третьего художника (И. Бруни) дед-рыбак выглядит намного лучше: кроме рубахи, у него есть ещё и безрукавка, на ногах о почти новые лапти. Шляпа на его голове отличается светлым цветом и кажется новее тех, что у стариков других художников. Да и вокруг этого старика пейзаж богаче: много сетей сушатся на палке, около избы скамья стоит аккуратная. Да и корыто здесь уже новое.

Ребята, давайте обратим внимание и на то, как художники изобразили погоду. У этого художника (И. Бруни) погода какая? (Спокойная, тихая, солнечная даже.) Здесь ничего не предвещает беды, не тревожит. А вот на этих картинках (Б. Дехтерева и В. Конашевича) пейзаж более голый, пустой и пасмурный.

Сравните, одинаковое ли море на всех этих картинах? Как художник изобразил море на этой картинке (у В. Конашевича)? (Голубое, спокойное, нет волн.) А теперь посмотрите на море, когда к нему пришёл старик с приказом старухи во второй раз. Пушкин писал: «Море слегка разыгралось». Как это передал В. Конашевич? (Море стало более тёмным, появились небольшие волны, небо над ним тоже темнеет.) А на последнем рисунке какое море? (Море здесь уже почернело, оно стало недоброжелательным.)

Видит — на море чёрная буря.

Так и вздулись сердитые волны,

Так и ходят, так и воют.

Умеете ли вы показать жестами, изобразить с помощью пантомимы такое разное море?

Подвижная игра «Море волнуется раз».

Таким образом, по рисункам художников мы можем увидеть, как они в них выражают свои чувства, своё отношение к герою сказки. Покажите картинку,

на которой старик более жалкий. А на какой старик изображён менее бедным? Какой рисунок по-вашему мнению более точно отражает сюжет сказки и настроение героев?

Точно так же воспитатель с детьми может рассматривать книги разных художников к сказке Шарля Перро «Красная Шапочка» и других авторов, имеющих на данной ярмарке.

В. На следующей полке этого стенда мы видим книги к рассказам Е.И. Чарушина. Этот писатель сочинял рассказы о животных и сам рисовал к ним картинки. Рисунки Чарушина удивительны. Все его звери нарисованы как живые. Он старался передавать настроение животного – испуг, радость, спокойный сон и т.д.

Давайте сравним его рисунки с рисунками в других книгах о животных: К. Паустовский, Г. Скребицкий, К.Ушинский, В. Бианки «Рассказы о природе». Эту книгу художник Владимир Черноглазов украсил красочными иллюстрациями животных. Видно, что он пользовался акварелью и карандашом.

Какой рисунок вам больше нравится – акварелью или карандашом? Карандаш помогает передать пушистый мех его любимцев, беспорядок взъерошенных перьев наблюдаемых им птиц и т.д.

Рассмотрите книги «Детки в клетке» С. Маршака и «Волчишко» Е. Чарушина. Рисунки к этим книгам сделаны одним художником – Евгением Чарушиным. Чем отличаются и чем они похожи? (В некоторых рисунках больше прорисованы детали, шерсть животных, всё очень тонко и мелко, используя небольшие штрихи.)

А в этой книге есть ли такие мелкие штрихи в рисунках? (В другой книге больше краски, рисунки расплывчаты.)

В книге «Сказки русских писателей», которую украшал своими рисунками В. Васнецов, изображения животных очень отличаются от рисунков Е. Чарушина. В чём видны эти отличия?

Воспитатель показывает ещё одну книжку с рисунками Е. Чарушина.

Как вы думаете, кто из этих художников рисовал картинки к этой книжке? (Тоже Евгений Чарушин.) По каким признакам вы это заметили? (В рисунках часто мало цвета, использует короткие штрихи, но в то же время очень виден характер животных, их настроение в позах, в глазах и т.д.)

Почему Е. Чарушин так много рисует животных? Наверное, он их очень любит? Да, он ещё в детстве любил наблюдать за животными. Поэтому все звери у Чарушина, как живые.

Давайте поиграем в игру «Угадай, кто что делает?»

Цель: развивать наблюдательность, закреплять умение понимать позу животного и соотносить её со своими эмоциями, чувствами.

Материал: иллюстрации животных, в которых наиболее ярко переданы действия (поза): бежит, сидит, притаился, прячется, боится, скачет, убегает, радуется и т.д.

Воспитатель выставляет раскрытые книги с выбранными иллюстрациями.

Угадайте, что делает герой рассказа в этот момент? Что чувствует? По каким признакам вы это определили? При правильном ответе ребёнок получает картинку зверька (или солнышка) для последующего раскрашивания.

Есть ещё одна интересная игра с книжными иллюстрациями «**Чем похожи и чем непохожи?**»

Цель: стимулировать развитие зрительного внимания; закреплять умение отличать особенности творческой манеры художника.

Материал: разнообразные иллюстрации с изображением зайцев.

В. Ребята, к вам прибежали зайчики из разных книжек. Давайте выберем пары похожих зайчиков и назовём их сходства.

За правильный ответ ребёнок получает обе иллюстрации и старается назвать их отличия. Если он правильно назовёт отличия, получает картинку зайчика для раскрашивания.

В. Таким образом, рассматривая иллюстрации художников к книгам, мы можем судить об их содержании.

А теперь представьте, что животные из разных книг прискакали к нам в гости, побежали играть с нашими игрушками. Конечно же, им здесь понравится. Но как им вернуться назад? Сможете ли вы узнать, из какой книги иллюстрация? Давайте поможем им вернуться «домой»!

Воспитатель предлагает детям чёрно-белые копии иллюстраций из разных книг. Дети определяют «домик» копии и объясняют свой выбор.

Конспект ООД для старших дошкольников «Три чуда»

Цель:

Углубление восприятия музыки через интеграцию различных видов искусств.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с творчеством русского композитора Н.А. Римского – Корсакова на примере музыкальных фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Обогащать словарный запас детей, уточняя такие понятия: композитор, симфонический оркестр, дирижёр, опера; искусство

3. Упражнять детей в умении рассказывать о своих впечатлениях связно, последовательно, грамотно, используя сложные предложения

4. Развивать образную речь дошкольников, творческое воображение, способность к художественному взаимодействию с музыкой, по средствам танцевально-образных импровизаций

5. Воспитывать у детей устойчивый интерес к искусству

Интеграция образовательных областей:

- Художественно-эстетическое развитие
- Речевое развитие
- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие

Формы организации:

- Слушание музыки
- Шумовой оркестр
- Музыкальное движение
- Чтение стихов
- Беседа

Предварительная работа:

- Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»
- Прослушивание музыкальных отрывков из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»
- Разучивание игры «Подари улыбку»
- Разучивание мелодии «Во саду ли в огороде» на детских музыкальных инструментах
- Знакомство с понятиями: композитор, оркестр, опера, симфонический оркестр, искусство
- Разучивание стихотворных отрывков из сказки

Оборудование:

- Мольберт;
- Кроссворд;
- Портреты А. С. Пушкина, Н. А. Римского-Корсакова;
- Иллюстрации картин М. Врубеля, С. Ковалева;
- Шлемы, щиты, мечи для мальчиков;
- Атрибуты на голову, шарфы для девочек

Ход ООД

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня я предлагаю вам отправиться в сказку. Вы согласны? (Да) Но в сказку могут попасть только добрые и дружные дети, а вы дружные? (Да) Я тоже так думаю. А чтобы проверить это, давайте поиграем в игру «Подари улыбку».

По дорожке я иду	<i>Ведущий идёт мимо детей, с окончанием</i>
И улыбку всем дарю.	<i>фразы останавливается перед кем-либо.</i>
Улыбнись и ты скорей,	<i>Улыбается этому ребенку, протягивая ему</i>
Вместе будет веселей!	<i>руку. Вместе кружатся поскоками.</i>

(Далее игра повторяется, но ведущих уже двое. Так до тех пор, пока в игру не будут вовлечены все дети.)

Коммуникативная игра «Подари улыбку»

(После игры все берутся за руки).

Музыкальный руководитель: Ну, что ж, пора в путь. По тропинке мы пойдём, прямо в сказку попадём! *(Музыкальный руководитель ведёт детей змейкой, все держатся за руки).*

Вот мы и пришли, только сказки нигде нет. *(Оглядываются вокруг и замечают на мольберте кроссворд.)* Кажется, я поняла, чтобы попасть в сказку нам нужно отгадать кроссворд. Справимся? (Да). Тогда

присаживайтесь поудобней и начнём. *(Дети свободно садятся на ковёр перед мольбертом).*

1. Как называется человек, который сочиняет музыку? *(Композитор).*
2. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах? *(Оркестр).*
3. Как называется спектакль, в котором актёры не говорят, а поют? *(Опера).*
4. Назовите общим словом понятия: живопись, музыка, художественное слово. *(Искусство)*
5. Какой оркестр исполняет музыку в опере, он же является самым большим? *(Симфонический).*
6. Какая сказка А.С.Пушкина превратилась в оперу? *(Сказка о царе Салтане).*

Музыкальный руководитель: Молодцы ребята! Вот мы и очутились в сказке, да не в простой, а музыкальной! Звуки музыки нас зовут в сказку. Проходите, присаживайтесь на стульчик. Посмотрим, что же будет дальше. *(Дети проходят и садятся на стулья).* Ребята, скажите, какой композитор написал оперу «Сказка о царе Салтане»? *(Н. А. Римский – Корсаков, русский композитор).* В волшебном городе у князя Гвидона было три чуда. Назовите первое из них? *(Белочка).* Давайте вспомним, как описал это чудо поэт А.С. Пушкин. *(Ребенок рассказывает фрагмент стихотворения).*

Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом.
Белка там живёт ручная,
Да затейница какая
Белка песенки поёт,
Да орешки всё грызёт!
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые.

Музыкальный руководитель: Молодец! А вот белочка, которую нам нарисовал художник. *(Иллюстрация «Белка» В. Конашевича).*



Скажите, какая белочка на картине? *(маленькая, игривая, весёлая).* Правильно. А сейчас, мы услышим как композитору Н.А. Римскому – Корсакову удалось создать волшебный образ белочки с помощью музыки.

Звучит музыкальный фрагмент «Белочка»

Музыкальный руководитель: Какую белочку нарисовала нам музыка? (*маленькую, весёлую*). А почему вы так решили? (*Потому что, музыка звучала легко, высоко, игриво, светло*).

Правильно, ребята!

Помните, как у А. С. Пушкина:

.. белочка при всех
Золотой грызёт орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки ровные кладет,
И с присвисточкой поёт
При честном при всем народе:
Во саду ли, в огороде.

В музыке белки тоже есть «присвисточка». Её исполняет инструмент с забавным названием: флейта-пикколо, что в переводе с итальянского языка означает «маленькая флейта». Голос у неё тонкий, высокий, светлый и немножечко свистящий. (*показываю флейту-пикколо. Повторное слушание в исполнении симфонического оркестра. Затем играю на большой флейте*)

Ребята, давайте возьмем инструменты, создадим свой детский оркестр и исполним это произведение.

Оркестр «Во саду ли, в огороде»

Музыкальный руководитель: А сейчас, назовите мне второе чудо. (*Тридцать три богатыря*) ребенок рассказывает фрагмент стихотворения).

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.



Музыкальный руководитель: Тридцать три богатыря защитники волшебного города. (*Иллюстрация «Тридцать три богатыря» В.Конашевича*). Посмотрите на картину, что вы видите? (*Богатыри постепенно выходят из моря. Море бурливое, беспокойное, плещут*

большие волны. Князь Гвидон восхищается богатырями).

А сейчас давайте послушаем, как звучит музыка, рисующая образ богатырей.

Звучит музыкальный фрагмент «Тридцать три богатыря»

Музыкальный руководитель: Как звучала музыка? (*торжественно, мужественно, гордо*). Что ещё можно услышать в музыке, кроме гордой поступи богатырей? (*В музыке слышится грозный рокот моря, море бушует, плещется*). Скажите, одинаковый образ богатырей создали поэт, художник и композитор? (Да).

Сейчас назовём третье чудо волшебного города – Царевна Лебедь. Девочка сейчас расскажет, как описал эту необычную царевну А.С. Пушкин. (*девочка читает стихотворение*).

За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама – то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь – то говорит,
Словно реченька журчит.

Музыкальный руководитель: А сейчас послушаем, какую Царевну – Лебедь изобразит нам музыка.

Музыкальный фрагмент «Царевна - Лебедь»

Музыкальный руководитель: Какая была музыка? (*Музыка плавная, нежная, грациозная*). Мелодия похожа на взмахи крыльев, то взлетает вверх, то опускается вниз. А какое море рисует аккомпанемент? (*Аккомпанемент рисует спокойное, тихое, плещущее море*)

А теперь посмотрим на иллюстрации. (*Иллюстрация «Царевна лебедь» М. Врубель и В.Конашевича*).



Видите, как изобразили Царевну - Лебедь художники. Скажите, настроение, картины схоже с музыкой. (Да. Царевна на картине необычная, волшебная, видно как она превращается из Лебедя в девушку. Эта картина созвучна музыке).

Ребята, я предлагаю вам совершить волшебное превращение. Мальчики превратятся в богатырей. Какие движения будут у вас? (*мужественные, быстрые, чёткие*). А девочки превратятся в Царевну – Лебедь. Какие движения будут у вас? (*грациозные, плавные, нежные*).

(Дети берут элементы костюмов и исполняют танцевальную импровизацию под прослушанную музыку.)

Музыкальный руководитель: Ребята, наше путешествие по сказке завершается.

Понравилось ли вам наше путешествие?

- Итак, в какой сказке мы сегодня побывали?

- Кто ее написал?

- А кто написал музыку к этой сказке?

