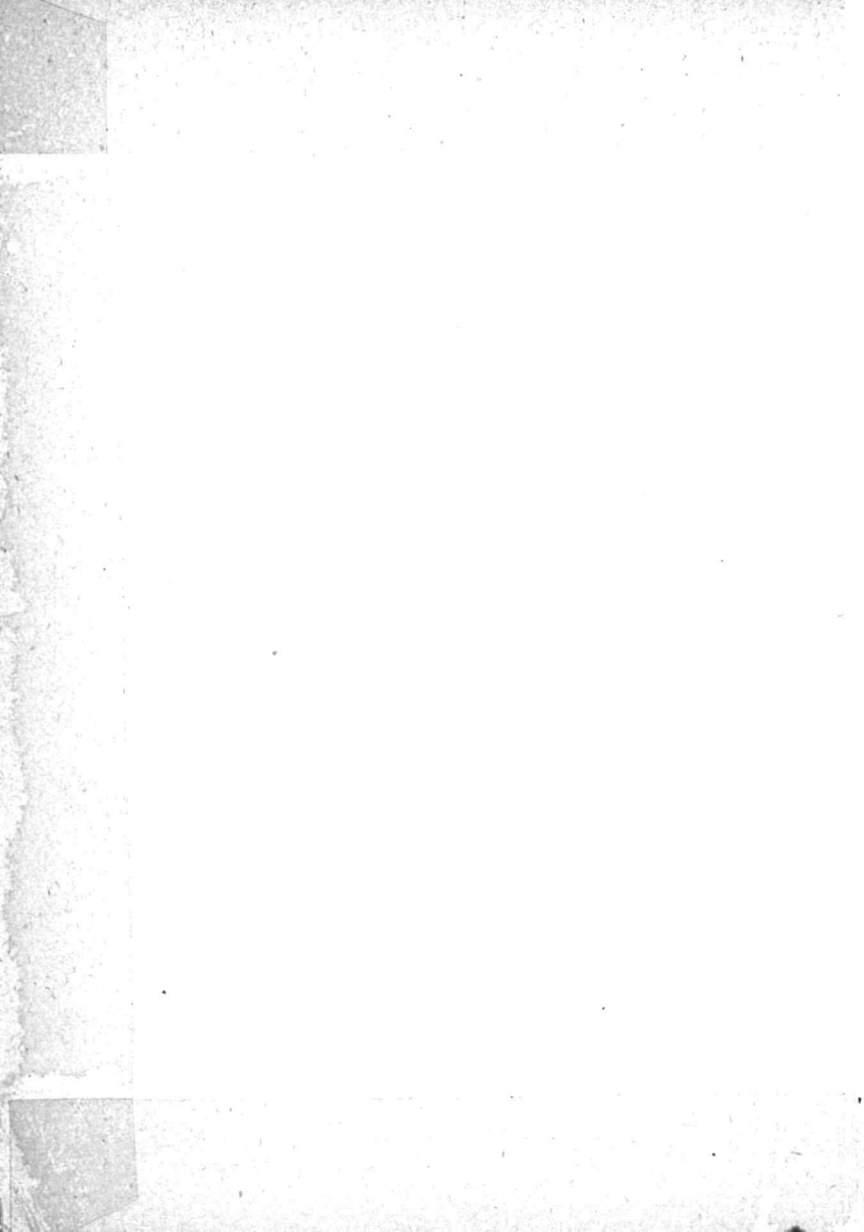


GEORGES PANTILLON
S O L F È G E

120^e mille

Prix: Fr. 2.—

ÉDITEUR: G. A. PANTILLON
CORCELLES SUR NEUCHATEL



Bibl. cant. VS Kantonsbibl.



1010214070

GEORGES PANTILLON

LES PREMIERS
ÉLÉMENTS DU SOLFÈGE
ET DE LA
THÉORIE MUSICALE

PREMIER VOLUME
ÉDITION EN CLEF DE SOL (3^e éd.)
120^e MILLE

Ouvrage adopté par le Département de l'Instruction publique
du Canton de Neuchâtel

Exposition Nationale Suisse, Berne 1914
MÉDAILLE D'ARGENT

La plus haute récompense attribuée à l'enseignement musical

Prix: Fr. 2.—

Propriété de l'Auteur

*Tous droits réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège,
le Danemark et la Hollande*

G. A. PANTILLON
ÉDITEUR

LA CHAUX-DE-FONDS et CORCELLES près Neuchâtel
Suisse.

G. A. P. 118

TA 7340

La Direction de l'Instruction publique, au vu du Rapport de la *Commission des moyens d'enseignement pour les écoles primaires françaises du Canton de Berne*, décide:

L'ouvrage intitulé: *Les premiers éléments du solfège et de la théorie musicale* par M. G. Pantillon, est introduit, à titre facultatif, dans la liste des moyens d'enseignement pour les écoles normales du Jura bernois.



Le Directeur
de l'Instruction publique:
LOHNER

Sur la décision de la *Commission des moyens d'enseignement pour les écoles primaires*, nous déclarons **obligatoire** dans les écoles primaires françaises du canton, le manuel:

«*Les premiers éléments du solfège et de la théorie musicale*», 1^{er} volume, par Georges Pantillon.

BERNE, le 23 juin 1925.

Le Directeur
de l'Instruction publique:
MERZ

PRÉFACE DE LA TROISIÈME ÉDITION

En publiant, bien plus tôt que nous ne l'avions prévu, cette nouvelle édition des «Premiers éléments du Solfège», qu'il nous soit permis de constater avec quelle faveur empressée et enthousiaste les première et deuxième éditions ont été accueillies par la presse, par les professeurs de chant et directeurs de musique, par les sociétés chorales et le public en général.

De nombreux témoignages de satisfaction et d'admiration sont parvenus tant à l'auteur qu'à nous-mêmes.

Nous ne résistons pas au plaisir de publier ci-après quelques passages détachés de ces lettres, dont quelques-uns caractérisent les différentes qualités qui ont motivé le succès rapide de cet excellent ouvrage.

LES ÉDITEURS: *Delachaux & Niestlé S. A.*

Je vous renouvelle toutes mes félicitations pour cet intéressant et utile travail. Si j'ai publié l'article du «Choralien» dans le Bulletin, c'est précisément parce que je connais votre œuvre et que je l'apprécie à sa juste valeur.

*Signé: ED. QUARTIER-LA-TENTE,
Conseiller d'Etat, Directeur du Département de l'Instruction publique
du canton de Neuchâtel.*

J'admire l'habileté avec laquelle vous conduisez l'élève d'une notion à l'autre, tout en ménageant son effort et en lui apprenant les choses une fois pour toutes.

Votre excellent ouvrage est une illustration de la thèse soutenue par M. Marcel Prévost: «Le seul utile livre de classe est celui qui grandit avec l'enfant comme un bon petit camarade.»

*Signé: R. PLAMONDON,
Ténor de l'Opéra et des concerts Colonne.*

Le compliment le plus sincère que je puisse vous faire sur votre solfège, c'est de vous dire que je l'ai choisi pour enseigner à mon fils les premiers éléments musicaux.

*Signé: MARCEL HOUDRET,
Violon-Solo de l'Orchestre Lamoureux.*

Ce sera un grand plaisir pour moi de l'enseigner à ma petite fille.

*Signé: LOUIS FRELICH,
Professeur au Conservatoire de Genève.*

Le manuel de M. G. PANTILLON contient cette méthode «unique» et «définitive» que tous les maîtres de chant appelaient de leurs vœux et à laquelle beaucoup avaient cessé de croire.

