

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA  
Kultuurhariduse osakond  
kultuurikorralduse õppekava

Sigrit Vaiksaar

**ÜLE-EESTILINE KONTSERDISARI „TEEKOND”**  
loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marju Mäger, MA

Kaitsmisele lubatud:.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2019

## SISUKORD

SISSEJUHATUS .....	3
1.ORGANISATSIiooni ANALÜÜS .....	4
1.1 Organisatsiooni lühikirjeldus .....	4
1.2 Organisatsiooni eesmärgid .....	5
1.3 Organisatsiooni struktuur .....	6
2. ÜLE-EESTILINE KONTSERDISARI „TEEKOND“ .....	9
2.1 Projekti tutvustus .....	9
2.2 Eesmärgid ja tulemused .....	10
2.3 Kultuurikonteksti paigutumine ja sotsiaal-majandusliku mõju analüüs .....	11
3. KORRALDUSTÖÖ .....	15
3.1 Planeerimine .....	15
3.2 Meeskond .....	17
3.3 Sündmuse reklaamitegevused .....	19
3.4 Eelarve ja selle täitmine .....	22
3.5 Riskianalüüs .....	24
4. ENESEREFLEKSIOON .....	26
KOKKUVÕTE .....	28
KASUTATUD ALLIKAD .....	30
LISAD .....	33
Lisa 1 Üle-eestilise kontserdisarja „Teekond“ kava .....	33
Lisa 2 Üle-eestilise kontserdisarja „Teekond“ programm .....	34
Lisa 3 Turundus- ja kommunikatsiooniplaan .....	35
Lisa 4 Kontserdisarja „Teekond“ kajastused .....	38
Lisa 5 Riskianalüüs .....	41
SUMMARY .....	43

## SISSEJUHATUS

Käesolev töö annab ülevaate minu loov-praktilisest lõputööst, milleks oli Eesti Interpreetide Liidu korraldatud üle-eestiline kontserdisari „Teekond“, mis oli Eesti Vabariik 100 üks kümnest muusikasündmuse ideekonkursi võidutööst ning tähtsündmusest. „Teekonna“ raames toimus kahte puhkpillikvintetti ühendav kontserdisari, mis leidis aset 4. juulist-8. juulini 2018. Puhkpillikvintettideks, kes kontserdil mängisid, oli puhkpillikvintett Estica ja Vanemuise Kvintett. Kokku anti viie päeva jooksul 14 kontserti, millest kaks olid piletiga kontsertlavastused, kus said kokku mõlemad kvintetid ning lisaks muusikutele oli kaasatud ka tantsukunst. Ülejäänud kontserdid jagunesid kvintettide vahel ära ning olid kuulajatele tasuta. „Teekonnal“ kõlasid Eesti heliloojate teosed, mille hulgas oli ka kolm uudisteost.

Kõik kontserdid toimusid üle Eesti nii kasutuses olevates kui ka unustustehõlma vajunud raudteejaamades. „Teekonna“ kontserdid jõudsid Risti, Vaivara, Haapsalu, Kadrina, Türi, Karuse, Elva, Rapla, Keila, Viljandi, Tapa, Tartu, Valga raudteejaamadesse ning Tallinn-Väike depoosse.

Töö koosneb neljast osast: esimeses osas antakse ülevaate organisatsioonist, analüüsid selle eesmärgi ja tegevusala ning organisatsiooni struktuuri. Teises osas tutvustatakse korraldatud sündmust, selle eesmärgi, tulemusi ning paigutatakse kultuurikonteksti ja analüüsitakse sotsiaal-majanduslikku mõju. Kolmandas osas tutvustatakse ning analüüsitakse meeskonda, sündmuse planeerimise protsessi, turundust, eelarvet ning riskianalüüsi. Neljandas peatükis kirjeldatakse enda arengut ja õppimiskohti korraldusperioodi jooksul.

# 1.ORGANISATSIOONI ANALÜÜS

## 1.1 Organisatsiooni lühikirjeldus

Eesti Interpreetide Liit (edaspidi kasutatud kui EIL) on mittetulundusühinguna tegutsev loomeliit, mis asutati 3. detsembril 1998 ning tegu on muusikute vabatahtlikkusel põhineva organisatsiooniga. Kõik liidu liikmed on muusika alal tegutsevad loovisikud, kelle seas on nii Eestis kui ka väljaspool Eestit tegutsevad professionaalsed interpreedid – solistid, kammermuusikud, orkestrandid ja dirigendid. (Liidust, *s.a*)

EIL propageerib eesti interpretatsioonikunsti nii kodu- kui välismaal, korraldab ja aitab kaasa kontsertide, festivalide, konverentside ja muude muusikasündmuste korraldamisele. Lisaks kaitseb oma liikmete ja seaduses ettenähtud juhtudel ka oma liikmeks mitteolevate isikute autoriõigusega kaasnevaid õigusi, esindab oma liikmeid ametiasutustes, organisatsioonides, samuti kohtutes autoriõigusega kaasnevate õigustega seotud küsimustes jpm. (Mittetulundusühing Eesti Interpreetide Liit põhikiri, 1998)

EIL on liikmed ja toetajaliikmed. „Liikmeteks on teovõimelised füüsilised isikud, keda loovisikute ja loomeliitude seaduse alusel loetakse loovisikuteks ning kes on vähemalt kolm viimast aastat tegelenud loometööga muusikaesitajana, kelle esitused on selles ajavahemikus avalikustatud autoriõiguse seaduse tähenduses. Lisaks loovisikutele võivad EIL liikmeteks olla toetajaliikmed, kes võivad olla nii teovõimelised füüsilised isikud kui juriidilised isikud. Toetajaliikmetel on liikmetega võrdsed õigused ja kohustused, ainsa erandina puudub neil õigus kutsuda kokku erakorralist üldkogu, õigus olla valitud Liidu juhtorganitesse ja õigus saada loometoetust ning stipendiumi.“ (*ibid*)

2017. aasta detsembri seisuga on Eesti Interpreetide Liidus 335 liiget (Liidust, *s.a*).

Põhitegevus on iga organisatsiooni selgroog, sest see on otseselt seotud lõpptulemusega (Üksvärv 2010, lk 45 - 46).

EIL tegevusalaks on muusikavaldkond Kultuuriministeeriumi kodulehe andmetel tegutseb Eestis muusikavallas pea 1500 ettevõtet ja asutust ning ligikaudu 5800 inimest. (Muusika, *s.a*)

## 1.2 Organisatsiooni eesmärgid

Eesmärk on kavatsus, aga ka tegevuse juhtmõte. See peab andma vastuse küsimusele, mida tahetakse saavutada, mille peale minnakse välja, kuhu tahetakse jõuda. Kui teatakse, mida tahetakse, siis on ka võimalus seda saada ning vastupidi. (Üksvärv 2008, lk 106)

Eesmärkide puhul on kolm olulist nõuet: täpsus, õige järjestus ja ühtsus. Eesmärgid on kirja pandud arvsuuruste ja tabavate lühilausekena, tähtsuse järjekorras asetatud pingeritta ning peavad omavahel kokku sobima. Eesmärgid väljendavad sihti või lõpptulemust. Sageli juhtub aga seda, et eesmärk aetakse segi tegevusjoonega. Tegevusjoon on tegutsemisjuhend. See ei väljenda eesmärki, vaid määrab kindlaks, kuidas seda saavutada. Tegevusjoon juhib eesmärkide saavutamiseks vajalike tegudeni ning näitab, mida tuleb teha selleks, et jõuda eesmärgi täitmiseni. (Üksvärv 2008, lk 110-112)

Oma kodulehel (Liidust, *s.a*).on EIL välja toonud oma eesmärgid järgnevalt:

- „loomeala edendamine ja oma liikmeks olevate loovisikute loometegevuse toetamine;
- eesti klassikalise interpretatsioonikunsti arendamine ja väärtustamine;
- eesti interpreetide loominguliste huvide kaitsmine;
- sidemete tugevdamine eesti interpreetide vahel;
- rahvusvahelise koostöö arendamine.“

Kui võrrelda Eesti Interpreetide Liidu kodulehel olevaid eesmärke ning Üksvärava antud definitsiooni, siis leian, et nendes tekib ebakõla. EIL eesmärgid on liiga üldised ning ei väljenda lõppseisu, kuhu tahetakse jõuda. Pigem on Eesti Interpreetide Liidu eesmärkide näol tegu tegevusjoontega.

### 1.3 Organisatsiooni struktuur

Liidu juhtorganiteks on üldkogu ja juhatus. „Liidu kõrgeim organ on üldkogu, mille kutsub kokku juhatus vähemalt üks kord aastas, samuti juhtudel, kui seda nõuavad Liidu huvid. Liitu juhib ja esindab kaheks aastaks valitud kuni seitsmeliikmeline juhatus. Juhatus liikmed valivad endi seast juhatuse esimehe ja aseesimehe. Juhatus kutsub kokku juhatuse esimees vastavalt vajadusele, kuid mitte harvemini kui neli korda aastas. Juhatus pädevuses on liidu juhtimine ja esindamine vastavalt põhikirjale, üldkogu otsusele ja kehtivatele õigusaktidele, liidu töötajate ametisse nimetamine, loometoetuste ja stipendiumide maksmine loovisikute ja loomeliitude seaduses sätestatud alustel ja korras.“ (Mittetulundusühing EIL põhikiri, 1998)

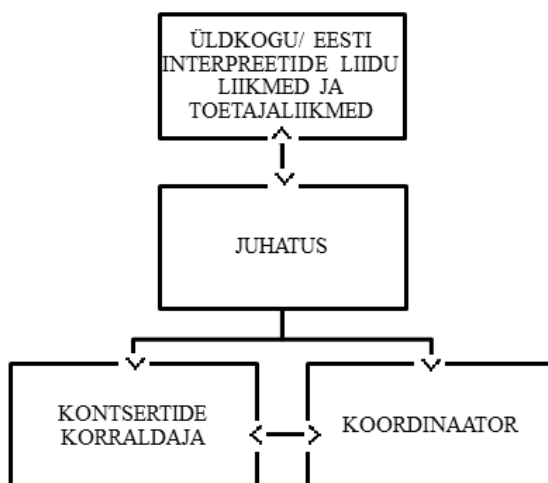
Lisaks üldkogule ja juhatusale, töötab Eesti Interpreetide Liidus igapäevaselt kaks inimest – koordinaator ning konsertikorraldaja. Raamatupidamise teenust ostetakse sisse väljaspoolt. (Eesti Interpreetide Liit, *s.a*)

Eesti Interpreetide Liidu struktuuri kirjeldamisel on raske välja tuua ühte kindlat struktuuritüüpi, sest selles on mitme erineva struktuuritüübi jooni.

Eesti Interpreetide Liidu struktuuris on võrgustikstruktuurile omaseid tunnuseid, nagu näiteks “suhted võivad olla nii vabatahtlikud kui formaalsed, ülesanded kirjeldatakse üldiselt ning juhtimisulatus võib olla suur, geograafilised piirid pole takistuseks, erinevaid rolle täitvate töötajate vahel valitseb usaldus, toetus ja jagatud vastutus. Võrgustikus töötamiseks peab töötaja olema paindlik, meeskonnatööaldis, ülesandele keskenduv. Võim tuleneb teadmistest ja oskustest, mitte formaalsest positsioonist.” (Brooks 2006, lk 210).

