



A .

Ñ

35)

BIBLIOTECA

B.A.

22

DEÑ

(1735)



R. 23.776

ORACION

FUNERAL PANEGYRICA:

EN LAS HONRAS,

QUE EL DIA 14. DE DICIEMBRE
DE 1734. HIZO

LA CONGREGACION DE S. PHELIPE NERI
de la Ciudad de Alcalà , à su muy Ilustre , y
Excelentissima Fundadora , y Bien-
hechora la Excelentissima Señora

DOÑA JOSEPHA

DE BORJA, Y CENTELLAS,

PONCE DE LEON,

CONDESA DOS VECES DE ALVA DE ALISTE.

DIXOLA

EL Doct. D. THOMAS DE LA PEÑA Y TAPIA,
Colegial, que fue, en el de la Madre de Dios de los Theologos
de esta Universidad, y en ella Cathedratico de Artes,
y Canonigo de la Santa Iglesia Magistral de
San Justo, y Pastor de Alcalà

SACALA A LVZ

LA CONGREGACION DE S. PHELIPE NERI
de Alcalà &c.

Con Licencia : En Alcalà por Joseph Espartosa , Impressor
de la Vniversidad : Año de 1735.

OPERA

TUNERAE, PAVLOVICI:

EN LAS HOMIAS

QUINTANA, DE...

LA CONGRUENCIA...

de la Ciudad...

El presente...

de donde se...

DE BARRIA Y CENICIENTA

POUCE DE...

CONDICION...

de la...

de la...

de la...

de la...

de la...

LA CONGRUENCIA...

de la...

de la...

de la...

de la...

§ § VIVA ✠ JESUS. § §

A NUESTRO MUY
ESCLARECIDO GLORIOSO
PADRE, Y PATRIARCHA
SAN PHELIPE NERI.



En el caminar, y dirigirse à su centro las cofas (Patriarcha Gloriosissimo) es seguir su natural carrera, pues de otra suerte padecieran una violencia intolerable: Esta, en que solicitamos brillen, y resplandezcan las luzes, que con sus soberanos incendios prendió la llama de tu Corazon abrasado en el muy Noble, y esclarecido de la Excelentissima Señora Doña Josepha de Borja, y Centellas, Ponce de Leon (digna por tantos titulos de nuestro mayor agradecimiento, y especial recomendacion en la frecuencia de ejercicios) librandose de los rigores de la violencia camina como à su centro à tu Corazon encendido. Dilatado fue por el

soberano impulso de el Divino Espiritu , en atencion à aquellas sagradas , y amorosas ansias, con que sollicitabas , que en todos se conserbasse el fuego de la charidad , y estuviessen mas , y mas vivas sus divinas llamas. Tanta fue su dilatacion , que no tubo capacidad bastante el ambito de tu Santo pecho , para hospedar la grandeza de tanta soberania. Rompieronse las puertas para su desahogo , y los afectos , con que alentava , eran tan llenos de charidad , que como encendidos rayos llegaron à centellear , y comunicar sus ardores en el Nobilissimo de esta Excelentissima Señora. Tan de lleno diò el golpe de tanta luz en este Corazon Excelentissimo , que derretido en amorosos afectos anhelaba , por que en todos los Fieles , brillassen los resplandores de tanta luz. Deshizose , por que fuessen mas , los que se hiciessen con tanto bien, como incluye la Santidad de tu Glorioso Instituto. No solamente dilatò su generosa Excelencia , este Oratorio Complutense , con que libertò , asì à los de el Gremio de esta plausible Athenas , como à los Vecinos de esta Nobilissima Ciudad , de aquellos sentidos ayes , con que esplicaban la pena , que les acusaba , el hallarse precisados , à privarse de tanto bien , fino que tambien en un todo sollicitò sus aumentos, dotandole con la preciosidad de sus muy ricos,

y crecidos dones. Tan fino fue el amor (Gloriosísimo Patriarcha) con que te correspondió esta Excelentísima Señora. Jamás supo alentar su Corazon otra cosa, que devotos afectos. Siempre tubo su confianza en que el Señor la habia de asistir por tu proteccion poderosa. Por lo que piadosamente nos persuadimos, à que si no està su Alma en tan eminente grado de gloria, como el que gozas, por la eminencia de tus admirables Virtudes; que à lo menos, asì como en este Oratorio, està su Cuerpo sirviendo de peana à tu prodigiosa Imagen, ha de estàr en un grado excelentísimo sirviendote de peana en la Gloria.

APROBACION DEL SEÑOR Doct. D. SEBASTIAN
de Melgar y Mongelos, Colegial, que fue, en el
Insigne de Santa Cathalina Martyr de los Verdes,
Cathedratico de Artes, y de Theologia en la de Pri-
ma de Escoto, y Canonigo de la Santa Iglesia Magis-
tral de la Universidad de Alcalà.

EN las Religiosas funerales honras, que à la inmortal
memoria de la Excelentissima Señora Doña Josepha
de Borja y Centellas, Condesa, que fue de Alba de
Aliste, y generosa descendiente de aquel Santo Duque, que
por el rumbo de la mejor Compañia puso la Corona à su
encumbrada altura: Confragò con ostentoso, aunque lu-
gubre aparato, el mas hidalgo agradecimiento, con que
respira por los beneficios, que ha recibido de su liberal, y
dadivosa mano, la esclarecidissima, y siempre Venerable
Congregacion de San Phelipe Neri de Alcalà, en quien la
solicitud, discrecion, y charidad unidas, para conducir à
Dios las Almas, imitan aquel torzal tan digno de estimar-
se, como dificultoso de romperse: *Funiculus triplex, diffi-
cile rumpitur.* (1) Se fiò el piadoso pregon de tan gloriosa
pessadumbre, como la de la vida de esta Matrona grande,
(siendo oyentes suyos la Nobleza, y Sabiduria, que el
Circo Complutense atessora) à la bien cortada pluma del
Señor Doct. Don Thomàs de la Peña y Tapia, ilustre Alumno
de el Celeberrimo Colegio, por Anthonomasia, de los
Theologos, Cathedratico de Artes de esta Universidad, y
Canonigo de mi Santa Magistral Iglesia: Y con razon,
por que si en sentir del Maximo de los Doctores pequeños
talentos no son capaces à sostener sublimes assumptos: Mate-
rias grandes: *Ingenia parva non sustinent:* (2) Siendo el objeto
de esta funebre Oracion de tamaña magnitud, no le corres-
pondia menos fecunda mina, ni menos anchurosa, y caudalosa
vena,

(1)
Eccles. 4:

(2)
In Epitap.
Nepoti.

vena, que la de este Orador insignè, à quien justamente le conviene, lo que profirió Lucano en ponderacion de el Nilo: *Nulli parvum licuit te, Nile videre*: (3) pues con los estrenos de sus literarias tareas, se llevó las aclamaciones todas; las que, aunque han crecido con el curso de los años, y continuados estudios, dandole assi à su erudicion su devida preeminente antigüedad, en esta misma se remozza incessantemente su alabanza. *Cursus annorum laudis ei procurat augmentum, senescit, quidem tempore, sed laude juvenescit*. (4)

Pero aunque se lleva esta gloria en qualquiera obra suya, en esta con especialidad se la merece, pues siendo assi, que en quanto en ella dice, precede nivelado à la prevencion, que hizo el Nacienceno, de que para que salga sin defecto la pintura de una virtuosa vida, ha de servirle al Pintor de page de hacha la cautela: *Cavendum ne admirandæ virtutis mali pictores existamus*: (5) tomando à esta luz sus pinceles, para dibujar al norte, que sigue, aquellos matices, y colores, que en la Oracion quiso el gran Padre San Ambrosio, saliesen con gracia singular, y sin humos de affectacion: *Sit oratio pura, simplex, dilucida, atque manifesta, plena gravitatis, & ponderis, non affectata elegantia, sed non intermissa gratia*: (6) A todos los resalta su admirable destreza, hasta darles aquel sobresaliente primor sumo, de que saca la eloquencia su mas precioso acorno, executandolo con tanta gala, y magisterio, que aprisiona los afectos la dulzura de su labio: *Colligit optimum, ornat excelsè, postremò docet, delectat, & afficit*: (7) inclinandolos à donde quiere aquella harmonia acorde, que por el cauce de su lengua sonoramente se percive: ventaja de que hablando el Principe de la Oratoria, dixo, que no admitia en su remonte exceso. *Neque quidquam præstabilius est, quàm posset dicendo, tenere hominum cætus, mentes alicere, voluntates impellere, quò velit, undè autèm velit deducere*. (8)

(3)
G. Pharsal

(4)
Ataladicus
ap. Casiod.
l. 8. variar.
Ep. 21.

(5)
Orat. 17

(6)
De officijs.

(7)
Plin. Ep. 32

(8)
Libr. 1. de
Orat.

De

De esta ventaja, y otras con que en este escrito se dexa
ver este ingenioso, y erudito Author deseava yo decir, pero
me veo precisado à callar, no por que tema, el que alguno
presuma, que mis espresiones son de apasionado, por te-
ner yo la fortuna, de que aya sido mi Discipulo, que de esta
sospecha, aunque no me libertasse, como me liberta la voz,
con que grita en creditos suyos la fama comun, sola esta
obra suya bastava à desvanecerla, por ser de aquella calidad
noble, que la dulzura de Milàn escribe: *Gratiam suam, cum
videntur, ipsa testantur*: (9) detieneme sì, el saber, que se
assusta, aun del amago del elogio su modestia, y que huye
mas de los aplausos, quanto mas merecen sus progressos:
Esta es la causa, que me obliga, à suspender en ellas el curso
de la pluma, pero no tan totalmente, que no las apunte con
el siguiente rasgo:

*Qui scribenda facit, scribit vel egenda, beatus
Ille, beatior es tu, quod utrumque facis.*

Digna lege scribis, facis, & dignissima scribi:

Scripta probant doctum te tua facta probum. (10)

En cuya consecuencia cumpliendo con el orden del Señor
Lic. D. Francisco de Balbacil y Romero, Canonigo, y Dig-
nidad de Maestro de Escuela de la misma Magistral Iglesia, y
Vicario General del Arzobispado de Toledo, sede vacante,
foy de parecer, de que este Panegyrico funeral es dignissimo
de que se estampe, para que leyendole todos, lo celebren,
como lo celebraron, quantos se lo oyeron; y por que no
contiene cosa alguna, que ni en un apice desdiga, de lo que
nuestra Santa Fè, y sanas costumbres nos enseñan. Así lo
siento, *Salvo, &c.* En Alcalá, y Enero diez y nueve de mil
setecientos y treinta y cinco.

*Doct. D. Sebastian de Melgar
y Monjelos.*

APRO-

(9)
Sup. Gen.
ad illa ver-
ba, *Vidit
Deus, quod
lux esset
bona.*

(7)
(10)
*Audenci.
lib. 2. Epig.
22.*

(8)

APROBACION DEL P. Doct. FRANCISCO
Pastrana, de la Compañia de Jesus, Cathedratico
de Visperas de Theologia en la Universidad de
Alcalà.

DE orden de el Señor Lic. D. Francisco de Balbacil y Romero, Canonigo, y Dignidad de Maestro-Escuela en la Santa Magistral Iglesia, y Vicario General en esta Corte Arzobispal, y en todo el Arzobispado de Toledo, &c. He leydo con igual atencion, y gusto la Oracion funebre, y Panegyrica, que en la Iglesia de la utilissima à la de Dios Congregacion de el Oratorio de el Señor San Phelipe Neri de esta Ciudad, dixo el Señor Doct. Don Thomàs de la Peña y Tapia, Colegial, que fue, en el siempre esclarecido Colegio de la Madre de Dios de los Theologos de esta Universidad, Cathedratico en ella de Artes, y aora Canonigo de la misma Santa Magistral Iglesia, en las funerales exequias, y translacion de huesos de la Excelentissima Señora Doña Josepha de Borja y Centellas, dos vezes Condesa de Alva de Aliste de piadosa memoria, y confieso no he hallado en la dicha Oracion cosa alguna, que se ponga à nuestra Santa Fè Catholica Christiana, y loables costumbres.

Aqui llegaba corriendo precipitadamente la pluma de confussa, ò avergozada al reconocerse instrumento, para censurar una obra digna solo por todas circunstancias de el mayor respeto, y admiracion, quando bolviendo, no sin reverencia los ojos àzia el noble objeto siempre grande, y yà como piadosamente creo eternamente feliz, heroyco assumpto de esta funebre Oracion, mirando la Sotana, que indignamente visto, y à quien diò nuevos fondos de gloria no menos, que la Nobilissima Sangre, la humildad heroyca de todo un San Francisco de Borja, Progenitor illustre de nuestra generosa Difunta, no tiene libertad mi pluma, para passar tan sin atencion por la heroyca vida de tan esclareci-

da Nieta , à vista de los gloriosos exemplos , que tan vivamente trasladò desde el original de su Santo Abuelo , para copiarlos en su Alma , aunque al mismo tiempo conozca , que quantas lineas dicte , mi agradecimiento , seràn , solo por ser mias , otras tantas sombras à la luz de tan resplandeciente Alva. Allà dixo Platon hablando mas como Christiano Maestro , que como Gentil Philosopho : *Ex nuptijs hæc oritur consolatio, quod Filios Filiorum relinquendo, semper Deo Ministros relinquimus, vitam, ceu lampadem alijs post alios tradendo:* Y este es el singular consuelo , que del estado del matrimonio , à que Dios en sus primeros años llamò à San Francisco de Borja , logrò sin que le falte jamis , al ver en sus Excelentísimos Hijos , Nietos , y descendientes heredada con su nobilísimas Sangre su Virtud heroyca , siendo su admirable vida la inextinguible lampara , que arde en los pechos de todos los Excelentísimos Borjas , pero aun con mas viveza sin duda ardiò en el corazon de esta su parecidísima Nieta. Debiò su educacion esta Señora à la sabia conducta de la Excelentísimas Señora Doña Maria de Guadalupe Duquesa de Abeyro , honra de Portugal , gloria de España , y pudiera decir asombro de todo el Mundo , Templo de la virtud , y viva Cathedra del desengaño , en cuya escuela saliò tan instruida nuestra Excelentísimas difunta , como despues constante , y aplicada à los exercicios de virtud solida , segun esta Oracion tan discretamente publica. La continua memoria de la muerte fue inseparable compañero de San Francisco de Borja , luz que encendiò su desengaño en la apagada antorcha de una Magestad difunta , y esta misma continua memoria , fue la inextinguible lampara à cuya luz constantemente arreglò todas las acciones de su vida desde sus tiernos años su favorecidísima Nieta ; fue admirable la afabilidad , y humildad del Divino Borja , y en ambas virtudes le supo imitar , con tan heroyco empeño , que mas que Señora , parecia Madre de sus propios Criados , hasta prevenir cuidadosa , que toda su Familia comiesse siempre à la hora regular , por no

ocasionarles la menor molestia, reservando para su preciso alimento la hora menos commoda, y casi al fin de la tarde; assi por esto como por no perder la devota distribucion, en la larga serie de sus exercicios piadosos. Fue su Oracion de algunas horas al dia, yà que no la llamè continua, en quien nunca apartaba à Dios de su presencia, no hubo dia en que una vez à lo menos no examinasse su delicada conciencia con singular exaccion, siendo dos vezes en los mas dias, las que dedicaba à tan importante exercicio, con que en mas christiano sentido, no tubo que llorar al morir como llorò Caton entre sus politicas culpas la de haberse recogido una noche sin haber ajustado las cuentas de aquel dia. Aun entendida materialmente esta maxima la executò constante su Santo Abuelo siendo Duque, y aun en esto le imitaba tambien nuestra Condesa, pagando con toda puntualidad à su Familia, hasta quedàr, no pocas vezes como la Casa mas pobre su opulento Palacio, aviendose consumido el caudal todo, yà en pagar à sus Criados, yà en socorrer con liberal mano à los Pobres, generosa virtud à todos visos en que supo competir à un San Francisco de Borja, y sucediò tal vez mandar vendèr sin dilacion una Alfombta, que servia de precisa decencia à su grandeza por haverla dejado su corazon compasivo sin el caudal preciso para costear una fiesta, que en la Novena del Apostol de las Indias San Francisco Xavier celebrava su devocion todos los años en nuestra Casa de S. Jorge en Madrid. A los exercicios espirituales de mi Glorioso Padre, y Patriarcha, que por ocho dias continuos celebrava todos los años con el fervor, y retiro que esta Oracion discretissima dice, aña dia los dos triduos que en nuestra Compañia se observan por la Epifania, y solemnidad del Principe de los Apostoles, siendo en estos tiempos mayores las penitencias, mortificaciones, y ayunos, que siempre fueron grandes.

