

Correos  
de  
Campaña

firmada

pon

# Como Dios manda

La Corquilla del Orojimo

No. 1.

2<sup>o</sup>

Maldita sea!

SOCIEDAD DE ECONOMIA MÚSICA MADRID

Mito Quintero

FLAUTIN

FLAUTA *f minor Flautin*

OBOE

CLARES (La)

FAGOT *f minor V. cello*

TPAS. (Fa)

TRUMPETAS (Do)

TBNES 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>

TBON 3<sup>o</sup>

TIM.

RUIDO *Caja*  
*Mara en Plate*

Cutti, Jesus.  
Paco, Luis.  
Juan, Manuel

2<sup>a</sup> Gira

Para Prehudio... el tiempo de

Epo. de Sequidillas  
= Allegro =

Schottis del No. 2... Como 2<sup>o</sup>

VIOLES 1<sup>os</sup>

VIOLES 2<sup>os</sup>

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

24

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Los 6 Peonys =

Se ha sonado la cam - pa - na, ya po - de mos des can - sar

*Muy suelto*

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTIN.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

hay des horas por de san te pa volver a traba- jar

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLLO

CONT. 1º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Hay al gunos compa - ñe - ros que se tambana a dor - mir

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOLINO

CONTR.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

pero la sies ta se - ñe - res no se ha inventao para mi

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

que me gusta mas pero mucho mas durante el des

10S

20S

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTRAO

Bata en plato

mf q.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

can- so

ie me a pase - ar

10S

20S

VIOLAS

VIOLLO

CONT 1º



Flauta 2da

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES *(En defecto de 2da Flauta) Cl. 1*

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

y a la puerta del cuat- tel te dos los dias me

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOL 4º

CONT 1º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Musical score for woodwinds and brass instruments. The Flauta part features a melodic line with trills and slurs. The Clarés part includes a section marked '1º en defecto de oboe' and '2º en defecto'. The Fagot part has a simple bass line. The TPAS., Cornes, TBNES 1º y 2º, TBON 3º, TIM., and RUIDO parts are mostly blank or have minimal notation.

veu, que me gusta contem- plar como vuelves Baka-

Vocal line with lyrics: veu, que me gusta contem- plar como vuelves Baka-

VIOLES

1ºS

2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT 1º

Musical score for strings. The VIOLES 1ºS part has a melodic line with a slur. The VIOLES 2ºS part has a bass line. The VIOLAS part has a bass line. The VIOLLO part has a bass line. The CONT 1º part has a bass line.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

(Evolucionan todos)

Plan.

Paso-doble.

VIOLES

VIOLAS

VIOLIN 1º

CONTRAB.

20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

*Jordnas*

*Jordnas*

*Jordnas*

*Jordna*

*mgalz*

2

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Ponete

*mf*

ya vuel- ven - de la pa- ra- da

1 2 3

VIOLAS 105

VIOLAS 205

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN *mi Flauto*

FLAUTA

OBOE *mi Violin 1<sup>o</sup>*

CLARIN

FAGOT

TPAS.

CORNES *Jordan*

TBNS 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> *Jordan*

TBON. 3<sup>o</sup>

TIM.

RUIDO *gale*

son los bra - vos mi pi - ta - res mi

4 5 6 7 8

VIOLES 1<sup>os</sup>

VIOLES 2<sup>os</sup>

VIOLAS

VIOLLO

CONT.<sup>o</sup>

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT *min C. hoja*

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

rad. les - que pintu- re - ros van mar - ehan do

9 10 11 12 13

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS *min 1º*

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*que mis C. Boyo*

*San Jordi*

*San Jordi*

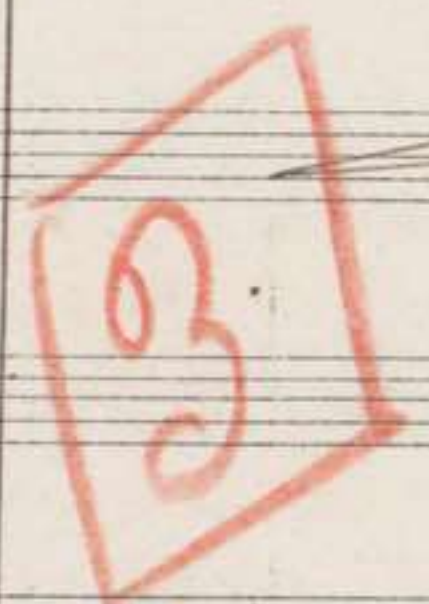
*tute*

*San Jordi*

*pasado*

por las ca-llas al com- pas del paso-

14



VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

24

27

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

de-ble van des fi-san de mar cia-les to-deel

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLONCELLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

