

# LENGUA CASTELLANA

POR

D. Manuel Cantarell Monllaó

MAESTRO NACIONAL

L. E. 1955

---

CURSO ELEMENTAL

---

2.<sup>a</sup> EDICIÓN

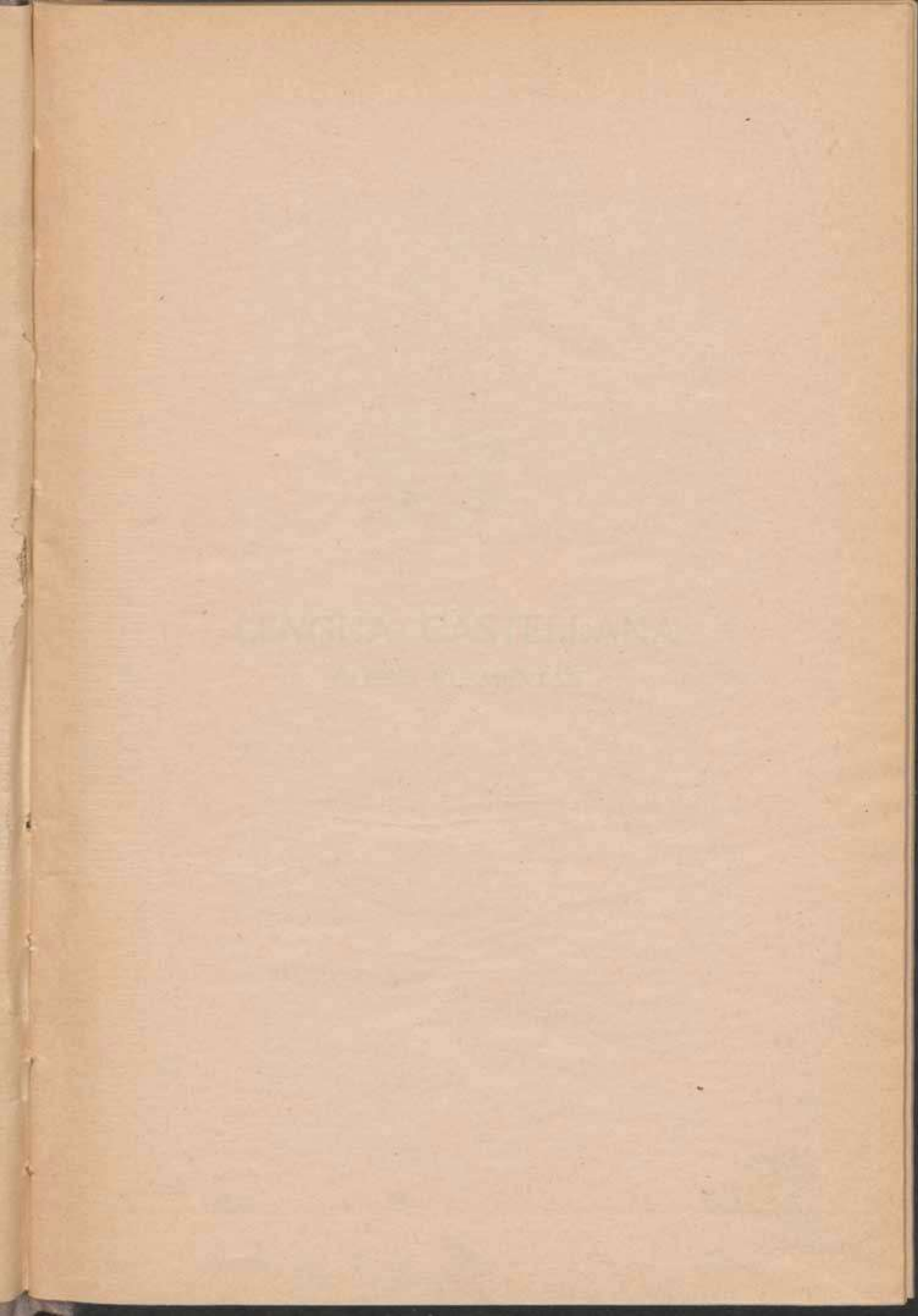
COMPLETAMENTE ADAPTADA A LAS RECIENTES REFORMAS  
DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

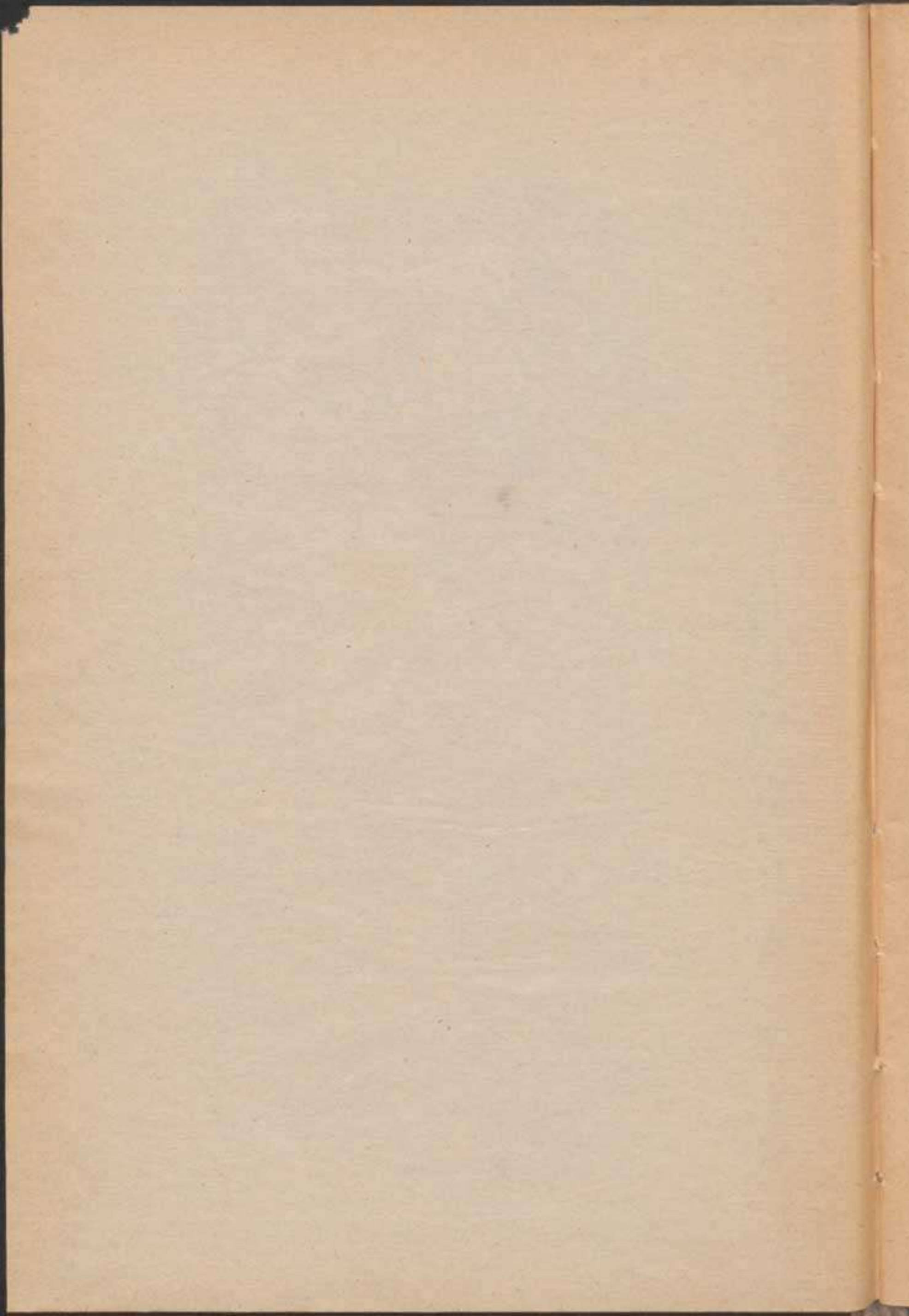
---

DALMÁU CARLES, PLA, S. A. — EDITORES  
GERONA, 1923

55

W.E. 1955





LENGUA CASTELLANA



LENGUA CASTELLANA

CURSO ELEMENTAL

4. E. 1955

LENGUA CASTELLANA

LECTURAS DE LENGUA

Donativo del Consejo  
Nacional de Cultura.

# LENGUA CASTELLANA

POR

D. Manuel Cantarell Monllaó

MAESTRO NACIONAL

CURSO ELEMENTAL

2.<sup>a</sup> EDICIÓN

COMPLETAMENTE ADAPTADA A LAS RECIENTES REFORMAS

DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

R. 27.199

DALMAU CARLES, PLA, S. A. — EDITORES

GERONA, 1923



9.561.377

LENGUA CASTELLANA

Es propiedad del Autor

Talleres Dalmáu Carles, Pla, S. A.; Gran Vía de Jaime I. — Gerona





# LENGUA CASTELLANA

---

## NOCIONES PRELIMINARES

---

### LA GRAMÁTICA

¿Qué es preciso hacer para decir lo que pensamos?

Para decir lo que pensamos es preciso **hablar** o **escribir**.

¿Qué nos enseña la Gramática?

La **Gramática** nos enseña a hablar y a escribir bien.

¿Qué hacemos para hablar?

Para hablar **decimos palabras**.

¿Qué hacemos para escribir las palabras?

Para escribir las palabras **usamos las letras**.

¿Cómo se llama el conjunto de todas las letras de un idioma?

El conjunto de todas las letras de un idioma se llama **alfabeto** o **abecedario**.

¿Cuántas partes comprende el estudio de la Gramática?

El estudio de la Gramática comprende las cuatro partes siguientes: **Prosodia** o buena pronunciación; **Ortografía** o escritura correcta; **Analogía** o estudio de las palabras consideradas aisladamente y **Sintaxis** que enseña a combinar bien las palabras para expresar nuestros pensamientos.

## PROSODIA

### ALFABETO. VOCALES Y CONSONANTES

¿De cuántas letras consta el alfabeto castellano?

El alfabeto castellano consta de las **veintiocho** letras siguientes: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, qu, r, s, t, u, v, x, y, z.*

¿Cómo se dividen las letras según su sonido?

Las letras, según su sonido, se dividen en **vocales y consonantes.**

¿Qué letras son vocales?

Son letras **vocales** las siguientes: *a, e, i, o, u.*

¿Qué letras son consonantes?

Son letras **consonantes** las siguientes: *b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, qu, r, s, t, v, x, y, z.*

ORTOGRAFIA. — Se escribirá **b** y no *v* antes de *consonante* y después de la letra *m*. Ejemplos: *brazo, subrayar, embudo.*

Se escribe **c** y no *k* ni *qu*, antes de las letras *l* y *r*. Ejemplos: *clase, cruz.*

Se escribe **r** con sonido fuerte, al principio de palabra y cuando va después de consonante. Ejemplos: *religión, enriquecer.*

Se escribe **rr** únicamente entre dos vocales y representa el sonido fuerte de dicha letra. Ejemplo: *carro.*

La **r** colocada entre dos vocales, antes de consonante o al final de palabra, tiene sonido suave. Ejemplos: *cara, carta, estudiar.*

---

### EJERCICIOS

1. — Copiar las siguientes palabras escribiendo a continuación de cada una de ellas las vocales que contengan.

Mesa, mapa, armario, pluma, tinta, tintero, portaplumas, carpeta, encera-  
do, yeso, crucifijo, dosel, tarima, libro, pizarra, pizarrín, escuela.

*Ejemplo: Mesa, e, a.*

2. — Copiar las palabras siguientes escribiendo a continuación de cada una las consonantes que contengan.

Calle, casa, fuente, plaza, paseo, arroyo, acera, carretera, campo, igle-  
sia, niño, pájaro, mariposa, gusano, insecto, flor, fruto, árbol.

*Ejemplo: Calle, c, ll.*

3. — Escribir diez palabras que empiecen con vocal y diez que empiecen con consonante.

4. — Copiar las siguientes palabras escribiendo primero las que empiezan con vocal y luego las que empiezan con consonante.

Fachada, tejado, boardilla, desván, piso, balcón, escalera, baranda, ven-  
tana, chimenea, cornisa, cerradura, cañería, techo, azotea, cimiento, puerta,  
pared, tabique, sótano, viga, tragaluz, lata, cobertizo, hierro, ladrillos, ma-  
dera, yeso, cal, cemento, tejas, arena, piedra, clavos, agua, argamasa.

## SÍLABAS. — DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

¿Qué es sílaba?

**Sílaba** es una letra sola o varias letras que se pronuncian de una vez. La palabra *libreta* tiene tres sílabas porque se pronuncia *li-bre-ta*.

¿Qué es diptongo?

**Diptongo** es la reunión de dos vocales formando sílaba. Ejemplo: *pue-blo*.

¿Qué es triptongo?

**Triptongo** es la reunión de tres vocales formando sílaba. Ejemplo: *a-li-viális*.

**ORTOGRAFÍA.** — Se escriben con **c** las sílabas *ce, ci, ca, co, cu*. Ejemplos: *doce, cinco, canario, comida, cuchara*.

Se escriben con **c** y no con **g** las sílabas *ac, ec, ic, oc, uc* si van seguidas de *c* o bien de *t*. Ejemplos: *acción, inspector, dictar, octubre, instructor*.

Se escribe **g** y no **c** antes de consonante que no sea *c* ni *t*. Ejemplos: *magnífico, ignorar*.

La **z** se emplea en las sílabas *za, zo, zu*. Ejemplos: *zapato, zorra, azul*.

La *qu* únicamente se usa en las sílabas *que, qui*. Ejemplo: *quinqué*.

El guión (-) se usa para separar las sílabas de una palabra cuando ésta no pueda escribirse entera dentro del renglón. Se debe evitar la separación de una vocal sola al principio o fin de palabra, aunque forme sílaba completa.

### EJERCICIOS

5. — Separar por medio de una rayita las sílabas de cada una de las siguientes palabras:

Melocotón, albaricoque, cereza, ciruela, manzana, nueces, avellanas, peras, granadas, higos, níspero, almendra, castañas, bellotas, cielo, aire, acariciáis.

*Ejemplo: Me - lo - co - tón.*

### UN EDIFICIO

El arquitecto traza el plano del edificio y el contratista se encarga de la construcción, para lo cual contrata los obreros, a los que paga el jornal y facilita todos los materiales necesarios.

Los albañiles, después de construir los cimientos, levantan las paredes, cubren el edificio con vigas, latas y tejas, construyen los techos, enladrillan los pavimentos y levantan los tabiques que han de formar las diferentes habitaciones.

Los albañiles son ayudados por los peones.

El carpintero se encarga de hacer con madera las puertas y ventanas.

El cerrajero construye las barandas para los balcones y para las escaleras, las llaves y las cerraduras.

Los principales materiales que se necesitan para la construcción de un edificio son: madera, yeso, cal, cemento, hierro, ladrillos, tejas, arena, piedras, clavos y agua.

Antes de habitar un edificio conviene blanquear los pisos con agua de cal y decorarlos más o menos.

6. — Copiar el anterior trozo subrayando los diptongos.

## ACENTO PROSÓDICO

¿Qué es acento prosódico?

**Acento prosódico** es el mayor esfuerzo con que se pronuncia una sílaba de una palabra. En la palabra *ve-ge-tal* el acento prosódico está en la sílaba *tal*.

**ORTOGRAFÍA.** — Todas las palabras que tienen el acento en la última sílaba y terminan en **vocal** en **n** o **s**, deberán llevar el acento gráfico encima de dicha sílaba. Así *balcón*, *Andrés*, *papá*, deberán llevar acento gráfico encima de la última sílaba; *cartel*, *verdad*, no llevan acento gráfico.

Todas las palabras que tienen el acento prosódico en la penúltima sílaba y terminan en consonante que no sea **n** ni **s**, también llevarán acento gráfico en dicha sílaba. Así se acentúa *mármol*, pero no se acentúan *cartas* y *alma*.

Todas las palabras que tienen el acento prosódico en alguna sílaba anterior a la penúltima, deben llevar acento gráfico en la sílaba dominante (la que lleva el acento prosódico). Ejemplo: *Océano*.

### EJERCICIOS

7. — Escribir las siguientes palabras separando las sílabas y subrayando la sílaba que tiene acento prosódico.

Cántaro, papel, ventana, calor, público, fábrica, reloj, montaña, bolas, calendario, ladrillo, Rafaelito.

*Ejemplo: Cán - ta - ro, pa - pel.*

8. — Copiar las siguientes frases poniendo el acento gráfico a las palabras que deban llevarlo.

Los pajaros comen muchos insectos. — Los apóstoles predicaron la religión verdadera. — Andrés rompió un cantaró lleno de agua. — Isabel marchó a Barcelona el sábado de la semana pasada. — El miércoles dare la lección de Gramática. — El relampago y el trueno son fenómenos eléctricos. — La electricidad es un fluido muy útil.



## ANALOGÍA

### LAS NUEVE PARTES DE LA ORACIÓN. PALABRAS VARIABLES Y PALABRAS INVARIABLES

¿Cómo se clasifican las palabras en Analogía?

En Analogía las palabras se clasifican en **nueve grupos** llamados **partes de la oración**, a saber: **nombre, artículo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.**

¿Qué son palabras variables?

Son palabras **variables** las que pueden cambiar de forma.

¿Qué partes de la oración son variables?

Son variables el *nombre*, el *artículo*, el *adjetivo*, el *pronombre* y el *verbo*.

¿Qué son palabras invariables?

Son palabras **invariables** las que siempre se escriben de la misma manera, esto es, sin cambiar de forma.

¿Qué partes de la oración son invariables?

Son invariables el *adverbio*, la *preposición*, la *conjunción* y la *interjección*.

**ORTOGRAFÍA.** — Se escribe **h** antes de los diptongos **ie** y **ue**. Ejemplos: *hierro, huerto*.

Se escriben con **g** las sílabas *ga, go, gu* y *gen*. Ejemplos: *gato, goma, gusano, gente*.

También se escriben con *g* las sílabas *gue* y *gui* en las cuales la *u* no se pronuncia. Si ha de pronunciarse la *u*, debe llevar ésta dos puntos encima (*ü*) que se llaman **crema** o **diéresis**. Ejemplos: *guerra, guitarra, cigüeña, enaguillas*.

Se escriben con *j* las sílabas *ja, jo* y *ju*. Ejemplos: *jarro, dibujo, jumento*.

### EJERCICIOS

9. — Copiar las frases siguientes reemplazando los puntos por una de estas palabras: *astro, peces, pájaro, metal, vegetales, arma, árbol, mujer, fruta, flor, montaña, río, líquido, nación, gas*.

El oro es un... Las legumbres son... Una violeta es una... Un pino es un... La Luna es un... Una escopeta es una... Una pera es una... La golondrina es un... Una modista es una... Las anguilas son... El aire es un... El agua es un... El Tajo es un... España es una... Montserrat es una...

*Ejemplo: El oro es un metal.*

10. Escribir las frases siguientes substituyendo los puntos por las palabras convenientes.

El mes más corto del año es... El último mes del año es... El primer mes del año es... El... es día festivo. El... es el primer día de la semana. Los meses del año son doce, a saber: ..... Los días de la semana son siete a saber: .....

*Ejemplo: El mes más corto del año es febrero.*

11. Escribir las frases siguientes substituyendo los puntos por las palabras que convengan.

Un edificio destinado a la curación de enfermos es un... Los soldados habitan en los... Los niños pobres son recogidos en el... Yo voy a la... para aprender lo que me enseña mi maestro. Para oír misa se ha de ir a la... Los obreros van a trabajar a la... y al... El rey habita en su... Las comunidades religiosas habitan en los... Para ver funciones teatrales es preciso ir al... A los malhechores se les encierra en la...

*Ejemplo: Un edificio destinado a la curación de enfermos es un hospital.*

## DEL NOMBRE

¿Qué es nombre o sustantivo?

**Nombre o sustantivo** es la palabra que sirve para nombrar personas, animales o cosas, como: *niño, perro, armario*.

ORTOGRAFÍA. — Se escriben con **b** las palabras que principian con los sonidos *bu, bur, bus*, menos *vuestro* y sus derivados. Ejemplos: *buque, burlar, buscar*.

Se escribe con **v** después de **n** y de la sílaba *ad*. Ejemplos: *invierno, adverso*.

Se escriben con **d** las sílabas *ad, ed, id, ud*, menos en *atmósfera, cenit* y alguna otra. Ejemplos: *advertir, aprended, Madrid, gratitud*.

### EJERCICIOS

12. — Dígase si los nombres que siguen pertenecen a personas, animales o cosas.

Panadero, pañuelo, linterna, gallina, libro, madera, sacerdote, ciruela, gato, perro, tinta, armario, planchadora, cereza, gorrión, labrador, lápiz, buey, lavandera, lámpara.

*Ejemplo: Panadero, nombre de persona,*

13. — Díganse cuatro nombres de *personas, animales, cosas de madera, cosas de vidrio, cosas de plata, cosas buenas para comer, cosas buenas para beber, partes del mundo, naciones, ríos, montañas, pueblos*.

*Ejemplo: Personas, maestro, médico, zapatero, rey.*

14. — Expresar por medio de un nombre el significado de cada una de las frases siguientes:

La capital de España. Dibujo que representa una parte de nuestro planeta. Persona que guarda ganado. Una extensión de tierra rodeada de agua por todas partes. Una extensión de agua rodeada de tierra por todas partes. Montaña que arroja fuego y cenizas. Duración de cien años. Duración de cinco años. Duración de doce meses. Duración de seis meses. Duración de tres meses. Duración de treinta días. Duración de siete días. Duración de veinticuatro horas. Cabeza visible de la Iglesia católica. Capital en donde reside el Papa.

*Ejemplo: La capital de España, Madrid.*

### EL NIÑO ASEADO

Emilio es un niño muy aseado. Cada día se lava la cara con agua y jabón, se peina el cabello y cepilla el vestido. Tiene los libros y cuadernos sin manchas y bien conservados. La limpieza evita muchas enfermedades y hace atractivos a los niños.

15. — Copiar el anterior trozo subrayando los nombres.