De tan constante serie de vida nació el ser la veneracion de la Corte, pues aunque vista de pocos por su inconstante retiro era respetada de todos, y quando alguna Casa de sus

Excelentísimos Parientes lograba, que la Excelentísima Condesa de Alva, la llenasse de luz con su presencia, y aun de vanidad con pisar sus alfombras, y era solo en ocasion en que necesitavan de consuelo particular, por averse llevado Dios à alguno de sus mas cercanos Parientes, era admiracion el respeto con que la oian, y singular la dulzura, que destilaba su boca atrayendo à todos al desprecio del mundo, y introduciendo por los oidos hasta lo mas interior de cada alma aquella tan importante, como olvidada maxima de lo que importa assegurar un fin dichoso, y una muerte feliz, como si todo, quanto el mundo tiene, que dàr aun à las Criaturas de la esfera mas alta no mereciesse, como en realidad no merece, venir à la conversacion, ni à la memoria, sino solo para el desprecio, à vista de la felicidad tan grande, que es morir en gracia de Dios.

Asi figuriò esta luz hermosa de el Alva las sagradas huellas del Sol resplandeciente de un San Francisco de Borja su Abuelo, su norte, y su guia, pareciendosele aun en la duracion de su carrera, y en la de el estado de Viuda, aviendo sido entre uno, y otra muy corta la diferencia. En solo una cosa los hallè muy desemejantes al principio, mas los encuentro muy parecidos luego: Logrò el Divino Borja en una dilatada fecundidad dàr muchos lucidos Astros al mundo, y al firmamento muchas nobles Estrellas, y muriò segun parece sin dexar sucession esta Señora; dixe segun parece por que no fue asi en realidad, si buelvo àzia su piadoso testamento los ojos: *Hereditas sancta nepotes eorum, & in testamentis stetit semen eorum.* Los Nietos de los Justos dice el Espiritu Santo, tienen una herencia muy Santa, y su fecundidad consiste en sus testamentos, y inmediatamente profigue: *Et Filij eorum propter illos usque in eternum manent, semen eorum, & gloria eorum non derelinquetur.* Que nuestra Excelentísima difunta fue heroyca Nieta de un grande Santo, y tan grande como fue Borja es à todo el mundo notorio. Que su herencia fue Santa dedicada à Dios toda para el Divino Culto lo publica no

Ecclesiast.
44. v. 12.

Ibidem
v. 13.

menos , que su testamento piadoso , el reconocido agrade-
cimiento de esta su Venerable Congregacion del Señor San
Phelipe Neri. Que estuvo , y consiste su nueva Sagrada fe-
cundidad en su testamento lo publican sus mismas clausulas,
pues dejando à su amada Congregacion consagrada toda su
herencia , declarò por sus amados Hijos no solo à los que al
presente la ilustran , sino à todos los que en adelante se alif-
taren en ella : aviendo savido conseguir esta feliz Alma con
tan discreta industria, que duren mientras dure el Mundo sus
Hijos , y que aun en esta vida sin que el ser gloria del mundo
les estorbe dure permanente su gloria : *Et Filij eorum propter
illos & que in aeternum manent ; semen eorum, & gloria eorum non
derelinquetur.* Grande gloria diò à Dios desde sus principios
la Ilustre Congregacion del Oratorio. Con mucha gloria aun
acà abajo la ha ennoblecido Dios desde su cuna , y aora à esta
de Alcalà inferior à ninguna la concede se honre con tan in-
signe Madre ; mas digera por decir algo en alabanza de Con-
gregacion tan ilustre, à no temer pudieffe tener visos de pas-
sion ; pues confieso con toda ingenuidad , que el grande
afecto , que se tuvieron siempre , y con que al tratarse se co-
municaron en Roma luces reciprocas , y fogosos incendios
aquel pecho todo llama , yà en esto dixen ser S. Phelipe Neri,
y aquel hombre todo fuego S. Ignacio de Loyola mi Padre,
le hallo por obligacion , y experiencia sin interrupcion con-
tinuado en los Hijos de una, y otra Familia. Solamente dirè
al assumpto , que à fuer de agradecidos , y honrados , han
sabido desempeñar todo el lleno de obligacion en que les
puso su ilustre Patrona , y cariñosa Madre , fiando à nuestro
Orador sus elogios ; pues aun al desquaternado Cadaver,
parece pudo infundir nueva vida la viveza de sus voces , y el
alma de sus ingeniosos discursos , con ellos , y de ellos tubo
pendiente al auditorio todo el tiempo, que durò su Oracion;
pudiendo decir de ella no sin proporcion bastante lo que de
un divino Sermon dixo el Espiritu Santo: *In sermone eius siluit
ventus, & cogitatione sua placavit abissum.* Que en esta Oracion
callò

callò aun el viento, pués por no pèrderle una clausula aun la respiracion de los oyentes era muda, y que con sus pensamientos sutiles aplacò hasta el abismo, pintando tan vestida de luces à la inocente Alma noble objeto de su Oracion discreta, que aun el Purgatorio parece debiò darse por satisfecho, y confessar con sencillez no ser necessario fuego para acrisolar la resplandeciente luz de esta Alva. Algo me disculparà con quien pretenda infamarme de lisonjero quien leyere con atencion sus clausulas; mas si he de decir todo lo que siento, para hazer caval concepto desta Oracion Panegyrica, no basta leerla, era necessario averla oido, y entonces juntamente se huviera visto como de otro divino Sermon escrivio Jeremias: *Et vidit & audivit sermonem eius*; pues supo con su gran viveza, y natural dulzura hacer patente à los ojos el defengaño, de bulto la fantidad, y apetecible sobre todo la mas heroica virtud. Pero, què mucho siendo el Señor D. Thomàs esclarecido Alumno de el siempre grande Colegio por excelencia el Theologo, tallèr desde su cuna de hombres grandes, y nada acostumbrado à pequeñezes, pues como dijo un Sabio y aqui viene nacido: *Nec imbellem generant aquilla columbam*, y yo juzgo con otro por trabajo del todo inutil detenerme en sus alabanzas, como si juzgara preciso encender una antorcha para alumbrar à los que logran toda la claridad del Sol: *Super vacanei laboris sit commendare conspicuos ut si in sole positus facem praferas*; pues tengo por tan ajustada en todo esta Oracion Panegyrica à las leyes de la Oratoria, que no necesite de mas recomendacion, que el hacerse manifiesta, y publica, assi lo afirmò Philon de qualquiera obra perfecta. *Non commendatione eget, dummodo detur innotescere*. Y assi la Prensa de que la juzgo muy digna espero sea su mayor alabanza; assi lo siento: En este Colegio de la Compania de Jesus de esta Ciudad de Alcalà de Henares à 18. de Febrero de 1735.

Jerem. 23.
v. 18.

Simachus
lib. 3. Epist.
48.

IHS

Francisco Pastrana.

APRO-

APROBACION DEL Rmo. P. Doct. Fr. JOACHIN
de Muñatones, Cathedratico de Visperas de Theolo-
gia en la Universidad de Alcalà, Maestro del numero
de Provincia, y es el Leetor General de su Real, y
Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced Re-
dempcion de Cautivos.

EL Señor Lic. Don Francisco de Balbacil y Romero,
Vicario General en esta Corte Arzobispal, Cano-
nigo, y Dignidad de Maestro-Escuela de la Santa
Magistral Iglesia de esta Ciudad de Alcalà, &c. Es acreedor
de mi mayor agradecimiento, pues remitiendo à mi censura
esta funebre Oracion, emmienda mi mala suerte de no averla
oydo. Dixola con aplauso el Señor Doct. Don Thomàs de la
Peña y Tapia, Colegial, que ha sido, en el de la Madre de
Dios de los Theologos, Cathedratico de Artes, y al presente
Canonigo de la dicha Magistral Iglesia, en las exequias, que
la Congregacion de San Phelipe Neri de la misma Ciudad,
dedicò à su Patrona illustre la Excelentissima Señora Doña
Josepha de Borja y Centellas, dos vezes Condesa de Alva
de Aliste. Oyose, buelvo à decir con aplauso, y no dudo se
leera con mayor, y que si de alguna suerte puede adquirir
mas exaltacion la gloria de esta gran Señora (no menos
admirable por gran Muger) solo podrá venir de tan dis-
cretas, y tan grandes, sin dexar de ser medidas alaban-
zas.

Oportunamente convence el Author, que el Sepulcro
de esta Señora queda glorioso, deviendo esta gloria à la vir-
tud, y merito de aquel Espiritu, que animò las cenizas, que
en èl se depositan; pero sin duda se le acrecen nuevos res-
plandores con esta Oracion à la gloria de este Sepulchro,
pues à ella se le debe, que no conozca sepulchro su gloria.

Siem-

Siempre he entendido, que una Oracion funebre es para los Oradores el mas arduo empeño, o el mas peligroso examen de la Oratoria, pues à mi corto entender muchos, que desempeñan aquellos mas frecuentes assumptos, en que se aplauden los Santos, y se vituperan los vicios, dexan algo, que enmendar en las Oraciones funerales, cuyo estilio debe ser perfectamente declamatorio, y no muy distante de el Apologetico: pide la cuidadosa atencion (y esta disimulada) de huir siempre de los reprehensibles extremos de alabar con tibieza casi reduciendose à una simple narracion historica, o acercarse, y aun entrarle en frases pomposas, apenas tolerables en un poema. Uno, y otro vicio hallo reprehendidos en el mayor Maestro de la Rhetorica, y que mejor supo discernir de estilos. Al primero le reprehendiò con desprecio: (1)

(1)
Horat. de
art.

Serpit humi tutus nimium, timidusque procella.

Y burlandose de el otro dixo con festividad graciosa: (2)

(2)
Idem ibid.

Projicis ampullas, & sexqui-pedalia verba.

De entrambos se aparta juiciosamente esta Oracion, quedan en ella dignamente colocadas las virtudes de la Excelentissima Condesa, pero sin frases nimiamente entumecidas, que excedan los limites de lo verosimil, y asi los creditos, que justamente avia adquirido el Author en su rara frecuencia, y facilidad de predicar, reciben precioso esmalte aora, que experimentamos esta tambien dotado de aquella particular Minerva, que es como nocional de estas funerales declamaciones.

Todo era debido al vèr (estranèza perègrina) sepultada *Alva* tan luminosa. Muchas, y muy hermosas flores de eloquencia han esparcido Oradores, y Poetas sobre la Cuna dorada en que el *Alva* nace; solo nuestro Orador ha tenido la ajustada eleccion de puras, y modestas azucenas, para exornar el Sepulchro de una *Alva*, à cuyo tierno rocìo de afecto, zelo, y devocion se debe la fecundidad de este

este Campo (por esso más laudable) de Alcalá, augmentandole de Evangelicos Obreros, cuyas espirituales ozes acrecientan la hazienda de el gran Padre de Familias en frecuencia de Sacramentos, y exercicios espirituales, que con la mayor edificacion, y provecho de las Almas se perpetuan en el Oratorio de el gran Padre, y Maestro San Phelipe Neri. Pudiera por esso dudarse, si esta sepultada Alva comunica hermosura à las honestas, y nada caducas flores, con que el Orador exorna el Sepulchro, ò si el Alva augmenta su belleza con estas purísimas fragrancias; pero yo con Antonio me quedo gustoso dentro de la duda: (3)

Ambigeres ráperet ne rosis Aurora ruborem,

An? Daret?

Tambien deben los Fieles à la afectuosa ternura de este rocío, el adelantado culto de el Manà prefigurado en el que quaxaba el Alva en la madrugada, y dudosas luces de el antiguo Testamento: y aqui no queda lugar à la duda de quien dà, ò quien percibe el honor, siendo indubitable, que el Alva es, quien consigue el mayor lustre en el mismo culto, que en preciosas perlas (passe este contravando al reyno de la Poesia) ofrece al Sacramento augusto.

Aqui se hecha de ver la justa razon, con que el Orador duda, si al hacerse memoria de el Sepulchro de Alva se han de tributar llantos, ò gozos; pero yo presumo, que lo uniò todo derramando el rocío de su eloquencia, (4) mysteriosamente enlazado con lagrimas, y alegrías, singular privilegio de los destellos de el Alva. Pero en el progreso de la Oracion se fue augmentando el rocío, llegando à ser yà profundo estanque, yà chris- talina fuente, yà caudaloso rio. A quien no ocurre luego la memorable Peña de Cadès? (5) No debiò Moyses herirla, sino hablarla; pero la Peña viendo, que la avian

(3)
Auxon. Epig.

(4)
*Fluat ut ros
eloquiū meum
Deut. 32.*

(5)
Numer, 20.

(6)
*Convertit pe-
tram in stag-
na aquarum,
& rupem in
fontes aqua-
rum : alicer-
runt in sicco
flumina : &
duxit , sicut
flumina aqu-
as. Pson.*

(7)
*Petra , autem
erat. Christus
1. ad Cor. 10.*

(8)
*Lignum illud:
Cathedra fuit
Magistri do-
cētis. in Joan.
199.*

(9)
*Consequente
eos petra. sup.*

(10)
*Omnia trahā
ad me ipsum.
Joan. 12.*

(11)
*Ant. de los
Reis. Epist. 1.
Epist. 40.*

abierto boca habló con tanta claridad, como afluencia, y satisfizo la sed de un numerosísimo concurso, como estanque, como fuente, y como rio. (6) Simbolizose en aquella Peña segun San Pablo Christo Redemptor nuestro: (7) con que siendo Peña herida le simbolizaria herido en su corazon, para que sus celestiales corrientes de agua, y sangre apagassen la sed de los mortales en la ardiente fiebre de la culpa. Con la posible proporcion à nuestra viviente, y discreta *Peña*: parece la abrió la boca el dolor de una muerte (aunque con tantas señas de feliz) y con largas, dulces, christalinas corrientes de presuroso, y sonoro rio, apacible fuente, y estanque de profunda erudicion, apagò la sed de sus oyentes, satisfaciendo al deseo, que todos tenian de oír tan peregrinos exemplos de virtud de una Señora criada entre delicias de la Corte.

Pero por què à juicio de Agustino eligiò Christo el Sagrado Leño, para Cathedra de soberano Magisterio: (8) No puedo menos de notar la notable diferencia, que entre la piedra de Cadès, y de el Calvario, notò Sagrada Musa, que conciliò los honestos ocios de gracias poeticas, con los fervorosos exercicios de su Congregacion de San Phelipe. La diferencia es, que aquella piedra simbolica se iba tras los sedientos à satisfacerlos: (9) La simbolizada trae àzia à si à los que dà espiritual bebida, (10) y assi aquella es infinitamente inferior; esta de soberano Magisterio, y la pauta, que deben imitar las misticas Peñas, que derraman el christal de Evangelica Doctrina. (11)

*Quæris uber melior? Sitibundos consule: dicent,
Ille suos sequitur; fons trahit iste suos.*

Temo, que algunos Predicadores imitan solo la Peña de Cadès, que tenia todo su ser, y dignidad en representar solamente: se vãn tras los oyentes buscandoles su gusto,
para

para recrear su paladar, su oído, o su antojo con mas ruido, que agua saludable de doctrina. A la Peña de el Calvario, que no representa, sino, que es de la mas soberana representacion imitan loablemente los Doctos, y zelosos Ecclesiasticos, que en el Oratorio de San Phelipe vierten celestial Doctrina, entre los quales no se señala poco el Señor Doctor Peña: Estos como no son representantès, sino de grave (sin dexar de ser modesta, y Christiana) representacion traen imperiosamente à los oyentes. La singular gracia de esta Oracion es, que segun dicen todos, su poderoso imàn dexò suspenso à su auditorio, no parece, que los moviò, sino, que los dexò immobiles: peregrino atractivo, que solo le encontrò el referido Padre de el Oratorio en el Principe de la Doctrina Lusitana. (12)

Nil Vieyra moves populos, ni fallimur; immo

In te desigi concio tota solet.