ba ta llon pa re ce que lo for man ge ne ra. les En la

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLIN 1º

CONTIN 1º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES *Corno*

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

9 paz

2 2 2 2 madre del

1 1 1 alma

no los

hay mas

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

6 7 8 9 10

a rro - gau kes - y en la que rra - no hay sol

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTº

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

da. - dos - mas va - rien tes ni mas gran des

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

10 12 13 14

Solo en plato p

46

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

Musical score for woodwinds and percussion. The staves are: FLAUTIN, FLAUTA, OBOE, CLARES, FAGOT, TPAS., CORNES, TBNES 1º, 2º, TBON. 3º, TIM., and RUIDO. The RUIDO staff includes handwritten notes: "Solo" and "En plato".

(con brio)

Sol dado espa-

nel -

4

15

10S

VIOLES

20S

VIOLAS

VIOLON

CONT.º

Musical score for strings. The staves are: VIOLES (10S), VIOLES (20S), VIOLAS, VIOLON, and CONT.º.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TRPES.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLINO

CONTRAO

nombrarte es nombrar - bravura y va - por!

16 17 18



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*Conno*

15

16

17

Por que al'comba - fir

si no has de ven - cer

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

*16*

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

pre-feres mo- rit sol-

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

da - do - de mis a - mo - res que de - fien - des

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

*En relecto de 2da Franque*

*gloulo*

*crex*

*v7*

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º. 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

a mi pa- tria — pues la ma- dre mas her-

5

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLON

CONT. 1º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

moza - Pa maz pu - ra y lu mas san - ta -

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA *un Violin*

OBOE

CLARIN

FAGOT

TPAS

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*Mazo en Plata y 9*

Pue- des pu- char sol- da di- to

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>

TBON 3<sup>o</sup>

TIM.

RUIDO

(eco)

que des pu- char con fi- a do

1<sup>os</sup>

2<sup>os</sup>

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT<sup>o</sup>

loco

17

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

que no te ol - vi - da tu ma - dre

10s

VIOLES

20s

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

6

17

24



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARINETS

FAGOT

TRUMPETS

CORNETS

TUBAS 1<sup>o</sup> & 2<sup>o</sup>

TUBA 3<sup>o</sup>

TIMBALS

NOISE

ni te op - vi - dan kus her - manos

VIOLES 1<sup>os</sup>

VIOLES 2<sup>os</sup>

VIOLAS

VIOLONS

CONTRABASSO

FLAUTIN *un Violin 1º*

FLAUTA *un Violin 1º*

OBOE *un Violin 2º*

CLARÉS

FAGOT *un C. bajo*

TPAS.

CORNES *un Violin 1º*

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

del - da. do de mis a - mo - res - que de -

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

15

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

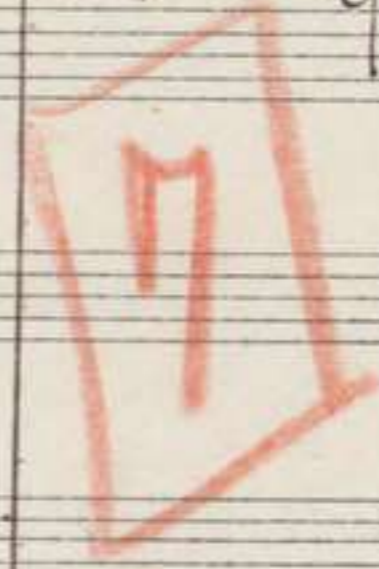
TBON 3º

TIM.

