

8/55



LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

120  
24  
26



LABORATORIO DE FÍSICA  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

1530

de

Fernando

en Sevilla.



*[Faint, illegible handwritten text]*



LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

UNIVERSIDAD DE CALI  
LABORATORIO DE FÍSICA

G Azte R.



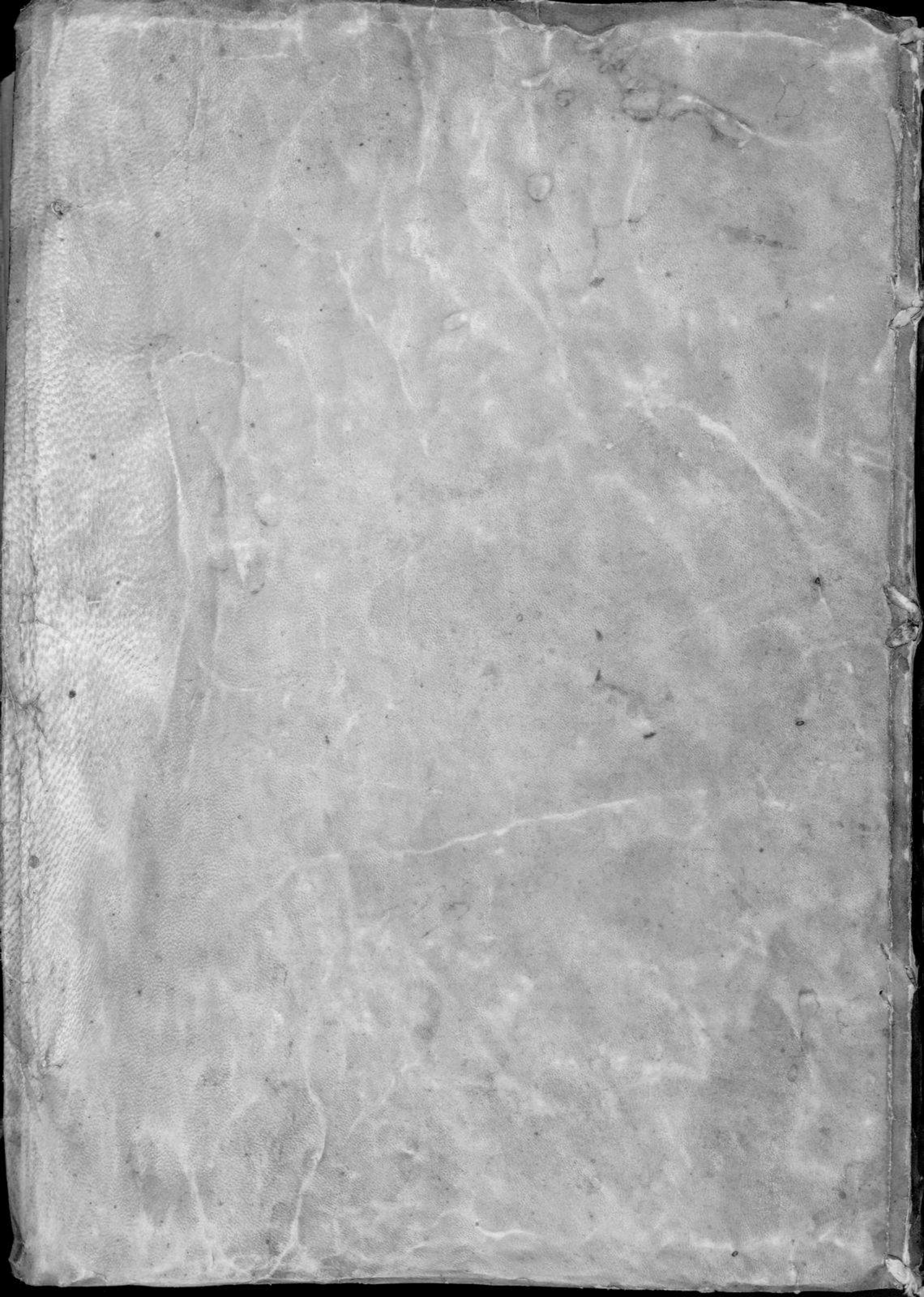
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



600150698

123851235





REGI ALUMNI 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8



**FIESTAS**  
DE LA SANTA IGLESIA  
de Sevilla  
Al Culto, nueva mente  
concedido  
Al Señor Rei San FERNAN  
DO III de Castilla i Leon.  
Año de 1671

*D. Fr. de Herrera inv.*

*Matthias Artega sculp.*

*SVM SVMMIT CVI TOTA SVOS HISPANIA PAS CES*

*IS VMBRATVS CORNVA RAMO ET CELEBRE OCEANO ATQVE ALTERNIS AESTIVS HISPAL*

LABOR...  
UN...



**F I E S T A S**  
 D E L A S A N T A I G L E S I A  
 d e S e v i l l a  
 A l C u l t o , n u e v a m e n t e  
 c o n c e d i d o  
 A l S e ñ o r R e i S a n F E R N A N  
 D O I I I d e C a s t i l l a i L e o n .  
 A ñ o d e 1 6 7 1

*D. Fr. de Herrera inv.*

*Mathias Arteaga sculp.*



PALLADIÖ BITIS VMBRATVS CÖRNVA RAMO ET CELEBRE OCEANO ATQVE ALTERNIS ÆSTIVS HISPAL

LABO...  
U...  
VILLA

REY FERDINANDO

TERCERO DE CASTILLA

Y DE LEON

CONSEJOS

A LA AYOXSIMA MAGESTAD

DE LOS REYES

DE CASTILLA

Y DE LEON

DE LOS REYES

DE CASTILLA

Y DE LEON

DE LOS REYES

DE CASTILLA

Y DE LEON

DE LOS REYES

DE CASTILLA

Y DE LEON

# FIESTAS

DE LA

## S. IGLESIA

### METROPOLITANA,

### Y PATRIARCAL

DE SEVILLA,

AL NUEVO CVLTO

DEL SEÑOR

## REYS. FERNANDO

E L

### TERCERO DE CASTILLA

### Y DE LEON.

*CONCEDIDO*

A todas las Iglesias de España, por la Santidad  
de Nuestro Beatísimo Padre

### CLEMENTE X.

*OFRECELO*

A LA AVGVSTISSIMA MAGESTAD

D E

### DON CARLOS IJ. N. S.

REY DE LAS ESPAÑAS,

LA MISMA SANTA IGLESIA,

*Y ESCRIVIOLO*

DE ORDEN TAN SVPERIOR,

*DON FERNANDO DE LA TORRE*

*FARFAN, Presbytero, Natural  
de Sevilla.*

CON LICENCIA.

---

EN SEVILLA. En Casa de la Viuda de Nicolás Rodríguez,  
Este Año de 1671.

FIESTAS

DE LA

S. IGLESIA

METROPOLITANA

Y PATRIARCAL

DE SEVILLA,

AL NUEVO CALTO

DEL SEÑOR

REYS. FERNANDO

Y

TERCERO DE CASTILLA

Y DE LEON.

CONCEDIDO

A todas las Iglesias de España, por la Santidad  
de Nuestro Beatisimo Padre

CLEMENTE X.

OTR ECELLO

A LA AVGVSTISSIMA MAGESTAD

DE

DON CARLOS II. N. S.

REY DE LAS ESPAÑAS,

LA MISMA SANTA IGLESIA,

Y ESCRIVIOLO

DE ORDEN TAN SVPERIOR,

DON FERNANDO DE LA TORRE

FARFAN, Presbitero, Natural

de Sevilla.

CON LICENCIA.

EN SEVILLA. En Casa de la Viuda de Nicolas Rodriguez,

Este Año de 1671.



Vera effigies  
Divi FERDINANDI, III. Regis  
Castellae & Legionis.

Magni FERDINANDI, veros in imagine vultus  
Aspicias, expressit quos tibi docta manus.  
Huius Alexandri faciem qui pinxit Apellom.  
Fors dedit, ast animum pingere nemo potest.

Bartolome murillo pinx.

Mathias Artega sculp. et sculda 1672





✠

**LICENCIA, Y FACULTAD A LA**  
*Santa Iglesia Metropolitana de la Ciudad de*  
*Sevilla, para que qualquiera Impressor de la*  
*dicha Ciudad pueda imprimir la Relacion de la*  
*Celebridad de las Fiestas que en ella se*  
*bizieron por el SANTO REY*  
**D. FERNANDO.**

(\*\*)



**DON CARLOS,**

**POR LA GRACIA DE DIOS**

Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las  
dos Sicilias, de Jerusalen, de Navarra, de Gra-  
nada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de  
Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Cordova,  
de Corcega, de Murcia, de Jaen, Señor de Viz-  
caya, y de Molina, &c. Y LA REYNA D.  
MARIANA DE AVSTRIA su Madre, co-

mo su Tutora, Curadora, y Governadora de dichos Reynos y Señoríos. Por quanto por parte de Vos el Dean y Cabildo de la S. Iglesia Metropolitana de la Ciudad de Sevilla, se nos hizo Relacion, que por Cedula Nuestra se avian mandado celebrar las Fiestas en la dicha Ciudad al Nuevo Culto, concedido por su Santidad al SANTO REY D. FERNANDO II J. En cuya conformidad se avia executado con la Grandeza, y Lustre que se devia: Y por dichas Cedula se mandava, que de lo que se executasse en orden a la dicha Celebracion, se diese cuenta a los del Nuestro Consejo, y que para obedecer lo mandado con mas expressión, y brevedad, y que se pudiesse dar, para que todos participassen de la Celebracion que se avia hecho, necesitavades de que se imprimiesse lo escrito, y que se estampen las Laminas de lo executado: y para poderlo hazer, se nos pidió, y suplicò mandásemos despachar Nuestra Carta, y Provision, para que qualquier Impressor de la dicha Ciudad lo imprimiesse, sin incurrir en pena alguna, ó como la Nuestra Merced fuesse. Y visto por los del Nuestro Consejo, fue acordado devíamos mandar dar esta Nuestra Carta para Vos en la dicha Razon, y nos lo tuvimos por bien. Por la qual damos Licencia, y Facultad a qualquier Impressor de esta dicha Ciudad de Sevilla, para que por esta vez, y aviendo precedido el aver visto, y censurado la Relacion hecha de las dichas Fiestas, de que de suso vá fecha Mencion por el Licenciado Don Juan Joseph de la Calle, Juez de la Nuestra Audiencia de Grados de la dicha Ciudad, y no de otra manera, pueda imprimir y imprima la dicha Relacion, sin incurrir en pena alguna: Y hecha la dicha Impression, no la buelvan a hazer otra

vez sin expressa Licencia y Mandado Nuestro, so las penas en que caen é incurren las Personas que lo hazen sin tenerla de Nos para ello. De lo qual mandámos dar, y dimos esta Nuestra Carta, sellada con Nuestro Sello, y librada por los del Nuestro Consejo en esta Villa de Madrid á veinte y nueve Dias del Mes de Agosto de Mil y seiscientos y setenta y vn Años. El Conde de Villa-umbrosa. Doct. Don Garcia de Medrano. Lic. Don Gil de Castejón. Lic. Don Sebastian Infante. Licenciado Don Gonçalo Fernandez de Cordova.

*Yo Diego de Vruena Navamuel, Secretario de Camara de su Magestad, la fize escribir por su mandado, con Acuerdo de los de su Consejo.*

*Registrada.*

**Don Pedro de Castañeda.**

**Canciller Mayor,  
Don Pedro de Castañeda.**

*Secretario Vruena.*

*APROBACION DEL DOCTOR  
Don Juan Ioseph de la Calle, del Consejo de su  
Majestad, y su Oydor de la Real Audiencia de  
Sevilla, Cavallero del Orden de Santiago,  
Alcayde Perpetuo del Castillo y For-  
taleza de la Ciudad  
de Villena.*

**P**OR COMISION DEL CONSEJO  
he visto este Libro, en que pura y fielmente se refie-  
ren las Luzidas Demonstraciones con que la Illustris-  
sima Metropoli de Sevilla solemnizó la Fiesta del  
SANTO REY DON FERNANDO IIJ. de Castilla, y su Con-  
quistador y Fundador. Y juzgo deverse de Justicia la Licen-  
cia que solicita; pues ayudando el Buril, y la Pluma à la Ex-  
plicacion, que solo pudo expressar el Original, colegirá Es-  
paña, y participará el Mundo de la Magnanimidad, Zelo, y  
Grandeza con que tan Gravissimo Cabildo supo reconocer  
el comun Vassallage al Monarca SANTO, y desempeñar la  
Particular Obligacion de hallarse Relicario de su Sagrado  
Cuerpo. Pagóle en fin el Templo con Altares, y la Conquis-  
ta con Pechos inflamados de Devocion: Aplaudió con Ar-  
cos sus Triunfos, y aumentó à la Fama las Tarèas con Af-  
sumpto de Culto tan Solemne: El qual assegura su Mayor  
Encarecimiento con la Puntualidad de su Narracion. Así  
lo siento, y afirmo en Sevilla 12. de Março de 1672.

*Doctor Don Juan Ioseph  
de la Calle.*

## COMMISSION

Para ver el Libro de la Descripción de las Fiestas del SANTO  
REY D. FERNANDO.