Aqui suspendo yo tambien mi pluma, assegurando no he hallado en este docto papel cosa opuesta à nuestra Santa Fè, y leyes Eyangelicas; mucho si util, para comun edificacion. En este Colegio de la Concepcion, Real Orden de Nuestra Señora de la Merced de Redemptores Calzados. Alcalà, y Enero diez y ocho de mil setecientos y treinta y cinco.

Fr. Joachin de Muñatones.

(12)
Supr. lib. 27
Epist. 30.

APROBACION DEL Rmo. P. Mro. Fr. JOSEPH
de Ribas , Cathedratico de Visperas de Theologia,
y Regente en su Colegio de Santo Thomàs de la
Universidad de Alcalà , y Examinador Synodal
de el Obispado de Plasencia.

Obedeciendo el orden de V. S. he leydo con no
menos atencion gustola , que reflexiva la Ora-
cion Panegyrico funebre , que en la Iglesia de
la Venerable Congregacion de el Oratorio del Señor San
Phelipe Neri de esta Ciudad de Alcalà de Henares , dixo
con universal aplauso el Señor *Doct̃or Don Thomàs de la Peña
y Tapia* , Colegial , que fue , en el de la Madre de Dios de
los Theologos , Cathedratico de Artes desta Universidad,
y al presente Canonigo de la Santa Iglesia unica Magistral
de España de los Santos Justo , y Pastor , en la translacion
de huesos, y funerales exequias de la Excel. Señora Doña
Josepha de Borja y Centellas , dos veces Condesa de Alva
de Aliste de buena memoria, grande en su sangre, y mayor
en sus virtudes. Y confieso, Señor, que la eleccion, que tu-
bo V. S. en remitirmela luego, siendo mera gracia la pensè
logro del deseo, que me posseia de leerla, yà que el dia que
se dixo me impidiò la suerte el oirla. No vi las voces de el
Orador , pero percivì los ecos, que resultaron à mis oidos
de aquellos , que tubieron la dicha de vèr sus voces. Ni se
juzgue impropiedad, que las voces deste Orador se vean,
quando las de los màs solo se oyen, que este es misterio es-
condido, que viendole muchos, le penetran pocos. En esta
Oracion aun las dicciones exarados caracteres muertos,
centellean la vida con que en la boca del Orador se vieron.
Voces ay, que solo se oyen, no teniendo otro ser mas, que
el sonar; y ay voces, que se vèn , siendo todo su ser vivir:
aquellas son comunes por humanas: estas gozan prerroga-
tiva

tiva singular por divinas. De esta excelente calidad eran aquellas, (1) que los Israelitas veían desde el valle quando el Divino Oraculo les intimava reglas para bien vivir, hablandoles desde el elevado de Arabia Synà Monte. (2) La Purpura de Hugo se inclina, à que la vision de estas voces era intelectual, no sensitiva. Y aunque la restriccion de esta opinion pueda subsistir en muchos de los que alli avia (y eran los menos) que vivian entendiendo: no en los mas que vivian sintiendo. Por esto la Purpura de Cayetano (3) atendiendo à lo literal, y universal con que el texto habla sienta profundo, que la vision destas voces, aunque fuesse intelectual para muchos, fue sensible para todos. Su principio ocultissimo, como el de una vida por essencia; (4) pero su termino sensibilissimo, como el terror de una inexorable muerte, que si aun no la experimentavan con el dolor, la percibian à lo menos con la vista.

Esta singular excelencia propia de divinas voces se participò con maravilla al Orador deste Panegyris funebre todos vieron sus voces por el sensibilissimo termino de la muerte, que si aun no percibian en sî con dolor, tocavan patente con la vista de los hueffos presentes de la Exc. Señora Doña Josepha de Borja y Centellas: pero no todos llegavan à registrar el principio, ò manantial de estas divinizadas voces, que aunque abundantissimo era, y es todo espíritu de Escritura Sagrada: solas las voces de esta escritura gozan la prerrogativa de verse, como las de la profana de solo oirse.

Por esto alabo (y deben alabar todos) la especialissima eleccion, que entre tantos Doctos, como en esta Universidad ay, tubo la Sagrada Congregacion del Señor S. Phelipe en Orador de tan singular destreza, venciendo en esta parte à la que el grande Alexandro tubo de Apeles (5) quando vedò con publico edicto, que solo este le pintasse: no fue su intento dar preferencia por este edicto à Apeles en contra:

(1)
Exod. cap. 20:
v. 18. *Cunctus autem populus videbat voces.*

(2)
Hugo. *Videbant voces, visum mentis intellegebant.*

(3)
Cayetauus:
Vedere voces pro certa notitia ad sensum ponitur.

(4)
Exod. cap. 20:
v. 19. *Non loquatur nobis Dominus, ne forte moriamur.*

(5)
Alexander edicto vetuit, ne ab alio pingeretur, quam ab Apelle.
Joann. Rab. Text. verbo Pictor. diver. in officina.

posi-

(6)
*Qui fulmige-
rum eum pic-
tum collocavit
in templo Dia-
nae. Joannes
Rab. Text.
vbi supra.*

(7)
Matthæi
cap. 13. v. 31
*Simile est reg-
num Cœlorum
grano synapis,
quod fit arbor.*

(8)
Cap. 4. de di-
vinis nomini-
bus.

(9)
Lexicon Ec-
clesiast. Inter-
pretatur emu-
lus Deus dici-
tur celotes, id
est non patiens
confortij amo-
ris.

(10)
D. Thom. 1.
2. q. 28. art. 4.

posicion de Prothogenes, sino expressar, que los rayos fo-
gosos con que siempre le pintaba Apeles hacian mas pa-
tente à los ojos de todos su valor, que el estimava, en mas,
que la hermosura, y subtileza con que siempre le delineava
Prothogenes. Y es cierto (que acaso) hubiera la Sagrada
Congregacion encontrado Oradores muchos, q̄ con igual
subtileza tiraran las lineas pintando la bella Imagen de es-
clarecidas virtudes desta Excelentissima, pero no con ma-
yor viveza de voces, abundancia de Escritura Sagrada, y
profundidad de conceptos morales, que sin faltar à lo de-
licado de una inteligencia sublime, gozan la prerrogativa
de que todos los vean, y en ellos la imagen, que copian de
una tan excelente como peregrina vida. La fogosa imagen
que pintò Apeles de Alexandro (6) se colocò en el Tem-
plo de Diana, sirviendo sus copias para todos. Quede en-
horabuena colocado en el Templo del Señor S. Phelipe el
Original, pero salgan las copias desta Oracion para que las
vean todos, y en su imagen tengan, que imitar con exem-
plo, y admirar con singularidad, especialmente personas de
la superior calidad de esta Excelentissima, en cuyo campo
hermoso sembrò el Divino Jardinero el pequeño grano de
mostaza, (7) que despues con el cultibo de sus espirituales
exercicios pasò à ser fecundo Arbol de tantos vivos frutos
como esta Oracion publica, de que V. S. me constituye
censor, y yo acepto gustoso el cargo, pues se engaña el que
piensa, que no es el amor lince para censurar quando en su
supremo Analogado, Dios, es solo el amor, quien con ma-
yor perspicaz vista registra, hasta la mas minima nota de
imperfeccion en sus Amigos; por lo que advirtió el Gran
Dionisio (8) se deja apellidar Celotes, que quiere decir
Emulador (9) del bien de sus Amigos, tan impaciente, que
no permite por su grandeza conforcio de algun otro infe-
rior amor; por lo que enseña el Dr. Angelico (10) que del
amor mas puro nace el mas acendrado zelo, que segun su

principal inteligencia significa , como doctamente enseña el erudito Ximenez Arias (11) un ferbor, ò vehemencia de animo, que movido de amor tira diligente, y ferviente àzia el amado , envidoso de posseher , adquirir , y conserbar lo que ama en èl : y por tanto el que tiene zelo , y emulacion santa , no solo ama, mas de el amor le nace una ansia, ò solitud de hacer tambien algo en beneficio de la cosa amada.

Yo confieso, Señor, que he leydo con zelo esta Oracion , y con el amor, que de este me nació, he procurado con diligencia adquirir, y conserbar alguna cosa de los muchos caudales, que athesora , pues el posseher su todo, no es posible à otro , que à su Author : De aqui tambien se me originò una emulacion santa vestida de una ansia , ò solitud de hacer yo tambien alguna cosa por el Orador, que tan exactamente cumple en su empleo el documento del Evangelio. (12) No escaseando ambicioso, sino difundiendo liberal los copiosos caudales de doctrina, y erudicion Sagrada con sumo trabajo de el Auhor adquiridos, para que todos con solo el pequeño de leer esta Oracion los possean : Junta en fin este Panegyrico funebre con el ardor de piedad , una erudicion suma , logrando la excelencia singular , que solo de los escritos de el Seraphico Doctor se lee (13) de enseñar con subtileza al mismo tiempo, que mueve al Lector à piedad, con eficacia. Este efecto experimentará en sí el que medianamente atento leyere esta Oracion. Por lo que atendiendo al comun beneficio, puede V. S. dar su licencia para la Prensa ; pues en toda ella no ay cosa, que no sea exactamente arreglada à la Escritura Divina , Sagrados Canones, SS. Padres , Doctrina Christiana, y buenas costumbres. *Salvo &c.* Así lo siento. En este Colegio de Sto. Thomàs de la Ciudad de Alcalà de Henares en 16. de Enero de 1735.

Fr. Joseph de Ribas.

(11)
In Lexicon
Ecclesiastic.
verb. Cœlus;

(12)
Matth. 6.
*Et non ponunt
lucernam sub
modio sed su-
per candela-
brum, ut lu-
ceat omnibus,*

(13)
*Sumam eru-
ditionem cum
pari pietatis
ardore lectore
docendo movet.*
In offic. Eccl,
S. Bonav.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Licenciado Don Francisco de Balbacil Romero, Dignidad de Maestro-Escuela de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de esta Ciudad de Alcalà, y Vicario General en la Audiencia, y Corte Arzobispal de ella, y en todo el Arzobispado de Toledo, &c. Por la presente, y lo que à Nos toca, damos Licencia para que se pueda imprimir la Oracion Panegyrica funebre, que en las exequias de la Excelentissima Señora Doña Josepha de Borja y Centellas, Ponce de Leon, Condesa dos vezes de Alva de Aliste, dixo el *Doctor Don Thomàs de la Peña y Tapia*, Collegial, que fue en el de la Madre de Dios de los Theologos de esta Universidad de Alcalà, y en ella Cathedratico de Artes, y Canonigo de la Santa Magistral Iglesia, en la Congregacion de San Phelipe Neri de esta Ciudad de Alcalà: Atento, à que de nuestra orden ha sido vista, y examinada, y no se hallado en ella cosa, que se oponga à nuestra Santa Fè, y loables costumbres, segun las Censuras dadas de antes de esta. Fecho en Alcalà en veinte y dos de Febrero de mil setecientos y treinta y cinco años.

*Lic. D. Francisco de Balbacil
Romero.*

Por su mandado.

*Eugenio Rodriguez,
Not.*

EXORDIO.



EXORDIO.

NO siempre el Sepulchro ha de excitár gemidos, Sepulchros ay, que escusan los follozos: No siempre la Pyra es ocasion de llantos, Pyras ay, que estimulan à jubilos: No todo Monumento es recuerdo triste, que Monumentos ay, que son gustosos: No todas las muertes han de ser acrehedoras à lagrimas, muertes ay, que estorban sentimientos. No sentimos haber perdido à Paula, decia en su funeral el Maximo Geronimo, (1) damos sì gracias, por que la tuvimos, y por que la tenemos. Fue Paula (2) aquella castissima Viuda, celebre Matrona, si heroyca por su Sangre, por su virtud mas Noble; si poderosa en bienes de fortuna, con los pobres vizarra, y liberal; aquella, que apreciò tanto à Belen, que fundò alli Casa de Oracion, y posponiendo à Roma su gran Patria, à Belen eligiò para sepulchro. Pues esta perdida no es para sentida, su muerte sì, que es para embidiada; su Sepulchro no ocasiona llantos, jubilos

A

causa

(1)

Non maremus, quod taleme amissimus, sed gratias agimus, quod habuimus, imò habemus. D. Hieron. ad Eustoch. in Epitaph. Paul.

(2)

Nobilis genere, sed multo nobilior sanctitate, potens quondam divitijs: Romæ prætulit Bethlem. ibi.

causa essa noble Pyra; que si toda la gloria acaba en un sepulchro, desde el sepulchro principio dan sus glorias.

(3)

Erit sepulchrum eius gloriosum. Isaiæ, 11.

(4)

Qui per transijt benefaciendo. Act. 10.

De el Sepulchro de Christo en profecia dijo Isaias, (3) que seria glorioso; glorias en el sepulchro, cosa estraña, quando el sepulchro es el fin de todas? Fue esse Sepulchro Pyra, y Monumento de el que fue bienechor universal, assi escribe San Lucas en los Actos, (4) y el que emplea su vida compasivo, que todo su vivir es hacer bien, de justicia merecesea su Monumento muy glorioso.

Muriò la Excelentissima Señora Doña **JOSEPHA DE BORJA, CENTELLAS, PONCE DE LEON**, dos vezes Condesa de Alva de Aliste. (Este es el objeto de la declamacion presente) Noble, Grande, Ilustre, rica, virtuosa, vizarra, y Limosnera, en este Templo logran sus huesos descanso; à corto espacio se limitò su Grandeza, la que en hacer bien no tubo limite, la que estendiò esta Casa de Oracion, la que enriqueciò este Oratorio, la que posponiendo à su Patria, y la Corte à esta Iglesia eligiò para Sepulchro; pues su muerte no estimule à llantos, su Monumento no excite follozos, su Pyra no cause desconfuelos; su Sepulchro no sea tragica memoria, por que aquel Monumento, aquel Sepulchro de quien se empleò en hacer bien toda la vida, Sepulchro, y Monumento es muy glorioso.

De el grande Alexandro refiere Plutarcho, que en su Sepulchro tenia delineadas por trofeos, las quatro partes, que conquistò

de

3

de el Mundo, (5) correspondió à su ambicion la empresa, y como fue tan arrogante vivo, le adularon (mucho es) despues de muerto. Aqui mejor en el theatro presente se admira por empresa de el Sepulchro, lo que el anhelo de su Patrona solicitò gustoso, esta Iglesia estendida es su tropheo, essa rica Custodia es su blason, essas bellas alhajas son su empresa.

(11) Donde todos los Pasageros lo notaran, lebantarón la Urna de Themistocles, en que grabaron sus memorables hechos, (6) para que el lleno de hazañas tan plausibles, excitasen recuerdos de tanto Heroe: Aquellas, con la vida se acabaron; estas, que registran los ojos se perfeccionan despues de la vida: No quiso no, nuestra Condesa, que se viera elevado sumptuoso su Sepulchro; no permitió, que marmoles la escondan, ni que jaspes la oculten; quiso sí, que se escondiera, y ocultara al reverso de essa Mesa de el Altar, (ay yaze) que la humildad, que practicò quando viva, la quiso perpetuar despues de muerta. Mas aunque con industria tan humilde pretendió ocultar su Pyra, y su Sepulchro, no podrá esconder nunca sus hazañas, pues las gravò en permanentes bronce, que duraràn eternos. Estampò sus hechos memorables, en esta Congregacion de San Phelipe, que seràn esmaltes empresas, y tropheos de su Monumento, su Pyra, y su Sepulchro.

Por esso, pues, agradecida como à su Patrona en devida demonstracion de su

(5)
Apud Engelgrav. in Coe-
lest. Pant. tom. 2. in fest.
S. Jacob. May.

(6)
Idem ibi

(7)

Titulus est res posita vel erecta in memoriam; usurpatur pro laude, & dignitate quam nomini alicuius adijcimus. Beyerlinch. theat. vit. hum. verb. titul.