Signé: M. GIRARD.

Il est merveilleusement gradué.

Signé: Ch. FURER, prof.

Je trouve vos «Premiers éléments du solfège» exquis de simplicité, de clarté, et de fraîcheur enfantine. Voici quinze ans que j'enseigne le chant et j'ai cherché en vain, pendant tout ce temps, un ouvrage rationnel de solfège. Enfin le voici trouvé!

Signé: G. MAYOR, prof. à Montreux.

Savez-vous que chaque jour mes enfants de 3, 5 et 7 ans font leurs solfèges selon votre méthode. Le résultat est mathématiquement garanti. La première est au No. 54, le 2^e au No. 99, le 3^e au No. 164. J'en suis ravi. Merci, c'est grâce à vous.

Signé: G. HAENNI, professeur.

Votre ouvrage me semble destiné à rendre de grands services à la cause de l'enseignement musical.

Signé: M. H. SALLAZ, prof. à Locarno.

Je suis enchanté des résultats que, d'emblée, j'ai obtenus.

Signé: A. BÉGUELIN, instituteur.

Le grand mérite de cet ouvrage est de présenter les difficultés de façon si méthodique que l'élève passe de l'une à l'autre sans s'en douter et sans l'aide du maître.

Les canons et les exercices à deux voix font la joie des écoliers.

Signé: G. ROULET, instituteur.

Tout mon compliment encore; c'est un petit chef-d'œuvre.

Signé: L. HÆMMERLI, prof.

Ce manuel est si méthodique qu'il me paraît être appelé à une rapide diffusion, pour le plus grand bien du solfège dont il facilite et simplifie l'étude.

JAMES JUILLERAT,
Professeur à l'École normale de Porrentruy.

—•••—

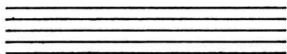
PREMIÈRE PARTIE

INTRODUCTION

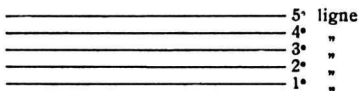
On écrit la musique au moyen de signes spéciaux.

Dans les exercices de solfège suivants, on voit des *portées*, des *clefs de sol*, des *notes* et des *doubles barres*.

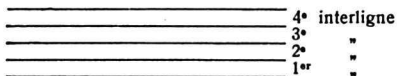
§ 1. La *portée* est composée de 5 lignes.



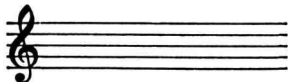
La ligne du bas s'appelle la *1^e ligne*; la ligne du haut est la *5^e ligne*; les autres sont les *2^e*, *3^e* et *4^e* lignes.



L'espace compris entre la *1^e* et la *2^e* ligne s'appelle le *1^{er} interligne*; entre la *2^e* et la *3^e* ligne, le *2^e interligne*, etc.



§ 2. La *clef de sol* est placée au commencement de chaque *portée*.



§ 3. Les *notes*, qui ont ici la forme de gros points, sont placées tantôt sur les lignes de la portée, tantôt dans les interlignes, tantôt au-dessus ou au-dessous de la portée.

Les notes sont appelées *do*, *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*.

Les notes écrites sur la *1^e* ligne de la portée s'appellent *mi*.

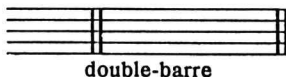
Les notes écrites au-dessous de la *1^e* ligne s'appellent *ré*.

Les notes écrites au-dessous de la 1^e ligne et traversées par une petite ligne (ligne supplémentaire) s'appellent **do**.

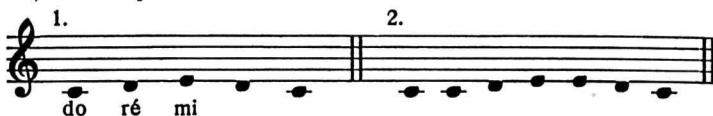


Exercice. — Lire les 6 premiers exercices de solfège en nommant les notes.

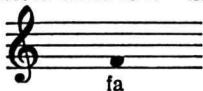
§ 4. Les **doubles barres** qui traversent la portée indiquent la fin de chaque exercice.



Après avoir appris à lire couramment les notes do, ré, mi, l'élève pourra commencer à solfier.



§ 5. Les notes écrites dans le 1^{er} interligne s'appellent **fa**.







§ 6. Les notes écrites sur la 2^e ligne s'appellent sol.




21.




22.



23.

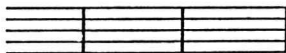


24.





§ 7. Dans les exercices suivants, il y a trois nouveaux signes: des *barres de mesure*, des *noires* et $\frac{2}{4}$.

La **barre de mesure** est une ligne qui traverse la portée.



barre de mesure

Entre deux barres de mesure voisines, il y a un espace qu'on appelle *mesure*.

La **noire** est une note qui a cette forme-ci  ou .

Dans l'exercice n° 25, la 1^e note est un *do-noire*, la 3^e note est un *ré-noire*, etc.

$\frac{2}{4}$ signifie que toutes les mesures, qui suivent ce signe doivent contenir 2 noires ou l'équivalent de 2 noires.

§ 8. La mesure se divise en parties d'égale durée, appelées **temps**.

En chantant les exercices suivants, il faudra **battre la mesure** c'est-à-dire indiquer chaque temps par un geste de la main.

La mesure à $\frac{2}{4}$ est une mesure à 2 temps; chaque temps correspond à une noire. Le 1^{er} temps s'indique, en baissant la main, le 2^e temps en levant la main.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

§ 9. La **blanche** est une note, qui a cette forme ♩ ou ♭ ; elle vaut et dure autant que 2 noires. De même, une pièce de 2 francs vaut autant que 2 pièces de 1 franc.

On battra 2 temps par blanche.





¹⁾ Les exercices intitulés «Canon» peuvent être chantés à 2 voix, comme l'indique l'exemple suivant:

1^e voix

2^e voix

Les 2 voix exécutent la même mélodie, mais ne la commencent pas au même moment; la 2^e voix ne fait son entrée que lorsque la 1^e voix arrive à la lettre C.

Tierces I. III.

45. Canon. C



Musical notation for Canon 45, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

46. Canon. C



Musical notation for Canon 46, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

47. Canon. C



Musical notation for Canon 47, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

48.



Musical notation for Canon 48, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

49. Canon. C



Musical notation for Canon 49, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

50. Canon. C



Musical notation for Canon 50, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

51. Canon.



Musical notation for Canon 51, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

C



Musical notation for Canon 52, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

52.



Musical notation for Canon 52, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

53.



Musical notation for Canon 53, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



54.



55.



56.



§ 10. Le signe ζ (ou \sphericalangle) s'appelle **soupir**. Le **soupir** indique qu'il faut cesser de chanter; il indique un silence qui dure autant qu'une noire, c'est-à-dire un temps.

57.



58.



59.



60.



61.



62.



63.



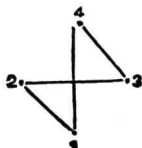
§ 11. La **ronde** \circ est une note qui vaut et dure autant que 2 blanches, ou autant que 4 noires.

On bat 4 temps pour la ronde.

Au commencement des exercices nos 64 à 72, on ne retrouve plus la fraction $\frac{2}{4}$; on y voit $\frac{4}{4}$ ou C .

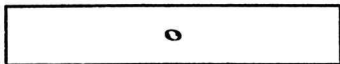
Les mesures qui suivent l'un de ces signes contiennent 4 noires ou l'équivalent de 4 noires.