RUIDO

5 Continuos

fien- des a mi pa- tria que es la ma- dre



VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

mas her - mo - sa la mar bue - na y Pa mas

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

*un Flauta*

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*Marcato*

*suplato*

*f*

*9*

san- ka — — — — —

que des pu- elar sop da di ko — — — — —

VIGLES 1ºS

VIGLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

*arco*

*arco*

*arco*

*f*

*9*

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

(eco)

que des lu- cher confi- a- do

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN *mf* *mi Violin*

FLAUTA *mi Violin*

OBOE *mi Violin*

CLARES *mf*

FAGOT

TPAS.

CORNES *mi Violin*

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO *mf* *tutti*

*mf* que no te ol - vi da tu ma - dre ni te ol - vi

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*25*

*flautin*

*tutti*

dan tu her- manos.

(Evolucionan haciendo mutis)



VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

*(9)*



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLON

CONTR.

A handwritten musical score for a symphony orchestra, spanning two pages. The score is written in black ink on aged paper. The top page contains staves for woodwinds (Flautin, Flauta, Oboe, Clares, Fagot), brass (TPAS., Cornes, TBNES 1º y 2º, TBON 3º), percussion (TIM.), and RUIDO. The bottom page contains staves for strings (VIOLES 1ºS, VIOLES 2ºS, VIOLAS, VIOLON, CONTR.). The music is written in a standard staff notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings. There are several annotations and corrections throughout the score, including a large '2' in the Oboe part and a 'stake' in the RUIDO part. The page number '24' is written at the bottom center, and '10' is written in the top right corner.

*Handwritten signature:*  
 P. M. M.  
 1911

# "Como Dios manda."

## No. 2.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARIN (Sib)

FAGOT

TPAS. Fa

~~TRPES~~ (Do)

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Genoveva, Rosa  
 Pepa, Cayetano  
 Juan, Ruperto  
 y Lorenzo.

Genoveva

las cosas claras

*Allegretto.*

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN  
FLAUTA  
OBOE  
CLARES  
FAGOT  
TPAS.  
CORNES  
TBNES 1º y 2º  
TBON 3º  
TIM.  
RUIDO

*mi*  
aun que este mal que yo lo diga como menda na die

VIOLES 1ºS  
VIOLES 2ºS  
VIOLAS  
VIOLLO  
CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

bai Pa

Todos  
no tiene a-  
Gue Pa!

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA *mi Kahi 1<sup>o</sup>*

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS. *alleg*

CORNES

TB<sup>NES</sup> 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>

TBON 3<sup>o</sup>

TIM.

RUIDO

aunque este mal que ella po di-ga na-die bai la como

VIOLES 1<sup>OS</sup>

VIOLES 2<sup>OS</sup>

VIOLAS

VIOL<sup>LO</sup>

CONT<sup>RO</sup>

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

e Pa.

Menos:

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

Para Preludio y desde aqui (Como 2ª vez)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

(Genoveva baila la 1ª vez y la 2ª, todos hasta donde indica.)

Para 4ª <sup>vez</sup> desde aqui (Con repetición)

Tempo: de Schotis =  
(muy marcado siempre)

1 2 3

1ºS VIOLES

2ºS VIOLES

VIOLAS

VIOLINO

CONTRAO



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT. 1º

*Conno*

1 2 3

4



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

(cesa de bailar)

Genoveva (muy chula)

Dice Para que el baile se da gri ma; pero bai -  
 al bai Par con el hombre a quien yo quiero nos fie que

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*1º En refecto de fagot*

*Falso*

Pan do el seho tis bien sea. ni ma si baila con su novio que es un quaja y que se  
 se pa rar el baste ne ro, si bailo con mi novio que es un pille no sal go en

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

*arco*

*arco*

*arco*

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

ci ne mas quemcorse fa- ja. Pa- re ce dicen todos con ra-  
tea la noche de un la. dri do. y luego de tan grande movi-

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTR.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARIN

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

rall

a tpo

Bailan: Pepa con Ruperto.  
 Genoveva con Cayetano y  
 Rosa con Lucas.  
 Lorenzo con el niño de Peñís

zon, que un a nuncio de sin de ti- con. anda  
 cion me me sientoy me da vuestas el sa- lon. a tpo

rall

a tpo

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

4ta C.