(8)

Mortua est Rachel, & sepulta est in via. Erexit Iacob titulum super sepulchrum eius. Genes. 35.

(9)

Egressus inde fixit tabernaculum trans turrem gregis. ibi.

(10)

Bolunt Hebraei turrim Ader turrim gregis significare, hoc est congregationis. D. Hieron. apud Hug. Car. hic.

(11)

Huc locum esse (dicunt) ubi templum postea edificatum est. ibi.

(12)

Iste locus qui dicitur turris gregis (ut vult B. Hieron) est apud Bethle. Erat enim ibi aliqua turris apud quam pastores manebant, & modo fundata est Ecclesia. Abulens. quaest. 55. in Genes.

(13)

Pastores sunt Sacerdotes. D. Ambr. lib. 2. c. 2. Lucæ.

(14)

Platonis sententia est omnem sapientum vitam meditationem esse mortis. D. Hieron. Epist. 3. ad Elio-dor. in Epitaph. Nepot.

4

christiano afecto, en honras de bienhechora tanta la dedica este titulo sumptuoso para eterno blason de su memoria. (7)

Despues, que donde espirò Rachel, se celebrò su entierro, y funeral, (8) advierte el Sacro Texto, que Jacob puso su habitacion, ò tienda en un sitio, donde estaba la Torre del Rebaño; (9) essa Torre, escribe San Geronimo, se llamaba la Torre de Ader, que se interpreta Congregacion, (10) y en esse sitio (11) advierte el Abulense, y Hugo de opinion de el mismo, se erigió un Templo cuyo titulo fue de la Congregacion, nombre, que le diò el significado de la Torre; (12) alli repitiò el Patriarcha con sus hijos, recuerdos de su querida; y aquel Jacob de la Ley de Gracia, aquel gran Patriarcha San Phelipe, con los hijos de su Congregacion Venerable, despues que depositò el Cuerpo en la de Madrid, donde muriò nuestra Condesa, despues que alli tubo sus exequias tristes, celebra oy otras Honras de su Rachel amada, en el sitio, y lugar, que si antes pequeña Torre de el Rebaño, por recogerse alli pocos Pastores, que son los Ministros de el Señor en sentir de la preciosa Mitra de Milan, (13) aora Templo estendido, y dilatado de la Congregacion de el Oratorio.

Ponenos esse Tumulo à la vista si para excitar nuestros recuerdos, para imitacion de sus costumbres, pues viviò tan con los ojos en el sepulchro, que nunca apartò del sepulchro los ojos; esta es aquella alta philosophia que enseña San Geronimo, (14) que

con-

Consiste, meditar en la vida la muerte con que se adquiere una perfecta vida. Grande fue nuestra Difunta en la tierra, mas por estos continuados recuerdos de el sepulchro, para con Dios se hizo mas grande.

Grande se intitula Abraham en la Escritura, (15) los Hetheos le apellidaron Principe de Dios, (16) y si queremos saber la causa de tanta celsitud, nos la declara el texto expressamente, fue à otra tierra à prebenir Sepulchro, y eligiò de antemano sepulturas; (17) era Abraham muy rico, y poderoso, (18) y ver, que sus haberes, y caudales en lugar de eregir altos Palacios, los emplea generoso en un Sepulchro, le hace, que sobresalga con exceso, el blason de su grandeza desmedida.

Pero mas fondo nos descubre el caso: Dos Sepulchros comprò Abraham en su vida, no solo uno nos advierte el texto, (19) y siendo el fin enterrar à su Esposa como es claro (20) no sè à què fin duplica sepulturas, pues una es suficiente, y aun sobrada para enterrar el cuerpo de un Difunto. Es la razon, que compra dos Abraham, una para su Esposa, otra para èl mismo; (21) y ver tan diligente al Patriarcha, que no solo cuida de enterrar à un cuerpo yà difunto, sino que se previene señalando lugar, para que le sepulten quando muerto, accion es tan sobresaliente, que le eleva à la esphera de sublime; esse hombre por mortal serà hombre, pero por essa hazaña es Principe de el Cielo.

Mas

(15)
Abraham magnus. Ecclesiast. 49.

(16)
Princeps Dei es apud nos. Genes. 23.

(17)
Date mihi ius sepulchri; ibi. v. 4.

(18)
Erat autem dives valde in possessioni auri, & argenti. Genes. 13.

(19)
Vt det mihi speluncam duplicem pecunia digna, tradat eam mihi: dabo pecuniam pro agro. Genes. ibi.

(20)
Vt sepeliam mortum meum, sepeli mortum tuum. ibi. v. 4. 8. & 15.

(21)
Sepelierunt eum in spelunca duplici que sita est in Agro Ephron, quam emerat à filijs Eth, ibi sepultus est ipse, & Sara uxor eius. cap. 25. v. 9. & 10.

Mas advertir nueva circunstancia en el suceso dicho : Para enterrar su cuerpo , y el de Sarà , gastò Abraham esplendidamente sus riquezas ; yo no dudo , que Sarà fue su Esposa , mas tambien se , que Sarà fue su hermana , y no ignora el versado en la Escritura , (22) y cuidar con tanta antelacion de comprar , y disponer Sepulchros en su vida , para los dos hermanos tan queridos , accion es tan heroica que le entroniza grande.

Aun no està dicho todo. No dispuso Abraham enterrarse en su Patria con sus Padres como otros Patriarchas previnieron , quiso si enterrarse con su hermana , (23) que el ameno campo , que comprò , estendiò , y adornò con sus rentas , (24) fue el vergel que eligiò para sus Sepulturas ; en la tierra de Heth fue donde empleò à esse fin sus posesiones , y riquezas , (25) y si miraba esta hazia Mambre , (26) que quiere decir sitio , ò lugar proprio para la contemplacion , ò la Oracion , (27) se ve , que olvidado Abraham en todo de su Patria , empleò sus haberes , y caudales en colocar Sepulchros , para su hermana , y el en una Congregacion , ò Casa de Oracion , y à dilatada.

Todos los anhelos de nuestra Excelentissima Difunta , fueron à fin de dilatar , y estender esta Congregacion de el Oratorio ; para esso destinò sus posesiones , y en esso empleò sus caudales ; eligiò este sitio , y Casa de la Oracion para lugar de su Sepulchro ; no se contentò con fabricar uno , sino que para mas grandeza los puso duplicados. Quiso tan
de

(22)

Vere soror mea est filia Patris mei, & duxi eam in uxorem. Genes. 20.

(23)

Vbi supra;

(24)

Abraham appendit pecuniam quam Ephron postulabat, & confirmatus est Ager. Genes. 23.

(25)

Et confirmatus est Ager, & antrum quod erat in eo Abrahe in possessionem monumenti à filiis Eth. vbi supra.

(26)

Qua respiciebat Mambre. ibi.

(27)

Membre locus aptus contemplationi vel orationi. Lauret. in Siba allegor. verbo Mambre.

de corazón al Eminētissimo Señor Don Francisco de Borja su hermano, (gloria, honor, y lustre de nuestra grande Athenas, dignissimo Alumno, y una de las Purpuras, que adornan, y esmaltan essa elevada Cumbre, empinado Monte, en quien sangre, y nobleza forman el mas vistoso maridage, el Principal, y Mayor Colegio de San Ildefonso) que el amor, que le mostrò en la vida, le adelantò aun despues de la muerte, y como otro Abrahan, que previno en su vida, el entierro de èl, y de su difunta hermana, dispuso nuestra Condesa en vida, que el cuerpo de su hermano el Cardenal difunto, despues de los dias de esta Señora, se tragesse juntamente con su cuerpo, para darlos Sepulchros, en el sitio, y lugar de su Congregacion amada.

Oy tenemos presente su recuerdo, no solo para que en sus cenizas se nos venga à los ojos el desengaño, sino tambien, que para exemplo, nos acuerden sus virtudes las cenizas; su memoria pone delante esta Congregacion esclarecida, (28) en este plausible funeral, (29) para perpetuo agradecimiento de su bienhechora. No dudo, que fue muy sentida, y llorada su perdida en la Corte, por que faltò à los pobres el alivio, y à los necesitados su consuelo; pero aqui es forzoso se moderen los llantos, quando se veè tan estendida la Casa de el Oratorio, en que mostrò gustosa su anhelo, y devocion; clama esta Congregacion agradecida, y con esta demostracion funebre, se confiesa beneficiada, que

aun-

(20)

(21)

(22)

(28)

Duabus enim rebus eorum qui mortui sunt memoriam in futurum prolatare, & quodammodo de mortalem facere possumus, primo magnifica eis condendo sepulchra, alia vè nominis eorum praeclare monumenta statuendo. Pereira in Genes. 35.

(29)

Funus dicit pompamque fit in exequijs mortuorum. Laurent. in Silva allegor. verbo funus.

aunque yà se ausentò su bienhechora , la dejò heredera de sus bienes todos , para culto , y adorno de este Templo.

Al tiempo de ausentarse Elias dice la Pagina Sagrada , que Eliseo clamaba , y que beia ; (30) aquel clamor era expresion de el sentimiento , el ver era la capa , que dejaba el Propheta , rasgò sus vestiduras , (31) fue frasse de su pena , pero tomò la capa conso- lado ; al tiempo de su ausencia , se hizo todo al dolor , mas templò esse dolor , la capa que lograba ; fue esta dice el Rio de la eloquencia Chrysostomo , (32) una herencia grande , en que dejò Elias à Eliseo , quanto tenia , y à fuer de beneficiado clamaba agradecido ; fue la capa de Elias , de su liberalidad el mas abona- do testimonio , pues siempre le acordaba à Eliseo , lo mucho , que su bienhechor le avia dejado ; bien pudo darla Elias quando estaba en la tierra , mas no quiso hasta ausentarse de su vista. (33) Pues clame , pero vea ; clame mas que sentido , tierno ; mas que desconso- lado , agradecido , pero vea lo que con essa ausencia se le aumenta al espiritu de dichas ; (34) devidas son essas honras , que celebra al que por amarle tan estremadamente , le dejò generoso quanto tubo.

De esta , pues , Bienhechora illustre de esta Casa , de esta Patrona insigne de el Ora- torio , de esta , que como otra Paula dejò à su Patria sin su cuerpo (35) por que eligiò la Casa de Oracion para el Sepulchro , de esta Señora por tantos titulos Grande , me manda oy esta Congregacion , que en lugar de senti- mientos,

(30)

*Videbat , & clamabat ;
Regum 4. cap. 2.*

(31)

*Apræhenditque vestimenta
sua , & scidit illa in duas
partes , & levavit pallium
Eliæ quod ceciderat ei. ibi.*

(32)

*Vestem discipulo suo reli-
quid accepit vestem perin-
de atque maximam here-
ditatem Eliseus. S. Joan.
Chrysost. hom. 2. ad po-
pulum.*

(33)

*Si videris me quando tol-
lar à te erit tibi quod petis-
ti. ibi.*

(34)

*Fiat in me duplex spiri-
tus tuus : erit tibi quod pe-
tisti. ibi.*

(35)

*D. Hieron. supra in Epit.
Paul.*

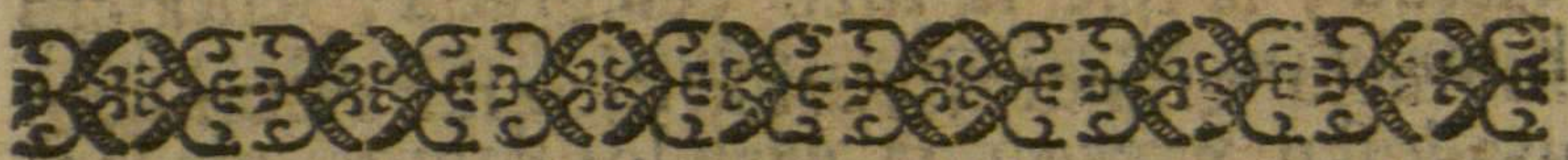
mientos, declamé sus elogios; que si en las honras de Seyla hija de Jepte, por que vivió modesta, y recogida eran los llantos, alegres Panegyricos, como notò Maluenda, (36) y en vez de endechas tristes, cantaban alabanzas, como escribe el Arabigo, (37) à quien vivió tan ajustada, y recogida, como nuestra Difunta, encomios son devidos en lugar de llantos, mas dice el Panegyris, que el sollozo; y siendo la obediencia en mi por tantos titulos forzosa, dirè: pero asseguro, palabras son de el Maximo Geronimo, (38) que nada de lo que diga lo profiero, ni por adulacion, ni por lijonja, sino con veridicos, y reales testimonios, y sin mezclarme en cosas interiores, sino solo en aquellas de que fueron, y aun viven oy testigos bien calificados, protestando, que me conformo en todo con los Sagrados Decretos Pontificios, especialmente con el de el Señor Urbano Octavo, y que no es mi animo passar ni un apice la raya de lo justo, ni pretender mas credito, que el que es devido à una mereced humana, cierro el exordio, y hoy à dâr principio.

B EN

(36)
Ad faciendum Panegyricum combentum filia Jepte in eo que laudes eius pradicandas. Maluend. Judic. in lib. cap. 11.

(37)
Ut plangent; ad laudandum laudibus extolendum. Arabig. ibi.

(38)
Testor me nihil in gratiam nihil more blandientium loqui, sed quidquid dicturus sum pro testimonio dicere. D. Hieron. vbi supra.



EN LA NOBLE INCLYTA,
 y ilustre Cerdeña, fue don-
 de viò la primera luz la Ex-
 celentissima Señora Doña
 JOSEPHA DE BORJA:
 Fueron sus Padres los Ex-
 celentissimos Señores Don
 Francisco de Borja y Centellas, y Doña Ma-
 ria Ponce de Leon, Duques de Gandia, Casa
 entre las Grandes, tan Grande, que llega su
 grandeza, à no poder ser alabada, por que se
 elebò su magnitud à desmedida, pues fasti-
 diada yà de agotar en sì tanto honor en Bas-
 tones, Consejos, Gobiernos, Mitras, Purpu-
 ras, Tiaras, y en fin, quantas honras pueden
 franquearse en la tierra, se encumbrò excelsa
 à la mayor altura, pues veneramos à un Du-
 que suyo en los Altares. Tan alta estirpe tubo
 nuestra Condesa, pero aun à tanta nobleza,
 heredada diò brillos, y esmaltes su Grandeza
 adquirida; mas ponderen otros dirè con el
 Maximo de los Doctores (39) su encumbra-
 da progenie, tejan su narracion señalando
 sus Progenitores illustres, decanten de ellos
 inclytos blasones, ensalcen su Nobleza, y
 Tronco generoso, que yo nada Panegyrizo,
 sino lo que fue tan proprio de nuestra Matro-
 na (40) el ser Noble Rama lo mas fue de
 otros, el haber sido tal fue lustre suyo, pero
 digasse yà, que no se elogie, que siendo la

(39)

*Alia alius repetam, &
 acunabulis eius ipsi que ut
 ita dicant crepundijs ma-
 trem Blesillam, & roga-
 tum proferam Patrem, quo-
 rum altera scipiorum gra-
 corumque progenies est. D.
 Hieron. in Epitaph. Paul.*

(40)

*Non nihil laudabimus nisi
 quod proprium est. id. ibi.*

virtud, la que la hizo celebrada, sentando sobre su grandeza, brilla, y resalta con ventajosos lustres su virtud; así fue esta Señora, y aunque así fue siempre, nunca la fama en toda la Corte, y aun fuera de ella, la hizo tan notoria, quando en su Viudedad se viò (aun dentro de la Corte) de todos, y de toda retirada.

La primera noticia, que nos dà la Escritura de Judith, refiriendo su profapia, y su grandeza, es el que era Viuda (41) de un Grande, y poderoso, el que la dejó rentas quantiosas, posesiones muchas. Esta, dice, era la admiracion de Bethulia, esta de la que se hablaba tanto bien, que no hubo quien de ella digera mal; (42) rara fortuna, la razon de esta opinion tan recibida, fue por que era temerosa de el Señor, (43) y fienta tambien la Virtud solida, sobre la esclarecida vasa de lo Noble, que nos dà la Escritura noticia individual de su Grandeza, de sus Progenitores, y su Esposo, para enterarnos en su crecida, y solida Virtud.