Samas on Eesti Interpreetide Liidul ka teadmuspõhise organisatsiooni jooni. Teadmuspõhise organisatsiooni eesmärk on lisaväärtuste loomine, teadmuse jagamine ning liikmete oskuste arendamine. Teadmuskogukond tahab teha koostööd sarnaselt mõtlevate inimesteg, seda nii organisatsioonis kui väljaspool organisatsiooni ning seetõttu on sellist koostöövormi klassikaliste struktuurimismeetmetega väga raske korraldada. (Brooks 2006, lk 228)

Lisaks on Eesti Interpreetide Liidul ka meeskonnaorganisatsiooni tunnuseid, mille puhul ülesandeid lahendatakse meeskonna poolt ühiselt, kaugeleulatuvalt ja iseseisvalt. See organisatsioonitüüp eksisteerib üldjuhul olemasolevate struktuuriorganisatsioonide täiustamise huvides. Meeskonnaorganisatsioon sobib eriti projektidele, mille puhul on olulised erialateadmised. Sellise organisatsioonitüübiga kaasnevad kiired otsused, lühemad kommunikatsiooniteed, sünergia, meeskonnaliikmete enesearendamisvõimalused, motivatsioon ja koordineerimiseelised. (Siimon 200 lk 2007-2009)



*Joonis 1. Eesti Interpreetide Liidu struktuur (Allikas: autori joonis)*

Praktikas esinevad struktuuriorganisatsioonid harva puhtalt. Palju sagedamini on erinevate organisatsioonivormide vahel sujuvad üleminekud. Nii nagu näitavad uuringud ja vormide kvalitatiivne võrdlus, kinnitab ka praktika, et üht ja kõige tõhusamat struktuuriorganisatsiooni vormi ei ole. Pigem peab olema organisatsioon paindlik ning alluma arengule. (Siimon 2004) Seetõttu ei ole ka Eesti Interpreetide Liidu struktuuri võimalik määrata ainult ühe kindla tüübina, vaid saab öelda, et EIL on segu võrgustikstruktuurist, teadmuspõhisest organisatsioonist ning meeskonnaorganisatsioonist.



## 2. ÜLE-EESTILINE KONTSERDISARI „TEEKOND“

### 2.1 Projekti tutvustus

Üle-Eestiline kontserdisari „Teekond“ oli EV100 üks kümnest muusikasündmuste ideekonkursi võidutööst ning tähtsündmusest, mille raames toimus kahte puhkpillikvintetti ühendav kontserdisari, mis leidis aset 04. juulist-08. juulini 2018. Puhkpillikvintettideks, kes kontserdil mängisid, oli puhkpillikvintett Estica ja Vanemuise Kvintett. Kokku anti viie päeva jooksul 14 kontserti, millest kaks olid piletiga kontsertlavastused, kus said kokku mõlemad kvintetid ning lisaks muusikutele oli kaasatud ka tantsukunst. Ülejäänud 12 kontserti oli kõigile kuulajatele tasuta ning jagunesid kahe kvinteti vahel ära – kumbki kvintett andis kuus eraldiseisvat. Kõik kontserdid toimusid üle Eesti nii kasutuses olevates kui ka unustustehõlma vajunud raudteejaamades.

Mõlema kvinteti kava keskendus Eesti puhkpillimuusikale – ajaloolises perspektiivis (Vanemuise Kvintett) ning rahvalaulude motiividel (puhkpillikvintett Estica). „Teekonna“ avakontserdil kõlasid esmaesituses kolm uudisteost. (vt. *Lisa 1*) Puhkpillikvintett esitas Pärt Uusbergi uudisteost „Aegade tagant kostub“, Vanemuise Kvintett esitas Liina Sumera uudisteost „Puhkpillikvintett nr. 1“. Liisa Hirsch kirjutas ühisteose „Väljad“ mõlemale kvintetile ehk kümnele puhkpillile korraga mängimiseks.

Piletiga kontsertlavastused toimusid Tallinn-Väike depoes ning Valga raudteejaamas, millele lõi koreograafia Krista Köster ning seda esitasid tantsijad Silver Soorsk ja Krista Köster. Tasuta kontserdid toimusid Risti, Vaivara, Haapsalu, Kadrina, Türi, Karuse, Elva, Rapla, Keila, Viljandi, Tapa ja Tartu raudteejaamades.

Kontsertprogrammi aluseks oli teekonna mõiste, mis kätkeb endas liikumist ja muutumist, seda ajalises ning ruumilises dimensioonis. Eesti Vabariigi kasvamine ning arenemine 100-aastaseks on olnud pikk ja keeruline „Teekond“. Nii on olnud ka Eesti muusika pidevas liikumises ning täiustumises. Sellest tulenevalt planeeritigi kontserdid liikumise sõlmpunktidesse – rongijaamadesse – mis muuhulgas on olnud ka Eesti ajaloo pöörsündmustel olulisel kohal. Kontseptsiooniliselt ehitati programm üles samuti rongijaama ning teekonna temaatikaga. Nii nagu rongid ei välju alati täistunnil, nii ei alanud ka „Teekonna“ kontserdid täistundidel. Näiteks algas kontsert Risti raudteejaamas 14:52, eraldiseisvaid kontserte nimetati peatusteks ning programm oli üles ehitatud sõiduplaani stiilis. (vt. Lisa 2)

## 2.2 Eesmärgid ja tulemused

Kontserdisarja „Teekond“ eesmärkideks olid (EV100:..., 2015):

- „Presenteerida viit erinevat puhkpilli ja neile kirjutatud rikkalikku eesti heliloojate loomingut;
- esindada EV 100 pidustustel eesti muusikakultuuri väarikat haru – kammermuusikat;
- jõuda muusikaliste tegevustega võimalikult laia publikuni;
- presenteerida muusikat läbi aegade – esindatud nii nüüdismuusika kui vanameistrite looming.“

Kontserdisarja „Teekond“ alaeesmärgid olid (Taotlus Riigikantseleile... 2017):

- „Tõmmata tähelepanu Eesti rongijaamadele ja nende hoonetele;
- tutvustada ja viia inimestele kammermuusikat lähemale;
- tutvustada inimestele puhkpille ja puhkpillimuusika ajalugu Eesti muusikas tervikuna;
- avardada publiku muusikalist mõtlemist näidates, et klassikaline muusika on lõbus, kaasahaarav ning ajas muutuv ja arenev;
- populariseerida puhkpillimuusikat üldiselt laiemale publikule;
- tutvustada eesti heliloojaid ja –töoseid, eesti muusikuid ja koreograafe.“

Tuginedes esimeses peatükis toodud eesmärgi definitsoonile, leian, et antud eesmärgid võiksid olla natuke konkreetsemad. Samuti peaksid olema eesmärgid sõnastatud seisundina ning juurde lisatud mõõdetavad tulemused. Näiteks eesmärgis „Jõuda muusikaliste tegevustega võimalikult laia publikuni“ võiks olla ära määratletud, mitme inimeseni tahetakse jõuda, st mitut inimest oodatakse kontserdisarjale. Sama kehtib ka alaeesmärkide kohta.

Eesmärkide täitmise üheks vahendiks oli viia kontserdipaigad publikule lähemale, ehk valida kohad, mida inimesed kasutavad igapäevaelus ning muutsime kontserdi kontseptsiooni atraktiivseks ka publikule, kelle jaoks on klassikaline muusika võõras. Seetõttu valisime kavasid ka raudteejaamu, mis on keskustest eemal ning suletud (näiteks Risti, Vaivara, Kadrina, Karuse, Tapa jaamahoone). Taolised raudteejaamad kutsusid publikut juba oma hoone tõttu, sest jaamahoone uste taasavamine andis võimaluse vanemaealistel inimestel minna mälestuste teekonnale oma lapsepõlve ning noortele oma kodukoha suletud jaamahoonetega tutvumiseks.

Raske on öelda arvuliselt, kas ja kui paljud eesmärgid täpselt said täidetud, kuid hinnanguliselt suutsime vähemal või rohkemal määral need kõik täita. Kontserdisarja külastas kokku ligikaudu 1114 inimest.

### 2.3 Kultuurikonteksti paigutumine ja sotsiaal-majandusliku mõju analüüs

2014. aastal võeti Riigikogus vastu „Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020“ (edaspidi ka Kultuur 2020), mis on aluseks riiklike otsuste tegemisel kultuurivaldkonnas. Kultuur 2020 põhimõtted on aluseks Kultuuriministeeriumi arengukavade ja tööplaanide koostamisel ning teiste ministeeriumide arengudokumentide ja õigusaktide kooskõlastamisel. (Kultuuripoliitika põhialused..., 2014)

„Kultuuripoliitika eesmärgiks on kujundada loovust väärtustav ühiskond, hoides ja edendades eesti rahvuslikku identiteeti, uurides, talletades ja kandes edasi kultuurimälu ja luues soodsad

tingimused elujõulise, avatud ning mitmekesise kultuuriruumi arenguks ja kultuuris osalemiseks.“ (*ibid*)

Kultuur 2020 on välja toonud 13 valdkondlikku prioriteeti, mille seas on ka helikunst. Näiteks on antud dokumendis välja toodud, et „Riik soodustab eesti muusikaelu mitmekesisust, luues võimalusi kõrgetasemelisest muusikaelust osasaamiseks üle Eesti ja viies järjepidevalt kontserdikogemuse laste ja noorteni“. (*ibid*) Teekonna raames jõudsid kontserdid nii suurematesse keskustesse (Tallinn, Tartu, Viljandi, Haapsalu, Rapla, Türi, Valga) kui ka väiksematesse kohtadesse (Vaivara, Kadrina, Risti, Karuse, Elva, Keila, Tapa). Neljateistkümnest kontserdist olid kaksteist tasuta kontserti, mis andis võimaluse ka majanduslikult vähem kindlustatud inimestel saada osa kontsertidest, kus esinesid professionaalsed puhkpillikvintetid, esitades hinnatud Eesti heliloojate teoseid. Kontserte tulid kuulama igas vanuses inimesi. Näiteks Risti kontserdil oli kuulamas väga palju lapsi, kellest nii mõnigi jagas oma lugusid pilliõpingutest ja erilisest huvist puhkpillide vastu.

Samas dokumendis on ühe prioriteedina välja toodud, et „Riigi eesmärk on luua paremad võimalused Eesti heliloojate ja interpretide tegevuseks ja loomingu tutvustamiseks. Riik toetab Eesti heliloojatelt uue heliloomingu tellimist [...]“ (Kultuuripoliitika..., 2014). Kontserdisarja Teekonna jaoks telliti kolm uudisteost P. Uusbergilt, L. Sumeralt ning L. Hirschilt.

2018. aastal jõudis kulminatsioonini alates 2014. aastast ette valmistatud Eesti Vabariik 100 juubeliprogramm (edaspidi ka EV 100). Kokku toimus EV 100 programmi raames 2018. aasta lõpuks ligi 3000 sündmust kodu- ja välismaal. (Aruanne “Kultuuripoliitika.... 2019) Kontserdisari „Teekond“ oli üks neist, seega oli konkurents publiku mõistes suur, sest lisaks EV 100 sündmustele, toimus suvel veel väga palju teisi kultuurisündmusi. Näiteks toimus „Teekonna“ Haapsalu kontserdiga samal ajal ka Haapsalu Vanamuusikafestival, mis on Haapsalus väga pika ajalooga sündmus.

Üha populaarsemaks on muutunud maailmas ürituste ja festivalidega seotud turism. Selle valguses on tekkinud soov analüüsida ja mõõta ürituste reaalset mõju majandusele ja muudele ühiskonnaelusfääridele. Üritus- ja festivaliturismi püütakse teadlikult kasutada regionaalse elu

elavdamiseks. Peamiselt nähakse ürituste mõju piirkonnale turismi edendamise kaudu. (Josing jt 2012)

R. Hall (1992) on välja töötanud ürituste võimalikud sotsiaalmajanduslikud mõjud ja mõjusuunad, milleks on majanduslik, turistlik/kaubanduslik, keskkondlik, sotsiaalne/kultuuriline, psühholoogiline, poliitiline/administratiivne (Janeczko, Mules & Ritchie 2002, lk 8-9 järgi).

