

# **EDERA, OU DE L'ANIMATION**

## **INVENTAIRE**

# TABLE DES ANNEXES

<b>I. BIOGRAPHIE DE BRUNO EDERA.....</b>	<b>3</b>
<b>II. NOTES EXPLICATIVES POUR L'UTILISATION DE L'INVENTAIRE....</b>	<b>4</b>
<b>III. SYSTEME DE CLASSEMENT .....</b>	<b>6</b>
<b>IV. CODES ISO DES PAYS .....</b>	<b>9</b>
<b>V. PLAN DE CLASSEMENT.....</b>	<b>16</b>
<b>VI. INVENTAIRE.....</b>	<b>17</b>
<b>VII. INDEX.....</b>	<b>68</b>
VII.1 Index par pays. ....	68
VII.2 Index toponymique.....	70
VII.3 Index des périodiques .....	72

# I. BIOGRAPHIE DE BRUNO EDERA

Bruno Edera naît le 3 novembre 1937 à Sainte-Croix dans le canton de Vaud. Il débute sa carrière professionnelle en tant que dessinateur en machines de précision dans une fabrique d'appareils cinématographiques (Paillard-Bolex). La passion qu'il éprouve pour le théâtre et le cinéma dès son adolescence l'amène rapidement à s'intéresser à d'autres activités que le dessin technique. Cinéaste amateur dès l'âge de 14 ans, il fonde le ciné-club Panorama à Sainte-Croix en 1957, et trois ans plus tard, le Ciné-Club 44 à la Chaux-de-Fonds. Sa fréquentation régulière de ciné-clubs et de festivals locaux de cinéma d'animation le conduit par la suite à exercer une activité de journaliste et d'historien du film d'animation. En 1965, il participe à son premier festival international à Annecy.

Bruno Edera se marie le 31 août 1959 avec Thérèse Studer, qui lui donnera 2 fils, Frédéric (1962) et Daniel (1965).

Le 1<sup>er</sup> mars 1967 Bruno Edera entre à la Télévision Suisse Romande en tant que collaborateur spécialiste auprès du service de production. C'est à cette époque qu'il fonde dans sa cuisine le Groupement Suisse du Film d'animation, en collaboration notamment avec le réalisateur Ernest Nag Ansorge et Freddy Buache, ancien directeur de la Cinémathèque suisse. Il devient par la suite responsable des coproductions de films d'animation à la TSR, puis producteur de divers programmes ayant trait au cinéma d'animation, comme les émissions « *Sauce cartoon* » ou « *A comme animation* », jusqu'à son départ à la retraite en 2000.

Participant à diverses activités touchant au film d'animation dans le cadre, ou en marge de sa profession, Bruno Edera est régulièrement présent lors de grands festivals du film d'animation à travers le monde, collaborant à diverses rétrospectives, ou en tant que membre occasionnel du jury.

Tout au long de sa carrière, l'intérêt de Bruno Edera pour la recherche l'a amené à écrire de nombreux articles traitant du cinéma d'animation pour diverses revues. Il est également l'auteur des ouvrages « *Full length animated feature films* » (1977) (en collaboration avec notamment Roy Disney), « *Histoire du cinéma suisse d'animation* » (1978), et « *Le cinéma d'animation africain* » (1993)). Il travaille actuellement à la publication d'un livre sur l'érotisme et la sexualité dans le film d'animation.

## II. NOTES EXPLICATIVES POUR L'UTILISATION DE L'INVENTAIRE

L'inventaire a toujours en tête ce qui suit :

Boîte/Dossier <sup>(1)</sup>	Cote <sup>(2)</sup>	Description géographique <sup>(3)</sup>	Description <sup>(4)</sup>	Dates <sup>(5)</sup>	Remarques <sup>(6)</sup>
------------------------------	---------------------	---	----------------------------	----------------------	--------------------------

### 1. Boîte/Dossier

C'est ici qu'est indiquée la cote physique du document. Le premier chiffre indique la boîte dans laquelle se trouve le document mentionné, le deuxième chiffre indique le dossier (s'il en existe un)

*Exemple : 35/4*

### 2. Cote

C'est ici que la cote morale du document est indiquée.

Le fonds est désigné par la cote BED (Bruno EDERA).

Les séries, présentées par ordre alphabétique, sont indiquées par des lettres majuscules suivies d'un point. (A., B., C., etc.).

Les sous-séries, présentées par ordre croissant, sont indiquées par des chiffres arabes (1, 2, 3, etc.).

Les sous-sous-séries, présentées par ordre croissant, sont indiquées par des chiffres arabes précédés d'un tiret (-1, -2, -3, etc.).

*Exemple : A.4-5*

### 3. Description géographique

Le classement originel de M. Edera étant déjà établi par ordre alphabétique de pays, nous avons décidé de garder cette idée. Néanmoins, par souci de clarté et pour ne pas perdre des informations qui pourraient être précieuses, nous avons mentionné cette notion de Description géographique. Cette cote géographique se compose de trois lettres mentionnant le continent (*CF. Code ISO des pays, annexe II*), puis de deux lettres mentionnant le pays (*CF. Code ISO des pays, annexe II*).

*Exemple : EUR.CH (Europe.Suisse)*

#### **4. Description**

Le descriptif du document est mentionné ici.

*Exemple* : Production d'émissions

#### **5. Dates**

Lorsqu'il y a des dates de documents, celles-ci sont mentionnées ici.

*Exemple* : Correspondance                      1999-2000

#### **6. Remarques**

Les pièces se trouvant dans chaque dossier sont mentionnées ici.

*Exemple* : **A Ottawa, un festival pas comme les autres**, La Suisse, 22 août 1976

## III. SYSTEME DE CLASSEMENT

### A. ACTIVITES D'EDERA

Cette catégorie contient les documents produits par Bruno Edera lors de ses différentes activités, ainsi que les articles écrits sur lui. Elle est divisée en sous séries qui représentent chacune une activité.

Sous-séries :

#### **Ø 1 : Biographie**

Contient des articles Biographiques sur Bruno Edera.

#### **Ø 2 : Formation**

Contient les travaux effectués par Bruno Edera lors de sa formation à l'ECPL.

#### **Ø 3 : TSR**

Contient des articles critiques et des dossiers de presse se rapportant aux émissions produites par Bruno Edera, ainsi que des rapports concernant l'achat de films que Bruno Edera a rédigé pour la TSR lors de divers festivals.

#### **Ø 4 : Festivals**

Contient des articles que Bruno Edera a rédigés pour plusieurs journaux lors de sa participation à divers festivals en tant que journaliste. On y trouve également de la correspondance qu'il a échangée avec des organisateurs de Festivals.

Cette sous-série est classée géographiquement par continent, par pays, puis par ville. Les articles sont classés à la pièce par date de festival. La correspondance n'est pas répertoriée alphabétiquement, mais est classée selon l'ordre dans laquelle nous l'avons trouvée.

## **Ø 5 : Recherches**

Contient des articles de fonds sur divers sujets généraux (1) touchant au cinéma d'animation, ainsi que des articles traitant de la situation du cinéma d'animation dans certains pays (2). Nous avons intégré à cette partie tout un classeur de correspondance que Bruno Edera a conservé pour un travail de recherches sur le cinéma d'animation africain.

## **Ø 6 : Prix Raoul Servais 1988**

Contient des documents se rapportant au Prix que Bruno Edera a reçu en 1988 pour honorer l'ensemble de sa carrière.

## **Ø 7 : GSFA / ASIFA**

Contient des articles et de la correspondance rédigés lors de l'activité de Bruno Edera au sein de l'ASIFA.

## **B. MONOGRAPHIES**

Cette série contient les monographies appartenant à Bruno Edera. Elles sont classées selon le système de cotation de la FIAF utilisé par la cinémathèque..

## **C. PERIODIQUES**

Cette série contient les périodiques collectionnés par Bruno Edera. Ils sont classés géographiquement par continents, par pays, puis par année d'édition au numéro.

## **D. FESTIVALS**

Cette série contient les catalogues et les bulletins officiels édités lors de la tenue de festivals internationaux de films d'animations. Ils sont classés géographiquement par continents, par pays, par ville, puis par année d'édition.

## **E. VHS**

Cette série contient des cassettes vidéo de films d'animation et d'extraits d'émissions enregistrés par Bruno Edera. Les cassettes sont classées selon une numération pré-établie par Bruno Edera.

## **F. DOCUMENTATION GENERALE SUR L'ANIMATION**

Cette série contient des prospectus, des fiches techniques, des articles, des filmographies recueillies par Bruno Edera. Ces documents sont classés géographiquement par continent puis par pays.

## **G. MATERIEL D'EXPOSITION**

Cette série contient du matériel iconographique (dessins, cellos, photos, schémas) unique et original, créé dans le cadre de la réalisation de films d'animation. Il est classé selon les listes établies par Bruno Edera.