Pero notad mas atentamente, que parece fue la vida de nuestra grande Viuda, retrato proprio de la Viuda Judith. Esta hizo un Aposento, (44) un Oratorio, (45) que así es la translacion de el Carthusiano, donde estaba encerrada todo el dia, sin salir de el, mas que en un caso muy preciso, ò para algun gravissimo negocio; tan retirada dentro de su Casa estaba Judith, que en un importantissimo lance, en que fue preciso me-

(41)

Judith viduaque erat filia Merari, filij. Idox, filij. Joseph, filij. Ozie &c. Et vir eius fuit Manasses qui mortuus est, & reliquerat divitias multas. Judith; cap. 8.

(42)

Erat hæc in omnibus famosissima, nec erat qui loqueretur de illa verbum malum. ibi.

(43)

Quoniam timebat Dominum valde. ibi.

(44)

Fecit sibi secretum cubiculum. ibi.

(45)

Fecit oratorium: Carthusinus. hic;

(46)
*Misit ad Presbyterum &
 venerunt ad illam. ibi.*

(47)
*Quod autem non ibit ad
 eos non fuit ex defectu hu-
 militatis sed ex zelo casti-
 tatis, & honestatis vidua-
 lis quo refugiebat per vicos
 discurrere, & in palam co-
 ram hominibus apparere.
 Lyra in Judith ca. 8.*

(48)
*In matutinis meditabor in
 te. Psalm. 62.*

diasse su aūthoridad embiò à llamar los Sa-
 cerdotes, los que vinieron à tomar su consejo,
 y direccion; (46) sin que fuesse defecto de
 humildad en Judith advirtiò Lira, (47) el
 no ir à buscarlos en persona, sino zelo de su
 honestidad, con que se retiraba de ser vista:
 ò que diseño de nuestra grande Viuda! Muriò
 su Esposo el Excelentissimo Señor Conde Don
 Juan Enriquez de Guzman, dejola posesio-
 nes, y riquezas, mas no la sirvieron para su-
 perfluidades; su comida fue tan poca, que
 fue en extremo parca; su conversacion tan
 escasa, que aun con sus criados passaba plaza
 de muda; su fama tan notoria, que todos la lla-
 mavan la Santa; tan encerrada dentro de su
 quarto, que nadie la veia; los Principes de la
 Iglesia, como fueron sus dos hermanos los
 Eminentissimos Señores Don Francisco, y
 Don Carlos de Borja Cardenales, iban à
 visitarla para tomar, y seguir sus direcciones,
 y consejos. Desde por la mañana bien tem-
 prano se entraba en su Oratorio, Confessaba
 todos los dias, y Comulgaba en la primera
 Missa; despues oia tres, salia un breve espa-
 cio à tomar un ligero desayuno, pero sin ha-
 blar, ni permitir la hablassen una palabra;
 bolvia al instante al Oratorio, donde estaba
 en contemplacion hasta las dos, y à vezes
 mucho màs, desuerte, que toda la mañana
 figuiendo el exemplo de el Propheta Rey,
 (48) y aun mas de la mañana, empleaba
 solamente con Dios, afortunado empleo,
 bien la conviene ser traslado de Judith, que
 si de aquella afirma el Texto Sacro, que mo-
 raba

raba, y vivia en su Oratorio, (49) que dice permanecia, y estar de asiento, quien asistia siete, ò ocho horas en su Oratorio recogida, bien se puede decir, que vivia, y moraba en su Oratorio confesando, y alabando à Dios, (como se interpreta el nombre de Judith) (50) todas las horas.

Grandes alabanzas aplican à Judith los Interpretes, por haber hecho este Oratorio, ò retiro, (51) y no parece particular hazaña, que una tan gran Señora hiciera un Oratorio, quando tener Oratorio es tan comun en todos en los Señores, y en los Grandes; mas no està lo perfecto en tener Oratorio, sino en hacerle, esto es en asistir à el tan de asiento. (52) No se ha de tener el Oratorio para soberania, sino para religion; hizo en su Casa Oratorio Judith, y aun à toda su Casa hizo Oratorio, dice el Carthusiano; (53) el tener Oratorio puede ser grandeza; el hazer Oratorio, al Oratorio es virtud; tener Oratorio es de muchos, el asistir à el todo el dia es de muy pocos: el Oratorio, como expressa su nombre (54) es lugar destinado para orar, pero si està desocupado siempre, carecerà el Oratorio de su exercicio; por esso se alaba en Judith, que hiciesse un Oratorio, por que moraba en el tan de asiento, que hacia ausencia de el muy pocas horas; y nuestra Condesa era tan poco el tiempo, que le dejaba, que casi casi benia à ser ninguno. Esto es hacer Oratorio, lo que no es esto es ostentarle, asistir tanto à el es hacer Oratorio para recreo de el espiritu, lo demàs es

(49)
Fecit secretum cubiculum in quo clausa morabatur. Judith. ibi.

(50)
Judith Laudans. sive confitens interpretatur. Cerda in Judith cap. 8. sect. 2.

(51)
Omnes expositores. hic.

(52)
Morabatur, vbi supra.

(53)
Fecit sibi cubiculum secretum, & in ipso cubiculo oratorium ut sequenti patet capitulo, & camerula etiã fuit oratorium. Carthul. hic.

(54)
Oratorium hoc fit quod dicitur. S. Benedict. cap. 52.

(55)

Judith viduaque erat filia Merari &c. Cerda in Judith. cap. 8.

(56)

Adeo viduitatis operibus sancta Juditha in serviebat, ut iam in officium transisset viduitas. Cerda in Judith cap. 8. sect. 3.

(57)

Vidua sic appellata, quod viro mortuo non valet loqui Xantes Pagn. apud Cerd. cap. 8. sect. 3.

(58)

Vel iuxta alios quod ut vel colligata sileat nec gaudeat vociferationibus tripudij, & canticis. idem ibi.

(59)

Et iuxta quosdam quod omnibus delitijs careat, & oblectamentis. idem apud eundem.

(60)

Judith à turba secessit in suum oratorium.

(61)

Vt Deum assidue oraret, & laudaret,

(62)

Hec ergo prima est Judithæ viduæ dos scilicet amor silentij, & solitudinis. Cornel. in Judith cap. 8.

(63)

Tu in mariti tumulo sepe- listi omnes pariter voluntates. D. Hieron. Epist. ad salv. Viduam,

14

es ser el Oratorio apossento adornado de la Casa.

Notò el discreto Cerda, que la primera alabanza de Judith, es afirmar el Texto que era Viuda, (55) la que precede aun à dar noticia de sus Abuelos, Padres, y Ascendientes; y si bien se mira esto mas parece casualidad, que merito, ò mas que prerrogativa desgracia; pero alabanza es grande, no atendiendo à la voz, sino à el exercicio, no al sonido, si al alma, que el saber ser Viuda, pide especiales requisitos, para llenar lo grande de esse empleo, y los tubo Judith en tan perfecto grado, que advirtió Cerda, que passò su viudedad en ella à ser oficio. (56) Xantes Pagnino afirma, que viuda es lo mismo, que muda, por que en faltando el Esposo se ha de sepultar en profundo silencio. (57) Otros sienten, que ha de quedar tan recogida, que yà para ella dieron fin las diversiones de el siglo. (58) Y otros en fin escriben, que la perfecta Viuda, se ha de abstraer enteramente de delicias, passatiempos, y gustos. (59) Si se ha de observar esto à la letra, pocas Viudas se hallaràn en el mundo, aunque aya muchas à quienes faltò el Esposo, condiciones son rigidas, y estrechas, por esso no estaràn en observancia, ved la razon por que se pondera por prerrogativa de Judith, que fue Viuda, por que siempre retirada, (60) abstraída, (61) y muda, (62) fue Viuda muy singular Judith. (63)

Enfatica parece la advertencia de San Pablo, quando nos manda honremos à las

Viu-

Viudas, que lo son verdaderas; (64) pues acaso ay Viudas, que son falsas? Creo, que ay muchas, que lo son fingidas, que la Viuda que solo coloca su viudedad en aquel lugubre aparato externo (65) en traer azañero o triste el rostro, pero alegre el animo, que el exterior es luto, el interior es gala, que siempre se halla en todo, y en casa se halla nunca, essa solo es Viuda en la apariencia; lo cierto es, que no es verdadera Viuda aquella à quien precisamente la faltò el Esposo, por que esto sucede sin su advitrio, y el serlo propriamente es eleccion, la Viuda verdadera como lo fue Judith, es la que para darse de el todo al servicio de Dios, (66) à lo que puede ser estorvo el marido como notò San Pablo, (67) se abstraee totalmente de bullicios de el mundo, se retira, y aparta de los tratos de el siglo. (68)

O que digna es nuestra Difunta de la mayor honra! Pues si fue Excelentissima Viuda fue Viuda por excelencia; Viuda fue, tan verdadera Viuda, que siendola tan facil, y aun tan natural, aquellas licitas diversiones, por grande, por discreta, y por rica, por entregarse à servir, y agradar à Dios resueltamente, se retirò de todos, se ausentò de el estrepito de el siglo, se encerrò en su Oratorio, ni la vieron funciones de la Corte, ni la notaron en ningun passeo; tan abstraída aun de aquellas devidas correspondencias en los Personages de su esphera, y gerarquia, que juzgaba tiempo perdido el tiempo que podia ocuparse en ello; no tenia gusto en

(64)

Viduas honora que vere vidue sunt. i. ad Thimo. th. 5.

(65)

Sustinet in vidua tristia signa domo. Ovid. i. fast.

(66)

Cornelio vbi supra.

(67)

Que autem nupta est cogitat que sunt mundi. i. ad Corinth. 7.

(68)

Tum ut fugetet viros, & turmas visitantium, tum ut tota vacaret orationi & Deo. Cornel. in Judich. cap. 8.

In cubiculo se iuncto à domus reliqua estreptu. Vivebat Juditha quo magis abstineret ab aspectu, & colloquio extere, immò & domestice turbe, præclarum profecto viduis documentum, & exemplar quod taxat viduas quas vitandis ornatur Paulus, que simul autem & ociose discunt circuire domum non solum ociose, sed & verbose, & curiose loquentes que non oportet. Celada in Judich. cap. 8.

que la visitassen, por que era solo tratar con Personas de espíritu; se mortificaba tanto si alguna vez, y esto en dia de fiesta, y por la tarde (que por la mañana no lo permitia) tenia alguna visita inexcusable, que por ser embarazo à su apetecido retiro, solia decir con impaciencia christiana: *No basta el no visitar, para que me degen en mi quietud?* Esta si, que es Viuda verdadera; esta si, que es exemplar; mejor dirè, que es sin exemplar esta.

La Estrella de los Magos ha sido la admiracion de todos los Interpretes. (69) Vnos la llaman rara, otros nueva, (70) otros singular, otros nunca vista. (71) Alapide añadiò, que se diferenciaba de todas, y à todas las llevaba excessos, y bentajas. (72) San Isidoro dijo, que esta Estrella se movia de diferente modo, que las otras. (73) Cornelio con mi Doctor Angel siente (74) que merece todos estos timbres, y renombres, por que estando en la Corte de Jerusalen, no se dexò ver, sino se ocultò en ella, (75) pues sin duda es singular Estrella, peregrina, y rara la que pudiendo como todas (y aun con mas razon) descubrirse llegue dentro de la Corte à ocultarse, y quando las demàs hacen gala de ser vistas, sea su empeño el no dejarse ver, y estar oculta, es novedad tan no acostumbrada, que merece con razon ser aplaudida.

Pero si bolvemos à mirar el texto, otra razon se encuentra muy de el caso. Ultimamente dice San Matheo, se fijò esta Estrella sobre

(69)

*Vidimus stellã eius. Mat. 2.
Vidimus insignem stellam
Sa. ex Greco. Ecce stella.
Ecce; est ad ver vium admi-
rationis. S. Ant. Pad. in
Luc. 1. Ecce nota Rei ad-
mirande & inaudite. Cor-
nel. hic.*

(70)

*Nova & inusitata fuit hac.
Stella idem ibi.*

(71)

Apud eundem.

(72)

*Sanè differens à cæteris
easque superans. Alap. hic*

(73)

*Non usitata via visa est
sed miro modo novam viã
tenuit. D. Isid. lib. 1. Epist.
377.*

(74)

*In Hierusalem stella dis-
paruit. D. Thom. hic.*

(75)

*Stella aliquando se ocul-
tabat uti fecit in Hierusa-
lem. Alap. hic.*

sobre el recién nacido en el Portal, (76) y una Estrella, que ocultandose dentro de la Corte, se fixa, se assienta, y se para donde está recién nacido Jesus, Estrella es tan singular, y rara, que à todas abentaja peregrina.

Oratorio precioso fue el Portal, sagrado retiro la Casa de Belen, donde se adorò, y contemplò à un Dios hecho Hombre, por el hombre; (alto mysterio) y una Estrella, que dejando bullicios, y concursos de la Corte, se esconde aun dentro de ella misma, y solo se la vè retirada à un Oratorio, Estrella es muy para admirada, por que essa es una Estrella nunca vista.

Nació Estrella nuestra Condesa, que los Grandes están en ellas retratados, (77) como los Monarchas en el Sol: (78) Muchos brillos la dispensò naturaleza, con que luciesse, pero su estudio solo fue ocultarse; tan fuera de la Corte vivia (aunque habitò en la Corte) que se podia llamar muy estrangera, mejor dirè (por este retiro) peregrina; tan distante, y lexana se hallò de sus novedades, que no solo no perdiò el tiempo en hablarlas, pero ni permitiò oirlas; no se trataba en su presencia ni aun de la novedad mas estraña, como fuesse de el siglo, por que para el siglo toda fue silencio; no vagueò por el gyro, que las demas Estrellas siguen, gyrò sì rumbo que ninguna emprende; no se la veia en la Corte por que se fixò en su Oratorio, y en solo el Oratorio estaba muy de assiento; alli tenia à Jesus recién nacido en essa Urna,

(76)

*Et ecce stella antecedebat
eos usque dum veniens staret
supra ubi erat puer.
Matth. 2.*

(77)

*Stella sunt, magni;
Hugo in Genes. 18.*

(88)

*Sol, & Luna Princeps;
Interlin. Apoc. 12.*

que se venera à la mano derecha de esse Altar, por esto parò en el Oratorio essa Estrella; alli se detenia, alli moraba, y tan perpetua, y fixa, que en llegando la celebridad del Nacimiento (con cuyo regocijo se toma mas ocasion en el siglo à visitas, faraos, y banquetes) no solamente nuestra Difunta Estrella, seguia constante la distribucion debota, que acostumbra todos los dias de su Oracion, su meditacion, y su retiro, sino que para contemplar el favor, y fineza de un Dios recién nacido, con nueva devocion, y mas ternura (lo que hacia tambien en la Semana Santa) se quitaba muchas horas de su preciso sueño. Estrella peregrina diverso rumbo emprendes, que las otras. (79)

(79)

*Nibil tale habent cetera
stella. Cornel. vbi supra.*

(80)

*Attende, & audi me, &
tace. Job 33.*

(81)

*Concaluit cor meum intra
me, & in meditatione mea
exardescet ignis; ob mutui
& silui à bonis. Psal. 38.*

Tan retirada estaba de todos, tan abstraída aun de sus Parientes, que unicamente pendia de las instrucciones, y consejos de su Padre Espiritual, puntualissima siempre en practicarlos, y para oírle con mas atencion, y à Dios en él observaba el callar como prebiene el consejo Divino, (80) y estaba tambien hallada con este silencio, que parece, que el hablar la costaba trabajo: yà he dicho, que en todas las mañanas no hablaba, ni aun oía, por que no permitia la hablassen, cosa estraña en una Casa donde avia tantos que lo hiciesen; prueba es de una vida ajustada, mantener silencio tan profundo, por que callando con las Criadas se lebanta el corazón à Dios mas ferboroso. (81) Peregrina prenda es el silencio, todos le alaban, pero pocos le observan; hasta los Cielos le entronizan

nizan, devè ser por que en la tierra se halla poco, como està retirado allà à los Claustros por acà no ha quedado sino el nombre; en las Mugerres, le calificò por ornato el Principe de la Philisophia. (82) No estraño este epitecto tan heroyco, por que siempre es digno de admiracion lo raro, mucho es en una Muger, Señora, Grande, abisada, y discreta (viviendo no en Religion, sino en su Casa) saber detener la lengua en tanta custodia, pero como quiso ajustar en un todo su vida, se valiò de esse medio aunque tan riguroso, pues no le ay mas proporcionado para una vida justa, que tener en perpetua clausura la boca; imitò el rumbo con que lo configuiò el Real Propheta, pues dice de si mismo, que luego, que dispuso encaminar à Dios sus passos, (83) y anibelar al espiritu todas sus acciones, (84) callò, enmudeciò, y practicò silencio; puso en fin à su boca una guarda, para no delinquir nunca en su lengua. (85)

Despues de emplear tambien toda la mañana en el Oratorio, como habeis oido, entraba nuestra Condesa al tocador (frasse es de cortefanos) pero aquel tiempo, que gastaba en su preciso asseo (que no està reñida la virtud con el decente aliño) no tenia su espiritu ocioso, sino bien empleado; no dejaba su cuerpo sin adorno, pero no dejaba sin vestidura à su Alma, pues oia con atencion, y gusto una platica entera de el Padre Parra, despues la vida de el Santo de aquel dia, con la meditacion sobre ella, que trae

(82)

Silentium mulieri prestat ornamentum. Arist. Pol. 1.