**D**ON AMBROSIO IGNACIO Spinola y Guzman, por la Gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Arçobispo de Sevilla, del Consejo de su Magestad, &c. Por el tenor de las presentes cometemos, y remitimos al Doctor D. Juan Felix de Leon, Canonigo Magistral de dicha Nuestra Santa Iglesia, la Revision y Censura de vn Libro intitulado: Descripción de las Fiestas, que celebró la Santa Iglesia de Sevilla al Culto nuevamente confirmado, del Señor REY SAN FERNANDO el IIJ. Compuesto por *Don Fernando de la Torre Farfán, Presbytero, Natural desta Ciudad*, para que por lo que á Nos toca le reconozca y vea si es digno de darse á la Estampa. Dada en Sevilla á diez y ocho de Agosto de mil y seiscientos y setenta y vn Años.

*Ambrosio Ignacio, Arçobispo de Sevilla.*

Por mandado del Arçobispo mi Señor.

*Don Pedro Valenzuela.*

APRO.

APROBACION  
del Doct. D. Juan Felix de Leon,  
Canonigo Magistral de la Santa  
Iglesia de Sevilla.

(\* \*)

**D**E ORDEN, Y POR COMISSION DE V. S.  
Illustrissima he visto la Relacion de las Fiestas, que esta  
Santa Iglesia Metropolitana celebró al Nuevo Culto de  
su SANTO Restaurador el Señor REY SAN  
FERNANDO el III. escritas por D. Fernando de la Torre  
Farfan, Presbytero, Natural desta Ciudad, ofrecidas à la Ma-  
gestad Catholica del REY N. S. D. CARLOS II. En cuyas  
dos Sacras Acciones se satisfacen otras tantas Reales Deudas; Pues  
en la vna le buelue al REY SANTO lo que há mucho que le dió; Y  
en la otra le restituye à Nuestro Catolico Monarca lo que siempre se le  
devia. Ambas fueran el Assumpto de mis Alabanzas, si, como soy  
vna Leve Parte deste Gravissimo Capitulo, fueran mias todas las  
Trompas, que (sin esta dependencia) vozéan àzia la Immortalidad. El  
Autor, à quien se le fiaron, las escribe con Claridad Ingénua; Y aunque  
el Assumpto es por tantos, y tan Soberanos Titulos Grande, su Talen-  
to satisfizo en esta Obra à todos los Humanos Afectos; Pues sin fal-  
tar à la Brevedad, y Pureza, la adornó del Casto Estilo, y Elegancia  
devida en semejantes Intentos, reduciendo la Explicacion de la Plu-  
ma aquello, que, visto, pareció imposible comprehenderse; Y esto sin tro-  
pezar en la Santa Doctrina, ni oponerse à las Buenas Costumbres. Por  
lo qual es digna esta Obra de salir à la Luz Publica, para que quien no  
vió tan Grande Original, logre su Fidelissima Copia. Apsi lo siento, y  
es mi Parecer. En Sevilla diez y siete de Março de mil y seiscientos  
y setenta y dos Años.

Doct. D. Juan Felix de Leon.

LICENCIA  
Para imprimir la Descripción de las Fiestas del Señor REY  
SAN FERNANDO.

DON AMBROSIO

IGNACIO SPINOLA Y CVZMAN, Por la Gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Arçobispo de Sevilla, del Consejo de su Magestad, &c. Aviendo visto la Censura del Doctor Don Juan Felix de Leon, Canonigo Magistral de dicha Nuestra Santa Iglesia, damos Licencia para que se pueda imprimir (por lo que á Nos toca) el Libro intitulado: Descripción de las Fiestas, que celebrò la Santa Iglesia de Sevilla, al Culto nuevamente confirmado del SEÑOR REY SAN FERNANDO el IIJ. Compuesto por E. Fernando de la Torre Farfan, Presbytero, Natural desta Ciudad. Atento á que en el no ay cosa que contradiga á Nuestra Santa Fe Catholica, y Buenas Costumbres. Dada en Sevilla á diez y seis de Março de mil y seiscientos y setenta y dos Años.

*Ambrosio Ignacio, Arçobispo de Sevilla.*

Por mandado del Arçobispo mi Señor,

*Don Pedro Nestares.*

---

FEE DE ERRATAS.

PAGINA 3. preconijs, diga præconijs. Pag. 4. procorrectis, diga porcorrectis. Pag. 5. Annullo, diga Annulo. Pag. 10. Arrovos, diga Arroyos. Pag. 10. se lo, diga se los. Pag. 17. ayudavan, diga ayudan. Pag. 20. Pincipales, diga Principales. Pag. 24. Pilastones, diga Pilastrones. Pag. 33. Fechas, diga Flechas. Pag. 52. Ombos, diga Ombros. Pag. 53. Leonem, diga Leonum. Pag. 68. a Jaen, diga Jaen. Pag. 73. Edandartes, diga Eitandartes. Pag. 73. complevexat, diga compleverat. Pag. 73. siteruit, diga sernit. Pag. 77. Oprobio, diga Oprobrio. Pag. 79. DOMIMO, diga DOMINO. Pag. 84. loquata, diga locuta. Pag. 95. Duxtrix, diga Ductrix. Pag. 96. Dulcissimos, diga Dulcissimos. Pag. 106. libet, diga licet. Pag. 114. DOMINI, diga NOMINI. Pag. 126. Nenessidad, diga Necesidad. Pag. 128. defayudavan, diga defayudan. Pag. 131. Morb, diga Moab. Pag. 145. Acedio, diga Alledio. Pag. 156. las Matizes, diga los Matizes. Pag. 185. Negros, diga Blancos. Pag. 187. suplefluidad, diga superfluidad. Pag. 190. Imperio, diga Impireo. Pag. 201. lucia, diga licia. Pag. 201. Dristribucion, diga Distribucion. Pag. 213. esparciosa, diga espaciosa. Pag. 215. Subteraneo, diga Subterraneo. Pag. 222. CONSVMMAT TA, diga CONSVMMATA. Pag. 230. firve, diga sirviò. Pag. 246. IMMITET, diga IMMITTET. Pag. 251. Requado, diga Requadro. Pag. 259. CYBILI, diga CVBILI. Pag. 266. su Vestisto, diga su Vestido. Pag. 269. mi Ador, diga mi Ardor. Pag. 278. cogida, diga cogido. Pag. 287. Gon nueva, diga Con nueva. Pag. 305. se mezclavan, diga se mezclava. Pag. 327. presfidiendo, diga precediendo. Pag. 329. Acccion, diga Accien. Pag. 332. para si, diga por si. Pag. 336. submensa, diga submersa. Pag. 337. assi, diga à si. Pag. 339. Silicio, diga Cilicio. Pag. 240. tambien, diga tan bien. Pag. 340. Reconociòle, diga Reconociò. Pag. 340. Incieslo, diga Incienso.



*Hinc Auspicia*

*Carolo ij Hisp. Regi Eccles. Hispalensis. D. O. C.*

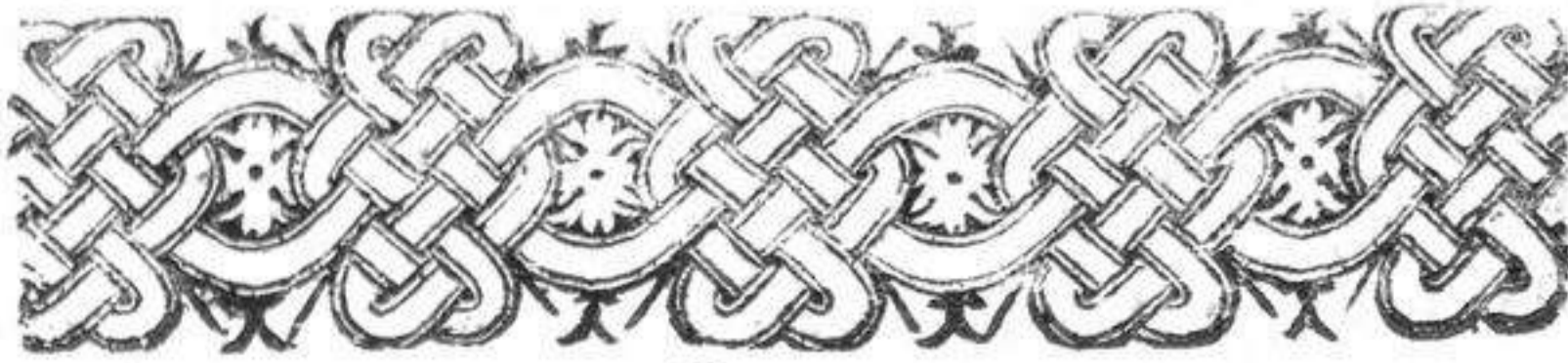
*Concipe preteritos  
Respublica mente triumphos*

*D. Fr. de Herrera F.*

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
ARTES

LA  
BIBLIOTECA DE SEVILLA





# SEÑOR.



ELANTE DE LOS REALES  
Ojos de V. M. se pone , como  
Augusto, y Clarísimo Espejo,  
la Descripción de las Fiestas,  
que celebrò la Santa Iglesia de  
Seuilla al Culto nueuamente  
confirmado de su Gloriosíssi-  
mo Dezimo quarto Abuelo de V.M. el Señor Rey  
San FERNANDO el Tercero en sus Catolicos  
Reynos de Leon y Castilla ; Para que en èl comien-  
çen à mirarse, y componerse los Años Tiernos, y Fe-  
lices de V. M. que Dios corone de Siglos, y Triun-  
fos para aumento de la Iglesia, y Gloria de sus Impe-  
rios.

No es la Coronica de sus Augustos Hechos, que  
essa serà Assumpto de mayores Plumas ; Pero es la  
Corona de su grande Santidad, sobrado Assumpto  
para la cortedad de la mia.

*Cæsaris arma canant alijs, nos Cæsaris Aras,  
Et quoscumque Sacris addidit ille Dies.*

Sacando de las Proeças claras de la Vna la Quin-  
ta Essencia para las Consequencias divinas de la  
Otra ; Pues tan gloriosa Vida no solo supo perfec-  
cionar la de vn Perfecto, y Santo Principe : Pero es  
Estampa, que enseña à hazer Principes Santos, co-  
mençando por las Lineas ajustadas de Perfectos.

*Ovid.  
Lib. 1.  
Fast.*

No es mi Assumpto, pues, escribir tan grande Historia, sino solo presentarle à V. M. en la Descripción destas Fiestas la Vida marauillosa, y las Hazañas Inclytas de vn Monarca verdaderamente Heroe, y con toda Perfeccion Santo; Pues no contiene parte su Demonstracion, que no merezca ser Modelo Glorioso, por donde puedan cortarse las Altas Medidas de Grandes Santos, y de Maximos Heroes: Ajustado todo en Symbolos, Pinturas, y Hieroglyphicos, que significan siempre aquel Magnanimo Espiritu, à quien las Penitencias no embotaron la Espada, ni el perpetuo Vso de la Espada le quitò el lugar à la Continuacion de las Penitencias.

Demuestranse ademàs sus ineanfables Exercicios, Oficiosos siempre en la Exaltacion de la Iglesia, y la Conservacion Christiana de sus Vassallos, sin que jamas el ocio, ladron de casa, pudiesse robarle algo à su Ocupacion infatigable; por quien, mejor que de otro Heroe, pudo cantar Silio:

*Sil. Ita  
lib. 15.*

— *Nihil vitæ peragi sine laude placebat.*

En tan gloriosas Proeças esperamos sus humildes Vassallos ver heredado à V. M. como lo es ya en sus Poderosos Imperios, baptizandonos para la comun Felicidad el Vaticinio profano.

*Virg. lib  
7. An.*

— *Hinc Progeniem virtutis futuram  
Egregiam, & totum quæ viribus occupet Orbem.*

Asi deseamos se configa en los Progressos dichosos de V. M. por la intercessiõ de tan Claro Ascendiente.

**L**A noticia de su Culto, deseado asì por mas de Quatro Siglos, llegò à esta, muchas vezes Leal, Cabeça de España, Martes tres de Março deste Año de mil y seiscientos y setenta y vno, Decretado nue-

vam en-

vamente con Missa, y Rezo de Rito Doble por el Oraculo de la Iglesia Catholica N. SS. P. CLEMENTE X. cuya Edad se dilate para Dios, y los Fieles, Cordialmente Solicitado desta Metropoli, y Soberanamente Influido de la Reyna nuestra Señora, Madre Cesarea de V.M. cuyo Tenor es:

# C L E M E N S P A P A X.

Ad futuram rei memoriam.