## NOMBRE COMÚN Y NOMBRE PROPIO

¿Cómo se divide el nombre?

El nombre o sustantivo se divide en **común** y **propio**.

¿Qué es nombre común?

**Nombre común** es el que conviene a todas las personas, animales o cosas de una misma especie, como *niño, caballo, pueblo*.

¿Qué es nombre propio?

**Nombre propio** es el que conviene a una sola persona, a un solo animal o a una sola cosa, como *Enrique, Rocinante* (nombre del caballo que montaba D. Quijote), *Barcelona*.

ORTOGRAFÍA. — La primera letra de todos los nombres propios ha de ser siempre mayúscula o sea de mayor tamaño que las demás.

También se escriben con mayúscula todas las palabras al principio de un escrito y después de un punto.

El punto sirve para separar un pensamiento del que sigue. Ejemplo: *Quiero escribir una carta. Mi hermano llegó ayer.*

### EJERCICIOS

16. — Escribir todas las letras mayúsculas del alfabeto castellano.

17. — Escribir cinco nombres propios de *personas, pueblos, montañas, ríos, naciones, mares*.

*Ejemplo: Personas, Antonio, Ramón, Ignacio, Juan, Manuel.*

18. — Subrayar con una rayita los nombres comunes y con dos los nombres propios de cada una de las siguientes frases.

Los primeros habitantes de España se llamaron celtas e iberos. Los Pirineos separan nuestra península de Francia. El río Segre desemboca en el río Ebro. Las cuatro provincias catalanas son: Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona. Jesucristo murió clavado en una cruz. Los pájaros son muy útiles al agricultor.

19. — Dígase lo que construyen el *zapatero, sastre, alpargatero, cerrajero, calderero, latonero, hojalatero, sombrerero, paragüero, armero, cesterero, carretero, tonelero, guarnicionero, sillero, ladrillero, vidriero,*

*Ejemplo:* El zapatero construye zapatos.

20. — Substituir cada una de las siguientes frases por el nombre correspondiente:

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1. Quién construye objetos de madera. | 8. Quién cura a los enfermos.                |
| 2. Quién construye casas.             | 9. » celebra el santo sacrificio de la misa. |
| 3. » » objetos de hierro.             | 10. Quién construye y vende relojes.         |
| 4. » fabrica y vende pan.             | 11. Quién reparte la correspondencia.        |
| 5. » » harina.                        | 12. Quién enseña a los niños.                |
| 6. » » jabón.                         |  |
| 7. » vende medicinas.                 |  |

*Ejemplo:* 1. Carpintero. 2. Albañil

21. — Nombrar cada uno de los establecimientos industriales y tiendas del pueblo, explicando lo que en cada uno de ellos se venda y subráyense todos los nombres comunes.

*Ejemplo:* El carnicero vende carne.

22. — Escriba cada niño su nombre y sus dos apellidos, pueblo natal y nombres y apellidos de sus padres.

## GÉNEROS DEL NOMBRE

¿Cuántos son los géneros del nombre?

Los **géneros** del nombre son dos: **masculino** y **femenino**.

¿Qué nombres son los del género masculino?

Son del **género masculino** los nombres de **hombres** y todos los nombres que pueden llevar delante las palabras **el** o **un**, como *Jaime, el gato, un cuadro*.

¿Qué nombres son del género femenino?

Son del **género femenino** los nombres de **mujeres** y todos los nombres que pueden llevar delante las palabras **la** o **una**, como *María, la cabra, una puerta*.

ORTOGRAFÍA. — Se escriben con *v* las palabras que empiezan por *vice* y *villa*, como *viceversa*, *Villanueva*.

Se escriben con *j* el nombre *mujer* y los que terminan en *aje* y en *jería*, como *embalaje*, *cerrajería*.

Se escriben con *h* el nombre *hombre* y los que empiezan por *idr* e *ipo*, como *hidrógeno*, *hipócrito*.

### EJERCICIOS

23. — Decir el género de cada uno de los nombres siguientes :

Manuel, fabricante, vaca, aire, reloj, palma, Inés, zapato, cabeza, queso, pastor, Carlos, nieve, pescador, peseta, pueblo, piedra, uva, perro, carta.

*Ejemplo* : Manuel es nombre masculino.

24. — Escribir diez nombres propios masculinos de persona; diez nombres propios femeninos de persona; diez nombres comunes masculinos de persona; diez nombres comunes femeninos de persona.

25. — Escribir diez nombres masculinos de animales; diez nombres femeninos de animales; diez nombres masculinos de cosas; diez nombres femeninos de cosas.

26. — Decir el femenino de cada uno de los nombres siguientes :

Padre, hijo, esposo, abuelo, niño, hermano, tío, primo, padrino, nieto, sobrino, suegro, yerno, hombre, rey, príncipe, amigo, catalán, español, obrero, maestro, lector, buey, pastor.

*Ejemplo* : Padre, madre. Hijo, hija.

27. — Escribir el nombre que se da a los habitantes ( poner el masculino y el femenino ) de las diferentes provincias de España.

*Ejemplo* : Barcelona, barcelones, barcelonesa.

### NÚMEROS DEL NOMBRE

¿ Cuántos son los números del nombre ?

Los números del nombre son dos : **singular** y **plural**.

¿ Cuándo un nombre está en singular ?

Un nombre está en **singular** cuando indica **una sola** persona, **un solo** animal o **una sola** cosa, como *niño*, *caballo*, *mesa*.

¿Cuándo un nombre está en plural?

Un nombre está en **plural** cuando indica **más de una** persona, **más de un** animal o **más de una** cosa, como *niños, caballos, mesas*.

ORTOGRAFÍA. — Se escriben con **h** casi todas las palabras que en castellano antiguo (o bien en catalán) se escriben con **f** y en castellano actualmente empiezan con vocal. Ejemplos: *hablar* (en castellano antiguo *fablar*), *hambre* (en catalán *fam*).

### EJERCICIOS

28. — Dígase si los nombres siguientes están en singular o en plural.

Una gallina. El jardín. Los conejos. El gallo. Dos niños. Muchos cerdos. La rana. Los sapos. Los caracoles. El huerto. Una col. El estiércol. Unas cuerdas. El labrador. Las frutas. Una tapia. El prado. Las hojas. Los jornaleros. El zagal.

*Ejemplo: Gallina, nombre singular.*

29. — Copiar las siguientes frases y subrayar con una rayita los nombres que están en singular y con dos rayitas los que están en plural.

Las gallinas y los conejos están reunidos en el corral. El gallo es el rey del gallinero. En la escuela hay muchos niños. Las coles son hortalizas porque son plantas que se cultivan en los huertos. El estiércol de cuadra es muy bueno para los campos. Hay árboles que producen fruta. Las ranas viven en el agua y en la tierra. Los cerdos están en la pocilga. En mi jardín hay muchas flores. En otoño caen las hojas de muchos árboles.

30. — Escribir en singular diez nombres masculinos y diez nombres femeninos.

31. — Escribir en plural diez nombres masculinos y diez nombres femeninos.

### FORMACIÓN DEL PLURAL

¿Cómo se forma el plural de los nombres?

El plural de los nombres se forma del modo siguiente:

1.º Si terminan en **consonante** o en **vocal** acentuada, se les añade al singular la sílaba **es**, como *árbol, árboles; bajá, bajaes*.

2.º Cuando terminan en **vocal no acentuada** se les añade una **s** al singular, como *libreta*, *libretas*; *mapa*, *mapas*.

OBSERVACIÓN. — Los nombres que terminan en **e** acentuada, forman el plural añadiendo una **s** al singular. Ejemplo: *café*, *café*s.

Los plurales de *papá*, *mamá* y *sofá*, se forman añadiendo una **s** al singular (*papás*, *mamás* y *sofás*).

#### EJERCICIOS

32. — Poner en plural cada una de las palabras siguientes:

Rosa, clavel, geranio, violeta, jazmín, tomillo, hierba, paja, almez, alelí, arroz, buey, boj, papá, mamá, granja, alquería, campesino, café, padre, madre, corsé, sofá.

*Ejemplo:* Rosa, rosas.

33. — Decir en plural el nombre del fruto que producen cada uno de los árboles siguientes:

Melocotonero, cerezo, ciruelo, albaricoquero, manzano, peral, granado, nogal, higuera, avellano, almendro, castaño, limonero, naranjo, membrillero, olivo, pino, encina, moral.

*Ejemplo:* El melocotonero produce melocotones.

34. — Poner en singular los siguientes nombres:

Ciudades, cromos, estampas, medallas, trompos, calles, balcones, muñecas, aros, pelotas, caballos, coches, trompetas, tambores, banderas, relojes, vestidos, juguetes, colores, dibujos, bolas.

*Ejemplo:* Ciudades, ciudad.

#### EL PASTORCILO MENTIROSO

Un pastorcillo mentiroso apacentaba su ganado cerca de unos campos y se divertía gritando y haciendo creer a los labradores que un lobo le mataba las ovejas. De este modo se burlaba de aquellos buenos campesinos, a quienes escarmentó. Sucedió que, por fin, vino de verdad un hambriento lobo que empezó a matar las ovejas y entonces el pastorcillo gritaba muy asustado y pedía socorro a aquellos trabajadores que antes había escarmentado con mentiras, pero aquella buena gente, creyendo que quería engañarles otra vez, no hicieron caso del pastorcillo y el lobo destrozó todo el rebaño.

*El mentiroso no es creído aún diciendo la verdad.*

35. — Copiar el anterior cuento subrayando con una rayita los nombres que están en singular y con dos los que estén en plural. Explicar verbalmente dicho cuento.

## DEL ARTÍCULO Y SU DIVISIÓN

¿Qué es el artículo?

**Artículo** es la palabra que sirve para indicar si el nombre a que se antepone, se toma en sentido determinado o indeterminado.

Explicar las diferentes clases de artículos.

<b>El artículo puede ser</b>	<b>Determinado</b> o que determina al nombre	Masculino . . .	{ <b>El</b> (singular) <i>libro</i> <b>Los</b> (plural) <i>libros</i>
		Femenino . . .	{ <b>La</b> (singular) <i>pluma</i> <b>Las</b> (plural) <i>plumas</i>
		Neutro . . .	{ <b>Lo</b> (no tiene plural) <i>blanco</i>
	<b>Indeterminado</b> o que no determina al nombre	Masculino . . .	{ <b>Un</b> (singular) <i>libro</i> <b>Unos</b> (plural) <i>libros</i>
		Femenino . . .	{ <b>Una</b> (singular) <i>pluma</i> <b>Unas</b> (plural) <i>plumas</i>
		No tiene género neutro	

### EJERCICIOS

36. — Poner el artículo determinante que corresponda delante de cada uno de los nombres siguientes:

Muebles, cómoda, silla, sillón, caja, cajón, bancos, cuadros, cama, catre, cuna, percha, alfombras, esteras, cortinas, espejo, baul, cofres, jergón, colchón, colcha, mantas, almohada, sábanas, cubrecama.

*Ejemplo: Los muebles.*

37. — Poner el artículo indeterminado que corresponda delante de cada uno de los nombres escritos en el ejercicio anterior.

*Ejemplo: Unos muebles.*

38. — Explicar la diferencia que hay entre cada dos frases consecutivas en las cuales se cambian los artículos.

*El libro de mi hermanito y un libro de mi hermanito. La cómoda de mis padres y una cómoda de mis padres. Los niños de mi escuela y unos niños de mi escuela. Voy a la iglesia y voy a una iglesia. Aprendo la lección de Gramática y aprendo una lección de Gramática. Desde aquí veo las casas de mi pueblo y desde aquí veo unas casas de mi pueblo.*

39. — Copiar las frases siguientes substituyendo las rayitas por el artículo determinado que corresponda.

— árabes vinieron a España en — año 711 y derrotaron a — godos en — batalla del Guadalete. — Luna es — astro de — noche. — gusano de seda y — abeja son insectos útiles. — reloj señala — horas. — hombres de bien practican — virtud. En — mes de septiembre — niños vuelven otra vez a — escuela. En llegando — otoño — golondrinas marchan de nuestro país. Son innumerables — insectos que destruyen — pájaros. — rosa es — reina de — flores. Debemos decir siempre — verdad y aborrecer — mentira.

40. — Escribir libremente frases en que entren artículos determinados e indeterminados de diferente género y número.

## CONTRACCIÓN DEL ARTÍCULO EL

¿A qué llamamos contracción del artículo el?

Llamamos **contracción** del artículo **el** a la reunión de dicho artículo con **a** o bien con **de** formando las palabras **al** (quiere decir **a el**) y **del** (quiere decir **de el**). Ejemplo: He visto **al** (*a el*) hijo **del** (*de el*) panadero.

SINTAXIS. — El artículo siempre se coloca **delante del nombre**. Así se dirá *la copa* y no puede decirse *copa la*; *el libro* y no *libro el*.

El artículo ha de tener **el mismo género y el mismo número que el nombre que acompaña**. Ejemplos: *el niño, el gato; la niña, la gata; los niños, los gatos; las niñas, las gatas*.

OBSERVACIÓN. — Cuando un nombre femenino, que no sea nombre propio de mujer, empieza con **a** o con **ha** y tiene el acento en esta sílaba, debe llevar el artículo **el**. Ejemplos: *el alma, el hambre*.

## EJERCICIOS

41. — Substituir cada rayita por el artículo correspondiente o por la contracción del artículo *el*, según lo requiera el sentido de la frase.

— vino se extrae de — uvas. — cierzo es — viento frio y seco — norte. De — hulla o carbón de piedra se extrae — gas — alumbrado. Compadeced — desgraciado. Todas — aguas que corren por — superficie terrestre van a parar — mar.

42. — Escribir libremente frases en que entre la contracción *del*.

43. — Escribir libremente frases en que entre la contracción *al*.

## EL PERAL

A un peral una piedra  
Tiró un muchacho,  
Y una pera exquisita  
Soltóle el árbol.  
Las almas nobles,  
Por el mal que les hacen  
Vuelven favores.

*Hartzenbusch.*

44. — **Ejercicio gramatical.** — Decir los artículos que hay en la anterior poesía.

45. — **Conversación.** — ¿De quién hablamos? ¿Qué es un *peral*? ¿Qué hizo un muchacho? ¿Qué hizo el *peral*? ¿Qué hubiérais hecho vosotros si un niño os hubiese tirado una piedra? — ¿El *peral* devolvió el daño recibido al niño? ¿Qué hacen las *almas buenas*?

46. — **Vocabulario.** — ¿Qué produce un *peral*? ¿Qué quiere decir una *pera exquisita*? ¿Qué es el *alma*? ¿Qué son *almas nobles*? ¿Qué significa *hacer mal*? ¿Qué son *favores*?

47. — **Resumen oral y escrito de la anterior poesía.**

## DEL ADJETIVO. — ADJETIVOS CALIFICATIVOS Y ADJETIVOS DETERMINATIVOS

¿Qué es adjetivo?

**Adjetivo** es la palabra que sirve para calificar o para determinar al nombre.

¿Cómo se dividen los adjetivos?

Los adjetivos se dividen en **calificativos** y en **determinativos**.



¿Qué son adjetivos calificativos?

**Adjetivos calificativos** son los que dicen **cómo son o pueden ser los nombres**. Ejemplos: *Antonio es bueno; la mesa es nueva.*

¿Qué son adjetivos determinativos?

**Adjetivos determinativos** son los que limitan la **extensión** del nombre. Ejemplos: **Algunos niños; tres plumas.**

¿Qué quiere decir extensión del nombre?

**Extensión del nombre** quiere decir el número de seres que comprende. Ejemplo: **Árbol** tiene más extensión que **manzano**, porque el primero comprende a todos los árboles.

**ORTOGRAFÍA.** — Se escriben con *v* los adjetivos terminados en *ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo*, menos *árabe* y los compuestos de *silaba*. Ejemplos: *octava, suave, bravo, nueva, breve, longevo, curativa, recreativo.*

#### EJERCICIOS

48. — Subrayar los adjetivos en cada una de las frases siguientes:

Animales domésticos. Cartapacios limpios. Niño aseado. Camino largo. Superficie cuadrada. Color encarnado. Hombre virtuoso. Mujer laboriosa. Lápiz azul. Flor amarilla. Animal feroz. Luz brillante. Casa nueva. Agua caliente. Tiempo frío. Cuerpo pesado. Líquido inflamable. Amigo bueno. Cosa útil. Bandera española.

*Ejemplo: Animales domésticos.*

49. — Substituir cada rayita por el adjetivo que requiera el sentido de cada frase.

El plomo es —. Las abejas son —. La Tierra es — como una bola. La nieve es —. Un general ha de ser —. El perro es —. El agua del mar es —. La sangre es —. La sopa está —. El azúcar es —. El gusano de seda es un insecto —. El oro es un metal —. El carbón es —. Los pájaros son animales —. El hierro es —. El aire puede ser —. Los libros son —. La vívora es —. Las hormigas son —. La montaña es —.

*Ejemplo: El plomo es pesado.*

50. — Substituir por un adjetivo lo escrito con letra bastardilla.

Una herida *que produce la muerte*. Un niño *que estudia mucho*. Un hombre *que trabaja mucho*. Una persona *que no ve*. Una persona *que no oye*. Una persona *que no siente*. Una persona *que nunca habla ni puede*

*hablar. El hombre que no tiene cabellos. La niña que no tiene una pierna. La mujer sin uno o los dos brazos. Un niño que tiene miedo. La persona que comete imprudencias. Un terreno que produce mucho. Un terreno que no produce nada. Un soldado que tiene mucho valor. Un maestro que sabe muchas cosas. Un cielo lleno de estrellas. La bandera de España.*

*Ejemplo: Una herida mortal.*

51. — Explicar lo que significan cada uno de los adjetivos escritos a continuación con letra bastardilla.

Un hombre *pobre*. El niño *respetuoso*. Un pájaro *nocturno*. El pueblo *natal*. Un combate *naval*. El himno *nacional*. Una niña *bondadosa*. Una cosa *admirable*. Un sujeto *despreciable*. Una cosa *increíble*. Un objeto *puntiagudo*.

*Ejemplo: Un hombre pobre, es un hombre sin recursos*

52. — Escribir cada uno de los adjetivos siguientes y a continuación su opuesto.

Grande. Aplicado. Feliz. Soberbio. Creíble. Posible. Combustible. Agradable. Caliente. Húmedo. Rico. Fácil. Transparente. Blanco. Hermoso. Soportable. Alto. Soluble. Blando. Joven.

*Ejemplo: Grande, pequeño.*

53. — Escribir seis adjetivos diferentes indicando *forma*. Idem indicando *colores*. Idem indicando *cualidades buenas*. Idem indicando *cualidades malas*.

54. — Formar una frase completa con cada uno de los adjetivos escritos en el ejercicio anterior.

## UNA LIMOSNA

Trémula viejecita  
 que al paso encuentro  
 con la frente rugosa  
 y el andar lento,  
 ¡no te imaginas  
 cómo me hiere el alma  
 tu sola vista!  
 Deja que conmovido  
 ponga en tu mano  
 esta pobre limosna  
 de un bien escaso:  
 en esa ofrenda  
 doy un beso a mi madre  
 desde la tierra.

*Eduardo Calcaño.*

55. — **Ejercicio gramatical.** — *Decir los adjetivos que hay en la anterior poesía.*

56. — **Conversación.** — ¿De quién hablamos? ¿Qué es una *viejecita*? ¿Cómo anda y cómo tiene la frente? ¿Se han de respetar las viejecitas? ¿Hay que hacer limosna a las que son pobres? ¿Por qué?

57. — **Vocabulario.** — ¿Qué significa *trémula*? ¿Qué quiere decir *conmovido*? ¿Quién estaba conmovido? ¿Por qué? ¿Qué significa *de un bien escaso*? ¿Qué es *ofrenda*? ¿Qué significado tiene la frase: *doy un beso a mi madre desde la tierra*?

58. — *Resumen oral y escrito de la anterior poesía.*

## FORMACIÓN DEL FEMENINO EN LOS ADJETIVOS

¿Cómo se forma el género femenino de los adjetivos?

El **género femenino** de los adjetivos se forma del modo siguiente:

1.º Añadiendo una **a** si el adjetivo termina en consonante. Ejemplo: **hablador, habladora; juguetón, juguetona.**

2.º Si termina en vocal, se cambia dicha vocal en **a**. Ejemplos: **estudioso, estudiosa; bueno, buena.**

¿Qué particularidad ofrecen algunos adjetivos en cuanto al género?

Algunos adjetivos se usan para los dos géneros sin que sufran ninguna variación. Ejemplos: *El niño **amable**, la niña **amable**; el libro **útil**, la libreta **útil**.*

**OBSERVACIÓN.** — Algunos adjetivos pierden una o más letras cuando se ponen delante del nombre. Ejemplo: **Buen niño** (en lugar de **bueno** niño).

### EJERCICIOS

59. — Poner en femenino los adjetivos siguientes:

Estudioso, alto, obscuro, justo, caritativo, blanco, trabajador, limpio, largo, generoso, amarillo, holgazán, laborioso, encarnado, rico, atento, enredón, nuevo, hermoso, modesto.

*Ejemplo: Estudioso, estudiosa.*

60. — Substituir los puntos por el femenino del adjetivo correspondiente escrito con letra bastardilla.

Un niño *bueno*, una niña... Un libro *sucio*, una libreta... El día *lluvioso*, la noche... Un tiempo *frío*, una tarde... El niño *juguetón*, la niña... Un edificio *antiguo*, una casa... El campanario *alto*, la montaña... Un hombre *trabajador*, una mujer... Un muchacho *burlón*, una muchacha... El libro *provechoso*, la lección...

*Ejemplo:* Un niño *bueno*, una niña *buen*.

61. — Copiar las siguientes frases substituyendo los puntos por el adjetivo correspondiente.

Un hombre *prudente*, una mujer... El niño *obediente*, la niña... Un maestro *amable*, una maestra... El papel *azul*, la libreta... Un perro *fiel*, una perrita... El café *caliente*, la sopa... Un pueblo *grande*, una casa... El melocotón *dulce*, la manzana... Un león *feroz*, una leona... El himno *nacional*, la bandera...