(83)

*Dixi custodiam vias meas
Psalm. 38.*

(84)

*Deliverabit habere curam
actionum suarum. Cay.
hic.*

(85)

*Possui ori meo custodiam
ob mutui, & non aperui os
meum: non delinquam in
lingua mea. Psal. 38.*

el Libro Triunfo de los Santos, y como la llevaba la atencion esta leyenda, poco se arrebatava en el espejo, que oyendo, y contemplando, que la muerte triunfa de las vidas, no se desvanecia en el rostro, que avia de desfigurar con palideces la muerte: Vestia à proporcion de su grandeza, pero siempre decente, quiso andar regular, no hazañera; y no es extraño, que los vestidos se proporcionen con los nacimientos, y los estados, lo contrario si, que se grangea la risa, adornarse con preciosidades, el que solo le bastan paños viles.

Aquel Rico Abariento, que vestia gala preciosa, rica vestidura, (86) San Lucas le figila por muy necio, mas si era un quidan homo como el Texto previene, merecida se tiene, sobre el desprecio la burla, que querer sobre salir, y propasarse de el coto, que le señalò su escasa suerte, es esponerse à la publica mofa, por que es hacer patente su locura.

Andaba, pues, nuestra Condesa aseada, pero no descompuesta; prendida, pero no profana; vestia con honestidad, no con exceso; trajeaba con modo, no à la moda, que aunque su virtud pudiera seguir la moda, para parecer mal (que es yà seguro medio) nunca quiso, como prudente dexarse llevar de un corriente tan desatinado.

O Damas, ò Señoras! que exemplo; que doctrina; si antes de adornar el cuerpo se vistiera la Alma, yà pudiera tener alguna dif-

(86)

*Homo quidam induebatur
purpura & bisso: stulte &c;
Luc. 16.*

disculpa, ò la moda, ò el traje; si en lugar de atender tanto al espejo, que por fuerza es mal visto para algunas, y con el tiempo à todas, estuviera atento el oïdo à un Libro devoto, el espejo, que es para tantas engañador narciso, con todas veras fuera de fengão.

Adornada andaba nuestra Condesa en lo exterior, pero en el interior mas adornada, y como aquella Alma, que nos pinta David (87) tan bien vestida, noble en pluma de Cayetano, que su gloria la ocultaba dentro; (88) esto es segun Maluenda, en lo que los ojos no alcanzaban: (89) Así nuestra Condesa, aunque traia adornos exteriores, no ponía su gloria en sus adornos, por que essa estaba solo en sus virtudes; no hacia gala de la gala de el cuerpo, por que estaba la mejor vestidura, allà en el Alma.

Despues de esto comia, pero muy parcamente; lo que acostumbro toda su vida, que como comiessen los Pobres, era para nuestra Difunta su mas gustoso alimento: Por la tarde trataba los negocios de su cargo, y Casa, que es virtud cumplir con su obligacion precisa, que lo que por abstraccion suena descuido, es para el espiritu reprehensible defecto, mas tan reñida aun entonces con el ocio, que al mismo tiempo, que dava vado à essas dependencias, se ocultaba, mejor dire se entretenia, en hacer fajas, y medias para dar à los Pobres, y esto aunque fuesse dia de fiesta; quando no salia à estarse en el Templo
toda

(87)

Astitit Regina in vestitū deaurata circumdata varietate. Psalm. 44.

Est de genere Regio. Cay. hic.

(88)

Omnis gloria eius ab intus; ibi.

(89)

In interioribus vestibus, non omnium oculis expositis Maluend. hic.

toda la tarde ; éstos erán sus passeos , sus saraos , sus diversiones , y sus visitas , el tiempo que ponía intermision à sus devotos exercicios , era este el exercicio en que se ocupaba.

O confusion de el presente siglo, en que yà se aprehende por mecanico empleo rueca , y agujas , ocupacion de Reynas, y Señoras , Gentiles , y Christianas. (90) O espanto de el tiempo , que alcanzamos , en que es reputado por soberania el ocio ; no se ocupan yà las manos en labores , por que se desterrò la labor à las vulgares ; que poco se tiene presente el consejo , que diò San Geronimo à Leta , para la educacion acertada de su hija. (91) Pero ò ocupacion santa , y honesta de nuestra insigne Viuda , con quantas mas razon , que à la Princesa Claudia , à quien grabaron en su Sepulchro , el Cañamo , y el Lino por trofeo de su vida , el tiempo , que la dejaban libre sus tareas , (92) se podia estampar para timbre de nuestra Difunta , en su Sepulchro , las fajas , y las medias , destierro de su ociosidad , y empleo de su virtud. Pero mucho màs sube de punto lo noble de este trabajo tan gustoso , pues ocupaba nuestra Condesa sus manos , en el lino , para alivio , y socorro de los Pobres.

De una primorosa Muger , pregunta Salomon en los Proverbios , que quien la hallarà , que quien la ha visto aunque sea en los fines mas remotos , aunque sea en las tierras mas lexanas ; (93) essa Muger es rara , es peregrina dice Alapide , es una Muger tan

(90)

Theatrum vite humana.
lit. m.

(91)

Discat & lanam facere.
Tenere colum ponere in gre-
mio calathum , rotare fus-
sum stamina pollice ducere.
Hier. ad Lætara. de insti-
tutione filia.

(92)

Hic est sepulchrum ; aut
pulchrum , pulchra ei fœ-
mina. Nomen parentes no-
minarum Claudiam , do-
mus serbavit lanam fecit.
Greg. Fabr. in Roman.
antiq.

(93)

Mulierem fortem quis in-
veniet procul , & de ultimis
finis pretium eius. Prov.
31.

singular, que aun siendo el Phenix tan fingido serà la Phenix de las Mugerres todas; (94) quien la hallàra, es dificultar su hallazgo, responden los Interpretes, (95) no es imposible, pero es dificultoso, por que concurren en esta Muger estrañas perfecciones; pues que prerrogativas singulares, adornan à essa noble Matrona, que es tan dificultoso el encontrarla? muchas, como dice el Texto, (96) todas muy ajustadas à nuestra Matrona difunta. Mas la principal era, si considerarla probida, y diligente en orden al gobierno de su Casa, y Familia, mirarla en su tarèa casera ocupadas sus manos (97) con la Lana, y el Lino; (98) esse era su descanso, esse era su exercicio, y todo su gusto, y diversion era esse trabajo; pues quien la hallarà, pregunta el Sabio, como dificultando de su enquentro, à donde se hallarà por essas señas, pues essas señas se hallan en muy pocas; (99) por que una Muger, que su diversion es esse exercicio, una Muger, que su ocio es estar atariada con el Lino, y la Lana, no serà Muger, serà prodigio. (100)

Pero à mas atencion me llama el Texto: Despues de referir essa tarea las aplica el Sabio timbres generosos, dice, que es grande, que es fuerte, cuidadosa, desvelada, sollicita, advertida, (101) y causa novedad merezca tanto, por que el Lino, y la Lana es su tarea, por que esse es exercicio de sus manos. Pero oyd el para que de su exercicio: essa Mano, esse Lino, y essa Lana, dice el Phenix de el Africa Agustino, era para socorro

(94)

Paucæ tales sunt & velut rara avis in terris. Corn. hic.

(95)

Quod inventu est non impossibile, sed difficile, idem ibi.

(96)

Proverb. 31.

(97)

Operata est consilium manuum suarum. ibi.

(98)

Quæsit lanam & linum ibi. Industria peritia, & destertate manuum suarum aliqui. apud Cornel; hic.

(99)

Paucæ tales sunt & velut rara avis. Corn. vbi sup.

(100)

Mulier fortis aded rara, & preciosa est vt in ultimis terræ finibus sit inquirenda, indeque arcesenda, atque vocanda. apud Corn. hic.

(101)

Ibi.

(102)

*Subtūm porrexit in opi.
S. August. apud Corn. hic.*

(103)

*Fruētum puta lucrum quod
ex opere manuum suarum
collegit, & conflavit non
sibi serbavit nec in fami-
liam alendam expendit sed
in pauperes distribuit. Cor-
nel. hic.*

corro de los Pobres; (102) y trabajo en que se emplea, una noble Señora, que no era de estrañar no trabajasse para darlo à los Pobres solamente, (103) acciones, que la califica de rara, de especial, singular, y peregrina. Essa es la Phenix, por que no se halla; essa es la Phenix, por que no se encuentra.

Esta, pues, Muger fuerte, y cuidadosa, de su Casa, y Familia, fue tan justa, y puntual siempre en pagar à los Oficiales sus obras, y à los Criados las raciones, que quando no se hallaba con dinero prompto (que esso aun à los Señores les sucede) los buscaba à interesefes, aunque fuessen crecidos, solo por cumplir con esta obligacion al instante; no descansaba fino se hacia, que estaba su corazon compasibo, con sobresalto, y zozobra, el tiempo escaso, que no daba la racion à sus Criados, y al Oficial su dinero. Heroyca virtud, pero no menor prudencia, y mayor enseñanza, querer que los Criados sirban bien, teniendo el Amo la practica de pagar mal, frissa con locura; querer que los Sirvientes anden portados, pero sin darles el Señor correspondientes vestidos, delirio es de mas de marca; y què mayor desgracia en quien le trajo la adversa suerte à servir, no medrar con esse afan, pues si despues de servir aun no le dan de comer, que le sirve lo que sirve.

Justicia es el pagar à los Criados, y el pagarlos à tiempo serà tambien piedad.

adelantada , pues la paga correspondiente prompta , evita contraer empeños para mantenerse en adelante ; por esso nuestra Difunta , ni un instante detenia las pagas aunque le costasse mas , pues mas queria esse gasto nuevo , que dár al Criado , ò Oficial ocasion , ò motivo para que se empeñassen.

Los Criados de aquella Muger fuerte , que yá oisteis dice Salomon , que tenian los vestidos duplicados , y lo que es extraño , que ambos los traxessen puestos , assi suena la voz de la Vulgata ; (104) y no sè , à què fin , dar dos vestidos , quando podian adornarse con uno ; ni vestirse los dos parece propio , pues causarían embarazo , no despejo. Yo lo apprehendia assi por dos motivos : Los dos vestidos escribe Hugo , (105) eran para verano , y para invierno , esto es , nunca los traía mal vestidos , por que los vestía enteramente all año , que segun dice Alapide erudito expresa la vigilancia , y el cuidado de que no faltasse à los Sirvientes nada , esso significa darlos dos vestidos , por que esso es el cuidar de los Criados : No ponía el esmero solamente essa Matrona en el exterior vestido , que ven todos , correspondiente à la grandeza de el Señor à que asisten , vestíalos tambien interiormente para conveniencia , y abrigo de el Criado , esso era darlos dos vestidos , por que los vestía totalmente , que el poner à los Sirvientes en la apariencia pulcros , y trageados , y en lo interior desnudos , no estratar bien à los Sirvientes. Cuidadosa , y solícita andaba nuestra Condesa indagando , y mirando , que

(104)

Omnes domestici eius vestiti sunt duplicibus. Proverb. 31.

(105)

Duplex vestes est , vestis est hyemalis , & estivalis. Hugo hic.

Significatur enim hic provida viraginis cura , & liberalitas qua domui , & domesticis de multiplici supellectile annona , & vestico piose prospicit. Corn. hic.

faltaba al Criado para surtirlo con promptitud al instante.

Dos vestidos traian los Criados de essa Muger illustre, y el segundo motivo creo, que es este. Tenian essos Criados sus razones, y sus vestidos promptos, (106) y como essa promptitud los quitaba la necesidad de buscarlos, se podia decir, que en un vestido tenian dos vestidos, uno en la realidad, que posseian, otro para el que no se empeñaban; uno, que fino le tuvieran habrian de buscar; y otro, que por que se le daban, lograban posseer. Essa es prudencia, essa es virtud, y esso es ser Muger fuerte, y cuydadosa.

Pero aun nos restan muchas virtudes, que admirar en nuestra Excelentissima difunta; La charidad con los Pobres fue muy grande, lo que mejor, que yo sabrè decir, podrán testificar los muchos pobres, que alimentaba, y vestia de todas classes, y de todos estados, especialmente Sacerdotes, y Viudas, que si el testimonio autentico de la liberalidad, misericordia, y limosnas de Thaabita, fue el que los Pobres cercaron à mi Padre San Pedro, como dicen los Hechos Apostolicos, (107) mostrandole cada uno, el vestido con que le avia remediado su desnudèz, con que todo genero de Pobres sacassen al publico los muchos vestidos, que empleò en ellos, fuera de su amor à los pobres, y su charidad la prueba mas calificada.

La devocion al Culto Divino fue en extremo, pues repartiò à las Iglesias ricos

(106)

Vestiti sunt duplicibus id est omnes qui apud eam degunt probe sunt induti.
Cath. Græc.

(107)

(107)

Act. Apost. cap. 9.

Ornamentos, muchos Vasos Sagrados, y alhajas muy preciosas, como pueden verse en los Templos de Madrid.

Lo mortificada que fuè no cabe decirse, durante el primer matrimonio padeciò muchos pessosares, y necesidades muchas por los destierros, y desvios de su Esposo (que aun los mas altos Montes no estàn essemptos de semejantes rayos) los que llevò con prudencia, y resignacion notable, que hieren mas cruelmente, quanto mas merece de estimacion una Señora de tan alta esfera, y sobre esso gran Dama. Lo cierto es, que aun siendo cruz el matrimonio, fue para nuestra Condesa una pessadissima cruz; llebola con gran tolerancia, por que como se dispuso desde luego à seguir à Christo habrazò la Cruz, que la diò con imponderable paciencia; (108) y como otro Job, y Tobias se resignaron conformes en sus tribulaciones, y trabajos, (109) assi nuestra Condesa, tolerò los suyos, que fueron grandes, viviendo con gran necesidad despues de la muerte de su primer Esposo, probandola tambien el Cielo con el recio golpe, si bien con magnanimidad sufrido, pues la quitò todo su consuelo en una hija, tan adelantada en la comprehension, y en la virtud, que à los siete años, que saliò de esta vida, podia dàr documentos al mas provecto, y abisado.

Quando Viuda la dieron agrias pessadumbres, las que abrazò constante con grande tolerancia, y solo alguna vez para desahogo, decia: *Mas arriba està Dios* (esta

(108)
*Si quis vult post me venire
 abneget semetipsum, &
 tollat crucem suam, & se-
 quatur me. Matth. 16.*

(109)
Job 1. & Tob, 2;

(110)

Habitaculum eius sursum.
Deut. 33.