## IV. CODE ISO DES PAYS

Aucune abréviation n'existant pour les continents, nous avons créé des codes de 3 lettres :

AFR = Afrique  
AMN = Amérique du Nord  
AMS = Amérique du Sud  
ASI = Asie  
EUR = Europe  
OCE = Océanie

### A

Afghanistan	AF
Afrique du Sud	ZA
Albanie	AL
Algérie	DZ
Allemagne	DE
Andorre	AD
Angola	AO
Anguilla	AI
Antigua et Barbuda	AG
Antilles néerlandaises	AN
Arabie Saoudite	SA
Argentine	AR
Arménie	AM
Aruba	AW
Ascension, Sainte Hélène et Tristan da Cunha	SH
Autriche	AT
Australie	AU
Azerbaïdjan	AZ

### B

Bahamas	BS
Bahrain	BH
Bangladesh	BD
Barbade	BB
Belarus	BY
Belgique	BE
Belize	BZ
Bénin	BJ
Bermudes	BM
Bhoutan	BT
Bolivie	BO
Bosnie-Herzégovine	BA
Botswana	BW
Brésil	BR
Brunéi	BN

Bulgarie	BG
Burkina Faso	BF
Burundi	BI

## C

Cambodge	KH
Cameroun	CM
Canada	CA
Cap-Vert, Iles du	CV
Cayman	KY
Centrafrique	CF
Chili	CL
Chine, République populaire	CN
Chine, Taïwan	TW
Christmas, Ile	CX
Chypre	CY
Cocos (Keeling), Iles des	CC
Colombie	CO
Comores	KM
Congo (ex Zaïre), République démocratique	CD
Congo, République	CG
Cook, Iles	CK
Corée (Corée du Nord), République populaire démocratique	KP
Corée (Corée du Sud), République	KR
Costa Rica	CR
Côte d'Ivoire	CI
Croatie	HR
Cuba	CU

## D

Danemark	DK
Djibouti	DJ
Dominique, Ile	DM
Dominicaine, République	DO

## E

El Salvador	SV
Egypte	EG
Emirats Arabes Unis	AE
Equateur	EC
Erythrée	ER
Espagne	ES
Estonie	EE
Etats-Unis d'Amérique	US
Ethiopie	ET

## F

Falkland	FK
Féroé, Iles	FO
Fidji	FJ
Finlande	FI
France	FR

## G

Gabon	GA
Gambie	GM
Géorgie	GE
Géorgie du Sud et les Iles Sandwich du Sud	GS
Ghana	GH
Gibraltar	GI
Grande-Bretagne	GB
Grèce	GR
Grenade	GD
Groenland	GL
Guadeloupe	GP
Guam	GU
Guatemala	GT
Guernesey	GB
Guinée-Bissau	GW
Guinée Equatoriale	GQ
Guinée, République	GN
Guyane	GY
Guyane française	GF

## H

Haïti	HT
Honduras	HN
Hong-Kong	HK
Hongrie	HU

## I

Iles Mineures Éloignées des États-Unis	UM
Inde	IN
Indonésie	ID
Iran	IR
Iraq	IQ
Irlande	IE
Islande	IS
Israël	IL
Italie	IT

## J

Jamaïque	JM
Japon	JP
Jersey	GB
Jordanie	JO

## K

Kazakhstan	KZ
Kenya	KE
Kirghizistan	KG
Kiribati	KI
Kosovo (Administration intérimaire des Nations Unies)	XZ
Kuwait	KW

## L

Laos	LA
Lesotho	LS
Lettonie	LV
Liban	LB
Libéria	LR
Libye	LY
Liechtenstein	LI
Lituanie	LT
Luxembourg	LU

## M

Macao	MO
Macédoine	MK
Madagascar	MG
Malaisie	MY
Malawi	MW
Maldives	MV
Mali	ML
Malte	MT
Man, Ile	GB
Mariannes du Nord, Iles	MP
Maroc	MA
Marshall, Iles	MH
Martinique	MQ
Maurice, Ile	MU
Mauritanie	MR
Mayotte	YT
Mexique	MX
Moldova	MD
Monaco	MC
Mongolie	MN

Montserrat	MS
Mozambique	MZ
Myanmar	MM

## N

Namibie	NA
Nauru	NR
Népal	NP
Nouvelle-Calédonie	NC
Nouvelle-Zélande	NZ
Nicaragua	NI
Niger	NE
Nigéria	NG
Norfolk, Ile	NF
Norvège	NO

## O

Oman	OM
Ouganda	UG
Ouzbékistan	UZ

## P

Pakistan	PK
Palau	PW
Panama	PA
Papouasie-Nouvelle-Guinée	PG
Paraguay	PY
Pays-Bas	NL
Pérou	PE
Philippines	PH
Pitcairn	PN
Pologne	PL
Polynésie française	PF
Portugal	PT
Porto Rico	PR

## Q

Qatar	QA
-------	----

## R

Réunion	RE
Roumanie	RO
Royaume-Uni (VOIR Grande-Bretagne GB)	
Russie, Fédération de	RU
Rwanda	RW

## S

Sainte Lucie	LC
St-Christophe (St.-Kitts) et Nevis	KN
St-Marin	SM
St-Pierre et Miquelon	PM
St-Thomas et Prince	ST
St-Vincent et Grenadines	VC
Salomon, Iles	SB
Samoa Occidental (Savaii, Upola)	WS
Samoa, partie américaine (Manua, Tutuila avec Pago Pago)	AS
Sénégal	SN
Serbie et Monténégro	CS
Seychelles	SC
Sierra Leone	SL
Singapour	SG
Slovaque, République	SK
Slovénie	SI
Somalie	SO
Soudan	SD
Sri Lanka	LK
Suisse	CH
Suède	SE
Suriname	SR
Swaziland	SZ
Syrie	SY

## T

Tadjikistan	TJ
Tanzanie	TZ
Tchad	TD
Tchèque, République	CZ
Terres Australes françaises	TF
Thaïlande	TH
Timor Oriental	TP
Togo	TG
Tokélaou	TK
Tonga	TO
Trinité et Tobago	TT
Tristan da Cunha	SH
Tunisie	TN

Turkménistan	TM
Turks et Caïques	TC
Turquie	TR
Tuvalu	TV

## U

Ukraine	UA
Uruguay	UY

## V

Vanuatu	VU
Vatican	VA
Venezuela	VE
Vierges (Etats-Unis), Iles	VI
Vierges, Iles britanniques (Tortola)	VG
Viet Nam	VN

## W

Wallis et Futuna	WF
------------------	----

## Y

Yémen	YE
-------	----

## Z

Zambie	ZM
Zimbabwe	ZW

## V. PLAN DE CLASSEMENT

Les séries et sous-séries sont mentionnées ici lorsqu'elles sont pertinentes

### **A. Activités de Bruno Edera**

- A.1. Biographie
- A.2. Formation
- A.3. TSR
- A.4. Festivals
- A.5. Recherches
- A.6. Prix Raoul Servais
- A.7. GSFA/ASIFA

### **B. Monographies**

*(Selon le classement de la bibliothèque de la Cinémathèque, établi d'après les normes de la FIAF)*

### **C. Périodiques**

*(Selon le classement de la bibliothèque de la Cinémathèque)*

### **D. Festivals**

*(Selon le classement de la bibliothèque de la Cinémathèque)*

### **E. VHS**

*(Selon la cotation que M. Edera avait établie au préalable)*

### **F. Documentation général sur l'animation**

*(Selon le classement de la bibliothèque de la Cinémathèque)*

### **G. Matériel d'exposition**

- G.1. Matériel original des studios
- G.2. Cadeaux d'animateurs
- G.3. Autre matériel rare



## VI. INVENTAIRE

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
	<b>A.</b>		<b>Activités d'Edera</b>		
1/1	A.1.		Biographie		Articles
1/2	A.2.		Formation		E.C.P.L. (Ecole complémentaire professionnelle de Lausanne) : Concours
2/1	A.3.		TSR		Articles critiques
2/1	A.3-1		Production d'émissions		Dossier de presse : Manga Mangaka
2/3	A.3-2		Rapports		Contient : Zagreb 78 Zagreb 80 Ottawa 94
2/4					
2/5					
3/1	A.4.		Festivals		Articles :
3/1	A.4-1		Généralités		<b>Le tournant 80 de l'art de l'animation</b> Graphis, 1981/82, no 215, vol.37

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
3/1	A.4-1		Généralités		Articles : <b>Animation Festivals – A brief history</b> Animation World Magazine, January 1997
3/2	A.4-2.	AFR.CI	Abidjan	1999-2001	Correspondance
3/3	A.4-3	AMN.CA	Ottawa		Articles : <b>Quinze jours ailleurs : Ottawa 76</b> Ecran 76, 15 décembre 1953, no 73 <b>Le Festival International du film d'animation Ottawa 1976</b> Ciné Bulletin, [s.d.] no 13 <b>A Ottawa, un festival pas comme les autres</b> La Suisse, 22 août 1976 <b>Ottawa 76</b> Graphis, 1976-1977, no 188 <b>Reflets du festival d'Ottawa : 1980, une année faste pour le cinéma</b> Tribune de Genève, 6-7 sept. 1980
3/4				1994	Correspondance
3/5	A.4-4	ASI.JP	Hiroshima		Articles : <b>Lettre du Japon : Hiroshima 94</b> Plateau, 1994, vol. 15, no 3

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
3/5	A.4-4	ASI.JP	Hiroshima		Articles : <b>Compte rendu Hirsoshima 1994</b> Lettre mensuelle de l'AFCA, octobre et novembre 1994
3/6 3/7	A.4-5	EUR.DE	Dresden	2004	Correspondance Articles : <b>« FILMFEST DRESDEN » Une manifestation à suivre</b> Ciné – Bulletin, 6/94, no 224
3/8	A.4-6	EUR.BG	Varna		Articles : <b>Varna 79, à l'Est du nouveau... un festival de films d'animation</b> Banc-Titre, janvier 1980, no 10 <b>Varna 79, à l'Est du nouveau... un festival de films d'animation</b> INFOS AFCA, Janvier 1980, no 1 <b>Varna '83, mi figue, mi raisin</b> Banc-Titre, décembre 1983, no 36
3/8	A.4-7	EUR.BG	Sofia	1974-1980	Correspondance