4ta C.

Flautas

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

ya ei ñe - te hay que go - zar por que la vi da es. corta; va mas

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLA

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

ya nue ve- te que mire ya tu madre no me in porta ven a

10S VIOLAS

20S VIOLAS

VIOLLO

CONTº

+ (3)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*Bata en platos*

qui — mira me — ya es. ta mos llamando la aten — cion, anda a —

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLONCELLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*golo*

*cres*

si, nueve - té, que so mos el a sombro del sa - Pon.

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º



Para Final *Por* ¡Maldita sea!  
*2.º* Perdonad mis muchas faltas

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1.º y 2.º

TBON 3.º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1.ºS

VIOLES 2.ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB<sup>NES</sup> 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>

TBON 3<sup>o</sup>

TIM.

RUIDO

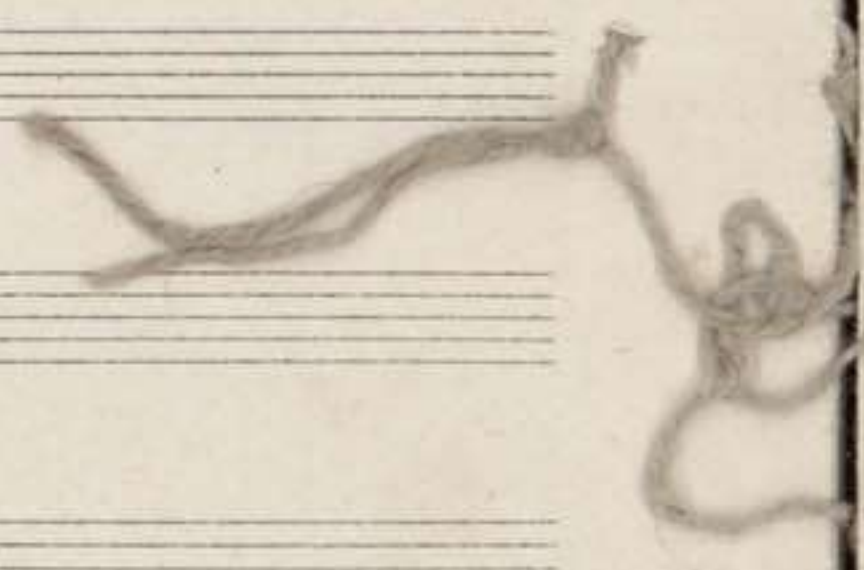
VIOLES 1<sup>os</sup>

VIOLES 2<sup>os</sup>

VIOLAS

VIOLLO

CONT.<sup>o</sup>



Por si viene algun plan? "Como Dios manda"

No. 3. Viva!



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES (2a)

FAGOT

TPAS (2a)

GORNES (2a)

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

*hara un plato*

Genoveva  
Rosa y  
Pepa

Genoveva: (con brio)  
muera e. se ce -

*Allo marcial*

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLON

CONTR

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*Boya en plato f 9*

*0119*

nerio de guar- da ro- pi- a, casi- que mos to das al con-

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

quis. ta- dor: lia - ga mos le jun- tas u na fe lo -

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT-º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB<sup>NES</sup> 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>

TBON. 3<sup>o</sup>

TIM.

RUIDO

ni - a que se lo me re - ce por en re - da - dor

VIOLES 1<sup>OS</sup>

VIOLES 2<sup>OS</sup>

VIOLAS

VIOLLO

CONT<sup>JO</sup>

out

X  
2

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Rosa y Pepa

Di ces muy bien no han que du - dar con la lee -

genoveva

105

VIOLAS

205

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

En selecto de 2º grupo

Caja P

24



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

cion — vaacarmen — fat — *Genoveva* — En pre —

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

(2)



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

sumes de Ce- no- rio      " de conquistar don-

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

(2)

FLAUTIN  
FLAUTA  
OBOE  
CLARES  
FAGOT  
TPAS.  
CORNES  
TBNES 1º-2º  
TBN 3º  
TIM.  
RUIDO

ce. Plas, mas si fueres el Ce-no-rio

VIOLES 1ºS  
VIOLES 2ºS  
VIOLAS  
VIOLLO  
CONT.º

*cres*

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

2

soy yo el capi-tan cen-te-Plas

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

3 X

21

X 3

24

FLAUTIN

FLAUTA *mi f.rit<sup>o</sup>*

OBOE *mi f.rit<sup>o</sup>*

CLARIN<sup>ES</sup>

FAGOT *f.rit<sup>o</sup>*

TRPES.