(111)

*Locuta es Maria contra
Moysen : clamavit Moy-
ses ad Dominum dicens ob-
secro sana eam. Num. 12.*

era su quèxa.) (110) Lo que ès mas para admirar, en una complexion ardiente, y poco sufrida, pues para darla à entender decia nuestra Condesa de si misma, que era Sarda, pero sabia reprimirse tan fuerte, y generosa, que por lo regular eran interessados los que la inquietaban, pues supo como otro Moy- ses (111) hacer merito de el agravio, correspondiendo agradecida, al que sin motivo la desazonaba; todo esto pedia ponderaciones muchas, pero es preciso caminar adelante por que la Oracion no se haga mas molesta.

Cada una de estas heroycas prendas señaladas pudiera colocàr à nuestra Condesa en el grado de mayor veneracion, todas juntas la entronizan à la esfera de singular. Pero lo que à mi me excita admiraciones nuevas, es el afecto, devocion, y ternura, que tubo à mi Padre San Phelipe Neri, essa fue tan ardiente, que no es permitida, ni aun à la ponderacion mas elegante; no parezca hiperbole, que si al vèr el Esposo el lleno de hermosura en su querida, no dijo mas para exagerarla, que hermosa eres, que hermosa, (112) la devocion, que tubo à San Phelipe esta Señora, solo puede declararse con decir, que fue mucha, pero no se puede señalar el quanta: inferidla en algun modo, de un extraño caso, que diò à toda la Corte, que decir mucho, aunque à esta Señora, por lo grande de su devocion à nuestro Santo, le la diò muy poco. El caso es este.

(112)

*Quam pulchra est amica
mea, quam pulcha est.*
Cant. 4.

Tenia

Tenia conferenciado con un Padre de la Congregacion de el Oratorio de Madrid, el coste à que llegarìa, la fundacion de otra Congregacion de San Phelipe, con todo lo preciso para el Culto Divino, adorno de la Iglesia, y manutencion de los Padres: despues, que esto se mirò con toda reflexion atentamente, quedò resuelto, que para essa fundacion eran precisos ciento y cinquenta mil ducados; reservò silenciosa este acuerdo, ideando para consigo el disponerlo, si pudiesse. Quando bien agena, y bien distante de imaginar tomar otro diverso estado la pretendiò el Señor Conde Don Juan Enriquez, tio de su primer marido, y hermano de el Señor Almirante de Castilla, solicitando vivamente contraher matrimonio con su Excelencia. Resistióse esta Señora con notable empeño à esta propuesta, pero à repetidas instancias, ò importunidades de sus Parientes, hubo de consentir en ello, aunque contra su gusto; mas al tiempo de las capitulaciones, aunque tan Señora, tan Dama, tan desinteresada, y tan discreta, se tratò como una Muger baxa, ordinaria, civil, ò como dicen de poco mas, ò menos, pues llevandola un Señor pariente un recado de el Conde su futuro Esposo, de que la hacia donacion de cien mil ducados, respondiò: *Que no se casaria, sino se la hacia de ciento y cinquenta mil.* Abfarto el Pariente, que era el Principe de Cariati, sujeto de gran capacidad, de proposicion tan estraña, y disonante en tal Señora, la reconvinò; es posible, que diga esto

esso Vuexcelencia? Puès què dirà el aduertido, y aun el necio de una Señora de su sangre, de su esfera, de sus prendas, y de su fama. Poca fuerza la hizo esta reconvençion, tan oportuna (la que aun à otra de menor estopha la hiciera mucha fuerza) y hechandose como (vulgarmente se dice) con la carga de esta dificultad, se mantubo firmemente tenàz, en su resòn, y pensamiento, hasta que logrò lo que queria, pues de hecho el Conde (despues de varios lanzes) la hizo donacion de los ciento y cinquenta mil ducados. Yo confieso, que por aqui habia de haber dado principio, por que es digna esta accion de interminables elogios; por este nivèl se puede colegir, aunque obscuramente (al modo, que por el dedo al Gigante, y por la uña al Leon) la devocion à nuestro Santo, pues por ella incurriò en la nota de civil, è interessada: mucho diò que decir à los Parientes, y aun à los no parientes diò mucho que murmurar, à algunos que notar, y à muchos, que reir, pero atropellò intrepida por todo, como consiguiessè hacer nuevo Oratorio à nuestro Santo, que el amor, que le tubo, y el deseo de hacerle la hizo abandonar el què diran de una Señora de su sangre, sus prendas, y su Nobleza.

(113)

Commuta habitum ne cognoscaris quod sis uxor Ieroboam: & consurgens abiit in silo, & venit in domum
Abie. 3. Reg. cap. 14.

La Muger de Jeroboan se disfrazò en habito comun, para ir à hablar con el Profeta Abias, assi dice el tercero de los Reyes (113) parece temeridad, ò locura, por que siendo una Señora tan principal como era,

En aquel traje parecía Criada , siendo tan Noble ; de aquel modo se hacia comun , y siendo hija de un Grande , caminando sola , y con aquel en ella tan desusado , grosero , y aun impropio vestido , se hacia como una de las vulgares de el Pueblo. Pero si ois el motivo la escusareis de la nota : Fue à saber de el Profeta si sanaria su hijo , que tenia peligrosamente enfermo ; (114) era tanto el amor , que le tenia , que esse la diò ocasion para portarse agena de lo que era , como si dixesse , à una Muger como yo , bien veo , que es estraña , opuesta , y aun indecente esta resolucion , que tomo , pero el grande amor que tengo à mi querido , me haze no reparar , en lo que no se ajusta con mi Caracter , y Nobleza. Consiga yo mi intento , logre yo mi assumpto , y digan enhorabuena , que este porte , no se ajusta con lo decoroso de mi persona.

El amor à mi Padre San Phelipe , el deseo de ver su Congregacion dilatada , el gusto de fabricar à Dios un nuevo Templo , es el que estimulò ferboroso à nuestra Condesa , en tan heroyco grado , que por verlo conseguido , no reparò en que la tubiessen , siendo tan liberal , por muger civil , è interesada.

Quien no imaginaria , que el animo de nuestra Difunta era interesarse en tan crecida suma como ciento y cinquenta mil ducados , ò para fabricar recreos , ò para consumir en galas , ò para expendèr en gustos , y fue su fin tan diverso , que quando los demás

(114)
Aegrotavit Abia filius Ieroboan , dixique Ieroboan uxori suae &c. Ipse enim indicabit tibi quid venturum sit puero huic. ibi.

(118)

emplean sus riquezās en lo caducō ; ella las deputò para el Templo ; quando otros estenden sus Casas para el fausto , dilatò esta Casa para el Culto Divino , esta hazaña entre sus timbres la adquiere heroyco renombre.

(115)

Cyrillus Theodor:
Et fuidas vertunt iste cepit vocari nomine Domini.
Apud Cornel. hic.

(116)

Iste cepit invocare nomen Domini. Genes. cap. 6.

(117)

Tunc captum est invocare nomen Domini ex Hebr. Scilicet publice, & percussus. idem ibi.

(118)

Enos tantum opere posuit in amplificando Domini cultu quantum laboris isti insumebant, in rebus caducis. Genebr. libr. 1. Chron; fol. 11.

A Enos hijo de Seth , le dieron nombre de soberano , y divino segun varios Authores: (115) el motivo parece , que es por que empezó à invocàr à Dios , como se lee en la Vulgata , (116) ò por que le invocò segun trasladada otra letra ; (117) sea enhorabuena assi , aunque contra esto se ocurre al instante esta dificultad. Por que antes , que Enos invocasse à Dios , yà otros le avian invocado , con que no fue el primero , y fino fue el primero , por que por invocarle (que hicieron otros) entre todos se ha de señalar tanto? Genebrardo responde puntualmente, tan de corazon se entregò Enos al culto (118) (dice) que puso tanto , y mayor cuidado en amplificar , y estender la Casa , y Culto de Dios , quanto los demás emplean en amplificar , y estender sus Casas ; el anhelo , que otros ponian en Casas de la tierra , ponía Enos , en estender el Divino Culto , pues essa es la razon por que entre todos , deve ser Enos tan singularizado.

Oidlo más cortado à nuestro assumpto: Alapide dijo , que el invocàr à Dios Enos , ò empezar à alabarle , es por que fue causa de que se instituyesse una Iglesia de Congregacion , ò un Templo , en que se juntaba el Pueblo à tener , assi privados como publicos,

exerc-

Exercicios de Oración, de Doctrina, y de Sermones, (119) Templo mas proprio de San Phelipe yo no le hallo; y à su desvelo, cuenta, y cuidado, tomò Enos la fundacion de essa Iglesia de Congregacion para el fin dicho, pues con razon merece Enos tan esclarecido, y tan glorioso nombre, quando fue tan sollicito, de que se instituyesse, ò dilatasse essa Congregacion, ò esse Oratorio.

Digna es nuestra Condesa de inmortal memoria, de glorioso renombre, quando para esta fundacion anduvo con tanta sollicitud, esse fue su anhelo, esse su cuidado, y por conseguirle, y por lograrle, no reparò en posponer su opinion, y su credito, que quien de veras se dedica à executar, lo que le inspira el Cielo, no haze reparo en lo que dirà el mundo.

Sacrificio grande llamò el Chrisologo el de Abraham, y aunque padeciò solo Abraham en esse sacrificio, al verle amagar sobre Isaac el hazero, (120) y haze dificultad, que padezca el Padre todo el estrago, quando es el hijo quien recela el golpe. (121) Mas no lo estrañen enseña el Abulense, pues en essa accion tan agena, y estraña al parecer de un Padre, sacrificò Abraham su credito, su opinion, y fama, por obedecer al Cielo. (122) Fue Abraham en opinion de todos, discreto, advertido, grande, y prudente, executando essa accion, que tanto desdecia en èl, le tendrian todos por loco, por simple, ò por falso; y hacer desprecio de essa voz del mundo,

E

por

(119)

Tempore ergo Enos videtur catus hominum instituti, & in Ecclesiam congregari ad publicas preces, ad publicas cantiones, & catecheses. Corn. hic.

(120)

Patris ibi erat tota passio ubi filius immolabatur. S. Pet. Chif. ser. 10. de fact. Abrahæ.

(121)

Extenditque manum, & arripuit gladium ut immolaret filium suum. Gen. 22

(122)

Putarent esse stultitiam, vel insaniam. Abul. hic.

por hacer lo que es servicio de Dios, y ha dispuesto el Cielo, accion es tan generosa, y elebada, que se levanta con el nombre de singular sacrificio.

En nada reparò nuestra Condesa, como se aumentasse el Divino Culto, despreciò magnanima el que dira la Corte, de tan estraña resolucion en una Muger de su esfera, y gerarquia, como se fundasse el Oratorio, que la devocion grande con Phelipe, la hizo atropellar con denuedo por todo. Yà lo vemos todo conseguido, à Dios las gracias, y à su eficacia, devocion, y zelo, este Templo estendido, ricamente adornado, con muchas alhajas para el Culto, con renta suficiente para todo. Pero entre las alhajas ricas, y preciosas, que destinò para este Templo de Phelipe, la singular, rara, y ricamente exquisita, es la Custodia en que se colocasse el Sacramento augusto. Alli hechò todo el resto de lo rico, por que en esso rayò muy alto lo devoto, toda es diamantes, oro, pedreria; ay empleò todas sus joyas, y todo la parecia escaso, por que alli con primor sobrefaliò su zelo.

Yà pareciò liberalidad grande de las Mugeres de el Pueblo de Hrael, ofrecer arracadas, y manillas para hacerlas un Dios, que suspiraban, (123) (que hasta los Dioses se hacen con dinero) afsi podia llamarse à no ser muchas, las que lo franquearon, ò à no haber Aaron tenido, que pedir las, y essa circunstancia, que parece corta, es borron, que afea su vizarria. Para hazer el Tabernaculo,

(123)

*Fac nobis Deos qui nos
precedant, dixitque ad eos
Aaron tolite in aureas, &
efferte ad me: fecitque
populusque inserat.
Exod. 32.*

náculo, ò la Arca, ofrecieron los hijos de Israel promptamente gustosos, y vizarros, todas sus joyas, todas sus preseas, (124) y tanto llegaron à franquear libarales, que yà passaba de lo necessario, dixeron los Artifices: (125) Fue el Arca la Custodia, en donde se habia de encerrar el Manà, (126) figura la mas propria de el Sacramento augusto; (127) y Urna, en que se reserva tesoro tan rico, preciso es, que fuesse muy preciosa. Mas de lo necessario ofreció para essa Custodia nuestra Condesa, pero nada tubo por superfluo, pues como habia de servir de Urna al Pan Divino, que siempre venerò, con exceso, y ternura, todo aunque rico, precioso, y mucho, respecto de su devocion grande, la pareció muy poco. Concurrieron en la obra de el Arca, no solo la preciosidad de la materia, (128) si tambien los esmeros, y primores de el Arte; (129) pero como vino la idea de los Cielos, (130) y se executò segun la idea, (131) salió la obra de los Cielos tanto, que fue en un todo primorosa, y rica.

No digo no, que el Cielo à nuestra Difunta revelasse la idea, y trassumpto de essa rica Custodia, pero si dirè, que la costò mucho desvelo, cuidado, è inquietud, por que para su efecto, hizo trabajar varios dibujos, à distintos Artifices muy diestros, explicandoles segun su pensamiento, assi la traza, como la idea, que apprehendia. Tardaron mucho tiempo en darla

(124)

Obtulerunt mente promptissima atque devota: ad faciendum opus Tabernaculi testimonij: omnes viri & mulieres mente devota optulerunt donaria. Exod. 35.

(125)

Artifices dixerunt Moysi, plus offert populus quàm necessarium est. Exod. 36.

(126)

In urna aurea habens Mannà. Ad Hebr. 9.

(127)

Datur Mannà patribus. D. Thom. in sequen. Mis. SS. Sacram. & omnes inter. passim.

(128)

Fecit autem Beseleel Arcam de lignis Setim vestibit que eam auro purissimo intus & foris. Exod. 38.

(129)

Implevitque eum spiritu Dei. Sapiaentia, & intelligentia, & scientia, & omni doctrina ad excogitandum, & faciendum opus in auro, & argento. Exod. 35

(130)

Arcam de lignis Setim compingite, & de aurabis eam auro mundissimo intus & foris. Exod. 25.

(131)

Fac secundum exemplar quod tibi in monte monstratum est. ibi.

gusto, hasta que dando en él por un diseño, que vino de la Corte de Roma, se trabajò la Custodia con el primor, que oy se mira. Pues à vista de esto, por que era extraño imaginar, ò presumir, que en correspondencia de el anhelo devoto de nuestra Condesa la inspirasse el Cielo su dibujos; excesso pareció su coste pero derramò preciosidades en essa obra, la que serà en todo el mundo aclamada, por que es admiracion de todo el Orbe.

(132)
Marc. 14.

(133)
Ut quid perditio hæc: poterat enim venundari: & dari pauperibus. ibi.

Videntes autem indignati sunt dicentes, ut quid perditio hæc &c. S. Matth. cap. 26.

(134)
Bonum opus operata est in me. ibi.

(135)
In toto mundo dicetur: Ubicumque prædicatum fuerit Evangelium istud in universo mundo, & quod fecit hæc narrabitur in memoriam eius. ibi & Math. 26

(136)
Ad sepeliendum me fecit. Matth. 26.

Prævenit ungerere corpus meum in sepulturam, Marc. 14.

Mucho caudal gastò la Magdalena en olores, y balsamos para ungir à su amado vivo, y muerto, (132) excesso pareció à muchos, (133) coloreandolo con que era desperdicio, y empleado en cosa mas preciosa, podia servir à pobres de remedio, que no està lo bueno libre de reparos, quando lo hazechan ojos embidiosos; mas Christo, que tasa las acciones, segun el corazon, y los afectos, valuò aquella obra de heroycamente grande, (134) y generosa, cuya fama se esparciria por el Orbe todo. (135) El por què, su Magestad lo dijo, por que aquel gasto, y empleo sobre devoto, tan vizarro, se destinaba para su Sepultura, (136) y lo que mira à un fin, que es tan sagrado, crece su estimacion quanto mas rico, sube su aprecio quanto mas precioso.