- Какие три чуда мы сегодня услышали в музыке Римского-Корсакова? Ребята, мы можем не только прочитать сказку, но и услышать ее в музыке. Молодцы, вы были настоящие волшебники, точно передали настроение и характер звучащей музыки. Но нам пора возвращаться в группу. Возьмёмся все за руки. По тропинке мы пойдём снова в группу попадём. *(дети уходят в группу)*

Конспект ООД по ознакомлению старших дошкольников с книжной графикой.

Цель:

Расширить знания детей о творчестве художников-иллюстраторов Е.М. Рачева и Ю.А. Васнецова.

Учить находить характерные отличия в творчестве каждого из них: очеловечивание зверей в иллюстрациях к сказкам Е.М. Рачева; яркость и декоративность картин Ю.А. Васнецова.

Учить сохранять цветовую гамму рисунка.

Придумывать узоры и изображать их на одежде зверей.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Материалы: Иллюстрации Рачева и Васнецова, книги с иллюстрациями этих художников.

Ход ООД.

Воспитатель (обращается к детям): Ребята, какие книги вы любите больше всего? Ответы у всех разные, но вот книги с красочными яркими картинками, наверное, нравятся всем.

Воспитатель (обращает внимание детей на иллюстрации): Посмотрите, вам знакомы эти картины? Где раньше, вы, их видели? (в книгах).

Воспитатель: Картинки в книгах называются иллюстрациями, а художники, которые их пишут – иллюстраторы. Вот, посмотрите на эти иллюстрации, кто на них изображен? (животные). Дети, а они такие же, как в жизни? Чем они отличаются от настоящих?

Воспитатель: Правильно, эти животные сказочные, потому что это иллюстрации к сказкам. Эти иллюстрации нарисовал художник-иллюстратор Е.М. Рачев. Посмотрите, художник зверей одевает и не просто в платье или

рубаху, а в национальный костюм того народа, кто эту сказку написал. Перед вами иллюстрации к русским народным сказкам.

Обратите внимание, каждый зверь у Рачева, как и каждый человек, имеет свой характер. А какую особенность изобразительного творчества Е.М. Рачева вы заметили? (Обводит контур предметов черным угольным карандашом).

Воспитатель (обращает внимание детей на буквы «ЕР», написанные на иллюстрациях): Ребята, как вы думаете, что обозначают эти буквы. Правильно, это первые буквы имени и фамилии автора рисунков.

А теперь посмотрите вот на эти иллюстрации. Они похожи на предыдущие? Обведены черным контуром? (Нет) Дети, эти иллюстрации нарисовал другой художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов.

Как вы думаете, что здесь изобразил художник? (сказку) Как вы догадались? Вам нравится теремок? Какие элементы росписи использует художник? Посмотрите, звери у Васнецова как игрушки. Все дело в том, что Ю.А. Васнецов родился в городе Кирове, недалеко от села Дымково, где делали Дымковские игрушки. Еще мальчиком ходил туда Юра Васнецов и наблюдал за работой дымковских мастеров, смотрел, как они лепили и украшали яркими узорами свои работы.

Васнецов сказочных героев всегда изображает добрыми, «одевает» их в красивую, нарядную одежду: у сойки юбка с оборками и кружевами, у кота розовый бант, красивые теплые валенки с узорами.

Воспитатель (показывает детям элементы декоративного рисования, с помощью которых Васнецов оформляет свои иллюстрации): Ребята, посмотрите какие сказочные цветы, изба и лавочка, по которой ходит кот с кошечкой, украшены замысловатыми узорами. Необыкновенными завитушками, колечками разрисована лежанка, на стене - вышитое полотенце с бахромой, а портрет – в резной раме.

Дети, какие цвета использует художник? (Яркие) Иллюстрации кажутся праздничными.

А сейчас я вам предлагаю тоже превратиться в художников и создать свои рисунки-иллюстрации к сказкам. (Воспитатель раздает заготовки контура зверей в одежде) На ваше усмотрение, вы можете использовать пастель, цветные карандаши, фломастеры. Постарайтесь придумать свои узоры, возьмите яркие сочные цвета, чтобы ваши иллюстрации тоже получились красочными и сказочными.

В конце занятия устраиваем выставку рисунков.

Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с художником-иллюстратором Е.И.Чарушиным

Задачи:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- Расширять представления о художниках-иллюстраторах детской книги;

- Продолжать знакомить с творчеством художника-иллюстратора Е.И. Чарушина;
- Формировать умение всматриваться в иллюстрации, замечать выразительные средства (цвет, движения, фактура шерстки животного, выражения глаз и др.);
- Продолжать закреплять умение детей рисовать животных способом тычка.
- Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе.
- Развивать танцевально-игровое творчество, совершенствовать умение импровизировать под музыку; закреплять умение придумывать движения;
- Содействовать проявлению активности и самостоятельности в передаче образа.

Образовательная область «Речевое развитие»

- Активизировать речь детей;
- Упражнять в использовании сравнений, подборе определений, синонимов, в согласовании прилагательных с существительными в роде и числе.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Воспитание гуманного отношения к животным.

Музыкальный репертуар:

«Ежик» Д. Кабалевский, «Лиса» (из музыки к сказке «Кот-Котофеич» М. Мильман; «Выход медведя», «Пляска с медведями» музыка Н. Туварджи.

Предварительная работа:

Чтение книг Е.И.Чарушина, рассматривание его рисунков; рисование «тычком».

Материал и оборудование: столы, стулья, выставка рисунков, книг Е. И. Чарушина, портреты, мольберты, гуашь, щетинные кисти, тонкие кисти, банки с водой, фломастеры, бумага, салфетки, простые карандаши, влажные салфетки.

Ход образовательной деятельности (в музыкальном зале)

I часть

Педагог: Здравствуйте, друзья! Хотите оказаться на выставке рисунков? Тогда пойдёмте со мной. *(дети располагаются около мольбертов)*. Назовите животных, которые изображены на рисунках. *(медвежонок, лисенок, зайчата, волчонок, волчата, олененок)*.

Вы знаете, кто нарисовал этих животных? *(Чарушин)*.

Правильно, автор рисунков – Евгений Иванович Чарушин.

Вам нравятся рисунки?

Рисунки Чарушина удивительны, их не спутаешь ни с чьими другими. Все его животные нарисованы, как живые, так и хочется их потрогать. Евгений Иванович любил рисовать детенышей животных. Художник, который рисует животных, называется художник-анималист. Давайте хором произнесем это

слово «художник-анималист». Первый рисунок называется «Медвежонок с малиной». Что делает медвежонок? Расскажите, какой он. Маленький, у него лохматая коричневая шерстка, круглые ушки. И сидит он забавно: две лапы с толстыми пятками и большими когтями расставил, а третья между ними – на землю мишка опирается. Четвертой лапой медвежонок ветку малины ухватил, ягоды ест. Вкусно как! Наверное, даже урчит от удовольствия! А как художник нарисовал шерстку мишки? Да, видны штрихи, которые направлены в разные стороны; вот и получилась мохнатая шерстка.

А это кто такой рыженький? (*Лисенок*). Большой он или маленький? Да, совсем маленький. Хвостик тоненький, еще не пушистый, ножки тоже тоненькие. А почему он за елку спрятался? Боится, страшно ему одному – вот как лает, кричит, пасть раскрыл, шерсть взъерошил. А как это художник передал в рисунке? Лисенок хвостик напруг, шерсть растопырил. И нескладный он, и колючий, совсем как елка, что рядом растет. Испугался, что мама его одного оставила. Но все равно по острой, оскалившейся мордочке понятно – перед нами дикий лесной зверь. Вот еще рисунок.

Кто изображен на рисунке? (*Зайчата*). Какими изобразил их художник-анималист Чарушин? (*маленькие, серенькие, крошечные, пушистые, беззащитные*). Зайчата крошечные и круглые, как ... На что похожи? Как... (*комочки, шарики, пушинки, клубочки*). Глазки у зайчат, как ... (*пуговки, угольки, бусинки*). Зайчата пушистые, как художник это показал? Почему зайчата прижались друг к другу? Спрятались в траве, побаиваются, притаились. Ушки и лапки прижали, а глазками поглядывают.

Давайте рассмотрим следующий рисунок Чарушина. Нравится волчонок? Какой он? (*ушки у волчонка торчат, шерсть вся топорщится, взгляд внимательный*). Что еще интересного вы видите на этом рисунке? (*ответы детей*). Следующий рисунок – называется «Волчата». Для своих рисунков Чарушин использует всего 3-4 краски, рисует крупно, передает штрихами пушистый мех зверей. Как вы думаете, с помощью какой техники мы можем передать пушистый мех животных? (*«тычком»*). Сравнить два рисунка «Волчата» и «Волчонок» (*настроение, поза, движение*).

На следующем рисунке мы видим олененка.

Какой он? (*слабенький, беззащитный, недавно родился, еще не может встать на ножки*). Чарушин рисует животных правдоподобно. Для того, чтобы так правильно изобразить животных, Чарушин делал много зарисовок с натуры, в зоопарке, или по памяти, вспоминая впечатления детства. Хотите узнать о детстве Евгения Ивановича Чарушина? Тогда присаживайтесь на стулья. (*дети садятся на стулья напротив книжной выставки*). Посмотрите на фотографию, здесь вы видите молодого Чарушина, а на этом портрете вы видите Евгения Ивановича в пожилом возрасте.

II часть

Давным-давно, когда еще не родились Ваши прапрабабушки и прапрадедушки, когда еще не изобрели телевизоры, космические корабли и компьютеры, в старинном городе Вятка жил маленький мальчик Женя.

Мальчик Женя очень любил животных, и во дворе у него всегда кто-нибудь жил: собаки, кошки, кролики, поросята, козлята, индюшата, голуби, гуси, утки – настоящий домашний зоопарк. Вместе с мамой он ухаживал за животными, лечил их, спасал от бед. А с папой Женя часто бывал в лесу, бродил по полям, наблюдал повадки зверей и птиц. Вот и звук «р» он научился произносить, подражая карканью вороны. Женя рос любознательным, веселым и озорным мальчиком.

Знаете, как он научился плавать? Однажды, когда ему было 11 лет, он переплыл широкую реку со стадом коров, держась за хвост коровы.

Знакомые часто дарили Жене зверей и птиц. Он мог часами наблюдать за их повадками. Женя с детства очень хорошо рисовал. Он стал зарисовывать животных, их движения, позы, настроения. Так появилось сильное увлечение – рисование. Когда Женя вырос, он стал художником. Потом Евгений Иванович начал писать рассказы о животных, сам их иллюстрировать, т.е. рисовать к рассказам картинку, рисунки. Евгений Иванович не только писатель, но и художник – иллюстратор детских книг.

Как вы думаете, зачем в книжках рисунки, может быть, они не нужны в книжках? *(без картинок скучно, неинтересно, непонятно)*. Посмотрите, сколько много книг написал Евгений Иванович Чарушин. *(перечислить)*. Все книги иллюстрированы его рисунками. В основном, Чарушин изображает детёнышей животных. Посмотрите, на обложке книжки вы видите знакомый вам рисунок «Волчата», рисунок стал иллюстрацией детской книги. Есть книги совсем старенькие. Когда я была маленькой, я читала вот эти книжки. Я книжки берегу, подклеиваю. Книги Чарушина читали ваши мамы и папы, бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки. Какие рассказы Чарушина вам читали? *(ответы детей)*. Художник-анималист изображает животных с помощью цвета, линий, штрихов. Давайте попробуем изобразить животных с помощью движения.

III часть

Сейчас вы услышите музыкальное произведение, вы послушайте и представьте, какое животное можно изобразить под эту музыку.

Вопросы после прослушивания: какая по характеру музыка? Какое животное можно изобразить? *(дети придумывают движения под музыку, изображая зайца, медведя, лису)*.

IV часть (дети садятся на стулья)

Молодцы! Очень интересно получилось! Вам понравилось?

Евгений Иванович Чарушин – талантливый, удивительный художник-анималист, писатель и художник – иллюстратор. Его давно нет с нами, но его рисунки, рассказы продолжают дарить радость детям и взрослым.

Давайте, друзья, станем сейчас художниками-анималистами. Нарисуем способом «тычка» детёныша животного. Именно этот способ помогает передать шерсть животного особенно ярко. Потом вы придумаете рассказ к своему рисунку, мы сделаем книжку с вашими рассказами и рисунками, и ваши рисунки станут иллюстрациями книжки. *(Дети садятся за столы,*

начинают рисовать, звучит спокойная музыка). Педагог помогает советом, напоминает об особенностях тычкового рисования: щетинная кисточка должна быть сухая, краски надо брать мало, - и тогда получится «пушистая» точка; не забывать делать 3-4 пробных тычка на небольшом листе, после каждого промывания кисть необходимо тщательно вытирать досуха; начинать делать тычки сначала по линии контура, затем — внутри контура, не оставлять промежутки между тычками, держать кисточку вертикально. К листу. Необходимые детали рисунка (усы, глаза, нос и др.) можно прорисовать тонкой кистью или фломастерами.

У часть

Замечательные рисунки у вас получились! Вам понравилась наша встреча? Обязательно расскажите своим родителям о Чарушине, вместе почитайте его книжки. А вам в группу, в книжный уголок, я хочу подарить новую книжку - рассказы о животных Е.И. Чарушина. Читайте и рассматривайте рисунки. (дети с рисунками уходят из зала). Всего доброго!