La mesure $\frac{4}{4}$ ou C est une mesure à 4 temps. Le 1^{er} temps se bat en baissant la main; le 2^{me} temps, en portant la main à gauche; le 3^{me} temps, en portant la main à droite; le 4^{me} temps, en levant la main.

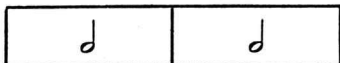


§ 12. L'élève connaît maintenant la **noire**, la **blanche** et la **ronde**. Le petit tableau suivant, qui peut être reporté sur des morceaux de carton, donne une comparaison des durées des notes connues :

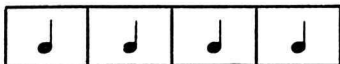
La ronde



vaut 2 blanches:



ou 4 noires:



64.

65.

66. Canon. C

67. Canon.

C

68.



69. Canon. C

70. Canon.

C

71. Canon.

C

72.

73.

§ 13. La pause — est un signe qui indique un silence équivalent à la durée d'une ronde (4 temps).

La pause indique aussi le silence de toute une mesure, même si la mesure contient plus ou moins que la valeur d'une ronde.

Exercice à 2 voix

74.

1re voix

2me voix

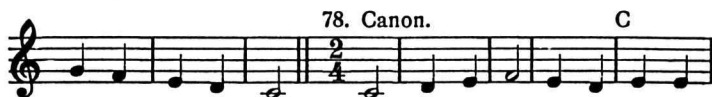
75.

DEUXIÈME PARTIE

§ 14. Les notes écrites dans le 2^e interligne s'appellent **la**.



la





82.



83.



Tierces II, IV.

84.



85.



86.





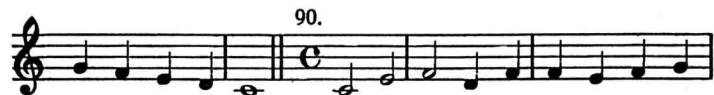
87. Canon.



88.



89. Canon.



90.

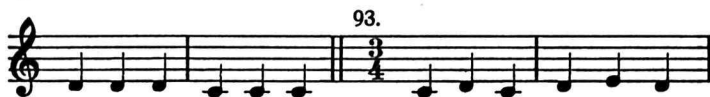


91.



§ 15. La mesure à $\frac{3}{4}$ contient 3 noires ou l'équivalent de 3 noires. C'est une mesure à 3 temps.

Le 1^{er} temps se bat en baissant la main; le 2^e temps, en portant la main à droite; le 3^e temps en levant la main:



96.

97.

98.

§ 16. Les notes écrites sur la 3^e ligne s'appellent **si**.
Les notes écrites dans le 3^e interligne s'appellent **do**.



NB. Faire remarquer à l'élève la différence d'intonation entre ce **do** et le premier qu'il a appris.

99.

100.

101.

Exercise 101 consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The third staff continues: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The fourth staff concludes: B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

102.

Exercise 102 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

Exercices à 1 ou 2 voix, à volonté.

103.

Exercise 103 is a single staff of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

104.

Exercise 104 is a single staff of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

Exercise 104 continues with two staves of music in 3/4 time. The first staff continues: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff concludes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

105.

106.

§ 17. La **demi-pause** — est un signe qui indique un silence équivalent à la durée d'une blanche (deux temps.) La demi-pause remplace deux soupirs.

107.



108.



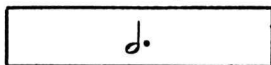
¹⁾ L'élève trouvera l'intonation du sol en chantant do, ré, mi, fa, sol, ou bien do, mi, sol.

111.

112.

§ 18. La blanche suivie d'un point s'appelle **blanche pointée**:  La blanche pointée dure autant qu'une blanche et une noire, ou autant que trois noires. On compte trois temps pour la .

Une blanche pointée



vaut 3 noires:

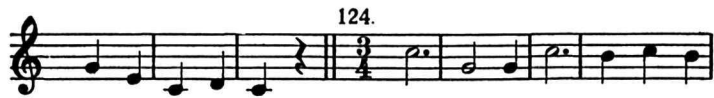


113.





Quarte V.



Quinte I.

125.

Musical notation for measure 125, treble clef, common time, quarter notes.

126.

Musical notation for measure 126, treble clef, common time, quarter notes.

Musical notation for measure 126, treble clef, common time, quarter notes.

127.

Musical notation for measure 127, treble clef, common time, quarter notes.

128.

Musical notation for measure 128, treble clef, common time, quarter notes.

Musical notation for measure 128, treble clef, common time, quarter notes.

129.

Musical notation for measure 129, treble clef, common time, quarter notes.

Musical notation for measure 129, treble clef, common time, quarter notes.

Musical notation for measure 129, treble clef, common time, quarter notes.

Octave I.

130.

Musical notation for measure 130, treble clef, common time, quarter notes.

131.

Musical notation for measure 131, treble clef, common time, quarter notes.

§ 19. Il arrive quelquefois que la première mesure d'une mélodie est plus courte que les suivantes; cette mesure incomplète s'appelle *levée*.

Dans les exercices suivants, l'élève complétera mentalement la première mesure en supposant un ou plusieurs soupirs pendant lesquels il battra la mesure.

136.



137.



138.



139.



140.





141.

142.

Two musical staves, labeled 141 and 142, with treble clefs and common time signatures. Both staves contain musical notation, including eighth notes, quarter notes, and rests, ending with a double bar line.

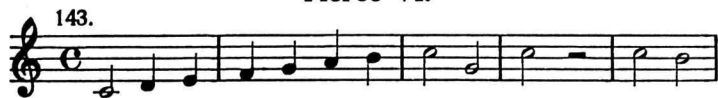
Two musical staves with treble clefs and common time signatures. Both staves contain musical notation, including eighth notes, quarter notes, and rests, ending with a double bar line.

Two musical staves with treble clefs and common time signatures. Both staves contain musical notation, including eighth notes, quarter notes, and rests, ending with a double bar line.

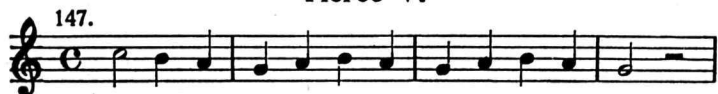
Two musical staves with treble clefs and common time signatures. Both staves contain musical notation, including eighth notes, quarter notes, and rests, ending with a double bar line.

TROISIÈME PARTIE

Tierce VI.



Tierce V.





152.

153.

Exercise 152: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-8: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

Exercise 153: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-8: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

Exercise 152: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 9-16: D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter.

Exercise 153: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 9-16: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

154.

155.

Exercise 154: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-8: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

Exercise 155: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-8: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

Exercise 154: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 9-16: D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter.

Exercise 155: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 9-16: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

Exercise 154: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 17-24: D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter.

Exercise 155: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 17-24: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

Quarte II.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

The image displays a musical score for a quartet, specifically the second part (Quarte II). The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The music is in common time (C) and consists of eighth and quarter notes. The measures are numbered 156 through 162. Measure 156 begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rests, such as quarter and eighth rests, and some measures contain repeat signs. The score concludes with a double bar line at the end of measure 162.



Quarte III.





Musical notation for measures 166 and 167, shown in a grand staff with treble and bass clefs. Measure 166 is in common time and contains six measures of music: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Measure 167 is in common time and contains six measures of music: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Musical notation for measures 168 and 169, shown in a grand staff with treble and bass clefs. Measure 168 is in common time and contains six measures of music: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Measure 169 is in common time and contains six measures of music: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Musical notation for measures 168 and 169, shown in a grand staff with treble and bass clefs. Measure 168 is in common time and contains six measures of music: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Measure 169 is in common time and contains six measures of music: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The time signature changes to 3/4 at the end of measure 169.