*Ejemplo:* Un hombre *prudente*, una mujer *prudente*.

62. — Colocar antes de los respectivos nombres los adjetivos escritos con letra bastardilla.

Hombre *bueno*. Negocio *malo*. Ciudad *grande*. Andrés *santo*. Niños *ciento*. Libro *tercero*.

*Ejemplo:* Buen hombre.

## EL GÉNERO NEUTRO

¿A qué se llaman nombres del género neutro?

Se llaman **nombres del género neutro** a los adjetivos que llevan delante el artículo **lo**. Ejemplos: **lo bueno**, **lo blanco**.

¿En qué número se usa el género neutro?

El género neutro **solamente se usa en singular**.

SINTAXIS. — El adjetivo ha de tener el mismo género y el mismo número que el nombre que acompaña. Ejemplos: *el niño aplicado*; *la niña aplicada*; *los niños aplicados*; *las niñas aplicadas*.

Si el adjetivo se refiere a varios nombres de un mismo género, se pondrá el adjetivo en **número plural**. Ejemplos: *mi hermanito y mi primo son cariñosos*; *Antonia y su hija son bondadosas*.

Cuando el adjetivo se refiere a varios nombres de distinto género, dicho adjetivo debe usarse en **número plural y en género masculino**. Ejemplos: *Andrés y María son caritativos; el papel y la pared son blancos.*

### EJERCICIOS

63. — Copiar las siguientes frases subrayando los nombres del género neutro.

Es preciso practicar lo bueno y evitar lo malo. Quien compra lo inútil pronto vende lo necesario. Para combatir lo malo basta propagar lo bueno. Haz lo posible para ser un buen ciudadano útil a tu patria. Lo mejor es decir siempre la verdad. Hizo lo increíble para salvar al naufrago. Miraba el panorama desde lo alto de una torre.

*Ejemplo: Es preciso practicar lo bueno y evitar lo malo.*

64. — Escribir frases en que se aplique un adjetivo a un nombre.

65. — Escribir frases en que se aplique un adjetivo a dos o más nombres de un mismo género.

66. — Escribir frases en que se aplique un adjetivo a dos o más nombres de distinto género.

### VIRIATO

Viriato era un valiente pastor lusitano que luchó contra los romanos, cuya cruel dominación, en tiempo de los pretores, cubrió de luto a España. Viriato murió asesinado, mientras dormía, por tres generales traidores vendidos a los romanos.

67. — Copiar el anterior trozo subrayando con una rayita los adjetivos que están en singular y con dos los que están en plural. Explicar el significado de cada uno de los anteriores adjetivos expresando además sus opuestos.

68. — Expresar por medio de un adjetivo lo escrito con letra bastardilla.

*Forma de círculo. Idem de cuadrado. Idem de polígono. Idem de rectángulo. Idem de prisma. Idem de pirámide. Idem de cubo o exaedro. Idem de cono. Idem de cilindro. Idem de esfera. Idem de punta. Provincias de España. Poeta de Cataluña. Animales que viven en el agua. Asunto de familia. Función de teatro. Asuntos de industria, de comercio y de mar. Palacio del rey. Tiempo de primavera. Costumbres de pueblo. Trabajos de la escuela.*

*Ejemplo: Forma circular.*

69. — Copiar las siguientes frases substituyendo los puntos por los nombres que se crean convenientes.

Son rojos... El color anaranjado lo tiene... Son amarillos... Son de color verde... Son de color azul... El color añil o índigo es propio de... Son de color violado o morado... Es negro... Son blancos... El color ceniciento lo tiene...

## DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO

¿Qué es describir un objeto?

**Describir un objeto** es explicarlo de tal manera que parezca que lo estamos viendo. Para describir un objeto es necesario conocerlo bien.

CONSEJOS. — 1.º Debe principiarse por el aspecto que el objeto ofrezca ante vuestros ojos (*posición, forma, materia, etc.*).

2.º Comparar el objeto con otro semejante y notar las semejanzas y diferencias que entre ambos existan.

3.º Decir el uso o aplicación que se hace del objeto descrito.

Si el objeto consta de varias partes, deben enumerarse éstas empezando por la más importante, siguiendo luego las demás por orden de importancia. Al hablar de cada parte hay que decir las cualidades y detalles que se observen.

Las frases han de ser completas y variadas.

### EJERCICIOS

#### MI PIZARRITA (Descripción)

Mi pizarrita está colocada dentro del pupitre de mi mesa. Tiene la forma rectangular con los vértices redondeados. Es de cartón-piedra, de color negro como el carbón. La superficie se parece mucho a la de las cubiertas de mi cartapacio, pero éstas son de color... (*dígase el color*) y mi pizarrita es negra. Con ayuda de un pizarrín escribo palabras y números. Con una esponjita húmeda borro de mi pizarrita lo que he escrito.

#### MI PIZARRÍN (Descripción)

Mi pizarrín está guardado en una cajita para que no se pierda. Es de piedra y de forma cilíndrica. Se parece mucho a un lápiz que lleva en el bolsillo mi papá, pero el lápiz es de color violeta y mi pizarrín es negro. Con mi pizarrín escribo sobre mi pizarrita.

### MI GOMA (Descripción)

Sobre la mesa tengo mi goma para borrar lápiz. Es de color ceniciento (*color de ceniza*) y de forma rectangular. Es blanda y si se la comprime, en cuanto se la suelta recobra su forma, porque es elástica. Se dobla fácilmente con los dedos porque es flexible. Se parece mucho a un caramelo, pero no es dulce ni sirve para comer. Sirve para borrar lo que se ha escrito o dibujado con lápiz.

70. — Copiar las anteriores descripciones y luego describir cada uno de los objetos siguientes: la regla, el tintero, el lápiz, la pluma, el portaplumas, el libro, el difumino y el mapa.

### MI MESA (Descripción)

La mesa en donde escribo es bipersonal, porque nada más caben dos niños. Está situada (*sitio de la escuela en donde esté la mesa*). Es nueva y de madera. Está barnizada y es de color (*dígase el color que tiene*). En la parte superior tiene una tabla pulimentada y de superficie completamente plana, sobre la cual escribo, que está sostenida por dos piezas de madera. La tabla tiene dos agujeros pequeños en donde se colocan los tinteros, uno para mí y otro para mi compañero. Debajo de la tabla hay un estante para colocar libros y cuadernos. Tiene dos asientos con respaldo. Cada asiento gira alrededor de un eje sujeto por sus dos extremos. En la parte inferior hay unos maderos que unen el asiento a la mesa. Finalmente hay un pequeño entarimado sobre el cual ponemos los pies.

71. — Copiar la anterior descripción.

72. — Describir la mesa del profesor, nombrando los objetos que se vean sobre la misma, un encerado, una puerta, una ventana y la escalera.

73. — Describir un almiar, una azada, unas tijeras, una aguja, un alfiler, un martillo y un carro.

74. — Descripción de algún objeto que el niño conozca perfectamente.

## DEL PRONOMBRE: SUS CLASES

¿Qué es pronombre?

**Pronombre** es la palabra que designa las personas o cosas sin nombrarlas. Si decimos **tú cantas**, la palabra **tú** es pronombre porque designa la persona que canta sin nombrarla.

¿Cuántas clases hay de pronombres?

Hay **séis** clases de pronombres, que son: **personales, posesivos, demostrativos, relativos, interrogativos e indefinidos.**

### EJERCICIOS

75. — Copiar las siguientes frases subrayando los pronombres.

Quando éste juega, aquél marcha. Yo explico una historia, pero tú estás distraído. Éste siempre nos estorba. No te fíes de aquél. Ya me darás el libro. Él no es malo. Cuando llegué a casa no encontré a nadie. Ya verás como a ella no le gustan labores como ésta. Dame lo mío y quédate tú con lo tuyo. Vosotros sois buenos.

*Ejemplo: Cuando éste juega, aquél marcha.*

### EL GATO Y LA ZORRA

Una zorra y un gato conversaban sobre los medios de que disponía cada uno de ellos para librarse de sus enemigos. Yo, decía la zorra, cuento con más de mil recursos para salvarme cuando me persiguen mis enemigos. El gato contestó que él solamente conocía un modo de burlar a sus perseguidores. Al cabo de pocos momentos acudieron unos galgos y enseguida el gato se escapó subiendo a un árbol, pero la zorra se echó a correr siendo perseguida y alcanzada por los galgos, los cuales la mataron.

*Vale más una cosa bien sabida que muchas mal sabidas.*

76. — Copiar el anterior trozo subrayando todos los pronombres que el alumno distinga.



## PRONOMBRES PERSONALES

¿Cuántas personas intervienen en una conversación?

En toda conversación intervienen **tres personas**:

La **primera persona** es aquella **que habla**.  
Ejemplo: **yo canto**.

La **segunda persona** es aquella **a quien se habla**. Ejemplo: **tú cantas**.

La **tercera persona** es aquella **de quien se habla**. Ejemplo: **él canta**.

Estas tres personas se llaman **personas gramaticales**.

¿Qué son pronombres personales?

**Pronombres personales** son los que representan a las **tres personas gramaticales**.

Díganse los pronombres personales de 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> persona.

Los **pronombres personales** son:

1. <sup>a</sup> persona. — Singular	Plural
Yo, mí, me, conmigo,	nosotros, nosotras, nos.
2. <sup>a</sup> Tú, ti, te, contigo,	vosotros, vosotras, vos, os.
Él, ella	ellos, ellas,
3. <sup>a</sup> { le, la, lo,	les, las, los.
} Ello, lo, (neutros) no tienen plural.	
En los dos números: Sí, se, consigo.	

**OBSERVACIÓN.**— Los pronombres personales **él, la, los** y **las** se distinguen de los artículos *el, la, los* y *las* en que aquellos no pueden ir delante de un nombre. El pronombre **lo** indica un asunto conocido y se distingue del artículo *lo* en que aquél no puede ir delante de un adjetivo.

**ORTOGRAFÍA.**— Los pronombres personales **él** y **tú** llevan siempre el acento ortográfico (').

## EJERCICIOS

77. — Decir a que persona pertenece cada uno de los pronombres personales escritos con letra bastardilla y en que número están.

*Yo salto. Nosotros reímos. Él juega. Tú comes. Ellos rezan. Le di un libro. Ellos les alcanzaron. Ella dice siempre la verdad. Me dijo una cosa. Dimelo. A mí no me engañarán. Ven conmigo y ya verás como no te pasa nada. Nosotros nos marcharemos antes de que os marchéis vosotros. Hoy no iré contigo porque hace mal tiempo. Ví a Enrique y lo llamé. Ellas se quedaron en casa. Ya comprendo que no la conoces. Los verás cuando lleguen. No las dejaré salir hasta las once. Ella se peina. Examinó por sí mismo todos los libros. Llevaba consigo mucho dinero. Para ello es preciso obrar con mucha prudencia.*

*Ejemplo: Yo, primera persona del número singular.*

78. — Copiar las frases siguientes poniendo en número plural cada uno de los pronombres personales escritos con letra bastardilla.

*Ya me diréis que le pasó. Te hicieron salir. A tí te costará mucho. Toda la herencia será para tí. Le dió una lección de Gramática. Cuando lo encuentres no le digas nada. La llevarán a paseo. A mí no me interesa este asunto.*

*Ejemplo: Ya nos diréis que les pasó.*

79. — Copiar las siguientes frases distinguiendo los pronombres *él, la, lo, los, las* de los artículos *el, la, lo, los, las*.

*Él dijo que la dejaría pasear por el jardín con la hija del vecino. Lo tienes y ya sé que te gusta lo bueno. Ví a los niños y los llamé. Las golondrinas aun no han llegado, pero ya las verás llegar.*

*Ejemplo: Él (pronombre) dijo que la (pronombre) dejaría pasear por el (artículo) jardín, etc.*

## PRONOMBRES POSESIVOS

¿Qué son pronombres posesivos?

**Pronombres posesivos** son los que indican posesión o pertenencia y al mismo tiempo persona gramatical.

Díganse las diferentes clases de pronombres posesivos.

		<u>Masculino</u>	<u>Femenino</u>
Pronombres posesivos	Un poseedor de <i>una cosa</i> (singular)	{ 1. <sup>a</sup> persona	<b>Mío . . . . .</b> <b>mía</b>
		{ 2. <sup>a</sup> —	<b>Tuyo . . . . .</b> <b>tuya</b>
		{ 3. <sup>a</sup> —	<b>Suyo. . . . .</b> <b>suya</b>
	Un poseedor de <i>varias cosas</i> (plural)	{ 1. <sup>a</sup> persona	<b>Míos. . . . .</b> <b>mías</b>
		{ 2. <sup>a</sup> —	<b>Tuyos. . . . .</b> <b>tuyas</b>
		{ 3. <sup>a</sup> —	<b>Suyos. . . . .</b> <b>suyas</b>

		Masculino	Femenino
Pronombres posesivos	Varios poseedores de <i>una cosa</i> (singular)	1. <sup>a</sup> persona	Nuestro . . . nuestra
		2. <sup>a</sup> —	Vuestro . . . vuestra
		3. <sup>a</sup> —	Suyo . . . . . suya
	Varios poseedores de <i>varias cosas</i> (plural)	1. <sup>a</sup> persona	Nuestros . . . nuestras
		2. <sup>a</sup> —	Vuestros . . . vuestras
		3. <sup>a</sup> —	Suyos . . . . . suyas

SINTAXIS. — Los pronombres posesivos se usan en el mismo género y en el mismo número que los nombres a que se refieren. Ejemplos: Esta *pluma* es *mía*; estas *plumas* son *mías*; este *lápiz* es *nuestro*, etc.

Díganse las variaciones que sufren algunos pronombres posesivos cuando van delante de algún nombre.

Pronombres posesivos

Variaciones que sufren algunos pronombres posesivos cuando van delante de un nombre	Mío y mía . . .	Mi vestido y mi corbata
	Tuyo y tuya. .	Tu sombrero y tu gorra
	Suyo y suya. .	Su pañuelo y su camisa
	Míos y mías. .	Mis zapatos y mis alpargatas
	Tuyos y tuyas	Tus calzoncillos y tus medias
	Suyos y suyas	Sus calcetines y sus camisetas

EJERCICIOS

80. — Substituir por un pronombre posesivo lo que está escrito entre paréntesis.

Tengo (*de mí*) vestido y tú tienes el (*de ti*). Esta camisa es (*de mí*) y aquel sombrero es (*de ti*). Los guantes y el bastón que hay sobre la mesa son (*de mí*). Aquellos calcetines y estos calzoncillos son (*de ti*). (*De nosotros*) zapatos son mejores que los (*de vosotros*). Si me das (*de mí*) corbata te daré (*de ti*) gorra. Hemos puesto a secar toda (*de nosotros*) ropa y (*de vosotros*) pañuelos. Prefiero (*de mí*) capa que (*de él*) manta. Estos cuellos y puños planchados son (*de ellos*). Aquellos corsés son (*de ellas*). En la percha hay (*de mí*) americana y (*de mí*) chaleco, pero (*de ti*) pantalones están doblados sobre una silla. Estas medias y aquellas ligas son (*de ellas*). Tenemos (*de vosotras*) gorras y (*de ellos*) alpargatas.

Ejemplo: Tengo *mi* vestido y tú tienes el *tuyo*.

81. — Construir frases en que entren los pronombres posesivos sin colocarlos delante del nombre.

82. — Construir frases en que entren los pronombres posesivos colocándolos delante del nombre.

## PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

¿Qué son pronombres demostrativos?

**Pronombres demostrativos** son los que muestran una o varias personas, animales o cosas indicando su situación con respecto a la persona que habla o de la que escucha.

Diganse las diferentes clases de pronombres demostrativos.

<b>Pronombres demostrativos</b>	Más cerca de quien habla	}	Masculino	{ <b>Éste</b> (singular) <i>habla</i> .
				{ <b>Éstos</b> (plural) <i>estudian</i> .
		Femenino	{ <b>Ésta</b> (singular) <i>corre</i> .	
			{ <b>Éstas</b> (plural) <i>saltan</i> .	
	Neutro. . .		{ <b>Esto</b> (no tiene plur.) <i>distrae</i> .	
	Más cerca de quien escucha	}	Masculino	{ <b>Ése</b> (singular) <i>escribe</i> .
				{ <b>Ésos</b> (plural) <i>rien</i> .
		Femenino	{ <b>Ésa</b> (singular) <i>trabaja</i> .	
			{ <b>Ésas</b> (plural) <i>cosen</i> .	
Neutro. . .		{ <b>Eso</b> (no tiene plur.) <i>fastidia</i> .		
Lejos de quien habla y de quien escucha	}	Masculino	{ <b>Aquél</b> (singular) <i>come</i> .	
			{ <b>Aquéllos</b> (plural) <i>leen</i> .	
	Femenino	{ <b>Aquélla</b> (singular) <i>juega</i> .		
		{ <b>Aquéllas</b> (plural) <i>saltan</i> .		
Neutro. . .		{ <b>Aquello</b> (no tiene plural) <i>agrada</i> .		

ORTOGRAFÍA. — ¡Cuando los pronombres demostrativos **éste, éstos, ésta, éstas, ése, esos, esa, esas, aquél, aquéllos, aquélla** y **aquéllas** no acompañan al nombre, llevan acento ortográfico. Ejemplos: **éste dice la verdad; esa es mi vecina; aquél tiene una pelota;** etc.

Cuando van delante del nombre pasan a ser adjetivos determinativos y no se acentúan. Ejemplos: *este libro, esa niña, aquel tintero*, etc.

**Esto, eso y aquello** nunca se acentúan.

### EJERCICIOS

83. — Copiar las siguientes frases substituyendo los puntos por un pronombre demostrativo.

Dame..... libro que tú tienes. No digas nada a..... No molestes a..... compañero que tienes al lado. .... dibuja bien, pero..... dibuja mal. Tenemos..... braseros y..... estufas. .... hogar tiene..... chimenea que hemos visto desde la calle. .... estufa es eléctrica, pero..... funciona con carbón de cok. Mucha leña hemos gastado..... días. .... luces se apagan. Ya sabéis que..... no me gusta. .... poseen muchas bujías y..... tienen lámparas eléctricas. A..... les gusta más la luz del Sol que la de la Luna. Lleva..... linterna porque..... faroles están apagados.

*Ejemplo:* Dame *ese* libro que tú tienes.

### LOS COMETAS

Miguel decía a sus compañeros que la aparición de cometas causa guerras y otros males, pero aquéllos replican que estos astros son inofensivos y nada tienen que ver con las guerras, puesto que éstas provienen de que los hombres no saben entenderse y éstos, nadie más que éstos, son responsables de aquéllas.

84. — Copiar el anterior trozo subrayando los pronombres demostrativos.

### PRONOMBRES RELATIVOS

¿Qué son pronombres relativos?

**Pronombres relativos** son las palabras que se refieren a un nombre o pronombre, del cual ya se ha hablado, relacionándolo con lo que se le atribuye a continuación. Ejemplo: He visto *el libro que te regalaron*. Tú fuiste **quien** llegó primero.

Díganse las diferentes clases de pronombres relativos.

		Singular	Plural
Pronombres relativos	Que, carece de género y número . . . . .	Que .	que
	Cual y quien, tienen número pero carecen de género. . .	Cual .	cuales
		Quien .	quienes
Cuyo, tiene género y número.	Cuyo .	cuyos	
	Cuya .	cuyas	

SINTAXIS. — El pronombre **cuyo** en sus diferentes formas (**cuyos, cuya, cuyas**) ha de tener siempre el mismo género y el mismo número que el nombre que acompaña. Ejemplos: En un lugar de la Mancha, de **cuyo nombre** no quiero acordarme, etc. Este es el niño **cuyos adelantos** en la escuela son tan notables. Ese compañero, **cuya conducta** es tan mala, no ha de ser tu amigo. Un libro **cuyas hojas** están rotas.

#### EJERCICIOS

### JESUCRISTO

En tiempo de César Augusto, emperador de Roma, nació Nuestro Señor Jesucristo, quien vino al mundo a predicar el Evangelio. Tan importante acontecimiento, que había de influir poderosamente en el cambio de costumbres de aquella sociedad pervertida, no fué del agrado de los judíos, los cuales persiguieron a Jesús hasta que le hicieron perecer crucificado en el monte Calvario. Jesús, cuyas hermosas doctrinas no tardaron en difundirse por el mundo, triunfó de sus enemigos aun después de muerto.

85. — Copiar el trozo anterior subrayando todos los pronombres relativos.

86. — Substituir cada rayita por un pronombre relativo en cada una de las siguientes frases.

Dime con — andas y te diré — eres. La ingratitude es una falta aborrecible — nunca queda sin castigo. El niño — practica el bien es un niño bondadoso. Ésta es la madre — hijos son tan buenos. Se comió el almuerzo — le llevaron. Cada — se llevó lo — le correspondía. — haya aprendido mucho, discurrirá con prudencia.

*Ejemplo:* Dime con *quien* andas y te diré *quien* eres.

87. — Construir frases en que entren pronombres relativos.

## PRONOMBRES INTERROGATIVOS

¿Qué son pronombres interrogativos?

**Pronombres interrogativos** son los pronombres relativos cuando los empleamos para preguntar. Ejemplo: ¿**Qué** quieres?

OBSERVACIÓN. — El pronombre **cuyo** se usa muy poco en sentido interrogativo y admirativo.

ORTOGRAFÍA. — Los pronombres interrogativos llevan acento ortográfico y lo mismo sucede si se usan en sentido admirativo. Ejemplos: ¿**Qué** dices? ¿**Cuál** es la capital de España? ¿**Quién** ha entrado? ¡**Qué** bien está! ¡**Quién** lo dijera! ¡**Ved cuál** ha sido su suerte!

### EJERCICIOS

88. — Substituir cada rayita por el pronombre interrogativo que corresponda en cada una de las frases siguientes:

¿— quieres? ¿— entra? ¿— sucede? ¿Sabes — ha venido? ¿— me has dicho? ¿— de vosotros tiene un lápiz? ¿A — le doy la suerte? ¿— vendrán mañana? ¿— ha sido su suerte? ¿— han sido las precauciones tomadas? ¿— hay? ¡— hermoso panorama! ¡— lo creyera!