*Конспект ООД для старших дошкольников
«Творчество И. И. Левитана. «Сумерки. Луна»*

Цель:

1. Продолжать знакомить с творчеством художника И. И. Левитана «Сумерки. Луна».
2. Продолжать развивать последовательное, целенаправленное, целостное, художественное восприятие. Подводить детей к пониманию того что, искусство отражает окружающий мир.
3. Продолжать знакомить с творчеством П. И. Чайковского «Осенняя песня» из альбома «Времена года» и с творчеством Л. В. Бетховена соната для фо-но.
4. Подводить к единому восприятию музыки и живописи.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Предварительная работа.

1. Заучивание стихотворения «Осень» И. И. Бунина.
2. Наблюдения за осенними изменениями в природе.
3. Работа с календарем природы.
4. Сбор листьев, составления букетов.

Оборудование:

1. Портрет художника И. И. Левитана.
2. Репродукция картины «Сумерки. Луна». «Золотая осень»
3. CD диск с записью пьесы П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из альбома «Времена года», Л. В. Бетховена «Соната для фо-но № 16»
4. Букет из опавших листьев.
5. Карандаши, бумага.

Методические приемы:

1. Показ иллюстративного материала.
2. Прослушивание CD дисков

3. Зарисовки осеннего пейзажа.
4. Создание проблемной ситуации.

(Дети входят в зал. Звучит муз. сопровождение. «Осенняя песня». Дети встают у стульчиков перед ними репродукция картины И. Левитана. «Сумерки. Луна».)

Дети скажите, какое сейчас время года? (*Выносится букет из осенних листьев*)

Чем пахнет осень? Осень пахнет опавшими листьями, сыростью и прохладой. (*дети садятся на стульчики*)

Сейчас мы с вами рассмотрим репродукцию картины знаменитого художника И. И Левитана с творчеством, которого мы с вами уже знакомы. (*Показ портрета художника*).

Скажите, что больше всего И. И Левитан любил рисовать? Он любил рисовать русскую природу. Он восхищался красотой русской природы.

С какими картинами И. И Левитана вы знакомы? («Золотая осень») (*Показ картины*) Какая осень изображена на картине?(*золотая*) Какие краски использовал художник? (*Яркие, красочные, разноцветные*).

Посмотрите на картину и скажите, какое время года нарисовано на картине? (*Показ картины «Сумерки»*) Какое время суток изобразил художник? Художник нарисовал вечер, сумерки. Что вы видите на переднем плане картины? На переднем плане картины нарисовано озеро, в котором отражается лес и луна.

Что растет по берегам озера? Вдоль берега стоит лес в желто- багряных красках. Трава пожелтела и кажется золотой. На высоком берегу стоят березы в ярко оранжевых платьях и темно зеленый сосны. Ребята опишите небо, которое нарисовал художник? Небо высокое чистое, но уже темнеет.

Что привлекает внимание, когда глядишь на небо? Луна полная, круглая она светится на темнеющем небе. И вся красота этого сумеречного пейзажа отражается в гладком, спокойном озере. Давайте попытаемся представить, что мы с вами попали вглубь этой картины, как вы думаете, чем пахнет лес?

Какие звуки мы услышим возле этого озера? Кого мы можем встретить около озера? Как мы должны себя вести, чтоб не нарушить и не навредить обитателям этого озера? А как вы думаете, вода в озере теплая или холодная (*Дети проходят, садятся или ложатся на ковер*)

Давайте с вами закроем глаза и, слушая музыку, представим, что находимся рядом с этим озером. Какие впечатления у вас возникнут?

(Звучит муз сопр. П Чайковский. Октябрь «Осенняя песня»)

Вот так видит осень П. И. Чайковский, великий русский композитор. Этот отрывок произведение из музыкального альбома «Времена года» П. И. Чайковского. В этом альбоме собраны произведения которые композитор посветил временам года, и вот одно из них мы с вами прослушали, а называется оно «Осенняя песня».

Мы с вами знаем, что художник передает свои образы, впечатления через картины, а композитор как выражает свои чувства, переживания? Композитор через музыку передает нам те эмоции и

чувство которых он пережил когда-то и хотел что бы мы почувствовали его переживания, эмоции. Как звучит музыка, какую осень изобразил П. И. Чайковский в музыке? Музыка немного грустная, печальная, спокойная, красивая. Посмотрите на картину И. И. Левитана и скажите, что можно найти общего между этой картиной и музыкальным произведением П. И. Чайковского. В каком темпе написана музыка? (*в спокойном*) Какого характера осень, изображенная на картине? (*Спокойная*) Почему вы решили что природа, изображенная на картине спокойная? Вода будто зеркальная, спокойная. Деревья стоят ровно, не колышутся. Какое настроение передал П. И. Чайковский в своем произведении? Грустное, печальное. Глядя на картину можно сказать, что настроение здесь веселое, игривое? Что придает картине немного грусти и печали? Сумерки, вечер, который изображен на картине. А еще конечно и само время года, осень. Именно осенью вся природа показывает всю свою красоту, как бы в последний раз демонстрируя свои красивые наряды, перед тем как уснуть. Дети скажите, слушая музыку, вызывает ли она в нашем воображении какие либо зрительные образы, картины? Всматриваясь в живописные картины, красивые скульптуры можем ли мы внутренним слухом слышать ту или иную музыку?

Так вот ребята я хочу вам открыть секрет, искусство связано между собой. Художник услышавший красивую музыку захочет написать красивую картину, музыкант увидевший красивую картину непременно захочет написать муз. произведение, скульптор услышавший музыку или увидевший картину непременно захочет высечь из камня понравившийся образ, танцор с помощью танца изобразит тот или иной образ который ему понравился, поэт напишет стихотворение о том что его очень заинтересовало или поразило своей красотой.

Давайте пройдем на свои места и вспомните, как Иван Алексеевич Бунин писал об осени. (Дети читают отрывок стихотворения «Осень») Так может И. И. Левитан, рисуя картину, слушал музыку П. И. Чайковского и именно так ему представилась осень, которую с помощью музыки изобразил композитор. Как бы вы назвали эту картину? И. И. Левитан назвал ее «Сумерки», а как вы думаете, почему у картины такое название? Давай те представим, что мы артисты балета. Как вы передадите образ этого произведения в танце. (*Дети делают плавные движения, изображая листопад.*) Послушайте, произведения великого немецкого композитора Л. В. Бетховен, и скажите какого характера это произведение. Попробуйте передать в своем рисунке осень, которую представляете, слушая эту музыку? (*Звучит Соната для форте №16 Л. В. Бетховен.*)(Обсуждение зарисовок.)

Картину, какого художника мы с вами рассматривали? Как она называется? (И. И. Левитан «Сумерки») Что изобразил художник на картине? (*Осень*) Какую осень? (*Теплую, золотую, спокойную, красивую*). Что связывает музыку П. И. Чайковского «Осенняя песня» с картиной И. И. Левитана «Сумерки». (*Отв. дет*) Какой секрет вы сегодня

узнали? (*Искусство связано между собой*). Под спокойную музыку дети рассматривают картину и покидают зал.

*Конспект ООД, старший дошкольный возраст
«Мир сказок»*

Цель: Совершенствовать художественно-речевые и изобразительные навыки детей через устное народное творчество.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Задачи:

Образовательная: Учить передавать эмоциональные состояния персонажей сказок с помощью различных выразительных средств (голос, мимика, жесты). Учить детей отображать в рисунке характерные черты любимого героя.

Развивающая: Совершенствовать изобразительные и технические навыки работы с трафаретом и рисование фломастером. Развивать творческое воображение, при создании образа сказочного героя.

Воспитательная: Воспитывать интерес к народному творчеству, любовь к русским сказкам.

Материал: Большая «Волшебная книга», декорации к сказкам, элементы костюмов; на столах – фломастеры, простые карандаши, трафареты сказочных героев, клей.

Методические приёмы:

Словесные: Игровая мотивация – путешествие по сказкам, художественное слово, отгадывание загадок, диалоги героев сказок, вопросы, музыкальное сопровождение, поощрение.

Наглядные: Большая «Волшебная книга», декорации к сказкам, элементы костюмов, трафареты сказочных героев, фломастеры, простые карандаши, клей.

Практические: Рассматривание книги, инсценирование фрагментов сказок, пальчиковая гимнастика, рисование сказочных героев с использованием трафаретов.

Предварительная работа: Чтение сказок, рассматривание иллюстраций, викторина «В гостях у сказки», знакомство детей с русским народным костюмом, рисование на тему «Мой любимый сказочный герой», разучивание диалогов по сказкам.

Ход ООД:

Ребята под музыку заходят в зал.

Педагог: Добрый день, ребята! Добрый день уважаемые взрослые! Здравствуйте! Сегодня мы с вами отправимся в волшебный мир сказок. Ребята, а вы любите сказки? Я тоже люблю сказки, ведь именно там происходят настоящие чудеса.

Есть на свете много сказок, мы их любим, помним, ждём.

С ними вместе мы сегодня в мир волшебный попадём.

Только вот как нам попасть в сказку? Ой, что это? Да это же волшебная книга. Дети вместе с воспитателем любят книгу.

Педагог: Сядем дети, не шумите, сказку нашу не спугните.

Здесь бывают чудеса, сказка спряталась пока.

Не грусти и улыбнись, сказка дарит нам сюрприз.

Из-за ширмы под музыку выходит кот.

Кот: Я учёный, знаменитый кот, сказки знаю наперечёт.

Большую книгу я беру, в ней страницу открываю, сказка мигом оживает

Ребёнок: Разве так бывает, что сказка оживает?

Кот: В сказке может всё случиться, хочешь, оживут страницы?

Этой книге много лет, и хранит она секрет.

Чтоб её нам прочитать, заклинанье надо знать:

«Сказка, сказка, отзовись, поскорее к нам явись!»

И как только заклинанье дружно все произнесём,

Сразу в сказку без сомненья, вместе с вами попадём!

Кот: А теперь, друзья, вперёд, сказка в гости нас зовёт!

Дети: «Сказка, сказка, отзовись, поскорее к нам явись!»

Кот открывает страницу, читает загадку.

Нет ни речки, ни пруда – где воды напиться

Очень вкусная вода в ямке из копытца.

Кот: Как называется эта сказка? (Сестрица Алёнушка и братец Иванушка).

Каких главных героев сказки вы знаете? А где же герои, куда они подевались?

Ничего не понимаю. Ещё раз заклинанье читайте, в другую сказку попадайте.

Дети: «Сказка, сказка, отзовись, поскорее к нам явись!»

Кот открывает страницу, загадывает загадку.

Летела стрела и попала в болото, а в этом болоте поймал её кто-то.

Зелёная подружка – Царевна ... лягушка!

Кот: Эта сказка так и называется – Царевна-лягушка.

Каких героев этой сказки вы знаете? Что же случилось с нашими героями?

Заклинание читайте, в другую сказку попадайте.

Дети: «Сказка, сказка, отзовись, поскорее к нам явись!»

Кот открывает страницу, читает загадку.

Кто в нарядной тёплой шубе, с длинной бедой бородой,

Помогает добрым людям и румяный, и седой!

Кот: Как называется эта сказка? (Морозко).

Назовите главных героев сказки. Где же герои спрятались?

(Недоумённо говорит) Заклинанье читайте, в другую сказку попадайте.

«Сказка, сказка, отзовись, поскорее к нам явись!»

Кот открывает страницу, загадывает загадку.

Уплетая калачи, ехал парень на печи.

Прокатился по деревне и женился на Царевне.

Кот: Как называется эта сказка? (По щучьему велению).

Назовите главных героев сказки. И здесь никого нет. Ну, что же, пойдём их искать.

Дети под музыку идут к домику, стучатся. Выходят герои сказки.

Инсценировка фрагмента сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Сказочница: Раз пошла Алёнушка в поле гулять,

Братца за руку взяла, да наказывала.

Алёнушка: Далеко с тобой идти, лес и поле на пути.

Что одни, не забывай, от меня не отставай.

Иванушка: Ах, сестрица, пить охота.

Алёнушка: Уж, не знаю, как и быть, чем тебя мне напоить?

Сказочница: Стоит козье копытце, полное дождевой водицей.

Иванушка: Вот, Алёнушка, копытце, мне бы из него напиться.

Алёнушка: Лишь водички ты напьёшься, и в козлёнка обернёшься.

Сказочница: Тут подружка прибежала и Алёнушку позвала.

Девочки танцуют.

Прощаются.

Алёнушка: Братец, где ты, отзовись, и скорее покажись.

Выбегает козлёнок.

Иванушка: Ме-е-е! Я не послушался, сестрица,

И напился с козьего копытца свежей дождевой водицы.

Сказочница: Всё Алёнушка поняла, и козлёнок обняла.

Алёнушка: Непослушный, ты какой, брат Иванушка, родной.

Что же делать мне с тобой, пошли козлёнок мой домой.

Дети под музыку идут ко дворцу, стучатся. Выходят герои сказки.

Инсценировка фрагмента сказки: «Царевна - лягушка».

Сказочница: В некотором царстве, в тридесятом государстве жил-был царь.

Царь. Час пришёл, пора настала, всем жениться поскорей.

Ты, Иван иди в поле чистое, запусти стрелу быстрюю.

Тебе стрела укажет место, где искать свою невесту.

Иван стреляет.

Иван-царевич. (поёт) По тропинке я шагаю. Где стрела моя? Не знаю.

Ни тропинки, ни пути, где невесту здесь найти?

Иван-царевич. Где же, где моя стрела?

В топь заводит, вот дела... Тут болото, там болото,

А домой мне без невесты возвращаться неохота.

Посижу-ка на пенёчке, кто-то скачет там по кочкам...

Под музыку появляется лягушка, держит в лапках стрелу.

Лягушка. Ква-ква-ква, Иван-царевич, вот стрела твоя, держи!

Я теперь твоя невеста, не печалься, не тужи!

Иван-царевич. Ты смеёшься надо мною? Не до смеха нынче мне.

Как с такою вот женою покажусь я при дворе?

