

"La Orgia Dorada"

No. 2

Patatester Pincharrales  
Cañabucca Amparo y 2<sup>tas</sup> Triples

Allo no  
mucho

*Amparo*

Co ra son de tu ma dre ren tra ni tas del ar ma ca pu

*Posas*

yi to de ro sa lu se ri to del ar ba. Co ra son de tu ma dre ren tra

*Cañabucca*

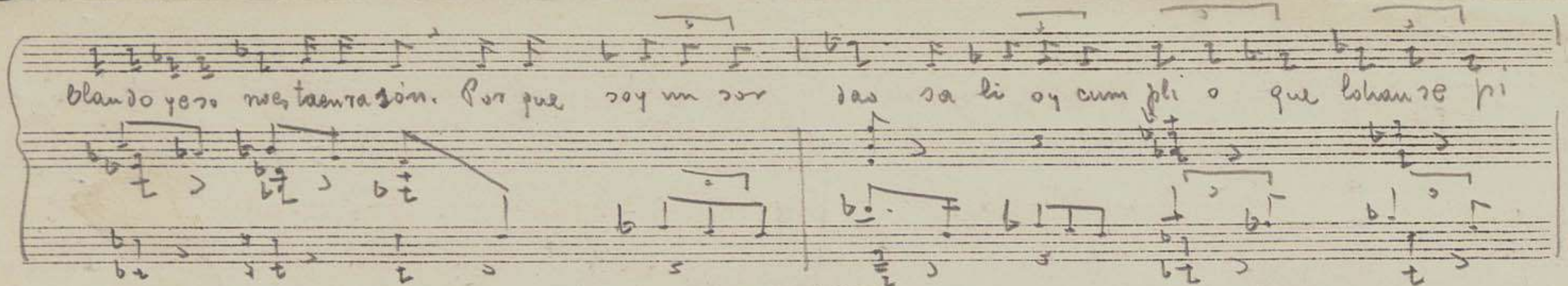
ni tas del ar ma ca pu yi to de ro sa lu se ri to del ar ba. Reje llinquemea  
= Un poco menos