Musical notation for measures 168 and 169, shown in a grand staff with treble and bass clefs. Measure 168 is in common time and contains six measures of music: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Measure 169 is in common time and contains six measures of music: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

§ 20. Lorsque deux notes de même nom et de même hauteur sont reliées par une *liaison* \frown , on les appelle *notes liées*. La durée de la 2^{me} note s'ajoute à la durée de la 1^{re} note; en chantant la 2^{me} note liée on ne répète pas son nom.

fa — la — et non fa fa la la.

170.

171.

172.

173.

Musical score for measures 171-173. The score consists of two systems of two staves each. The first system (measures 171-172) features a treble clef and a key signature of one flat. The second system (measure 173) features a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of a string quartet, with various note values and rests.

174.

Musical score for measures 174-175. The score consists of two systems of two staves each. The first system (measure 174) features a treble clef and a 3/4 time signature. The second system (measure 175) features a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of a string quartet, with various note values and rests.

175.

Musical score for measures 176-180. The score consists of four systems of two staves each. The first system (measure 176) features a treble clef and a common time signature. The subsequent systems (measures 177-180) feature a treble clef and a common time signature. The music is written in a style typical of a string quartet, with various note values and rests.

Quarte I.

176.

Musical score for measure 176. The score consists of one system of two staves. The first system (measure 176) features a treble clef and a common time signature. The music is written in a style typical of a string quartet, with various note values and rests.



177.



178.



179.



180.



181.



182.

Exercise 182 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains two measures of music: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the first measure, and a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3 in the second measure.

183.

Exercise 183 consists of two staves of music in common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the first measure, and a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3 in the second measure.

184.

Exercise 184 consists of two staves of music in common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the first measure, and a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3 in the second measure.

185.

Exercise 185 consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains four measures of music: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4; the fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the first measure, and a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3 in the second measure. The third staff continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the first measure, and a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3 in the second measure. The fourth staff continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the first measure, and a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3 in the second measure.

186.

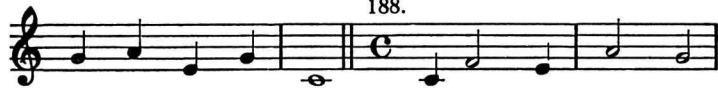
Exercise 186 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains two measures of music: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the first measure, and a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3 in the second measure.

187.

Exercise 187 consists of two staves of music in common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the first measure, and a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3 in the second measure.



188.



189.



190.



Quinte II.

191.



192.



193.



194.



195.



Quinte IV.

196.



197.



198.



199.



201.



Sixte III.

202.



203.



204.



205.

206.

207.

208.

Quinte III.

209.

Two systems of musical notation for measures 209 and 210. Each system consists of two staves. The first system (measures 209-210) is in common time (C). The second system (measures 210-211) is also in common time (C). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

210.

Two systems of musical notation for measures 210 and 211. Each system consists of two staves. The first system (measures 210-211) is in common time (C). The second system (measures 211-212) is also in common time (C). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

211.

Two systems of musical notation for measures 211 and 212. Each system consists of two staves. The first system (measures 211-212) is in common time (C). The second system (measures 212-213) is in common time (C). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

212.

Two systems of musical notation for measures 212 and 213. Each system consists of two staves. The first system (measures 212-213) is in common time (C). The second system (measures 213-214) is in 3/4 time. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

213.

Two systems of musical notation for measures 213 and 214. Each system consists of two staves. The first system (measures 213-214) is in 3/4 time. The second system (measures 214-215) is in 3/4 time. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.



Sixte I.





219.



220.



QUATRIÈME PARTIE

§ 21. Les notes placées sur la 4^{me} ligne s'appellent ré.

221. ré

222.

223.

§ 22. Les notes placées au-dessous de la 1^{re} ligne supplémentaire s'appellent si.

224. si

225.



226.



227.



228.



Tierce VII.

229.



230.

Exercise 230 is a three-staff piece in 4/4 time. The first staff features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

231.

Exercise 231 is a two-staff piece in 3/4 time. The first staff features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff provides harmonic accompaniment.

232.

Exercise 232 is a two-staff piece in 3/4 time. The first staff features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff provides harmonic accompaniment.

233.

Exercise 233 is a two-staff piece in 3/4 time. The first staff features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff provides harmonic accompaniment.

234.

Exercise 234 is a two-staff piece in 3/4 time. The first staff features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff provides harmonic accompaniment.

Quarte VII.

235.

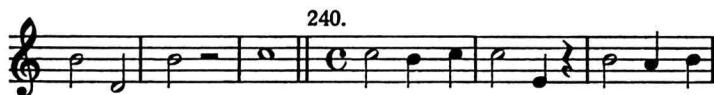
236.

237.

238.



Sixte II.



243.

244.

Sixte VII.

245.

246.

247.

248.



Sixte IV.



Quinte V.

261.

Single staff of music in common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, followed by another quarter rest, and finally A5, B5, C6.

262.

Single staff of music in common time (C). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, followed by another quarter rest, and finally A5, B5, C6.

Single staff of music in common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then A5, B5, C6.

Single staff of music in common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then A5, B5, C6.

Single staff of music in common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then A5, B5, C6.

263.

Single staff of music in 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, followed by another quarter rest, and finally A5, B5, C6.

264.

Single staff of music in 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, followed by another quarter rest, and finally A5, B5, C6.

Single staff of music in 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, followed by another quarter rest, and finally A5, B5, C6.

Single staff of music in 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, followed by another quarter rest, and finally A5, B5, C6.

Single staff of music in 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, followed by another quarter rest, and finally A5, B5, C6.

Single staff of music in 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, followed by another quarter rest, and finally A5, B5, C6.

Quinte VII.

265.



266.



267.



268.



Octave II.

269.



270.

Musical notation for measures 270 and 271. Measure 270 is a single staff with a treble clef and common time signature. Measure 271 is a single staff with a treble clef and common time signature.

271.

272.

Musical notation for measures 271 and 272. Measure 271 is a single staff with a treble clef and common time signature. Measure 272 is a single staff with a treble clef and common time signature.

Octave VII.

273.

274.

275.

Musical notation for measures 273, 274, and 275. Measure 273 is a single staff with a treble clef and common time signature. Measure 274 is a single staff with a treble clef and common time signature. Measure 275 is a single staff with a treble clef and common time signature.

276.

277.

278.

Quarte IV.

Detailed description: This block contains the first three measures of a musical piece. Measure 276 is in common time (C) and features a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 277 continues with a similar melody: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Measure 278 concludes with a final cadence: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notation is presented in two systems, each with a treble and bass staff.

278.

279.

Detailed description: This block contains measures 278 and 279. Measure 278 is in 2/4 time and features a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 279 continues with a similar melody: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notation is presented in two systems, each with a treble and bass staff.

279.

280.

Detailed description: This block contains measures 279 and 280. Measure 279 is in 3/4 time and features a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 280 continues with a similar melody: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notation is presented in two systems, each with a treble and bass staff.

280.

Detailed description: This block contains measures 280 and 281. Measure 280 is in common time (C) and features a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 281 continues with a similar melody: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notation is presented in two systems, each with a treble and bass staff.



281.



282.



283.



284.



Septièmes III, II, I, VII.

285.



286.



287.



288.



289.



290.



291.



292.

§ 23. La croche , ,  équivaut à la moitié d'une noire; on bat 1 temps pour 2 croches.

293.

294.

295.



296. Thème

I^{re} VariationII^{me} VariationIII^{me} VariationIV^{me} VariationV^{me} Variation

297. Thème

I^{re} VariationII^{me} Variation

III^{me} VariationIV^{me} VariationV^{me} Variation

298.



299.



First system of musical notation, consisting of two staves with a brace on the left. The music is in treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

300.

301.

Second system of musical notation, consisting of two staves with a brace on the left. The time signature is 2/4. The music is in treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with a brace on the left. The music is in treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with a brace on the left. The music is in treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves with a brace on the left. The music is in treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

CINQUIÈME PARTIE

§ 24. La demi-pause et le soupir sont des signes de silence qui fixent la durée d'un repos.

Le **demi-soupir** γ est un signe de silence équivalant à la moitié du soupir.

302.

303.



304. Thème

I^{re} VariationII^{me} VariationIII^{me} VariationIV^{me} VariationV^{me} Variation

305. Thème

I^{re} VariationII^{me} VariationIII^{me} VariationIV^{me} VariationV^{me} Variation

306.

307.

308.

309.

310.

§ 25. La noire pointée $\text{♩}.$ dure autant qu'une noire et une croche, ou autant que 3 croches.

On bat $1\frac{1}{2}$ temps pour la noire pointée.

308.

Exercise 308 consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the exercise with a double bar line.

309.

Exercise 309 consists of one staff of music in 2/4 time, starting with a treble clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests.

310.

Exercise 310 consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff continues the melody. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

311.

Exercise 311 consists of one staff of music in 3/4 time, starting with a treble clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests.

312.

Exercise 312 consists of one staff of music in 3/4 time, starting with a treble clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a double bar line.

313. Thème

The first staff of the theme, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

I^{re} Variation

The first staff of the first variation, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

The second staff of the first variation, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

II^{me} Variation

The first staff of the second variation, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

The second staff of the second variation, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

The third staff of the second variation, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

III^{me} Variation

The first staff of the third variation, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

The second staff of the third variation, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

IV^{me} Variation

The first staff of the fourth variation, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

The second staff of the fourth variation, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

The image shows a musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line.

§ 26. On appelle note diézée la note précédée d'un dièze #.

Fa précédé d'un dièze s'appelle **fa-dièze**.

Sol précédé d'un dièze s'appelle **sol-dièze**.

Fa-dièze s'exécute plus haut que *fa* et plus bas que *sol*; il tient le milieu entre *fa* et *sol*; *sol-dièze* tient le milieu entre *sol* et *la*.

Le moyen le plus simple et le plus sûr pour trouver l'intonation de *fa* # et de *sol* # consiste à chanter la mélodie suivante:



Le dièze, devant une note, dièze cette note ainsi que les suivantes de même nom qui se trouvent encore dans cette mesure.

Le bémolle ♭ détruit l'effet du dièze. Exemple:



NB. — En solfiant on dit *sol* et non *sol-dièze*, *fa* et non *fa-dièze*.



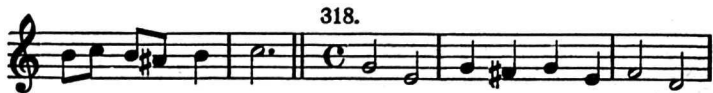
*) Combinaison mélodique appelée *broderie inférieure*.

IV^{me} VariationV^{me} VariationVI^{me} VariationVII^{me} Variation*)

317. Thème

I^{re} VariationII^{me} VariationIII^{me} Variation

*) Cet exercice peut être laissé de côté.

IV^{me} VariationV^{me} Variation *)VI^{me} Variation *)VII^{me} Variation *)

318.



*) Cet exercice peut être laissé de côté.



*) Cet exercice peut être laissé de côté.

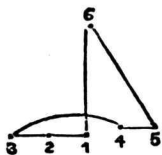
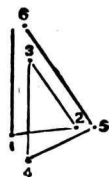


§ 27. La mesure à $\frac{6}{4}$ contient 6 noires ou l'équivalent de 6 noires.

On peut battre cette mesure de plusieurs façons:

La plus simple consiste à battre deux fois 3 temps.

La plus employée consiste à baisser la main, à la porter 2 fois à gauche, puis 2 fois à droite et à la lever.



323.

324.

325.

326.

Musical score for exercise 326, consisting of five staves of music in 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

§ 28. La mesure à $\frac{3}{8}$ contient 3 croches ou l'équivalent de 3 croches.

On bat cette mesure comme la mesure à $\frac{3}{4}$; dans celle-ci on bat un temps par $\frac{3}{4}$, tandis que dans la mesure à $\frac{3}{8}$ on bat un temps par $\frac{3}{8}$; ex.:

Musical example for exercise 328 showing rhythmic patterns in 3/8 time signature. The notation includes eighth notes and rests, with fingerings (1, 2, 3) indicated below the notes.

327.

Musical score for exercise 327, first staff in 3/8 time signature.

328.

Musical score for exercise 328, second staff in 3/8 time signature.

Musical score for exercise 328, third staff in 3/8 time signature.

Musical score for exercise 328, fourth staff in 3/8 time signature.



329.



330.



§ 29. La mesure à $\frac{6}{8}$ contient 6 croches ou l'équivalent de 6 croches.

On bat 1 temps par croche; les 6 temps se battent dans cette mesure comme dans la mesure à $\frac{6}{4}$

331.



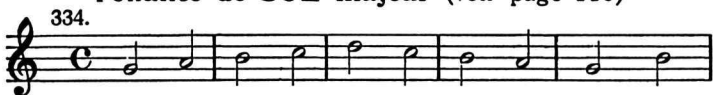
332.

333.

This page contains two musical exercises, 332 and 333, each consisting of ten staves of music. Exercise 332 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues this sequence. The third staff starts with a double bar line, followed by a 6/8 time signature, and then continues with eighth notes. Exercise 333 begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues this sequence. The third staff starts with a double bar line, followed by a 6/8 time signature, and then continues with eighth notes. The fourth staff continues the sequence. The fifth staff continues the sequence. The sixth staff continues the sequence. The seventh staff continues the sequence. The eighth staff continues the sequence. The ninth staff continues the sequence. The tenth staff continues the sequence.

SIXIÈME PARTIE

Tonalité de SOL majeur (voir page 110)





§ 30. Dans les huit exercices précédents, tous les *fa* sont diézés, et chaque *fa* est précédé d'un dièze. Dans les exercices suivants, tous les *fa* sont également diézés, quoiqu'ils ne soient pas précédés d'un dièze; le dièze qui se trouve

après la clef forme une **armure** qui indique que tous les *fa* doivent être diézés. Ce dièze est placé sur la 5^e ligne.

342.

fa# fa#

The first staff of exercise 342 shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes F#4 and F#5 are specifically labeled with 'fa#' below them.

The second staff of exercise 342 continues the melody from the first staff with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

343.

The first staff of exercise 343 begins with a whole rest, followed by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

The second staff of exercise 343 continues the melody with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

344.

The first staff of exercise 344 shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

345.

The first staff of exercise 345 shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

The second and third staves of exercise 345 continue the melody with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

The fourth and fifth staves of exercise 345 continue the melody with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

First system of musical notation, consisting of two staves in G major. The top staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Second system of musical notation, consisting of two staves in G major. The top staff is labeled "346." and contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is labeled "347." and contains eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Third system of musical notation, consisting of two staves in G major. The top staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves in G major. The top staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves in G major. The top staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Two staves of music in G major. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

Two staves of music in G major. Measure 348 is marked above the upper staff. Measure 349 is marked above the lower staff. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with some rests.

Two staves of music in G major. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with some rests.

Two staves of music in G major. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with some rests.

Two staves of music in G major. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with some rests.

Seconde VI.

350.

351.

352.

353.

354.

Detailed description: This page contains five systems of musical notation for a piece titled 'Seconde VI'. Each system consists of two staves. The first system (measures 350-351) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second system (measures 352-353) continues the piece, with measure 352 starting with a new common time signature. The third system (measures 354-355) also continues the piece. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a final measure in the fifth system.





Five staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third staff features a mix of eighth and quarter notes. The fourth staff continues with similar rhythmic patterns. The fifth staff concludes the section with a double bar line.

366.

Four staves of musical notation in treble clef, starting with measure 366. The first staff begins with a common time signature (C). The key signature remains one sharp (F#). The music is primarily composed of quarter and eighth notes with rests. The second staff continues the melody. The third staff features a mix of eighth and quarter notes. The fourth staff concludes the section with a double bar line.

367.

Two staves of musical notation in treble clef, starting with measure 367. The first staff begins with a common time signature (C). The key signature remains one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes with rests. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line.

368.

One staff of musical notation in treble clef, starting with measure 368. The key signature remains one sharp (F#). The music begins with a common time signature (C) and then changes to a 3/4 time signature. It consists of quarter and eighth notes with rests, concluding with a double bar line.



§ 31. On appelle **note bémolisée** la note précédée d'un bémol \flat .

Si, précédé d'un bémol, s'appelle *si-bémol*.

Si-bémol s'exécute plus bas que *si* et plus haut que *la*; il tient le milieu entre *la* et *si*.

On peut trouver l'intonation du *si* \flat en chantant:

I^o *mi, fa, mi, la, si \flat la.*

II^o *si, la \sharp , si, qu'on répète plusieurs fois en disant si, la, si, puis si, i, i, puis enfin si, si, si.*



Le bécarre \natural détruit l'effet du bémol.

371.





Tonalité de FA majeur.





§ 32. Dans les exercices suivants, l'**armure** contient un bémol placé sur la 3^{me} ligne; tous les *si* sont bémolisés.

382.

383.

384.

385.

The first system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

The second system consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

386.

The third system consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

The fifth system consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

387.

The sixth system consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

The seventh system consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

The eighth system consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

The ninth system consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

N. B. — Pour saisir cette division ternaire de la $\frac{6}{8}$, il faut chanter plusieurs fois l'exercice n° 390 en $\frac{6}{8}$, en battant 6 temps d'abord, puis en ne battant plus que 2 temps.

390.

391.

392.



393.



394.



COMPLÉMENT THÉORIQUE






§ 34. La musique est l'art d'exprimer des sentiments par le moyen des sons.





§ 35. On représente les sons par des signes appelés *notes* qu'on place sur la portée (voir § 1).


La *forme* des notes indique la *durée* des sons.



La *place* qu'occupent les notes sur la portée indique la *hauteur* des sons.

Figures de notes.



§ 36. Il y a plusieurs figures de notes; les plus employées sont: la *ronde* ; la *blanche* ; la *noire* ; la *croche* ; la *double-croche* .

	La	o	vaut 2 blanches.
	"	o	" 2 noires.
	"	o	" 2 croches.
	"	o	" 2 doubles-croches.



§ 37. Un *point* après une note augmente celle-ci de la moitié de sa valeur. Exemple: $\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩}^{1/2}$, $\text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♪}$, etc. Une note suivie d'un point s'appelle note pointée. Exemple: blanche pointée ; croche pointée .

Clefs

§ 38. Les 2 clefs les plus usitées sont la *clef de sol*  et la *clef de fa* .


Les chants d'enfants sont tous écrits en clef de sol.

Clef de sol



sol

Clef de fa



fa

Nom des notes

§ 39. Les notes s'appellent: *do, ré, mi, fa, sol, la, si.*



ré mi fa sol la si do ré mi fa sol






Lignes supplémentaires

§ 40. Au-dessus et au-dessous de la portée, on peut écrire des notes en se servant de *lignes supplémentaires*.

Silences

§ 41. Les *silences* sont des signes qui indiquent des repos tout en en fixant la durée.

Voici les silences les plus employés:

La pause . . . —	dont la durée est égale à celle de la	
la demi-pause . . . —	" " "	
le soupir . . . } ou ʋ	" " "	
le demi-soupir . ʎ	" " "	
le quart de soupir ʏ	" " "	

Mesure

§ 42. Les morceaux de musique sont divisés en petits fragments d'égalité durée, qu'on appelle *mesures*.

Les mesures sont séparées par des *barres de mesure*.

La contenance de chaque mesure est indiquée par une fraction placée avant la première mesure. Exemple $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{4}$.

Le chiffre du bas de cette fraction équivaut à une figure de note:

$\frac{2}{2}$	équivaut à la		c'est-à-dire à $\frac{1}{2}$	
$\frac{4}{4}$	"		"	$\frac{1}{4}$
$\frac{8}{8}$	"		"	$\frac{1}{8}$

Le chiffre du haut indique combien de ces notes entrent dans chaque mesure. Exemple:

$\frac{2}{4}$ signifie $\frac{\text{deux}}{\text{noires}}$; 2 noires ou l'équivalent de 2 noires.

$\frac{6}{8}$ " $\frac{\text{six}}{\text{croches}}$; 6 croches ou l'équivalent de 6 croches.

La fraction $\frac{4}{4}$ est généralement remplacée par C , et $\frac{2}{2}$ par C .

Ordre naturel des sons. Mélodie. Gamme.

Degré. Ton et $\frac{1}{2}$ ton. Altérations.

§ 43. L'ordre naturel des sons est, en montant: *do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol*, etc. En descendant: *do, si, la, sol, fa, mi, ré, do, si, la, sol, fa*, etc.

On appelle *mélodie* une suite quelconque de sons.

§ 44. La *gamme* est une mélodie formée par une suite ascendante ou descendante de sons dans leur ordre naturel. Exemple: *la, si, do, ré, mi, fa, sol, la*.

Chaque note d'une gamme est un *degré*. On dit aussi bien: «*les degrés d'une gamme*» que: «*les notes d'une gamme*».

§ 45. Dans la gamme suivante: *do, ré, mi, fa, sol, la, si, do*, il y a:

1	ton	entre	<i>do</i>	et	<i>ré</i>
1	"	"	<i>ré</i>	"	<i>mi</i>
$\frac{1}{2}$	"	"	<i>mi</i>	"	<i>fa</i>
1	"	"	<i>fa</i>	"	<i>sol</i>
1	"	"	<i>sol</i>	"	<i>la</i>
1	"	"	<i>la</i>	"	<i>si</i>
$\frac{1}{2}$	"	"	<i>si</i>	"	<i>do</i>

§ 46. On peut diviser le ton en deux demi-tons. Exemple: entre *do* et *ré* on peut exécuter un son intermédiaire qui est à $\frac{1}{2}$ ton de *do* et à $\frac{1}{2}$ ton de *ré*.

Pour écrire les sons intermédiaires on se sert de notes *altérées* c'est-à-dire de notes précédées d'un *signe d'altération*. Il y a 2 *signes d'altération* principaux: le *dièze* \sharp et le *bémol* \flat .