Лягушка. Ква-ква-ква ! Ты возьми меня, Ванюша, и во всём меня ты слушай.

Не жалею ты ни о чём, пригожусь тебе потом.

Иван-царевич. Будь, по-твоему, лягушка, и пошли со мной, квакушка.

Дети под музыку идут к ледяному домику, стучатся. Выходят герои сказки.

Инсценировка фрагмента сказки: «Морозко».

Сказочница: Мы с вами в чаще лесной, холодно в лесу зимой.

Настенька сидит под ёлкой, что же делать, как тут быть, как в беде ей пособить?

В ней Морозко живёт, песни напевает, а Настеньку не замечает!

Морозко: (выходит и напевает)

Я Мороз - красный нос, бородой седой оброс.

Как махну я рукавом - всё осыплю серебром!

Подходит к ёлочке, замечает девочку.

Морозко: О! Девица – красавица под ёлкою сидит,

Почему же девица плачет и грустит?

Настенька: Меня Настенькой зовут, батюшка оставил тут

Меня под ёлочкой одну, ой замёрзну, пропаду.

Морозко: И зачем в такой мороз он тебя сюда привёз?

Настенька: Злая мачеха послала, хочет, чтобы я пропала.

Морозко: Я с девицей пошучу, закружу и засвищу!

Звучит шум метели, Морозко оббегает ёлку.

Холодно, ли тебе девица, холодно ли тебе, красная?

Настенька: Тепло, Морозушко, тепло, батюшка!

Морозко: Добрая ты девочка, чем могу я тебе помочь?

Настенька: Не покажешь ли мне дорогу домой?

Морозко: Как не показать - покажу! И до дома провожу!

Дети под музыку идут к другому домику, стучатся. Выходят герои сказки.

Инсценировка фрагмента сказки: «По щучьему велению».

Сказочница: Жил-был парень простачок, деревенский мужичок.

Звали простака Емелей.

Емеля: (Поёт частушки). Сладко спиться мне на печке, вижу славные я сны,

Но идти пора на речку, так, как в доме нет воды!

Потому, что без воды ровным счетом никуда!

Мне идти пора на речку, так, как в доме нет воды!

Емеля: (говорит) Вот и речка! А в ней - прорубь. Так..., очищу ото льда.

Ну, ведро, ступай-ка, в омут! (тащит ведро обратно)

Ох, тяжелая вода! Поглядите, вот так штука! Мне в ведро попала щука!

Рыбы я не ел сто лет, уха будет на обед!

Щука: Ах, Емелюшка, послушай, не губи ты мою душу,

Коль отпустишь меня в речку, подарю тебе словечки:

Все желания твои будут исполнять они.

Емеля: (удивленно) Да, когда такое было, чтобы щука говорила?!

(щуке): Ну, раз можешь молвить слово, да так, ладно, так толково, то ступай обратно в речку!

Щука: А взамен тебе словечки. Вот: «По щучьему веленью, по Емелину хотенью!»

И желанье называй, только людям не болтай.
Ну, запомнил все слова? Так прощай, я поплыла! Шука уплывает.
Емеля: Верить шуке, иль не верить?(с сомнением) Надо бы ее проверить.
Эй, по щучьему веленью, да по моему хотенью,
Возвращайтесь ведра сами, встаньте дома за дверями!
Под музыку выходят вёдра, Емеля уходит за ними.
Кот: Во все домики постучались, со всеми сказочными героями повстречались.

А теперь, ребята, давайте нарисуем своего любимого сказочного героя и поместим его в волшебную книгу. Сегодня вы будете рисовать необычным способом, а помогут вам волшебные трафареты. И чтобы наши герои получились действительно сказочными, нужно заколдовать инструменты, которыми вы будете рисовать. Для этого нужно три раза произнести слова: «Карандаши, фломастеры помогите, сказочных героев рисовать начните!» 3 раза.

(Проводится как пальчиковая гимнастика).

Дети приступают к работе.

Кот: (Во время рисования) Если вы правильно будете пользоваться этими инструментами, они будут вам отличными помощниками. А ещё вам будет помогать музыка. Музыка и песни всегда сопровождали труд русского человека. А нарисовать сказочных героев это большой и тяжёлый труд. Если вы постараетесь, то наши персонажи будут красивыми, и вы получите большое удовольствие от работы. А те, кто увидят ваши рисунки, тоже будут радоваться вашим успехам.

Дети под музыку рисуют.

По завершении работы дети вместе с воспитателем приклеивают героев к страницам волшебной книги.

Кот: Дети, вот и нашлись наши сказочные герои.

1. Можно ли догадаться, из каких сказок пришли наши герои?

Какой персонаж вам понравился больше всего и почему?

2. Страничку, какой сказки мы открыли? Какое волшебство произошло в этой сказке?

3. В какую сказку мы попали? Какая пословица о труде подходит к героям этой сказки?

Герои, какой сказки нас встречают? Какие герои по характеру у нас получились?

Чему нас учат сказки?

Дети: 1. Волшебная сказка премудрости учит, волшебная сказка добру нас научит.

2. Мы сказки волшебные нарисовали, чтоб лучше, добрее все чуточку стали.

Песня: «Сказка».

Кот: Мяу, спасибо вам, друзья, благодарен очень я.

Вы меня не забывайте, чаще книжку открывайте! До свидания!

Кот заходит за ширму.

Педагог: Артистами ребята побывали, отрывки русских сказок показали.+
Художники были очень хороши, похлопаем, друг другу от души!
Дети выходят из зала.

Приложение 4

Педагогический проект
«Развитие художественно-эстетического восприятия
у старших дошкольников через ознакомление
с искусством живописи»

Актуальность проекта

Художественное образование и воспитание средствами искусства – неотъемлемая часть достойного образования. «Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного». В этих словах Р. Тагора ясно выражена мысль о нерасторжимости нравственного и

эстетического воспитания, о связи между эстетическими идеалами и пониманием красоты как меры всех вещей.

Но человек может остаться равнодушным к искусству, если с детства его не приобщали к прекрасному.

Духовное развитие человека, включая эстетическое, начинается с раннего детства. Одна из отличительных особенностей ребенка дошкольного возраста – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства, в том числе живописи. Ребенок открывает мир как радостное, прекрасное, полное красок целое.

Исходя из этого, окружающие ребенка взрослые (родители и воспитатели) должны объединить усилия для введения ребенка в мир искусства как можно раньше; необходимо так организовать предметно-развивающую среду и социокультурное окружение в ДОУ, чтобы они способствовали выявлению особенностей эстетического отношения и развития художественно-эстетического восприятия у дошкольников.

Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства получила свое отражение в современных исследованиях. В работах Н.М.Зубаревой, Т.Г.Казаковой, Р.М.Чумичевой и других представлены показатели и уровни художественно-эстетического развития детей, позволяющие более детально изучить эстетический опыт дошкольников разных возрастов. В основе концепции эстетического воспитания детей дошкольного возраста, разработанной Т.С.Комаровой, лежит принцип интеграции искусств – взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств в учебно-воспитательный процесс ДОУ.

Проблема состоит в том, что условия жизни современного общества изменяются, меняется и человек, его ценностные ориентации. Требуются новые подходы к решению проблемы художественно-эстетического воспитания дошкольников средствами искусства, в том числе средствами искусства живописи.

Цель проекта: формирование способности к эстетическому восприятию, эмоциональной отзывчивости, проявления эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: развитие художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников будет проходить успешно, если будут созданы определенные условия:

- организована предметно-развивающая среда;
- будет проводиться целенаправленное знакомство старших дошкольников с живописью;
- организовано комплексное взаимодействие окружающих взрослых.

Задачи проекта:

- Создать условия для развития художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников.

- Разработать перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности со старшими дошкольниками по ознакомлению с живописью.
- Повысить уровень профессионального мастерства педагогов ДОУ.
- Проследить динамику формирования эстетических отношений, предпочтений детей, развития художественно-эстетического восприятия.

Ожидаемые результаты:

1. Изменение показателей компонентов художественно-эстетического развития у старших дошкольников.
2. Координация усилий воспитателей, родителей, социума.
3. Четкое планирование работы педагогов ДОУ по ознакомлению старших дошкольников с живописью.

Данный проект осуществляется с детьми старшего дошкольного возраста, срок реализации – учебный год

Этапы реализации проекта

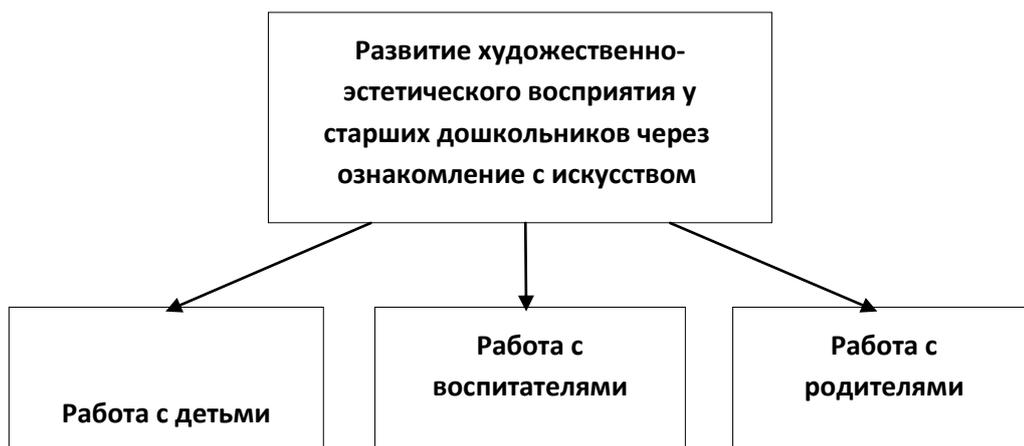
Этап	Содержание деятельности	Результат
Знакомство с программами и технологиями по художественно-эстетическому развитию дошкольников	Изучение концептуальных положений, целей, задач и принципов программ, их структуры	Анализ с точки зрения развития у дошкольников художественно-эстетического восприятия
Подбор диагностического инструментария (критериев, показателей) для отслеживания уровней развития детей.	Организация и проведение диагностики	Получение информации
Формирующий этап	Организация предметно-развивающей среды. Деятельность в соответствии с перспективным планированием.	Оптимизация художественно-эстетического развития дошкольников
Анализ результатов и подведение итогов	Диагностика по выбранному диагностическому инструментарию	Получение информации о достижении положительной динамики

Исходя из задач, поставленных перед коллективом дошкольного образовательного учреждения, были созданы условия для развития художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников.





Комплексная работа по теме проекта включает в себя следующие направления



**Перспективное планирование непосредственно-образовательной
деятельности со старшими дошкольниками по ознакомлению с
живописью**

Месяц	Тема	Цель	Задачи	Вид деятельности	Дидактический материал
Сентябрь	Рассказы о трех искусствах; живопись	Знакомств о детей с видами Ошибка! искусств	Научить отличать живопись от других видов изобразительных искусств	Познавательно-речевая деятельность	Репродукции произведений живописи, иллюстрации видов скульптуры, архитектуры
Октябрь	Экскурсия в картинную галерею	Знакомств о с музеем и его ролью в жизни общества	Раскрыть содержание музейной деятельности; напомнить о правилах поведения в музее. Учить внимательно рассматривать картины, находить характерные детали, являющиеся частью изображения	Коммуникативная, познавательно-речевая	Произведения живописи
Ноябрь	Жанры живописи. Пейзаж	Знакомств о с пейзажем	Познакомить детей с понятием «пейзаж», его изображением в картине	Коммуникативная, познавательно-речевая	Репродукции картин «Золотая осень»И.Левитана, «Рожь»И.Шишкина
Декабрь	Жанры живописи. Портрет	Знакомств о с портретом	Познакомить детей с портретной живописью. Учить внимательно рассматривать картины, находить характерные особенности и детали, которые являются частью изображения.	Познавательно-речевая, коммуникативная, музыкальная	Н.Жуков «Андрюша», О.Кипренский «Портрет мальчика Челищева», В.Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной». Музыкальное произведение для прослушивания: В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»
Январь	Жанры живописи. Натюрморт	Знакомств о с натюрморт	Познакомить с натюрмортом, вызвать желание	Коммуникативная. Познавательно	«Натюрморт с самоваром» И.Машкова, «Снедь

		ом	любоваться картинами, вызвать эмоциональные переживания.	-речевая	московская: хлебы» И. Машков, «Букет цветов, бабочка и птичка» Ф.Толстой
Февраль	Знакомство с самарским художником-живописцем	Знакомств о с Ошибка! самарского художника	Познакомить детей с творчеством самарского художника, жанрами его произведений. Развивать художественно-эстетическое восприятие произведений живописи.	Экскурсия в художественную мастерскую художника	Живописные картины художника (портрет, пейзаж, натюрморт)
Март	О чем рассказывает жанровая живопись	Знакомств о с жанровой живописью	Учить детей воспринимать и улавливать главное в картинах. Учить соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом	Познавательн о-речевая	«Дети, бегущие от грозы» К.Маковский, «Сенокос» А.Пластов, «Масленица» Б.Кустодиев, «Хоккеисты» А.Дайнека
Апрель	Художники-живописцы	Знакомств о с творчеством Ошибка! В.М.Васнецова, И.Айвазовского, З.Серебряковой	Познакомить детей с художниками, составляющими золотой фонд русской культуры. Развивать эстетическое восприятие, наблюдательность.	Познавательн о-речевая, коммуникативная, музыкальная	«Три богатыря», «Аленушка» В.М.Васнецова; «Среди волн» И.Айвазовского; «За завтраком» З.Серебряковой. Музыкальное произведение для прослушивания: Н.Римский-Корсаков «Море» из оперы «Садко»
Май	Что мы знаем о живописи	Закрепление знаний детей о живописи	Развивать активность зрительного восприятия. Приобщать к искусству и художественной деятельности.	Игровая, познавательная, коммуникативная (викторина)	Репродукции картин художников в жанре портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая и сказочно-былинная живопись

Игры и разминки для старших дошкольников на образное ощущение колорита

Для восприятия произведений изобразительного искусства ребенку необходимо освоить цветовое богатство красок. Только после того, как дети хорошо узнают цвета и их оттенки, можно приступать к работе по различению холодной и теплой гаммы цветов.