Sarnaselt Hallile, analüüsisin ka mina sotsiaal-majanduslikke mõjusid lähtudes üle-eestilisest kontserdisarjast „Teekond“. Seoses sellega, et Teekonna raames anti 45-minutilisi tasuta kontserte, on raske mõjusid hinnata, sest kontserdid olid väga kohapõhised ning suunatud konkreetse piirkonna inimestele. Kaudselt võis „Teekond“ mõjutada majanduslikult ja kaubanduslikult kontserdikohtadesse jäävaid kauplusi, kust muusikud või kontserdikülastajad käisid midagi ostmas. Samamoodi võisid „Teekonna“ kontserdid mõjutada kaudselt neid kohti, kus jaamahoones oli kohvik või mõni muu müügilett (näiteks Rapla, Viljandi, Haapsalu, Türi jaamahoone). Ehk mõjutas kontsert majanduslikult enim Keila raudteejaamas asuvat kohvikut Kegel, sest kontsert toimus just seal ning paljud inimesed võtsid kontserdi kuulamise kõrvale näiteks teed või kohvi. Lisaks mõjutas kontserdisari ka Karuse jaamahoonet, sest eraomandis olevasse jaamahoonesse tegi omanik enda initsiatiivil pisikese kodukohviku.

Minu hinnangul ei mõjutanud erilisel määral „Teekond“ ka keskkondlikku aspekti, sest enamjaolt tuldi kontserdile kas jalgsi või rattaga. Keskkondlikult võisid mõjutada autodega kontserte väisanud inimesed.

Enim mõjutas minu hinnangul kontserdisari „Teekond“ piirkondi sotsiaalselt, kultuuriliselt ja psühholoogiliselt. Mitmed kontserdid toimusid piirkondades, kus igapäevaselt ei käi professionaalsed kammermuusikud kontserte andmas, seega said selle piirkonna inimesed nautida tasemel muusikute kontserti tasuta, saades võimaluse 45 minutiks mõtted argimuredest eemale viia. Samal ajal oli neil võimalus kohtuda selle piirkonna teiste inimestega ja tuttavatega, keda pole ehk kaua aega nähtud. Lisaks inimestele tõmbas „Teekond“ tähelepanu ka unustatud pärlitele – raudteejaama hoonetele, millest igaühel on oma lugu rääkida.

27. juulil (20 päeva peale „Teekonna“ lõppkontserti) tehti Aktuaalses Kaameras lugu tühjana seisvatest jaamahoonetest, mille omanik on Eesti Raudtee, kes oli ka „Teekonna“ koostööpartner. Eesti Raudtee tõi välja, et nemad toetavad jaamahoone kasutamist erinevatel eesmärkidel, kuid oluline on ohutus (Reineberg, 2018). Loo põhifookuses oli Kadrina jaamahoone, mis oli üks suurima publikuarvuga kontsert sarjast. Kadrina jaamahoone kontserti külastas ligikaudu 120 inimest ning antud kontserti kajastati ka Virumaa Teatajas ning paberlehes piltuudisena „Kultuurinälg sunnib kõrva vastu seina suruma“ (Martin, 2018). Kuna lisaks Kadrinale oli programmis veel mitmeid praegu tühjana seisvaid jaamahooneid, siis võib olla Aktuaalse Kaamera loo ja „Teekonna“ vahel seos. Tahan siiralt loota, et kontserdisarja „Teekond“ tulemusel hakati märkama tühjana seisvaid jaamahooneid ning sellest saadi ideid, kuidas oleks võimalik neid ära kasutada ning viia kultuuri rohkem ka „äärealadele“.

## 3. KORRALDUSTÖÖ

### 3.1 Planeerimine

Projekt on kindla eesmärgiga tööülesanne, mille täideviimiseks on moodustatud meeskond. See on suunatud konkreetse eesmärgi saavutamisele, tegevused on koordineeritud, sellel on kindel ajaline määratlus (algus ja lõpp ning) seda iseloomustab teatud määral kordumatus ja unikaalsus. (Saal jt 2012, lk 75) Projekti saab jagada etappideks: algatamine; planeerimine ning ette valmistamine; elluviimine; lõpetamine (Siilbek 2014, 9-10).

„Teekonna“ käivitamise protsess sai alguse juba 2015. aastal, mil mõeldi välja kontseptsioon, pandi paika projekti eesmärgid ning esitati taotlus ideekonkursile Eesti Vabariik 100 muusikasündmuste elluviimiseks. Ideekonkursi tulemusena valiti see 10 võidutöö hulka.

Projekti teine etapp sai alguse 2017. aasta novembris. Selles etapis liitusin projektiga mina, kus võtsin projektijuhi rolli. Minu arvates on planeerimise faas üks olulisemaid, sest kui just selles faasis kõik detailid korralikult läbi töötada, muutuvad edasised etapid palju lihtsamaks.

Minu esimeseks suureks ülesandeks oli leida 14 raudteejaama hoonet, mis oleksid erinevates Eesti piirkondades ning et nende seisukord võimaldaks seal sees ohutult kontserti korraldada. Seejärel oli vaja saada vastav luba kontserdi korraldamiseks. See oli üpris pikk ja aeganõudev protsess, sest paljud esialgu planeeritud jaamahooned olid kas sellises seisus, et seal poleks korraldamine ohutu; jaamahoonesse oli rajatud muuseum, kauplus või raudteetöökõki vajalik abihoone; või oli hoone eraomandis ning omanikuga ei olnud võimalik kontakti saada. Läbirääkimiste tulemustena sai Teekonna peatusteks Risti, Vaivara, Haapsalu, Kadrina, Türi, Karuse, Elva, Rapla, Keila, Viljandi, Tapa, Tartu ja Valga raudteejaamad ning Tallinn-Väike

depoo. Algselt oli Tallinna kontsert planeeritud Balti Jaama ootepaviljoni, kuid kohapeal käies selgus, et sealne akustika ei sobi meie kontserdiga, sest tegu on väga kajava ruumiga, mis ei sobi puhkpillidele, ning kaja vähendamiseks juurdeehituste näol ei olnud ressursse.

Seejärel tuli kogu kontserdireis logistiliselt läbi mõelda, nii et kummalgi kvintetil oleks kaks eraldiseisvat kontserti päevas ja et muusikud jõuaksid kontserdikohtadesse piisava ajavaruga, et ennast sisse seada ning rahulikult kontserdiks häälestuda. Samal ajal oli oluline välja selgitada kontserdikohtade mahutavus ning vajadusel organiseerida kohapeale istekohti juurde – näiteks Kadrina kontserdi tarbeks laenasime Kadrina kultuurimajast pinke, sest igapäevaselt on jaamahoone suletud ja tühi. Lisaks oli vaja leida koreograaf, kes oleks valmis looma liikumise puhkpillimuusikale. Ka see protsess osutus pikaks, sest kammermuusika on žanr, millega iga koreograaf ei sobitunud. Peale pikki otsinguid ja läbirääkimisi saime kokkuleppe koreograaf Krista Kösteriga, kes võttis väljakutse vastu.

Samuti pidin kirjutama rahastustaotlusi, koostama eelarve ja jälgima selle täitmist. Planeerimisetappi jäid ka erinevate koostööpartnerite leidmine, turundusplaani koostamine ja selle täitmine, kokkulepped meediaväljaannetega, pressiteadete ja lühiuudiste kirjutamine, jaamahoone seisukorra kaardistamine (st mis seisus need on, kas vajavad eelnevat koristamist, milline on olukord on valgusega, kas muusikutel läheb vaja noodipuldivalgustust jne) ja palju muud.



## 3.2 Meeskond

Ameerika Ühendriikide president F. D. Roosevelt on öelnud: „Rühmana tegutsevad inimesed suudavad saavutada asju, mida ükski tegutsev inimene ei oska uneski näha.“

Seega on projekti toimumiseks vaja meeskonda. „Meeskond on väike ja ühtne rühm, mis töötab efektiivselt ja kooskõlastatult, olles keskendunud ühisele eesmärgile“ (Brooks 2006, lk 100).

Kontserdisarja „Teekond“ oli Eesti Interpreetide Liidu eriprojekt, mistõttu oli ka selle korraldus üles ehitatud EIL igapäevase töö järgi. See tähendab, et igapäevaselt on töötajate vahel ära jaotatud produktsioonid ning mõnel juhul ka teatud ülesanded, kuid pigem on töökorraldus selline, et üks inimene tegeleb ühe produktsiooniga algusest lõpuni, alustades rahastus taotluste kirjutamisest kuni kontserdi läbiviimiseni. Kõik, mis sinna vahele jääb, on ka selle ühe konkreetse inimese vastutada ning korraldada. Seetõttu ei olnud ka kontserdisarjal „Teekond“ traditsioonilist meeskonda, kus on mitu inimest ja ülesanded kindlalt ära jaotatud, vaid oli üks inimene, kes vastutas produktsiooni eest ning ülejäänud aitasid ning toetasid. Sisuliselt tegelesid kõik meeskonnaliikmed kõigega.

Piltikult öeldes jagunes korralduslik meeskond kaheks valdkonnaks, millest üks oli kontserdisarja korraldus (kolm korraldajat, kujundaja ja raamatupidaja) ning teine oli kontserdisarja kunstiline pool, kuhu kuulusid kaks muusikut, kelle vastutusallas oli eraldiseisvate kontsertide kava loomine ning kontsert-etenduse kava ühtseks sidumine. Üks muusik oli puhkpillikvintetist Estica ning teine Vanemuise Kvintetist; koreograaf, kes lõi liikumise kontsert-etendustele ning leidis tantsijad).

Vaadeldes erinevaid definitsioone meeskonnatöö kohta, leian, et antud projekti raames oli tegu isereguleeriva meeskonnaga. Isereguleeriva meeskonna näol on tegu inimgrupiga, kus on vähem juhtimis- ja kontrollitasandeid, taustsüsteem on pigem oskuste- või meeskonnapõhine kui staažipõhine. Meeskond võib ise valida eestvedaja, kuid eestvedaja on pigem juhendaja ja toetaja kui ülemuse rollis. Meeskonnaliikmed omandavad teadmised kõikide tööde ja ülesannete kohta, mis on meeskonnal täita vaja ning info on kõikidele liikmetele kättesaadav. (Brooks 2006, lk 103) Taoline tööjaotus eeldab väga head kommunikatsiooni ning arvestades projekti keerulist

produktiooni, õnnestus minu arvates infovahetus hästi korraldusmeeskonnasiseselt, kuid korraldustiimi ja kunstilise tiimi vahel jäi see mõningatel juhtudel vajaka. Seda seetõttu, et projekt oli väga suuremahuline ning vahepeal tekkis kontserdisarja kunstilisel meeskonnal tunne, et nad on infosulus, mis omakorda tekitas neis ebakindlust projekti kulgemise osas. Seda oleks saanud ennetada näiteks perioodiline e-kirjade saatmine, milles kajastuksid projekti suuremad arengud. Infosulgu ennetavaks meetmeks valisime koosolekud kunstilise meeskonnaga, kus andsime ülevaate selle kohta, kuidas korraldus edeneb, millised murekohad on tekkinud, ning mõtlesime ühiselt välja sisendi, mida anda „Teekonnale“ visuaalse identideedi loonud kujundajale. Kindlasti oleks pidanud taolisi koosolekuid sagedamini tegema, kuid kuna mõlemad meeskonda kuuluvad muusikud on elukutselised, siis on nende päevakavad tihedalt täidetud proovide ja esinemistega; lisaks elab kunstilise meeskonna liige alaliselt Tartus ning seetõttu oli raske leida ühiseid aegu kohtumiste korraldamiseks.

Korraldusliku meeskonnaga olime kontaktis telefonitsi ja e-kirja teel ning üsna tihti olime kõik koos ka kontoris, mis andis eelise erinevate esilekerkinud probleemide lahendamisel ning üldise info jagamisel.