Une note précédée d'un dièze est une *note diézée*.

Une note précédée d'un bémol est une *note bémolisée*.

La note diézée se chante $\frac{1}{2}$ ton plus haut que la même note *naturelle* (non diézée). Exemple: *fa* \sharp est $\frac{1}{2}$ ton plus haut que *fa*; *sol* \sharp est $\frac{1}{2}$ ton plus haut que *sol*.

La note bémolisée se chante $\frac{1}{2}$ ton plus bas que la même note naturelle. Exemple: *si* \flat est $\frac{1}{2}$ ton plus bas que *si*; *mi* \flat est $\frac{1}{2}$ ton plus bas que *mi*.

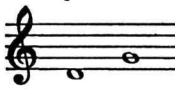
Le *bécarre* \natural est un signe qui détruit l'effet du \sharp et du \flat , c'est-à-dire qui rend naturelle une note précédemment altérée.

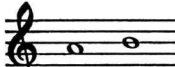
Intervalles


§ 47. La distance qui sépare 2 sons quelconques s'appelle *intervalle*.

Les intervalles sont appelés: *prime, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave, neuvième, dixième*, etc.

Ces noms dépendent du nombre de degrés (notes) qui «composent» l'intervalle.

 *ré, sol*, forment une *quarte* parce que cet intervalle est composé des 4 degrés (notes): *ré, mi, fa, sol*;

 *la, si*, forment une *seconde* parce que cet intervalle est composé des deux degrés (notes): *la, si*.

 *sol, sol*, forment une *prime* parce que cet intervalle est composé de deux fois le même degré: *sol*.

La <i>prime</i>	est un intervalle composé de	1	degré.
„ <i>seconde</i>	„ „ „ „	2	degrés.
„ <i>tierce</i>	„ „ „ „	3	„
„ <i>quarte</i>	„ „ „ „	4	„
„ <i>quinte</i>	„ „ „ „	5	„
„ <i>sixte</i>	„ „ „ „	6	„
„ <i>septième</i>	„ „ „ „	7	„
„ <i>octave</i>	„ „ „ „	8	„
„ <i>neuvième</i>	„ „ „ „	9	„
„ <i>dixième</i>	„ „ „ „	10	„

§ 48. Les 8 premiers intervalles sont des intervalles *simples*. Les intervalles plus grands que l'octave sont des intervalles *redoublés*.

§ 49. La prime de 0 ton est appelée *prime juste* ou *unisson*.

La quarte	de $2\frac{1}{2}$ tons	est appelée	<i>quarte juste</i> .
„ quinte	„ $3\frac{1}{2}$ „ „	„	<i>quinte juste</i> .
L'octave	„ 6 „ „	„	<i>octave juste</i> .
La seconde	„ 1 ton „ „	„	<i>seconde majeure</i> .
„ tierce	„ 2 „ „	„	<i>tierce majeure</i> .
„ sixte	„ $4\frac{1}{2}$ tons „ „	„	<i>sixte majeure</i> .
„ septième	„ $5\frac{1}{2}$ „ „	„	<i>septième majeure</i> .

§ 50. Pour retenir le nombre de tons ci-dessus, il faut faire plusieurs fois le tableau suivant:

	prime	seconde	tierce	quarte	quinte	sixte	septième	octave
tons: 0	1	2	2 1/2	3 1/2	4 1/2	5 1/2	6	
juste	majeure	maj.	juste	juste	maj.	maj.	juste	

§ 51. La seconde de $1\frac{1}{2}$ ton est appelée *seconde mineure*.
 La tierce de $1\frac{1}{2}$ ton est appelée *tierce mineure*.
 " sixte " 4 tons " " *sixte mineure*.
 " septième " 5 " " " *septième mineure*.
 L'intervalle mineur a $1\frac{1}{2}$ ton de moins que le même intervalle majeur.

Exemple:

tierce maj.	tierce min.	sixte maj.	sixte min.	
2 tons	$1\frac{1}{2}$ ton	$4\frac{1}{2}$ tons	4 tons	

Gamme majeure. Gamme mineure.

§ 52. Les mélodies sont ou gaies ou tristes.

Les mélodies gaies sont généralement formées au moyen des sons d'une *gamme majeure*.

Les mélodies tristes sont généralement formées au moyen des sons d'une *gamme mineure*.

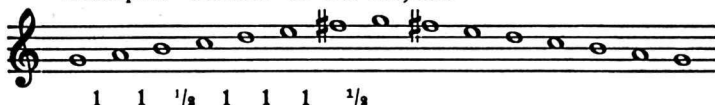
Le type de la *gamme majeure* est celle de *do majeur* que voici:

Le type de la *gamme mineure* est celle de *la mineur* que voici:

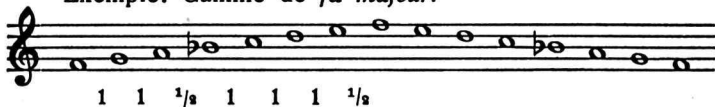
§ 53. Pour qu'une gamme soit majeure, il faut qu'il y ait:

1 ton entre le 1 ^{er} et le 2 ^{me} degré	
1	" " 2 ^{me} " 3 ^{me} "
$\frac{1}{2}$	" " 3 ^{me} " 4 ^{me} "
1	" " 4 ^{me} " 5 ^{me} "
1	" " 5 ^{me} " 6 ^{me} "
1	" " 6 ^{me} " 7 ^{me} "
$\frac{1}{2}$	" " 7 ^{me} " 8 ^{me} "

Exemple: Gamme de sol majeur.



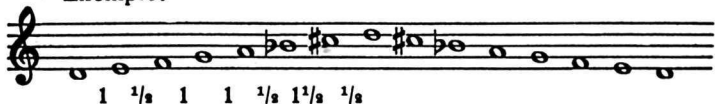
Exemple: Gamme de fa majeur.



§ 54. Pour qu'une gamme soit mineure, il faut qu'il y ait:

1 ton entre le 1 ^{er} et le 2 ^{me} degré	
$\frac{1}{2}$	" " 2 ^{me} " 3 ^{me} "
1	" " 3 ^{me} " 4 ^{me} "
1	" " 4 ^{me} " 5 ^{me} "
$\frac{1}{2}$	" " 5 ^{me} " 6 ^{me} "
$1\frac{1}{2}$	" " 6 ^{me} " 7 ^{me} "
$\frac{1}{2}$	" " 7 ^{me} " 8 ^{me} "

Exemple:



Indications pour l'interprétation des chants d'école.
Nuances d'intensité.

§ 55. Le signe *ff* (*fortissimo*) signifie qu'il faut chanter très fort.

- Le signe *f* (*forte*) signifie qu'il faut chanter fort.
- " *mf* (*mezzoforte*) " " " assez fort.
- " *p* (*piano*) " " " doucement.
- " *pp* (*pianissimo*) " " " très doucement.
- " \lt (*crescendo*) signifie qu'il faut chanter en augmentant peu à peu le volume de la voix.
- " \gt (*decrescendo* ou *diminuendo*) signifie qu'il faut chanter en diminuant peu à peu le volume de la voix.
- " > ou ^ (*accent*) signifie qu'il faut accentuer la note.