Холодная гамма цветов – это голубой, белый, синий, фиолетовый, черный, зеленый и их градации. Господство холодных тонов в картине создает холодный колорит, связанный с тематическим и образным своеобразием данного художественного произведения. Холодные тона эмоционально близки таким состояниям настроения, как грусть, тоска, печаль и т.д.

Теплая гамма тонов – это красный, желтый, оранжевый, розовый, коричневый и их градации. Господство тонов теплой гаммы в произведениях живописи создает теплый колорит. Он эмоционально связан с такими понятиями, как радость, добро, свет и т.д., то есть с теми жизненными явлениями и состояниями, которые в восприятии человека ассоциируются с ощущениями гармонии и благополучия.

Активное освоение холодной и теплой гаммы цветов поможет детям органично воспринять характер и настроение произведений живописи.

Игра «Угадай, кто я»

Воспитатель показывает тот или иной флажок, и дети называют предметы того же цвета.

Игра «Я ошибся»

Воспитатель показывает флажок и называет понятие, не соответствующее эмоционально и логически данному цвету. Дети должны исправить ошибку, объяснив, в чем она заключается. Например: черный флажок воспитатель определяет как огонь, дети исправляют: огонь – несет в себе тепло, значит, флажок должен быть теплого цвета: красным или желтым.

Разминка «Если бы я был художником», то нарисовал бы маму, папу, бабушку, друга, сегодняшний день, свое настроение ... тем или иным цветом. Ребенок должен не просто предложить цвет, но и объяснить, почему он его выбрал. Цель: формировать ассоциативную связь между явлениями действительности и эмоциональным значением того или иного цвета.

Упражнения на составление цветовых композиций

Задание 1. Составить цветовую композицию понятий: зима, лето, осень, весна – на основе преобладаний в природе тех или иных цветов, характерных для данного времени года.

Задание 2. Составить цветовую композицию понятий: тепло, холод, снег, огонь, свеча, мороз, жар – на основе эмоциональной и психологической окрашенности данных понятий в восприятии.

Задание 3. Составить цветовую композицию понятий: печаль, радость, праздничное настроение, обида, дружба, ссора – на основе ассоциативного восприятия соотношения цвета и состояния души.

Работа с воспитателями

- **Искусство в жизни человека** (деловая игра с целью систематизации знаний педагогов о средствах, методах и приемах эстетического воспитания дошкольников.
- Практикум на тему «Анализ интегрированных занятий по искусству» (обучение технологии моделирования интегрированных занятий по эстетическому воспитанию в ДОУ и их анализу)
- Педсовет «Взаимосвязь искусств в эстетическом воспитании»
- Консультация «Музейная педагогика: истоки, настоящее и перспективы».

Работа с родителями

- Анкетирование родителей. Цель: выявить представления по проблеме художественно-эстетического развития дошкольников.
- Дискуссия-размышление «Художественная мозаика». Цель: убедить родителей в необходимости и значимости произведений искусства в художественном развитии детей.
- Встреча в художественной гостиной «С природой одной жизнью он дышал». Цель: закрепление у детей интереса к творчеству русского художника-пейзажиста И.Шишкина, объединение усилий педагогов и родителей для развития эстетического восприятия у детей и формирования интереса к изобразительному искусству.

Диагностический инструментарий педагогического проекта

Диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником» (на основе беседы)

Содержание беседы определено с опорой на исследования и методические разработки (Н.М.Зубарева, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Н.А.Курочкина, Н.П.Сакулина, А.М.Чернышова)

Цель – выявление особенностей предпочтений детей в видах и жанрах искусства живописи в изобразительной деятельности; особенностей освоения некоторых эстетических оценок и категорий («безобразно», «прекрасно» и др.)

Условия диагностирования.

Проводится индивидуально. На основании данных вопросов возможно проведение диагностического занятия с участием подгруппы детей (6-8 человек).

Стимульные материалы: репродукции разных жанров изобразительного искусства (живописи) знакомых детям произведений.

Мотив. Ребенку предлагается «превратиться в настоящего художника» и «дать интервью» художественному журналу. Можно использовать игровые атрибуты: диктофон, микрофон, блокнот для записи.

Предъявляемые задания.

Ребенку предлагаются группы вопросов.

1. Вопросы, направленные на выявление представлений детей о некоторых этических категориях:

Как ты думаешь, что такое красота? Что можно назвать красивым, прекрасным? А безобразным? Вот этот цветок (демонстрация эстетически привлекательного объекта) – прекрасен? Почему ты так решил? Как ты думаешь, чем люди обычно украшают разные предметы (в доме, одежде)? А зачем они это делают?

2. Вопросы, направленные на выявление представлений детей о некоторых видах и жанрах искусства живописи:

Если бы тебя спросили, что бы ты ответил: живопись – это ... (что такое?)

Как ты думаешь, кто создает картины?

Как ты думаешь, зачем рисуют картины?

Зачем люди ходят в музеи смотреть на картины?

Подскажи, где здесь пейзаж? Натюрморт? Портрет? Как ты догадался? А что такое пейзаж (что там обычно нарисовано)?

Способы обработки и анализа материалов. Фиксируются ответы на вопросы, интерес детей, эмоциональные проявления.

Протокол обследования детей _____ возраста _____ группы

Дата проведения _____

Имена детей группы	Ответы детей на вопросы	Поведение, интерес, эмоциональные проявления	Примечания
Саша Т.			
Катя П.			

Протокол обобщения полученных данных обследования детей _____

возраста _____ группы

Показатели для фиксации	Имена детей группы	
	Саша Т.	Катя П.
Ответы на вопросы: конкретность (развернутые пояснения, комментарии выбора, название конкретных произведений, ссылка на опыт)	1	2
Многообразие (название нескольких различных произведений)	0	2
Обобщенность (понимание терминов, использование обобщающих слов, установление связей и отношений)	1	2

Адекватность (точность, соответствие общепринятому пониманию)	1	2
Проявление интереса, активность	0	2
Эмоциональные проявления	1	2
Самостоятельность	1	1
Высказывание собственного отношения и мнения относительно содержания беседы	1	2
Средний показатель баллов	1	2

Диагностическая ситуация «Что люблю, о том и говорю»

Содержание задания определено с опорой на исследования и методические разработки (Н.М.Зубарева, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Н.А.Курочкина, Н.П.Сакулина, А.М.Чернышова)

Цель – выявление особенностей развития художественно-эстетического восприятия у дошкольников.

Условия диагностирования. Проводится индивидуально или с подгруппой детей (6-8 человек). В данном случае можно обратить внимание детей на необходимость самостоятельного ответа.

Стимульные материалы: репродукция знакомого детям произведения (например, И.Левитана «Золотая осень»), бумага, карандаши, фломастеры.

Мотив. Ребенку (детям) предлагается (в продолжение предыдущей игры-задания «Интервью с художником») «пройти» в залы «музея» и рассказать, «как настоящим художникам», о предметах, там представленных.

Предъявляемые задания.

Ребенку предлагается:

- Рассказать о картине «все что захочется», описать, «что изображено, что чувствуется, о чем думается».
- После рассматривания репродукции ответить на вопросы.

В протоколе полученных данных обследования отмечаются особенности рассказа, восприятия произведения (понимание художественного образа, выделение и понимание средств выразительности, установление связи между создаваемым образом и средствами выразительности, проявление эстетической эмпатии, творческие проявления в процессе восприятия образа).

Обобщаются полученные данные и определяются перспективные линии развития детей:

- в активизации проявлений эстетического отношения к окружающей действительности;
- в обогащении представлений об эстетических категориях;
- в развитии эстетического восприятия разнообразных объектов.

(Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие.

Соответствует «Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2011)

Вывод

Таким образом, развивающая предметная среда ДОУ, координация усилий педагогов, родителей, социума, четкое планирование работы педагогов по ознакомлению старших дошкольников с живописью повысили уровень художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников.

Консультации для педагогов ДОО

Интеграция образовательных областей как форма организации образовательного процесса в ДОО

Повышение уровня современных государственных стандартов к дошкольному образованию определено новыми нормативными документами, задающими вектор развития, соответствующий современным научным представлениям, ожиданиям родителей, представлениям социума о том, каким должно быть дошкольное образования сегодня.

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает нормы и положения обязательные при реализации основной образовательной программы детского сада.

Основная образовательная программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; -основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

Принцип интеграции является инновационным для дошкольного образования и обязывает дошкольные образовательные учреждения коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза, объединения образовательных областей, который предполагает получение единого целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности дошкольника и гармоничное его вхождение в социум.

Благодаря реализации интегрированного подхода, возможно, избежать перегрузок детей, освободив время для игры, сохранив их физическое, психическое и социальное здоровье, развивая все стороны личности.

Начнём с того, что выясним, что же такое интеграция? (ответы педагогов).

Верно. Интеграция - процесс, или действие, имеющий своим результатом целостность: объединение, соединение, восстановление единства.

Интеграция в образовании – это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Интегративный подход означает реализацию принципа интеграции в любом компоненте педагогического процесса, обеспечивает целостность и системность педагогического процесса.

Интегративные процессы являются процессами качественного преобразования отдельных элементов системы или всей системы.

Сущность процесса интеграции - качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему.

Интеграция образовательных областей - это форма организации образовательного процесса в ДОУ, в основе которой лежит основополагающий принцип развития современного дошкольного образования и которая должна обеспечить дошкольнику целостное восприятие окружающего мира.

В настоящее время перед детским садом поставлена совершенно иная задача - разработать не интегрированные занятия через синтез образовательных областей, а предложить целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка на определённую тему в течение одного дня или недели, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира.

Первым системообразующим фактором в дошкольном образовании выступают образовательные области. Их пять:

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно – эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание образовательной области «Физическое развитие» направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие, на достижение целей охраны здоровья детей и формирования основы культуры здоровья.

Содержание образовательной области «Социально - коммуникативное развитие» направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений, на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Содержание образовательной области «Познавательное развитие» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей.

Содержание образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Содержание образовательной области "Речевое развитие" предполагает овладение дошкольниками чистой и правильной речью, подготовку к

речевой грамотности в школьном обучении, правильной орфоэпии и орфографии.

Вторым системообразующим фактором является их интеграция на основе календарно-тематического планирования: выбор определенной темы определяет и подбор к ней образовательных областей, которые всесторонне раскроют ребенку ее содержание.

Первый тематический круг — реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники.)

Второй тематический круг — воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям. Это мощный системообразующий фактор, как и реальные события.

Третий тематический круг — события, специально «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач). Это внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность (Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?).

Четвертый тематический круг — события, происходящие в жизни возрастной группы, «заражающие» детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам (например, увлечение динозаврами, и т. п.)

Все эти темы могут использоваться воспитателем для гибкого проектирования целостного образовательного процесса.

Третьим системообразующим фактором является интеграция основных видов деятельности детей дошкольного возраста: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной.

Деятельность, как психологическая основа интеграции способна объединять внутри себя разные компоненты и обеспечить необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены и педагоги, и дети, и родители.

Таким образовательным продуктом могут выступать новое знание, рисунок, танец, спектакль, составленный ребёнком текст и др.

В результате освоения интегративной деятельности у ребёнка формируются целостные социальные и психологические образования, легко переносимые из одной сферы в другую, и развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и умение свободно делиться впечатлениями.

Четвертым фактором можно выделить формирование интегративных качеств личности, которые предусмотрены как конечный результат образовательной деятельности ДОУ. Интегральная индивидуальность каждой личности складывается в процессе воспитания, развития и обучения. Четко выделяются линии воспитания: духовно-нравственное,

гражданское, патриотическое, гендерное воспитание, а также воспитание здорового безопасного образа жизни.

Интегративными формами в дошкольной образовательной организации могут выступать совместные праздники, спектакли, досуги, экскурсии, творческие проекты, сюжетно-ролевые игры, эксперименты, и т.д.

Особенность организации такого процесса в дошкольной образовательной организации такова, что все перечисленные формы не могут существовать сами по себе, выбор определённой темы предполагает их интеграцию. Некоторые темы могут рассматриваться через организацию проекта, где и будет прослеживаться интеграция всех образовательных областей развития и интеграция видов детской деятельности.

Например, тема «Мамин праздник» определяет выбор таких образовательных областей, как «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно - эстетическое развитие», а также видов деятельности: художественно-творческой, игровой, читательской, познавательно-исследовательской.

Предложите, пожалуйста, мероприятия, совместную деятельность всех участников образовательного процесса в рамках данной темы.

Высказывания педагогов.

Подводя итоги можно сказать, что здесь налицо духовно-нравственное и гендерное воспитание, социальное, личностное, художественно-творческое, познавательно-речевое развитие, а также формирование у детей таких качеств, как активность, любознательность, эмоциональная отзывчивость, креативность.

Игра «Хорошо - плохо»

1 группа педагогов:

Сформулируйте всевозможные выгоды и преимущества ФГОС в дошкольное образование, в частности принципа интеграции образовательных областей, комплексно – тематического принципа построения образовательного процесса.

Педагоги заполняют таблицу, высказывая своё мнение.