**G**loriosissimos cœlestis Hierusalem Cives, illos præsertim, qui in diebus peregrinationis suæ, tametsi in rerum humanarum sublimitate positi essent, non sperarunt in lubrico divitiarum, nec in Regiæ potentia dignitatis, sed magna illa virtute humilitatis, qua fit, vt omnia terrena cacumina temporali nobilitate nutantia non humano vsurpata fastu, sed divina gratia donata celsitudo transcendat, solidati bellarunt bella Domini, & vnico illi fundamento, quod est Christus Iesus, innixi, superædificarunt aurum, argentum, lapides pretiosos, manentisque operis mercedem in æternæ salutis stabilitate accipere meruerunt, congruis honorum, laudumque preconijs in terris celebrandos esse meritò censemus; ac proinde flagitantia id ipsum Regum orthodoxorum non minus pietatis, aliarumque Christianarum virtutum, quam Regij fastigij splendore fulgentium vota paterno affectu exaudimus, sicut ad Ecclesiæ Catholicæ decus, spiritualemque fidelium populorum ædificationem, atque devotionem fovendam, & promouendam conducibile in Domino fore arbitramur. Cum

itaque alias, videlicet, die xxix. Maij M. DC. LV, Congregatio tunc existentium S. R. E. Cardinalium sacris Ritibus Præpositorum ex deductis in processu autoritate Apostolica confecto super casu excepto declaraverit, de illo constare ex Cultu exhibito Servo Dei FERDINANDO III. Regi Castellæ, & Legionis, cognomento Sancto, per immemorabilem temporis cursum excedentem metam centum annorum ante Decreta fel. rec. Urbani Pap. VIII. prædecessoris nostri, cum scientia, vel tolerantia Ordinariorum, & emanatum de super dicte Congregationis Decretum rec. mem. Alexander Papa VII. etiam prædecessor die xxxj. eiusdem mensis approbaverit, & inter alia plenissimè constiterit de celebratione Missarum in honorem prædicti Servi Dei, prout de Sanctis celebrari solent, tam in Sacratio veteri, quam in Cappella Beatæ Mariæ Regum nuncupata Metropolitanæ Ecclesiæ Hispalensis, ubi extat illius sepulchrum. Hinc est quod Nos pijs, enixisque charissimi in Christo filij nostri Caroli Hispaniarum Regis Catholici, ac charissimæ in Christo filia nostræ Mariannæ earundem Hispaniarum Regina Catholice, Viduæ eius Genitricis precibus, nobis per dilectum filium nobilem virum Petrum de Aragonia Ducem Segorbiæ, & Cardonæ, Regni Neapolitani Proregem, ac eiusdem Caroli Regis apud Nos, & Sedem Apostolicam Oratorem, ad præstandam Nobis ipsius Caroli Regis nomine obedientiam missum, super hoc humiliter prorrectis, favorabilem assensum, quantum cum Domino possumus, præbere cupientes, vt in omnibus Regnis Hispaniarum, & Ditionibus eidem Carolo Regi subiectis, & in Ecclesia SS. Iacobi, & Ildephonsi de Vrbe nationis Hispanorum, de memorato Servo Dei FERDINANDO Tertio

5

Rege, Missa, & Officium, de Comuni Confessorum non Pontificum, sub ritu duplici, iuxta Rubricas Breviarij, & Missalis Romani, quotannis in perpetuum die xxx. Maij, qua idem Servus Dei obdormivit in Domino, celebrari, & ab omnibus vtriusque sexus Christi fidelibus, qui ad horas Canonicas tenentur, recitari liberè, & licitè possint, & valeant respectivè, auctoritate Apostolica Tenore præsentium concedimus, & indulgemus. Non obstantibus Constitutionibus, & ordinationibus Apostolicis, ac Decretis, cæterisque contrarijs quibuscumque. Volumus autem vt earundem præsentium Litterarum transumptis, seu exemplis etiam impressis, manu alicuius Notarij publici subscriptis, & sigillo personæ in Ecclesiastica dignitate constitutæ munitis, eadem prorsus fides ab omnibus, & vbiq; tam in iudicio, quàm extra illud habeatur, quæ haberetur ipsis præsentibus, si forent exhibitæ, vel ostensæ. Dat. Romę apud S. Mariam Maiorem sub Annullo Piscatoris die vij. Februarij M. DC. LXXI. Pontificatus Nostri Anno Primo. I. G. Slusius.

## HISPALENSIS.

**S**ANCTISSIMVS D. N. D. CLEMENS PAPA X. Ad preces Excelentissimi Dñi D. Petri de Aragonia, Segorbe, & Cardonæ Ducis, Neapolis Proregis, & apud Sanctitatem suam Oratorem Obedientiæ Maiestatis Catholicæ, inherendo indulto per eundem Sanctissimum, eidem Maiestati concesso die 4. Februarij currentis, & litteris Apostolicis in forma Brevis inde expeditis Celebrandi, & Recitandi ab omnibus Christi fidelibus vtriusque sexus, qui ad Horas Canonicas tenentur in omnibus Regnis Hispaniarum, & ditionibus eidem Regi Catholico subiectis, in Ecclesia Ss. Iacobi,

& Ildephonfi Nationis Hispaniæ de Vrbe, Missam, & Officium in honorem Servi Dei FERDINANDI III. Regis Castellæ, & Legionis cognomento SANCTI, de Communi Confessor. non Pontific. sub Ritu Duplici quolibet anno die xxx. Maij, Anniversarij Eiusdem obdormitionis in Domino, benignè quoquè concessit, vt præfenti anno, & pro vnica vice tantum celebrari, & recitari possit dicta Missa, & Officium sub eodem ritu in præfata Ecclesia Ss. Iacobi, & Ildephonfi Nationis Hispaniæ de Vrbe, in Metropolitana Hispalensi, & in omnibus alijs Ecclesijs Matriti, & Hispaniarum, die commoda, & bene visa, firmo tamen remanente dicto indulto pro alijs futuris annis. Hac die 11. Februarij 1671.

*M. Ep. Portu. Card. Gin. Loc. ✠ Sig. Bern. Esalins Sac. Rit. Cong. Sec.*

**R**ecibiòse con Alegre Sufo; Porque aunque no lo dudava la Esperança, no lo sospechava tan Prompto el Deseo; De donde se formò vna Competencia de Afectos, que quebraron en Lagrimas, como acontece al Caudal de algun Arroyo detenido, que, roto el Embaraço, baxa mas Impetuòso a buscar el Centro.

Llegò esta Feliz Nueva dicho Dia por la Mañana, à tiempo que en el Cabildo Eclesiastico se conferian Negocios Arduos de la Comunidad, que entonces Suspendidos, cedieron Todos a la Gravedad Deste, tantas vezes Primero. Significòse assi en los Afectos de tan Graves Varones, cuya Continua Modestia diò à Entender entonces, que ay Acafos, que no caben en la Circunspeccion, y rompen por la Quietud del Seso; Aunque lo Acuse la Autoridad de las Personas, y lo Condenen las Circunstancias del Sitio.

Diputòse luego A viso à nuestro Prelado Don Ambrosio Ignacio Spinola y Guzman, Digno def-

ta Primera Silla , como Presentado para Ella por la Eleccion de V. M. Participòse tambien al Cabildo de la Ciudad ; Cuyo Gozo de todos no pareció repartido en Partes ; Pues qualquiera lo mirò como Entero Assumpto de su Obligacion.

Sucedieron luego las Vozes de las Campanas, que Alegres como Siempre , y Festivas como Nunca, fueron Dispertando el Alborozo de la Gran Ciudad , comprehendiendo sus Distancias , al modo que suelen las Atalayas con los Fuegos, irse entregando de Vnas à Otras las Noticias.

Llegò la Tarde deste Gran Dia , y con ella la Promptitud de ambos Cabildos à su Solemnidad, mostrando Todos el Interior Regozijo ; Vnos en los Aplausos llenos de Ternura, y los otros en lo mismo, y las Galas, y Ioyas con que acompañaron la Proceßion, que llena de Solemnidad rodeò los Espacios del Gran Templo ; Teniendo antes Coronadas las Altas Tribunas de Copias Sonoras de Instrumentos ; Cuyo Acordado Ruydo enterneció el Gran Concurso : De fuerte , que aun no bastavan las Vozes de los Instrumentos à disimular el Clamor lleno de Alegria, que subia al Cielo entre los Solloços del Innumerable Pueblo ; Cuyo Concurso entonces mas pareció Movido de Inspiracion , que de Noticia ; Efecto con que talvez la Providencia suele mostrarse con alguna Parte Superior en los Coraçones Fieles.

Procediò esta Pompa à la Capilla Real, Cantando con la Solemnidad possible el *Te Deum Laudamus*: Començando así a bolverle à Dios sus Glorias en Perfumes, y Canticos, y al Monarca Santo en el mismo Caudal los Aplausos, y Parabienes.

Fue Adornado este Triunfo de todas las Circunstancias de Magestad , que permitiò el Tiem-

po; Antecediendo las Insignias Felices de nuestra Redencion en todas las Cruces de las Parroquias, profiguiendo todos los Ministros de la Iglesia, repartidos à sus Ministerios, à quien seguian la Copia Grande, y Lustrosa de sus Prebendados con Pluviales Blancos, presidiendo el Prelado, Vestido de Medio Pontifical, cerrando el Seglar Cabildo, y su Afsistente con la Autoridad, que fuele afsistir à Semejantes Actos; Como es la Copia Grande de Ministros de Vara, Maceros, y Clarines, y la demàs Familia de su Acompañamiento.

Dirigiòse esta Pompa à Visitar la Vrna Gloriosa del Señor Santo Rey, donde ya estava Colocado vn Simulacro de su Sagrada Efigie, Formado de Elegante Talla. Su Sitio fue sobre el Altar, que es Centro de su Admirable Capilla, y sirve de Sagrario à su Incorrupto Cuerpo; Donde nuestro Prelado con Solemnidad, y Ternura pronunçiò la Oracion: *Deus, qui Beatum FERDINANDVM, &c.* à quien respondiò el Coro con la Musica, y los Ojos del Innumerable Pueblo con Lagrimas.

El Dia se avia hecho Corto para los Parábienes Reciprocos, y sucediò la Noche, solo Diferenciada con el Nombre; Bolviendo à amanecer otro Dia Artificial en las Hachas, y Hogueras, que encendieron las Calles, y las Ventanas, profiguiendo tres Noches con la misma Solemnidad, añadida de los continuos Repiques de la Ciudad, y los Fuegos que cupieron en el Breve Espacio del Tiempo.

Alegrò la Nobleza de la Ciudad las Calles aquella misma Noche con vn Passeo Publico à Cavallo, con todas las Galas, y Lustre, que ministrò el Desco, aunque lo estorvase la Brevedad; No olvidando el Afecto comun sus Mascaras, conforme las pudo adornar la fazon del Tiempo.



Desde aqui empeçò el Dean, y Cabildo à medir la Solemnidad futura con su Grandeza, y Obligacion; Suponiendo que Esta es no menos, que la que deue al Primero Fundador de su Culto, y Aquella toda la que el Orbe adora por la Magestad de su Silla, ambas leuantadas sobre la Possession de aquella Sagrada Vrna, donde sin ofensa de la Corrupcion, parece que Triunfa de los estragos de la Muerte el que à tanto, que incessablemente Triunfò de los enemigos de la Iglesia. Y assi todos los Intentos demostrados en Fabricas por el Estudio de los Artifices, que à este Tiempo sudauan en apurar la Arquitectura, se le presentauan cortas al Deseo, y cortissimas à la Magnanimidad: Qual si el mayor Orbe pretendiera vestirse la estrechez del Globo Terrestre.

El intento, aunque Grande, cabia todo en la Deuocion de los Capitulares, y solamente se estrechaua en el Tiempo; Pues computado el ya definido para la Solemnidad, aun no dexaua Treinta Dias para su Perfeccion, que fue el Veinte y quatro de Mayo, auiendose passado lo restante en los embaraços forçosos de la Quaresma, y en las Conferencias, y Arbitrios de lo que, auiendo de ser Superior en su Fabrica, era fuerça proporcionarlo en la Decencia de los Sitios: Considerando principalmente, que era forçoso exciur la Capilla Mayor de otro Adorno, que el proprio con que està construïda su Immensurable Fabrica, sin auer consentido jamàs otras diferentes Composturas, variando solo de mas, ò menos Luzes, ò multiplicada, ò ceñida la Copia de los Ministros, segun el Rito, ò Classe que entonces celebra la Iglesia; Y assi, aunque huvo Arbitrios en orden à leuantar sobre el Grande Pavimento de la Capilla vn Altar, confor-

me à su Capacidad, y su Eleuacion, se suspendiò el Intento, echada à otra Mano la Pompa, y los Artificios.

Hizo con estas Dificultades la Iglesia, yà Proce-  
didas de lo breue del Tiempo, yà variadas con la  
Diferencia de Arbitrios, lo que acontece al Ocea-  
no con las Ocurrencias prolijas de los Rios, y los  
Arroyos, que aunque mas procelosos se los arroje  
la Continuacion de las Pluuias, ò le alteran poco,  
ò no le alteran. Bien que à la fazon concurrìa, no  
solo con la Solemnidad del Gran Dia del Corpus,  
(Grande por si, y por las circunstancias con que le  
celebra esta Iglesia, donde es venerable Admira-  
cion de las Naciones: ) Pero ademàs por implicarse  
entonces con el Termino de los Edictos de la Ma-  
gistrat, donde era preciso el Expediente de los Opo-  
sitores para no alargarles con la Dilacion el Traba-  
jo, siendo Numero entre los Inconuenientes, la  
Correspondencia à los Parabienes multiplicados  
de todo el Reyno en Cartas de sus Prelados, y Re-  
publicas Seglares, y Eclesiasticas, como à la que es  
tan primeramente Interessada en esta Felicidad.