Mouvement ou Tempo

- § 56. *lento* signifie qu'il faut prendre un mouvement lent.
- andante* signifie qu'il faut prendre un mouvement assez lent.
- moderato* " " " " modéré.
- allegretto* " " " " assez vif.
- allegro* " " " " vif.
- presto* " " " " très rapide.
- rallentando* ou *rall.* }
ritenuto ou *rit.* } signifient: ralentir le mouvement.
- stretto* }
accelerando } signifient: presser le mouvement.
- a tempo* }
tempo I^o (tempo primo) } signifient: reprendre le mouvement primitif.
- Le point d'orgue \frown indique qu'il faut prolonger la durée de la note.

TABLE DES MATIÈRES

Première Partie

	page
Théorie: Portée; clef de <i>sol</i> ; notes; double-barre; <i>do, ré, mi, fa, sol</i> ; barre de mesure; mesure; noire; $\frac{3}{4}$; temps; blanche; soupir; ronde; $\frac{3}{4}$; pause.	
Solfège: <i>Intonation:</i> cinq notes: <i>do, ré, mi, fa, sol</i> , par mouvement conjoint; tierces I, III.	
<i>Rythme:</i> $\frac{3}{4}$; \bullet ; \downarrow ; $\frac{3}{4}$; \circ ; —	5

Deuxième Partie

Théorie: <i>la, si, do</i> ; $\frac{3}{4}$; demi-pause; blanche pointée; levée.	
Solfège: <i>Intonation:</i> huit notes: <i>do, ré, mi, fa, sol, la, si, do</i> , par mouvement conjoint; tierces II, IV; quarte V; quinte I; octave I.	
<i>Rythme:</i> $\frac{3}{4}$; —; \downarrow ; levée	18

Troisième Partie

Théorie: Liaison, notes liées.	
Solfège: <i>Intonation:</i> tierces VI, V; quartes II, III, I; quintes II, IV; sixte III; quinte III; sixte I.	
<i>Rythme:</i> notes liées	33

Quatrième Partie

Théorie: <i>ré, si</i> ; croche.	
Solfège: <i>Intonation:</i> dix notes: <i>si, do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré</i> , par mouvement conjoint; tierces VII; quarte VII; sixtes II, VII, IV; quarte VI; quintes V, VII; octaves II, VII; quarte IV; sept èmes III, II, I, VII.	
<i>Rythme:</i> \bullet	51

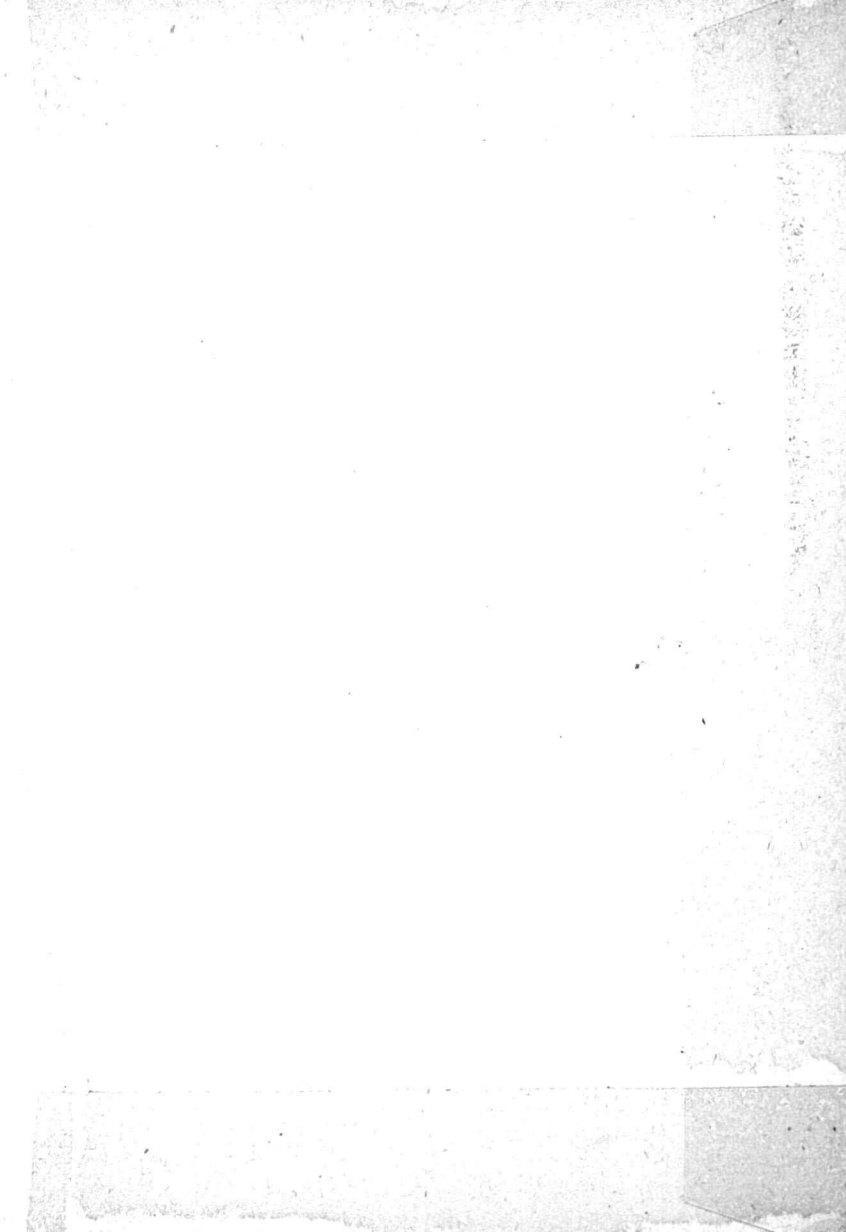
Cinquième Partie

Théorie: Demi-soupir; noire pointée; dièze; bécarre; $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{3}{8}$	
Solfège: <i>Intonation:</i> notes diézées.	
<i>Rythme:</i> γ ; \bullet ; $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{3}{8}$	69

Sixième Partie

Théorie: Armure; bémol; triolet.	
Solfège: <i>Intonation:</i> sol majeur; la mineur; si bémol; fa majeur	
<i>Rythme:</i> triolet	86
Complément théorique	105





GEORGES PANTILLON

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT MUSICAL MUSIKUNTERRICHTS-WERKE

Les premiers Eléments du Sol-
fège et de la Théorie musicale

I^{er} et II^e volumes (♩)

I^{er} et II^e volumes (♩)

Solfège à 4 voix

a) pour voix égales I

b) pour voix mixtes I

c) pour voix d'hommes I—VIII

Théorie de la musique

Cours d'Harmonie

Ecole Moderne Elémentaire de
Violon

Grundsätze des Solfege und der
Musiktheorie

I. und II. Band (♩)

I. und II. Band (♩)

Vierstimmige Solfege-Übungen

a) für ungebrochene Stimmen I

b) für gemischte Stimmen I

c) für Männerstimmen I—VIII

Harmonielehre

Moderne Elementar-Violin-
Schule

SOLFIEATEUR PANTILLON. Appareil multipliant les exercices mélo-
diques de lecture à vac. Grand modèle de classe. Petit modèle portatif.
Solfège Pratique (Praktisches Solfege). Combinaison du „Solfiateur“
et du „Manuel de solfège“

G. & G.-L. PANTILLON

Solfège Supérieur

SCALA — Nouvelle Méthode
simplifiée de Solfège

a) pour l'Ecole primaire

b) pour Chœur d'hommes

c) pour Chœur mixte

SCALA — Mille et Une Notes

Höheres Solfege

Neue vereinfachte Solfege-
method.

a) für die P.

b) für Män.

c) für gemischte

Tausend und eine Note

Editeur: G. A. Pantillon · Corcelles s/Neuchâtel