V. S.

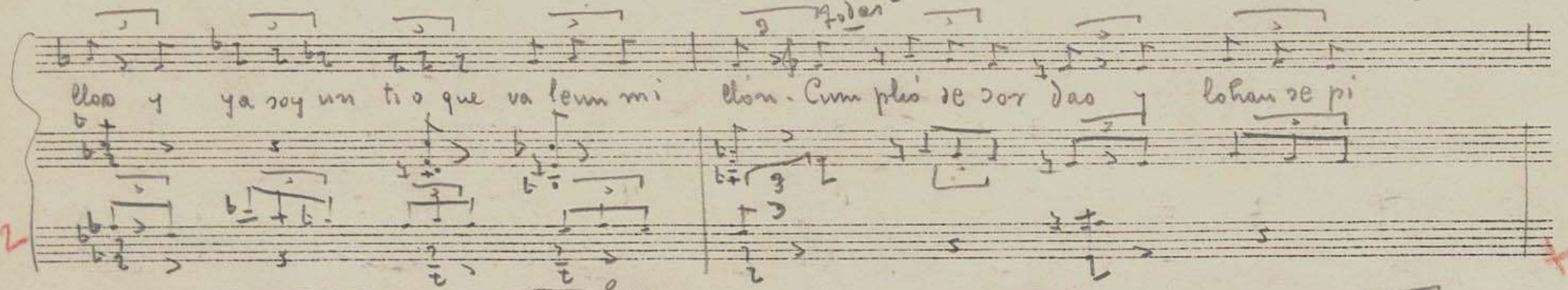
- Hazan rayado -



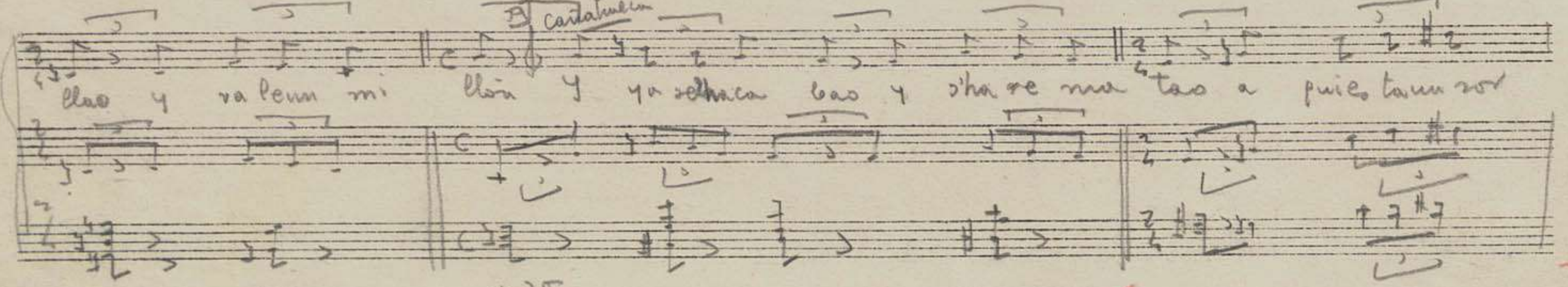
blando y es esta razon. Por que soy un cor dao sa li oy cum pli o que lo han se pi



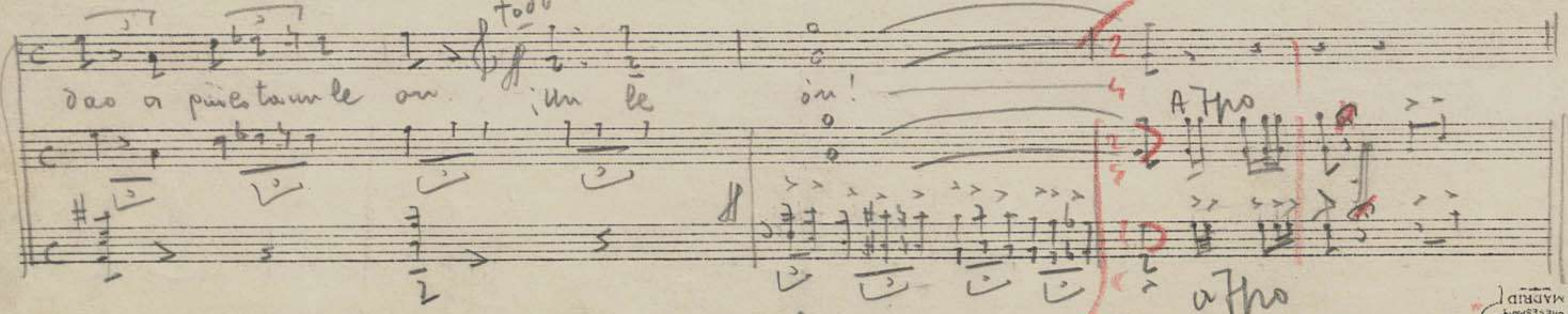
llo y ya soy un tio que va le un mi llon. Cum plis se cor dao y lo han se pi



llo y va le un mi llon y ya se ha ca bas y o ha se ma tas a pue to un cor



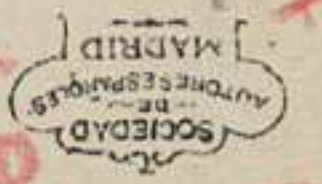
dao a pue to un le on. <sup>todo</sup> un le on!



rall

A Tho  
a Tho

-Tomo 1270-



*Marcha*

(2)

Toda > > | 1/2  
AP 20

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and six measures of music with various notes and rests.

nar de los tam lo res yal com pas del ta ra ri

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and six measures of music with lyrics and guitar chords.

no hay un hom bre que se pre cie que es vien tamal poa

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and six measures of music with lyrics and guitar chords.

qui Por que lle van e nos mo nos del For

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and six measures of music with lyrics and guitar chords.

ma do pe lo ton laes pe gran ra de la

27 28 29 30 31 32

pa tria en va bien te co ra con.