En tanto continuava la Devocion los regozijos  
en las demonstraciones publicas, compuestas de  
Mascaras, y otros Alborozos Decentes de Pueblo;  
Bien que no se diò permission à las Parroquias, y  
Comunidades, à que se anticipassen à sus Cultos,  
hasta que la Matriz huviesse perficionado los de  
su Primera Obligacion: Respeto deuido à la Metro-  
poli.

Consideravase en este Intermedio la Expecta-  
cion en que estauan las Iglesias de España à las De-  
monstraciones de la de Seuilla, para trasladarse de-  
llas; Pues aunque la respetassen Primera à las Obli-  
gaciones del Santo Rey, Ninguna de todas pudo

escusarse de Deudora à sus Religiosas Liberalidades, ni menos Copiosas en Numero, ni mas favorecidas en Dones, que lo fueron las del Orbe Romano a las Fabricas, y Dones de Constantino.

Estas Circunstancias, aunque no enflaqueciesen el Animo, davan Fuerças à la Dificultad: Culpa toda del Tiempo; Principalmente advirtiendole, que si esta se pretendiesse vencer, multiplicando Artifices, podria acontecer el seruir de Confusion lo que se elegia para Remedio, como acontece con la Pluralidad de Espiritus en las Necesidades del Coraçon, que en vez de socorrerlo, suelen sufocarlo.

Ocurriõse con todo, à los Primeros del Arte en esta Ciudad, reconociendo, que en Ingenio, y à que excedan en Numero, no son mas los de Italia, ni lo fueron los de Grecia, bien que les aya acontecido mas Sonora la Fama; Y por lo menos quedará Dudofo, si aprouecharian tanto la Breuedad del Tiempo.

## GRANDEZA

### DEL TEMPLO.

**E**L Intento Principal fue medir el Gran Templo, como Cuerpo, cuyas partes auian de vestirse, hasta donde lo Imposible no lo desesperrasse, arrojando las Valentias del Arte tras los Ardores del Atreuimiento. Y es sin duda, que se le diera mas à lo Mucho que pide el Sitio, si la Grandeza del Animo cupiera en la Breuedad de los Dias.

Es la Fabrica deste Ilustre Edificio Incomparable aunque Antigua, y Veneracion Admirable de las Naciones, que el Gran Comercio desta Ciudad arrastra desde lo mas Remoto del Orbe, aun despues

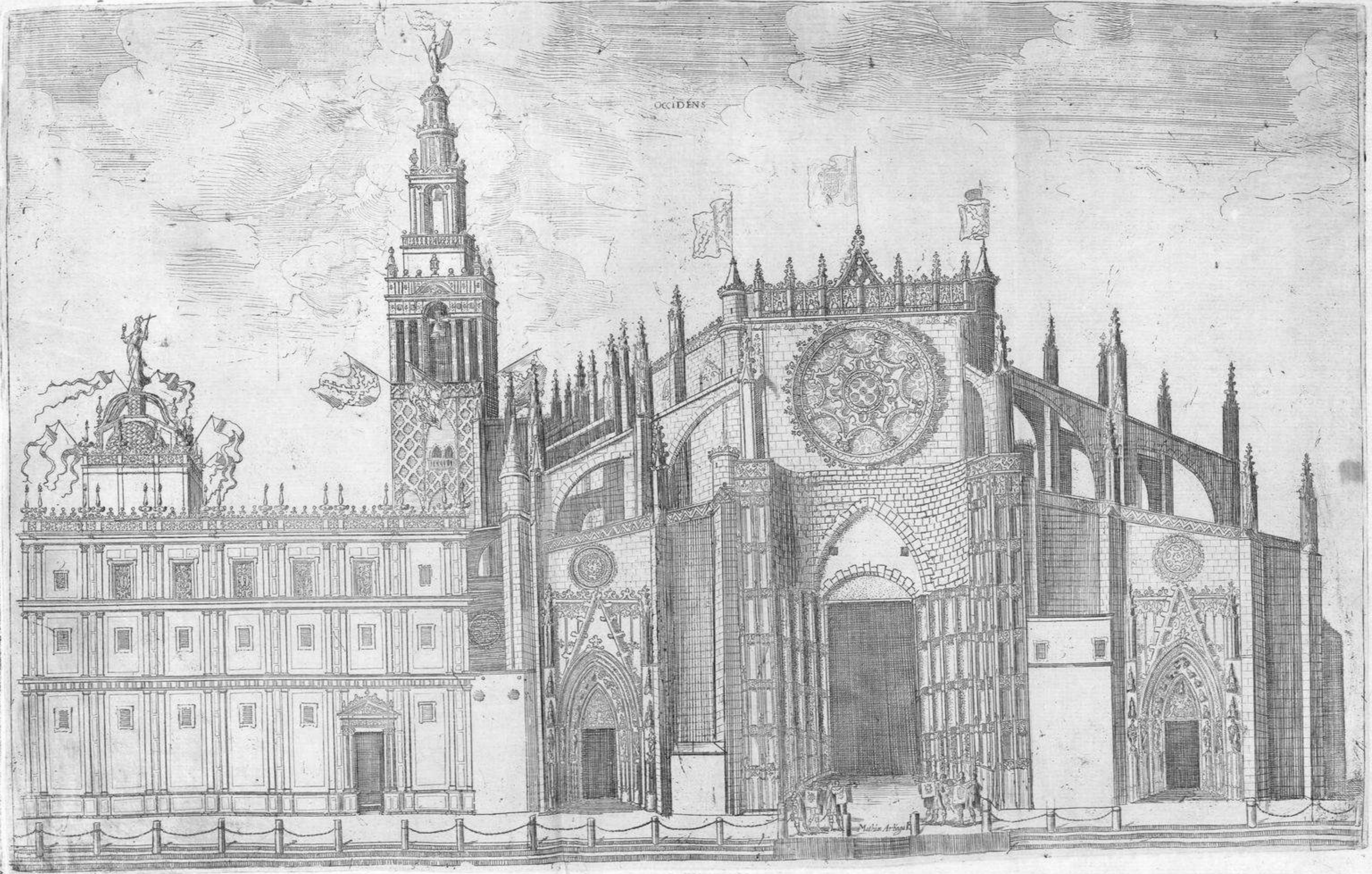
de

de auer visto los Milagros Esparcidos en la Hermosura de Italia, y Abreuiados en la Soberania de Roma.

Su Arquitectura es Gotica, ò por ser la mas Excelente en aquella Edad, ò porque se reputaria por la de Mayor Sufrimiento, como Obra que se criava para sufrir el Peso Continuo de los Siglos, y mantener en ellos el Cetro de la Magestad, asegurado en las Colunas de su Fortaleza. Tal se venera en el Archiuo desta Iglesia el Acuerdo de aquellos Insignes Capitulares, que con Santo Dictamen dexaron las Suyas para labrarle à Dios tan condigna Casa.

Su Hermosa Situacion corre puesta la Cabecera al Oriente, dilatando al Poniente su Estremo: Costumbre, que se obseruaua entonces en la disposicion de Semejantes Edificios. Rito Antigo de la Iglesia: Segun Lat. Pacat. en el Paneg. al Emperador Theodos. *Di-vinis rebus operantes, in eam Coeli plagam ora conuertimus, à qua lucis exordium est.*

Fue esta Grande Obra de las mas Opuestas à la Corrupcion, y à la Lima Sorda del Tiempo, por la Solidez de su Materia, donde la Madera, ni otro Genero de Tablazon tuvo alguna parte, por ser todas las Colunas, y Bobedas perfeccionadas de fuertes Sillares de piedra, asì en las interiores partes, como en las exteriores: De donde procede, que la Grande Techumbre por la parte de à fuera vaya formando Plaças, y Calles espaciosas, formadas de los muchos Arcos, que coronan el Edificio para la Seguridad, y Firmeza, ayudando à levantar su Hermosura la Variedad continua de Remates, y Capiteles divididos en bellos Obeliscos, y corpulentos Piramides, cuya Labor llaman *Cresteria*, y cuya Pintura no cabe en la Descripción, y solo puede examinar-