2 группа педагогов:

Говоря о положительных сторонах, невозможно обойтись и без критического взгляда. Предлагаю вам записать и затем высказаться о проблемах, возникающих у педагогов при проектировании педагогического процесса на основе интеграции образовательных областей в рамках реализации ФГОС.

Затем каждая группа дополняет мнение педагогов другой группы.

Подводя итог высказываний педагогов можно сделать вывод, что введение ФГОС в дошкольное образование направлено в первую очередь на обеспечение каждому ребёнку того самого равного старта, который позволит ему успешно обучаться в школе. Однако, специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяются

не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств.

Выпускник, освоивший основную образовательную программу ДО, должен обладать, прежде всего, интегративными качествами личности, которые позволят ему в дальнейшем успешно обучаться в школе.

Говоря о трудностях, можно отметить, что проблемы, возникающие у многих педагогов при проектировании педагогического процесса на основе интеграции образовательных областей в рамках реализации ФГОС связаны с отсутствием конкретных методических разработок, которые учитывали бы основополагающие принципы, предъявляемые к образовательному процессу в ДО на современном этапе.

В настоящее время, реализуя принцип интеграции, ФГОС ориентирует не на чётко спланированное и организованное по хронометражу НОД, а на взаимодействие - совместную деятельность всех субъектов образовательного пространства в целостном интегрированном процессе.

Методы формирования эстетической культуры

«Чтобы воспитывать человека чувствующим и думающим, его следует воспитывать, прежде всего, эстетически»

Ф. Шиллер

Эстетическая культура - важнейшая составляющая духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям.

Эстетика - это философская наука о прекрасном в действительности и в искусстве, об особенностях познания и преобразования мира «по законам красоты», об общих закономерностях искусства, художественного творчества и эстетического воспитания человека.

Термин «эстетика» происходит от греческого слова «aisthesis», что в переводе означает ощущение, чувство. Это слово в качестве названия определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Баумгартеном. Его труд «Эстетика» был опубликован в 1750 г. С того времени эстетикой стали обозначать отрасль научных знаний. Но сама эстетика зародилась значительно раньше. Истоки эстетической практики и эстетических знаний уходят вглубь человеческой истории. Уже на заре цивилизаций у человека развилась способность чувствовать красоту окружающих его предметов. Этому свидетельствуют проявления первобытными людьми эстетического отношения к окружающей действительности, художественных наклонностей в виде орнаментально украшенных орудий труда и быта, наскальных изображений животных. Данные свидетельства наука относит к ориньяко-солютрейскому периоду верхнего палеолита (35-10 тыс. лет назад).

Эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей (фамилия).

Эстетическое воспитание - понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания (фамилия)..

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувство ребёнка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

В процессе осуществления эстетического воспитания необходимо решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

Эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие(фамилия).

Важно, чтобы работа воспитателя строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

Эстетическое воспитание тесно связано с современностью и во многом определяется ею. Эстетическое воспитание действительности предполагает близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду.

С уровнем эстетического развития личности и общества, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают процесс человечества во всех сферах жизнедеятельности человека. Значение эстетического развития личности возрастает в переходные эпохи, требующие от человека повышенной творческой активности, напряжения всех духовных сил. Именно такой период переживает ныне наша страна. Именно данное обстоятельство актуализирует проблему формирования эстетической культуры личности, создания для этого благоприятных условий

Эстетическая культура личности означает единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения.

В целом эстетической культуре присущи следующие функции:

- информационно-познавательные, реализуемые в знаниях личности;
- ценностно-ориентационная, реализуемая в убеждениях, в направленности эстетических оценок, взглядов и вкусов;
- деятельно-волевая, реализуемая в эстетических способностях, определяющих социально-творческую направленность эстетической культуры;
- коммуникативно-регулятивная, проявляющаяся в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности.

«Чувство изящного, - писал В. Г. Белинский, - есть условие человеческого достоинства... Без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума, остается один «пошлый смысл», необходимый для домашнего обихода жизни, для мелких расчетов эгоизма... Кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе - сказку, годную для занятия от скуки, - тот не человек... Эстетическое чувство есть основа доброты, основа нравственности».

Отличительной чертой современного школьного образования является направленность его содержательно-целевых аспектов в сторону гуманизации, которая означает глубокие качественные преобразования в стратегии и тактике обучения с учетом, прежде всего личностного фактора. Основное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки для каждого ребёнка, его воспитании как свободной, целостной личности, способной к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры.

В создавшихся условиях актуальным становится формирование у дошкольника эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающему миру, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всём её многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности.

Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Вместе с тем не все возрастные периоды равноценны с точки зрения эстетического развития. Классики педагогики А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, анализируя данную проблему, придавали важное значение младшему школьному возрасту. Сензитивность указанного периода установлена в работах В. В. Давыдова, А. А. Люблинской, В. С. Мухиной, А. Ж. Овчинниковой, Д. Б. Эльконина.

В то же время, психологические и педагогические исследования показывают, что некоторым детям свойственно пессимистическое восприятие жизни, полное отсутствие эстетического вкуса, потребительская психология и, более того, эгоизм, эмоциональная напряжённость, агрессивность. В этой связи проблема исследования процесса формирования эстетической культуры личности младшего школьника становится особенно важной.

Основные требования успешного формирования эстетической культуры:

- определение компонентов эстетической культуры личности (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности) становится основой для выявления педагогических средств их развития;
- в процессе развития компонентов эстетической культуры личности младшего школьника учитываются особенности возраста, которые заключаются в преобладании наглядно-образного мышления, высокой эмоциональной восприимчивости, гибкости воображения, предрасположенности к творчеству;
- выбор содержания, методов, средств обучения младших школьников базируется на интеграции различных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, речевой, театрализованной), которые являются факторами формирования у детей способности чувствовать и воспринимать эстетические ценности.

Главная задача, стоящая перед дошкольным учреждением, - это задача разностороннего развития ребенка, раннее выявление и развитие его творческих способностей.

Эстетическое обучение пронизывает всю организацию жизнедеятельности ребенка. Радостная, доброжелательная атмосфера обучения, наполненная постоянным открытием для себя окружающего мира, дает возможность воспитывать личность, испытывающую интерес и потребность к получению знаний. Художественной литературе принадлежит огромная роль в формировании духовного мира дошкольника. Она открывает юному читателю мир прекрасного, развивает его эстетические чувства.

Дошкольное учреждение основывает свою работу на единой системе эстетического воспитания и ставит перед собой следующие задачи:

- вырабатывать у детей потребность в приобретении знаний;
- вовлекать учащихся в художественно - творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре;
- развивать вкус, творческие особенности детей;
- формировать духовные качества, высокие эстетические чувства.

Для осуществления этих задач используются следующие направления деятельности:

1. Постоянная связь с жизнью, широкие межпредметные связи.
2. Упор на задания познавательного и творческого характера, творческие задания.
3. Проведение любого занятия на высоком эстетическом уровне.
4. Обобщение знаний через досуговые формы деятельности.

Изучая постановку эстетического воспитания в начальных классах, большинство исследователей отмечают недостаточный уровень эстетической развитости и воспитанности младших школьников. Одна из причин этого явления кроется в малоэффективной работе педагогов, в низком уровне их эстетической культуры.

В современной России особо актуальна проблема преодоления культурного дефицита, отчуждения людей от культуры, общечеловеческих идеалов и ориентиров. В этих условиях резко возрастают требования к духовному становлению подрастающего поколения. Одним из путей воспитания целостной, гармоничной личности, способной свободно ориентироваться в мире ценностей, является формирование у неё эстетической культуры.

Становление эстетической культуры личности дошкольника обусловлено наличием её основных структурных компонентов (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности), в развитии которых задействованы как внутренние механизмы, обусловленные особенностями личности дошкольника, так и внешние, активизируемые социокультурной средой.

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие, очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности. Воспитание эстетической культуры в дошкольном возрасте происходит на всех этапах становления и развития личности, начиная с самого раннего детства.

Искусство пробуждает и развивает понимание эстетических ценностей в человеческой жизни, любовь к природе. Оно является существенным фактором развития эстетической культуры, как факта эстетического сознания, как стимулятора общественной практики.

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников

Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок В.А. Сухомлинский

Принципы организации развивающей художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации При создании предметной развивающей среды необходимо руководствоваться общими принципами, определенными во ФГОС дошкольного образования: - полифункциональности, открывающий перед детьми множество возможностей, обеспечивающий все составляющие образовательного процесса; - трансформируемости, предоставляющий возможность изменений, позволяющих вынести на первый план ту или иную функцию пространства; - вариативности, позволяющий периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих художественно-эстетическую, познавательную, игровую, двигательную активность детей; - насыщенности: среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей; -

доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям; - безопасности: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности. Условия организации развивающей художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации

Характеризуя художественно-эстетическую среду и ее влияние на развитие личности ребенка, выделяются следующие доминантные качества среды как педагогические условия:

- гармоническую насыщенность пространства и времени образами искусства, его фрагментами и предметами - носителями природных качеств;
- сочетание константности и динамичности, сменности компонентов эстетической организации среды ДОУ, группы, кабинета;
- значимость включения в среду продукции эстетического творчества самих детей, их творческих работ;
- актуальность создания конкретной специфичной эстетической среды для всех возрастных групп в процессе проведения занятий;
- выявление историко-культурного «ореола» традиций ДОО и региона как естественного эстетического средового фона;
- влияние художественно-эстетического сознания и культурных ориентаций педагога и детей.

Предметно-пространственная художественно-эстетическая среда (В. В. Давыдов, Л. П. Печко, В. А. Петровский) должна быть:

- сменяемая, вариативная, динамичная, должна включать разнообразные компоненты, способствующие формированию различных видов деятельности;
- взаимосвязана со всеми ее частями и окружающей средой, целостна, что позволит детям свободно заниматься разными видами деятельности, взаимодействовать друг с другом;
- не должна быть завершенной, застывшей, ее следует периодически преобразовывать, с учетом специфики детского восприятия, стимулировать активность детей;
- активно включать детей в создание среды, это способствует формированию осознанного отношения ребенка к среде, комфортности для всех детей и взрослых группы детского учреждения, стремления и умения согласовывать свои желания и интересы с другими;
- должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были в поле зрения ребенка, доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому.

- порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, - материалы могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку;

- должна соответствовать возрастным, половым психофизиологическим особенностям детей.

Художественно-эстетическое развитие ребенка предполагает создание следующих условий:

- обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;
- организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту: музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования, сюжетно-ролевой и режиссерской игры;
- предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддержка детской непосредственности, поощрение, стимуляция фантазии и воображения

ребенка. Основная цель педагогического коллектива ДОУ - развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации. Для получения ожидаемых результатов в ДОО создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно-развивающей среды);
- организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Такая система работы предполагает тесное сотрудничество воспитателей, всех специалистов ДОО, заведующего детским садом, старшего воспитателя. Каждый сотрудник берет на себя определенные функциональные обязанности в области художественно-эстетического образования. Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигается благодаря совместному планированию воспитательно-образовательного процесса. Функционал каждого специалиста в рамках реализации направления: Направления работы заведующего ДОО:

- организация всего образовательного процесса;
- распределение функциональных обязанностей между членами коллектива;
- сотрудничество с органами управления образованием;
- организация повышения квалификации кадров в области художественно-эстетического воспитания;
- организация развивающей предметной среды;
- решение финансовых вопросов в развитии средств художественно-эстетического воспитания (приобретение оборудования, литературы, картин, костюмов, растений и т.п.);
- работа с родителями по выполнению целей и задач художественно-эстетического воспитания;
- координация работы с другими учреждениями (школой, музеем, музыкальной школой, библиотекой, художественной школой).

: Направления работы старшего воспитателя - ознакомление коллектива с существующими программами и методиками художественно-эстетического воспитания;

- выбор программы и методики (совместно с педколлективом);
- определение места художественно-эстетического воспитания в общем образовательном пространстве детского сада, его связи с другими направлениями;
- контроль за координацией работы всех специалистов и воспитателей;
- реализация интегрированного подхода;
- мониторинг деятельности всего коллектива;
- участие в диагностике детей и анализе её результатов;
- проведение методических семинаров для членов коллектива;
- участие в совершенствовании развивающей предметной среды;
- участие в распространении опыта работы ДОУ;
- организация родительских собраний, посвящённых проблемам художественно-эстетического воспитания;
- обобщение результатов работы.