*Ejemplo: ¿Qué quieres?*

89. — Escribir frases interrogativas y admirativas en las que entren los pronombres interrogativos (uno en cada frase).

## PRONOMBRES INDEFINIDOS

¿Qué son pronombres indefinidos?

**Pronombres indefinidos** son los que significan personas o cosas indeterminadas.

¿Qué palabras son pronombres indefinidos?

Son pronombres indefinidos las palabras **alguien, nadie, cualquiera, quienquiera, algo, nada** y a veces los adjetivos *uno, alguno* y *ninguno*.

## EJERCICIOS

## EL AMOR AL TRABAJO EN CATALUÑA

Un hombre nacido y criado en un país en donde corren por tradición tan extrañas opiniones, refranes y máximas, no es de maravillar si no acierta en las causas del aprecio y ardor con que se profesan en Cataluña las artes y los oficios, de la prosperidad con que florece la industria, y del contento con que vive el afanado artesano. Éste dice en voz alta y arrogante cuando se le pretende maltratar en su persona o reputación: «Yo soy un menestral honrado:» éste es su mote y su blasón. Allí cada uno es igual entre sus iguales, ni la fortuna de los individuos, ni la clase de los cuerpos, desnivelan la clase general de los artífices: ningún oficio es bajo ni vil respecto a otro, porque ni la ley, ni la opinión nacional han puesto en tiempo alguno sobre ellos distinciones odiosas. Jamás se han conocido frases ni refranes en menosprecio o abatimiento del trabajo manual o mercantil; antes al contrario aforismos populares que lo recomiendan y predicán. Cuando el marido tiene un oficio, la mujer es oficiala, no es señora, pero es señora de su casa. Allí nadie se desdeña de ser lo que es, ni de lo que fué su padre: nadie tiene vergüenza de que le nombren por su profesión. — CAPMANY.

90. — Copiar el trozo anterior subrayando los pronombres indefinidos.

91. — Substituir los puntos por un pronombre indefinido en cada una de las siguientes frases.

..... cree a los niños mentirosos. .... ha venido. Esto lo sabe hacer.....  
 ..... es profeta en su patria. Ya sé..... de lo que te contaron. No rompas.....  
 Debéis amaros..... a..... . .... ha venido. He buscado mis libros y no he encontrado....., pero mañana miraré si en el armario encuentro.....

*Ejemplo: Nadie cree a los niños mentirosos.*

## DESCRIPCIÓN DE UN VEGETAL

CONSEJOS. — Lo mismo que en la descripción de un objeto, debe comprender:

1.º Aspecto, posición, situación, forma y cuantas circunstancias generales observéis.

2.º Partes del árbol, por orden de importancia, diciendo las cualidades y circunstancias que se observen por medio de nuestros sentidos.



3.º Analogías y diferencias comparado con otro árbol.

4.º Productos que rinde.

Las frases han de ser variadas y completas.

## EJERCICIOS

### EL PINO (Descripción)

El pino es un árbol corpulento, de color verde oscuro. Su tronco es recto, liso y de color....., muy grueso en su base y más delgado cuanto más se aproxima a la cúspide. Está provisto de largas ramas colocadas de una manera regular alrededor del tronco. Siempre está cubierto de hojas las cuales son muy parecidas a largos alfileres y, como éstos, pinchan. Es árbol resinoso que florece en primavera, presentando sus flores agrupadas formando largos cilindros muy parecidos a largas y estrechas bujías. Sus frutos son las piñas que contienen sabrosos piñones. La madera del pino quema con gran facilidad y también se emplea como madera de construcción. El pino es el gigante de los bosques en los países fríos.

### EL ROSAL (Descripción)

Es un arbusto (*árbol pequeño*) con tallos delgados y cubiertos de espinas. El tallo es de color..... Las ramas son de color..... Las hojas son lanceoladas con espinas debajo. En el extremo de las ramas hay las rosas, que son hermosas y fragantes (*que hacen muy buen aroma*) flores. La rosa es llamada la *reina de las flores*, porque es la flor más bonita. Hay rosas de muchos colores: las hay encarnadas, (*diganse colores de rosas*). La rosa es un hermoso adorno de nuestros jardines y de ella se extrae una magnífica esencia (*la esencia de rosas*). También se emplean las rosas en medicina.

92. — Copiar las dos descripciones que anteceden.

93. — Describir un árbol que el niño conozca perfectamente.

94. — Describir un árbol frutal determinado.

95. — Describir un clavel, una violeta, etc.

## DEL VERBO

¿Qué es verbo?

**Verbo** es la palabra que sirve:

1.º Para **aplicar alguna cualidad** al nombre. Ejemplo: La Tierra **es redonda**.

2.º Para decir el **estado** de las personas, animales o cosas. Ejemplo: Tu libreta **está** rota.

3.º Para expresar las **acciones** que verifican las personas, animales o cosas. Ejemplo: Jaime **escribe** una carta.

¿Cuántas cosas hay que considerar en los verbos?

En los verbos hay que considerar cuatro cosas: **modos, tiempos, números y personas.**

### EJERCICIOS

96. — Copiar las siguientes frases substituyendo los puntos por el verbo *ser*.

La Tierra..... redonda como una bola. La Luna..... cuarenta y nueve veces menor que la Tierra. El Sol..... un millón y doscientas ochenta mil veces mayor que la Tierra. España..... mi patria. Los libros..... útiles. Los pájaros..... enemigos de los insectos. Quiero..... un niño bueno y aplicado.

*Ejemplo:* La Tierra *es* redonda como una bola.

97. — Copiar las siguientes frases substituyendo los puntos por el verbo *estar*.

El problema ya..... resuelto. Hay un niño que..... enredando. Algunos niños..... enfermos. Tu amigo no..... aquí. La mesa ya..... puesta. La fruta ya..... madura. Un campesino..... labrando su campo. Tus libros..... estropeados. El gasómetro..... en ese cuarto. El caballo..... cansado. El perro..... vigilando.

*Ejemplo:* El problema ya *está* resuelto.

98. — Construir frases en cada una de las cuales entre el verbo *ser* o el verbo *estar*.

99. — Acciones que puede verificar un niño o una niña. Idem un animal. Acciones que un niño o una niña pueden verificar con cada uno de los objetos que hay en la escuela.

100. — Acciones que puede verificar un niño: en la escuela, en la calle, en el juego, al llegar a casa, en casa, en el campo, en el paseo, en la iglesia, en el teatro, en la fiesta mayor, en la feria y en el viaje.

*Ejemplo:* Un niño en la escuela puede *leer, escribir, dibujar, escuchar, aprender, callar, pensar, etc.* (escribanse cuantas acciones conozca el niño).

101. — Acciones que pueden verificarse con ayuda de un objeto que conozca perfectamente el niño.

*Ejemplo:* Con un *cuchillo* puedo *cortar, mondar, pinchar, etc.*

102. — Acciones que pueden aplicarse al objeto que se haya elegido en el ejercicio anterior.

*Ejemplo:* A un *cuchillo* se le puede *afilarse, despuntar, mellar, etc.*

103. — Escribir algunas frases en que entren verbos de alguno de los ejercicios anteriores.

*Ejemplos:* El pan se debe *cortar* con un *cuchillo*. Mi hermano *mandará* una *pera* y luego nos la *partiremos*, etc.

## VOCES DE LOS ANIMALES

(Traducción del portugués)

*Charlan* la urraca y el verde papagayo,  
y *cacarea* alegre la gallina;  
las palomas *arrullan* tiernamente,  
*gime* la candorosa tortolilla.

*Muge* la vaca; el toro da *berridos*;  
*grazna* la rana; *ruge* el león con ira;  
*maya* el gato; furioso el lobo *aúlla*,  
y *gañe* y *ladra* el perro que vigila.

Estridente *ronquea* el elefante,  
noble el caballo con ardor *relincha*,  
*bala* triste la tímida ovejuela,  
y el *rebuzno* el jumento simboliza.

Chillando *gruñe* la sagaz raposa,  
(animalillo cuya astucia admira)  
*cantan* las aves al rayar el alba,  
y el mochuelo agorero en sombra *pía*.

Saben también los libres pajarillos  
su *canto* variar que nos cautivan,  
y unas veces exhalan sus *gorgeos*,  
otras sin descansar *gárrulos trinan*.

Nunca logró cantar, aunque muy listo,  
el gorrión, nocivo a las campiñas;  
pues cual las comadrejas y las ratas,  
sabe apenas *chillar* sin melodía.

El negro cuervo *grazna* destemplado,  
*zumba* el mosquito que enfadoso gira,  
 y la enorme serpiente del desierto  
 con maléfico influjo horrible *silba*.

*Grita* la liebre y ronco *grazna* el pato,  
 se oyen *gruñir* los puercos a porfía,  
 mientras libando el jugo de las flores  
 suele *zumar* la abeja antes que pica.

*Braman* los tigres y las fieras onzas,  
 con tristes *píos* el polluelo avisa,  
*canta* soberbio el gallo y *cacarea*,  
 y el débil cachorrillo *gruñe* y *grita*.

El corderuelo suelta sus *balidos*  
*berrea* con dolor la ternera,  
 agudos *gritos* el macaco arroja,  
 lanza *vagidos* la pequeña cría.

Dada fué el *habla* al hombre, rey de todos  
 los animales que en la tierra habitan;  
 de algunos de éstos las diversas *voces*  
 narradas quedan en humilde rima.

D. PEDRO DINIZ.

104. — Leer la anterior poesía y expresar por medio de frases las voces de los animales.

*Ejemplo:* La urraca y el papagayo *charlan*.

## MODOS DEL VERBO

¿Qué son modos del verbo?

**Modos** del verbo son las diferentes **maneras generales** con que éste expresa su significado.

¿Cuántos y cuáles son los modos del verbo?

Los **modos del verbo** son cinco, a saber: **infinitivo, indicativo, potencial, subjuntivo e imperativo.**

¿Qué expresa cada uno de los cinco modos del verbo?

El **infinitivo** expresa una acción sin decir *cuando* ni *quien* la verifica. Ejemplo: Conviene **salir** pronto a paseo.

El **indicativo** expresa por sí solo una acción de una manera clara y afirmativa. Ejemplo: Mi hermano **juega** en el jardín.

El **potencial** expresa una acción que no se verifica, pero que es posible realizarla. Ejemplo: Yo **trabajaría**.

El **subjuntivo** expresa una acción que depende de otra. Ejemplo: Haré lo que me **digan**.

El **imperativo** expresa mandato o ruego. Ejemplo: **Cumplid** vuestros deberes.

#### EJERCICIOS

105. — Escribir cinco verbos en infinitivo. Idem idem en indicativo. Idem idem en modo potencial. Idem idem en subjuntivo. Idem idem en imperativo.

106. — Construir frases con cada uno de los verbos escritos en el ejercicio anterior y en los diferentes modos indicados en dicho ejercicio.

107. — Escribir los verbos siguientes junto con sus correspondientes verbos opuestos.

Trabajar, construir, habitar, alquilar, subir, abrir, empezar, dormir, vestir, comer, reír, pagar, salir, dar, saber, nacer, limpiar, cargar, hacer, cubrir, arreglar, componer, comprar, mojar, calentar, caer, acostarse, mover, enseñar, amar.

*Ejemplos:* Trabajar, *holgar*. Construir, *destruir*.

#### TIEMPOS

¿Qué nos da a conocer el tiempo?

El **tiempo** nos da a conocer **cuando** sucede lo que expresa el verbo.

¿Cuántos y cuáles son los tiempos del verbo?

Los tiempos del verbo son **tres**:

**Presente** (ahora). Ejemplo: Yo **escribo** una carta **en este momento**.

**Pretérito** (pasado). Ejemplo: Yo **escribí** una carta **ayer**.

**Futuro** (venidero). Ejemplo: Yo **escribiré** una carta **mañana**.

### EJERCICIOS

108. — Poner en tiempo presente cada uno de los verbos escritos con letra bastardilla.

Yo *barrer* la sala. Tú *lavar* la ropa. Él *poner* los manteles en la mesa. Nosotros *beber* poco. Vosotros *tener* buen apetito. Ellos *aderezar* la ensalada y *cortar* la carne con un cuchillo.

109. — Poner en tiempo pretérito cada uno de los verbos escritos con letra bastardilla.

Ayer *cenar* con buen apetito y me *gustar* mucho aquella lechuga que nos *comer*. Tú *merendar* poco, pero *almorzar* mucho. Vosotros no *probar* el pescado.

Ejemplo: Ayer *cené* con buen apetito etc.

110. — Poner en tiempo futuro cada uno de los verbos escritos con letra bastardilla.

Tú *doblar* la servilleta. Yo *cortar* el pan que vosotros *comer*. Mi amigo *tomar* la comida con la cuchara o con el tenedor y nunca con los dedos. No os *hartar* demasiado porque la comida *escasear*. Nos *traer* (ellos) muchos platos.

Ejemplo: Tú *doblarás* la servilleta.

## TIEMPOS SIMPLES

### Y TIEMPOS COMPUESTOS

¿Qué son tiempos simples?

**Tiempos simples** son los que **constan de una sola palabra**: Ejemplos: **escribo, bailo**.

¿Qué son tiempos compuestos?

**Tiempos compuestos** son los que **constan de dos o más palabras**. Ejemplos: **habré escrito, haber de bailar, será leído**.

111. — Copiar las siguientes frases subrayando los tiempos compuestos.

Hemos comprado una sartén, unas parrillas y una olla para la cocina. Mañana por la noche ya habré comprado jamón, chuletas, salchichón y longaniza. Me gustan el ajo, la cebolla, el perejil, el pimiento, el pimentón, la canela y los clavos de especia cuando son empleados convenientemente. Sazonamos los condimentos con la sal para que no sean insípidos. Las parrillas, trébedes, llares, cucharón, espumadera y coladero son utensilios de cocina. El aceite está en la alcuza. Me ha gustado el puchero.

*Ejemplo: Hemos comprado una sartén, etc.*

112. — Por medio de frases completas, explicar para qué sirven cada uno de los objetos mencionados en el ejercicio anterior.

*Ejemplo: La sartén sirve para freir patatas, judías, etc. (diganse todos los objetos que el niño sepa se pueden freir).*

## VERBOS AUXILIARES

¿Cómo se llaman los verbos que sirven para formar los tiempos compuestos?

Los verbos que sirven para formar los tiempos compuestos se llaman **verbos auxiliares**.

¿Cuántos y cuáles son los principales verbos auxiliares?

Los principales verbos auxiliares son dos: **haber y ser**.

ORTOGRAFÍA. — To los los tiempos del verbo **haber** se escriben con **h**.

### EJERCICIOS

113. — Copiar las siguientes frases subrayando los verbos auxiliares.

Son aperos de labranza la pala, la laya, la azada, el azadón, la grada o rastra, el binochón, el zapapico, la trailla o arrobadera, el arado, la hoz, la guadaña, la aventadora, el rulo y el plantador. Adela me ha dicho que la trilla del trigo ya no se hace con azote, sino con máquinas trilladoras en las eras. Son cereales el trigo, el centeno, la cebada, la avena, el maíz y el arroz. Juan dice que su amigo Bartolomé nunca hará bien las gavillas porque es un zoquete. Mañana por la noche ya habremos terminado la siega del trigo.

### EL ALCOHOLISMO

En los puntos donde el vino y los licores se consumen sin tasa, crecen las enfermedades de toda especie, y muy particularmente la tuberculosis y la locura; la degeneración de la raza

es tan evidente que en muchas comarcas de Normandía ha bajado la talla de los reclutas de más de cinco centímetros en veinte años. La herencia del alcoholismo es indudable. Los hijos de bebedores se crían siempre enfermizos, sujetos a toda clase de dolencias y epidemias, enclenques y de estatura tan menguada que representan siempre dos o tres años menos de los que realmente tienen.

(De *El Año en la Mano*).

114. — Copiar el anterior trozo subrayando con una rayita los verbos que no son auxiliares y con dos los que sean auxiliares.

## DESCRIPCIÓN DE UN ANIMAL

CONSEJOS. — 1.º Tratándose de un animal debemos empezar por la parte del cuerpo que es *más expresiva, más viviente*: la cabeza.

2.º Pasar luego a las demás partes del cuerpo y de la *piel* que cubre todo el cuerpo y constituye el vestido del animal.

3.º Extremidades y cola.

4.º Analogías y diferencias comparado con otro animal.

5.º Costumbres del animal, utilidad, países y sitios en donde se cría y cuantas particularidades conozca el niño.

Frases completas y variadas.

### EJERCICIOS

#### EL ASNO (Descripción)

La cabeza del asno está provista de dos largas orejas que pone derechas al menor ruido. Sus dos ojazos tienen una expresión muy pacífica. Su cuerpo está cubierto de pelo fino y lustroso cuando su dueño ha tenido cuidado de almohazarlo y de cepillarlo. Sus patas son finas, cuando está limpio, y su cola es poco elegante. Tiene los cascos pequeños y duros, lo que le permite marchar con gran seguridad por senderos pedregosos. Es muy parecido al caballo, pero se diferencia de éste principalmente en la talla, en las orejas y en el grito característico del asno (*rebucho*). Tiene otras diferencias no tan notables.



El asno es muy sobrio en la comida y cuando está sucio se revuelca por el suelo a fin de calmar la comezón producida por el polvo y la grasa. Es un animal muy pacífico y muy bueno para transitar por malos caminos.

#### EL GATO (Descripción)

Tiene la cabeza redonda, orejas pequeñas y muy movibles, ojos verdes y oblicuos, nariz pequeña, largos bigotes y boca armada de fuertes colmillos. Su cuerpo está cubierto de finísima piel que cuida con esmero. Sus patas son cortas y las tiene armadas de largas y afiladas uñas que conserva encogidas mientras está tranquilo, pero que saca y araña con ellas cuando se enfada. Tiene una cola cubierta también de pelo finísimo, la que pone derecha cuando está enfadado. Es muy parecido a un tigre del cual únicamente se diferencia en el tamaño y el color, pues el gato también es una fiera.

El gato se encuentra en nuestras casas porque persigue a los ratones. Es un animal muy astuto y espera pacientemente la ocasión para lanzarse sobre su víctima, a la que hace morir lentamente con gran crueldad. Siempre busca los sitios más cómodos, le gusta que le pasen la mano por los lomos, pero cuando se enfada araña y muerde hasta a su mismo dueño. Es también muy ladrón, pues aprovecha cualquier descuido para pillar una tajada y huye con ella a comérsela en lugar seguro. Es de gran utilidad por la guerra de exterminio que hace a los ratones, cuya carne le gusta mucho.

#### EL GALLO <sup>(1)</sup> (Descripción)

En la parte superior de la cabeza, tiene el gallo una cresta derecha, dentada y roja, con barbillas y mejillas del mismo color y orejillas blancas. Es muy fuerte su pico y cerca de éste tiene situados sus relucientes ojos. Su cuerpo está cubierto de hermosa pluma de color leonado en el pecho y vientre y dorado en el cuello y espalda. La cola es muy elegante, con largas plumas arqueadas, siendo las alas de color negro. Las patas, provistas de acerados espolones que le sirven para pelearse, son de color azulado.

(1) Hemos tomado como modelo la raza Prat.

El gallo es un animal muy hermoso: lleva el cuello erguido, su andar es arrogante y majestuoso, su mirada es muy viva y sus movimientos son rápidos.

Hay muchas razas de gallos y son muy apreciados por su sabrosa carne. Es un animal muy madrugador, pues, apenas empieza a salir el sol ya canta, pero en cambio se va a dormir en cuanto empieza a anochecer.

115. — Copiar las descripciones que anteceden.

116. — Describir una mariposa u otro insecto muy conocido.

117. — Descripción de algunos animales que el niño conozca perfectamente.

## NÚMEROS Y PERSONAS

¿Qué indica el número en el verbo?

El **número** en el verbo indica si la significación del verbo se atribuye a un *nombre* o *pronombre* en **plural**.

¿Qué indica la persona en el verbo?

La **persona** en el verbo indica si la significación del verbo se atribuye a alguna de las tres personas representadas por los pronombres personales.

---

### EJERCICIOS

118. — Colocar el pronombre personal que corresponda delante de los siguientes verbos diciendo la persona y el número a que pertenecen éstos.

Chillas, viajamos, navego, encendéis, apagan, encontramos, busco, esconderemos, mira, tocas, olemos, ignoro, venderéis, remitiremos, obedecerás, regaña, afirma, negamos, saltasteis, escuchasteis, pensamos, respondes, reflexiono, coseréis, pintamos.

*Ejemplo:* Tú chillas (2.<sup>a</sup> persona, número plural), etc.

119. — Escribir acciones que pueden verificarse con las manos.

120. — Escribir acciones que pueden verificarse con los pies.

121. — Completar las siguientes frases con los verbos que requiera el sentido de las mismas.

Con una aguja nosotros..... Tú..... con una escoba. Con las tijeras vosotros..... Ellos..... con una azada Yo..... un libro. El..... una carta. Vosotros..... la lección. Nosotros..... buenos.

*Ejemplo:* Con una aguja nosotros *cosemos, pinchamos, bordamos, enhebramos y zurcimos.*

122. — Copiar el ejercicio anterior cambiando el número de los pronombres y de los verbos respectivos.

## Conjugación del verbo **HABER**.

(Como **auxiliar** solamente se emplea en sus formas simples.)

### MODO INFINITIVO

(No tiene número ni personas)

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
<b>Infinitivo</b> . . . haber	<b>Infinitivo</b> . haber habido
<b>Gerundio</b> . . . habiendo	<b>Gerundio</b> . habiendo habido
<b>Participio</b> . . . habido	

(Se junta a los tiempos simples para formar los compuestos.)

### MODO INDICATIVO

(Afirma y es independiente.)