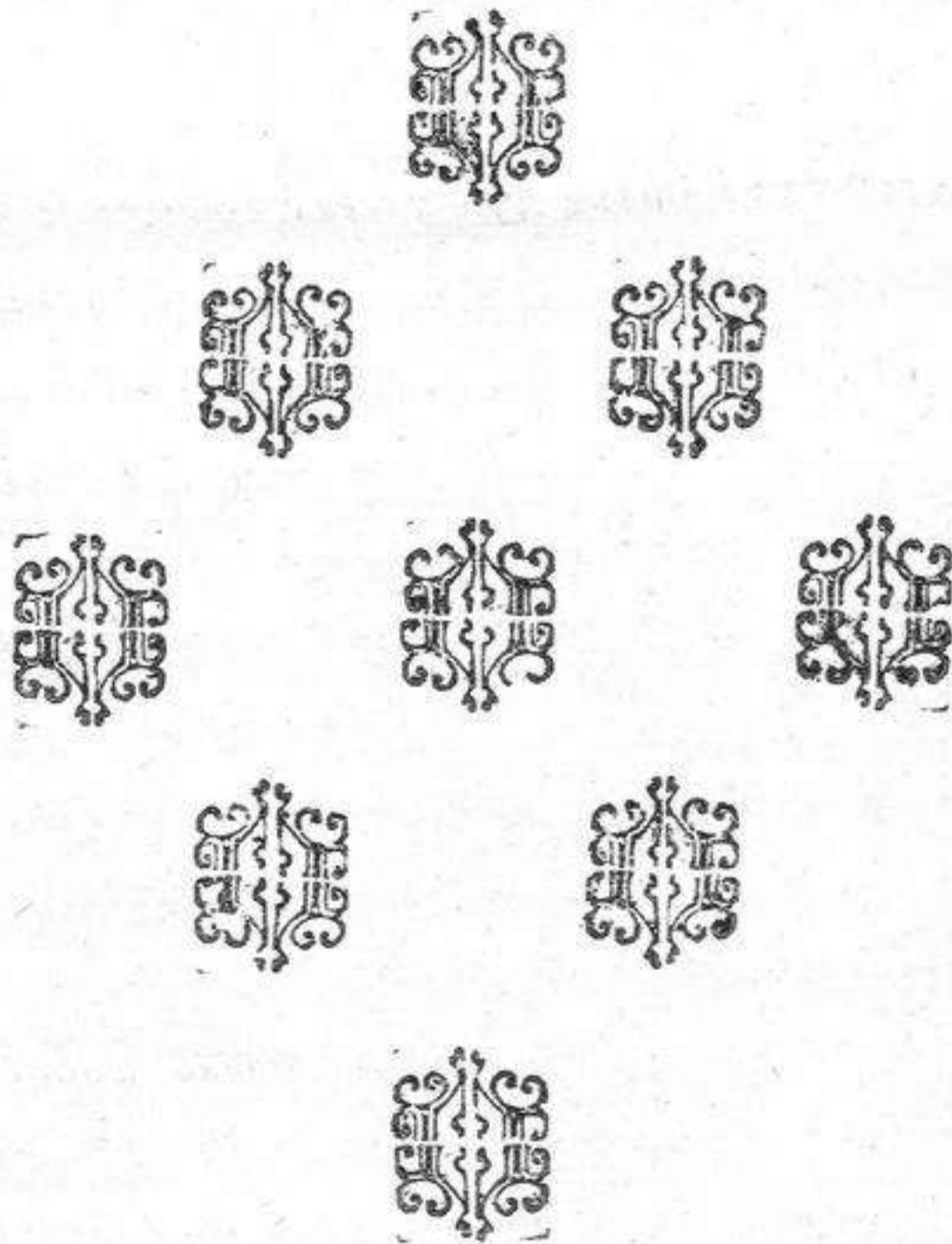


OCCIDENS

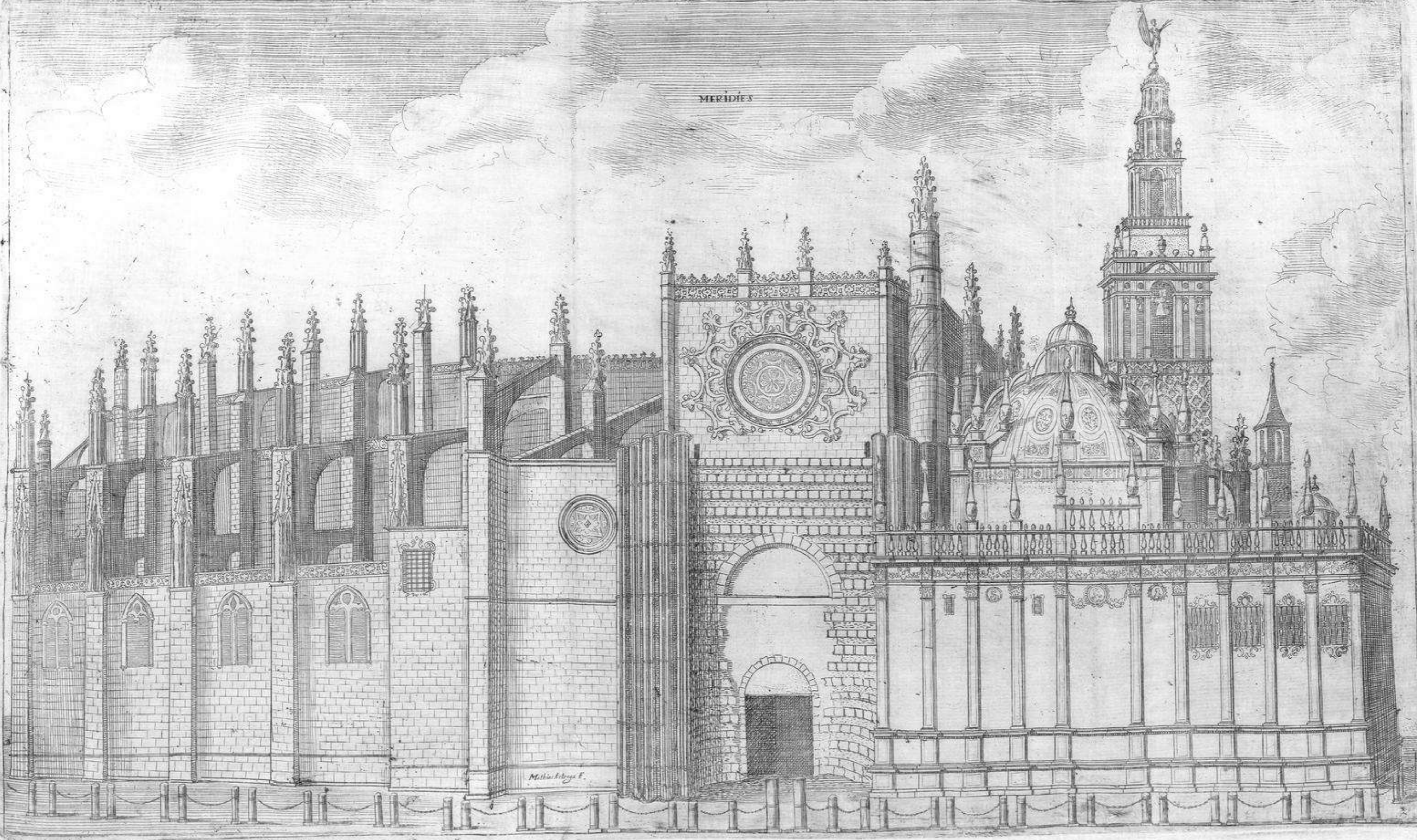
Martin Artigues

la la Comprension de la Vista ; Aunque no se  
escusa el dezir , que quien fube à tantearlo Curio-  
so , siempre buelve Confuso ; Y ordinaria-  
mente los que van à buscar Diverfion,  
fuelen hallar Laberintos.

( \* \* \* )



MERIDIES



M. de la Roche F.

Comptroller-General of the Customs  
London, 17th June 1841  
To the Honble the Secretary of State  
for the Colonies  
I have the honor to acknowledge  
the receipt of your letter of the  
10th inst. in relation to the  
above-named subject.

(1841)

I have the honor to inform you  
that the same has been referred  
to the proper authorities for  
their consideration.

I am, Sir, very respectfully,  
Your obedient servant,  
John Lubbock

John Lubbock  
Comptroller-General of the Customs

John Lubbock  
Comptroller-General of the Customs

John Lubbock  
Comptroller-General of the Customs

John Lubbock  
Comptroller-General of the Customs

John Lubbock  
Comptroller-General of the Customs



**L**AS Medidas deste Singular Templo, Computadas con las que se hallan en Muchos Escritores, que hizieron Assumpto deste Intento, padecen Variedad. Y assi los Maestros, que se convinieron à las Presentes, rigieron Estas por las Antiguas, que guarda el Archivo, tomadas con Particular Diligencia el Año de Mil y quinientos y treze, por el Famoso Architecto que entonces era Maestro Mayor de las Obras desta Santa Iglesia con Otros que entonces concurrieron por Particular Acafo à este Examen, bolviendo aora à tantearlas de Nuevo, y computarlas con Aquellas.

La Distancia, que ocupa por Largo desde la Puerta Grande que mira al Poniente hasta la Puerta de la Capilla Real, cuya Espalda buelve al Oriente, incluye Trecientos y Setenta y Nueve Pies de à Tercia, segun la Geometria: En cuya Continuacion caben los Espacios de Ocho Naves atravesadas de à Quarenta Pies en Quadro; A cuya Longitud se Corresponde con la Latitud de Docientos y Diez y Siete: Donde corren derechas, sin el Hueco de las Capillas, Cinco Naves de Distintas Latitudes; Porque la Nave de en Medio con su Cruce-ro, que es en todo Mayor, corre con Cinquenta y Nueve Pies de Hueco, levantandose à la Clave de de la Bobeda en Ciento y Treinta y Quatro de Alto, Repartidos en Setenta y Dos, que es la Longitud de los Pilares, Sobre quien cargan los Cimazos, con Treinta y Quatro Pies hasta la Parte, donde los Arcos empieçan à tener su Movimiento, y desde alli à la Clave acaban de subir con Treinta y Ocho; que hazen los Ciento y Treinta y Quatro Pies referidos.

Las Naves Colaterales, que son Quatro, Re-

partidas à Dos en cada Lado , tienen à Quarenta Pies de Quadro , y suben con Noventa y Seis de Altura , por ser en ambas Cantidades menores, que la Principal, que està Situada, como Preeminente entre Todas.

Los Pilares, sobre que carga este Edificio, son por Todos Sesenta , incluyendo los que se arriaman à los Muros de la Iglesia, en quien se levantan los Arcos de las Capillas , contando Diez por Largo, y Seis por lo Ancho del Templo.

Su Labor se Compone de Estrias Grandes Moldadas: De donde procede, que Forman Cuerpos Ochavados. Las Cornisas , que son Impostadas, van guardando la misma Disposicion, Revestidas de Hojas, y Cogollos.

Todos estos Pilares convienen en la Forma: Pero se distinguen en las Cantidades de sus Circunferencias ; Porque los Quatro , entre quien median la Puerta de la Capilla Mayor , y la del Coro, que es la Parte Principal del Crucero, exceden à Todos los demàs en Grosezas de sus Macizos: Pues estos, como Obligados à mas Peso, tienen à Quarenta y Seis Pies en Redondo ; Y todos los demàs del Cuerpo de la Iglesia tienen à Quarenta y Tres de Circunferencia.

Los Otros que sustentan las Portadas de las Capillas , aunque se continuan con la misma Labor, y Altura, en la Cantidad son solamente Medios, y assi tienen à Veinte y Vn Pies y Medio , que es la Mitad de los Otros.

Las Bobedas Todas, que cubren el Grande Crucero , van diferenciadas en Competentes Labores, que aunque no son demasadamente Costosas, porque aun no avia cundido en aquel Tiempo à España el Vfo de los Follages , y Adornos , à que

oy se ha adelantado el Arte, no sin Mormuración de algunos, que quisieran guardarle el Respeto à la Venerable Antigüedad: Con todo van continuadas de Lazos Ondeados, Revestidos de Cogollos, profiguiendo en las Otras las Labores; que, aunque Lisas, no descaecen de Hermosas.

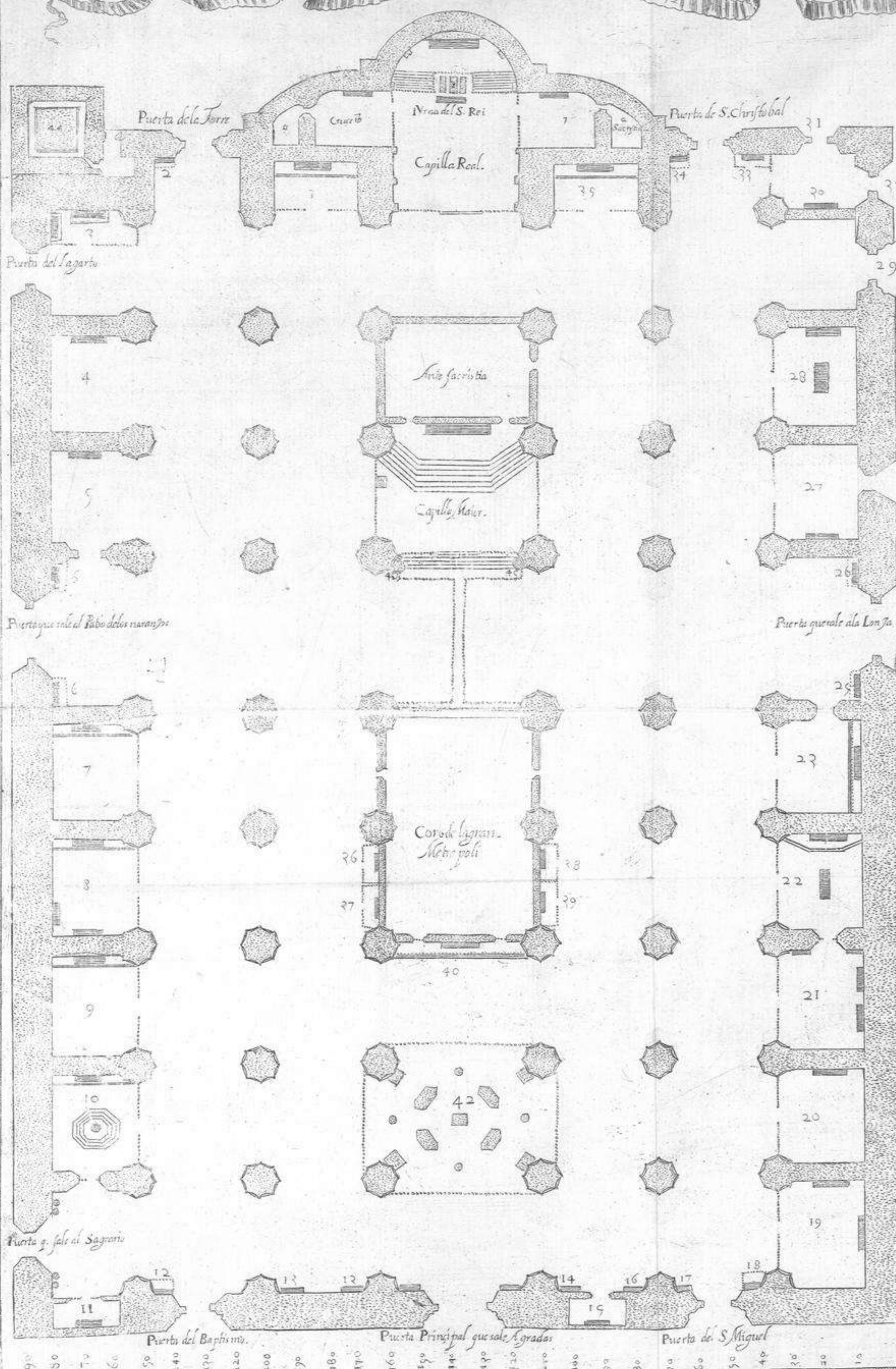
El Fondo de las Capillas es, en cada Vna de à Treinta y Siete Pies; y en Altura suben hasta Quarenta y Nueve, con el mismo Ancho que les permiten las Naves. Su Numero contiene Quarenta y Dos en la Circunferencia del Templo: Sin otras Muchas, que adornan el Alto, y Hermoso Muro, que con Alabastros de Excelente Escultura, està guarneciendo el Coro, sin la Posterior de sus Partes; Donde es Superior la Admirable Fabrica de laspes, y Bronces; que sirve de continua Guarnicion à Vnas Peregrinas Historias relevadas en Preciosas Laminas, de aun mas Superiores Alabastros; Cuyo Nombre comun es el Tras-Coro: Obra Grande dedicada à vn Altar Fabricado con la Elegancia de las Proprias Piedras: Cuya Advocacion es de Nuestra Señora de los Remedios.

Todo el Gran Crucero corre Adornado de Espaciosas Tribunas al Peso de la Cornisa: Estas son de la Materia misma del Templo: Cuyos bolados Antepechos; que son Calados de Ingeniosas Labores, no solo ayudavan la Hermosura del Edificio: Pero tienen Oficio en los Ministerios de las Festividades. Deste Adorno se Corona el Crucero, y se continuan algunas de las Otras Naves; segun la Necesidad, y Hermosura de tanta Fabrica.

Las demàs Partes deste, casi Inmenso Todo, tendrán despues el Lugar mas de su proposito: Quedanse aqui por dar mas claridad, y embaraçar menos la Noticia.

