

Cuadernos de Arqueología
Universidad de Navarra 27,2019

ELKINS, N. T. (2017) *The image of Political Power in the Reign of Nerva, AD 96-98*, Oxford University Press, New York, 207 pp., ISBN: 978-0-19-064803-9.

I. En lengua inglesa durante el pasado año, la Oxford University Press ha publicado esta interesante obra producto del trabajo intelectual de Nathan T. Elkins, la cual -según señala este mismo- es el primer esfuerzo por estudiar la tipología monetaria completa de un único emperador a través de la cuantificación y examen del objetivo de la acuñación, basándose para ello en "...hoards and excavated single finds" (Elkins, 2017: 14).

Se trata de una obra cuya lectura permite apreciar que sus páginas obsequian una información densa y de calidad, producto del buen manejo que hace el autor tanto del tema mismo como de la metodología implementada durante la investigación, producto de la experiencia acumulada desde tiempo atrás gracias a sus estudios previos en el ámbito de la numismática romana, los cuales se han concretado en publicaciones estrechamente vinculadas al tema desarrollado en *The image of Political Power in the Reign of Nerva, AD 96-98*, como son los casos de: *Aequitas and Iustitia on the Coinage of Nerva: a case of Visual Panegyric* (publicado en *The Numismatic Chronicle*, 177, 2017, pp. 93-106); "A City of Brick": *Architectural Designs on Roman Republican Coins and Second-Style Wall Painting* (en Van Alfen, P. G., Bransbourg, G., y Amandry, M. (eds.) *FIDES Contributions to Numismatics in Honor of Richard B. Witschonke*, The American Numismatic Society, New York, 2015, pp. 321-333); *Monuments in Miniature. Architecture on Roman Coinage* (publicado por The American Numismatic Society, New York, 2015); *Taxes, Liberty, and the Quadrantes of Caligula* (publicado en *The Numismatic Chronicle*, 174, 2014, pp. 111-117); *Monuments on the move: architectural coin types and audience targeting in the flavian and trajanic periods* (publicado en Holmes, N. (ed.) *Proceedings of the XIVth International Numismatic Congress Glasgow 2009*, Glasgow, 2011, pp. 645-656); *What are they doing here? Flavian Colosseum Sestertii from Archaeological Contexts in Hessen and the Taunus-Wetterau Limes* (with an Addendum to NC 2006) (publicado en *Numismatic Chronicle* 169, 2009, pp. 199-204); *The Flavian Colosseum Sestertii: Currency or Largess?* (publicado en *Numismatic Chronicle*, 166, 2006, pp. 211-221), entre otros.

II. El autor comienza su obra *The image of Political Power in the Reign of Nerva, AD 96-98*, efectuando un conjunto de críticas las cuales le sirven de punto de partida para la formulación de propuestas posteriormente erigidas en fundamento de la investigación; en tal sentido, si bien Elkins sigue la práctica admitida de tomar en cuenta las informaciones contenidas en obras escritas en los mismos tiempos de la antigüedad, considera que el carácter limitado de tales fuentes textuales junto al hecho de no ofrecer algunas de ellas -específicamente, las escritas en tiempos muy posteriores al gobierno de Nerva- un sentido detallado de los ideales políticos ofrecidos al público durante el mandato de éste, conduce a la necesidad de acudir a fuentes de distinta naturaleza como son las monedas. Además, opina que las acuñadas durante el tiempo en que aquel emperador estuvo al mando del mundo romano han sido poco estudiadas hasta la fecha y que sobre ellas ha recaído una visión determinada por el enfoque de historiadores quienes escribieron sus obras en una época muy posterior al ejercicio del mandato de aquél, mostrándolo como alguien débil y vulnerable a la coerción, punto de vista que el autor propone también corregir por medio de la reinterpretación de la mayoría de las imágenes contenidas en las monedas, tomando como fundamento para ello la idea de que si eran una manifestación de “state-sanctioned art” necesariamente ofrecían una visión positiva del princeps -y por ende, reflejaban la retórica política imperante en los días del gobierno de Nerva, contenida en “laudatory texts”-, que permite conocer los ideales políticos promocionados en la época del mandato ejercido por aquél.