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
3/9	A.4-8	EUR.HR	Zagreb		<p>Articles :</p> <p><b>Le festival international du film d'animation de Zagreb</b>  Film, septembre 1972, no 9</p> <p><b>Festivals : Qu'en reste-t-il ?</b>  Revue de l'ASIFA, 1972, no 2-3-4</p> <p><b>Les pellicules au peigne fin : Zagreb</b>  Fantasmagorie, [s.d.] no 3</p> <p><b>Succès suisse au festival du film d'animation de Zagreb</b>  Film, Août 1974, no 8</p> <p><b>Film d'animation partout et par tous, un bilan du dernier festival de Zagreb</b>  Radio TV Je vois tout, 1er août 1974, no 31</p> <p><b>2<sup>ème</sup> Festival du Film d'Animation à Zagreb</b> (en 3 langues)  Graphis, 1974/75, no 175  Volume 30</p> <p><b>Troisième festival mondial du film d'animation « ZAGREB 78 »</b>  Radio TV Je vois tout, 10 août 1978, no 32</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
3/9	A.4-8	EUR.HR	Zagreb		<p>Articles :</p> <p><b>Zagreb '80 ou l'art de l'animation moderne</b> Radio TV Je vois tout, 2 octobre, no 40</p> <p><b>Zagreb '80 ou l'art de l'animation moderne</b> Revue du Cinéma image et Son, sept. 1980, no 353</p> <p><b>Les animateurs yougoslaves restent maîtres chez eux</b> Tribune de Genève, 5/6 juillet 1980</p> <p><b>Texte pour Zagreb 2002</b> A l'occasion des 30 ans du Festival de Zagreb</p>
3/10	A.4-9	EUR.FR	Annecy		<p>Articles :</p> <p><b>Annecy 1965 – 6<sup>ème</sup> journée internationale du cinéma d'animation</b> Cinéma International, septembre 1965, no 5</p> <p><b>Annecy, le festival différent</b> L'abeille, 15 juillet 1967, no 28</p> <p><b>Triomphe de la jeunesse et des indépendants à Annecy</b> Cinéma International, septembre 1967, no 16</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
3/10	A.4-9	EUR.FR	Annecy		<p>Articles :</p> <p><b>Importante participation Suisse au Festival d'Annecy</b>  Film, août 1971, no 8</p> <p><b>Les pionniers du film d'animation européen, des débuts à 1928</b>  Etude effectuée pour le festival d'Annecy 1971</p> <p><b>Le Festival d'Annecy 1973</b>  Film, juillet 1973, no 7</p> <p><b>Plus d'animation dans l'animation</b>  <b>Les IX es Journées Internationales du cinéma d'animation : Annecy 73</b>  Film News de Rincovision</p> <p><b>Tableau des festivals de films d'animation</b>  Fantasmagorie, septembre 1977, no. 11</p> <p><b>Quinze jours ailleurs : Annecy, 3èmes RICA</b>  Ecran 78, 15 juin 1978, no 70</p> <p><b>Annecy, image par image</b>  Revue du Cinéma Image et Son, juin 1982, no 373</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
3/10	A.4-9	EUR.FR	Annecy		Articles : <b>Annecy 83 : le réveil spectaculaire d'un Festival</b> Notes de Bruno Edera rédigées par Etienne Dumont La Tribune de Genève, 18 et 19 juin 1983 <b>Le rôle des chaînes de télévision dans l'évolution du film d'animation d'auteur</b> Festival d'Annecy, 1987, 4 pages <b>Hommage à la Warner</b> Festival d'Annecy, 1987, 4 pages <b>Hommage à Osamu Tezuka</b> Festival d'Annecy, 1989, 4 pages <b>Annecy, capitale mondiale de l'animation</b>
3/11				1999	Ciné Bulletin, 8/2003
3/12	A.4-10	EUR.IT	Lucca		Correspondance Articles : <b>LUCCA 15 : la nouvelle vague italienne</b> La revue du cinéma, janvier 1983, no 379

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
3/12	A.4-11	EUR.IT	Rapallo		Articles : <b>Au Festival de Rapallo, « La Ville » de M. René Biedermann obtient le second prix</b> Cinéma International, Mars-Avril 1965, no 3 Correspondance
3/13	A.4-12	EUR.IT	Rimini	1962	Articles :
3/14	A.4-13	EUR.PT	Espinho		<b>Une sirène à Espinho</b> Lettre mensuelle AFCA Correspondance
3/15				2003	Articles :
3/16	A.4-14.	EUR.RO	Mamaia		<b>Festival de Mamaia : Les lettres de noblesse du « dessin animé »</b> Journal de Genève, 11-12 juillet 1970, no 159 <b>L'imagination de l'homme au service de l'humanité, au festival du film d'animation de Mamaia</b> Radio TV Je vois tout, 23 juillet 1970, no 30



Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
3/17	A.4-14	EUR.CH	Généralités		Articles : <b>Langage et imaginaire du cinéma suisse d'animation 1918-1988</b> Texte de présentation pour la brochure programme du Centre culturel suisse de Paris, février – mai 1988
3/17	A.4-15	EUR.CH	Baden (Fantoche)		Articles: <b>Wiederbelebung für den Animationsfilm</b> WoZ, 22.Sept. 1995, no.38, à propos de Baden
3/17	A.4-16	EUR.CH	Lausanne		Articles : <b>Le grand espoir des cinéastes d'animation suisses</b> Festival de la Cité Lausanne, pour M.Leiser, [s.d.] <b>Lausanne 1981 : Festival du film pour la jeunesse</b> Ciné Bulletin, Avril 1981, no.67
3/17	A.4-17	EUR.CH	Nyon		Articles : <b>Nyon 1970 : Un festival en plein développement</b> Journal de Genève, 31 octobre 1970, no 97
3/17	A.4-18	EUR.CH	Soleure		Articles : <b>Chez les chuiches</b> Fantasmagorie No 6

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
3/17	A.4-18	EUR.CH	Soleure		Articles : <b>Après les XIIes journées du cinéma d'animation suisse de Soleure : un bilan de la saison 1976 du cinéma d'animation</b> ASIFA News, 1977/1
4/1	A.5		Recherches		Articles : <b>Le cinéma de recherches ou aspects d'un cinéma méconnu</b> L'Objectif, Janvier-Février 1964, VIII <sup>e</sup> année, no 71 <b>Problèmes du Cinéma Indépendant</b> Cinéma International, Mars-Avril 1965, no 3 <b>Norman Mac Laren, pionnier du son synthétique</b> Cinéma International, mars-avril 1965, no 3 <b>Le service de la recherche de l'ORTF et le film d'animation</b> Cinéma International, septembre-octobre 1965, no 5
4/1	A.5-1		Généralités		

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
4/1	A.5-1		Généralités		<p>Articles :</p> <p><b>Un oscar pour M. Buache</b> Cinéma International, novembre-décembre 1966, no 12</p> <p><b>L'animation, une formule d'art qui donne aux jeunes l'espoir de faire eux-mêmes des films</b> Nous, revue de jeunes, novembre 1966, no 29</p> <p><b>Walt Disney n'est plus...</b> Cinéma International, janvier-février 1967, no 13</p> <p><b>Le film d'animation</b> Mercury, janvier-février 1967, no 13</p> <p><b>Chercheurs de tous les pays Unissez-vous</b> Quotidien Fest. d'Annecy, 16 juin 1967</p> <p><b>50 ans de film d'animation de long métrage</b> Revue du cinéma international, avril 1969, no 2</p> <p><b>La censure face au film d'animation</b> Revue du cinéma international, février 1969, no 1</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
4/1	A.5-1		Généralités		<p>Articles :</p> <p><b>Le western dans le film d'animation</b> Revue du cinéma international, avril 1969, no 2</p> <p><b>Manuel Otéro – Cinéaste animateur</b> Radio TV Je Vois Tout, Mai 1970 A propos d'une émission de télévision Medium 16</p> <p><b>L'animation dans le film éducatif</b> Communication pour le Séminaire de Télévision Educative de Bâle, 1969</p> <p><b>Les séries de films d'animation en télévision</b>  Revue de l'UER, mars 1972, vol XXIII, no 2</p> <p><b>Coup d'œil sur les premières « RICA »</b> Film, mai 1974, no 5</p> <p><b>Werner Dressler, 50 ans de cinéma image par image</b> Ciné – Bulletin, novembre 1975, no 2</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
4/1	A.5-1		Généralités		<p>Articles :</p> <p><b>Chez les chuiches</b>  Fantasmagorie, 1975, no 4,  2<sup>ème</sup> trimestre</p> <p><b>Yogi Kuri, a survey by  Bruno Edera</b>  International Film Guide,  1976</p> <p><b>Rudolf Pfenninger (Le  chagrin et la pitié)</b>  Ecran 76, 16 octobre, no 51,  article nécrologique</p> <p><b>Le patrimoine magnétique</b>  Communication à la TV  Suisse Romande, 22  août 1978</p> <p><b>Chez les chuiches</b>  Fantasmagorie, 1978, No 13</p> <p><b>George Pal</b>  Banc-Titre, Juin 1980, no  13</p> <p><b>Le voyage à Londres des  spécialistes du film  d'animation</b>  Ciné Bulletin, Avril 1981,  no.67</p> <p><b>Les mérites du hasard : A  propos de l'histoire du  film d'animation</b>  Banc – Titre, novembre  1982, no 25</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
4/1	A.5-1		Généralités		<p>Articles :</p> <p><b>Lou Bunin</b> Banc – Titre, Février 1982, no 18</p> <p><b>Une petite histoire en trois dimensions</b> Banc – Titre, septembre 1982, no 23</p> <p><b>Neuer Start beim Trickfilm</b> Video Viz, 1982, no 11</p> <p><b>Prix Cinégram</b> Banc – Titre, Mars 1982, no 19</p> <p><b>La Vie au grand air : Robi Engler</b> Banc-titre, mars 1982, no 19</p> <p><b>Nécrologie : John P. Taylor</b> Ciné – Bulletin, Mai 1982, no 80</p> <p><b>A la découverte de pionniers méconnus</b> Plateau, hiver 1982, no 4, vol. 3</p> <p><b>Comment passer de la B.D. au théâtre via le D.A. : Gérard Poussin</b> Banc - Titre, novembre 1982, no 25</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
4/1	A.5-1		Généralités		<p>Articles :</p> <p><b>Hugh Harman, un des derniers grands du dessin animé</b> Banc – Titre, janvier 1983, no 27</p> <p><b>L’animation au féminin</b> La revue du cinéma, décembre 1983, no 389</p> <p><b>Carte blanche à Bruno Edera</b> Quotidien Annecy, 1991</p> <p><b>Nécrologie: Renzo Kinoshita est décédé</b> Lettre mensuelle AFCA, février 1997</p> <p><b>En hommage à Jean-Luc Xiberras</b> Animation World Magazine, février 1999</p> <p><b>Martial Wannaz, auteur de films d’animation</b> CINE-BULLETIN, 12/2002</p>
4/2	A.5-2		Cinéma d’animation international		<p>Articles (généralités) :</p> <p><b>Liste des films d’animation de long-métrage dans le monde</b> Ecran 73, avril 1973, no 14</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
4/2	A.5-2		Cinéma d'animation international		Articles (généralités) : <b>Panorama international du film d'animation en télévision</b> Revue U.E.R., janvier 1980, no 1 <b>Image par image en Afrique</b> Diffusion revue de l'UER, Printemps 1993 <b>Drawing insight – communicating development through animation, African animation</b> Ed by Joyce Greene & Deborah Reber – Southbound, 1995 - p. 111 – 113
4/3	A.5-2	AFR			Correspondance
4/4	A.5-2	AFR.ZA			Correspondance
4/5	A.5-2	AFR.DZ			Correspondance
4/6	A.5-2	AFR.BJ			Correspondance
4/7	A.5-2	AFR.BF			Correspondance
4/8	A.5-2	AFR.BI			Correspondance
4/9	A.5-2	AFR.CM			Correspondance
4/10	A.5-2	AFR.CD			Correspondance
4/11	A.5-2	AFR.CI			Correspondance



Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
4/12	A.5-2	AFR.EG			Articles: <b>A propos de l'histoire du film d'animation : le cinéma d'animation égyptien.</b> Banc- Titre, novembre 1982, no 25
4/13	A.5-2	AFR.EG			Correspondance
5/1	A.5-2	AFR.GH			Correspondance
5/2	A.5-2	AFR.MU			Correspondance
5/3	A.5-2	AFR.KE			Correspondance
5/4	A.5-2	AFR.MG			Correspondance
5/5	A.5-2	AFR.ML			Correspondance
5/6	A.5-2	AFR.MA			Correspondance
5/7	A.5-2	AFR.MZ			Correspondance
5/8	A.5-2	AFR.NE			Correspondance
5/9	A.5-2	AFR.NG			Correspondance
5/10	A.5-2	AFR.UG			Correspondance
5/11	A.5-2	AFR.SN			Correspondance
5/12	A.5-2	AFR.TG			Correspondance
5/13	A.5-2	AFR.TN			Correspondance
5/14	A.5-2	AFR.ZW			Correspondance
5/15	A.5-2	ASI			Articles (généralités) : <b>L'avènement du cinéma arabe moderne</b> Cinéma International, janvier-février 1966, no 7
5/16	A.5-2	ASI.CN			Articles: <b>Chinese animation : an introduction</b> International Film Guide, 1980

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
5/16	A.5-2	ASI.CN			<p>Articles:  <b>Le cinéma d'animation de la République populaire chinoise</b>  Animafilm, 2/80, no 4  Banc-Titre, 1980, no 15  <b>L'animation en Chine</b>  Banc-Titre, décembre 1980, no 15  <b>Le cinéma d'animation en république populaire de Chine</b>  La revue du cinéma image et son écran, juin 1981, no 362</p>
5/17	A.5-2	ASI.JP			<p>Articles :  <b>Petit panorama du film d'animation japonais</b>  Cinéma International, septembre-octobre 1966, no 10-11</p>
5/18	A.5-2	ASI.JP		1979-1981	Correspondance
5/19	A.5-2	EUR			<p>Articles (généralités) :  <b>Découverte des pionniers du film d'animation européen</b>  Ecran 73, janvier 1973, no 11  <b>Apparition du film d'animation suisse</b>  Ecran 73, janvier 1973, no 11</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
5/19	A.5-2	EUR			Articles (généralités) : <b>A l'Est du nouveau : l'animation hongroise</b> Ecran 73, janvier 1973, no 11
5/20	A.5-2	EUR.GB			Articles: <b>Le film d'animation en Grande-Bretagne</b> Cinéma International, mars-avril 1966, no 8
5/21	A.5-2	EUR.NL			Articles : <b>Le film d'animation aux Pays-Bas</b> Cinéma International, janvier 1967, no 13
5/22	A.5-2	EUR.CH			Articles: <b>Apparition du film d'animation suisse</b> Ecran 73, janvier 1973, no 11 VOIR CINEMA INTERNATIONAL EUROPE GENERALITES <b>A l'encre amère: situation du cinéma d'animation en Suisse</b> Cinéma International, mai-juin 1965, no 4 <b>Vif Intérêt pour l'Animation en Suisse</b> Bulletin ASIFA, mars 1966

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
5/22	A.5-2	EUR.CH			<p>Articles:</p> <p><b>50 Jahre Trickfilm in der Schweiz</b> Die Tat, 13 novembre. 1971 / Trad.</p> <p><b>Le film d'animation suisse, bilan pour 1971</b> FILM, avril 1972, no 4</p> <p><b>Fifty years of swiss animated film</b> International Film Guide 1972</p> <p><b>Bilan 1972 du Film d'Animation Suisse</b> FILM, avril 1973, no 4</p> <p><b>Cinéma d'animation suisse : bilan 1973</b> FILM, avril 1974, no 4</p> <p><b>M. Bruno Edera nous communique...</b> ASIFA News, 1975/2</p> <p><b>Etat de l'animation suisse au seuil des années 80</b> Brochure éditée pour les Journées du cinéma suisse de Soleure, 1981</p> <p><b>Actualité du film d'animation suisse</b> Animatographe, mai-juin 1987, no 2</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
5/23	A.5-2	OCE.AU			Articles: <b>Uu survol du film d'animation aux Antipodes</b> PLATEAU, Vol. 1, no. 4 <b>Animation antipodes</b> Banc-Titre, octobre 1980, no 14 <b>A Survey iof Animated Film in the Antipodes</b> International Film Guide 1982
5/24	A.5-2	OCE.AU		1979-1980	Correspondance
6/1-3	A.5-3		Full Lenght animated feature films		Critiques, maquette, listes récapitulatives initiales
6/4	A.5-3			1970-1979	Correspondance
6/5	A.5-4		Le cinéma d'animation érotique		Articles : <b>Humour érotisme et sexy - gag</b> Fantasmagorie No 7 <b>Eros image par image</b> Cinéma image et son écran, octobre 1980, no 354 <b>L'érotisme dans le film d'animation</b> Catalogue programme du festival international du film d'animation de Genk (Belgique), 28 février au 8 mars 1988

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
6/5	A.5-4		Le cinéma d'animation érotique		Articles : <b>Animation : l'érotisme au féminin</b> Bulletin spécial de l'ASIFA Canada, 1995 Correspondance
6/5	A.5-4		Prix Raoul Servais	1988	Articles : <b>S.T.F.G.</b> Bulletin du Groupement Suisse du Film d'Animation (ronéotypé), septembre 1968, no 1 <b>50 ans de film d'animation suisse : 1921-1971</b> Bulletin No 3 du GSFA / Edité pour le festival d'Annecy 71 <b>Le film d'animation en Suisse et le Groupement Suisse du film d'animation</b> FILM, mars 1971 <b>Des écoliers réalisent, en Suisse, des films d'animation</b> En marge du Concours ICOGRADA-BBC TV-ASIFA de 1972
7/1	A.6		GSFA/ASIFA		
7/2	A.7				

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
7/2	A.7		GSFA/ASIFA		<p>Articles :</p> <p><b>La réalisation de films d'animation par des jeunes en Suisse</b>  AV-Bulletin, no5/73</p> <p><b>Dossier d'information sur le concours international de réalisation de films d'animation d'enfants : "ICOGRADA – BBC TV – ASIFA »</b></p> <p>Divers documents de 1971 à 1974</p> <p><b>Lauriers internationaux pour de jeunes cinéastes suisses</b>  ASIFA News, 1974/2</p> <p>Correspondance</p>
7/3	A.7			1979-2001	

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
---------------	------	--------------------------	-------------	-------	-----------

## B. Monographies

**Note : Les monographies ne se trouvent pas dans des boîtes. Elles seront classées sur des rayons selon la cote ci-dessous (B.002)**

B.002	Dictionnaires, encyclopédies, lexiques
B.221	Studios
B.227.1	Personnages
B.228	Narration
B.230	Technique en général
B.233	Caméra. Matériel optique (point de vue historique)
B.244	Son. Enregistrement de sons
B.246	Image animée. Généralités
B.246.1	Dessin animé
B.246.11	Diagrammes
B.246.4	Silhouettes
B.246.81	Poupées (personnages)
B.246.82	Modélisation (personnages)
B.246.9	Techniques de l'animation
B.246.93	Pixillation
B.402	Réflexion sur le cinéma comme média
B.410	Publics
B.440	Censure
B.530	Matériel d'enseignement
B.620.1	Esthétique
B.620.4	Langage cinématographique
B.634.1	Montage. Esthétique
B.640.8	Surréalisme



Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
	B.700		Histoire du cinéma. Généralités		
	B.710		Histoire du cinéma (par pays)		
	B.721.02		Films réalisés par des femmes		
	B.749		Sexe. Erotisme		
	B.772		Film d'animation. Généralités		
	B.772.3		Bande dessinée		
	B.800		Biographies		
	B.810		Adaptations		

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
	<b>C.</b>		<b>Périodiques</b>		
8	C.1		<b>ASIFA Information Bulletin</b>		no 4 (1962) ; 1,2,4 (1970) ; 2-3 (1971) ; 1 (1972) ; 1 (1973) ; 2-3 (1969) (Boîte 17)
8	C.2	AMN.CA	<b>ASIFA Canada</b>		Vol. 4 no 2 (1976) Vol. 2 no 1 (1983) Vol. 15 no 2 (1987 / 1988) Vol. 17 no 1 (1990) ; Vol. 18, no 1 et 2 (1990) ; Vol. 19 nos 1-2 (1991 / 1992) ; Vol. 20 no 1 (1992) ; Vol. 21 no 1-3 (1993) Vol. 22 no 1-2 (1994) Vol. 23 no 1-2 (1995) Vol. 24 no 1-2 (1996) Vol. 25 no 1-4 (1997 / 1998) Vol. 26 no 1-2 (1998 / 1999) Vol. 27 no 1 (2000)
8	C.3	AMN.CA	<b>ASIFA News</b>		no 1 (1988) ; nos 7-8 (1990); Vol. 3 no 3 (1990) ; Vol. 4 no 1-2,4 (1991) ; Vol. 5 no 1 (1992) ; Vol. 6 no 1-4 (1993) ; Vol. 7 no 1-4 (1994) ;

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
8	C.3	AMN.CA	<b>ASIFA News</b>		Vol. 8 no 1-3 (1995) ; Vol. 9 no 1-3 (1996) ; Vo. 10 no 1-4 (1997) ; Vol. 11 no 1-3 (1998) ; Vol. 12 no 2-3 (1999) ; Vol. 13 no 1 (2000) ; Vol. 14 no 1 (2001) ; Vol. 15 no 1 (2002) ;
9	C.4	AMN.US	<b>Animation Magazine</b>		Vol. 3 no 4 ; Vol. 4 no 1-4 (1991) ; Vol. 5 no 1-4 (1992) ; Vol. 7 no 2, 5 (1994) ; Vol. 8 no 3, (1995) ; Vol. 9 no 4 / Vol. 10 no 1 : « 10 Year Anniversary » (1996) ; Vol. 10 no 11 (1996) ; Vol. 11, no 3, 5-7, 9-11 (1997) ; Vol. 12, no 1-11 (1998) ; Vol. 13, no 2,6 (1999) ; Vol. 14 no 6 (2000) ; Vol. 15 no 6 (2001) ;
9	C.5	AMN.US	<b>Daily Variety : Supplement to Daily Variety</b>		24 mars 1997
9	C.6	AMN.US	<b>Disney Magazine</b>		Automne 1994
9	C.7	AMN.US	<b>Disney Channel Magazine</b>		Octobre / novembre 1994
9	C.8	AMN.US	<b>Don Bluth's Toon Talk</b>		Vol. 1 no 1 (2000)
9	C.9	AMN.US	<b>Funny World</b>		No 15 (1973)
9	C.10	AMN.US	<b>Hollywood Reporter</b>		Semaine du 30 mai - 5 juin 2000
9	C.11	AMN.US	<b>Kidscreen</b>		nos 5 (1997) ; 2 (2000)

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
10	C.12	ASI.KR	<b>Animatoon</b>		Vol. 4, no 13 (1998)
10	C.13	ASI.JP	<b>Animage</b>		No 7 ( ?)
10	C.14	ASI.JP	<b>Film 1/24</b>		No spécial
11	C.15	EUR.DE	<b>Raum : Zeitschrift für Wohndesign</b>		No 1 (1983)
11	C.16	EUR.BE	<b>Plateau : Belgian animated film centre</b>		Vol. 7 no 2 ; Vol. 8 no 3-4 ; Vol. 9 no 1-2 ; Vol. 10 no 4 ; Vol. 11 no 1 ; Vol. 12 no 1-4 ; Vol. 13 no 2-4 (1992) ; Vol. 14 no 1-4 (1993) ; Vol. 15, no 1-4 (1994) ; Vol. 16, no 2-4 (1995) ; Vol. 17, no 1-4 (1996) ; Vol. 18, no 1-4 (1997) ; No 22 (2000) ; 23 (2001) ; 29 (2004)
11	C.17	EUR.ES	<b>Noticies : ASIFA Catalunya</b>		no 721 (2000)
11	C.18	EUR.ES	<b>TeleInforme</b>		Nos 01.1997 à 05.1997 ; 07-08.97 à 09.1997 ; 11.1997 à 11.1998 ; 01.1999 à 03-04.2001 ; 07-08.2001 à 10.2001
11	C.19	EUR.FR	<b>AFCA (Lettre mensuelle d'information de l')</b>		nos 1 (1998) -4 (1999) ; 6-8 (2000)
11	C.20	EUR.FR	<b>Animation Reporter (L')</b>		nos 1 ; 3 (1987)
11	C.21	EUR.FR	<b>Animatographe</b>		nos 32 (1997) ; 39 (1998) ; 51 ; 52 (1999) ; 58 ; 59 ; 61 ; 63 (2000) -66 (2001) ;
11-12	C.22	EUR.FR	<b>Animeland</b>		

<b>Boîte/Dossier</b>	<b>Cote</b>	<b>Description Géographique</b>	<b>Description</b>	<b>Dates</b>	<b>Remarques</b>
11-12	C.22	EUR.FR	<b>Animeland</b>		Hors-série no 3 ; 67-77 (2001)
13	C.23	EUR.FR	<b>Banc-Titre</b>		nos 1 (1978) -38 (1984) ; 39 (1984) -52 (1985)
14	C.24	EUR.FR	<b>Broadcast Vidéo</b>		no 154 (2001)
14	C.25	EUR.FR	<b>Cinémas : Revue trimestrielle des journées du Cinéma</b>		No 3 (1960) ; No 7 (1961)
14	C.26	EUR.FR	<b>Ecran total</b>		no 372 (2001) ; supplément spécial « Animation » au no 386 (2001)
14	C.27	EUR.FR	<b>Film français (Le)</b>		no 2885 (2001)
14	C.28	EUR.FR	<b>Métal Hurlant</b>		No 83
15	C.29	EUR.FR	<b>Photo</b>		no 188 (1983)
15	C.30	EUR.FR	<b>Pixel : le magazine des nouvelles images</b>		no 45 (1999) ; 51 (2000)
15	C.31	EUR.FR	<b>Playmag</b>		no 14 (1997)
15	C.32	EUR.FR	<b>Positif</b>		nos 54-55 (1963) ; 472 (2000)
15	C.33	EUR.FR	<b>Sonovision</b>		no 420 (1998) ; 452 (2001)
15	C.34	EUR.FR	<b>Tech Images</b>		no 4, (1998 / 1999)
16	C.36	EUR.NL	<b>Moving Pictures Bulletin</b>		no 20 (1994)
16	C.37	EUR.NO	<b>Storyboard : Nordic newsletter on animation</b>		nos 2-3 (1994) ; 3-4 (1995)
17	C.38	EUR.PL	<b>Animafilm</b>		Nos 1 ; 4-5 (1980)
17	C.39	EUR.GB	<b>Men Only</b>		Vol. 48 no 1 (1983)
17	C.40	EUR.CH	<b>Photoamateur</b>		no 6 (1983)
17	C.41	EUR.CH	<b>Schweizer Illustrierte</b>		Supplément « 3-D-Extra » (1987)

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
	<b>D.</b>		<b>FESTIVALS</b>		
18	D.1	EUR.DE	Dresden, Internationales Festival für Animations- und Independentfilme	1993, 1994	
18	D.2	EUR.DE	Leipzig, Anima	1978	
18	D.3	EUR.DE	Stuttgart, Internationale Stuttgarter Trickfilmtage	1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992	
18	D.4.	EUR.DE	Wiesbaden, Internationales Trickfilm	2000, 2001	
19	D.5	EUR.GB	Bristol, Animation festival	1987, 1989	
19	D.6.	EUR.GB	Cambridge, Animation festival	1968, 1979, 1981, 1983	
19	D.6.	EUR.GB	Cambridge, Animation festival	1985	
19	D.7.	EUR.GB	British Animation Awards	1998, 2000	
19	D.8.	EUR.BE	Bruxelles, Festival du dessin animé et du cinéma d'animation	1987, 1991, 1992, 1996-1999, 2005	
19	D.9.	EUR.BG	Varna, The world animated film festival	1979	
20				1981	
21				1983, 1985, 1987, 1989, 1991	
22	D.10	EUR.HR	Zagreb, The world festival of animated films	1972, 1974	
23				1978	
24				1986, 1988, 1990, 1992, 2002	
25	D.11	EUR.ES	Barcelone, Mostra de cinema animació	1986, 1987, 1989	

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
25	D.12	EUR.ES	Basauri, Anima	1994, 1995	
25	D.13	EUR.FI	Tempere, Film festival	1995	
25	D.14	EUR.FR	Angers, Festival de Dessin animé	1974, 1982, 1984	
25	D.15	EUR.FR	Annecy, Festival international du film d'animation	1956, 1960, 1962, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973-1979, 1981, 1982	
26	D.15	EUR.FR		1983-1987	
27	D.15	EUR.FR		1989-1993	
28	D.15	EUR.FR		1995	
29	D.15	EUR.FR		1997-1998	
30	D.15	EUR.FR		1999-2000	
31	D.15	EUR.FR		2001	
32	D.16	EUR.FR	Annemasse, Connaissance du cinéma d'animation	1972	
32	D.17	EUR.FR	Antibes, Festival International du Dessin animé de l'animation et des marionnettes	1985	
32	D.18	EUR.FR	Baillargues, Festival de cinéma d'animation	1994, 1999	
32	D.19	EUR.FR	Bergerac, Festival du cinéma d'animation	1980	
32	D.20	EUR.FR	Bourg en Bresse, Festival du film d'animation pour la jeunesse	1989, 1990	
32	D.21	EUR.FR	Clermont-Ferrand, Festival du court-métrage	1995	
32	D.22	EUR.FR	Marly-le-Roi, Festival national du film d'animation	1988-1990, 1992, 1996	

<b>Boîte/Dossier</b>	<b>Cote</b>	<b>Description Géographique</b>	<b>Description</b>	<b>Dates</b>	<b>Remarques</b>
32	D.23	EUR.FR	Miramas, Rencontre du dessin animé et du cinéma d'animation	1984, 1987	
32	D.24	EUR.FR	Rennes, Image par image	1995, 1996	
32	D.25	EUR.FR	Tarbes, Journées internationales du dessin animé et du film d'animation	1983	
32	D.26	EUR.FR	Wissembourg, Rencontres internationales du cinéma d'animation	1999	
33	D.27	EUR.NL	Genk, Internationaal Tekenfilm festival	1981, 1986, 1988, 1990	
33	D.28	EUR.NL	Utrecht, Holland animation film festival	1987, 1989, 1992-1995, 1997-1999, 2002	
34	D.29	EUR.HU	Kecskemét, Animációs Filmszemle	1988, 1993, 1996, 1999	
34	D.30	EUR.IT	Asolo, Festival internazionale del cartone animato	1986	
34	D.31	EUR.IT	Lucca, Salone internazionale dei comics, del film d'animazione e dell'illustrazione	1972, 1982, 1984, 1986, 1990, 1992	
35	D.32	EUR.IT	Positano, Cartoons on the bay	1999, 2005	
35	D.33	EUR.IT	Riccione, Bit. Movie	1996	
35	D.34	EUR.IT	Rome, Festival internazionale del cinema di animazione	1999	
35	D.35	EUR.IT	Treviso, Festival internazionale del cartone animato	1988	
35	D.36	EUR.NO	Oslo, Animation festival	1998	



Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
35	D.37	EUR.GB	Cardiff, International animation festival	1992, 1994, 1996	
35	D.38	EUR.PT	Espinho, Cinanima	1977-1981, 1983	
36	D.38	EUR.PT		1984-1991, 1993	
37	D.38	EUR.PT		1994-1998	
38	D.38	EUR.PT		1999-2002	
39	D.38	EUR.PT		2004	
39	D.39	EUR.PT	Figuera da Foz, Festival internacional de cinema	1999	
39	D.40	EUR.PT	Lisboa, Mostra de cinema de animação	2005	
39	D.41	EUR.RO	Mamaia, Festival international du film d'animation	1966, 1968, 1970	
40	D.42	EUR.SK	Bratislava, Binenále Animácie	2001	
40	D.43	EUR.CH	Baden, Fantoche	1995, 1997, 1999, 2003	
40	D.44	EUR.CH	Diablerets, Les, Festival international du film alpin et de l'environnement	2003, 2004	
40	D.45	EUR.CH	Genève, Computer animation	1990-1996	
40	D.46	EUR.CH	Genève, Festival international du film et de la télévision, Cinéma tout écran	2004	
40	D.47	EUR.CH	Lausanne, Computer Graphics international	1993	
40	D.48	EUR.CH	Mendrisio, Cartoon	1996	
40	D.49	EUR.CH	Veyrier, Festival international du film d'animation non professionnel	1985-1988	
41	D.50	EUR.CZ	Trebon, Anifest	2003	

<b>Boîte/Dossier</b>	<b>Cote</b>	<b>Description Géographique</b>	<b>Description</b>	<b>Dates</b>	<b>Remarques</b>
42	D.51	AMN.CA	Hamilton, Canadian International animation festival	1986	
42	D.52	AMN.CA	Ottawa, International animated film festival	1976, 1978, 1980, 1982, 1994, 2000	
42	D.53	AMN.CA	Toronto, Canadian international animation festival	1984	
42	D.54	AMN.US	Chicago, Trickfilm	1975	
42	D.55	AMN.US	Los Angeles, The olympiad of animation	1984	
42	D.56	AMN.US	New York, International animation film festival	1972, 1974	
42	D.57	AMN.US	Passadena, The world animation celebration	1985, 1997	
43	D.59	AMN.US	Orlando, Second animation for development workshop	1994	
44	D.60	AMS.BR	Sao Paulo, Animamundi	1965, 1995, 2000, 2004	
44	D.61	OCE.AU	Melbourne, International animation festival	2001	
45	D.62	ASI.CN	Shangai, International animation film festival	1988	
45	D.63	ASI.KR	Séoul, International Cartoon & Animation festival	1997	
45	D.64	ASI.IN	Trivandrum, Toonz Animation	2000	
45	D.65	ASI.JP	Hiroshima, International animation festival	1985, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002	
45	D.66	ASI.JP	Tokyo	1987	
45	D.67	ASI.TW	Taipei, International Animation festival	2004	

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
---------------	------	--------------------------	-------------	-------	-----------

**E.**

**VHS**

**Note : la cote mentionnée dans la description correspond à la cote que Bruno Edera avait établie pour ses propres besoins**

46	E.1		2001/24		Remue ménage (3'45) Sabbat (9'37)
46	E.2		2001/25		Piano Forte
46	E.2		2001/25		Pussy Pumps Up
46	E.3		2001/26		Dessins animés albanais : La feuille Une balance Mai Le ver Le chêne Le portrait Le talent de papa
46	E.4		2001/27		N'a pas été conservé
46	E.5		2001/28		Festival de films par computer de Genève 1991, copie des films choisis
46	E.6		2001/29		Black and white fantasy Autre film de jazz Octobre Nocturne
46	E.7		2001/30		Coffee Un point c'est tout The sneetches Inhabitants in an old house

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
46	E.8		2001/31		N'a pas été conservé
46	E.9		2001/32		Douce nuit (7'30) Reflex (13'30) Tony de Peltrie (8') Schneckenmensch (6'55) Street of crocodiles (20'31) Casse-noisette (25'42) Hungry (5') L'homme qui plantait des arbres (30'01) Petite île (12'33) Termest o (1'57) Brouillard (2'50) L'atelier (10'27)
46	E.10		2001/33		Le sujet du tableau (5'56) Le gastronaute (8'38) Scheiheiligenshein (7'02) Un uomo in fosso The cat come back La nuit sort à la rue Pellicule (5'39) Monsieur Pointu (12'04) Zanzibar (5'08) La force du destin (4'31) La goutte d'eau (6'40) Lettre de plein air (6'06) Pro patria (4'06)
46	E.10		2001/33		A la carte (4'13) Marché noir (2'27)

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
46	E.10		2001/33		Little people like David (8'23) Icare et les sages (7'39) Amentia (10'02)
46	E.11		2001/34		N'a pas été conservé
46	E.12		2001/35		N'a pas été conservé
46	E.13		2001/36		N'a pas été conservé
46	E.14		2001/37		N'a pas été conservé
46	E.15		2001/38		Opéra Impression Ein Gemachter Man Agulana Alepah Vater und die Rohstofffrage Déjeuner du matin On land, at sea, in the air Organic Canonic ikon Vous être la crème de mon café Hajaju Sonate facile Changement de temps Hauswirth Och-Och A taste of hapiness The killing of an egg Promenade Trois études pour animateur Le lion et la chanson Leben und Taten des behrumter Schnappanski
46	E.16		2001/39		

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
46	E.16		2001/39		Kleines Sachen La solution Vol de nuit Sexy-Lola Automatic Striptease Sunbeam Rich and famous NOCTURNE: DE LA REALITE A LA FICTION: Carchere L'appartement Metamorphosis Diskjokey Théo Verra change de monde Fascination Anima Mais qu'est qui peut bien m'angoisser comme ça ?
46	E.17		2001/40		Fair play La main La muse Une vieille boîte Le paysagiste POETS ON FILM : From the Hasel Bough : Traveller's Palm Death by street car Divers Yock-Yock La souris et le bruit Cause perdue Le chant du poète

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
46	E.17		2001/40		Les trois sots Le bal des papillons Honeymation Lutte Animalia 2 Méthodes d'entraînement modernes Amateur de fleurs L'oiseau et le vermisseau L'homme qui devait chanter Le passager de 2 <sup>ème</sup> classe Perpetuo Odysée Risque Impression Boom Arabesque
46	E.18		2001/41		Festival d'Annecy 1993 Sauce cartoon 30.05 La ballerine et le ramoneur (8'07) Wundermilch (3'12) The wall (9'35) Les fables géométriques "Le loup et le chien" (4'31) Cinebref 07.06 : Screenplay (11'10) Mine (5'49) Cinebref 14.06.: le songe d'un homme ridicule (21') Monsieur Robertson
47	E.19		2001/42		

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
47	E.20		2001/43		Oamu Tezuka : Les animaux de la ville de Brême Baggy
47	E.21		2001/44		Akira
47	E.22		2001/45		Cinebref 1 <sup>er</sup> mai 1989 : Adieu petite île Nicht verfen Le topologue Cinebref 8 mai 1989 : Amours à faire et à repasser The Wanderer Brouillard Sculptures-sculptures Sauce cartoon 16 mai 1989 : Why Le petit garçon qui vola la lune Sauce cartoon 21 mai 1989 : Un très rare œuf Canal Lili The fourth of the narcissus month Stylo The jump Pépère et mémère Prelude in magical time Zuschauer Amerlock Une histoire d'amour extraordinaire La guerre



<b>Boîte/Dossier</b>	<b>Cote</b>	<b>Description Géographique</b>	<b>Description</b>	<b>Dates</b>	<b>Remarques</b>
47	E.22		2001/45		Cinebref 22 mai 1989 : les conte des contes Kino top DRS 04.06.1989

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
	<b>F.</b>		<b>Documentation générale sur l'animation</b>		
48	F.1	AFR.EG	Egypte		Mémoire
49/1	F.2	AMN.CA	Canada		Filmographies, articles divers, prospectus
49/2	F.3	AMN.US	Etats-Unis d'Amérique		Filmographies, articles divers, prospectus
50/1	F.4	ASI	Généralités		Filmographies, articles divers, prospectus
50/2	F.5	ASI.CN	Chine		Filmographies, articles divers, prospectus
50/3	F.6	ASI.IN	Inde		Filmographies, articles divers, prospectus
50/4	F.7	ASI.JP	Japon		Filmographies, articles divers, prospectus
51/1	F.8	EUR.AL	Albanie		Articles, catalogue
51/2	F.9	EUR.DE	Allemagne		Filmographies, articles divers, prospectus, catalogue
51/3	F.10	EUR.BE	Belgique		Filmographies
51/4	F.11	EUR.BG	Bulgarie		Filmographies, prospectus
51/5	F.12	EUR.DK	Danemark		Filmographie, articles
51/6	F.13	EUR.ES	Espagne		Filmographie, prospectus
51/7	F.14	EUR.EE	Estonie		Fiches techniques
52/1-2	F.15	EUR	Ex-Yougoslavie		Filmographies, fiches techniques, articles, catalogues, prospectus
52/3	F.16	EUR	Ex-URSS		Filmographies
53/1	F.17	EUR.FI	Finlande		Filmographie

<b>Boîte/Dossier</b>	<b>Cote</b>	<b>Description Géographique</b>	<b>Description</b>	<b>Dates</b>	<b>Remarques</b>
53/2	F.18	EUR.FR	France		Filmographie, articles, prospectus
53/3	F.19	EUR.GB	Grande-Bretagne		Filmographies, catalogues, articles, prospectus, fiches techniques
53/4	F.20	EUR.NL	Hollande		Catalogues
53/5	F.21	EUR.HU	Hongrie		Fiches techniques, catalogues, articles
53/6	F.22	EUR.IT	Italie		Correspondance, catalogues, prospectus
53/7	F.23	EUR.LU	Luxembourg		Article
53/8	F.24	EUR.NO	Norvège		Fiches techniques
54/1	F.25	EUR.PL	Pologne		Correspondance, prospectus
54/2	F.26	EUR.PT	Portugal		Catalogue, prospectus, articles, fiches techniques
54/3	F.27	EUR.RO	Roumanie		Filmographie, prospectus, catalogue, articles
54/4	F.28	EUR.SE	Suède		Catalogue, prospectus, articles, fiches techniques
54/5	F.29	EUR.CZ	République Tchèque		Filmographie, prospectus, fiche technique, articles
54/6	F.30	OCE.AU	Australie		Prospectus

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
---------------	------	-----------------------------	-------------	-------	-----------

**G.**

**Matériel d'exposition**

55 (cartable)

G.1

Matériel original provenant de studios

Contient :

Décor pour un long-métrage  
jamais réalisé : LE CHAT  
BOTTE de F.G.  
Rindlisbacher (Suisse)

Cello pour un long-métrage  
jamais réalisé : LE CHAT  
BOTTE de F.G.  
Rindlisbacher (Suisse)

Cello monté de HIRS JEU  
de Georges Schwizgebel  
(Suisse)

Divers cellos (défectueux)  
et un fond de RICOCHET  
de Claude Luyet (Suisse)

2 cellos montés de 236  
236A et 267 267 A de  
QUESTIONS  
D'OPTIQUES de Claude  
Luyet (Suisse)

cello dédié du film DER  
WIND de Tatiana  
Apareadjanu (vérifier ??)  
(Roumanie)

Cello d'un projet de  
générique pour la T.S.R.  
SAUCE CARTOON de  
Maurice Giacomini

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
55 (cartable)	G.1		Matériel original provenant de studios		<p>Contient :</p> <p>Séquence sur décor de CONCERTISSIMO de Jozsef Gemes Pannonia Film (Hongrie)</p> <p>Plan de coupe sur décor de PARADE de Jozsef Gemes Pannonia Film (Hongrie)</p> <p>Cello de « BÄRENTANZ » de Zsolt Richly Pannonia Film (Hongrie)</p> <p>1 original de DIE PURPURLINE de Karl Ludwig Ruppel (Allemagne)</p> <p>1 cello personnage de chien de Edouard Nazarov (U.R.S.S. / Russie)</p> <p>1 cello dédié de LA LINEA de Osvaldo Cavandoli (Italie)</p> <p>1 découpage monté de (sauf erreur) LES TEMPS HEROÏQUES de Sandor Reisembüchler Pannonia Film (Hongrie)</p> <p>1 découpage monté de (à déterminer) de Sandor Reisembüchler Pannonia Film (Hongrie)</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
55 (cartable)	G.1		Matériel original provenant de studios		Contient : 1 affiche photo de NORDOST de Basil Vogt (Suisse) 1 affiche dédicacée LES SHADOCKS de Jacques Rouxel (France)
56 (cartable)	G.2		Cadeaux d'animateurs		Contient : 1 cello de Anne Baillod titre ( ? ) UNE FEMME SANS PREJUGES (Suisse) 1 original de UNE BIEN BRAVE BÊTE de Antoine Guex – Bernard Gonzales (Suisse) 1 original de GERANIENFRIENDE de Marcel Hobi (Suisse) 1 cello de AUTOROUTE de Robi Engler (Suisse) 5 originaux de LA CHANDON DU PHARMACIDN de Daniel Suter (Suisse) 1 photo de GABY'S ASS de Kilian Dellers (Suisse) 1 cello de (le titre me manque...) de Isabelle Favez (Suisse)

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
57 (cartable)	G.3		Autre matériel rare		Contient : 7 originaux de THE CASTAWAY de Vlive Pallant (Grande-Bretagne) 1 original de REEL PEOPLE de Chris James (Grande-Bretagne) 1 schéma-plan de LE CHAT BOTTE de F.G. Rindlisbacher (Suisse) long-métrage jamais réalisé 14 bouts de film 35 de ROLA de Leszek Komorowski (Pologne) 2 cellos de ROLA de Leszek Komorowski (Pologne) 4 originaux de SWEET FRIDAY de Keiichi Tanaami (Japon) + 1 photo NB plus loin et photos et dias d'autres films GOOD BYE ELVIS AND USA ; GOOD BY MARILYN ; COMMERCIAL WAR 1 original de THE DOODLERS de Kathy Rose (Etats-Unis) 3 originaux de MIRROR PEOPLE de Kathy Rose (Etats-Unis)

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
57 (cartable)	G.3		Autre matériel rare		<p>Contient :</p> <p>3 originaux de films non identifiés en papiers peins et déchirés (technique typiquement chinoise) (Chine)</p> <p>1 « pantin articulable » de film non identifié en papiers peins et déchirés avec agrafes pour lier les éléments à animer (dans un cadre). Ceci est un document précieux, cadeau d'un réalisateur chinois.</p> <p>1 cello monté de ORASZ de Marian Cholerek (Pologne)</p> <p>5 photos de QUI A PEUR DE ROGER RABBIT (U.S.A.)</p> <p>4 photos NB et 1 ARTWORK de TWILLIGHT de Rolf Brönnimann (Etats-Unis) et Michael Dorsey</p> <p>11 originaux sur papier volontairement chiffonné de NOTRE PERE de Roman Meitsoff (Bulgarie)</p>



Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
57 (cartable)	G.3		Autre matériel rare		<p>Contient :</p> <p>3 photocopies d'illustrations du studio et des films EL MONO RELOJERO et PELUDOPOLIS (long-métrage) de Quirino Christiani (Argentine) +, dans un cadre, 1 personnage découpé du film PELUDOPOLIS et un « pantin animé » du même film qui était un long-métrage documents précieux datant de 1929</p> <p>8 photos et 2 calques de FAUST TEMPTATION de Gibba (Italie) et 1 photo du réalisateur</p> <p>1 photo de LA BERGERE ET LE RAMONEUR de Paul Grimault (France)</p> <p>1 photo + 1 dia couleur de FANTABIBLICAL de Guido Manuli (Italie)</p> <p>4 photocopies d'originaux de ETATS DE RÊVE (Canada)</p> <p>1 photo NB de FISH AND CHIPS de Johan Haglebäck (Suède)</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
57 (cartable)	G.3		Autre matériel rare		<p>Contient :</p> <p>1 cello d'un film de Antoinette Starkiewicz (Australie)</p> <p>6 croquis et 1 cello de ANGIE BABY de John Wilson (Etats-Unis)</p> <p>3 photos de HELL de Rein Raamat (Estonie)</p> <p>2 photos de films de Lou Bunnin L'OR DU RHIN et marionnettes diverses (Etats-Unis)</p> <p>4 croquis calques de travaux de Gibba (Italie)</p> <p>1 original de ODALISQUE de Maureen Selwood (Etats-Unis)</p> <p>1 cello de PARADISIA de Marcy Page (Etats-Unis, Canada)</p> <p>1 cello monté d'une réalisation chinoise non identifiée (Chine)</p> <p>1 original de MOMENTO MORI , film de Ranko Radovanovic YU ASIFA (Yougoslavie)</p> <p>1 original de PARADISE de Nedeljko Ubovic (Yougoslavie)</p>

Boîte/Dossier	Cote	Description Géographique	Description	Dates	Remarques
57 (cartable)	G.3		Autre matériel rare		Contient : 1 original de SCHIZYPHUS 3 de Vladimir Stanic (Yougoslavie) 1 original de FROM PUR CORRESPONDENT de Miroslav Jelic (Yougoslavie) 1 photo de Nikola Majdak (Yougoslavie) 1 cello de MILK SHAKE du studio Bikic (Yougoslavie) 1 cello de LITTLE ISLAND de Nikola Majdak (Yougoslavie) 1 cello de SPRAY TOME 2002 de Nikola Majdak (Yougoslavie) 1 double cello monté de LA CPURSE A L'ABÎME de Georges Schwizgebel (Suisse) 1 cello monté d'un générique TV SAUCE CARTOON de Maurice Giacimini (Suisse) 1 jouet optique en carton a remonter

## VII. INDEX

### VII.1 Index par pays

Afrique du Sud.....	A.5-2
Algérie.....	A.5-2
Allemagne (Articles).....	A.4-5
Allemagne (Festivals).....	D.2 ; D.3
Australie.....	D.61
Belgique.....	D.8
Bénin.....	A.5-2
Brésil.....	D.60
Burkina Faso.....	A.5-2
Burundi.....	A.5-2
Bulgarie (Articles).....	A.4-6
Bulgarie (Correspondance).....	A.4-7
Bulgarie (Festivals).....	D.9
Cameroun.....	A.5-2
Canada (Articles).....	A.3-2 ; A.4-3
Canada (Festivals).....	D.51 ; D.52 ; D.53
Chine.....	D.62
Congo RDC.....	A.5-2
Corée.....	D.63
Côte d'Ivoire.....	A.4-2.
Croatie (Articles).....	A.3-2 ; A.4-8
Croatie (Festivals).....	D.10
Egypte.....	A.5-2
Espagne.....	D.12
Etats-Unis (Festivals).....	D.54 ; D.55 ; D.56 ; D.57 ; D.59
Etats-Unis (Documentation).....	F.3
France (Articles).....	A.4-9
France (Correspondance).....	A.4-9
France (Festivals) .....	D.15 ; D.16 ; D.17 ; D.18 ; D.19 ; D.20 ; D.21 ; D.22 ; D.23 ; D.24 ; D.25 ; D.26
France (VHS).....	E.18
Ghana.....	A.5-2
Grande-Bretagne.....	(voir <i>Royaume-Uni</i> )
Hollande (Articles).....	A.5-2
Hollande (Festivals).....	D.27 ; D.28
Hollande (Documentation).....	F.20
Hongrie (Festivals).....	D.29
Hongrie (Documentation).....	F.21
Ile Maurice.....	A.5-2
Inde.....	D.64
Italie (Correspondance).....	A.4-11
Italie (Articles).....	A.4-12
Italie (Festivals).....	D.30; D.31; D.32; D.33; D.34; D.35
Japon (Documentation).....	F.7
Japon (Articles).....	A.4-4

Japon (Correspondance) .....	A.4-4
Kenya.....	A.5-2
Madagascar .....	A.5-2
Mali .....	A.5-2
Maroc.....	A.5-2
Maurice.....	(voir <i>île Maurice</i> )
Mozambique .....	A.5-2
Niger.....	A.5-2
Nigeria.....	A.5-2
Norvège .....	D.56
Ouganda.....	A.5-2
Pays-Bas .....	(voir <i>Hollande</i> )
Pays-de-Galles .....	(voir <i>Royaume-Uni</i> )
Pologne .....	F.25
Portugal (Articles).....	A.4-13
Portugal (Correspondance).....	A.4-13
Portugal (Festivals) .....	D.38 ; D.39 ; D.40
Roumanie (Articles) .....	A.4-14
Roumanie (Festivals).....	D.41
Royaume-Uni.....	D.5 ; D.6 ; D.37
Rwanda .....	A.5-2
Sénégal .....	A.5-2
Slovaquie .....	D.42
Suisse (Activités) .....	A.2
Suisse (Articles) .....	A.4-15 ; A.4-16 ; A.4-17 ; A.4-18
Suisse (Festivals).....	D.43 ; D.45 ; D.46 ; D.47 ; D.48 ; D.49
Suisse (VHS).....	E.5
Tchéquie .....	D.50
Togo .....	A.5-2
Tunisie .....	A.5-2
USA .....	(voir <i>Etats-Unis</i> )
Wales .....	(voir <i>Royaume-Uni</i> )
Zaire.....	(voir <i>Congo RDC</i> )
Zimbabwe .....	A.5-2

## VII.2 Index toponymique

Abidjan .....	A.4-2
Angers.....	D.14
Annecy (Articles) .....	A.4-9
Annecy (Festival) .....	D.15
Annecy (VHS) .....	E.18
Annemasse .....	D.16
Antibes.....	D.17
Asolo .....	D.30
Baden (Articles) .....	A.4-15
Baden (Festival) .....	D.43
Baillargues .....	D.18
Barcelone .....	D.11
Basauri.....	D.12
Bergerac.....	D.19
Bourg en Bresse .....	D.20
Bratislava .....	D.42
Bristol .....	D.5
Bruxelles .....	D.8
Cambridge.....	D.6
Cardiff.....	D.37
Chicago.....	D.54
Clermont-Ferrand.....	D.21
Diablerets (Les).....	D.44
Dresden (Articles) .....	A.4-5
Dresden (Festival) .....	D.3
Espinho (Articles) .....	A.4-13
Espinho (Correspondance).....	A.4-13
Espinho (Festival) .....	D.38
Figuera da Foz.....	D.39
Genève (Festival) .....	D.45; D.46
Genève (VHS).....	E.5
Genk (Articles).....	A.5-4
Genk (Festival).....	D.27
Hamilton <i>voir aussi Ottawa et Toronto</i> .....	D.51
Hiroshima (Articles).....	A.4-4
Hiroshima (Correspondance).....	A.4-4
Hiroshima (Festival).....	D.65
Kecskemét.....	D.29
Lausanne (Activités) .....	A.2.b
Lausanne (Articles) .....	A.4-16
Lausanne (Festival) .....	D.47
Leipzig.....	D.2
Lisbonne ( <b>Lisboa</b> ).....	D.40
Los Angeles .....	D.55
Lucca (Articles).....	A.4-12
Lucca (Festival).....	D.31
Mamaia (Articles) .....	A.4-14
Mamaia (Festival) .....	D.41

Marly-le-Roi .....	D.22
Melbourne .....	D.61
Mendrisio .....	D.48
Miramas .....	D.23
New York .....	D.56
Nyon .....	A.4-17.
Orlando .....	D.59
Oslo .....	D.56
Ottawa (Articles) .....	A.3-2; A.4-3.
Ottawa (Festival) <i>voir aussi Hamilton et Toronto</i> .....	D.52
Pasadena .....	D.57
Positano .....	D.32
Rapallo .....	A.4-10
Rennes .....	D.24
Riccione .....	D.33
Rimini .....	A.4-11
Rome ( <b>Roma</b> ) .....	D.34
Sao Paulo .....	D.60
Séoul .....	D.63
Shanghai .....	D.62
Soleure ( <b>Solothurn</b> ) .....	A.4-18
Stuttgart .....	D.3
Taipei .....	D.67
Tampere .....	D.13
Tarbes .....	D.25
Tokyo .....	D.66
Toronto .....	D.53
Trebon .....	D.50
Treviso .....	D.35
Trivandrum .....	D.64
Utrecht .....	D.28
Varna (Articles) .....	A.4-6
Varna (Festival) .....	D.9
Veyrier .....	D.49
Wiesbaden .....	D.4
Wissembourg .....	D.26
Zagreb (Articles) .....	A.4-8
Zagreb (Festival) .....	D.10
Zagreb (Rapport) .....	A.3-2

### VII.3 Index des périodiques

AFCA (Lettre mensuelle d'information de l')	C.19.
Animafilm	C.38.
Animage	C.13.
Animation Magazine	C.4.
Animation Reporter (L')	C.20.
Animatographe	C.21.
Animatoon	C.12.
Animeland	C.22.
ASIFA Canada	C.2.
ASIFA Information Bulletin	C.1.
ASIFA News (Canada)	C.3.
Banc-Titre	C.23.
Broadcast Vidéo	C.24.
Cinémas : Revue trimestrielle des journées du Cinéma	C.25.
Daily Variety : Supplement to Daily Variety	C.5.
Disney Magazine	C.6.
Disney Channel Magazine	C.7.
Don Bluth's Toon Talk	C.8.
Ecran total	C.26.
Film 1/24	C.14.
Film français (Le)	C.27.
Funny World	C.9.
Hollywood Reporter	C.10.
Kidscreen	C.11.
Men Only	C.39.
Métal Hurlant	C.28.
Moving Pictures Bulletin	C.36.
Noticies : ASIFA Catalunya	C.17.
Photo	C.29.
Photoamateur	C.40.
Pixel : le magazine des nouvelles images	C.30.
Plateau : Belgian animated film centre	C.16.
Playmag	C.31.
Positif	C.32.
Raum : Zeitschrift für Wohndesign	C.15.
Schweizer Illustrierte	C.41.
Sonovision	C.33.
Storyboard : Nordic newsletter on animation	C.37.
Tech Images	C.34.
TeleInforme	C.18.