Presente	Pretérito perfecto
<i>Yo</i> . . . . . he	<i>Yo</i> . . . . . he
<i>Tú</i> . . . . . has	<i>Tú</i> . . . . . has
<i>Él</i> . . . . . ha o hay	<i>Él</i> . . . . . ha
<i>Nosotros</i> . hemos o habemos	<i>Nosotros</i> . hemos
<i>Vosotros</i> . . . . habéis	<i>Vosotros</i> . habéis
<i>Ellos</i> . . . . . han	<i>Ellos</i> . . . . han

} habido

Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperi. <sup>o</sup>
<i>Yo</i> . . . . . había	<i>Yo</i> . . . . . había
<i>Tú</i> . . . . . habías	<i>Tú</i> . . . . . habías
<i>Él</i> . . . . . había	<i>Él</i> . . . . . había
<i>Nosotros</i> . habíamos	<i>Nosotros</i> . habíamos
<i>Vosotros</i> . habíais	<i>Vosotros</i> . habíais
<i>Ellos</i> . . . . . habían.	<i>Ellos</i> . . . . habían

} habido

Pretérito indefinido	Pretérito anterior
<i>Yo</i> . . . . . hube	<i>Yo</i> . . . . . hube
<i>Tú</i> . . . . . hubiste	<i>Tú</i> . . . . . hubiste
<i>Él</i> . . . . . hubo	<i>Él</i> . . . . . hubo
<i>Nosotros</i> . hubimos	<i>Nosotros</i> . hubimos
<i>Vosotros</i> . hubisteis	<i>Vosotros</i> . hubisteis
<i>Ellos</i> . . . . . hubieron	<i>Ellos</i> . . . . hubieron

} habido

Futuro imperfecto		Futuro perfecto	
<i>Yo</i> . . .	habré	<i>Yo</i> . . .	habré
<i>Tú</i> . . .	habrás	<i>Tú</i> . . .	habrás
<i>Él</i> . . .	habrá	<i>Él</i> . . .	habrá
<i>Nosotros</i> .	habremos	<i>Nosotros</i> .	habremos
<i>Vosotros</i> .	habréis	<i>Vosotros</i> .	habréis
<i>Ellos</i> . .	habrán	<i>Ellos</i> . .	habrán

habido

## MODO POTENCIAL

*(Acción no realizada, pero que es posible verificar)*

Simple o imperfecto		Compuesto o perfecto	
<i>Yo</i> . . .	habría	<i>Yo</i> . . .	habría
<i>Tú</i> . . .	habrías	<i>Tú</i> . . .	habrías
<i>Él</i> . . .	habría	<i>Él</i> . . .	habría
<i>Nosotros</i> .	habríamos	<i>Nosotros</i> .	habríamos
<i>Vosotros</i> .	habrías	<i>Vosotros</i> .	habrías
<i>Ellos</i> . .	habrían	<i>Ellos</i> . .	habrían

habido

## MODO SUBJUNTIVO

*(Desea y depende de otro verbo)*

Presente		Pretérito perfecto	
<i>Yo</i> . . .	haya	<i>Yo</i> . . .	haya
<i>Tú</i> . . .	hayas	<i>Tú</i> . . .	hayas
<i>Él</i> . . .	haya	<i>Él</i> . . .	haya
<i>Nosotros</i> .	hayamos	<i>Nosotros</i> .	hayamos
<i>Vosotros</i> .	hayáis	<i>Vosotros</i> .	hayáis
<i>Ellos</i> . .	hayan	<i>Ellos</i> . .	hayan

habido

Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperf.º	
<i>Yo</i> . .	hubiera o hubiese	<i>Yo</i> . .	hubiera o hubiese
<i>Tú</i> . .	hubieras o hubieses	<i>Tú</i> . .	hubieras o hubieses
<i>Él</i> . .	hubiera o hubiese	<i>Él</i> . .	hubiera o hubiese
<i>Nos</i> . .	hubiéramos o hubiésemos	<i>Nos</i> . .	hubiéramos, hubiésemos
<i>Vos</i> . .	hubierais o hubieseis	<i>Vos</i> . .	hubierais o hubieseis
<i>Ellos</i> .	hubieran o hubiesen	<i>Ellos</i> .	hubieran o hubiesen

habido

**Futuro imperfecto**

<i>Yo</i> . . .	hubiere
<i>Tú</i> . . .	hubieres
<i>Él</i> . . .	hubiere
<i>Nosotros</i> .	hubiéremos
<i>Vosotros</i> .	hubiereis
<i>Ellos</i> . .	hubieren

**Futuro perfecto**

<i>Yo</i> . . .	hubiere	} habido
<i>Tú</i> . . .	hubieres	
<i>Él</i> . . .	hubiere	
<i>Nosotros</i> .	hubiéremos	
<i>Vosotros</i> .	hubiereis	
<i>Ellos</i> . .	hubieren	

**MODO IMPERATIVO***(Manda y sólo tiene presente)***Presente**

Hé <i>tú</i>	Hayamos <i>nosotros</i>
Haya <i>él</i>	Habed <i>vosotros</i>
	Hayan <i>ellos</i>

**Conjugación del verbo auxiliar SER****MODO INFINITIVO***(No tiene números ni personas)***Formas simples**

<b>Infinitivo</b> . .	ser
<b>Gerundio</b> . .	siendo
<b>Participio</b> . .	sido

*(Se junta a los tiempos simples para formar los compuestos)***Formas compuestas**

<b>Infinitivo</b>	haber <i>sido</i>
<b>Gerundio</b>	habiendo <i>sido</i>

**MODO INDICATIVO***(Afirma y es independiente)***Presente**

<i>Yo</i> . . .	soy
<i>Tú</i> . . .	eres
<i>Él</i> . . .	es
<i>Nosotros</i> .	somos
<i>Vosotros</i> .	sois
<i>Ellos</i> . .	son

**Pretérito perfecto**

<i>Yo</i> . . .	he	} sido
<i>Tú</i> . . .	has	
<i>Él</i> . . .	ha	
<i>Nosotros</i> .	hemos	
<i>Vosotros</i> .	habéis	
<i>Ellos</i> . .	han	

**Pretérito imperfecto**

<i>Yo</i> . . .	era
<i>Tú</i> . . .	eras
<i>Él</i> . . .	era
<i>Nosotros.</i>	éramos
<i>Vosotros.</i>	erais
<i>Ellos</i> . .	eran

**Pretérito indefinido**

<i>Yo</i> . . .	fuí
<i>Tú</i> . . .	fuiste
<i>Él</i> . . .	fué
<i>Nosotros.</i>	fuimos
<i>Vosotros.</i>	fuisteis
<i>Ellos</i> . .	fueron

**Futuro imperfecto**

<i>Yo</i> . . .	seré
<i>Tú</i> . . .	serás
<i>Él</i> . . .	será
<i>Nosotros.</i>	seremos
<i>Vosotros.</i>	seréis
<i>Ellos</i> . .	serán

**Pretérito pluscuamperf.º**

<i>Yo</i> . . .	había	} sido
<i>Tú</i> . . .	habías	
<i>Él</i> . . .	había	
<i>Nosotros.</i>	habíamos	
<i>Vosotros.</i>	habíais	
<i>Ellos</i> . .	habían	

**Pretérito anterior**

<i>Yo</i> . . .	hube	} sido
<i>Tú</i> . . .	hubiste	
<i>Él</i> . . .	hubo	
<i>Nosotros.</i>	hubimos	
<i>Vosotros.</i>	hubisteis	
<i>Ellos</i> . .	hubieron	

**Futuro perfecto**

<i>Yo</i> . . .	habré	} sido
<i>Tú</i> . . .	habrás	
<i>Él</i> . . .	habrá	
<i>Nosotros.</i>	habremos	
<i>Vosotros.</i>	habréis	
<i>Ellos</i> . .	habrán	

**MODO POTENCIAL**

*(Acción no realizada, pero que es posible verificar)*

**Simple o imperfecto**

<i>Yo</i> . . .	sería
<i>Tú</i> . . .	serías
<i>Él</i> . . .	sería
<i>Nosotros.</i>	seríamos
<i>Vosotros.</i>	seríais
<i>Ellos</i> . .	serían

**Compuesto o perfecto**

<i>Yo</i> . . .	habría	} sido
<i>Tú</i> . . .	habrías	
<i>Él</i> . . .	habría	
<i>Nosotros.</i>	habríamos	
<i>Vosotros.</i>	habríais	
<i>Ellos</i> . .	habrían	

## MODO SUBJUNTIVO

*(Desea y depende de otro verbo)*

<b>Presente</b>	<b>Pretérito perfecto</b>
<i>Yo</i> . . . sea	<i>Yo</i> . . . haya
<i>Tú</i> . . . seas	<i>Tú</i> . . . hayas
<i>Él</i> . . . sea	<i>Él</i> . . . haya
<i>Nosotros</i> . seamos	<i>Nosotros</i> . hayamos
<i>Vosotros</i> . seáis	<i>Vosotros</i> . hayáis
<i>Ellos</i> . . sean	<i>Ellos</i> . . hayan
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperf.<sup>o</sup></b>
<i>Yo</i> . fuera o fuese	<i>Yo</i> . hubiera o hubiese
<i>Tú</i> . fueras o fueses	<i>Tú</i> . hubieras o hubieses
<i>Él</i> . fuera o fuese	<i>Él</i> . hubiera o hubiese
<i>Nos</i> . fuéramos o fuésemos	<i>Nos</i> hubiéramos o hubiésemos
<i>Vos</i> . fuerais o fueseis	<i>Vos</i> . hubierais o hubieseis
<i>Ells</i> . fueran o fuesen	<i>Ells</i> . hubieran o hubiesen
<b>Futuro imperfecto</b>	<b>Futuro perfecto</b>
<i>Yo</i> . . . fuere	<i>Yo</i> . . . hubiere
<i>Tú</i> . . . fueres	<i>Tú</i> . . . hubieres
<i>Él</i> . . . fuere	<i>Él</i> . . . hubiere
<i>Nosotros</i> . fuéremos	<i>Nosotros</i> . hubiéremos
<i>Vosotros</i> . fuereis	<i>Vosotros</i> . hubiereis
<i>Ellos</i> . . fueren	<i>Ellos</i> . . hubieren

## MODO IMPERATIVO

*(Manda y sólo tiene presente)*

### Presente

Sé *tú*  
Sea *él*

Seamos *nosotros*  
Sed *vosotros*  
Sean *ellos*

## SUJETO Y PREDICADO

¿Qué es sujeto de un verbo?

**Sujeto** de un verbo es la palabra o palabras que representan **de quién** o **de qué** se afirma o niega algo.

*Antonio es aseado.*

¿De quién se afirma? — De *Antonio*: luego Antonio es el sujeto.

*Es muy útil levantarse temprano.*

¿De qué se afirma? — De *levantarse temprano*: luego *levantarse temprano* es el sujeto.

SINTAXIS. — El sujeto y el verbo han de estar en el mismo número y persona. Ejemplos: *Tú* (2.<sup>a</sup> persona, singular) *sabes* (2.<sup>a</sup> persona, singular) la lección; *los perros* (tercera persona) *ladran* (3.<sup>a</sup> persona, plural).

Cuando un verbo se refiere a más de un sujeto, dicho verbo ha de estar en plural. Ejemplo: *El caballo, el perro y el gato* (tres sujetos) *son* (plural) animales domésticos.

Cuando haya dos o más sujetos de distinta persona, se colocará el verbo en *plural* y en *primera* o en *segunda persona*, según que entre dichos sujetos *haya o no uno de primera persona*. Ejemplos: Jaime, tú y yo (1.<sup>a</sup> persona) *jugaremos* (1.<sup>a</sup> persona) a pelota. *Tú* (2.<sup>a</sup> persona) y Miguel *llegasteis* (2.<sup>a</sup> persona) tarde.

OBSERVACIÓN. — La palabra *usted*, y los tratamientos oficiales (*usía, vucencia, vuestra majestad* y *su santidad*) son verdaderos pronombres de 2.<sup>a</sup> persona, porque se refieren a la persona que escucha, pero el verbo que a ellos se refiera ha de ponerse en 3.<sup>a</sup> persona. La palabra *vos*, pronombre de 2.<sup>a</sup> persona, como tratamiento, requiere que se ponga en plural y en 2.<sup>a</sup> persona el verbo que a dicho pronombre se refiera, aun cuando se trate de una sola persona.

Los nombres se consideran de 3.<sup>a</sup> persona.



¿Qué es predicado?

**Predicado** es lo que se afirma o niega del sujeto.

*La Tierra es redonda.*

¿Qué es lo que se afirma? — Que es *redonda*: luego *redonda* es el predicado.

### EJERCICIOS

123. — Copiar las siguientes frases subrayando el sujeto en cada una de ellas.

Las abejas fabrican la miel. El escorpión es un insecto dañino. El gusano de seda come hojas de moral. La cigarra canta. Las arañas persiguen a las moscas. Los mosquitos molestan mucho. La sanguijuela es medicinal. La lombriz es un gusano. Un campesino destruyó muchas avispas, cucarachas y escarabajos. Los zánganos viven en las colmenas. El grillo perjudica a las plantas. Las hormigas trabajan mucho.

*Ejemplo:* Las abejas fabrican la miel.

124. — Copiar las siguientes frases substituyendo los puntos por el sujeto correspondiente.

La... es el pez más grande. El... se dedica a la pesca. En el... viven el bacalao, la sardina, la merluza, el arenque, el congrio, el cangrejo, la langosta, el pulpo y la jibia. ...he comido carne y pescado. La... es un pez muy parecido a una culebra y habita en los ríos. Los... purifican las aguas de los ríos, lagos y estanques. ...puedo pescar con anzuelos o bien con redes.

*Ejemplo:* La ballena es el pez más grande.

125. — Aplicar dos sujetos a cada uno de los verbos siguientes.

Nadar. Volar. Perjudicar. Agradar. Soplar. Silbar. Curar. Crecer. Nacer. Vivir. Morir. Sentir. Comer. Trabajar. Cantar. Gustar. Coser. Viajar.

*Ejemplo:* Las ranas y los peces nadan.

126. — Escribir libremente unas cuantas frases que contengan dos o más sujetos.

127. — Copiar las siguientes frases poniendo los verbos respectivos en el número y persona correspondientes.

V. (abreviación de *usted*) trabajar mucho. — V. S. (abreviación de *usía*) ser muy amable. — V. E. (abreviación de *vucencia* o de *vuestra excelencia*) conocer mis deseos. — S. M. (abreviación de *su majestad*) salvar muchos prisioneros de guerra. — S. S. (abreviación de *su santidad*) lamentar mucho esta guerra.

*Ejemplo:* V. trabaja mucho.

128. — Componer frases con cada uno de los predicados siguientes.

Curable. Fiero. Venenoso. Ligero. Luminoso. Valiente. Amargo. Húmedo. Limpio. Sereno. Inteligente. Manso. Grueso. Activo. Laborioso. Odorífero. Risueño. Sonoro. Transparente. Opaco.

*Ejemplo:* Muchas enfermedades son *curables*.

129. — Copiar las siguientes frases substituyendo los puntos por dos o más predicados.

El gato es... El pozo es... La Tierra es... Mi hermano recibió una pedrada en la pierna y ahora está... El buey es... En invierno los días son... No seais... Mi cuaderno está... Dios es...

*Ejemplo:* El gato es *astuto* y *ligero*.

## EL TRABAJO

El trabajo ennoblece y perfecciona al hombre y es necesario a todos. Un pueblo de trabajadores es un pueblo fuerte, un pueblo próspero y en él es agradable y placentera la vida. Sin laboriosidad no hay riqueza, salud ni moral posibles. Al contrario, la holgazanería conduce a la ruína, envilece al hombre, es madre de todos los vicios y origen de numerosas y crueles dolencias que no pueden curar los médicos.

130. — Copiar el anterior trozo subrayando con una rayita los sujetos y con dos rayitas los predicados.

## CONJUGACIONES CASTELLANAS

¿Qué es conjugar?

**Conjugar** es recitar o escribir un verbo en todos sus modos, tiempos, números y personas.

¿Cuántas y cuáles son las conjugaciones castellanas?

Las conjugaciones castellanas son **tres**:

Pertenecen a la **primera conjugación** todos los verbos cuyos infinitivos terminan en **ar**, como *llevar*.

Pertenecen a la **segunda conjugación** todos los verbos cuyos infinitivos terminan en **er**, como *beber*.

Pertenecen a la **tercera conjugación** todos los verbos cuyos infinitivos terminan en **ir**, como *recibir*.

ORTOGRAFÍA. — Se escriben con **b** todos los verbos cuyos infinitivos terminan en **bir**, menos *hervir*, *servir*, y *vivir*. Ejemplos: *subir*, *recibir*, etc.

Se escriben con **g** todos los verbos cuyos infinitivos terminan en **ger** o en **gir**, menos *tejer*, *brujir* y *crujir*. Ejemplos: *proteger*, *dirigir*, etc.

Se escriben con **j** todas las personas de todos los verbos cuyos infinitivos llevan esta letra. Ejemplos: *trabajar*, *trabajé*, etc.; *tejer*, *tejí*, etc.

#### EJERCICIOS

131. — Escribir diez verbos de la primera conjugación. Idem idem de la segunda conjugación. Idem, idem de la tercera conjugación.

#### EL MOLINO

Acciones que verifica el agua. { Sigue el agua su camino  
y al pasar por la arboleda,  
mueve impaciente la rueda  
del solitario molino.

Acciones que verifican los molineros. { Cantan alegres  
los molineros  
llevando el trigo  
de los graneros;

Acciones de la rueda y de la harina { rueda la rueda,  
brota la harina

Acción que verifican el hombre y el río a la vez. { y allá en el fondo  
del caserío,  
al par del hombre  
trabaja el río.

Acción que se atribuye a la tarea. { La campesina tarea  
cesa con el sol poniente,

Acción que se atribuye a la luna. { y la luna solamente  
guarda la paz de la aldea.

*Grilo.*

132. — **Ejercicio gramatical.** — Decir los verbos que hay en la anterior poesía y a qué conjugación pertenece cada uno.

133. — **Conversación** — ¿De quiénes hablamos? ¿Qué es un molino? ¿En dónde suele estar situado? ¿Por qué? ¿Qué hace el agua que pasa por un molino? ¿Qué otros medios podrían emplearse para mover la muela de un molino? ¿Cuál de dichos medios resulta más económico y por qué? ¿Cuál es la causa que produce alegría a los molineros? ¿Cuándo terminan el trabajo diario los molineros? ¿Qué hacen por la noche? ¿Qué efectos produce en el alma el trabajo? ¿Y en el cuerpo?

134. — **Vocabulario.** — ¿Qué es un molino? ¿Qué instrumentos de trabajo hay en un molino? ¿Qué son *una arboleda, un granero, un caserío y una aldea*? ¿Por qué sitios suele pasar el agua de un río? ¿Para qué se lleva el trigo al molino? ¿Qué significa *la campesina tarea*? ¿Qué quiere decir *el sol poniente*? ¿Qué significado tiene la última parte de la poesía: *y la luna solamente guarda la paz de la aldea*?

135. — **Resumen oral y escrito de la anterior poesía.**

136. — Expresar por medio de un verbo cada una de las frases siguientes: Causar alguna herida. Causar aflicción. Causar agrado. Causar alegría. Causar cansancio. Poner adornos. Poner en línea. Poner el sello en algún escrito. Poner la firma. Poner en orden. Cubrir con pintura una superficie. Cubrir con brea una superficie. Cubrir con barniz una superficie. Cubrir con betún una superficie. Cubrir con papel una superficie. Administrar los sacramentos. Arrojar bombas (*projectiles*) sobre una población. Cubrir el cuerpo con el vestido. Pegar con cola una cosa. Poner o hacer que se ponga fría una cosa. Ponerse gordo.

*Ejemplo:* Causar alguna herida, *herir*.

## RADICAL Y TERMINACIÓN

¿Qué es radical de un verbo?

**Radical** de un verbo <sup>(1)</sup> es la parte invariable que queda después de separar del infinitivo la terminación *ar, er* o *ir*. Así en el verbo *bailar*, la radical es **ball**(ar); en *correr*, es **corr**(er); etc.

OBSERVACIÓN. — También se considera como radical el *infinitivo*, en la formación del *futuro imperfecto de indicativo* y del *potencial simple*. Ejemplos: *cantar-é, cantar-ás*, etc.; *cantar-ía, cantar-ías*, etc.

El verbo *ir* no tiene radical.

(1) Nos referimos a los verbos regulares.

¿Qué es terminación?

**Terminación o desinencia** es la letra o letras que se unen a la *radical* de un verbo, en la conjugación de los respectivos tiempos simples, para expresar la *persona*, el *modo* y el *tiempo*. Ejemplos: *sub-ir, sub-o, sub-í, subir-á, subir-ía*, etc.  
(Fut. imp, ind.) (Pot. simp.)

### EJERCICIOS

137. — Explicar por medio de una frase cada uno de los siguientes verbos: Trabajar. Airear. Aplaudir. Rodar. Ayudar. Ensanchar. Presumir. Mover. Viajar. Mentir.

*Ejemplo: Trabajar es ocuparse en algún ejercicio o trabajo.*

138. — Escribir los anteriores verbos separando por medio de una rayita la radical de la terminación.

*Ejemplo: Trabaj-ar.*

139. — Escribir diez verbos de la primera conjugación, diez de la segunda y diez de la tercera, separando con una rayita la radical de la terminación y subrayando la terminación.

## Terminaciones de los verbos regulares

### Tiempos simples

1.<sup>o</sup> Conjugación. . - ar | 2.<sup>o</sup> Conjugación. . - er | 3.<sup>o</sup> Conjugación. . - ir

#### MODO INDICATIVO

(*Afirma y es independiente*)

##### PRESENTE

-o,	-as,	-a;		-o,	-es,	-e;		-o,	-es,	-e,
-ámos,	-áis,	-an.		-emos,	-éis,	-en.		-imos,	-is,	-en.