CORNES

TB<sup>NES</sup> 1<sup>o</sup>-2<sup>o</sup> *En efecto del 2<sup>o</sup> tiempo*

TB<sup>ON</sup> 3<sup>o</sup>

TIM.

RUIDO *tutti*

Rosa y Pepa.

En pre - suncas de Ce - no - rio y de

1 2 3 4 5

VIOLES 1<sup>os</sup>

VIOLES 2<sup>os</sup>

VIOLAS

VIOLLO

CONT<sup>RO</sup>

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARINETS

FAGOT

TRUMPETS

CORNETS

TUBAS 1st & 2nd

TUBA 3rd

TIMBALS

NOISE

conquistar den- ce - Plas mas si fueres el Se-

6 7 8 9 10

VIOLES 1st

VIOLES 2nd

VIOLAS

VIOLIN 1st

CONTRABASS

(3)

(3)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Genoveva - glas 2 -

no - rio

son yoel

& Plas el

capitan cen - te - Plas

capitan cen - te - Plas

11      12      13      14      15

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTR.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

3

Genoveva

hoy muere el Be - norio si meobe de - cis es espero en casa ae - so de las

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLL 6

CONT 1º

4 X



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

Rosa y Pepa.

Senorena

diez Desciñda qui- re mos... Que no me fal teis, y vuestros ma- ri dos que vayan tam-

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Genoveva:

bien.

El Genorio para dñao...

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT. 1º

24

(4)

X

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Bater en oro*

*1592 selecto de 2da*

*Genoveva:*

*bien.*

*El Genorio para dñao...*

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

¿Pactao?

Rosay Pepa =

¿Pactao!

Genovevas =

¿Juzgas?

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONT. 1º

(24)

X  
(24)

X

X

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Rosa y Pepa:

¡Jurao!

Genoveva:

¡Pues ya está sentenciado!

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

x x x 5x 5x

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

(Hacen mutis Pas 3) De la taberna sale Cayetano, y hace mutis por la

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRAO

*Curro*

1 2 3 4 5

(71)