La Custodia en donde se reserva à Dios Sacramentado, es un fiel retrato de el Sepulchro, pues aunque en ella està nuestro Bien vivo, las representaciones son

de muerto ; luego si en enriquecerle , y adornarle , se haze gala de lo rico , y efmero de lo precioso , accion es tan heroyca , que se deve elogiar en todo el mundo. Bien puede en todo el Orbe ponderarse , esta accion generosa de nuestra Condesa , quando previno pieciosidades tantas , para el culto de Christo vivo , y muerto , para adorno de su Urna , y su Sepulchro , en essa rara , bella , rica , admirable , y preciosa Custodia.

Ultimamente fue su alegria , y gozo al verla concluida con tanta perfeccion , tan à su gusto , quales fueron antes sus ansias , è inquietudes por que se hiciera , y restandola solo el veer colocado en ella al Sacramento , lo consiguió el año de mil setecientos y veinte y ocho , el dia de su amado San Phelipe Neri , y en su octava , con que exclamò gustosa , que aviendo visto colocado en su Custodia al Sacramento augusto , yà moria contenta ; parece la oyò el Cielo , pues no bolvió à ver à su Magestad mas en ella.

Dispusose à morir desde entonces con mas cuidado , aunque segun vivia tubo que adelantar muy poco , ò nada. Su muerte , mas que muerte pareció transito , por lo breve , y libre de congojas , mas quien muere al mundo en su vida , pocas congojas hallará en la muerte ; en los buenos es la muerte sueño sosegado , (137) y para un sueño apacible , no preceden inquietudes.

Habia

(73)
Mors christianis est somnus.
 D. Joann. Chritost.
 homil. 45, ad populus.

(138)

*Melior est dies mortis die
nativitatis. Eccles. cap. 7.*

(139)

*Melior est dies quo mori-
tur homo, & vadit in do-
mum sepulture in nomine
bono. Cald. apud Cor. hic.*

(140)

*Thraces teste Herodoto
fletu prosequantur suo-
rum natales, risu vero
diem obitus.*

*Infuudere exultantes iu-
bilant. Alexand. ad Alex.
lib. 2. Geni. cap. 25. apud
Cornel. in cap. 7. Eccles.*

Habia muchos años, que se trataba como difunta, con que poco fulto tubo quando llegò esse lance. Mejor es el dia de la muerte, que el de la natividad dijo el Sabio; (138) ò segun el Hebreo es mas apreciable el dia, que se fallece, que aquel en que se nace. (139) Aun los de Trazia festejaban risueños esse dia, y el de su nacimiento con gemidos. (140) Y como sabia nuestra Condesa, celebraba los dias de su nacimiento, con las pompas de la muerte. Treinta años antes de morir, era su cumple años assistir à sus exequias, y entierro; no solo teniendo presente, que habia de morir despues, sino considerandole en la realidad muerta. Signiò esta norma, oyd, y aprehended: El dia de la Concepcion, se retiraba à su Oratorio à hazer los exercicios de San Ignacio, sin dejarse ver mas que de una Criada, que la assistia, su Confessor, que la dirigia los exercicios, solo iba à esso. Por la tarde, entraba à verla el Señor Don Carlos de Borja su hermano, (quando estaba en la Corte) besabanse mutuamente la mano, echabala el Cardenal la bendicion, y sin mas hablar ni uno, ni otro se bolvia. La víspera de el dia diez y nueve (este eran sus dias) iba el Confessor, y la agonizaba una hora entera, con tanto espíritu, fervor, y zelo, como si realmente estubiera para exalar el ultimo suspiro. Doblaban tristes las Campanas de el Espíritu Santo,

Santo , iba à su Iglesia por la mañana esta Señora , proseguian los clamores , y salia toda la Comunidad con velas à recibirla , acompañandola (como se haze à un cuerpo difunto) hasta la Capilla Mayor donde estaba prebenido todo el aparato funeral , y à los pies de la Tumba se postraba arrodillada. Cantabanla la Vigilia , y Missa , terminando todo el oficio de Sepultura con el ultimo Responso , junto à la que aunque viva en su consideracion , y porte estaba yà difunta ; quien así moria , y aun así se enterraba , no le haria mucha fuerza la muerte : esto es celebrar con toda propiedad sus dias , y hazer mejor el dia de la muerte , que el de su nacimiento ; pues si el fin , es mas perfecto , que el medio , como el nacer , es solo medio para morir , en esse fin colocava sus celebridades.

Los vivos , que saben , saben , que han de ser muertos , dice el Ecclesiastès ; (141) ciencia provechosa , y preservativa medicina contra el pecado , (142) la que practicada , facilmente se desprecia quanto engañoso nos propone el mundo ; (143) mas Hugo Cardenal sobre este texto , dice , que ay vivos , que saben mucho más , pues sabèr , que un mortal ha de morir es lo que tiene poco , que saber ; sabèr , que un vivo aun quando yà vivo esta difunto , essa si , que es grande comprehension ; y ay vivos , que no solo saben , que han de morir , sino que

(141)

Viventes sciunt se esse morituros. Ecclesiast. 9.

(142)

Hec enim scientia preservativa medicina est contra morbos peccatorum. Hugo Card. in cap. 9. Eccles.

(143)

Facile contemnit omnia qui semper cogitat se esse moriturum. D. Hieron. in Prol. ad Sac. Script.

(144)

*Viventes sciunt se esse
mortuos. Hugo Card. vbi
supra.*

que yà están muertos de presentè. (144)
Esta fue la ciencia de nuestra Difunta, esso
fue el sabèr de nuestra Viuda insigne; no
solo supo siempre quando viva, que habia
de llegar el tiempo de estàr muerta, sino,
que aun quando viva, se contemplava yà
difunta, y como à tal celebrava su funeral,
y entierro: mirad si estaria dispuesta para
morir, la que en su consideracion era di-
funta; ved si para la muerte estaria dis-
puesta, la que tantos años antes se en-
terraba.

Llegò, pues, el dia veinte y uno
de Enero de el Año de mil setecientos y
veinte y nueve, fue por la mañana à Con-
fessarse, sin sentir la mas leve indisposicion,
y antes de empezar à hacerlo, le dijo à su
Padre Espiritual: *V. md. me Confiesse como
para morir.* A la noche se sintiò ligera-
mente mala, y à las veinte y quatro horas
muriò, entrado yà el dia veinte y tres.
Trngico dia para muchos. En esse se arrui-
nò aquel tan nombrado obelisco, y cele-
bre Coloso de Rodas, (145) una de las
maravillas de el mundo; y en este dia fa-
llecìò à la Corte una de sus raras maravi-
llas. En la ruina de aquel, faltò la luz
à todos, pues los guiava con su Phànà
al Puerto; y en la muerte de nuestra
Condesa, faltò el alivio al Pobre, con-
suelo al Afligido, medicina al Doliente,
amparo à su Familia, y à todos el re-
medio.

(145)

*Hac die defuit unum ex
septē orbis miraculis, quia
terra motu Rhodi corruit,
ille insignis Colosus. Villar.
Ephem. Sacr. & proph.
die vigesima tertia Jan.*

Despues

Después de morir pocas confusiones, hubo pocas prietas, aceleraciones, y dudas; abrióse el Testamento, que tenía, y se hizo lo que decía el Testamento: dejó en él las prevenciones concernientes, para su funeral, y depósito en el Oratorio de Madrid, y sus acuerdos, para que se executasse con promptitud, todo lo que dejaba acordado, à fin de que se dilatasse esta Congregacion de el Oratorio, à la que concludida se condujese la Custodia, y sus huesos, que si habitàr el Sepulchro, que se elige es descansar en paz en frasse de Escripura, (146) preparò su descanso, donde quiso el Cielo se colocasse la Custodia.

Aqui señalo mi descanso, decía el Propheta Monarcha, esta serà mi quietud para siempre, en este sitio estarè muy gustoso, por que he hecho eleccion de este sitio. (147) Este lugar, que eligiò David para su descanso, ò su Sepulchro, (148) fue aquella Atalaya de Sion, (149) cuya extension, y adorno corriò à expensas de su desvelo, sollicitud, y cuidado. (150) El motivo por que tubo el Propheta tanta devocion à esse Alcazar, fue por que en esse sitio, lugar, ò mansion, colocò la Arca, (151) que es el retrato al vivo de una preciosa Custodia (como yà oisteis) pareciendole, que solo serìa eterno su descanso, donde estava colocada la Custodia, ò la Arca de el Señor.

E

Con

(146)

Et infereris in sepulchrum tuum in pace. 2. Paripom. cap. 34.

(147)

Hac requies mea in seculum seculi. Hic habitabo quoniam elegi eam. Psalm. 131.

(148)

Et sepultus est in civitate David: Puta Sion. Corn. 3. Regum. cap. 2.

(149)

Cornel. vbi supra.

(150)

Edificavit Arcem Sion. Cald. apud Cornel. lib. 2. Reg. cap. 5.

(151)

Quò Arca illata est à David mons Sion erat in quo templum edificatum est. Agell. in Psalm. 131.

(152)

*Quoniam elegit Dominus
Sion elegit eam in habita-
tionem sibi. Psalm. 131.
Cornel. ibi.*

(153)

*Et habitavit Arca Domi-
ni in Domo Obededon. 2.
Regum. cap. 6.*

*Adduxit David Arcam
Dei de Domo Obededon in
civitatem David idest Sion
Cornel. hic. & Agell. vbi
supra.*

(154)

*Hic habitabo quoniam ele-
gi eam. vbi supra.*

(155)

*Viduam eius benedicens
benedicam. Psalm. 131.*

*Viduam, idest illam ani-
mam, que marito antiquo,
scilicet mundo, vel carnali
sensu, penitus viduata est.
Hugo Card. hic.*

(156)

*Benedicens benedicam.
vbi supra.*

(157)

*Benedicens benedictionem
gratie in presenti. Hugo
Card. hic.*

(158)

*Benedicam benedictione
glorie in futuro. idem ibi.*

Con mas propiedad se percive si se atiende al antecedente verso : Quiso Dios, y fue su voluntad, que en Sion se colocasse el Arca, (152) que estuvo antes en otra Casa en deposito; (153) eligiò su Magestad para su Custodia esse sitio, pues dice David esse es mi descanso, que si Dios gusta de que estè la Custodia en Sion, à Sion donde estè la Custodia elijo yo para mi quietud.

(154)

Asi eligiò nuestra Difunta este Monte Sion, esta Atalaya, este Oratorio, que estendiò, y augmentò à sus expensas, para sitio, y lugar de su descanso, que donde quiso Dios se colocasse con estabilidad, tan preciosa Custodia, que estuvo hasta aora en otra Casa en deposito, alli era solamente donde nuestra Condesa podia hallar, y tener su quietud.

Sosiega yà noble Matrona, logra quietud heroyca Condesa, pues yà se ven tus deseos cumplidos, y tus anhelos logrados : Descansa yà generosa Viuda, que si despues de elegir su descanso David, donde estaba la Arca, dice, que à la Viuda, en quien està simbolizada segun Hugo aquella Alma, que se apartò de raiz de su antiguo varon el Mundo, y apetito, (155) la colmarà el Señor de singulares bendiciones; (156) en esta vida, (157) y la otra: (158) Piadosamente creo, que quien dejò tan de veras el siglo, quien viviò tan abstraída de sus bullicios, y comercios, quien guardò filen-

silencio tan profundo ; quien supo mortifi-
 carse fuerte , quien tolerò tribulaciones cons-
 tante , quien tuvo siempre en el sepulchro
 los ojos , quien socorriò tantas necesida-
 des compasiva , quien viviò en su Oratorio
 encerrada , quien fue tan celosa de el Di-
 vino Culto , quien tantos años se considerò
 difunta , quien estendiò , adornò , y enri-
 queciò este Oratorio , quien fue tan devota
 de nuestro Patriarcha San Phelipe , y final-
 mente , quien se empleò en tantas obras de
 Piedad , y Virtud , piadosamente creo (digo
 otra vez) la llenarà el Señor de vendi-
 ciones , y como yà descansa en esta
 Congregacion tu Cuerpo , espero
 que tu Alma , logre eternos
 descansos en la Gloria.

Requiescat in pace.

AMEN.

L. D. O. M.

Vertical markings or faint text on the left side of the page.

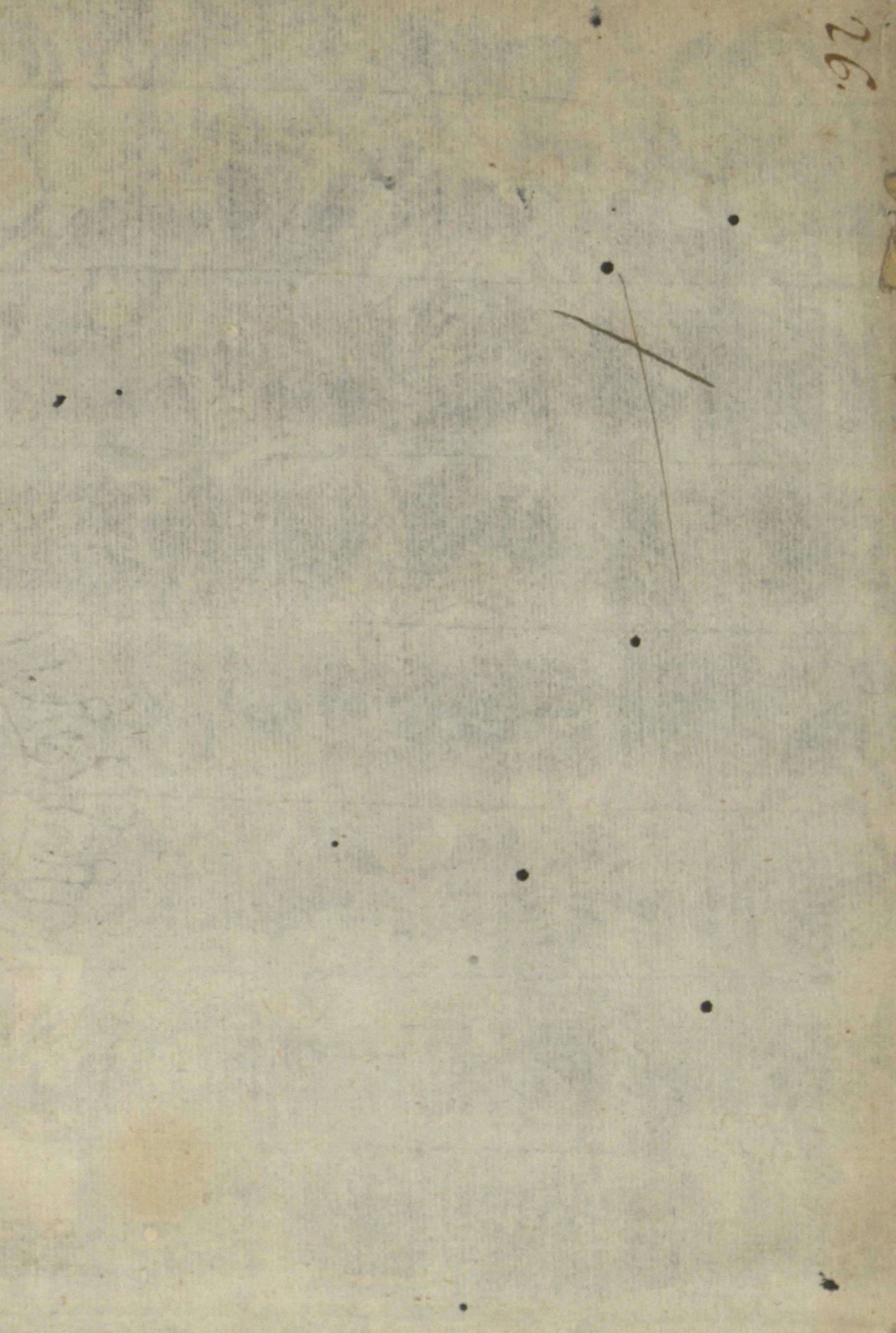
M. O. C. J.

(1785)

Pen

22

F.A







F . A .

22

PEÑ

(1735)