PLANTA DELA IGLESIA

Año 1672



- 1 Cap. de la S. P. 23 C. de N.
- 2 Cap. de la Concepcion 24 S. de la Virgen
- 3 Capilla de S. S. de la P. 25 Cap. de la Concepcion
- 4 Capilla de los Escaleros 26 C. de S. Juanes
- 5 Capilla de las Doncellas 27 C. de S. Thomas
- 6 Capilla de la Asuncion 28 C. de S. Juanes
- 6 de la Corona 29 Sacristia Mayor
- 7 Capilla de S. Ferrn 30 C. de la Purificacion
- 8 Cap. del Hospital S. Tiago 31 Contaduria Mayor
- 9 Capilla de las Calas 32 Plaza del ant. Cabildo
- 10 Capilla del Bapismo 33 C. de los S. Tiago
- 11 Capilla de las an. Cuernas 34 C. de S. Barbara
- 12 Capilla de la Virgine 35 C. de la Concepcion S.
- 13 Altar del nombre de IESVS 36 C. de S. Gregorio
- 14 Alt. del Patriarca S. Joseph 37 C. de la Estrella
- 15 Capilla de S. Isidoro 38 C. de la Concepcion
- 16 Alt. de N. S. de la Cruz 39 C. de la Encarnacion
- 17 Alt. de S. Crucifixo 40 Tras. Coro.
- 18 Capilla de la Nacimiento 42 Sitio i Planta
- 19 C. de S. Laureano 43 del Trunfo
- 20 C. de S. Santa 44 la Torre
- 21 C. de S. Miguel 45 Pulpitos
- 22 C. de S. HE 46

De longitud 379 Pies

De latitud 257

Mathias Arceaga sculp. et. aed.



# PREVENCIÓNES

## ANTECEDENTES.

**D**eterminò la Iglesia Dos Noches distintas para Solemnes Fuegos: Vnos antecedentes à la Fiesta, y Otros pospuestos para su Terminacion; anticipando los Vnos, como Precursores de tanto Iubilo, y sucediendo despues los Otros para Razgos Lucientes de su Descripcion; Cuya Repeticion no se atreviò à Otras Noches, por el Peligro de las Maderas, y el Velamen, que era necesario para poder trabajar en Semejantes Dias.

Los Primeros se executaron en la Torre, anticipados à Diez y Siete de Mayo, por el referido riesgo; Y porque mientras mas se acercaran à la Fiesta, era mas contingente el Peligro, por estar multiplicados, y mas dispuestos los Materiales: Principalmente los Muchos, con que se avia de Vestir el Patio de los Naranjos, y averse de aventurar al riesgo de las Mayores, y mas Luzidas Maquinas, que jamàs se encendieron en aquella Ilustre Piramide.

Empavessaronse primero de Paños Roxos todos los Contornos de las Varandas; Cuya Militar, y Agradable Vista, era Devota Demonstracion de vn Sagrado Trofeo, levantado de las Armas vencidas, y entregadas à Dios, despues de conquistarle esta Gran Ciudad; Cuya Significacion ayudavan sin Numero Vanderas, Gallardetes, y Flamulas: Cuya Magnitud de Algunas, con ser tal la de la Torre, baxavan hasta la Tierra, ò como que la besavan por Devocion, ò porque la halagavan en Rendimiento.

# PRIMEROS

## FUEGOS.

**L**egò la Noche: Y al Clamor Devoto, y Alegre de las Campanas, acompañado de la Música Militar, y Sonora de Copias Grandes de Trompetas, y otros Instrumentos, se fue encendiendo aquel Inmenso quanto Hermoso Fanal: Aparecióse casi de improvisso en Forma de Superior Firmamento, por la Alteza del Sitio, y por la Multiplicada Copia de Estrellas, que imitaron las Luminarias, continuando este Luciente Adorno el Contorno dilatado de las Coronaciones de la Iglesia.

Durò vn Buen Espacio la Repetición de diversos Artificios de Cohetes; haziendo Varias Ardientes Formas en el Ayre: A quien despues fueron sucediendo, con Buen Orden, y Disposición las Quatro Frentes, que haze la Torre, opuestas à los Quatro Principales Vientos; quedando en cada Vna con Luzido Artificio, dibuxadas las Armas de Leon, y Castilla, rodeadas de Hermoso Follage; Sobre cuyas encendidas Frentes resplandeciò la Gran Corona de España: De donde aspirò el Fuego por su Orden à otros Lucientes Artificios de Ruedas, y Maquinas Admirablemente Vistosas, hasta rematar en Vn Ethna de Copiosísimas Luzes, en Forma de Penacho rizado de Estrellas, que por Grande Espacio tuvo en el Ayre fingido Segundo Firmamento, si no lo detmintiese la Copia de Errantes Ardientes Astros.



# P L A N T A

DEL TRIVNFO.

(\*\*\*)

**Y**A, Sin que bastasse à impedirlo la estrechez del Tiempo, avia perfeccionado la Iglesia sus Muchas, y Espaciosas Capillas, y en ellas Hermosamente sus Altares; Cuya Riqueza, y Primor de Todas fue el que despues abreviaremos, porque pueda caber en esta Noticia lo que apenas hallava lugar en aquella Gran Distancia.

Quedavan tambien ya Vestidos los Quatro Pilares que median entre el Coro, y la Capilla Mayor: Cuya Longitud, y Circunferencia es de la Grandeza que ya diximos: Su Adorno fue de Brocado Alto, y Terciopelo con Zanefas correspondientes, guarnecidas de Ancha Flocadura de Oro: Colgadura Rica, y propria de la Santa Iglesia.

La Capilla Mayor sin mas Adorno, que el manifestar su Grandeza, y levantar vn Ara, donde se colocò el SANTO REY, rodeada de las Riquezas, que observa Particulares à semejantes Cultos, tenia ya llenos los Ojos de Admiraciones.

Las demàs Partes deste Gran Todo; quales son su Gran Capilla de los Reyes, y la Admirable Nueva Maravilla del Sagrario, que seràn despues Partes no Inferiores de nuestro Assumpto, con las otras Circunstantes de Contaduria, Sacristias, Cabildo, y Ante-Cabildo: Cuerpo cada Vno de por si, que merecia vn Volumen, quedavan ya con la Perfeccion que despues verèmos.



Estava, además, Situado con su Vltima Perfeccion el Principal de estos Edificios, à quien llamaremos Triunfo; Nombre, que le diò la Acepçion del Pueblo por la Imitacion que hazia à los Arcos Triunfales Antiguos, y Modernos, Compuestos de Historias, y Blasones de los Heroes, que celebravan: Intento, que con mas Sagrada Direccion se perfeccionò en esta Maquina.

El Sitio, que, con acierto Particular, tomò, fue el que media entre las Tres Espaciosas Distancias que haze la Iglesia entre el Tras-Coro, y la Puerta Grande, que es la que mira al Poniente, y que es Centro en la Parte Posterior de las Cinco Naves, que componen este Gran Templo; Sitio Dedicado siempre à aquel Sacro Mausoleo de Dios, que sirve de Monumento, y de Nueva Admiracion cada Año. Diòsele acordadamente este Lugar: Porque ya que este Edificio no avia de consentir Luces Artificiales, pudiesse Gozar mejor las Naturales, que por la Capacidad de aquella Grande Puerta le Ministra el Dia.

Este Espacio se estiende con Cinquenta y Nueve Pies en Quadra, y sube, Descollandose en Ciento y Treinta y Quatro de Alto, hasta tocar en la Clave de la Bobeda: Capacidad, que siendo menos, malograria el Deseo de los que se Diputaron à esta Obra, y era fuerça, que estrechasse el Intento de los Artifices, que avian de Executarla.

Para construir esta Fabrica se adornaron los Quatro Grandes Pilares, entre cuya Distancia avia de executarse, sin que lo desesperasse la Longitud, ni el Contorno, que es tal, como dexamos dicho. El Adorno fue Damascos, y Terciopelos; Cuya Colgadura no se hizo al Proposito, porque no diò lugar el Tiempo: Aunque para ello estuvo yà el Cre-

dito en Granada, y atravesada la Cantidad que pudo hallarse en Sevilla; Las Góteras fueron de lo mismo, y la Flocadura de Oro: Baxaba desde la Cornisa, de donde comiençan los Movimientos de los Arcos, hasta los Anchos Pedestales; Y porque se comenzasse à explicar la Direccion, y el Obsequio al Santo Monarca, se ocuparon las Espaciosas Fren-tes, que los Pilares buelven à todos Lados, con Grandes Escudos bordados de Oro sobre Tercio- pelo Carmesi, donde resplandecian las Armas Glo- riosas de Leon, y Castilla, ceñidas de su Poderosa Corona.

## SV FABRICA

POR MAYOR.

**L**A Fabrica, que se executò, fue Quadrada, no Elegida así por la mas Favorecida de la Elegancia en el Arte, sino por averse tanteado para este Lugar, como mas Oportuna; Principalmen- te, aviendo de atarla, por necesidad de la Obra, con los Quatro Pilares referidos del Templo, cu- yas Estaturas, aunque tan Grandes, avian de servir de Miembros Architectónicos en este Hermoso, y Grande Cuerpo: Su Organizacion, no sin Nove- dad, se reduxo à Vno solo, quizá, porque aun en esso, fuesse Vnico este Edificio.

La Orden, sobre quien se construyò, fue la que llaman Compuesta, estrivando en Fundamento Do- rico; Artificio de Buena Eleccion para conseguir, que la robusticidad del Vno pudiesse recibir los Adornos, y Galas necessarias al Otro: Donde sien- do solo Vn Cuerpo, y de tanta Magnitud, era fuer-

ça, que se adelantasse el Ingenio, para que en vez de Parto, no abortasse vna Monstruosidad.

Començò su Fundamento à proporcionarse en Quatro Machotes, ò Pilastrones de Veinte y Vn Pies de Longitud desde los Pedestales à la Cornisa, con la Latitud de Quatro, cuyos Gruessos tenian à Pie y Medio; Levantabanse sobre Zocolos Hermosos de Jaspe del Color, que suelen llamar Sanguileche, con la Altura de Tres Pies y Medio, y los Gruessos poco mas abultados, que los Pilastrones: Estos subian à recibir Quatro Bellos Espaciosos Arcos, que se movian Garbosos para formar Templo de Quinze Pies en Quadro; Ajustados de Reglamentos, y Simetrias, haziendo Portadas à la parte de adentro; que, subiendo desde el Plano à la Clave, contenian Veinte y Nueve Pies de Alto, repartidos en Veinte y Vno de los Pilastrones, y los Ocho desde sus Cornisas hasta las Claves de los Arcos que cargan sobre ellos: Estos hazian Centro, y dexavan Ambiente à los Lados para formar otros Quatro Arcos Menores, que cortaban por la Linea Diagonal, que aquellos hazian; naciendo de sus Angulos, hasta entivar en los referidos Quatro Pilares del Templo, de donde se formaron otras Quatro Menores Portadas en Arco, con Diez y Nueve Pies de Longitud hasta su Clave, y Diez de Latitud; A quien se ataron otras Quatro Medias Pilastras correspondientes à la Altura de aquellas, y Vnidas con los Pilares de la Iglesia.

En sus Quatro Hazes, que obliquamente miravan a dentro, ivan repartidas otras tantas Historias del SANTO, y Muy Glorioso Principe; ò bien de sus Heroicas Piedades, ò de sus Religiosas Hazañas, careadas con otras Quatro de los mismos Assumptos, que hazian Frente en las Hazes de los Pi-

lastrones de adentro, con quien se correspondian<sup>s</sup> Cuyas Elegantes Pinturas, y Valientes Significaciones se quedan para el Lugar que les pertenece.

Ninguna Parte deste Cuerpo se contentò con Vestirse de la Riqueza, y la Gala, aspirando aun mas à la Alma de la Erudicion, y el Ingenio; Y assi las Hazes que miravan à fuera, formadas de las Pilastras Interiores, recibieron sobre los Adornos Calados de Plata; De que se continuava el Edificio por sus Campos, y Circunferencias; Veinte y Quatro Geroglificos, repartidos à Tres en cada Pilastròn.

Ivan estos diferenciados de Otros, que tomaron distintos Lugares, y se incluian en vnos Cercos Grandes, en forma de Coronas; Cuyas Hojas eran de Plata, pabonadas de Esmalte Verde. Este Adorno se passava de lo Bello à lo Ingenioso, imitando Vna de las Ceremonias Romanas, celebrada en las Felicidades de sus Auspicios; Donde, para demostrarlos al Pueblo, los ceñian de Hojas de Laurel: Ceremonia que estendieron à las Cartas Misiuas, en que publicavan los Anuncios de sus Victorias, y à quien llamaron: *Tabellas Laureatas*.

Los Quatro referidos Pilastrones cortavan Rectos por la Parte de adentro, para que el Cuerpo Interior quedasse en la Forma Ochavada, dexando Quatro Hazes correspondientes; que, mirandose Vnas à Otras, dexavan Capilla de la Disposicion de Ochavo, con Ocho Pies de Frente cada Fachada; Donde se repartieron Otras tantas Historias, correspondientes à las Gloriosas Hazañas del REY SANTO, demonstradas con la Viveza que pudieron darles las Lineas de Elegantes Pinceles; Donde las Guarniciones de Plata Calada suplían por Marcos del Ancho de Vna Tercia; Sin otros Hermosos Follages, que ayudavan la Buena Disposicion: Cu-

yas Significaciones, y los Intentos de los Geroglificos ivan en Motes, y Letras Latinas, y Castellanas, que se quedan tambien para su Particular Sitio.

Sobre esta Obra corrìa el Arquitrabe, à quien resaltava el Friso con Buelo bastantemente Ayroso; Donde, firviendo de Impòsta, corrìa el Cornisamento, no solo lleno de Garbo: Pero ayudado de Riqueza; Pues en todo profegua sus Adornos la Plata Calada de Ingeniosas Labores, y Lazos Peregrinos.