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

izquierda. Inmediatamente, salen de la valla secas, Ruperto y

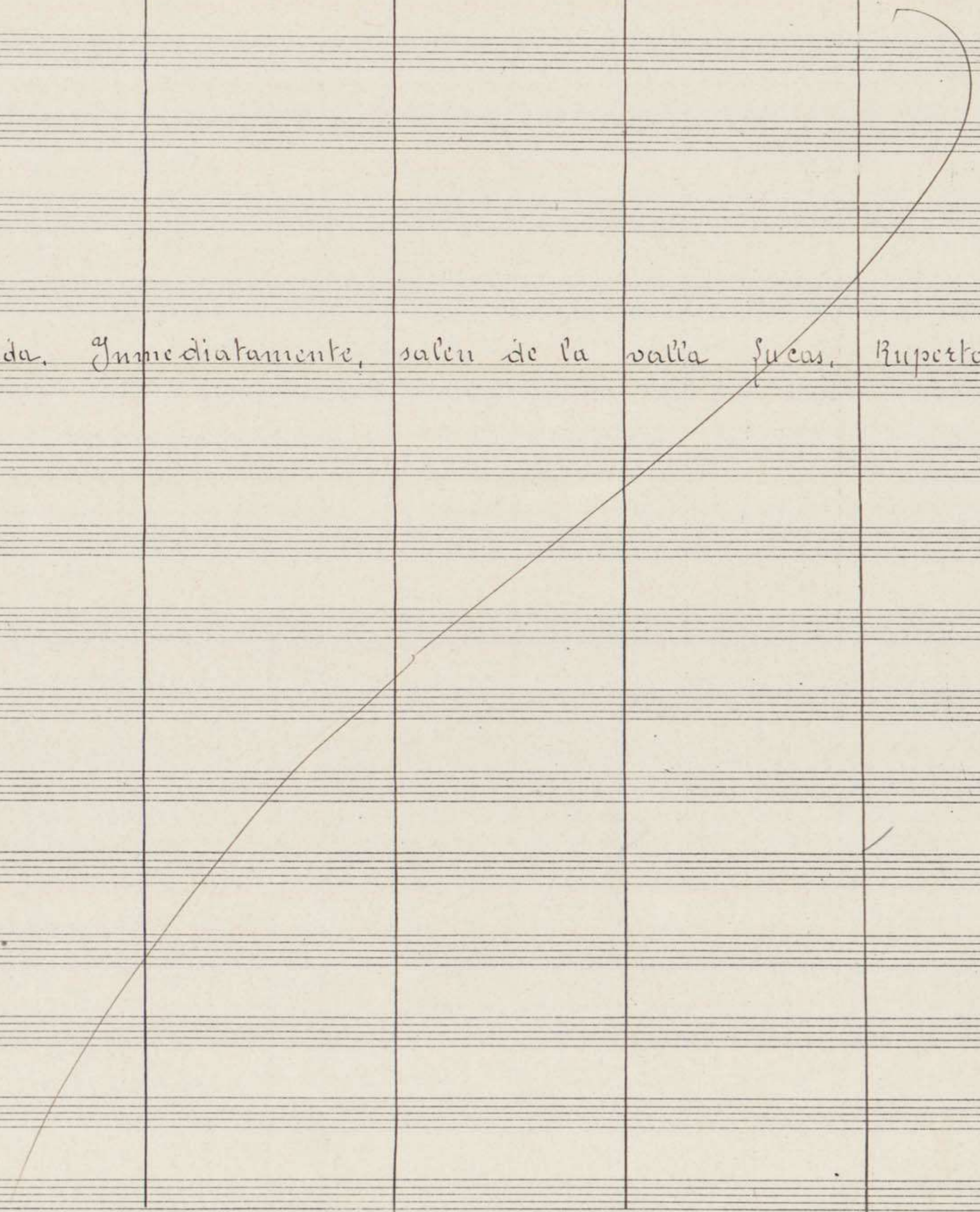
VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLON

CONTRAB.

6 7 8 9 10



44

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

forenzo con sendos garrotes y hacen mutis tras cayetano.

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

11 12 13 14 15

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º. 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*un C. Bajo*

*tutti*

# Mal Morido

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTº

*un C. Bajo*



FLAUTIN  
FLAUTA  
OBOE  
CLARÉS  
FAGOT  
TPAS.  
CORNES  
TBNES 1º, 2º  
TBON. 3º  
TIM.  
RUIDO  
VIOLES 1ºS  
VIOLES 2ºS  
VIOLAS  
VIOLLO  
CONT.º

Musical score with staves for various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score contains handwritten musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in parentheses, such as '(Corno)' and '(Trompa)'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Para el 3º Acto  
de  
Toda el No. 1

6x

+ 6

"COMO DIOS MANDA"

No 4

(Cuadro mimico.)

SOCIADAD AUTORES ESPAÑOLAS MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE *un Violin*

CLARES (2a)

FAGOT *un Corno*

TPAS. (Fa)

CORNES (1a y 2a)

TBNS 1o y 2o

TBON 3o

TIM.

RUIDO

*En efecto de oboe*

*En efecto de Fagot*

Muy Mod.<sup>to</sup>

Genoveva,  
Rosa y Pepa  
Cayetano,  
Lorenzo,  
Ruperto  
Lucas e Isi-  
dro.

Zelion: la escena sola.

VIOLES 1os

VIOLES 2os

VIOLAS

VIOLLO

CONT.<sup>o</sup>

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLON

CONTRAB.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTRA

*In relecto de Oboe*

*Efectos de Fagot*

*v(1)*

Salen por la derecha, Genevieve, Rosa, Pepa, Lorenzo, Ruperto y Lucas.