- анализ программ, методик с точки зрения их соответствия уровню развития детей дошкольного возраста;

- участие в составлении диагностических карт;
- присутствие на занятиях с целью определения особенностей поведения и характеристик дошкольников

(произвольность, комфортность и т.п.); - работа с родителями. Направления работы музыкального руководителя: - проведение музыкальных занятий, усиливающих эмоциональное восприятие ребёнком произведений искусства; - согласование музыкальных занятий с тематикой занятий воспитателей, руководителя хореографического кружка, руководителя театральной студии; - разработка сценариев, подготовка инсценировок, праздников; - подбор музыкальных произведений к программе руководителя хореографического кружка и театральным постановкам; - музыкальное сопровождение игр; - использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания; - подготовка детей к участию в конкурсах детского творчества. - согласование своей программы с программой музыкального руководителя и воспитателей с целью интеграции деятельности; - использование на занятиях музыкальных упражнений, танцевальных импровизаций, фольклорных и танцевальных игр; - постановка танцев для детских спектаклей; - участие в концертной деятельности. Направления работы руководителя изостудии: - закрепление содержания занятий художественно-эстетического цикла в рисовании, аппликации; - оказание помощи музыкальному руководителю, воспитателям в изготовлении наглядных пособий, костюмов к праздникам, конкурсам; - совместное проведение занятий с музыкальным руководителем; - участие в создании выставок детских работ; - подбор репродукций, иллюстраций к программе руководителя театральной студии, помощь в оформлении декораций; - координация своей программы с программой воспитателей; - использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (народная живопись, глиняные игрушки и т.п.). Направления работы инструктора по физической культуре: - согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности; - включение в занятия определённых физических упражнений, подвижных игр с учётом целей и задач художественно-эстетического воспитания; - участие в праздниках. Направления работы воспитателя: - использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (потешки, пословицы, поговорки); - включение в структуру занятия рассматривание и составление рассказов по образцам художественного творчества. - участие в конкурсах детского художественного творчества; - создание условий для художественно-эстетического воспитания в группах: организация уголка детского творчества, уголка для экспериментирования, выставочного уголка, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и творчества; - работа с родителями в системе художественно-эстетического воспитания; - участие в диагностике по заданию старшего воспитателя - оформление портфолио личных достижений воспитанников. Художественно-эстетическое направление развития ребенка Младший дошкольный возраст: Художественная литература (развивать способность слушать литературные произведения различных жанров и тематике; принимать участие в рассказывании знакомых произведения; обогащать литературными образами

игровую и другие виды деятельности). Изобразительное искусство (формировать умение экспериментировать и создавать простейшие изображения, побуждать к самостоятельной передаче образов предметов). Музыка (развивать умение внимательно слушать музыкальные произведения, определять жанр; использовать музыкальные образы в разных видах деятельности и т.д.). Старший дошкольный возраст: Художественная литература (продолжить приобщению детей к высокохудожественной литературе, формированию запаса художественных впечатлений, развитию выразительной речи и т.д.). Изобразительное искусство (продолжить развивать способность к изобразительной деятельности, воображение и творчество). Художественно-декоративная деятельность (воспитывать эстетическое отношение к природному окружению и дизайну своего быта). Музыка (продолжить формировать запас музыкальных впечатлений, использовать их в разных видах деятельности). Художественно-эстетическое воспитание ребенка начинается с момента его рождения. Для того чтобы творчество, произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности, а личность испытывала потребность в наслаждении прекрасным, необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей. В летний период помощником в художественно-эстетическом воспитании является красота природы, детская деятельность, организованная на участке детского сада и за его пределами. Реализация задач художественно-эстетического воспитания наиболее оптимально будет осуществляться при следующих условиях: - максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; - основой художественно-эстетического воспитания является искусство и окружающая жизнь; - взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества; - интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения. - уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения; - организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др; - вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания

Формирование музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста в игре.

Музыкально-эстетическая культура дошкольника – это сложно интегрированное качество личности, сущность которого проявляется в

эмоциональной отзывчивости на высокохудожественное содержание произведений искусства. Это качество предполагает развитость музыкально-эстетического сознания (эстетические эмоции, чувства, интересы, потребности, вкусы, оценки), компонентов музыкальности (общие и музыкальные способности).

Суть методики формирования основ музыкально-эстетической культуры заключается в активизации и установлении взаимосвязи эмоционального и осознанного восприятия музыкальных произведений на основе творческого диалога ребенка с искусством, организованного в форме музыкальной игры.

Включение музыкальных игр в процесс развития музыкальной отзывчивости у детей дошкольного возраста и основ их музыкально-эстетической культуры требует особых педагогических условий, к которым относятся принципы отбора содержания и организации музыкально-эстетического воспитания детей, ориентированные на развитие музыкальной отзывчивости в игре.

Принципы отбора музыкального репертуара для игр.

При отборе и систематизации музыкального репертуара для игр мы руководствуемся следующими принципами:

- художественность музыкальных произведений;
- доступность образного содержания музыкальных произведений;
- повтор и концентричность;
- наличие контрастных интонаций и музыкальных тем, ярких эмоционально-художественных образов.

Исходя из этих принципов, процесс музыкального воспитания следует строить на основе восприятия музыкальных произведений, имеющих художественную ценность, а значит, включать в музыкальный репертуар высокохудожественные произведения отечественной и зарубежной классики, современного искусства и народного творчества.

Принципы организации и руководства музыкальной игрой.

Принципами организации и руководства творческой музыкальной игрой следует считать:

- варьирование музыкальных игр, позволяющее постепенно вводить ребёнка в мир новых художественных образов и расширять опыт восприятия музыки;
- всестороннее восприятие музыки, ориентация на интеграцию способов познания музыкальных образов (синтез слуховых, зрительных, двигательных ощущений);
- активизация чувств, воображения, мышления, что создаёт условия для появления творчества в музыкально-игровой деятельности.

Методы формирования музыкально-эстетической культуры.

Методы и приёмы формирования основ музыкально-эстетической культуры, обусловленные вышеописанными принципами отбора содержания музыкальных игр и руководства музыкально-игровой деятельностью дошкольников, можно разделить на три группы.

Первая группа методов ориентирована на то, чтобы ребёнок осваивал интонационный словарь музыкального искусства и способы выражения разных эмоций (веселье, нежность, строгость, удивление, грусть, спокойствие, волнение, тревога, загадочность и т.д.). Данная группа включает в себя:

- побуждение к сопереживанию и стимулирование разнообразных нравственных и эстетических чувств (приёмы создания игровых ситуаций, наглядности, увлекательности, образности словесных указаний, стимулирования занимательным содержанием, пояснениями, беседами, сравнением и контрастным сопоставлением материалов и т.п.);
- убеждение средствами искусства в процессе формирования эстетического восприятия, эстетических эмоций и чувств (приёмы художественного исполнения музыки, сказок, стихов, эмоционально насыщенного анализа произведений и продуктов детского творчества, уподобление характеру музыкального, художественного и литературного образа).

Вторая группа методов ориентирована на овладение языком того или иного вида искусства, на восприятие изобразительно-выразительных средств (цвет, композиция, ритм, мелодия, темп, эпитеты, образные сравнения), на установление взаимосвязи между содержанием произведения и средствами выразительности. Она предполагает:

- беседы и рассказы о музыкальном, литературном, художественном произведении, включающие проблемные, поисковые задания, создание воображаемой ситуации, соотнесение собственных переживаний и эмоций с содержанием произведения;
- моделирование средств выразительности произведений искусства посредством игр-уподоблений, имитационных и импровизационных игр;
- создание поисковых ситуаций, побуждающих ребёнка к практическим действиям и поиску собственных средств выразительности при восприятии, исполнении и в продуктивном творчестве (использование приёмов развития музыкального и поэтического слуха, зрительной наблюдательности, чувства ритма, композиции; формирование самостоятельных действий, умения сопоставлять, анализировать, сравнивать, осуществлять самоконтроль и самооценку).

Третья группа – это методы, направленные на развитие художественно-творческой личности ребёнка. Они включают:

- упражнения репродуктивного (по аналогии) и творческого характера, предполагающие вариативность в выполнении действий, способность совершать действия в поисковых и проблемных ситуациях;
- этюды по развитию творческого воображения, включающие серию творческих заданий;
- «перевоплощения», включающие приёмы вхождения в ситуацию ролевого взаимодействия, погружения в воображаемое пространство создаваемого ребёнком художественного образа, поиска выразительного жеста,

согласующегося с музыкальным образом; приём «игры в сказку», «озвучивания персонажа»;

- «содействие», «сопереживание, сотворчество, соучастие в создании художественного образа произведения» (вокальные, ритмопластические, образно-драматургические, инструментальные импровизации и др.).

Руководство музыкальной игрой.

Руководство музыкальной игрой предполагает органичное слияние различных методов и приёмов, допускающих одновременное воздействие на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, активизацию мышления, воображения, эмоций.

Руководство музыкально-игровой деятельностью детей осуществляется поэтапно, с учётом логики развития эмоциональной отзывчивости на музыку, становления творческой деятельности детей и в соответствии с их возрастными особенностями.

Первый этап руководства музыкальной игрой предполагает активное включение ребёнка в процесс уподобления произведениям классического искусства и народного творчества. Накопление опыта музыкального восприятия в играх-уподоблениях позволяет детям уже в младшем дошкольном возрасте ощутить содержательную выразительность музыкальной речи в художественно-игровой форме.

Организация музыкальных игр в младшем возрасте строится с учётом увеличения самостоятельности, активности, инициативности ребёнка и нарастания проблемности в решении игровых задач. Педагогическое руководство происходит пошагово:

- демонстрация взрослым движений и действий во время звучания музыкального произведения;
- выполнение детьми игровых действий по подражанию действиям взрослого;
- выполнение задания самостоятельно (ребёнок начинает действовать, а взрослый поддерживает его активность);
- самостоятельные и творческие действия детей (активность взрослого носит эпизодический характер).

На этом этапе происходит первая встреча ребёнка с музыкальным произведением. Слушание пьесы Г.Свиридова «Ласковая просьба» может сопровождаться нежным поглаживанием ребёнка по ладони (тактильные уподобления). Тактильный контакт дополняется интонационно-выразительными пояснениями взрослого: «Музыка звучит нежно, спокойно, ласково». Слушая пьесу К.Сен-Санса «Аквариум», педагог использует плавные покачивания руками, движения сомкнутыми ладонями рук, моделирующие восходящие и нисходящие мелодии («рыбка плавает, поднимается вверх, опускается вниз»).

В процессе музыкальных игр, организуемых совместно со взрослым, дети овладевают простейшими ориентировочными действиями (лёгкие удары пальцами о ладонь – весело, игриво, плавные покачивания руками – нежно,

напевно), оркестровкой произведения с помощью шумовых инструментов (колокольчики, погремушки, бубен, деревянные палочки и т.д.), а также осознают значение эпитетов, характеризующих настроение музыки.

На этом этапе руководства игрой эмоциональная, двигательная и речевая активность взрослого доминирует над активностью ребенка. Интонацией, мимикой, тактильными прикосновениями педагог поддерживает робкие эмоциональные реакции детей, побуждает к двигательной активности. В дальнейшем внимание детей обращают на изменение движения рук, тактильных соприкосновений, интонаций и других действий-уподоблений. Дети усваивают способы переноса известных им игровых действий в ситуацию восприятия новых музыкальных произведений, что способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного содержания.

Второй этап руководства игрой нацелен на активизацию жизненных и музыкальных впечатлений, которые позволяют детям творчески интерпретировать содержание музыки при создании музыкально-игрового образа. На этом этапе роль педагога заключается в том, чтобы научить детей находить аналогии между жизненными явлениями и музыкально-художественными образами. Этап характеризуется поиском ребёнком средств выразительного движения, пластики, мимики, интонации, с помощью которых он может передать музыкально-игровой образ. Взрослый побуждает к поиску таких средств, которые моделируют характерные черты музыкального образа.

Третий этап руководства музыкальными играми предполагает творческое применение опыта музыкально-игровой деятельности в условиях свободной импровизации.

Ведущими на этом этапе выступают приёмы «перевоплощения», сотворчества, «игры в сказку», которые позволяют «проживать» художественное содержание музыкальных произведений. Этап характеризуется наличием завершённого игрового сюжета, оформленного в виде сценической постановки в определённом музыкальном жанре (игра-опера, игра-балет, игра-оркестр, игра-сказка и др.).

Музыкально-игровая среда.

Среда является средством, стимулирующим творческую музыкально-игровую деятельность детей. В окружении детей должно размещаться разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить игровые замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкально-игровой деятельности.

При построении среды, стимулирующей самостоятельную музыкально-игровую деятельность дошкольников, учитываются следующие положения:

- соответствие предметно-пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учёт их музыкальных интересов и индивидуальных особенностей;
- оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариативность содержания среды;

- специфичность и относительная обособленность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

Среда, созданная для самостоятельной музыкальной деятельности детей, должна иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить занимательный характер и быть удобной для развёртывания каждого вида музыкальных игр.

Консультации для родителей

«Развитие эстетической культуры у детей в дошкольном возрасте»

Художественно-эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Знакомство с красотой в жизни и искусстве, не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию ума и фантазии.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Эстетическое образование, приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства — все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания — формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты. Искусство выполняет не только сугубо эстетическую, но и

познавательную функцию, способствует более активному развитию чувств и эмоций, взглядов и убеждений, способно обогатить внутренний мир ребенка. Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие структурные компоненты **эстетического воспитания**:
-эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;

-художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов; (подразумевается непосредственная деятельность)

-воспитание и развитие творческих потребностей и способностей.

Среди последних особую значимость имеют так называемые конструктивные способности: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов. Эстетическое воспитание рассматривается, как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке». Мир музыки для ребенка – это мир прекрасных звуков, мир радостных и счастливых переживаний. Чтобы он вошел в этот мир, необходимо развивать у него способности восприятия музыкального искусства.

В самом раннем возрасте малыш выделяет музыку из окружающих его шумов, улавливает звуки. Он внимательно слушает мелодию, сосредотачивается, замирает на некоторое время, прислушивается, реагирует улыбкой, некоторыми движениями.

Музыкально-эстетическое воспитание – важная часть становления личности и развития ребенка. Общение с подлинным искусством побуждает личность к собственному творчеству, учит глубже чувствовать эстетику реальной жизни, помогает сформировать активное отношение к действительности.

Дошкольный возраст является периодом, когда закладываются основные способности ребенка, начинают проявляться его скрытые таланты, идет активное развитие личности.

Детский сад является первым воспитательным учреждением, в которое попадает ребенок, и он не может не оказывать большого влияния на развитие способностей ребенка, его мировоззрение. Можно сказать, что ребенок в этом возрасте наиболее восприимчив к информации и способен реализовать себя практически в любой сфере. Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру. Музыка оказывает влияние не только на развитие

непосредственно музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру взрослых», а также формирует его духовную культуру.