Pendian luego de las Claves de los Arcos Mayores, y Principales; que eran los del Cuerpo Interior, Otros tantos Grandes, y bien Obrados Escudos, guarnecidos de Cortezas, y Festoncillos de Oro, fiados al Ayre en Grandes Lazos de Ligas Carmesies; En cuyas Tarxas se pintaron Armas pertenecientes à los Soberanos Dueños, que servian de Assumptos à las Inscripciones Dedicatorias, que aora diremos, y que se colocaron sobre la Clave del Arco, de quien cada Escudo pendia.

Entre las Enjutas, que dexava cada Vno destos Quatro Arcos Mayores, se formava vn Espacioso Requadro, ò Tambanillo de Quatro Pies en Alto; bolviendo con Ocho de Largo, esparcido entre Cortezas, y Follages de Plata, y como suspendido cada Vno de Dos Alados, y Desnudos Muchachos de Medio Reliebe; Cuya Hermosura se enredava en Vandas Carmesies, y Plata.

Cada Vno destos Requadros se adornava, en la Parte que le pertenecia, de Vna Inscripcion, que se continuava en Todos; Aunque repartida en los Quatro, con la Conformidad que se sigue:

A la Frente Principal, que correspondia à la Capilla Mayor, y mirava al Oriente, se le consagrò la Parte Primera, y Perteneciente à Nuestro Glorioso,

y SANTO REY con abultadas Letras , y tal  
Disposicion:

FERDINANDO REGI,  
PIO , FOELICI , TRIVMPHATORIQVE  
PERPETVO,  
INTER DVCES AVSPICATISSIMO,  
INDIGETES INTER FOELICISSIMO,  
OB REM CHRISTIANAM  
OPTIME GESTAM,  
PIETATE POTIVS , QVAM ARMIS  
ASSERTAM IN REGNVN,  
RELIGIONEMQVE BAETICAM,  
MAVRORVMQVE GENTEM ATTRITAM,  
SACRIS HISPANORVM FASTIS  
QVONDAM ADSCRIPTO,  
RECENS CVLTVI EXPOSITO.

En el Requadro que estava sobre el Arcó que  
hazia Frente à la Puerta Grande , mirando al Po-  
niente , Segundo en Dignidad al referido , iva Otra  
Parte de la Inscricion dedicada al Obsequio de N.  
P. SS. CLEMENTE X. à cuya Sagrada Voz  
deve tanto este Assumpto , y el General Agradeci-  
miento de la Iglesia Catholica , juntamente con  
lo Fausto de su Nombre , à las Consequencias  
Felices de Nuestro SANTO Monarca ; Pues el  
Dia de San CLEMENTE , el Primero deste  
Glorioso Apellido , Triunfò en Sevilla, Laurea-  
do de la Mayor entre sus Grandes Conquistas , y  
en el proprio le logrò à los Favores del Cielo , el  
Primogenito Principe Heredero de todo su Ca-  
tholico Imperio , y de muchas de sus Heroicas  
Virtudes ; con que llenò las Vozes del Mundo

del Renombre de Sabio. La Incripcion dezia así,  
como pronunciada con el Coraçon de todos los  
Fieles:

CLEMENTIS X.  
NOMINE IP SO FOELICITATEM  
DIVO FERDINANDO PRAESAGIENTIS,  
ÆTERNO SÆCVLORVM PLAVSV  
VICARIAM DEI POTESTATEM AGENTIS,  
VNIVERSO CHRISTIANI  
ORBIS CONSENSV  
SACROS HONORES  
ETIAM DECERNENTIS,  
MVNIFICENTIAE  
INTEGERRIMAE.

En el Costado Derecho; que fue el que se incli-  
nava al Medio Dia, iva otra Parte de la Incripcion  
dedicada al Agrado de V. M. que Dios nos guarde  
Coronado de Felices Años, y Augustas Proessas, co-  
mo la Christiandad desea, y necessita. Su Tenor fue:

CAROLI II. HISPANIARVM REGIS,  
VEL AB INFANTIA,  
ET MONSTRIS FORMIDANDI,  
NOMINE MAGNO  
THRACIAM CONCVTIENTIS,  
SPE LAETISSIMA  
ECCLESIAM AFFICIENTIS,  
PROGENITOREM DIVVM  
IDEAM SIBI PRAESCRIBENTIS,  
EIVSQVE SACRA  
A SVMMA SEDE IMPETRANTIS,  
CATHOLICISSIMIS AVSPICHS.

Al otro opuesto Costado; que era el que carga-

va al Septentrion, i va la Vltima Parte, ofrecida al Cefareo Afecto, y Catholico de la Reyna Nueftra Señora, Augusta Madre de V.M. à cuyas Instancias devemos tan Gloriosos Expedientes, y de cuyas Influencias esperamos las Confequencias restantes. Terminayafe la Infecripcion afsi:

MARIANAE AVSTRIACÆ, AVGVSTAE,  
MAGNAE IN CVNIS,  
MAGNAE IN TORO, MAGNAE IN PROLE  
FERDINANDI  
QVARTAEDECIMAE SOBOLIS  
ORBIQVE REGES  
DIVA POSTERITATE LARGITVRAE  
PIISSIMIS OFFICIIS  
GRATITVDINIS ERGO  
PATRIARCHALIS HISPALENSIS  
ECCLESIA.

Sobre los Quatro Arcos Diagonales, que eran los Menores, y que vnian el Edificio con los Pilares del Templo, decendian sobrepuestas otras tantas Pieças Grandes, y Hermosas, à modo de Arbotantes, que nacia de los Angulos del Cuerpo de en Medio, y bolvian à vnirse con los Pilares dichos: Estos ivan vestidos de la misma Obra; que fue siempre Plata Calada, y Orlados de Galones Anchos, ò Franxas de la misma Materia.

Todos fervian de Grandes Miembros de aquella Principal Corpulencia: Y aunque se vistieron de las mismas Costosas Galas, excedian en Esculturas, y Ensamblages, Calado el Medio de cada vno con vn Obalo Grande, en cuyos Claros, que tuvieron de Fondo Ocho Tercias, se pusieron por Centro otros tantos Escudos de Armas, guarnecidos de Festonci-



llos , y Cortezas Estofadas sobre Campos de Oro, y pendientes en Ligas Carmesies , y Plata.

Los Espacios de estos Escudos iban diferenciados con distintos Blasones de Armas por vnas, y otras Haces: En los Vnos se pintaron los desta Muy Noble Ciudad, repartiendo à la Primera Frente los que oy vfa su Veneracion, que constan de la Imagen del SANTO REY, en el Trono guarnecido de los Santos Arçobispos Leandro, y Isidoro ; ocupando los Reverfos con el Antiquo Symbolo de su Lealtad, que es en Campo Azul vna Madexa de Oro entre las Letras NO. DO. escritas con Caracteres de Plata, cuya Cifra es: *No me ha dexado.*

En otras Tarxas se repartian las de Nuestro Prelado, añadidos à los Timbres de Guzman los Honores de Spinola, proporcionados al mismo Adorno de Follages, y Galas de Excelentes Dibuxos.

En las Tarxas restantes se repartieron las Armas que vfa nuestra S. Iglesia; ò bien las que se componen de las Tarxas pobladas de Azucenas, entre cuyo Candido, y Limpio Symbolo media la Celebrada Torre: O las otras que se observaban en su Antigua Veneracion, y constavan de la Imagen de N. Señora; que oy asiste en el Altar Mayor deste Grande Templo, cuyo Apellido es: De la Sede; Donacion del Señor S. FERNANDO, en cuya memoria ocupa aquel Lugar, y en cuyo Agradecimiento se refirió al Presente.

Los Espacios Colaterales, que dexavan estos Obalos, se galanteavan con Sendos Hieroglicos, entre Molduras enlazadas de Cogollos, y Labores de Plata, Matizadas, ò Realçadas de diversos Colores. Eran por todos en Cantidad Diez y Seis, y en Ingenio, y Artificio, como despues veremos.

Sobre el Convexo de cada vno destes Arbotantes, à proporcion del Obalo, se levantava vna Re-

pisa Rica de Adornos, y Galas de la Escultura, vestida del Primor, y Riqueza, que el Cuerpo de la Fabrica; Y sobre qualquiera se proporcionò vna Forma de Vrnetta, entretallada de Festoncillos, y Mascarones; y de su Cuello procedia al Cielo vna Palma, en cuyo Alto Mastil (donde con el Reliebo se imitò el Natural) pendian Azerados Arneses, de los comunes al Vso nuestro; quales son, Petos, Espaldares, Manoplas, Golas, Morriones, y Escudos; Entre cuya Travazòn se cruzavan Espadas, Lanças, y Picas rebuxadas en Estandartes, y Vanderas; Sobreponianse alli, como Triunfantes de otras Estrañas, y Barbaras, que en otro Inferior Pedestal, que formava el Estremo del proprio Arbotante, pendian del Tronco de vna Encina, formando Trofeo levantado de Vencidos, y Postrados Despojos de Enemigos de la Religion.

Tuvo particular Alusion esta Variedad de Formas de Trofeos (que es forçoso llamarlos asì à vnos, y otros, aunque entre ellos sea tan distinta la Significacion) Pues en los que pendian de las Palmas, pretendiò significarse la Memoria Gloriosa de Nuestro SANTO REY, como celebran las Verdaderas Historias de los Bienaventurados, de quien dixo, que: *Floreceràn como la Palma*. En las Armas pendientes se simbolizàron sus Triunfantes Virtudes; Pues los Santos suelen vestirse dellas, al modo de sus Lorigas; significadas asì en las que pendian deste Arbol Triunfante, Floridas siempre en Honores de Dios, y Aumento de su Iglesia. Esta Significacion, aun mas amplia, se esparciò entre las Hojas del Arbol, y las Pieças de las Armas con vn Texto de Isaias, en el Capitulo 59. repartido en Quatro Cartones, y enredado cada vno à su distinta Palma: En el que se rodeava à la Primera dezia:

Psa. 91

INDVTVS EST IVSTITIA VT LORICA.

Vistiò el Sagrado Monarca  
La Iusticia: Y oy la obliga  
A su Loor, siendo Loriga.

Entre los Arneses de la Palma correspondiente,  
profeguia otra Tarxa:

GALEA SALVTIS IN CAPITE EIVS.

Su Frente ciñò de Azero,  
Que templado en la Virtud,  
Fue Celada, y es Salud.

La Tarxa que ceñia el Arbol siguiente, iva con-  
tinuando el Texto así:

INDVTVS VESTIMENTIS VLTIONIS.

Vistiendo Santa Vengança,  
Y Armado de Alto Rigor,  
Brillò Rayo, y Redemptor.

La Tarxa vltima, con que se perfeccionava este  
Pensamiento, acabava con esta Parte:

ET OPERTVS EST QVASI PALLIO ZELI.

Esta Capa de Zafiros,  
En Premio de su Desvelo,  
Le diò el Cielo por su Zelo.

Seguianse inferiores en las Repisas baxas los que  
con Perfecta Significacion, imitavan los Trofeos  
Antiguos, compuestos de las Armas Vencidas, como  
aqui se practicò en Quatro Arboles, donde, imitan-  
do los Troncos de las Encinas cercenados de Ramas,

ivan, y à vestidos, y à colgados, los Barbaros Despojos Moriscos, compuestos de sus Carcaxes con Flechas, Alfanges, y Adargas, Sobre escritas de Medias Lunas entre Marlotas, y Capellares, donde Cruzava Copia de Lanças, con otras Hastas: De donde se tendian al Ayre Muchas Destroçadas V anderas.

Huvo quien, por mirar mal estos Arboles, los sopechasse Ciprèzes; sin considerar, que estos que referimos, son los que siempre se dedicaron à esta Gran Ceremonia; quiza, porque sus Ramas se consagravan à las Coronas Civicas, ofrecidas al que con Valor defendia la Salud de algun Ciudadano; Cuyo Titulo fue: *Ob Civis Servatos*. Como lo diràn mejor las Medallas, y Monedas Antiguas, y otros semejantes Instrumentos; de donde passavan à suspender las Armas Enemigas en los mismos Arboles, que davan semejantes Coronas.

Mas, porque, tocando en esto, no serà justo lleque à los Pies de V.M. el Dictamen de quien prefirió las Encinas à los Ciprèzes para Erigir los Trofeos, sin alguna razon; ya que por la brevedad no pueda ser toda, nos limitaremos al parecer de *Gorop. Becan. lib. 5. Gallorum*; Cuyo sentir es tal: *Videamus, quam Maximam Arborem Dedicare soleant Trophæis. Ne tamè rogemus, ne vè ab Antiquitatis imperitis decipiamur, Maronem, seu Delphicum quoddam Poetarum Oraculum adeamus. Is. XI. Æneid.*

*Ingentem Quercum, decisiss undique Ramis,  
Constituit Tumulo, fulgentiaque induit Arma  
Mezentij Ducis exuvias tibi magne Trophæum  
Bellipotens.*

Hablò el Poeta del que levantò Eneas sobre este Arbol, con las Armas, y Despojos de Mezencio, à quien avia muerto, y cuyo Exercito dexava vencido; Y profigue *Goropio*, levantandose à mas alta tradicion:

*Videor mihi huic Quercum videre Sicheimitam, ex qua Iacob, & Iosua Trophæum de Idolis constituerunt.* Donde, para que aqui sea mas decente, se ve esta Ceremonia usada de aquellos Triunfantes Caudillos de Dios en las propias Encinas.