##### PRETÉRITO IMPERFECTO

-aba,	-abas,	-aba;		-ía,	-ías,	-ía;		<i>Igual que la 2.<sup>o</sup> con-</i>
-ábamos,	-abais,	-aban.		-íamos,	-íais,	-ían.		<i>jugación.</i>

##### PRETÉRITO INDEFINIDO

-é,	-aste,	-ó;		-í,	-iste,	-ió;		<i>Igual que la 2.<sup>o</sup> conju-</i>
-amos,	-asteis,	-aron.		-imos,	-isteis,	-ieron.		<i>gación.</i>

##### FUTURO IMPERFECTO

-é,	-ás,	-á;		<i>Igual que la 1.<sup>o</sup> conju-</i>		<i>Igual que la 1.<sup>o</sup> conju-</i>
-emos,	-éis,	-án.		<i>gación.</i>		<i>gación.</i>

#### MODO POTENCIAL

(*Acción no realizada, pero que es posible realizar*)

##### SIMPLE O IMPERFECTO

-ía,	-ías,	-ía;		<i>Igual que la 1.<sup>o</sup> conju-</i>		<i>Igual que la 1.<sup>o</sup> conju-</i>
-íamos,	-íais,	-ían.		<i>gación.</i>		<i>gación.</i>

#### MODO SUBJUNTIVO

(*Desea y depende de otro verbo*)

##### PRESENTE

-a,	-es,	-e;		-a,	-as,	-a;		<i>Igual que la 2.<sup>o</sup> conju-</i>
-amos,	-éis,	-en.		-amos,	-áis,	-an.		<i>gación.</i>

##### PRETÉRITO IMPERFECTO

##### 1.<sup>a</sup> forma

-ara,	-aras,	-ara;		-iera,	-ieras,	-iera;		<i>Igual que la 2.<sup>o</sup> conju-</i>
-áramos,	-arais,	-aran.		-iéramos	-ierais	-ieran		<i>gación.</i>

2.<sup>a</sup> forma

-ase,	-ases, -ase;		-iese, -ieses, -iese;		<i>Igual que la 2.<sup>a</sup> conjugación.</i>
-ásemos, -aseis, -asen.		-iésemos, -ieseis, -iesen			

## FUTURO IMPERFECTO

-are,	-ares, -are;		-iere, -ieres, -iere;		<i>Igual que la 2.<sup>a</sup> conjugación.</i>
-áremos, -areis, -aren.		-iéremos, -iereis, -ieran			

## MODO IMPERATIVO

*(Manda y sólo tiene presente)*

## PRESENTE

*(Carece de primera persona del singular)*

—,	-a, -e;		—,	-e, -a;		—,	-e, -a;
-emos,	-ad, -en.		-amos,	-ed, -an.		-amos,	-id, -an.



## Formación de los tiempos compuestos

(Se forman con los tiempos simples, menos el imperativo, del verbo **HABER**)

### MODO INFINITIVO

Infinitivo . haber } -ado

Gerundio . habiendo } -ido

### MODO INDICATIVO

#### PRETÉRITO PERFECTO

Yo . . . he  
Tú . . . has  
Él . . . ha } -ado

Nosotros. hemos  
Vosotros. habéis  
Ellos . . han } -ido

#### PRETÉRITO PLUSCUAMPER.º

Yo . . . había  
Tú . . . habías  
Él . . . había } -ado

Nosotros. habíamos  
Vosotros. habíais  
Ellos . . habían } -ido

#### PRETÉRITO ANTERIOR

Yo . . . hube  
Tú . . . hubiste  
Él . . . hubo } -ado

Nosotros. hubimos  
Vosotros. hubisteis  
Ellos . . hubieron } -ido

#### FUTURO PERFECTO

Yo . . . habré  
Tú . . . habrás  
Él . . . habrá } -ado

Nosotros. habremos  
Vosotros. habréis  
Ellos . . habrán } -ido

### MODO POTENCIAL

#### COMPUESTO O PERFECTO

Yo . . . habría  
Tú . . . habrías  
Él . . . habría } -ado

Nosotros. habríamos  
Vosotros. habríais  
Ellos . . habrían } -ido

### MODO SUBJUNTIVO

#### PRETÉRITO PERFECTO

Yo . . . haya  
Tú . . . hayas  
Él . . . haya } -ado

Nosotros. hayamos  
Vosotros. hayáis  
Ellos . . hayan } -ido

#### PRETÉRITO PLUSCUAMPER.º

Yo . . hubiera o hubiese  
Tú . . hubieras o hubieses  
Él . . hubiera o hubiese } -ido

Nos. hubiéramos o hubiésemos  
Vos. hubierais o hubieseis  
Ells. hubieran o hubiesen } -ado

#### FUTURO PERFECTO

Yo . . . hubiere  
Tú . . . hubieres  
Él . . . hubiere } -ado

Nosotros. hubiéramos  
Vosotros. hubiéreis  
Ellos . . hubieren } -ido



## EJERCICIOS

140. — Conjugar en sus tiempos simples los siguientes verbos regulares, separando la radical y añadiendo las terminaciones correspondientes.

Amar, estudiar, cantar, saltar, sumar, restar, multiplicar, temer, comer, beber, responder, vender, aprender, partir, subir, recibir, combatir, cumplir, sufrir, reunir.

*Ejemplo:* MODO INDICATIVO. — PRESENTE. — Am-o, am-as, am-a, etc.

141. — Explicar la formación de cada tiempo compuesto y conjuguar los anteriores verbos en sus tiempos compuestos, añadiendo a la radical la respectiva terminación del participio.

*Ejemplo:* MODO INDICATIVO. — PRETÉRITO PERFECTO. — *Se forma con el presente de indicativo del verbo haber y el participio del verbo que se conjuga.* — Yo **he** am-ado, tú **has** am-ado, etc.

142. — Escribir sucesivamente la conjugaciones de tres verbos — uno de cada conjugación — poniendo los modos y tiempos en el mismo orden en que los dejamos colocados al conjugar los verbos **haber** y **ser**.

143. — Escribir frases en que entren todos los tiempos de un verbo — una frase para cada tiempo — añadiendo las palabras *hoy*, *ayer* o *mañana* u otras equivalentes que indiquen un período de *tiempo presente*, otro de *pasado* u otro de *venidero*, según los tiempos que se conjuguen.

*Ejemplos:* *Ahora* mojo la pluma. *Ayer* sudaba mucho, etc.

## VERBOS REGULARES Y VERBOS IRREGULARES

¿Qué son verbos regulares?

**Verbos regulares** son los que nunca modifican la radical y toman en todos los tiempos simples las terminaciones o desinencias propias de la conjugación a que pertenecen.

¿Qué son verbos irregulares?

**Verbos Irregulares** son los que en la conjugación de los tiempos simples alteran sus radicales, o las correspondientes desinencias regulares, o bien las radicales y terminaciones regulares.

ORTOGRAFÍA. — Se escriben con **b** las terminaciones **ba**, **bas**, **bamos**, **bais** y **ban** del pretérito imperfecto de in-

dicativo correspondiente a los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: *cantaba, estudiabas, empezábamos, saltabais, entraban*.

Se escriben con *j* las personas de verbo en que, por irregularidad, entran los sonidos *je, ji*, sin que en los infinitivos haya *g* ni *j*. Ejemplos: *dije, dijiste*, etc.

### EJERCICIOS

144. — Averiguar cuales de los siguientes verbos son regulares y cuales son irregulares, indicando, en este último caso, la irregularidad observada.

Enseñar, plantar, rodar, limpiar, recordar, responder, componer, comprender, encender, prender, vivir, decir, salir, hundir, batir, producir, conducir, traer, ver, hacer.

*Ejemplo: Enseñar es regular. Plantar es regular. Rodar es irregular porque a veces cambia la o en u (ruedo, ruedas, etc.)*

145. — Copiar las siguientes frases poniendo en pretérito imperfecto de indicativo los verbos escritos con letra bastardilla:

Mientras tú *escribir*, yo *estudiar* mis lecciones. Ya me *enterar* de todo lo que tú *hacer*. Aquí tienes lo que tú *desear*. Ya nos *decir* (él) la verdad. No *escuchar* (nosotros) porque *estar* (nosotros) distraídos. Os despidieron porque *trabajar* (vosotros) poco.

*Ejemplo: Mientras tú escribías, yo estudiaba mis lecciones.*

146. — Escribir frases en que entren verbos en el pretérito imperfecto de indicativo, procurando que hayan algunos de la primera conjugación.

147. — Completar las siguientes frases:

Para que yo cante... Cuando tú escribas... Si vinieseis... Cuando haya terminado... Ya hubiera venido antes, pero... Sea lo que fuere... Si tu amigo se afligiere... Si hubiese escrito...; pero si hubiere de escribir... Llama a tu hermano y dile...

*Ejemplo: Para que yo cante he de estar contento.*

148. — Copiar las siguientes frases poniendo en el pretérito indefinido cada uno de los verbos escritos con letra bastardilla:

Este campo no *producir* mucho trigo porque no lo *abonar* (ellos). Nosotros *conducir* el carro al cobertizo. No *decir* nada para evitarnos discusiones inútiles. Ayer tu hermano *traer* aquel libro que yo *traducir*. El sacerdote *bendecir* a los fieles. La fiera *rugir* fuertemente. Un niño malo *seducir* a otros niños y *conseguir* que no asistiesen a la escuela. El señor maestro *atraer* la atención de sus alumnos explicando una lección muy interesante.

*Ejemplo: Este campo no produjo mucho trigo porque no lo abonaron.*

149. — Escribir un dictado escogido en que se haga aplicación de las dos reglas de ortografía últimas.

## COMPLEMENTO DIRECTO DEL VERBO

¿Qué es complemento de un verbo?

**Complemento** de un verbo es la palabra que **completa** y precisa más la idea expresada por dicho verbo. Ejemplo: *el gato caza ratones*.

¿Cuántas clases hay de complementos?

Hay **dos clases** de complementos: **complemento directo** y **complemento indirecto**.

¿Qué es complemento directo de un verbo?

**Complemento directo** de un verbo es el nombre o pronombre que indica la persona, animal o cosa que recibe directamente la acción de dicho verbo. Si decimos *Antonio escribe una carta*, la acción de escribir la recibe directamente una **carta**, y por esto **carta** es el complemento directo.

OBSERVACIÓN. — El **complemento directo** unas veces se junta al verbo mediante la palabra **a** y otras veces sin mediar ninguna palabra.

Para distinguir el **complemento directo** no hay más que colocar delante del verbo la pregunta ¿**a quién es a quien se...**? para las personas, y ¿**qué es lo que se...**? para los animales y para las cosas.

*Manuel ama a sus padres.*

— ¿*A quién es a quien se ama?*—A sus *padres*: luego *padres* es complemento directo.

*El cazador mató una perdiz.*

— ¿*Qué es lo que se mató?* — Una *perdiz*: luego *perdiz* es complemento directo.

*El nogal produce nueces.*

— ¿*Qué es lo que se produce?* — *Nueces*: luego *nueces* es complemento directo.

## EJERCICIOS

150. — Copiar las siguientes frases substituyendo los puntos por un complemento directo.

Luisa vió... Los niños rompieron... Mi hermana mece... El cartero entregó... La criada barre... El tendero vende... El estudio vence... El hortelano cultiva... El médico curó... Jesucristo redimió... La madre acaricia...

*Ejemplo:* Luisa vió un pájaro.

151. — Copiar las siguientes frases substituyendo los puntos por los verbos convenientes.

El maestro... gramática. Nosotros... un problema. El panadero... pan. Yo... a mis padres. Cristóbal Colón... las Américas. Monturiol... el primer submarino. Los pájaros... muchos insectos. El pastor... las ovejas. La modista... un vestido. El mercader... muchos bueyes.

*Ejemplo:* El maestro enseña gramática.

152. — Con cada uno de los verbos siguientes construir una frase aplicando un complemento directo.

Cantar, lanzar, abrir, cerrar, mover, llenar, vaciar, escuchar, trazar, saber, defender, recibir, morder, cazar, ordenar, podar, adornar.

*Ejemplo:* Los niños cantan una canción.

153. — Escribir diez frases en cada una de las cuales entre un complemento directo. Subrayar dicho complemento directo.

## COMPLEMENTO INDIRECTO DEL VERBO

¿Qué es complemento indirecto de un verbo?

**Complemento indirecto** de un verbo es el nombre o pronombre que indica la persona, animal o cosa que recibe el daño o el provecho de la acción del verbo. Si decimos: *un niño escribe a sus padres*, el complemento indirecto es **padres**, porque para éstos es lo que escribe *un niño*.

**OBSERVACIÓN.** — El complemento indirecto, cuando no es un pronombre personal, lleva siempre las palabras **a** o **para**.

Para distinguir el complemento indirecto no hay más que colocar delante del verbo la pregunta *¿a quién se le...?*

*Mi hermanito compró un libro a un librero.*

—¿ A quién se le compró? — A un librero:  
luego librero es complemento indirecto.

*Lleva una cesta para Luis.*

—¿ A quién se le lleva? — A Luis: luego  
Luis es complemento indirecto.

### EJERCICIOS

154. — Copiar las siguientes frases subrayando los complementos indirectos.

El carbonero entregó el carbón al comprador. Esta leña la he comprado al propietario del bosque. El leñador ha cortado encinas, robles y hayas que luego venderá a sus parroquianos. Los pájaros producen muchos beneficios al agricultor. En la estación del ferrocarril tomaré un billete para mi hermano. En la taquilla despachan billetes a los viajeros. Pagué el viaje al tartanero. Mi amigo me trajo una merienda. El revisor devolvió el billete al viajero. El pastor tiró una piedra a una oveja.

*Ejemplo:* El carbonero entregó el carbón al *comprador*.

155. — Con cada uno de los verbos siguientes formar una frase en la que entre un complemento directo y otro de indirecto, subrayando el primero con una rayita y con dos el segundo.

Devolver, conquistar, enviar, remitir, prestar, dar, llenar, ganar, corregir, vendar.

*Ejemplo:* Mi hermano devolvió un *libro* a **Crescencio**.

156. — Escribir libremente frases con un complemento indirecto en cada frase.

### EL SÁNDALO

(FÁBULA)

— ¿Das olor a ese destral  
que te hiere y asesina,  
pobre sándalo?

— Sí tal;  
cumpló con la ley divina:  
*le devuelvo bien por mal.*

*Felipe Jacinto Sala*

157. — **Ejercicio gramatical.** — Decir los complementos indirectos que hay en la anterior poesía.

158. — **Conversación.** — ¿De quién hablamos? ¿Qué es un sándalo? ¿Qué es un destral? ¿Qué hace un destral? ¿Qué hace el sándalo? ¿Debemos vengarnos de las ofensas recibidas? ¿Por qué? ¿Qué ordena la ley divina? ¿Qué hacen las personas buenas cuando reciben alguna ofensa?

159. — **Vocabulario.**—¿Qué significan las palabras *hiere* y *asesina*? ¿Qué significa aquí la palabra *pobre* puesta delante del nombre? ¿La palabra *pobre* significa lo mismo en *pobre sándalo* que en *sándalo pobre*? (Explicar la diferencia). ¿Qué quiere decir *ley*? ¿Y *ley divina*?

160. — *Resumen oral y escrito de la anterior poesía.*

## COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

¿Qué es complemento circunstancial de un verbo?

Llamamos **complemento circunstancial** de un verbo a las palabras que se juntan a éste indicando *lugar*, *tiempo*, *modo* u otra *circunstancia*. Si decimos: **Por la noche** llegó el tren **a la estación** **con un poco de retraso**, tendremos los tres *complementos circunstanciales* **por la noche** (*tiempo*), **a la estación** (*lugar*) y **con un poco de retraso** (*modo*), porque indican *cuándo*, *en qué lugar* y *cómo* se verifica la acción de *llegar*.

OBSERVACIÓN. — Para distinguir el **complemento circunstancial** no hay más que preguntar al verbo ¿**dónde**? ¿**cuándo**? ¿**cómo**? Las respuestas a cada una de dichas preguntas son los complementos circunstanciales.

*En la escuela* leí con mucha atención una historia.

— ¿En *dónde* leí? — *En la escuela*; luego *en la escuela* es complemento circunstancial de *lugar*. — ¿*Cómo* leí? — *Con mucha atención*; luego *con mucha atención* es complemento circunstancial de *modo*.

*En invierno* cae mucha nieve.

— ¿*Cuándo* cae mucha nieve? — *En invierno*; luego *en invierno* es complemento circunstancial de *tiempo*.

## EJERCICIOS

161 — Copiar las siguientes frases substituyendo, en cada una de ellas, los puntos por un complemento circunstancial de lugar.

Los peces viven... Don Alfonso V murió... El conejo se escondió... Dios está... Nosotros hemos jugado... La langosta causa mucho daño... Saludé a mi amigo... No encuentro mi lápiz... Resolveré un problema... Coloca tus libros...

*Ejemplo:* Los peces viven *en el agua*.

162. — Copiar las siguientes frases substituyendo, en cada una de ellas, los puntos por un complemento circunstancial de *tiempo*.

Caen fuertes nevadas... Debemos trabajar... para tener buena vejez. Cristóbal Colón descubrió las Américas... Hay clases para adultos... No iremos a tomar baños... En la escuela no hay clases... La siembra de las patatas se verifica... y la recolección de las mismas tiene lugar... Las golondrinas vienen... y se marchan... Los árabes se apoderaron de España... La guerra de la Reconquista en España duró...

*Ejemplo:* Caen fuertes nevadas *en invierno*.

163. — Copiar las siguientes frases substituyendo, en cada una de ellas, los puntos por un complemento circunstancial de *modo*.

El coro cantó un himno... Escucho... las explicaciones de mis profesores. Todo se alcanza... Este dibujo no lo has hecho... Debemos sufrir... las adversidades. El enfermo se pondrá bueno... Cada día asisto a la escuela... Para no caer conviene andar... Come... si no quieres exponerte a crueles padecimientos. Por un terreno peligroso hay que andar...

*Ejemplo:* El coro cantó un himno *con afinación*.

## MONTURIOL

D. Narciso Monturiol nació en Figueras, provincia de Gerona, el año 1819. Inventó el primer submarino al que puso el nombre de *Ictineo*, cuya figura y mecanismo eran muy semejantes a los de un pez. Las pruebas de dicho submarino se verificaron con gran éxito en Barcelona, ante la reina Doña Isabel II y el presidente del Consejo de ministros. A pesar de los grandes esfuerzos que hizo el inventor, no logró la protección oficial que deseaba para su invento. D. Narciso Monturiol fué también un gran patriota, pues, encontrándose falto de recursos y abandonado del Gobierno español, no quiso aceptar ninguna de las proposiciones que el extranjero le hizo para comprarle su *Ictineo*.

164. — Copiar el anterior trozo subrayando con una rayita los complementos directos, con dos los complementos indirectos y con tres los complementos circunstanciales.

## VERBOS TRANSITIVOS E INTRANSITIVOS

¿Qué son verbos transitivos?

**Verbos transitivos** son los que **llevan** o pueden llevar **complemento directo**. Ejemplo: *el niño estudia la lección.*

¿Qué son verbos intransitivos o neutros?

**Verbos intransitivos** o **neutros** son los que **no llevan** ni pueden llevar **complemento directo**. Ejemplo: *Juanito corre por la calle.*

OBSERVACIÓN. — A los verbos **intransitivos** o **neutros** no se les puede conjugar añadiéndoles las palabras **a alguien** o bien **una cosa**. Ejemplos: **temblar** y **nevar** son verbos intransitivos o neutros, pues no puede decirse *temblamos a alguien, tembláis a alguien, etc.*, ni *nevamos una cosa, neváis una cosa, etc.*

---

### EJERCICIOS

165. — Construir una frase con cada uno de los verbos escritos a continuación diciendo si son *transitivos* o *intransitivos*.

Romper, bailar, pintar, estudiar, reír, pasear, leer, encontrar, resbalar, correr, dormir, llenar, comer, guardar, escuchar, recibir, andar, caer, vender, arreglar.

*Ejemplo: Ayer rompí (transitivo) una cuerda.*

166. — Escribanse a continuación las acciones que no puede verificar un niño sin la existencia de un objeto o de una persona que reciba directamente la acción (son verbos *transitivos*).

167. — Escribanse a continuación las acciones que puede verificar un niño sin la existencia de un objeto o de una persona que reciba directamente la acción (son verbos *intransitivos*).

168. — Escribir diez frases con verbos transitivos.

169. — Escribir diez frases con verbos intransitivos.

## NARRACIÓN

¿Qué es narración?

**Narración** es una composición que tiene por objeto explicar una serie de acciones.



CONSEJOS. — 1.º Conviene recordar bien la escena que se ha de narrar y lo que se ha hecho o se ha visto hacer.

2.º Las acciones deben explicarse por el orden en que se suceden, evitando toda confusión.

Las frases han de ser completas y variadas.

ORTOGRAFÍA. — El interrogante (¿?) se usa para indicar pregunta. Ejemplo: ¿Cómo te llamas?

La raya (—) sirve para indicar el cambio de interlocutor en un diálogo. Ejemplo: ¿Cómo te llamas? — Juan Verdguer. — ¿De dónde eres? — De Barcelona.

#### EJERCICIOS

##### EL CAFÉ CON LECHE (Narración)

Hoy he visto como mi madre preparaba el café con leche para el desayuno y voy a explicar como lo ha hecho. Primeramente ha puesto a la lumbre un puchero con agua y, mientras ésta se calentaba, ha molido los granos de café con ayuda de un molinillo que lleva un pequeño manubrio al que se da vueltas. Luego, el café molido ha sido colocado en la parte superior de una cafetera y encima de un filtro metálico. Mientras mi madre ha verificado todas estas operaciones, ha pasado el tiempo preciso para que hirviera el agua del puchero y entonces ha derramado el agua hirviendo sobre el café molido, tapando enseguida la cafetera para evitar que el café pierda su agradable aroma, esperando a que la infusión pase lentamente a través del filtro completamente limpia de sarro. Después ha mezclado el café con una cantidad mayor de leche y ha echado un poco de azúcar a dicha mezcla, resultando un exquisito desayuno.

##### LA ARAÑA (Narración)

La araña hace su tela para cazar moscas. En un extremo de dicha tela hace un agujero sedoso, dentro del cual permanece escondida esperando que alguna mosca caiga en la tela, pues, en este caso, la araña sale precipitadamente y se arroja sobre su víctima a la que sujeta con hilos de seda y luego la devora.

Hay arañas que no tejen telas.

## EL TROMPO (Narración)

Para jugar al trompo se coge éste con una mano y luego con la otra se le lía un cordel en espiral, empezando por la punta. Luego se sujeta el cordel por el extremo libre y se arroja al suelo el trompo, el cual, al desarrollarse el cordel, adquiere un movimiento de rotación más o menos rápido, según la fuerza con que se haya arrojado el trompo.

170. — Copiar las tres narraciones que anteceden.

171. — Pequeña narración referente a costumbres de animales (un gato cuando caza ratones, riñe con un perro, etc. o bien un perro cuando caza, etc.).

172. — Narrar cada niño su propia historia (no hay nadie que no tenga su historia).

173. — Explicar un juego.

174. — Lectura de un diálogo y, después, escribir un diálogo corto con motivo de algún asunto interesante.

175. — Explicar en resumen y en prosa una fábula leída en verso.

176. — Contar un cuento o alguna de las parábolas de Jesucristo.

177. — Narrar un hecho histórico.

NOTA. — En las narraciones se procurará la mayor claridad y concisión posibles.

## DEL PARTICIPIO

¿Qué es participio?

**Participio** es una palabra que **participa** del *verbo*, porque indica acción, y del *adjetivo*, porque también expresa *cualidad*.

¿Cómo se dividen los participios?

Los participios se dividen en **activos** y **pasivos**.

¿Qué son participios activos?

**Participios activos** son los que generalmente expresan **acción que verifica** alguien o algo. Cuando decimos *amante de sus padres*, la palabra *amante* es participio activo porque expresa una acción que verifica *quien ama*.

¿Qué son participios pasivos?

**Participios pasivos** son los que generalmente expresan **acción recibida** (pasión) por alguien o por algo. Cuando decimos *amado por sus padres*, la palabra *amado* es participio pasivo porque expresa una acción recibida por *quien es amado* por sus padres.

#### EJERCICIOS

178. — Copiar las siguientes frases poniendo el verbo, en cada una de ellas, en participio activo y en participio pasivo. Notar la diferencia entre ambos participios.

Un niño *obedecer*. Un perro *vigilar*. Un líquido *amargar*. Un joven *emocionar*. Un labrador *emigrar*. Un peso *aplastar*. Un sujeto *humillar*. Un asunto *repugnar*. Un escolar *inquietar*. Cuerpo *electrizar*.

*Ejemplo*: Un niño *obediente*; un niño *obedecido*.

#### TERMINACIONES DEL PARTICIPIO

¿Cómo terminan los participios activos?

Los **participios activos** terminan en **ante**, si pertenecen a la primera conjugación, y en **ente** o **lente** si pertenecen a la segunda o tercera conjugación. Ejemplos: de *amar*, **amante**; de *pertenecer*, **perteneiente**; de *recurrir*, **recurrente**.

¿Cómo se clasifican los participios pasivos según su terminación?

Los **participios pasivos** según su terminación se clasifican en **regulares** e **irregulares**.

¿Qué son participios pasivos regulares?

**Participios pasivos regulares** son los que terminan en **ado**, si pertenecen a la primera conjugación, o en **ido** si pertenecen a la segunda o tercera conjugación. Ejemplos: de *estudiar*, **estudiado**; de *correr* y de *servir*, **corrido** y **servido**.

¿Qué son participios pasivos irregulares?

**Participios pasivos irregulares** son los que terminan en **to**, **so** o en **cho**. Ejemplos *dispuesto*, *impreso* y *dicho* de los verbos *disponer*, *imprimir* y *decir*.

OBSERVACIÓN. — El participio pasivo algunas veces es **variable**, especialmente cuando se junta con el verbo **ser** o bien con algún **nombre**. En este caso forma el femenino cambiando la **o** final en **a**, y el plural se forma añadiendo una **s** al singular. Ejemplos: *el niño bueno será premiado*; *la niña buena será premiada*; *los niños buenos serán premiados*; *las niñas buenas serán premiadas*; *libro leído*, *carta leída*, *libros leídos*, *cartas leídas*.

El participio pasivo es **invariable** cuando se junta con el verbo auxiliar **haber** para formar los tiempos compuestos.

El **participio activo** solamente tiene número.

#### EJERCICIOS

179. — Escribir diez frases con participios activos.

180. — Escribir diez frases con participios pasivos.

181. — Formar el participio pasivo de cada uno de los siguientes verbos diciendo si dicho participio es regular o irregular.

Leer, decir, mirar, pedir, prender, suponer, hacer, imprimir, extender.

*Ejemplo: Leído (regular), etc.*

#### LOS PROTESTANTES Y LA IGLESIA CATÓLICA

(Fragmento)

En los últimos siglos los cristianos se han dividido: unos han permanecido adictos a la Iglesia católica, otros han conservado del cristianismo lo que les ha parecido bien; y a consecuencia del principio fundamental que han asentado, y que entrega la fe a discreción de cada creyente, se han fraccionado en innumerables sectas.

¿Dónde estará la verdad? Los fundadores de las nuevas sectas son de ayer, la Iglesia católica señala la sucesión de sus pastores, que sube hasta Jesucristo; ellos han enseñado

diferentes doctrinas y una misma secta las ha variado repetidas veces, la Iglesia católica ha conservado intacta la fe que le transmitieron los apóstoles; la novedad y la variedad se hallan, pues, en presencia de la antigüedad y de la unidad: el fallo no puede ser dudoso.

BALMES.

182. — Copiar el anterior trozo subrayando todos los participios.

## DEL ADVERBIO

¿Qué es adverbio?

**Adverbio** es la palabra que modifica la significación del verbo y a veces la del adjetivo, la del participio y la de otro adverbio. Ejemplos:  *dibujáis bien; muy pequeño; mal entendido; mucho más.*

¿Cuáles son las principales clases de adverbios?

Las principales **clases de adverbios**:

De **lugar**: *aquí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, enfrente, delante, detrás.*

De **tiempo**: *hoy, ayer, mañana, ahora, aún, después, luego, pronto, tarde.*

De **modo**: *bien, mal, así, buenamente* y otros muchos acabados en *mente*.

De **cantidad**: *mucho, poco, tan, tanto, más, menos, muy.*

De **orden**: *primeramente, sucesivamente, últimamente.*

De **afirmación**: *si, cierto, también.*

De **negación**: *no, nunca, jamás, tampoco.*

De **duda**: *acaso, quizá o quizás.*

ORTOGRAFÍA. — Las palabras *si, solo y mas*, deben acentuarse (*sí, sólo, más*) cuando son adverbios. También se acentúa la palabra *si* cuando es pronombre.

El adverbio *aun* no se acentúa cuando va delante del verbo. Cuando va después del verbo, debe llevar acento ortográfico (*aún*).

### EJERCICIOS

183. — Escribir frases en que entren los adverbios que figuran en la lección (una frase para cada adverbio).

184. — Escribir los siguientes adverbios con su opuesto respectivo.

Bien ..... Cerca ..... Sí ..... Arriba ..... Siempre ..... Alegrementemente .....  
 Todo ..... Más ..... Mejor ..... Detrás .....

*Ejemplo: Bien, mal.*

185. — Con los siguientes adjetivos formar adverbios terminados en *mente*. (Obsérvese que antes de añadir la terminación *MENTE*, si la última letra es una *o*, ésta *o* se cambia en una *a*. De rico, ricamente, etc.).

Pobre, rico, religioso, político, secreto, fácil, valeroso, bondadoso, sincero, prudente, recio, duro, puntual, atento, silencioso, caritativo, verdadero, claro, fuerte, caro.

*Ejemplo: Pobrementemente, etc.*

### EL MALVADO ARREPENTIDO Y PERDONADO

Hace ya muchos años que un poderoso príncipe visitó cierto día un establecimiento de penados y quiso enterarse bien de las causas que habían motivado la prisión de aquellos infelices. Mandó comparecer a todos los presos y preguntó detenidamente a cada uno de ellos sobre los motivos que habían obligado a la Justicia a llevarles allí, de donde muchos quizás no saldrían nunca. Ante el príncipe desfilaron sucesivamente todos los reclusos y cada uno de ellos fué explicando tantas mentiras que aquella cárcel no parecía otra cosa que una mansión de angelitos. Por último salió de un rincón un viejo penado y muy arrepentido confesóse autor de grandes crímenes, añadiendo que tenía muy merecida la condena que estaba sufriendo. El príncipe mandó poner enseguida en libertad a este penado diciendo burlescamente a los demás:

*Doy libertad a este tunante para evitar que su maldad pueda corromper a tantos angelitos como hay aquí encerrados.*

186. — Copiar el anterior trozo subrayando los adverbios.

## DE LA PREPOSICIÓN

¿Qué es preposición?

**Preposición** es la palabra que sirve para expresar la relación que existe entre dos palabras. Si decimos *casa Pedro*, expresamos dos palabras sin relación alguna; pero si decimos *casa de Pedro*, la preposición **de** expresa la relación que existe entre *casa* y *Pedro*.

¿Cuáles son las principales preposiciones castellanas?

Las principales **preposiciones castellanas** son: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.*

### EJERCICIOS

187. — Copiar lo siguiente substituyendo los puntos por la preposición conveniente.

Café ... leche. Unos ... (*oposición*) otros. Estoy ... (*carencia, falta*) dinero. Voy ... Barcelona. Dormimos ... la cama. La casa ... mi padre. El cuaderno está ... la mesa. ... del pecado viene la penitencia. Un niño ... padres es un niño huérfano. El reo fué conducido ... (*lugar*) el juez. Vengo ... Barcelona. Esta mesa es ... madera. Llevo esta cesta ... mi madre. Compraré una merienda ... tí. Trabajo ... ganarme el sustento. La dominación sarracena ... España comprende ... el año 711 ... el año 1492.

*Ejemplo:* Café con leche.

188. — Escribir frases en que entren las preposiciones que figuran en la lección (una frase para cada preposición).

189. — Copiar las siguientes frases substituyendo los adverbios escritos con letra bastardilla por una preposición seguida de un nombre.

Los romanos trataron *cruelmente* a los españoles. Los pájaros persiguen *constantemente* a los insectos que pululan por los campos. Las madres cuidan *carñosamente* a sus hijos. La justicia castiga *severamente* a los malhechores. Un niño aplicado escucha *atentamente* a sus profesores. Resolved *pacíficamente* vuestras querellas. Recibió *afablemente* a su amigo. Los soldados combatieron *valientemente* al enemigo.

*Ejemplo:* Los romanos trataron *con crueldad* a los españoles.

190. — Traducir por medio de preposiciones seguidas de complementos circunstanciales, varios adverbios de modo, especialmente los terminados en *mente*.

## DE LA CONJUNCIÓN

¿Qué es conjunción?

**Conjunción** es la palabra que sirve para enlazar palabras y pensamientos.

¿Cuáles son las principales conjunciones?

Las principales **conjunciones** son: *y, e, ni, que, o, u, pero, sino, aunque, si, como, porque, pues, conque* y otras.

**OBSERVACIÓN** — Hay conjunciones que constan de dos o más palabras. Ejemplos: *con tal que, por lo tanto, a fin de que, para que, por consiguiente*, etc.

**SINTAXIS.** — Cuando hay varios nombres seguidos, solamente se pone la conjunción **y** antes del último.

En vez de la conjunción **y** se pone **e** cuando la sigue una palabra que empiece por **i** o por **hi**. No se sustituye la **y** por una **e** cuando aquella vaya antes de palabra que empiece por **hie** o bien al principio de una pregunta. Ejemplos: *sabios e ignorantes; padres e hijos; madera y hierro. ¿Y Ignacio? ¿Y Hipólito.*

Se pone **u** en vez de la conjunción **o** cuando sigue a ésta una palabra que empiece por **o** o bien por **ho**. Ejemplos: *plata u oro; trabajador u holgazán.*

**ORTOGRAFÍA.** Cuando hayan dos o más palabras seguidas y que pertenezcan a una misma parte de la oración, debe colocarse una **coma** (,) entre cada dos palabras consecutivas, menos entre las dos últimas si entre ellas hay alguna de las conjunciones *y, ni, o*. Ejemplos: *Jaime, Antonio y Tomás. No quieren leer, escribir ni estudiar. Me encontrarás en casa, en la escuela o en el jardín.*

Se pondrá **punto y coma** (;) antes de las conjunciones *mas, pero* y alguna otra. Ejemplos: *Siempre os he tenido por discreto y prudente en todas vuestras acciones; pero ahora veo que estáis tan lejos de serlo, como lo*



*está el cielo de la tierra. Ya en esto llegaban todos los de la compañía de Don Quijote adonde él estaba; mas los de la procesión, que los vieron venir corriendo, y con ellos etc.*

### EJERCICIOS

191. — Copiar las siguientes frases subrayando las conjunciones.

La Tierra que habitamos es redonda como una bola y se mueve en el espacio. Ramón e Isidro dibujan un mapa. Los niños deben escoger una carrera o un oficio, ya que, cuando serán hombres, les será preciso tener una ocupación u otra con que ganarse el sustento. Durante las horas de recreo juego mucho; pero luego me ocupo de mis deberes. No saldré porque hace mal tiempo. El cariño, la ternura y el cuidado de una madre. No encontraron nada más que rocas y hielo. Eso sí que no lo creo. No llegues tarde a la escuela ni te descuides de llevar todos tus deberes bien hechos, si no quieres exponerte a ser reprendido por tus profesores. Saldré aunque llueva. F'abr'á tenido algún contratiempo, pues no ha llegado. No solamente haces mala letra, sino que también haces borrones. Aun no he podido saber si llegó o no llegó a su destino. Ya que has venido, quédate a comer. ¿Conqué no quieres venir?

*Ejemplo:* La Tierra que habitamos es redonda como una bola y se mueve en el espacio.

### UN REY MAGNÁNIMO

Hallábase D. Alfonso V, rey de Aragón, sitiando la ciudad de Gaeta (Italia) defendida valientemente por los genoveses a cuyo frente se hallaba Francisco Espínula. Al cabo de algún tiempo los sitiados hicieron salir de la ciudad a todos los niños, mujeres y ancianos porque los víveres escaseaban. Los jefes de los sitiadores intentaron obligarles a regresar a la ciudad a fin de que fuera más apurada la situación de los sitiados; pero D. Alfonso, no tan sólo no consintió en ello, sino que acogió benévola'mente a los expulsados, hízoles dar de comer e inmediatamente enviólos sanos y salvos a los pueblos comarcanos dirigiendo a los suyos las siguientes palabras: *Más quiero dejar de tomar la plaza que cerrar los oídos a la humanidad afligida.* Tanta magnanimidad no quedó sin premio, pues los aragoneses, aunque hicieron prodigios de valor, fueron sorprendidos y derrotados por el ejército del Duque de Milán y, por consiguiente, cayó prisionero el rey de Aragón; pero recordando los vencedores

el rasgo generoso de D. Alfonso, lo entraron en la ciudad en triunfo y no solamente le concedieron la libertad, sino que el mismo Duque de Milán, que le había vencido, no tardó en pasarse al partido de D. Alfonso e hizo que fuera reconocido soberano de Nápoles, a lo que los pueblos accedieron gustosos.

*La magnanimidad revela un corazón muy bueno y muy generoso.*

192. — Copiar el anterior trozo subrayando todas las conjunciones.

193. — Escribir libremente frases en que entren las conjunciones que figuran en la lección (una frase para cada conjunción).

## DE LA INTERJECCIÓN

¿Qué es interjección?

**Interjección** es la palabra con que expresamos rápidamente alegría, dolor, sorpresa o cualquier otro afecto del alma.

¿Cuáles son las interjecciones más usadas?

Las interjecciones más usadas son: ¡ah! ¡eh!  
¡oh! ¡uf! ¡ba! ¡cáspita! ¡ay! ¡huy! ¡ca! ¡puf!  
¡caramba! ¡hola! ¡tate! ¡ojalá! ¡bravo!  
¡viva! ¡muera! ¡ánimo!

ORTOGRAFÍA. — Las interjecciones llevan antes y después el signo de admiración (¡...!). También se usa el signo de admiración en las frases que expresan alegría, dolor, sorpresa, etc. Ejemplos: ¡Cuánto me alegro! ¡Pobre niño! ¡Qué hermoso panorama!

### EJERCICIOS

#### UN DIA DE CAZA

Jorge y Blas se levantan muy tempranito para ir a cazar. Jorge, al ver el magnífico día que hace, exclama: — ¡Oh qué día más hermoso! ¡bravo! Cogen las escopetas, llaman los perros y se van al monte. A poco rato salta una liebre,

— ¡Cáspita! exclama Jorge, pero Blas apunta y ¡pum! mata la liebre. — ¡Huy! ¡cómo pesa! Es preciso continuar. ¡Adelante! — ¡Tate, tate! por allá veo un gazapo. ¡Pum! No lo hemos tocado ¡Cómo corre! ¡Ahí van perdices! ¡pim! pam, pum! ¡bien! ¡magnífico! Dos perdices al zurrón. ¿Que te parece Blas? — Creo que la caza va bien, pero estamos algo fatigados y será preciso descansar. — ¡Puf! ¡qué mal olor! ¡ah! ¡claro está! nos hemos ido a sentar al lado de un estercolero. — Volvamos a casa, Jorge, y allí podremos descansar cómodamente.

194. — Copiar el anterior escrito subrayando las interjecciones y las frases admirativas.

195. — Escribir frases con las interjecciones que figuran en la lección (una frase para cada interjección).

## CARTAS

¿Qué es una carta?

Una **carta** es una conversación escrita mantenida entre dos personas que no pueden comunicarse verbalmente.

CONSEJOS. — 1.º Una carta empieza y termina con alguna frase afectuosa.

2.º En las cartas hay que expresar con claridad aquello que se ha de comunicar, empleando solamente las palabras necesarias.

3.º Para escribir una carta conviene emplear buena tinta, buen papel, buena pluma y hacer la letra clara. No deben haber borrones ni manchas.

4.º Las cartas, después de escritas, se colocan dentro de un sobre, en el cual debe escribirse claramente la dirección.

OBSERVACIÓN. — Hay cartas con *descripción* o *narración* o con ambas cosas a la vez.

ORTOGRAFÍA. — Después de las frases *querido amigo*, *amadisimo padre*, *muy señor mío*, etc., con que empiezan las cartas, se pone *dos puntos* (:). A continuación se empieza generalmente con letra mayúscula. Ejemplo: *Queridísimo hermano: Ayer por la noche llegué a ésta* etc.

## EJERCICIOS

196. — Copiar la siguiente carta.

Querido amigo: Ayer celebramos la exposición escolar en nuestra escuela, con lo cual queda terminado el curso. Había trabajitos muy hermosos, tanto en dibujo y escritura como en trabajos manuales.

Parece que llamó mucho la atención la limpieza con que todos nuestros trabajitos estaban ejecutados, así como el buen gusto de muchos niños que habían adornado sus cuadernos de escritura y problemas con curiosos dibujitos.

Cuando vengas por aquí te enseñaré mis cuadernos y dibujos.

Dícese que el Ayuntamiento quiere premiar a muchos niños que presentaron hermosos trabajitos. Otro día ya te daré más detalles sobre este asunto.

Supongo que vosotros también habréis verificado vuestra exposición escolar y que habrá sido excelente. Cuando me contestes ya me contarás como ha ido.

Con muchos recuerdos a tus buenos padres, manda a tu buen amigo que te quiere,

*Gabriel*

197. — Contestar la anterior carta.

198. — Copiar la siguiente carta.

Mi querido tío: Voy a escribirle mi primera cartita para decirle que le quiero mucho.

En la escuela aprendo muchas cosas y ahora ya me ejercito en escribir cartas en mi cuaderno, pero aquellas cartas no son de verdad como ésta, porque las escribo sólo para aprender.

Mi padre me ha dicho que, si me aplico, me dejará ir a pasar algunos días con V. y esto me gustaría muchísimo, porque ya sé que V. es muy bueno y me lleva siempre a paseo, a cazar, a pescar y a merendar en el campo.

Yo le aseguro, tío, que cada día me aplicaré más.

Muchos recuerdos a mi buena tía y muchos besos a mis primitos.

Le abraza su sobrinito q. b. s. m.

*Miguel*

199. — Contestar la anterior carta simulando ser el tío de Miguel.

200. — Copiar la siguiente carta.

Inolvidable hermano: No puedes figurarte lo contento que estoy al poderte decir que en la escuela he ganado un magnífico premio extraordinario.

Se trata de un hermoso estuche de dibujo contenido en una cajita de nogal barnizada. Dentro hay tres compases: uno de tomar medidas, otro de aguja y otro mayor que los dos anteriores. Cada compás, menos el de tomar medidas, puede cambiar una pieza para trazar circunferencias con lápiz o con tinta.

Un magnífico tiralíneas, un portalápices, un decímetro y un semicírculo graduados completan el estuche.

Ya he probado los compases y el tiralíneas, por cierto que van muy bien.

Cuando vengas te enseñaré dicho estuche y no dudo que te gustará mucho.

Ya me dirás que tal te va el primer curso del bachillerato.

Mis padres me encargan que te dé muchos recuerdos de su parte y el mismo encargo me hace nuestra hermanita.

Te quiere muchísimo tu hermano,

*Pedro*

201. — Contestar la anterior carta felicitando a Pedro.

202. — Copiar la siguiente carta.

Mi amadísimo hijo: Hace un mes que estás en esa capital, lejos de nosotros, y me parece que ya hace un siglo que no te he visto. Tú no puedes imaginarte cuanto sufro no teniéndote a mi lado y de ningún modo hubiera permitido que te alejaras de mí si no fuese por la imperiosa necesidad que tienes de estudiar la carrera que has escogido y llegar así a ser hombre de provecho.

Aun cuando ya sé que eres bueno y que me prometiste apartarte de malas compañías, siempre temo que mi hijito llegue a ceder ante la presión de compañeros malos; pero ¿verdad que serás siempre bueno? Prométeme otra vez que no escucharás a los malos, que obedecerás a tus profesores y que nunca manchará tu boca la mentira.

Tu padre y yo nos encontramos muy solos sin tu compañía, siempre hablamos de ti y esperamos con ansia saber noticias tuyas.