33 34 35 36

37

sol da di to la pu mal sol da di to va

37 38 39 40

bien te el or pueblo del sol es ber

41 42 43 44 45 46 47

sarteen la pen te La vic to ria fue tu ya

48 49 50 51 52 53 54

porque si bes pe ra la cuando muerta de

55 56 57 58 59 60

pe na a la vir pen que za la tu no via ma re na -

61 62 63 64 65 66

Sol da ri to h pa tial — sol da ri to va llien te —

el or gu llo del sol — es le

sar teen la fren te — Fa ra ri to ra ri ta tu tu ra

ri ta ra ri ta ti — Al do nar — de los tam bo res

3

4

5

6

7

8

9

X

si

f

X

yal com pas — del ta ra ri — no hay un hom bre que se

10 11 12 13 14 15 16

pre cie — que no sien — tam al goa qui. — Por que

17 18 19 20 21 22

lle — van e sos mo sos — del for ma — do pe lo tim —

23 24 25 26 27 28 29

la es pe ran — za de la pa tria — en va lien —

30 31 32 33 34 35

te co ra sin. Sol Sa di to va mol

36 37

sol Sa di to va hien te el or gu lla del

38 39 40 41 42 43 44

sol es be sar teen la frente La vic to ria fue tu ya

45 46 47 48 49 50 51 52 53

por quea si loes pe ra ba cuando muer ta de

54 55 56 57 58 59 60



pe na a la vir gen re ra la tu no via mo re na tu no via mo

61 62 63 64 65 66

re na tu no via mo re - na.

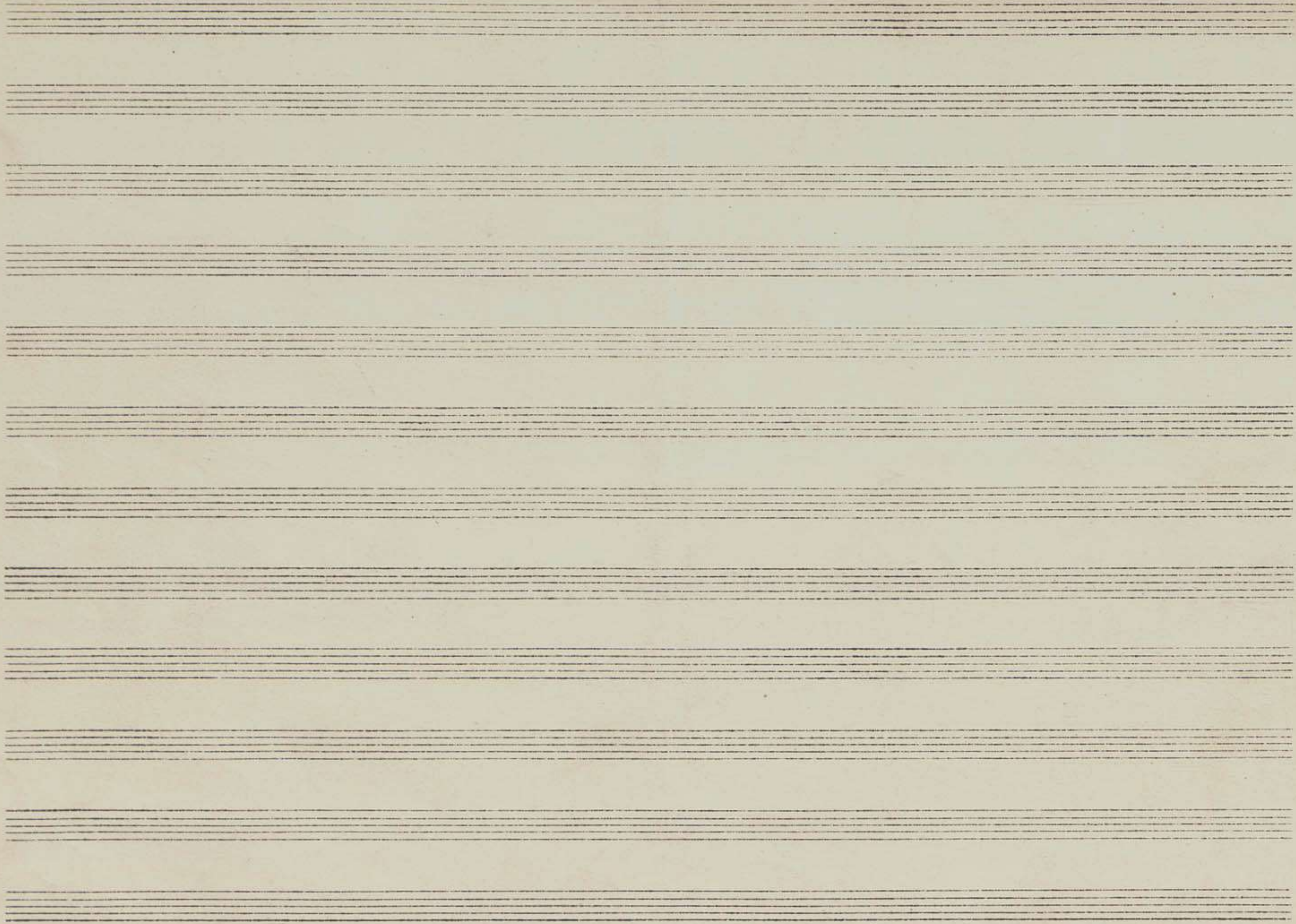
rall ten *mf* *pp*

tuy no via mo re - na.