Las monedas eran un recurso de información -sobre aspectos de diversa naturaleza pertenecientes al ejercicio gubernamental- al que una buena parte de la población tenía acceso a lo largo y ancho del mundo romano, cualidad que no era poseída por otros medios también cargados de significación política como los monumentos y esculturas, que si bien abundaban en las grandes ciudades estaban presentes en menor proporción en otros lugares de los dominios de la gran potencia nacida junto al río Tíber. Ahora bien, esta condición de eficaz medio de información visual y textual que poseían las monedas podría inducir en el error de considerarlas un mecanismo de “propaganda” en el sentido que este término posee actualmente -es decir, durante el siglo XX e inicios del XXI-, circunstancia esta a la que Elkins acertadamente se ha adelantado y, por ello, prudentemente ha expuesto la diferencia existente entre el sentido de aquella palabra hoy día y la función desempeñada por las monedas romanas.

Cabe señalar que la propuesta del autor consistente en que la moneda acuñada en tiempos romanos -como manifestación de “state-sanctioned art”- debe ser estudiada de manera independiente de lo expresado por los escritores romanos muy posteriores a Nerva, no quiere decir que también deba serlo de los mensajes contenidos en la literatura creada en días de su gobierno, en tal sentido aquél reconoce -a lo largo de las frondosas páginas que conforman su obra- la vinculación existente entre las ideas comunicadas a través de las monedas y las

contenidas en la retórica política de la época en que tal emperador estaba al frente del mundo romano; esta circunstancia lo lleva, incluso, a realizar una interesante exposición acerca de los agentes que seleccionaban la iconografía de las monedas imperiales al final del primer siglo después de Cristo, aunque tal actividad no fuese expresión de la existencia de un mecanismo expresamente diseñado por el poder imperial para proyectar alguna imagen determinada sobre la población en general o algún sector de ésta en particular. Sin embargo, el autor no enfatiza en los creadores de los mensajes transmitidos a través de las monedas sino en sus receptores, en tal sentido, a lo largo de la obra se aprecia la existencia de pluralidad de ideas comunicadas a distintos destinatarios, entre ellos, el senado, los pretorianos, la población urbana de Roma y los habitantes de Italia y las provincias; circunstancia esta que Elkins relaciona con la cantidad de monedas de cierto tipo presentes en las muestras de ellas seleccionadas para el estudio, es decir, la escasez o abundancia de específicas imágenes son vinculadas por el creador de la obra con el restringido o amplio número de destinatarios de los mensajes.

Elkins no se conforma con tratar acerca de los sujetos vinculados a los mensajes contenidos en las monedas acuñadas en tiempos de Nerva -es decir, los emisores y los receptores de éstos- sino también trata acerca de los mensajes mismos, entre los cuales los expresados a través de personificaciones tuvieron un importante papel en la comunicación de amplios conceptos acerca del gobierno imperial. Entre tales personificaciones pueden ser mencionados los casos de *Aequitas*, *Fortuna*, *Iustitia* y *Libertas*, todas estas portadoras de variados atributos útiles para transmitir connotados valores e ideales imperiales, especialmente algunos de carácter general acerca de Nerva y su administración. Ello lleva a admitir el alto valor simbólico poseído por las monedas sobre el cual fueron construidas pluralidad de interpretaciones, no solamente la propia de los encargados de su diseño sino también la de los destinatarios de los mensajes quienes, en el caso de las personificaciones antes mencionadas, dieron sus propios significados a las imágenes e ideas representadas.

III. Pensamientos como los anteriormente señalados son desarrollados por Elkins desde la introducción misma -caracterizada por su riqueza de información y por presentar elementos sobre los cuales se fundamenta su investigación, cualidad esta que engalana la obra y que no es fácil de conseguir en otras de similar naturaleza- que comprende desde la página 1 a la 23, a lo largo de las cuales expone un conjunto de ideas sobre las monedas, en primer lugar, las acuñadas durante los días del gobierno de Nerva en su condición de monumento imperial y de medio de comunicación y, en segundo lugar, su circulación y cuantificación así como el público destinatario de los mensajes en ellas contenidas; aspectos estos que constituyen valiosas herramientas conceptuales para examinar las distintas tendencias en la representación imperial presentes en las monedas y para reconocer que los mensajes transmitidos no poseían igual importancia sino,

por el contrario, algunos desempeñaban un rol más relevante que otros en la ideología imperial.