Procura, hijo mío, conservarte mucho y cuéntame todo lo que te pase, sin callarte nada, pues, ya sabes que tu madre te quiere muchísimo y que te escuchará siempre.

Tu padre ha de ir pronto a esa capital para asuntos de su profesión y te traerá ropa interior que te he arreglado para que no tengas frío así que empiece a bajar la temperatura.

Mientras espero que llegue el día de saber noticias tuyas, te abraza y te besa con toda el alma tu madre.

*Isabel*

203. — Contestar la cariñosa carta anterior.

204. — Escribir una cartita a un amigo narrando algún hecho (un acontecimiento notable en la familia, un incendio, una inundación, alguna visita notable a la escuela, etc.)

205. — Contestar la anterior carta.

206. — Una carta de felicitación. Contestación agradeciendo.

207. — Una carta de pésame. Contestar agradeciendo.





INDICE

---

INDEX



# ÍNDICE

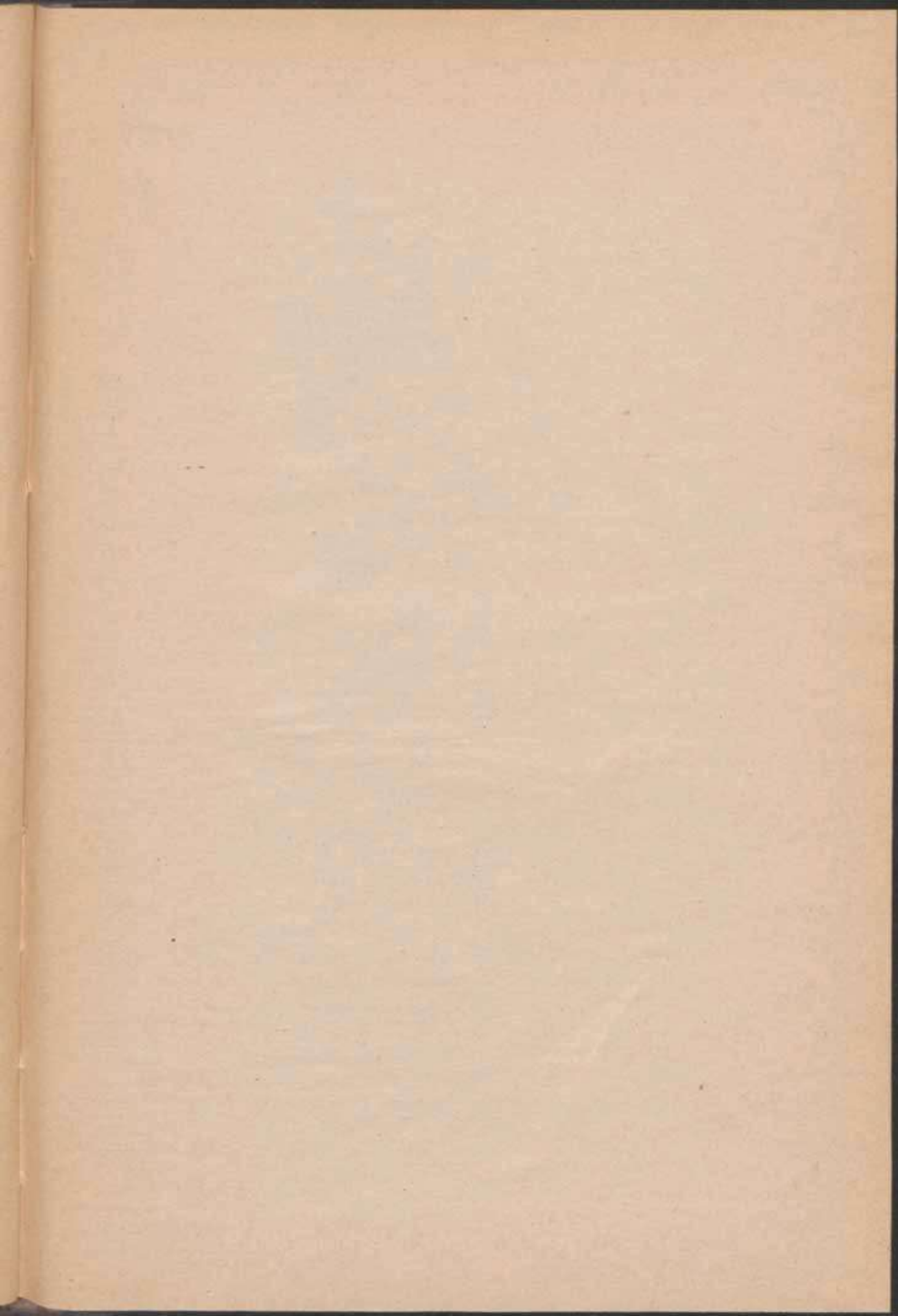
---

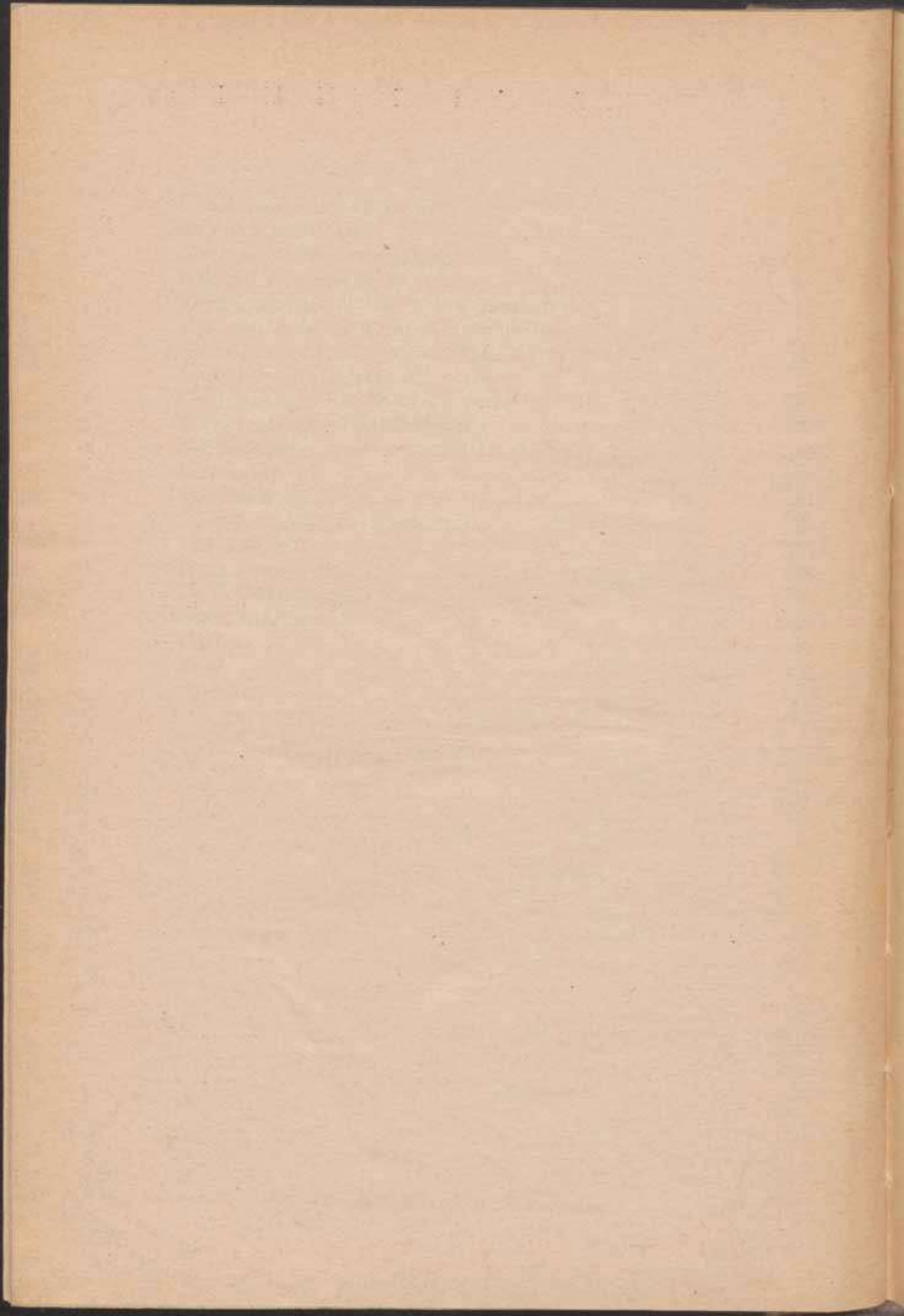


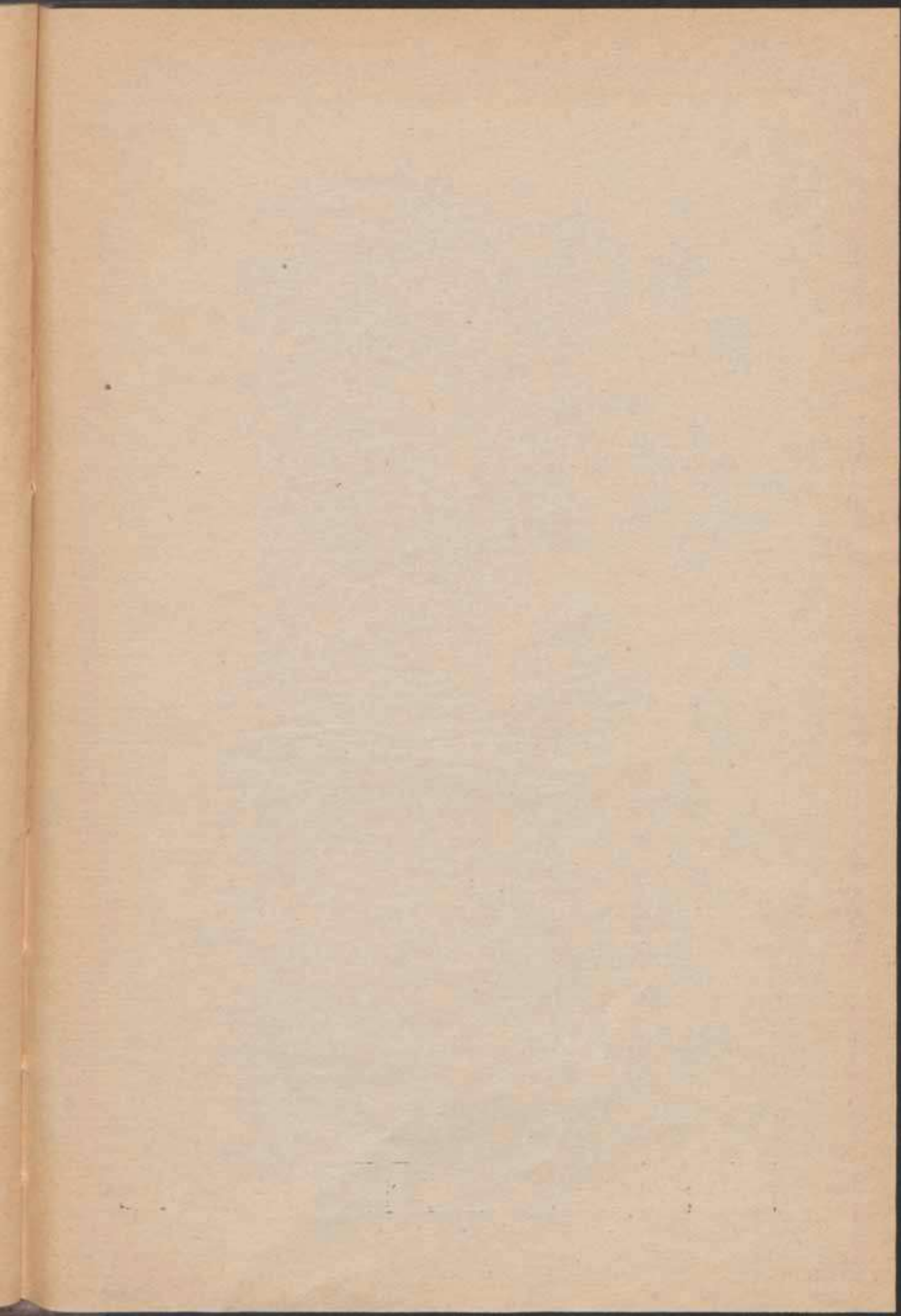
	<u>Págs.</u>
La Gramática . . . . .	9
Prosodia.—Alfabeto, vocales y consonantes . . . . .	10
Silabas, diptongos y triptongos . . . . .	11
Acento prosódico . . . . .	13
Analoga. — Las nueve partes de la oración. Palabras variables e invariables . . . . .	14
Del Nombre . . . . .	15
Nombre común y nombre propio . . . . .	17
Géneros del nombre . . . . .	18
Números del nombre . . . . .	19
Formación del plural . . . . .	20
Del Artículo y su división . . . . .	22
Contracción del artículo EL . . . . .	23
Del Adjetivo. Adjetivos calificativos y adjetivos determi- nativos. . . . .	24
Formación del femenino en los adjetivos . . . . .	27
El género neutro . . . . .	28
Descripción de un objeto . . . . .	30
Del Pronombre: sus clases . . . . .	32
Pronombres personales . . . . .	33
Pronombres posesivos . . . . .	34
Pronombres demostrativos . . . . .	36
Pronombres relativos. . . . .	37
Pronombres interrogativos . . . . .	39
Pronombres indefinidos . . . . .	39
Del Verbo . . . . .	42
Modos del verbo . . . . .	44
Tiempos . . . . .	45
Tiempos simples y tiempos compuestos. . . . .	46
Verbos auxiliares . . . . .	47
Descripción de un animal . . . . .	48
Números y personas . . . . .	50
Conjugación del verbo <i>Haber</i> . . . . .	51

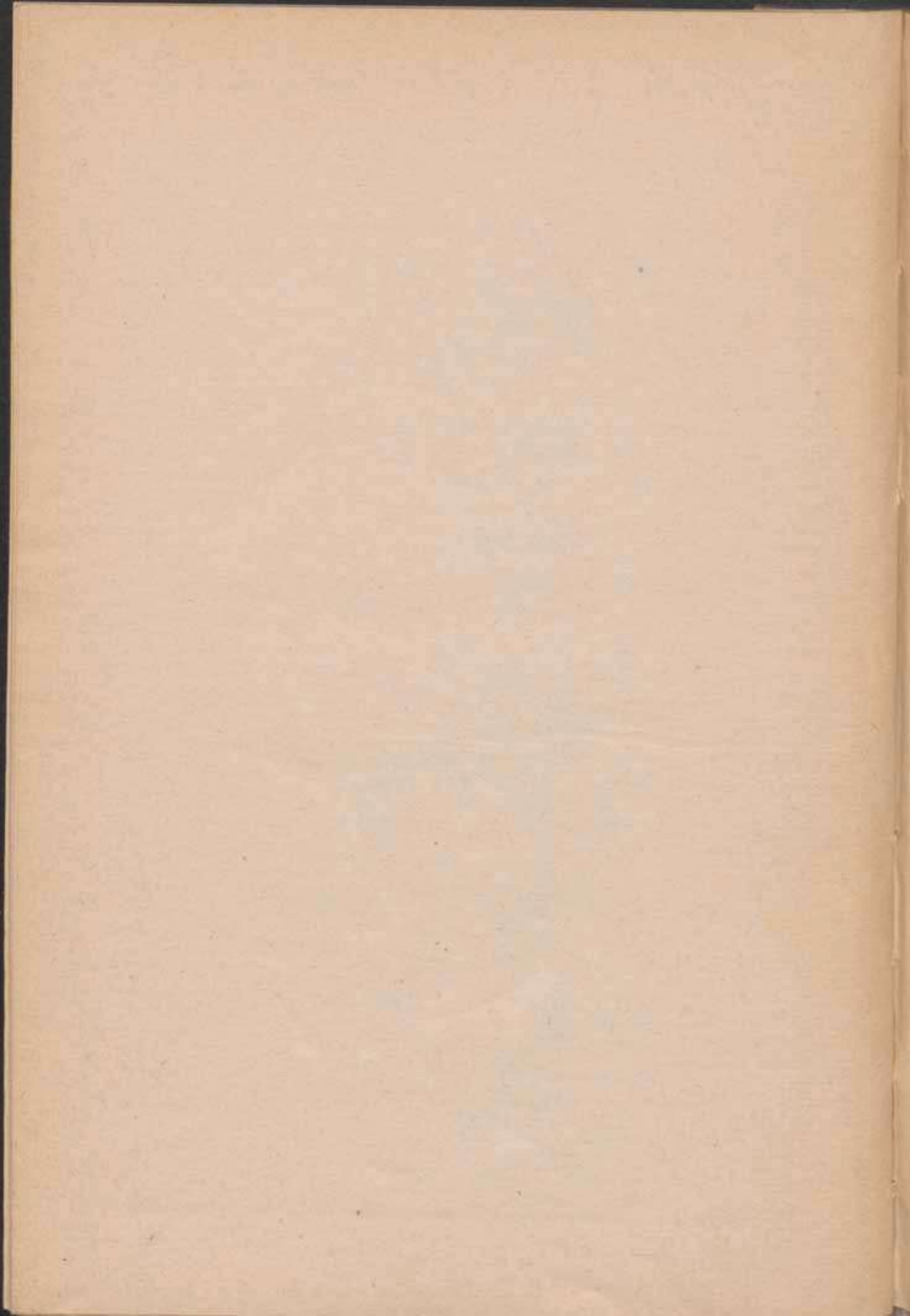
	<u>Págs.</u>
Conjugación del verbo <i>Ser</i> . . . . .	53
Sujeto y predicado . . . . .	56
Conjugaciones castellanas . . . . .	58
Radical y terminación . . . . .	60
Terminaciones de los verbos regulares . . . . .	62
Formación de los tiempos compuestos . . . . .	64
Verbos regulares y verbos irregulares . . . . .	65
Complemento directo del verbo . . . . .	67
Complemento indirecto del verbo . . . . .	68
Complemento circunstancial. . . . .	70
Verbos transitivos e intransitivos . . . . .	72
Narración . . . . .	72
Del Participio . . . . .	74
Terminaciones del Participio. . . . .	75
Del Adverbio . . . . .	77
De la Preposición . . . . .	79
De la Conjunción . . . . .	80
De la Interjección. . . . .	82
Cartas . . . . .	83

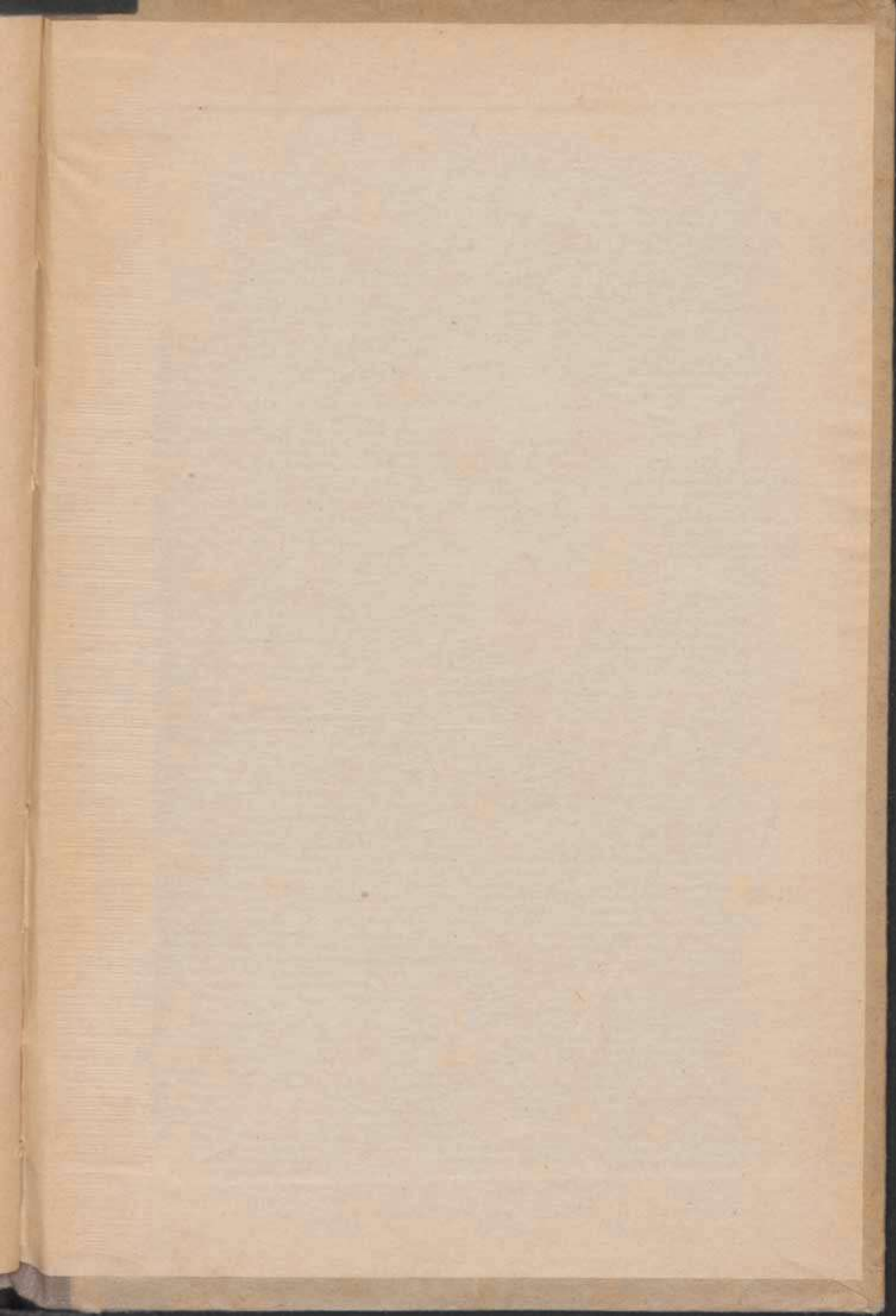














Dalmau Carles, Pla. S. A. — Editores

GERONA

L.E. 1