Tagantjärele analüüsid leian, et kuna tegu oli väga suuremahulise projektiga, siis oleks võinud ülesanded ja rollid selgemalt ära jaotada ning vajadusel inimesi tiimi juurde võtta, sest nii ulatusliku mahuga projekt oli kolmele inimesele väga suure koormusega. Lisaks, kui ühel inimesel on mitme eri valdkonna ülesanded täita, siis inimlikust aspektist ei jõua kõigele tähelepanu pöörata ning seetõttu võib mõni detail ja valdkond kannatada. Nii juhtus Valga kontserdiks vajamineva bussi tellimisel: Valga kontserdil esinesid mõlemad kvintetid, tantsijad ning oli vaja organiseerida buss, mis aitaks meie tiimi marsruudil Tallinn-Tartu-Valga-Tartu-Tallinn. Bussi organiseerimine jäi teiste ülesannete juures tagaplaanile ning selleks ajaks, kui bussi tellimiseni jõudsime, olid kõik väiksemad bussid juba erinevates bussifirmades broneeritud. Lõpuks pidime valima suure bussi, mis ületas meie planeeritud eelarvet.

### 3.3 Sündmuse reklaamitegevused

„Teekonna“ kontserdid hõlmasid 10 maakonda, seetõttu tuli turundust planeerida võimalikult laialdaselt, et ka väikses kohas toimuvast kontserdist kuuleksid sealsed elanikud (vt. Lisa 3).

„Reklaam on ideede, toodete, teenuste, sündmuste, ürituste jm mitteisiklik tasuline tutvustamine ja propageerimine. Reklaamimine on turunduse juures silmatorkavamaid tegevusi.“ (Vihalem 2008, lk 220)

Kontserdisarja „Teekonna“ reklaamimiseks kasutasime järgmiseid kanaleid:

- **Välireklaam.** Reklaamtahvel on mõjus keskkond reklaamimiseks. Selle eelisteks on, et sellel olev reklaam jääb liiklejate vaatevälja; reklaampinna hind on madalam võrreldes mõne muu reklaamivõimalusega; reklaami saab kuvada pikemaajaks ning on staatiliselt ühes kohas. Lisaks on taolised reklaamtahvlid suunatud kohalikule turule. (Vihalem 2008, lk 233) Seetõttu valisime ka „Teekonna“ reklaamimiseks välireklaami, sest sellega saime minna konkreetse koha publiku juurde. Eriti oli see oluline väiksemate piirkondade puhul, kus puudusid teenusepakkujad reklaampindadele.

Enamasti kasutasime sündmuse reklaamiks plakateid. Plakati kujundused jagunesid kaheks: olid üldplakatid terve kontserdisarja kohta ning kontserdipõhised plakatid. Tasulisi pindu kasutasime Tallinnas, Tartus, Viljandis, Keilas, Haapsalus ja Valgas. Ülejäänud kohtades ning lisaks ka eelnimetatud kohtades kasutasime tasuta reklaampindu. Ühe välireklaamina kasutasime ka Digiekraane, mis kuvas „Teekonna“ plakateid üle Eesti erinevate kaupluste ekraanidel. Samuti kuvati „Teekonna“ reklaami Tallinna Vabaduse väljaku ekraanil.

- **Audio- ja raadioreklaam.** Audioreklaamina kasutasime Artist Media OÜ teenust, mis pakub võimalust esitada reklaamklippe kaubanduskeskuste ning kaupluste siseradiotes üle Eesti. Nii sai kuulda „Teekonna“ audioklippi näiteks Rimi, Konsumi ja Selveri kauplustes üle Eesti.

Üheks suureks koostööpartneriks „Teekonnal“ oli Elron, tänu kellele sai „Teekonna“ audioreklaamklippi kuulda sõites rongiga erinevatel marsruutidel. Samuti saatis Elron

enda poolt välja ka kontserdisarja kohta pressiteate ning kutsus inimesi kontserte külastama just rongiga.

Raadiot saab kuulata peaaegu igal pool ja ajal ning muude tegevuste taustaks ning see annab suure eelise näiteks TV-reklaamide ees (Vihalem 2008, lk 228). Raadioreklaamist kasutasime ERR kultuuriteadete võimalust, mille abiga saime „Teekonna“ reklaami esitada Vikerraudios, Raadio 2-es ning Klassikaraudios. ERR kultuuriteadete suureks plussiks oli see, et reklaami sai edastada tasuta, mis andis võimaluse investeerida mõnda teise turunduskanalisse.

Raadioreklaami koostamisel on soovitatud kasutada muusikat, mis oleks meeldejääv ning mis ärataks kuulajate kujutlusvõimet; panna rõhku sõnumi algusesse ning sellega võita kuulaja tähelepanu sõnumi algusesse; kasutada mõjuvõimsaid isikuid, esitada ühte konkreetset ideed ning mainida kõigepealt brändinime (Vihalem 2008, lk 228). „Teekonna“ raadioreklaam ning mujal lastud audioreklaam olid samad. Eelpool välja toodud raadioreklaami koostamise soovitustest täitis „Teekonna“ reklaam nii mõnegi. Näiteks oli reklaamklipi taustaks Heino Elleri teos „Seitse pala Eesti motiividel“, mis on reibas ning meeldejääv; samuti toetas sõnumit, et esitusele tulevad Eesti heliloojate teosed. Klipi alguses kõlas „Eesti Interpreetide Liit ning Eesti Vabariik 100 kutsuvad“. Arvan, et see tekitas usaldust kuulajates, sest tol hetkel oli tegu just Eesti Vabariigi sajanda juubeliaastaga ning EV100 oli justkui brändiks muutumas.

- **Ajalehe ja -kirjareklaam.** Ajaleht on oluline kohalik meediakanal. Suur ilmumissagedus annab hea võimaluse tarbijat mõjutada. Ajalehe reklaami eelisteks on tagatud levi tellimuste ja üksikmüükide näol, reklaami madal hind, kohaliku turu hea katmine ning tarbija võimalus kiiresti reageerida. Ajakirjareklaami eeliseks on, et see on suunatud kindlale auditooriumule, sellel on pikk kestus ning kvaliteetne teostus ja värv. (Vihalem 2008, lk 229-230) Ajalehtedest kasutasime enim kindla piirkonna kuid samas ka üle-eestilisi väljaandeid. Nii ostime reklaampinda Tartu Postimehes, Lõuna-Eesti Postimehes, Pärnu Postimehes, Sakalas ja Virumaa Teatajas. Kasutasime võimalust reklaami eksponeerida ka Prospekt Media väljaannetes, millega jõudsime Ida-Virumaa publikuni ning teavitasime neid nii eesti- kui venekeelse reklaamiga Vaivara kontserdist.

Arvan, et ajalehe ja -kirja reklaamidest on kasu, kuid see on aina enam kaduv trend, sest üha enam loetakse veebiväljaandeid ning paberväljaanded hakkavad muutuma ajapikku vähemtarbitavaks tooteks.

Lisaks reklaampindadele õnnestus meil saada ka nii suuremates kui ka kohalikes väiksemates ajalehtedes leheruumi, et avaldada seal kas pressiteade või lühiuudis toimuvate kontserdite kohta. Lühiuudistega lähenesime ajalehtedele kohapõhiselt – näiteks Elva valla infolehte saatsime nupukese, mis teavitas nii Elva kui ka Tartu kontsertidest.

- **Internetireklaam.** Internetireklaami näol on tegu passiivse reklaamiga, sest selle puhul suunatakse põhjalik ja täpne info otse inimeseni. Tarbijal on võimalik otsida ise teavet reklaamitavast. Seetõttu on passiivne turundus muutunud aktiivseks turunduseks. Internet on töökeskkond, sest aina rohkem inimesi viibivad seal kauem ja otsivad seda, mida neil parasjagu vaja on. (Vihalem 2008, lk 229-230) Kuna internet on muutunud inimeste jaoks aina olulisemaks, otsustasime kasutada ka seda kanalit. Selle puhul kasutasime näiteks reklaami Postimehe Kultuurirubriigis, sest nii jõudsime kultuuritundlikumate inimesteni. Internetireklaamidest kasutasime bännerreklaami.
- **Sotsiaalmeedia.** Sotsiaalmeedia turundus on aina olulisemaks muutuv kanal, kuid „Teekonna“ raames me sellele liialt rõhku ei pööranud. Näiteks postitasime sündmuse ajal aktiivselt Instagrami. Sündmuse eel lõime Facebookis kontsertidele üritused ning mõnel korral ka kasutasime postituse tasuta ettepoole tõstmist, kuid kuna arvestasime, et pigem on meie sihtrühmaks vanemaealised kultuuritarbijad, siis leidsime, et nendeni jõuaksime eelmainitud kanalite kaudu paremini ning seetõttu ei pannud me väga suurt ressursi sotsiaalmeedia turunduse alla.

Väga suur abi oli ka kohalikest omavalitsustest, kes aitasid kommunikatsiooniga, jagades infot kontsertide kohta kodulehtedel, sotsiaalmeedias ning teistele asutustele. Samuti aitasid kohalikud omavalitsused plakatite eksponeerimistega. Lisaks turundasime kontserdisarja ka erinevate kajastuste kaudu meediaväljaannetes (vt Lisa 4).

### 3.4 Eelarve ja selle täitmine

„Planeerimisprotsessi olulisemaid etappe on projekti läbiviimisega seotud kulude kindlaksmääramine. Kulukalkulatsiooni tulemusena valmib projekti eelarve“ (Salla 2001, lk 29).

Eelarve on organisatsiooni plaan, mis hõlmab endas strateegilist plaani mõõdetavatest kuludest ja oodatavatest tuludest (Narayana 2010, lk 12).

Järgnevas peatükis kajastan ma kontserdisarja „Teekonna“ eelarvet ja selle täitmist. Ühtegi konkreetset summat ei ole ma kajastanud, sest EIL edastas palve, et antud info jääks konfidentsiaalseks.

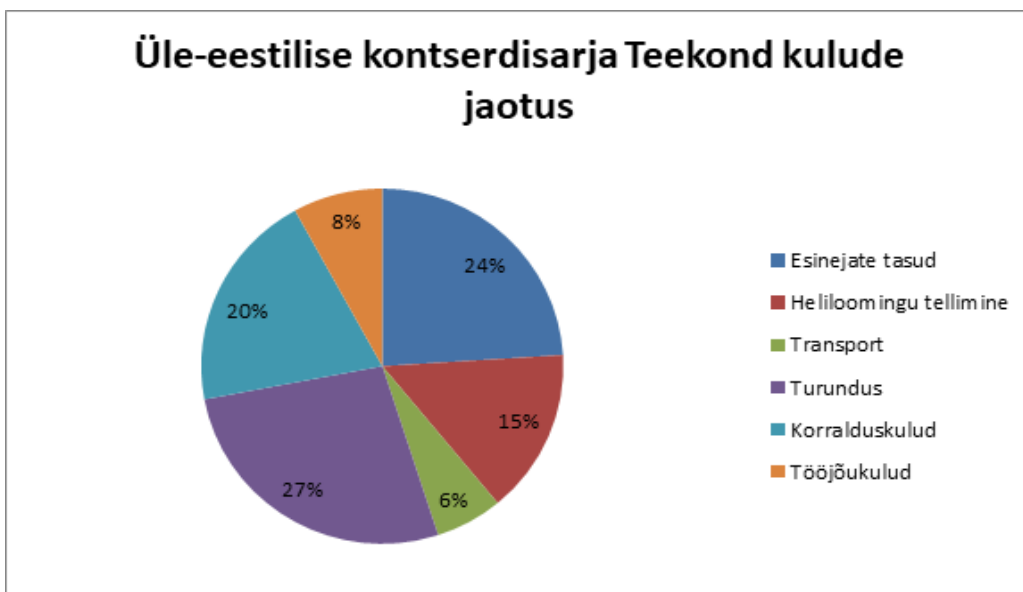
Olles kontserdisarja kontseptsiooni paika pannud, tuli koostada eelarve. Eelarve koostamine tundus mulle alguses väga keeruline, esiteks põhjusel, et minu varasem kogemus selle koostamiseks „päris asja näol“ oli puudulik ja teiseks, kuna tegu oli eriprojektiga, siis seetõttu polnud võtta ka sama sündmuse varasemat eelarvet eeskujuks. Eelarve koostamisel aitasid mind korraldusmeeskonna liikmed.