Posteriormente, el autor desarrolla su obra en tres capítulos, el primero de los cuales -titulado: "Nerva as Supreme Military Commander"- abarca desde la página 24 a la 51. En éste, Elkins centra su atención -como el título indica- en Nerva como máximo comandante militar, a lo largo de cuyas páginas expone interesantes argumentos acerca del trato dado por éste a cuerpos armados como la guardia pretoriana y examina con detalle las monedas -acuñadas durante su gobierno- portadoras de las imágenes de *Victoria* y *Pax*, las cuales simbolizaban conceptos que no se encontraban aislados en el pensamiento romano por cuanto, por una parte, estaban vinculados entre ellos, y por otra, *Pax* tenía conexión con distintas imágenes también cargadas de riqueza simbólica como eran *Concordia* y *Securitas* -que significaban paz y estabilidad-; sin embargo, no limita Elkins su investigación en este punto a las recién mencionadas imágenes contenidas en monedas acuñadas bajo el gobierno de Nerva, por cuanto posteriormente también centra su atención en otras, específicamente, las de tipo *Concordia Exercitum*. Las consideraciones realizadas en las páginas que conforman este capítulo permiten al autor de la obra, en primer lugar, mostrar una interesante visión acerca de la relación del emperador con sectores castrenses que hacían vida en el mundo romano de la época, y en segundo lugar, afirmar que en las monedas estudiadas era exaltada la vida del emperador de manera similar a la forma en que lo hacía la poesía, y en general los panegíricos creados en los días de su gobierno, lo cual no guarda correspondencia con la visión sobre éste mostrada por los historiadores romanos de épocas muy posteriores.

Luego, el capítulo segundo titulado: "Nerva, the Senate and People of Rome, and Italy", abarca desde la página 52 hasta la 101. Éste se encuentra dividido en tres subcapítulos en los que Elkins desarrolla diversos aspectos en los cuales se concretaba la gran atención prestada por la administración de Nerva a la política doméstica de Roma e Italia. El primero de tales subcapítulos denominado "Nerva, the Urban Plebs, and the People of Italy" abarca desde la página 53 hasta la 83, siendo el más largo de los que componen este segundo capítulo de la obra; el segundo titulado "Nerva and the Senate" comprende desde la página 84 hasta las primeras líneas de la 93; y el tercero llamado "Coins finds and audience targeting in Rome and Italy" abarca desde la página 93 hasta el final del capítulo ubicado en la página 101. En el primero de los mencionados, Elkins desarrolla elementos específicos de la política romana manifestativos del interés -en aquellos días existente- por mostrar una imagen de aquel emperador caracterizada por su atención a la plebe urbana, en tal sentido, partiendo de las informaciones de distinta naturaleza contenidas en las monedas, aquél analiza la distribución de dinero (*congiarium*), la contribución con los costos funerarios (*funeraticum*) y la responsabilidad del régimen en el suministro de grano (*annona*), dejando con ello en clara evidencia el hecho de que algunos tipos de monedas de los tiempos de

Nerva poseían reversos con mensajes específicos de la política imperial, entre los cuales lugar relevante ocupaba el de la existencia de vínculos entre este gobernante y la plebe urbana. Además, junto a las monedas referidas a los temas recién indicados, se encontraban -por una parte- las portadoras de la imagen de Diana -la diosa de la caza-, divinidad esta que podría haber transmitido la idea del vínculo entre Nerva y los nuevos espectáculos de animales en Roma, y por otra parte, las poseedoras de la leyenda *Fortuna Avgvsti* las cuales representaban la fortuna que guiaba al emperador.

Ahora bien, cabe destacar que este estudio ha determinado también que ciertas monedas no sólo comunicaban mensajes al pueblo de Roma sino además a la población de Italia en general, siendo expresión de ello las portadoras de la leyenda *Vehiculatione Italiae Remissa*, que anunciaban "...the freeing of Italian communities from all burdens associated with the vehiculatio" (Elkins, 2017: 72). Adicionalmente, en estas páginas de la obra *The image of Political Power in the Reign of Nerva, AD 96-98* se presta atención a las monedas del tipo *Salvs Pvblica*, en las cuales *Salvs* portaba un significado vinculado a iniciativas del gobierno de Nerva relativas a la salud y prosperidad públicas en Roma e Italia, asunto este que también el autor toma en consideración para efectuar interesantes observaciones acerca de las monedas dedicadas a "...the memory of the Deified Augustus..." (Elkins, 2017: 80).

En el subcapítulo siguiente, el autor atiende a las monedas de Nerva que comunicaban mensajes a la aristocracia senatorial, para lo cual fue utilizada la imagen de Augusto a manera de modelo debido a la forma en que éste se manejó ante tan vetusta institución política romana. Tal circunstancia fue la que generó el esfuerzo por vincularlo con Nerva por medio del establecimiento de paralelismos entre ambos, con lo cual se buscaba manifestar el interés de este emperador por gobernar de acuerdo con el Senado, circunstancia que contrastaba con las tensiones que caracterizaron las relaciones entre este órgano del poder y Domiciano -comparación esta que se enmarcaba en los esfuerzos desarrollados en tales días por exaltar las virtudes de ciertos gobernantes en contraposición a los defectos de otros-, siendo clara expresión de éstas el caso del *fiscvs iudaicvs*, realidad superada en los días del posterior gobierno de Nerva tal como puede ser apreciado en los *sestertii* de este emperador poseedores de la leyenda *Fisci Iudaici Calvmmnia Svblata*, cuyo escaso número sugiere que tenían como destinatario a un público muy limitado, como era el senado. Los miembros de este órgano del poder político romano también son considerados -por Elkins- destinatarios de los mensajes contenidos en otros tipos de monedas como fueron los casos, en primer lugar, de los sestercios *Roma Renascens* -cuyo significado era que Roma renacía bajo el gobierno de Nerva, y por ello prometía algo diferente a la conducta de Domiciano con el Senado- y de los sestercios *Providentia Senatvs*.

En el tercer subcapítulo, Elkins realiza un muy interesante análisis sobre la frecuencia de aparición de las monedas portadoras de ciertos mensajes -como los

dirigidos a sectores concretos de la población de la época- en pluralidad de lugares del mundo romano, como el caso de Roma misma, Italia e, incluso, regiones pertenecientes a los dominios de aquélla como Mainz, el área de Taunus-Wetterau, y el sur de Francia -la otrora provincia romana de Aquitania- donde fue hallado el “...largest single find of Nerva’s sestertii...” (Elkins, 2017: 96) -*Garonne Hoard*, lo llama el autor en su propia lengua-.

El último capítulo de la obra lleva por título: “Nerva and the Roman Empire”, en cuyas páginas su autor enfatiza el hecho de que las más comunes imágenes de las monedas imperiales -acuñadas en los tiempos del gobierno ejercido por Nerva- comunicaban ideas generales acerca de este emperador y su administración a través de la descripción de personificaciones con sus diversos atributos, como eran los casos de *Aeqvitas*, *Fortvna*, *Ivstitia* y *Libertas*.

IV. En la exposición de los diversos asuntos desarrollados en los tres capítulos mencionados anteriormente, un papel esencial desempeña la indagación de los significados de las imágenes y leyendas de las monedas acuñadas en tiempos de Nerva, es decir, la búsqueda de su valor simbólico -aunque ello no es impedimento para que a lo largo de la investigación sean tomadas en consideración características materiales de las monedas como el caso del metal con que eran confeccionadas-; para tal fin, el autor estudia el significado concedido a aquéllas a lo largo -principalmente- del periodo imperial y las razones de su presencia en las emisiones de Nerva, es decir, traza la evolución histórica de los sentidos de ciertas imágenes y leyendas, labor que le permite no simplemente señalar las semejanzas y diferencias entre éstos, específicamente, los presentes en las monedas emitidas por este gobernante y por emperadores anteriores, sino también establecer las transformaciones experimentadas por tales significados a lo largo del tiempo. Esta manera de investigar -la cual constituye un procedimiento arraigado en la comunidad de estudiosos de la antigüedad en la que, por cierto, goza de gran prestigio- demuestra claramente que el hecho de Elkins haber centrado su atención en las monedas acuñadas bajo el gobierno de Nerva -vale recordar que el autor mismo señala que su obra constituye un esfuerzo por estudiar la tipología monetaria completa de un único emperador- no significa haber descuidado la ubicación de las imágenes y leyendas en un marco temporal más amplio, que le ha permitido determinar los sentidos por éstas poseídos en el mundo romano en general -para lo cual llega, incluso, a examinar las circunstancias políticas de los gobernantes quienes acuñaron imágenes como *Libertas*-, de los cuales no eran totalmente independientes los significados presentes en las emisiones realizadas durante el mandato de Nerva, es decir, las monedas poseedoras de una cierta imagen acuñadas durante el gobierno de un determinado emperador -como este último- guardaban una importante relación visual y conceptual con las monedas del mismo tipo que en general habían sido acuñadas en el mundo romano, lo cual implica que estaban embebidas de las ideas que globalmente poseía el espíritu de cada imagen, aunque estuviesen siempre

presentes las correspondientes especificidades derivadas del interés por transmitir una idea peculiar debido a las circunstancias concretas presentes en los gobiernos de cada uno de los emperadores.

Esta indagación es efectuada por Elkins partiendo del examen de las opiniones que diversos autores previamente han emitido al respecto, las cuales analiza y critica -proceder que este autor no aplica exclusivamente en los casos de las visiones elaboradas por estudiosos contemporáneos, por cuanto ya ha sido señalado en anteriores líneas el hecho de que también critica las opiniones sobre el gobierno de Nerva, vertidas en obras de la antigüedad escritas en fechas muy posteriores al mandato ejercido por tal emperador-, llegando a determinar incluso, en algunos casos, las causas que las han hecho posibles al punto de, en cierta oportunidad, proponer el abandono de alguna de ellas ofreciendo en cambio la suya propia, la cual formula basándose en el mencionado estudio de monedas cuya rigurosidad a veces lo conduce a analizar las diversas posibilidades presentadas durante las reflexiones y cavilaciones llevadas a cabo respecto de un determinado asunto.

La minuciosidad del estudio plasmado en las páginas que conforman la obra titulada *The image of Political Power in the Reign of Nerva, AD 96-98* puede ser apreciada en la forma en que su autor realiza la exposición sobre las personificaciones en las monedas estudiadas, por cuanto señala pluralidad de aspectos pertenecientes a cada una de éstas que permiten obtener una visión completa al respecto; en tal sentido, señala el tipo de moneda en que aparecían, las distintas emisiones efectuadas, su acuñación en tiempos de gobernantes anteriores, las interpretaciones de los mensajes transmitidos a través de estas imágenes -ofrecidas por quienes se han abocado a su estudio- y su crítica, la frecuencia de aparición de dichas imágenes -por ejemplo, en denarios-, la comparación de tales frecuencias y su distribución en el imperio romano de occidente.

El estudio de los últimos aspectos señalados ha requerido la aplicación de una metodología cuantitativa a muestras específicas de monedas, que han sido seleccionadas por Elkins cumpliendo ciertos requisitos a fin de que los datos de ellas extraídos reflejen lo más fielmente posible la realidad del antiguo mundo romano, por tal razón considera que el: "...use of excavated finds and hoards is preferred over other approaches, namely die studies and quantification by entries in type catalogs, such as Roman Imperial Coinage (RIC), or the holdings of museums or private collections" (Elkins, 2017: 14), es decir, el autor procede críticamente en la selección de las muestras de monedas a ser estudiadas descartando, por ejemplo, las ubicadas en museos y colecciones privadas, ya que éstas podrían introducir tergiversaciones producto de la injerencia involuntaria de los criterios de las personas que han participado en su manejo.

Del examen cuantitativo de las señaladas muestras de monedas, Elkins obtiene valiosas conclusiones acerca de aspectos estrechamente vinculados a la utilidad para transmitir mensajes poseída por aquéllas, siendo ejemplo de ello que a partir del hecho de los *quinarii* ser “...exceedingly rare” (Elkins, 2017: 32) concluye su rol marginal en la expresión visual de la ideología imperial y en la retórica política de los días del gobierno de Nerva -cabe señalar que la misma visión posee de los sestercios con la imagen de *Pax Augusti*-.

V. Las conclusiones de la obra, expuestas entre las páginas 137 y 154, llevan por título “The Visualization of Political Rhetoric”, y comienzan por la afirmación enfática -por parte del autor- del hecho de que las monedas acuñadas durante el gobierno de Nerva constituyen el registro más completo de “state-sanctioned art” de su tiempo, el cual no solamente permite determinar que aquéllas ofrecían una visión positiva de su gobierno sino también ha posibilitado a Elkins establecer que las acuñadas en tales días poseían un carácter tradicional al representar -como en tiempos precedentes- al emperador en su condición de cabeza del aparato estatal, y al exhibir además sus vínculos con múltiples segmentos de la población romana. En tal sentido, las monedas cuyas características encuadran en los “military types” presentan a Nerva como supremo comandante militar, mientras las correspondientes a los “historical types”, dirigidas a Roma -a la plebe urbana y al senado, específicamente- y a Italia, permiten apreciar el énfasis en sus iniciativas populares. Cabe señalar, además, que lugar relevante dentro de las conclusiones asigna Elkins a las similitudes de los mensajes contenidos en las monedas y en la retórica política expresada en la literatura de la época, así como también a las personificaciones, lo cual puede ser apreciado en su afirmación según la cual los ideales expresados en las monedas a través de la representación de tales personificaciones -o en su defecto, a través de la invocación de sus nombres en las leyendas- fueron también adscritas al mismo gobernante por escritores que vivieron durante su mandato y tuvieron vínculos con él. Estas ideas son solamente algunas de las que Elkins plasma en sus conclusiones, sin embargo, expone también otras afirmaciones relevantes -fruto de su investigación- junto a argumentos de importancia que sirven de columna vertebral a su estudio.

VI. Posteriormente, la obra cuenta con un total de cuatro apéndices, el primero de los cuales -que abarca desde la página 155 a la 160- lleva por título “The Typological Makeup of Nerva’s Imperial Coin Emissions”; cabe señalar que en su contenido se encuentran relacionadas ciertas monedas (aureos, denarios, sestercios, entre otros) con tipos específicos de imágenes y leyendas presentes en las distintas emisiones realizadas durante el mandato ejercido por Nerva. El segundo apéndice se denomina “Nerva’s Coin Types and Their Dates of Production” -comprende desde la página 161 a la 164-, y en éste el autor indica los diversos tipos de reversos que fueron objeto de acuñación en las distintas emisiones realizadas durante el mandato de aquel emperador. El tercero se llama “The Relative Frequencies of Denarius Types by Emission”, el cual culmina con

una “Bibliography for Hoards Composing the Aggregate of Silver Hoards” en la que se aprecia una discriminación por regiones, siendo ellas la británica, la europea occidental, la correspondiente a Italia y al norte del continente africano, la danubiana y la del este. El último apéndice se denomina “Identifiable Base-Metal Coins and Their Regional Distribution: Hoards and Excavations”, el cual se encuentra seguido de una muy rica y bien nutrida lista bibliográfica.

VII. Sin lugar a dudas, *The image of Political Power in the Reign of Nerva, AD 96-98* de Nathan T. Elkins es una obra muy útil para el conocimiento del gobierno ejercido por Nerva al final de la primera centuria después de Cristo y de aspectos relevantes de la numismática de la época -tanto del tiempo de este emperador como del periodo imperial en general, sobre todo del Alto Imperio-; además, tiene el mérito de poseer cuadros y gráficos que permiten apreciar más fácilmente los resultados de naturaleza cuantitativa arrojados durante la investigación efectuada, así como también un conjunto de imágenes de monedas que posibilitan una mejor comprensión de las afirmaciones efectuadas a lo largo de las páginas que conforman la obra.

Por último, considero conveniente expresar que su lectura me ha llevado a la convicción de que ella expone una investigación donde se ha aplicado una rigurosa metodología que ha hecho posible el establecimiento de valiosas conclusiones las cuales, sin lugar a dudas, hacen que la visión de Elkins -al fundarse en ellas- sea digna de consideración por quienes se dedican al estudio e investigación del tema plasmado en sus líneas.

SIMÓN VLADIMIR PÉREZ MEDINA
Universidad de Los Andes –ULA–