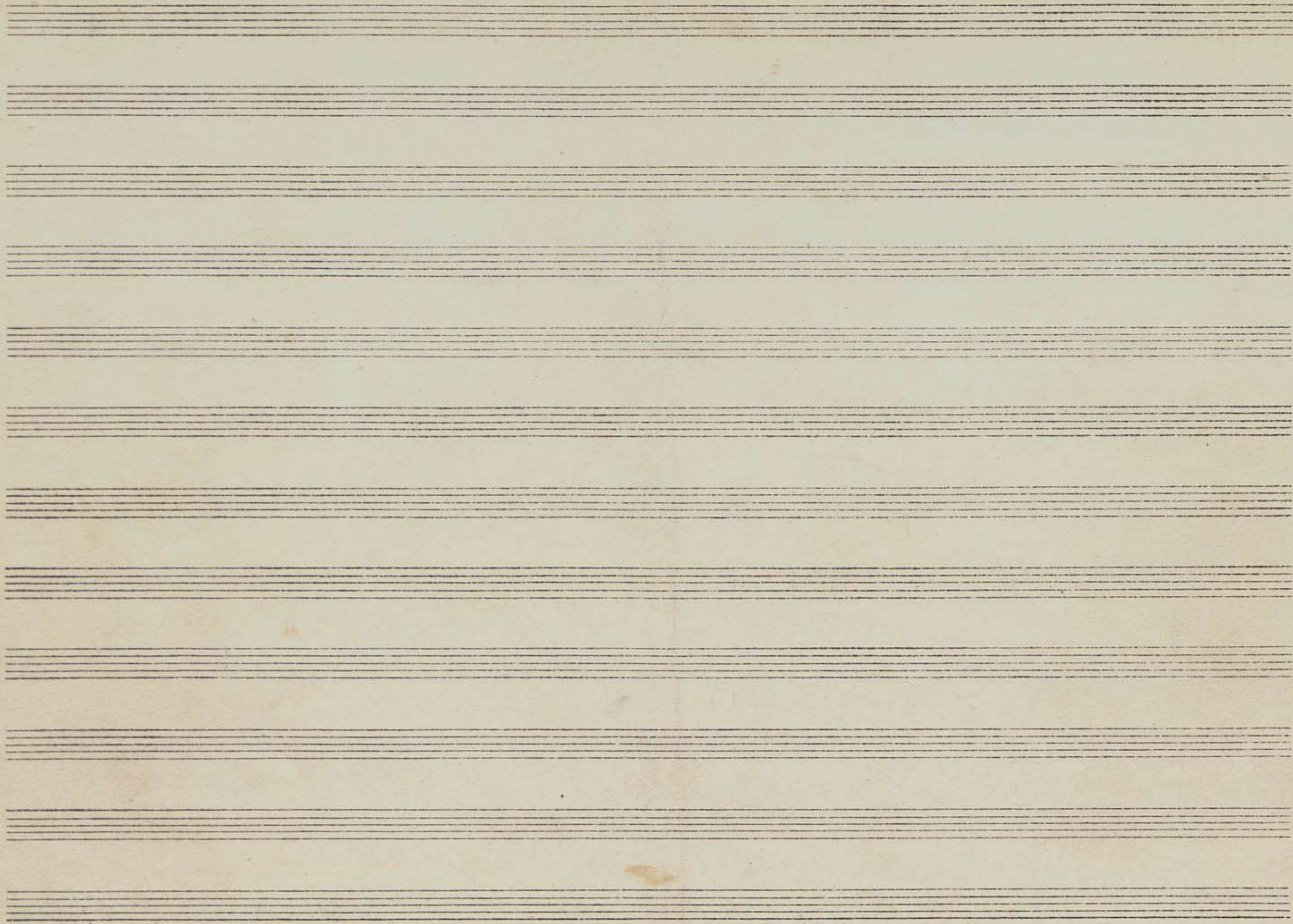
rall ten *mf*

~~Calle de...~~

~~Madrid 1878~~







SOCIÉTÉ  
D'ÉDITION  
MUSICALES  
DE  
MADRID