FLAUTIN

FLAUTA  $\frac{2}{4}$

OBOE  $\frac{2}{4}$

CLARES  $\frac{2}{4}$   $1^2$

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO  $\frac{2}{4}$

Andan todos sigilosamente

1. 2. 3. 4. 5.

VIOLES  $\frac{2}{4}$

1<sup>OS</sup>

2<sup>OS</sup>

VIOLAS

VIOLO

CONTR.

2

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

6.

7.

8.

9.

10.

VIOLES 1ºS

2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

VIOLAS 1ª

VIOLAS 2ª

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

*Cantando*

*Un reloj*

~~1.º~~ ~~2.º~~ ~~3.º~~ ~~4.º~~

(2)

# Muy Mod<sup>to</sup>

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

21

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARIN

FAGOT

TPAS.

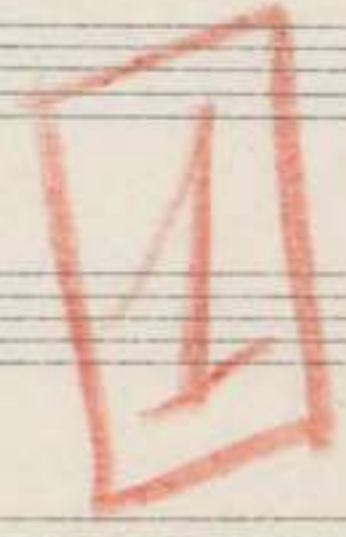
CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO



# Muy Mod<sup>to</sup>

da una campanada y los 6 personajes hacen un tris izq<sup>da</sup>

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT 1º

21



Lento.



ELAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*falo*

9

9

Lento.

*Sale Cayetano der<sup>cha</sup> llega radiante de gozo.*

10S

20S

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

# Vals Mod<sup>to</sup>

(SOCIEDAD)  
DE  
AUTORES ESPAÑOLES  
MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

# Vals Mod<sup>to</sup>

Saca una carga ~~~~~ mira el reloj

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

# All<sup>to</sup>

SOCIEDAD  
DE  
AUTORES ESPAÑOLES  
MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB<sup>NES</sup> 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>

TBON. 3<sup>o</sup>

TIM.

RUIDO

# All<sup>g</sup>to

y se acerca ansioso a la ventana

VIOLAS 1<sup>os</sup>

VIOLAS 2<sup>os</sup>

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

# Allg<sup>to</sup>

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*Beto en plato mf*

# Allg<sup>to</sup>

Por la cr: sale Genoveva, se acerca a Cayetano y le impone silencio.

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

# Allegro.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS. *Jordues En defecto de 2do Trombon*

CORNES *Jordues a 2*

TBNES 1º y 2º *Jordues*

TBON 3º *Jordues*

TIM.

RUIDO *Caja*

# Allº

Cayetano va a abrazarla,

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTR.

# Schotis.

29

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*Im Jor no*

*Jaque Jor dur*

*Felo*

# Schotis

y ella le rechaza sin dureza. Cayetano la

2

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

*3*

*Pin 24*

29

*Largo*

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBNS 3º

TIM.

RUIDO

indica que no tema nada.

*Largo*  
Ella le coje de la mano y le lleva a la

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTRAB.

Lento.

8

COMPAÑIA  
AUTORES ESPAÑOLAS  
MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Lento.

puerta de su casa. Abre la puerta y los dos hacen unitis por allí.

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Se transparenta la parte central del telon y se ve la sala. Cayetano y Genoveva entran en ella

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLON

CONTR

# Habanera.

# All.<sup>o</sup>



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*Andante en 3º*

*Mara En plot 9.*

# Habanera

# Allegro.

por la puerta de? está a oscuras.

Genovera enciende la luz; luego le

3

a 1

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

24

22

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

indica que se siente. Gayetano se sienta sobre la ropa que hay encima de una silla.