Esmalt panime me kirja kõik võimalikul kuluallikad ning prognoositavad summad. EV 100 ideekonkursi võiduga kaasnes ka teatud summas rahastus, millega saime osa kuludest katta. Seejärel kaardistasime ära, kui palju oleks meil vaja saada lisarahastust ning alustasime rahastustaotluste kirjutamist Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali, kust soovisime saada projektitoetust ning loometöötoetust. Viimasele saime positiivse vastuse, kuid projektitoetust meile ei eraldatud, mistõttu pidime oma eelarves korrekture tegema. Esmalt vähendasime tööjõukuluseid, valgustehnika ja –tehnikuga seotud kuluartikleid ja Balti Jaama ootepaviljonis toimuva kontserdi lavaehitusega seotud kuluseid. Lisaks esialgu planeeritud fotograafi tellimise idee asendasime vabatahtlike fotograafidega. Meeskonna ühine otsus oli, et on kuluartikleid, mida vähendame ainult viimases hädas, üheks selleks oli turunduskulud. Algses eelarves (01.02.2018 seisuga) olid meie kuludeks tööjõu kulud, transport, valgustehnika, Balti Jaama ootepaviljoni rent ning lavaehitus, esinemistasud, turundus ja korralduskulud.

Kontserdisarja „Teekond“ Tallinna kontserdi produktsiooni muutumisega toimus muutus ka eelarves, mis aitas meil kulusid vähendada – loobusime valguskunstnikust ja Balti jaama ootepaviljoni rendist.

Järgnevalt toon välja kontserdisarja „Teekond“ eelarve täitmise kulude ja tulude jaotusena.

Projekti kulud saab jaotada viide suuremasse artiklisse: esinejate tasud, heliloomingu tellimine, transport, turundus, korralduskulud ja tööjõukulud (vt Joonis 2).

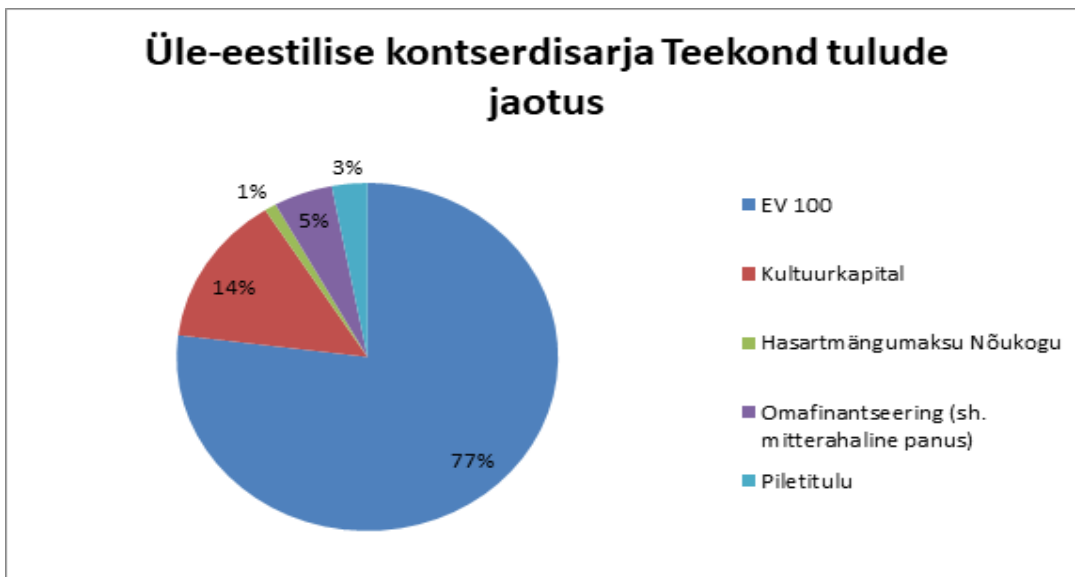


**Joonis 2.** Üle-eestilise kontserdisarja „Teekond“ kulude jaotus

Kõige suurema kuluartikli moodustas turundustegevus (27%), mis hõlmas endas plakatite, flaierite ja kavavoldikute trükkimist; kujundaja töötasu; ning kõikide teenuste kasutamist, mida kirjeldasin turunduse peatükis. Suuruselt teise kuluartikli moodustasid esinejate tasud (24%), mille hulka kuulusid muusikute ja tantsijate tasud.

Kolmandaks kuluartikliks oli korralduskulud (20%), mis hõlmas endas näiteks toolide ja vaipade renti, majutust muusikutele, posti- ja sidekulud ja palju muud. Sellele järgnesid kulude jaotuse järgi heliloomingu tellimine (15%), tööjõukulud (8%) ning transport (6%).

Peamine projekti tulu (vt Joonis 3) tuli EV100 toetusest, mis kaasnes ideekonkursi võiduga ning moodustas kõikidest tuluallikatest 77%.



**Joonis 3.** Üle-eestilise kontserdisarja “Teekond” kulude jaotus

Lisaks sai projekt toetust Kultuurkapitalist heliloomingu tellimiseks (14%) ja Hasartmängumaksu Nõukogust (1%). Samuti olid projekti tuludeks omafinantseering (sh mitterahaline panus) ning piletitulu.

### 3.5 Riskianalüüs

Sündmuse korraldamise juures on oluline, et eelnevalt oleks läbi viidud riskianalüüs, sest see annab korraldajale võimaluse näha pikemas perspektiivis võimalikke ohte ning vajadusel nendeks valmistuda, et ohu realiseerimisel osataks reageerida. Riskianalüüs on tegevus, mille käigus selgitatakse välja ohud ja hinnatakse riski suurust. Riski suurust hinnatakse tagajärje raskuse ja kahju tekkimise tõenäosuse suhtes. (Riskianalüüsi käsiraamat 2012, lk 11)

„Teekonna“ jaoks koostasime meeskonnaga riskianalüüsi (vt. Lisa 5). Riskianalüüsi tabelisse koondasime võimalikud ohud, mis oleksid võinud kontserdisarja “Teekond” toimumist mõjutada. Tabelis on välja toodud oht; mõju ja tõenäosuse suurus, kus 1=madal, 2=kõrge ning 3=väga kõrge; ning seejärel riski suurus. Samuti tõin riskianalüüsis välja kus ning millal võib oht ilmneda, mida selle vältimiseks teha, ja kuidas käituda, kui see siiski juhtub.



Üheks suurimaks riskiks ja selle mõjust kontserdi toimumiseks leidsime, et on „samal ajal on konkureeriv sündmus“. Suvi on väga sündmusterohke aeg ning seetõttu pidime eelnevalt kaardistama ära võimalikud toimuvad sündmused samal ajal ning sellest lähtuvalt planeerima kontserdisarja toimumise kuupäevi. Esimese võimaliku riskiga, mis võib kontserdi edukust mõjutada, on seotud ka publiku vähesus. Selle ennetamiseks mõtlesime väga konkreetselt läbi, kellele on kontsert suunatud ning tegema kohapõhist reklaami. Suurte vahemaade tõttu leidsime, et üks potentsiaalne oht kontserditoimumiseks võib olla, et teel kontserdikohta juhtub midagi (nt. auto läheb katki). Selle ennetamiseks planeerisime kontserdi logistikat selliselt, et kahe kontserdi vahele jääks piisavalt aega.

Ohtudeks, mis mõjutaksid kontsertide toimumist, märkisime võimaluse, et inimene komistab trepil. Selle ennatmiseks tähistasime lagununud kohad trepiastmetel ohutuslindiga. Teiseks leidsime, et kontserdi toimumist ei mõjuta muusiku(te) haigestumine, sest eelnevalt oli leitud muusikutele asendajad sellisteks olukordadeks.

#### 4. ENESEREFLEKSIOON

Korraldades üle-eestilist kontserdisarja „Teekond“ oli minu jaoks esmakordne kogemus olla projektijuhi rollis ning korraldada nii mastaapset sündmust, sest minu senine korralduslik kogemus on piirdunud valdkonna juhi rolliga. Teadvusades, kui suure projektiga on „Teekonna“ näol tegu, tekkis esialgu hirm, kas ma ikka saan sellega hakkama. Õnneks ümbritses mind väga toetav tiim, kes julgustas, abistas ning toetas terve protsessi vältel. Olen äärmiselt tänulik Eesti Interpreetide Liidule sellise usalduse eest.

Kontserdisarja pealkiri „Teekond“ on tagantjärele mõeldes väga mitmetahuline. Ühelt poolt oli see kontserdisari, läbitud raudteejaamad, teekon Eesti heliloojate loomingus. Teisest küljest oli see minu arenemise teekond korraldajana.

Arvan, et üks suurimaid võite antud projekti puhul oli minu jaoks enesekindlus. Alustades selle projektiga ei osanud ma laias pildis midagi teha. Ma teadsin, mis peab olema tulem, kuid keeruline oli otsustada, millest tuleks tulemi saavutamiseks alustada. Korraldusprotsessi käigus läbitud teekonna lõpus tunnen, et olen palju enesekindlam ning mul on oluliselt julgem tunne võtta käsile mõnda uut projekti. Samuti oli klassikaline muusika enne „Teekonna“ korraldama asumist minu jaoks võõras, kuid nüüd arvan, et orienteerun selles muusikasuunas natukene paremini.

Antud projekti raames õppisin kui oluline on inimkontakt ning seda eriti väiksemate kohtade puhul. E-kirjade teel suhtlemine on tavapärane, kuid telefonitsi saavutatud inimkontakt on samuti oluline – seda nii kontserdikoha vaatepunktist kui ka korraldaja aspektist. Telefonitsi saavutatud kontakt loob usalduslikuma suhte ning annab teatava kindlustunde, kui on võimalik nime ja häält või nägu „kokku panna“.

Teine oluline õppetund oli mu jaoks, et kontserdikohtadega tuleks võimalusel kohapeal tutvumas käia ning seda võimalikult varajases staadiumis. Algselt pidi Tallinna kontsert toimuma Balti Jaama ootepaviljonis, mis oleks nii mitmeski tähenduses teekonna alguse sümboliks. Planeeritud oli, et Balti Jaama ootepaviljonis toimub „Teekonda“ alustav kontsert-etendus, kuhu on lisaks muusikutele ja tantsijatele kaasatud ka valguskunstnikud. Ootepaviljon oli broneeritud, sobivad valguskunstnikud olid leitud ning esmased läbirääkimised peetud. Selleks, et saada täielik ülevaade, milline see ruum täpsemalt on, ning kuidas võiksid kontserdi ajal publik ja esinejad paikneda, leppisime koha omanikega kokku kohtumise kohapeal, mis leidis aset märtsikuu lõpus. Kohale minnes selgus ehmatusena, et ruumi akustika on meie sündmuse jaoks sobimatu, ruumi kajavus on liiga tugev ning meil ei ole eelarveliselt võimalik hakata seda ümber ehitama selleks, et kajavus väheneks. Seetõttu pidime Tallinna kontserdi Balti Jaamas ära jätma ning loobuma ka valguskunstnikust. Uue koha otsingud olid väga vaevalised, sest selliseid jaamahooneid, mis mahutaksid 10 muusikut, tantsijaid ja 100 pealtvaatajat, on Tallinnas või selle lähiümbruses vähe. Peale pikka otsimist leidsime uue koha Tallinn-Väike depoo näol, ent kuna aga kogu uue kohaga seotud protsess oli pikk, ei saanud me turundustegevustega alustada ning seetõttu läks ajagraafik nihkesse. Sellest olukorrast õppisin, et enne kokkulepete sõlmimist tuleb kindlasti kohaga tutvumas käia võimalikult varajases staadiumis.

Lõputöö korraldamise juures oli väga palju abi kõigist koolis õpitud teadmistest, mida sain praktiseerida kogu protsessi vältel. Erinevates loengutes oleme koostanud paljudele fiktiivsetele sündmustele eelarveid, oli väga hea õppetund praktiseerida neid teadmisi päriselt aset leidva sündmuse juures. Samuti osutasid hindamatuks ka sündmuste ohutuse ja turvalisuse ainetes omandatud teadmised, sest nende abiga suutsin näha sündmuse pilti laiemalt ning mõelda detailsemalt läbi erinevaid aspekte. Korraldustöö vältel õppisin enda kohta, et minu pingetaluvus on palju suurem, kui ise arvanud olin, seega pean seda oma tugevuseks. Kindlasti pean arendama ajaplaneerimise oskust ning muutma harjumuseks Gantti tabeli kasutamise.

Kogu „Teekonna“ korraldus oli minu jaoks suur enesearendus nii korraldajana kui ka isiklikus perspektiivis. Mina jäin kontserdisarja toimumisega rahule ning pean seda õnnestunuks. On uhke tunne mõelda, et osalesin üle-eestilise kontserdisarja korralduses, mille jooksul läbiti viie päeva jooksul 1804 kilomeetrit, 10 maakonda ning kontsertidest sai osa 1114 inimest.

## KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö andis ülevaate projekti üle-eestiline kontserdisarja „Teekond“ korraldamisprotsessist. „Teekonna“ raames toimus kahte puhkpillikvintetti ühendav kontserdisari, mis leidis aset 4. juulist-8. juulini 2018. Puhkpillikvintettideks, kes kontserdil mängisid, olid puhkpillikvintett Estica ja Vanemuise Kvintett. Kokku anti viie päeva jooksul 14 kontserti. Nendest kaks olid piletiga kontsertlavastused, kus said kokku mõlemad kvintetid ning lisaks muusikutele oli kaasatud ka tantsukunst. Liikumise lõi koreograaf ja tantsija Krista Köster. Ülejäänud kontserdid jagunesid kvintettide vahel ära ning olid kuulajatele tasuta. „Teekonnal“ kõlasid Eesti heliloojate teosed, mille hulgas oli ka kolm uudisteost.

Kõik kontserdid toimusid üle Eesti nii kasutuses olevates kui ka unustustehõlma vajunud raudteejaamades. „Teekonna“ kontserdid jõudsid Risti, Vaivara, Haapsalu, Kadrina, Türi, Karuse, Elva, Rapla, Keila, Viljandi, Tapa, Tartu, Valga raudteejaamadesse ning Tallinn-Väike depoosse.

Kontserdisarja planeerides oli korraldajatel isiklik soov tekitada inimestes suuremat huvi kammermuusika vastu ning näidata, et žanr on meeleolukas, mänguline ning huvitav. Lisaks soovisime tähelepanu tõmmata hoonetele, mis kunagi olid väga olulisel kohal nii linnade kujunemisel kui ka inimeste igapäevaelus, ehk raudteejaamadele. Eestis on väga palju imeilusaid jaamahooneid, kuid kahjuks ei leia enam ühiskonna ja tehnika arengu tõttu kasutust ning on seega jäänud tühjana seisma.

Kontserdisarja „Teekond“ eesmärkideks oli

- Presenteerida viit erinevat puhkpilli ja neile kirjutatud rikkalikku eesti heliloojate loomingut;
- esindada EV 100 pidustustel eesti muusikakultuuri väarikat haru – kammermuusikat;

- jõuda muusikaliste tegevustega võimalikult laia publikuni;
- presenteerida muusikat läbi aegade – sai esindatudesindatud nii nüüdismuusika kui vanameistrite looming.

Eesmärkide täitmise üheks vahendiks oli viia kontserdipaigad publikule lähemale ehk valida kohad, mida inimesed kasutavad igapäevaelus; samuti muuta kontserdi kontseptsiooni atraktiivseks ka publikule, kelle jaoks on klassikaline muusika võõras. Seetõttu valisime kavassee ka raudteejaamu, mis on keskustest eemal ning praegusel hetkel suletud (näiteks Risti, Vaivara, Kadrina, Karuse, Tapa jaamahooned). Taolised raudteejaamad kutsusid publikut juba oma hoone tõttu, sest jaamahoone uste taasavamine andis võimaluse vanemaealistel inimestel minna mälestuste teekonnale oma lapsepõlve ning noortele oma kodukoha suletud jaamahoonetega tutvumiseks. Kontserdisarja „Teekonna“ jaoks telliti kolm uudisteost P. Uusbergilt, L. Sumeralt ning L. Hirschilt, samuti sai kuulda puhkpillikvintettide esituses hinnatud Eesti heliloojate teoseid. Kontserdisarja külastas kokku ligikaudu 1114 inimest.

## KASUTATUD ALLIKAD

Aruanne “Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020” aasta 2018 täitmise kohta. 2019.

Kultuuriministeerium [https://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kultuur2020\\_aruanne2018.pdf](https://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kultuur2020_aruanne2018.pdf)  
(08.04.2019)

Brooks, I. 2006. Organisatsioonikäitumine: üksikisik, rühm ja organisatsioon. Äripäev. Tallinn: Kirjastus Linn.

EV100: sünnipäevakingituste taotlusvooru projektikirjeldus. 2015. Eesti Interpreetide Liit

Janeczko, B., Mules, T. & Ritchie, B. 2002. Estimating the Economic Impacts of Festivals and Events: a Research Guide. [https://sustain.pata.org/wp-content/uploads/2015/02/Mules\\_EcoImpactsFestivals\\_v6.pdf](https://sustain.pata.org/wp-content/uploads/2015/02/Mules_EcoImpactsFestivals_v6.pdf) (20.04.2019)

Josing, M., Vahi, T., Lepane, L., Pulver, B., Reiman, M., Orro, E., Niklus, I., Randrüt, S., Jõekalda, P. 2012. Eesti toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs. Tallinn: Kultuuriministeerium.  
[https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri-\\_ja\\_spordisundmuste\\_majanduslik\\_moju.pdf](https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri-_ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf)  
(04.05.2019)

Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020. Kultuuriministeerium  
Liidust. S.a. Eesti Interpreetide Liit <http://interpret.ee/eesti-interpreetide-liit/liidust/> (30.03.2019)

Margus, M. 2018. Piltuudis: kultuurinälg sunnib kõrva vastu seina suruma. *Virumaa Teataja*.  
06.07 <https://virumaateataja.postimees.ee/4560396/piltuudis-kultuurinalg-sunnib-korva-vastu-seina->  
[seina-](#)

[suruma?fbclid=IwAR1pgPuTODg6z9vVEueAtGLEsZSru99D8EA30WBQgJ1wswcmlFN1\\_yY](https://www.err.ee/849683/eesti-raudtee-sonul-voiks-kogukonnad-ise-leida-tuhjadele-jaamahoone-tele-rakendust)  
[YEYs](#) (07.04.2019)

Mittetulundusühing Eesti Interpreetide Liit põhikiri. 1998. Eesti Interpreetide Liit

Muusika. S.a. Kultuuriministeerium <https://www.kul.ee/et/tegevused/muusika> (30.03.2019)

Narayanan, V. G. 2010. Eelarve koostamine. Tallinn: Äripäev

Reinberg, L. 2018. Eesti Raudtee sõnul võiks kogukonnad ise leida tühjadele jaamahoone-tele rakendust. *ERR*. 27.07 <https://www.err.ee/849683/eesti-raudtee-sonul-voiks-kogukonnad-ise-leida-tuhjadele-jaamahoone-tele-rakendust> (07.04.2019)

Riskianalüüsi käsiraamat. 2012. Tallinn: Ten-Team

Saal, T. 2012. Ettevõtte juhtimine. Rmt: Ettevõtlikkusest ettevõtluseni. Tallinn: Sihtasutus Teadlik Valik

Salla, S. 2001. Projekti planeerimine ja juhtimine. Tallinn: TPÜ Kirjastus

Siimon, A. 2004. Organisatsiooniõpetus. Tartu Ülikooli Kirjastus

Siilbek, M. 2014. Tee nii!: projektijutimise konspekt. Tallinn: ERE

Taotlus Riigikantseleile EV 100 programmi eelarvest toetuse saamiseks. 2017. Eesti Interpreetide Liit

Üksvärav, R. 2008. Organisatsioon ja juhtimine. Tallinn: TTÜ Kirjastus

Üksvärav, R. 2010. Organisatsioon ja üksikisik. Tallinn: TEA Kirjastus

Vihalem, A. 2008. Turunduse alused. Tallinna Tehnikaülikool Majandusteaduskond. Kirjastus  
Küllim



## LISAD

### Lisa 1 Üle-eestilise kontserdisarja „Teekond“ kava



#### PUHKPILLIKVINTETT ESTICA KONTSERTIDE KAVA:

**Cyrillus Kreek** (1889-1962) - Hiit Torupillilugu. Labajalg.

**Heino Eller** (1887 – 1970) -  
Palad eesti motiividel puhkpillikvintetile. I - VII

**Eino Tamberg** (1930-2010) -  
Puhkpillikvintett nr 2 "Karjaseviisid" Helletus: Öitsile

**Mitna Härma** (1864-1941) - Tuljak

**Aleksander Kunileid** (1845-1875) - Sind surmani

**Pärt Uusberg** (s.1986) - Aegade tagant kostub

**Ülo Vinter** (1924-2000) - Laul Põhjamaast

Puhkpillikvintett Estica on eesti noortest muusikutest koosnev kvintett, mille repertuaari keskmes on eesti heliloojate muusika. Kvinteti töid kokku ühised õpingud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, kus aastal 2010 anti esimene ainult eesti muusikaga kontsert "Head varjata ei saa". Sellest ajast peale on esinenud mitmekesiste kontserdikavadega erinevate kontserdikorraldajate kontsertidel Eesti erinevais paigus ning ka väljaspool Eestit. Teekonna sarjas esineb puhkpillikvintett koosseisus Anna Kelder (flööt), Heli Ernits (oboe), Helena Tuuling (klarnet), Meelika Mikson (metsasarv), Rene Sepalaan (fagott).

#### VANEMUISE KVINTETI KONTSERTIDE KAVA

**Valdeko Viru** (1925-2006) - Puhkpillikvintett. I - III

**Villem Kapp** (1913-1964) - Süit puhkpillikvintetile.  
I Lüüriline hetk

**Jaan Kõha** (1929-1993) - Puhkpillikvintett. II Allegretto

**Harri Otsa** (1926-2001) -  
Humoresk. Kvintett puhkpillidele. III osa

**Liina Sumera** (s.1988) Puhkpillikvintett nr. 1

Vanemuise Kvintett on asutatud 2014 aastal ning koosneb Vanemuise Sümfooniaorkestri muusikutest. Kvinteti koosseisu kuulub sümfooniaorkestri viis kaunimat instrumenti - oboe, flööt, klarnet, fagott ja metsasarv. Vanemuise Kvinteti repertuaaris on Eesti heliloojate muusika, mille esitamine pakub interpretidele suurt rõõmu. Teekonna sarjas esineb puhkpillikvintett koosseisus Kersti Perandi (flööt), Anna Shulitschenko (oboe), Johanna Tuvi (fagott), Heimo Hodanjonok (klarnet), Kreete Perandi (metsasarv).



#### TALLINNA JA VALGA KONTSERT-ETENDUSTE KAVA:

**Cyrillus Kreek** - Võru süit. II Labajalg

**Villem Kapp** - Süit puhkpillikvintetile. I Lüüriline hetk

**Eino Tamberg** - Puhkpillikvintett nr 2 "Karjaseviisid"  
Helletus: Öitsile

**Harri Otsa** - Humoresk

**Heino Eller** - Palad eesti motiividel puhkpillikvintetile.  
VII Presto scherzando

**Valdeko Viru** - Kvintett puhkpillidele. I Andante

**Pärt Uusberg** - Aegade tagant kostub (2017). esiettekanne

**Liina Sumera** - Puhkpillikvintett nr.1 (2018), esiettekanne

**Liisa Hirsch** (s.1984) - Väljad (2018), esiettekanne

Lisa 2 Üle-eestilise kontserdisarja „Teekond“ programm

SÕIDUPLAAN:			
<b>4. JUULI</b>	20:15	TALLINN-VÄIKE DEPOO	KONTSERT-ETENDUS
<b>5. JUULI</b>	14:52	RISTI RAUDTEEJAAM	VANEMUISE KVINTETT
	14:59	VAIVARA RAUDTEEJAAM	ESTICA KVINTETT
	17:56	HAAPSALU RAUDTEEJAAM	VANEMUISE KVINTETT
	20:05	KADRINA RAUDTEEJAAM	ESTICA KVINTETT
<b>6. JUULI</b>	15:07	TÜRI RAUDTEEJAAM	ESTICA KVINTETT
	15:09	KARUSE RAUDTEEJAAM	VANEMUISE KVINTETT
	19:09	ELVA RAUDTEEJAAM	ESTICA KVINTETT
	19:23	RAPLA RAUDTEEJAAM	VANEMUISE KVINTETT
<b>7. JUULI</b>	11:58	KEILA RAUDTEEJAAM	ESTICA KVINTETT
	12:04	VILJANDI RAUDTEEJAAM	VANEMUISE KVINTETT
	15:57	TAPA RAUDTEEJAAM	ESTICA KVINTETT
	20:11	TARTU RAUDTEEJAAM	VANEMUISE KVINTETT
<b>8. JUULI</b>	19:15	VALGA RAUDTEEJAAM	KONTSERT-ETENDUS

### Lisa 3 Turundus- ja kommunikatsiooniplaan

(seisuga 10.aprill 2018)

Kanal	Mis?	Tähemärkide arv	Tehniline vajadus	veebru	märts	aprill	mai	juuni	juuli
"Teekond" visuaali väljatöötamine									
Läbirääkimised Elroniga	Reklaamklipp rongis	-	20sek			läbirääkimistega alustamine		klipp eetris	
Artist Media OÜ	Reklaamklipp kauplustes	-	Tehnilised vajadused e-kirjas			hinnapäringud		30.juuni - 7. juuli eetris	
Digi Ekraanid	Ledekraanid	-	e-kirjas					22. juuni - 7juuli eetris	
Clear Channel	A3 plakatid	-						alates 25.juuni	
Plakatite kohad üle-eesti + saatmine	Kohapõhised ja üldplakatid	-	A4; A3 SUURUS			hinnapäringud		15 juuni saatmine + üles panek	
Tallinna Vabaduse väljaku ekraan	Ledekraan		e-kirjas					alates 25.juuni	
ERR kultuuriteated	Raadioreklaam		e-kirjas				taotlus kirjutada	eetris 27. juuni -8. juuli	
Meediaväljaannete reklaampinnad						hinnapäringud	hinnapäringud	hinnapäringud	
Prisma Net (Keila ja Valga)						hinnapäringud		24 juuni -8 juuli eksponeerimine	
Tasulised reklaampinnad meediaväljaannetes + internetis						kuvamine	kuvamine	kuvamine	kuvamine
Kultuurikavadesse sisestamine							sisestamine		
Facebooki ürituste loomine									

Facebooki postitused									
Instagrami postitused									
Leole (Põhja-Sakala vald)	Nupuke + foto	2500- 3000 tähemärki	kõige parem on horisontaalne pilt, mille laius on 88 mm				29.05 nupuke ära saata		
pressiteade 1								6.juuni	
pressiteade 2								27. juuni	
pressiteade 3									2.juuli
Valla Vaatleja (Kehta valla infoleht)	Kui ruumi jääb, siis avaldavad nupukese	1000-1200 tähemärki						22. juuni nupuke ära saata	
Rapla teataja	max poole A4 (12p suuruselt).		horisontaalne pilt				31.mai nupuke ära saata		
Sakala									juuli algus
Lääne-Nigula valla infoleht	Nupuke+foto	Tähemärkide osas piiranguid ei ole					31. mai nupuke ära saata		
Lääneranna valla infoleht	veebi nupuke							18. juuni nupuke ära saata	
Tapa leht								15.juuni nupuke ära saata	
Nõo Valla leht	nupuke							4. juuni nupuke ära saata	
Läänlane	Nupuke+foto		Foto laius peaks olema miinimum 700 pikslit.					15.juuni nupuke ära saata	
Elva valla infoleht	Avaldavad plakati	Igaksjuhukuks võime saata ka nupukese, kui mahub, siis panevad	sobiv plakat on pdf-formaadis ning laiussega 95 mm ning kõrgusega 130 mm					15. juuni nupuke ära saata	
Luunja valla infoleht	lisainfo meilil							06. juuni kella 17:00ks ära saata	
Tartu Valla Kuukiri	Nupuke+foto	2000 tähemärki						8.juuni ära saata	
Kodukant							20. mai nupuke ära saata		

Kuulutaja							20. mai nupuke ära saata		
Raadio Elmar	telefoni intervjuu							24. juuni	
Klassikaraadio	otse-eeetri intervjuu							29. juuni	
Raadio KUKU	ettesalvestatud intervjuu								02. juuli
Tallinna TV saade Suvestuudio	intervjuu studios +kohapeal proovi filmimas								03.juuli

## Lisa 4 Kontserdisarja „Teekond“ kajastused

KANAL	KUU-PÄEV	PORTAAL	PEALKIRI	LINK
	20.04.2018	Õpetajate Leht	Kontserdisari „Teekond“ Eesti raudteejaamades	<a href="http://opleht.ee/2018/04/kontserdisari-”Teekond“-eesti-raudteejaamades/">http://opleht.ee/2018/04/kontserdisari-”Teekond“-eesti-raudteejaamades/</a>
	08.06.2018	Rapla Teataja	Peatus Rapla raudteejaamas	<a href="https://rapla.kovtp.ee/documents/17843026/18575296/Rapla+Teataja+2018-06.pdf/65e8c6c3-28d7-4612-8639-5ee9a9dfb114?version=1.0">https://rapla.kovtp.ee/documents/17843026/18575296/Rapla+Teataja+2018-06.pdf/65e8c6c3-28d7-4612-8639-5ee9a9dfb114?version=1.0</a>
	20.06.2018	Märjamaa Nädalaleht	Kontserdisari „Teekond“ teeb peatuse Rapla raudteejaamas	<a href="http://marjamaa.kovtp.ee/documents/380086/18325171/MN_20_06_2018.pdf/b7774e3a-daad-4e2a-ac03-7bae07942d90">http://marjamaa.kovtp.ee/documents/380086/18325171/MN_20_06_2018.pdf/b7774e3a-daad-4e2a-ac03-7bae07942d90</a>
	26.06.2018	Lääneranna Teataja	Kontserdisari “Teekond” teeb peatused Karuse raudteejaamas	<a href="https://ajaleht.laaneranna.ee/2018/06/26/kontserdisari-”Teekond“-teeb-peatused-karuse-raudteejaamas/">https://ajaleht.laaneranna.ee/2018/06/26/kontserdisari-”Teekond“-teeb-peatused-karuse-raudteejaamas/</a>
	26.06.2018	Rada7	Üle-eestiline kontserdisari “Teekond” stardib 4. juulil Tallinn-Väike depoost	<a href="https://www.rada7.ee/yritus/100376">https://www.rada7.ee/yritus/100376</a>
	29.06.2018	Kuulutaja (Lääne-Virumaa väljaanne)	"Kontserdisari peatub raudteejaamades"	<a href="https://dea.digar.ee/cgi-bin/dea?a=d&amp;d=kuulutaja20180629.2.10.2">https://dea.digar.ee/cgi-bin/dea?a=d&amp;d=kuulutaja20180629.2.10.2</a>
	Juuniku number	Lääne-Nigula Valla Ajaleht	Kontserdisari “Teekond” teeb peatuse Risti raudteejaamas	<a href="https://dea.digar.ee/cgi-bin/dea?a=d&amp;d=laanenigulavalla20180601.2.26&amp;st=1&amp;l=et">https://dea.digar.ee/cgi-bin/dea?a=d&amp;d=laanenigulavalla20180601.2.26&amp;st=1&amp;l=et</a>
	Juuniku number	Põhja-Sakala valla ajaleht Leole	“Teekond” raudteejaamades	<a href="http://web.suure-jaani.ee/leole/pdf/LEOLE_2018_06_juuni_219.pdf">http://web.suure-jaani.ee/leole/pdf/LEOLE_2018_06_juuni_219.pdf</a>
VÄLJAANDED (NII VEEBIS KUI KA PABERVÄLJAANDENA)	Juuniku number	Tapa Valla ajaleht Sõnumed	Kontserdisari “Teekond” peatub Tapa raudteejaamas!	<a href="https://www.tapa.ee/documents/100755/18446988/Sonumed06.pdf/6f03dd02-3204-4e87-9aeb-0b56d13d4320">https://www.tapa.ee/documents/100755/18446988/Sonumed06.pdf/6f03dd02-3204-4e87-9aeb-0b56d13d4320</a>

	<b>Juunikuu number</b>	Nõo Valla Leht	Kontserdisari „Teekond“ teeb peatused Tartu ja Elva raudteejaamades	<a href="https://dea.digar.ee/cgi-bin/dea?a=d&amp;d=noovalla20180615.2.20">https://dea.digar.ee/cgi-bin/dea?a=d&amp;d=noovalla20180615.2.20</a>
	<b>Juunikuu number</b>	Tartu Valla Kuukiri	Kontserdisari „Teekond“ teeb peatused Tartu ja Elva raudteejaamades	<a href="https://issuu.com/tartuvallakuukiri/docs/tartu-valla-kuukiri_240_2018-06">https://issuu.com/tartuvallakuukiri/docs/tartu-valla-kuukiri_240_2018-06</a>
	<b>Juunikuu number</b>	Kodukant: Kadrina valla ajaleht	Kontsert Kadrina raudteejaamas	<a href="https://dea.digar.ee/cgi-bin/dea?a=d&amp;d=kodukant20180601.2.16">https://dea.digar.ee/cgi-bin/dea?a=d&amp;d=kodukant20180601.2.16</a>
	<b>Juunikuu number</b>	Kodu Uudised (Luunja valla leht)	Raudteejaamades kontserdisari „Teekond“	<a href="https://dea.digar.ee/cgi-bin/dea?a=d&amp;d=koduudised20180605.2.9.9">https://dea.digar.ee/cgi-bin/dea?a=d&amp;d=koduudised20180605.2.9.9</a>
<b>04.07.2018</b>		EV100	Kontserdisari „Teekond“ viib muusikalisele ringreisile mööda Eesti raudteid	<a href="https://www.ev100.ee/et/juubeliaasta-rongijaamas-ehk-algab-kontserdisari-”Teekond“">https://www.ev100.ee/et/juubeliaasta-rongijaamas-ehk-algab-kontserdisari-”Teekond“</a>
<b>04.07.2018</b>		Postimees	Juubeliaasta rongijaamas ehk algab kontserdisari „Teekond“	<a href="https://ev100.postimees.ee/4513768/juubeliaasta-rongijaamas-ehk-algab-kontserdisari-”Teekond“">https://ev100.postimees.ee/4513768/juubeliaasta-rongijaamas-ehk-algab-kontserdisari-”Teekond“</a>
<b>05.07.2018</b>		Järva Teataja	"Raudteejaamas kuuleb tasuta muusikat"	<a href="https://jarvateataja.postimees.ee/4513783/raudteejaamas-kuuleb-tasuta-muusikat">https://jarvateataja.postimees.ee/4513783/raudteejaamas-kuuleb-tasuta-muusikat</a>
<b>06.07.2018</b>		Virumaa Teataja	"Piltuudis: kultuurinälg sunnib kõrva vastu seina suruma"	<a href="https://virumaateataja.postimees.ee/4560396/piltuudis-kultuurinalg-sunnib-korva-vastu-seina-suruma?fbclid=IwAR1pgPuTODg6z9vVEueAtGLeSZSru99D8EA30WBQgJ1wswcmlFN1_yYYEYs">https://virumaateataja.postimees.ee/4560396/piltuudis-kultuurinalg-sunnib-korva-vastu-seina-suruma?fbclid=IwAR1pgPuTODg6z9vVEueAtGLeSZSru99D8EA30WBQgJ1wswcmlFN1_yYYEYs</a>
<b>06.07.2018</b>		TreRaadio	Kontserdisari „Teekond“ peatus Rapla raudteejaamas	<a href="http://rapla.tre.ee/kontserdisari-”Teekond“-teeb-tana-peatuse-rapla-raudteejaamas/">http://rapla.tre.ee/kontserdisari-”Teekond“-teeb-tana-peatuse-rapla-raudteejaamas/</a>
<b>07.07.2018</b>		Järva Teataja	Galerii: vaksalihoone sai puhkpillimuusikat täis	<a href="https://jarvateataja.postimees.ee/4580620/galerii-vaksalihoone-sai-puhkpillimuusikat-tais">https://jarvateataja.postimees.ee/4580620/galerii-vaksalihoone-sai-puhkpillimuusikat-tais</a>
<b>07.07.2018</b>		ERR	Kontserdisari „Teekond“ viib muusikalisele ringreisile mööda Eesti raudteid	<a href="https://kultuur.err.ee/837659/kontserdisari-”Teekond“-viib-muusikalisele-ringreisile-mooda-estri-raudteid">https://kultuur.err.ee/837659/kontserdisari-”Teekond“-viib-muusikalisele-ringreisile-mooda-estri-raudteid</a>
<b>07.07.2018</b>		Sakala	Kontserdisari jõuab Viljandi raudteejaama	<a href="https://sakala.postimees.ee/4568113/kontserdisari-jouab-viljandi-raudteejaama">https://sakala.postimees.ee/4568113/kontserdisari-jouab-viljandi-raudteejaama</a>

	07.07.2018	ERR	Galerii: kontserdisari "Teekond" jõudis Keila raudteejaama	<a href="https://kultuur.err.ee/844944/galerii-kontserdisari-Teekond-joudis-keila-raudteejaama">https://kultuur.err.ee/844944/galerii-kontserdisari-Teekond-joudis-keila-raudteejaama</a>
	07.07.2018	Pealinn	EV100 kontserdisari "Teekond" tõi Keila raudteejaama puhkpillikvinteti	<a href="http://www.pealinn.ee/koik-uudised/ev100-kontserdisari-Teekond-toi-keila-raudteejaama-puhkpillikvintetin224569">http://www.pealinn.ee/koik-uudised/ev100-kontserdisari-Teekond-toi-keila-raudteejaama-puhkpillikvintetin224569</a>
	13.07.2018	Sirp	Kui puhkpillikvintetist saab veerem	<a href="http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/kui-puhkpillikvintetist-saab-veerem/">http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/kui-puhkpillikvintetist-saab-veerem/</a>
RAADIO	24.06.2018	Raadio Elmar	Elmari hommikujutt: "Teekond"	<a href="http://podcast.elmar.postimees.ee/podcast/elmari-hommikujutt-sigrit-vaiksaar-Teekond/">http://podcast.elmar.postimees.ee/podcast/elmari-hommikujutt-sigrit-vaiksaar-Teekond/</a>
	29.06.2018	Klassikaraadio	Suveduur. Kontserdisari "Teekond"	<a href="https://klassikaraadio.err.ee/839871/suveduur-29-juunil-joosep-korvits-ja-puhkpillikvintetid-raudteel/864828">https://klassikaraadio.err.ee/839871/suveduur-29-juunil-joosep-korvits-ja-puhkpillikvintetid-raudteel/864828</a>
	02.07.2018	Raadio KUKU	Intervjuu: Sigrit Vaiksaar Heli Ernits Kersti Perandi	<a href="http://podcast.kuku.postimees.ee/podcast/intervjuu-sigrit-vaiksaar-heli-ernits-kersti-perandi/?fbclid=IwAR3cFRqHCPPQpmw3RG4uFFV6jshubsp1LCZRxttJgJzn1u91g-I5mf2jA">http://podcast.kuku.postimees.ee/podcast/intervjuu-sigrit-vaiksaar-heli-ernits-kersti-perandi/?fbclid=IwAR3cFRqHCPPQpmw3RG4uFFV6jshubsp1LCZRxttJgJzn1u91g-I5mf2jA</a>
TELEVISIOON	05.07.2018	Aktuaalne Kaamera (venek)	Vaivara kontserdi kajastus	saade pole enam järelvaadatav
	03.07.2018	Tallinna TV saade Suvestuudio	Kontserdisarja "Teekond" tutvustus	saade pole enam järelvaadatav



## Lisa 5 Riskianalüüs

NR	Oht	RISK (T)	MÕJU (M)	RISKI SUURUS (T x M)	Kus?	Millal?	Mida on võimalik teha selle vältimiseks?	Mida teha, kui see siiski juhtub?
1	Inimene kukub ebatasase/katkise trepi tõttu	1	1	1	Kõik programmis olevad kontserdikohad	Enne kontserti või kontserdi lõppedes	Ebatasased kohad treppidel tähistada nt ohutuslindiga	Vajadusel anda esmaabi
2	Kontserdikoht laguneb (nt. Laest pudeneb krohvitükke vm)	2	3	6	Kõik programmis olevad kontserdikohad	Kontserdi ajal	Päästeametilt loa saamine	Ära tähistada väljapääs(ud), väljapääsu teed vabad hoida, st. mitte toole jm sinna ette panna
3	Ebapiisav rahastus	2	2	4		Korraldamise protsessi jooksul	Taotluses kajastada võimalikult realistlikke summasid ning kaardistada ära kõikvõimalikud fondid jm	Vajadusel kärpida planeeritavaid tegevusi ning sellest lähtuvalt koostama uue eelarve
4	Muusiku(te) haigestumine	2	1	2		Kontserdisarja vältel	Muusikud lepivad eelnevalt kokku "kehades", kes vajadusel neid asendab	Anda asendajale teada, et teda on vaja
5	Kontserdikoha kontakt loobub kontserdist	1	3	3	Kõik programmis olevad kontserdikohad	Kontserdisarja ettevalmistamise jooksul	Kaardistada ära lähedal asuvad potentsiaalsed jaamahooned	Alustada läbirääkimisi potentsiaalsete uute jaamahoonetega ning leida uus kontserdikoht

6	Kontserdikoht on must/tolmune ning liiga pime	1	2	4	Tühjana seisvad jaamahooned, kus kontsert toimub		Jaamahoone eelkülastus. Kui eelkülastus pole võimalik, siis paluda kohapealsel kontaktil võimalikult adekvaatne hinnang jaamahoone hetkelisele seisukorrale, vajadusel paluda pilte	Minna kohapeale koristama või paluma abi kohapealselt kontaktilt. Organiseerida muusikutele noodipuldivalgused ning jaamahoonesse sisse pisikesed akul/patareidel töötavad valgusallikad
7	Teel kontserdikohta juhtub midagi (nt. auto läheb katki)	2	3	6		Teel kontserdikohta	Kontsertide logistikat paika pannes varuda piisavalt aega kahe kontserdi vahele	Teavitada kontserdikohta juhtunust, organiseerida abitransport, et muusikud jõuaksid kontserdikohta
8	Publiku vähesus kontserdil	3	2	6			Turundus hoolikalt läbimõelda	Anda suurepärase kontserdielamus nendele inimestele, kes siiski kontserdile tulid
9	Publiku huvi on suurem, kui esinemispaik võimaldab	2	2	4	Kontserdikohas	Kontserdi alguses		Avada jaamahoone uksed/aknad, et inimesed saaksid seda ka väljas kuulata. Võimalusel organiseerida õue lisaistekohad
10	Samal ajal on konkureeriv sündmus	3	2	6	Üle-eesti	Kontserdisarja perioodil	Mõelda hoolikalt läbi kontserdi sihtrühm. Kontserti planeerides kaardistada ära samal ajal võimalikud toimuvad sündmused ning lähtuvalt sellest planeerida kontserdisarja toimumist	Leida võimalus sündmuste kellaegade või kuupäevade nihutamiseks, et sündmused ei dubleeriks teineteist. Leida võimalus koostööks

## SUMMARY

This creative-practical thesis gave an overview of the process of organizing the project of Estonian concert series “The Journey”. Within the framework of “The Journey”, a series of concerts with two wind quintets was held. Concerts took place from July 4 to July 8, 2018. The wind quintets that played at the concerts were the Estica Woodwind Quintet and the Vanemuise Woodwind Quintet. A total of 14 concerts were given in five days. Two of them were concert performances with a ticket, where both quintets came together, and in addition to the musicians, dance art was also involved. The movement was created by choreographer and dancer Krista Köster. The rest of the concerts were divided between the quintets and were free for the listeners. The works of Estonian composers were presented on “The Journey”, including three new works.

All the concerts took place all over Estonia at the railway stations in use as well as for the forgotten. The concerts of “The Journey” reached the railway stations of Risti, Vaivara, Haapsalu, Kadrina, Türi, Karuse, Elva, Rapla, Keila, Viljandi, Tapa, Tartu, Valga and the Depot of Tallinn-Väike.

When planning the concert series, the organizers had a personal desire to create more interest in chamber music and to show that the genre is cheerful, playful and interesting. In addition, we wanted to draw attention to buildings that were once very important in urban development as well as in people's everyday lives, i.e. railway stations. There are a lot of wonderful station buildings in Estonia, but unfortunately, they are no longer used due to the development of society and technology and have thus remained empty.

The goals of “The Journey” were:

- To present five different wind instruments and rich Estonian works written for them;
- to represent the respectable branch of Estonian music culture – chamber music – at the EV 100 celebrations;
- to reach the widest possible audience with musical activities;
- to present music through the ages – both contemporary and older masterpieces.

One of the means of achieving the goals was to bring the concert venues closer to the audience – it means to choose the places that people use in everyday life; also to make the concert concept more attractive to the audience for whom classical music is strange. That is why we also selected railway stations that are away from the centers and are currently closed (e.g. Risti, Vaivara, Kadrina, Karuse and Tapa station buildings). Such railway stations were already inviting because the reopening of the doors of the station building gave elderly people an opportunity to go on a journey of memories to their childhood and younger people could discover closed station buildings in their neighbourhood. Three new works were ordered from P. Uusberg, L. Sumera and L. Hirchi for “The Journey”. Also, it was possible to hear Estonian composers’ works performed by wind quintets. A total of 1114 people attended the concert series.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Sigrít Vaiksaar,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Üle-eestilise kontserdisarja „Teekond““, mille juhendaja on Marju Mäger, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Sigrít Vaiksaar

**15.05.2019**