В современном детском саду созданы условия для развития гармоничной личности ребёнка, огромную часть чего занимает эстетическое воспитание. В нашем детском саду осуществляется художественно-эстетическое развитие на занятиях рисования, при чтении литературы в группе, через творческую деятельность на занятиях по лепке и аппликации. Основополагающим аспектом эстетического развития является музыкальное воспитание, как средство всестороннего развития и воспитания личности ребёнка. Великий педагог В.А. Сухомлинский говорил: «Музыкальное воспитание- это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека»

На музыкальных занятиях ребёнок не только учится петь, а познаёт себя через собственный голос. С помощью педагога он старается овладеть различными интонациями, получает навыки владения голосом, у него формируется голосовой аппарат. При разучивании и исполнении какого-либо танца ребёнок, при помощи педагога осваивает пластику движения. Исполняя танец, ребёнок учится изящно двигаться. Обучение музыкально-ритмическим движениям применяется для приобретения двигательных навыков, которые дают больше возможностей индивидуально проявить себя, творчески действовать. Игра на детских музыкальных инструментах – еще одна сфера музыкальной деятельности дошкольников. Она содействует воспитанию у детей целого ряда положительных качеств: упорства, настойчивости, усидчивости, активного внимания, выдержки, воли. Игра и музицирование способствуют развитию детской самостоятельности и носят творческий характер, давая возможность лучше проявлять себя и стать активнее на занятиях. Играя на музыкальных инструментах, у ребёнка развивается воображение и фантазия. Например, на детском металлофоне или треугольнике ребёнок может изобразить дождик или весеннюю капель, звон колокольчика или что-нибудь придумать сам, воспроизводя простейший ритмический рисунок или простейшую мелодию, которую он может сочинить сам. Слушая музыку, дети учатся различать характер музыкальных произведений, чувствовать единство поэтического и музыкального выражения. Слушание музыки развивает восприятие, вызывает различные эмоции. При слушании музыки, мы непосредственно знакомим ребёнка с мировым наследием классической музыки. Музыкальное воспитание оказывает огромное влияние на развитие эмоционально-волевой сферы ребёнка.

Ведущее место в осуществлении эстетического воспитания принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и

интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования.

Ребенок рождается в семье. Круг первоначального общения его ограничен родителями и ближайшими родственниками, ответственность которых за формирование мира эстетических чувств и представлений ребенка чрезвычайно велика. Хорошо известна сила детских впечатлений, их долговечность. Первые «кирпичики» в фундамент эстетической культуры будущей личности закладываются именно в семье, в самые ранние этапы становления, когда умственное развитие ребенка идет особенно бурно. А потому так важна педагогическая грамотность родителей, характер их эстетических запросов, культурный климат в семье.

В семье эстетическое воспитание осуществляется посредством включения в программу воспитания ребенка таких элементов, как музыка, рисование, пение, литература, развивающие игры для детей. Знакомить ребенка с поэзией и музыкой можно как можно раньше. Сегодня существует множество программ раннего развития ребенка, куда мамы приносят малышей возрастом от полугода и слушают вместе с ними приятную музыку. Но совсем не обязательно посещать какие-либо курсы или центры – включить тихую мелодию можно и дома, когда малыш играет или засыпает. Следует помнить, что классическая спокойная музыка способствует усмирению ребенка, успокоению. Даже громко плачущий малыш под воздействием музыки успокоится, станет менее агрессивным и возбужденным.

Для создания развивающей среды и атмосферы дома я советую и рекомендую к прослушиванию: произведения Вольфганга Моцарта, П. И. Чайковского (особое внимание уделить циклам «Детский альбом» и «Времена года»), фортепианные сочинения С. В. Рахманинова, фортепианные пьесы Ф. Шопена, праздничную музыку И. Штрауса, музыку А. Дворжака, И. Брамса, Э. Грига.

Среди музыкальных игрушек советую иметь детский металлофон, треугольник, детский ксилофон, блок-флейту, бубен, маракасы. Именно эти инструменты эффективно влияют на эстетическое развитие ребёнка. Играя именно на этих инструментах, он слышит приятный звук, может сам исполнить простейшую мелодию, что развивает и раскрывает творческий потенциал ребёнка.

Мы рекомендуем так же играть с ребёнком в музыкальные игры:

- Игра «Попугай»- взрослый поёт мелодию на ля-ля-ля, а малыш должен повторить, как попугай. В эту игру можно играть и с музыкальными инструментами, а так же в танцевальных движениях. Когда ребёнок научится правильно повторять за взрослым, можно предложить ему поменяться ролями и в роли попугая окажется взрослый.

- Игра «Аплодисменты» - самая простая музыкальная игра: взрослый придумывает ритм и прохлопывает его в ладоши, а ребёнок за ним повторяет, затем они вместе прохлопывают этот ритм, изображая аплодисменты

- Гуляя с ребёнком в парке или по дороге в детский сад можно поиграть в игру «Звуки вокруг нас». Взрослый рассказывает о том, как много звуков нас окружает, какие они разные, предлагает малышу прислушаться, а затем изобразить услышанный звук голосом. Звуки можно изображать по очереди. Например, ребёнок говорит, что слышит звук летящего самолёта и изображает его: «у-у-у-у-у». А мама услышала как поёт синичка и изображает: «твить-твить». Игру можно усложнять, в зависимости от ситуации. Например предложить ребёнку изобразить как заводится самолёт и потом летит, или, например, как синичка будет звать птенчиков.

Очень эффективное воздействие на развитие личности ребёнка и формирование его эстетического вкуса оказывает рисование под классическую музыку. Дать ребёнку прослушать отрывок, побеседовать с ним, определить простейшие характеристики весёлая музыка или грустная, затем предложить ребёнку нарисовать то, что он услышал. Например, слушая спокойную светлую музыку, ребёнок может нарисовать солнышко. Необходимо при этом детям в младшем возрасте говорить точное название слушаемого произведения.

Музыка воспринимается человеком на сознательном и подсознательном уровнях. При правильном подборе музыкальных произведений и их частей, можно достичь улучшения психофизиологических характеристик мозга, следствием чего станет повышенная способность к обучению. Кроме того, ученые доказали, что прослушивание любимой музыки способствует улучшению кратковременной памяти и приводит к повышению вербального и невербального интеллекта, оптимизирует работу мозга и повышает умственную работоспособность.

В процессе эстетического восприятия ребенок делает свои первые обобщения, сравнения и ассоциации. Желание узнать, о чем рассказывает музыка, заставляет детей прислушиваться к ее звучанию и стихам, улавливая при этом художественные образы.

Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения. Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает, трагическое учит сочувствию, комическое помогает бороться с недостатками.

Современные средства культуры открывают широкие возможности для обогащения ребёнка эстетическими впечатлениями. Но именно поэтому в

условиях семьи необходима разумная организация эстетического воспитания ребёнка.

Когда радио непрерывно звучит в доме, когда ребёнок часами сидит у телевизора - это не только не способствует его эстетическому развитию, а, наоборот, приучает к поверхностному восприятию художественных впечатлений.

Очень важно, чтобы родители вдумчиво выбирали то, что следует посмотреть и послушать ребёнку, помогали ему осмыслить полученные впечатления.

. Несмотря на то, что сегодня, как правило, наибольшее внимание в воспитании ребенка отводят его умственному развитию и всестороннему образованию, мало кто станет утверждать, что эстетическое воспитание не так уж и важно. Более того, именно эстетическое воспитание способно сформировать личность, открыть ребенку огромный интересный мир, сформировать эстетический вкус и развить способности.

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Эстетическое воспитание плодотворно лишь в том случае, если развитая в детстве потребность созерцать и самому создавать прекрасное с годами будет укрепляться и совершенствоваться. Общение с искусством, красотой сделают ребенка добрым и чутким к людям, непримиримым к грубости, подлости, невежеству, если красота пробудит в нем желание создавать и утверждать в жизни добро и справедливость.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в домашних условиях

Каждый ребенок - художник.

Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.

Пабло Пикассо

Природа – источник радостных переживаний, эстетических чувств.

В современном мире интерес к произведениям изобразительного искусства постоянно повышается, но вместе с тем, сложилось несколько пренебрежительное отношение к занятиям детей изодетельностью, недооценивается значимость изодетельности, в частности рисования, в общем развитии дошкольников.

Между тем (по Выготскому Л.) психологическая особенность детей дошкольного возраста такова, что «именно рисование предоставляет ребёнку возможность легко выразить то, что им владеет. »

Через рисование, через знакомства с миром искусства, можно влиять на формирование у дошкольников художественной культуры, как части духовной; развивать творческие способности, эстетическое восприятие окружающего мира, воспитать гармонично развитую творческую личность. Творческие способности, помогают малышам отразить свои мечты, отобразить фантазии через изобразительную деятельность, формируя тем самым положительное отношение к ней.

Любая деятельность детей, а художественная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметной - Пространственной среды.

Поэтому, так важно для домашних занятий рисованием правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества.

В первую очередь родителям необходимо приобрести разнообразный художественный материал: хорошую плотную бумагу разного формата, гуашь и акварель двенадцати цветную, кисти - тонкую №2, среднюю №3-4 и толстую №7, жесткая щетинистая кисть №3, № 5; простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными для малыша.

Рекомендации родителям по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

- Знакомьте детей с разными видами искусства путем созерцания картин в музеях, просмотра репродукций в компьютерном режиме, журналах, книгах, поездках;
- Упражняйте в определении жанра живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, сказочный, бытовой, анималистический;
- Предоставляйте возможность самостоятельно изображать предметы, животных, деревья, транспорт, людей и т. п. ;
- Поддерживайте желание рисовать, лепить, заниматься аппликацией, конструировать, передавать свои впечатления в изображениях;
- Взвешенно относитесь к выбору материалов изображения, побуждайте к основам рукоделия: вышивка, бисероплетение, вязание и т. п. ;
- Поощряйте творчество ребенка, поддерживайте его инициативу;
- Предоставляйте ребенку возможность слушать совершенные по форме, доступные для понимания сольные и хоровые произведения;
- Поддерживайте желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, передавать свои впечатления;
- Привлекайте к театрально-игровой деятельности;
- Создайте театр дома: разыгрывайте элементарные жизненные ситуации с игрушками, инсценируйте знакомые литературные произведения, сказки, рассказы, стихи;

- Обращайте внимание ребенка на осмысление содержания художественных произведений, особенности характеров и поведения разных персонажей;
- Учите овладевать средствами эмоциональной выразительности, выражать чувства мимикой, жестами, интонацией, словами; упражняйте ребенка в этом направлении;
- Поощряйте творчество ребенка, поддерживайте его инициативу, одобряйте удачное исполнение роли;
- Посещайте вместе с детьми театры (кукольный, драматический, юного зрителя и др.) .

Мы живём в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие люди. Правильный подход к решению заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству, а наоборот, раскрыться творческой личности более ярче.

Памятка родителям для улучшения художественно-эстетического развития дошкольников

- Знакомьте детей с разными видами искусства путем созерцания картин в музеях, просмотра репродукций в компьютерном режиме, журналах, книгах, поездках;
- Упражняйте в определении жанра живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, сказочный, бытовой, анималистический;
- Предоставляйте возможность самостоятельно изображать предметы, животных, деревья, транспорт, людей и т.п.;
- Поддерживайте желание рисовать, лепить, заниматься аппликацией, конструировать, передавать свои впечатления в изображениях;
- Взвешенно относитесь к выбору материалов изображения, побуждайте к основам рукоделия: вышивки, шитье, бисероплетение;
- Поощряйте творчество ребенка, поддерживайте его инициативу;
- Предоставляйте ребенку возможность слушать совершенные по форме, доступные для понимания сольные и хоровые произведения;
- Поддерживайте желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, передавать свои впечатления;
- Взвешенно относитесь к выбору ребенком музыкальных произведений для прослушивания, предлагайте ему не только легкую, ритмичную взрослую музыку, но и классическую и детскую;
- Упражняйте дошкольников в определении жанра музыкального произведения, названии инструмента, на котором он выполняется;
- Используйте музыку в аудио - и видеозаписях;
- Организуйте просмотр доступных детям по содержанию оперных и балетных спектаклей, посещение концертов, музеев;

- Научите ребенка различать «музыку природы» - пение птиц, звуки различных насекомых, шелест листьев и волн воды и т.д., сравнивать естественную музыку с созданными людьми мелодиями, находить в них общее и отличное;
- Используйте высокохудожественную музыку с яркими образами, разными настроениями, под которую ребенок может по-разному воспроизводить ходьбу, бег, прыжки, движения танца и т.д.;
- Развивайте вокальные данные дошкольника, его музыкальные и актерские способности, - упражняйте ребенка в умении петь громко, легко, правильно интонируя мелодию;
- Вызывайте у дошкольника возвышенное, радостное самочувствие от пения;
- Учите восприимчивости к эмоциональной реакции на музыкальное произведение;
- Привлекайте ребенка к совместному пению;
- Способствуйте возникновению желания придумывать несложные мелодии;
- Привлекайте к театрально-игровой деятельности;
- Создайте театр дома: разыгрывайте элементарные жизненные ситуации с игрушками, инсценируйте знакомые литературные произведения, сказки, рассказы, стихи;
- Обращайте внимание ребенка на осмысление содержания художественных произведений, особенности характеров и поведения разных персонажей;
- Учите овладевать средствами эмоциональной выразительности, выражать чувства мимикой, жестами, интонацией, словами; упражняйте ребенка в этом направлении;
- Поощряйте творчество ребенка, поддерживайте его инициативу, одобряйте удачное исполнение роли;
- Посещайте вместе с детьми театры (кукольный, драматический, юного зрителя и др.).