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOLONCELLO

CONTRABASSO



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

al darse cuenta se levanta, y le alarga a ella unos calzoncillos. Genoveva los coje mos -

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

# Mazurka.

SOCIEDAD  
DE  
AUTORES ESPAÑOLES  
MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*Copa*

*tutti*

# Mazurka.

tráncoselos rotos por el traxero. Se sientan los dos. El la pide un beso y

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

# Vals.

FLAUTIN

FLAUTA

OBQUE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

# Vals

ella se lo niega. El empieza a entusiasmarse.

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT 1º

*fall*

# Lento.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT *espress*

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

# Lento.

Por la parte exterior del telón sale Lorenzo se dirige hacia la puerta

VIOLES 1º y 2º

VIOLAS *espress*

VIOLLO

CONTR.

El mismo tiempo

# Allegro.

36

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Coja

palo en plato

Mara en plato

Allo

y llama.

(aldabonazos)

Sorpresa y susto de Genoveva y Bayetano. Ella le dice

10S

VIOLES

20S

VICLAS

VIOLLO

CONTRO

36

24

4



*Lento.*



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*Lento.*

que se esconda tras una silla, el se opone por ser sitio demasiado visible. Genoveva le indica

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

24

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

que se meta dentro del baul. A el se dirige Gayetano, ella hace unitis 3º Gayetano al verse solo

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRAB.

# All<sup>o</sup>

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>

TBON. 3<sup>o</sup>

TIM.

RUIDO

*un Flauto*

*un Flauto 8<sup>va</sup> bajo*

*un Vello*

*En Plato*

# Allegro.

lo piensa mejor, y en vez de meterse en el baul hace nuntis de <sup>cha</sup> Genovesa abre a su marido

VIOLES 1<sup>os</sup>

VIOLES 2<sup>os</sup>

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

*ca Vello*

Lento.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

*mf*

*ff*

*pplo*

*Emplateo*

Lento

La puerta del telon se abren los dos a la sala por id. Lorenzo viene iritadisimo. Ella le explica.

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRAO

# Lento.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

# Lento.

Lorenzo la amenaza luego se

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRAB.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

dirige al baul y lo abre. De el sale Osidro, asustadísimo.

All<sup>o</sup>

Es impetacion de Lorenzo y de Genoveva,

VIOLES 1<sup>OS</sup>

VIOLES 2<sup>OS</sup>

VIOLAS

VIOL<sup>LO</sup>

CONT<sup>VO</sup>

all<sup>o</sup>

39

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>

TBNS 3<sup>o</sup>

TIM.

RUIDO

*En Plato*

all<sup>o</sup>

que inmediatamente le pegan indignadissimas. Acaba la transpariencia

5

1<sup>os</sup>

2<sup>os</sup>

VIOLES

VIOLAS

VIOLON

CONTR.



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

de la decoracion y queda el telon como al principio del cuadro.

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

Entonces por la ventana derecha salta a la escena <sup>3</sup> Gayetano

*[Handwritten signature]*

VIOLES 1ºS

2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

Como los 28  
Compases últimos  
del N<sup>o</sup> 3

Como los 28  
Compases últimos  
del N<sup>o</sup> 3

All<sup>o</sup> y Zelón muy vivo.

y muy tranquilamente hace un tís izquierda. Asombro de Lucas, Ruperto,

Como los 28  
Compases últimos  
del N<sup>o</sup> 3

VIOLES 1<sup>os</sup>

VIOLES 2<sup>os</sup>

VIOLAS

VIOLLO

CONT<sup>o</sup>

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

Pepa y Rosa que se asoman por la derecha y le ven marcharse, y

2 3 4 5 6

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTR.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

sin que el los vea.

7

8

9

10

11

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTRAB.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

22.

23.

24.

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTRAB.

FLAUTIN  
 FLAUTA  
 OBOE  
 CLARÉS  
 FAGOT  
 TPAS.  
 CORNES  
 TBNES 1º y 2º  
 TBON 3º  
 TIM.  
 RUIDO  
 VIOLES 1ºS  
 VIOLES 2ºS  
 VIOLAS  
 VIOLLO  
 CONTJO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTRA

*Para Ario (El tiempo de Schott)*  
*del 11º 2º (Con repetición)*

*Para FINAL los 9 Comp. últimos*  
*del 11º 2º*



FLAUTIN

FLAUTA

DBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO