

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ

*En torno a Galileo*, edición de Domingo Hernández Sánchez, Tecnos, Madrid, 2012, 329 pp.

*En torno a Galileo* es un libro especialmente interesante dentro de la producción orteguiana. Originado en unas lecciones en la Universidad Central de Madrid que tuvieron lugar durante el año 1933, se sitúa en los inicios de la etapa de madurez de su pensamiento, de la “segunda navegación”, como la denomina en el prólogo a la edición de sus obras del año 1932. Desde finales de los años 20, los escritos y lecciones de Ortega habían adquirido un nuevo enfoque y alcance, con la voluntad de profundizar en las estructuras metafísicas de la relación del hombre con el mundo; un nuevo giro en el que la lectura de *Ser y tiempo* fue sin duda decisiva. Este nuevo giro se puede apreciar, por ejemplo, en textos como *La rebelión de las masas* o cursos universitarios como los recogidos posteriormente con los títulos de *¿Qué es filosofía?*, *¿Qué es conocimiento?* o *Unas lecciones de metafísica*.

Pero a partir de los años 30 todavía se aprecia en la obra de Ortega una nueva perspectiva de profundización que va adquiriendo una importancia cada vez mayor en los años sucesivos: la que tiene que ver con el carácter radicalmente histórico de la vida humana, con la razón histórica. Éste será tema central de ensayos y cursos tan importantes como *Historia como sistema*, *Una interpretación de la historia universal* u *Origen y epílogo de la filosofía*, y cuyo primer gran acercamiento lo constituye precisamente el curso que da lugar a *En torno a Galileo*.

Este curso es por tanto una primera exposición sistemática y profunda del pensamiento maduro de Ortega, centrado en la historicidad y la filosofía de la historia. Aunque en otros textos anteriores ya se había adentrado tímidamente en el terreno de la filosofía de la historia, e incluso un tema al que Ortega da tanta importancia en este ámbito como el de las generaciones ya había sido expuesto en *El tema de nuestro tiempo*, aquí se encuentra un desarrollo con un alcance y amplitud nuevos. Por un lado, aborda de un modo más explícito y extenso el modo en que entiende la estructura básica del dinamismo histórico, la razón y ritmo del acontecer y cambio. Y, sobre todo, aparece un nuevo modo de plantear el problema filo-

sófico de la historia, clave para entender sus obras posteriores; un modo de abordar la historia que se podría resumir como un esfuerzo por comprender la profunda lógica histórica que rige todos los aspectos de la vida humana. Por ello, en este escrito, aparentemente centrado en el análisis de la época de crisis que se vivió en el inicio de la Edad Moderna, se trasluce el planteamiento filosófico general de Ortega y en sus páginas se puede encontrar un gran contenido filosófico: precisamente porque la estructura de esta historicidad es la perspectiva o telón de fondo sobre el que hacer lo que se podría denominar una fenomenología de la vida cotidiana, a la que se dirigen todos los esfuerzos intelectuales de Ortega.

Domingo Hernández Sánchez, autor de esta cuidada edición publicada por Tecnos, es profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca. Buen conocedor e investigador sobre la obra de Ortega, ha sido autor del *Índice de conceptos, onomástico y toponímico* de la reciente edición de las *Obras completas* del filósofo madrileño publicada por Taurus/Fundación Ortega y Gasset. Y, entre otros trabajos y ediciones de textos de Ortega, en la misma colección de “Los Esenciales de la Filosofía” de Tecnos donde aparece *En torno a Galileo* ha editado anteriormente *La rebelión de las masas* y *El tema de nuestro tiempo*.

El texto que aquí se edita sigue básicamente el que reproduce la edición de *Obras completas* de Taurus/Fundación Ortega y Gasset, cuya exhaustiva labor de fijación y cotejo de los textos se puede considerar prácticamente como definitiva. Pero, además de la indudable comodidad que para el simple lector supone el formato pequeño, esta nueva edición tiene tres grandes aportaciones que lo llenan de interés: en primer lugar, una rica y sugerente introducción; en segundo lugar, las abundantes notas al pie, muchas de las cuales consisten en remitir a otros textos de Ortega donde se expresan o amplían las mismas ideas, lo que resulta útil para comprender las estrechas conexiones de este texto con el conjunto de su pensamiento; y, por último, el índice final de autores y conceptos.

Sin ser excesivamente extensa, la introducción es especialmente destacable. Se articula alrededor de tres puntos importantes para comprender el sentido del texto orteguiano. En primer lugar, explica pormenorizadamente su génesis, desde su forma original de

lecciones universitarias a la posterior de libro, pasando por los resúmenes del curso de la mano de María Zambrano y por su publicación parcial en artículos o libros breves. En segundo lugar, trata sobre el contexto general que sirve como clave para comprender el alcance y significación que Ortega quiso darle. Especialmente interesante y reveladora es la exposición sobre las motivaciones que movieron a Ortega en este curso, que se pueden sintetizar en tres: nace en un momento de cambio y profundización de su propio pensamiento en la línea de la historicidad, en los momentos de su “segunda navegación”; nace, además, en unos años que Ortega interpreta como época de crisis, en la que se produce un cambio generacional y que guarda una íntima analogía con otras épocas de crisis; y nace en unos años en los que más agudamente se nota el agotamiento y fin del proyecto moderno, en la época de salida de la modernidad. Estas dos últimas motivaciones, más concretamente, apuntan directamente al tema central del libro, que es la génesis del hombre moderno; la comprensión de esta génesis se revela como el modo para comprender el pasado que se quiere dejar atrás y el futuro que nace de esta nueva época de crisis que Ortega percibe. En este sentido, Hernández Sánchez subraya con gran acierto que en torno a la noción de “crisis” se edifica la coherencia y convergencia de las reflexiones que encierra este libro, que en ocasiones pueden dar la apariencia de alejarse del tema central. Por último, el tercer punto de la introducción pretende proyectar algunas de las ideas de Ortega acerca de las épocas de crisis sobre la situación actual, prosiguiendo y utilizando con perspicacia algunas de sus sugerencias; reflexiones que muestran con gran profundidad la vigencia y el interés que todavía encierra el pensamiento orteguiano.

En definitiva, *En torno a Galileo* es un libro muy recomendable tanto para quien quiera introducirse en el pensamiento de Ortega como para aquél simplemente interesado en la filosofía de la historia o en acercarse a los fenómenos históricos de un modo vivo y profundo. Y esta nueva edición invita a leer o releer el texto, bien acompañado de una introducción que ayuda a comprenderlo más a fondo.

Alejandro Martínez Carrasco. Universidad de Navarra  
amcarrasco@unav.es