Puede ser, que replique el Critico, que el Poeta dixo: *Constituit Tumulo.* Presumiendo este Symbolo en las Pompas Ferales: Engaño forçoso, mientras no se advierte, que usaban levantar los Trofeos en Lugares Eminentes à los Otros: Porque se expusiesen mas à la Vista; Cuya Advertencia es de Servio sobre las propias Palabras: *In Colle, quia Trophæa non figebantur nisi in Eminentioribus locis, &c. Ex quo more Trophæa Arcubus exædificatis in Urbibus figuntur.* Del proprio Virgilio se puede bolver à tomar el Exemplo; Refiriendo el Arrogante Voto de Palante, à las Arenas del Tiber, blandiendo vna Hasta, antes de entrar en el Certamen de Halefo:

Virg.  
Æneid.  
lib. 10.

*Hæc Arma, exuviasque viri tua Quercus habebit.*

Tuvo tambien el Ciprèz su direccion en la Antigüedad: Pero fue con diferente Rito, ò Dictamen. Proporcionavanlo entonces con los Tumulos de los Heroes, de cuyas Funestas Ramas colgavan sus Blasones. Así lo refirió Virgilio en las Exequias de Miseno: Cuya Pyra construyó Eneas delante deste Arbol, donde suspendió sus Armas en Honra vltima, y Decoro del Heroe: Cantòlo así el Poeta:

Idem  
lib. 6.

*Ingentem extruxere Pyram, cui Frondibus Arvis  
Intexunt latera, & Ferales ante Cupressos  
Constituunt, decorantque super fulgentibus Armis;*

Sobre estos Quatro Trofeos se repetia vn proprio Mote, escrito en Vna Galan Tarxa, que se enredava entre las Ramas, y los Despojos; Cuya Letra dezia:

FERNANDVS HAEC DEO  
DE PERDVELLIBVS ARMA;

Estos Trofeos, FERNANDO,  
Buelve à Dios, como Testigos  
Del Bien de sus Enemigos.

Fue alusion, segun parece, de vn Verso de Virgilio:

*Æneas hæc de Danais Victoribus Arma.*

En estos Arbotantes, sobre quien cargavan los Arboles supuestos, se colocavan Diez y Seis Gero-glicos, à Dos en cada Frente, proporcionados à los Lados del Obalo, donde ivan los Escudos de Armas, que yà diximos. En el que resultava del Costado Derecho, por el Angulo que mirava entre Levante, y Medio Dia, ivan Dos en la Disposicion siguiente:

En el Vno, que se adornava del Follage competente de Cortezas de Oro (Obra continua en todos los Otros) se pintò vn Cielo con toda Serenidad, donde resplandecian las Armas de N. SS. P. CLEMENTE X. formando vn Sol, aunque se componen de Estrellas: Luego en el Ayre otro Inferior Escudo, con los Blasones desta Santa Iglesia, que es: La Torre entre las Azucenas; Y Copia de Angeles, que cortavan destas Candidas Flores, para echarlas sobre vn Sepulcro, que infinuava ser del REY SANTO; apartando otros Lyrios Cardenos, que de antes lo Florecian; Donde juzgo, que

se pretendiò significar la Declaracion Gloriosa de  
Nuestro Beatissimo Padre, sobre este Candido Cul-  
to, à las Preces de la Santa Iglesia: Y assi el Mote:

MANIBVS DATE LILIA PLENIS.

El Sol, que en Estrellas Brilla,  
Multiplica, à Manos llenas,  
De Nuevo mis Azucenas.

*Lilia Syderibus splendent; quæ nigra fuerè  
Saxa, manent; Nivei, Candida, Floris ope.*

En Otra Tarxa correspondiente en Sitio, Cantidades, y Adornos, se pintò vn Monte Grande; Y en Vno de sus Costados Muchos Obreros cabando: De cuya Labor resultava el ir descubriendo vna Corona de Oro, cercada de Resplandores; Cuya Significacion sospecho, el Cuydado Oficioso de quantos, Gloriosamente ocupados en esta Labor, logran oy Resplandeciente esta Santa, y Real Corona: El Mote dezia:

SIMILE THESAURO ABSCONDITO.

Sude en Buen Hora el Cuydado,  
Pues Corona su Decoro  
Quien halla tan Gran Tesoro.

*Condita marmoreo ditissima carcere, mundum  
Ditescunt Sancti membra reperta Ducis.*

En la Otra Tarxa deste proprio Arbotante ivan, con la misma correspondencia, otros Dos Geroglicos, revestidas sus Tarxas con las Galas que los antecedentes. En el Vno se formò vna Escala, Fabricada de vna Espada, y vn Cetro; Cuyos Escalones

eran

eran hechos de Coronas Reales: Su Estremo tocava en el Cielo, donde se ostentava vna Hermosa Puerta, aunque cerrada, y de entre vnas Nubes salia vna Mano con vna Llave, como que llegava à abrirla, al Pie de la Escala vna Muger, que tocada de la Torre, y con otras Insignias pertenecientes significava à Sevilla, con ademàn de aspirar à subir por ella. La Significacion fue el Ascenso que Nuestra Ciudad le mereciò al SANTO REY, pues con su Espada, y Cetro ( en quien se simbolizò su Santo, y Poderoso Zelo ) le fabricò la Escala Altissima del Conocimiento de Dios, y assi dezia el Mote:

HAC ITVR AD ASTRA.

Deste Cetro, y desta Espada  
Hago Escala desde el Suelo  
Por donde subas al Cielo.

*Ætheream tibi, Maure, Viam meus obtulit Ensis,  
Clavis inest, facilis Cœlica Porta patet.*

Al lado correspondiente, en su Adornada Tarxa, se pintò vn Turbante Morisco, ceñido de vna Grande, y Hermosa Cadena de Oro, en cuyo Epilogo significò la Brevedad, el Lustre inestimable, que consiguieron los Moros de Andaluzia, reducidos à Mejor Dueño con las Prisiones del SANTO REY, explicado del Mote en esta forma:

VINCLA DECORANT.

La Cadena, que el Gran Rey  
Puso al Moro, como Pena,  
Fue Preciosa, aunque Cadena.

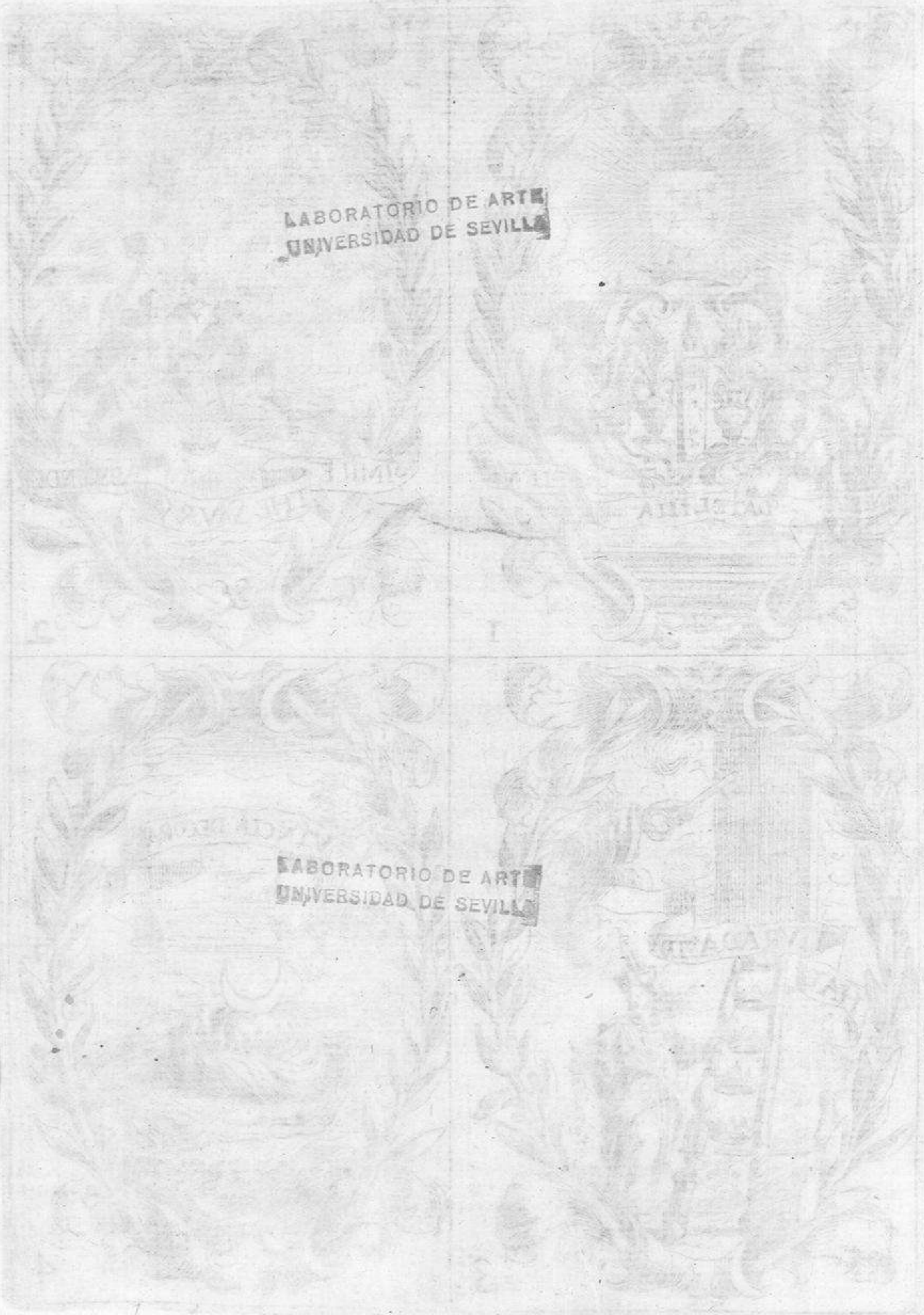
*Dum tua supposita Mauros ceruice re-vinxit  
Dextera; sunt vinctis Vincla decora decus.*







LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



**E**N el Arbotante figuiente, que procedia del Angulo, que mirava entre el Medio Dia, y el Poniente, se dispusieron otros tantos Hieroglificos correspondientes à los referidos. El Primero de la Frente Principal contenia vna Corona Real, dentro de otra Mayor, y de Espinas, ambas en Gran Circulo de Resplandores; Contrastado todo de Varios Vientos, que se pintaron con la demonstracion de los Cherubines soplando. Donde parece, que se intentò significar las Santas Municiones, con que el REY SANTISSIMO assegurava sus Triunfos, y sus Hazañas, que fueron siempre Ciliicios, y Austeridades, sobre Altas Meditaciones de la Pasion, contra quien no pudo prevalecer la fuerza de los Enemigos. El Mote fue:

FIRMA SALVS.

Què Riesgos contrastaràn  
Mi Corona, si la Abona  
El Cerco de tal Corona?

*Alma Corona, Sacro superas circumdata Muro;  
Non poteris illo tutior esse modo.*

Al Lado correspondiente se pintò vn Rio Caudaloso, cuyas Ondas Encrespadas, parecian movidas de Grande Tempestad; Las Señas de la Torre del Oro, y Puente de Triana lo davan à conocer por nuestro Guadalquivir. De la espesura de vna Nube salia vn Braço, cuya Mano tenia vna Espada por la Punta, inclinando la Guarnicion al Rio, donde naufragavan Muchos Moros, que procuravan asirse de la Cruz de su Empuñadura. El Intento fue significar el Naufragio Ciego, en que fluctuava Sevilla,

don-

donde firvió de Tabla la Espada Milagrosa del SANTO REY; Cuya declaracion ayudava el Mote:

HINC SALVS.

De aqui iràs à Salvamento:

Que para salir à Luz,

Qual Leño, como la Cruz?

*Hinc tibi, Maure, Salus; hinc nulla pericula terrent:*

*Accipe, quàm præstat, naufragus, Ensis, opem.*

Seguiafe el Tercero Arbotante, que resultava del Angulo, que hazia Punta entre el Medio Dia, y Poniente; y en vno de los Espacios de la Frente Principal se pintò vn País, que obscurecido de Sombras, significava estar ocupado de vna Noche Tempestuosa. Entre el horror de las Nubes se via, bien Fingida, la Luz de vn Relampago, cuyo Resplandor aclarava vn Camino, que iba subiendo por la Aspereza de vn Monte, y en el vn Moro, significado en el Trage, que se valia de aquella Claridad para conocerlo; Del Relampago procedia vna Espada de Fuego en forma de Rayo. La Alusion fue à aquel Rayo Glorioso, que fulminado en la Mano del SANTO Monarca, pareció Rayo para la Ofensa, y solamente fue Luz para el Mejor Camino. Esta Claridad se ilustrava del Mote:

ITER DOCET IGNIBVS ÆTHER.

Rayo Ardiente fue la Espada;

Pero al Moro le convino

Para acertar el Camino.

*Régius in Mauros ruit Ensis, Fulminis instar*

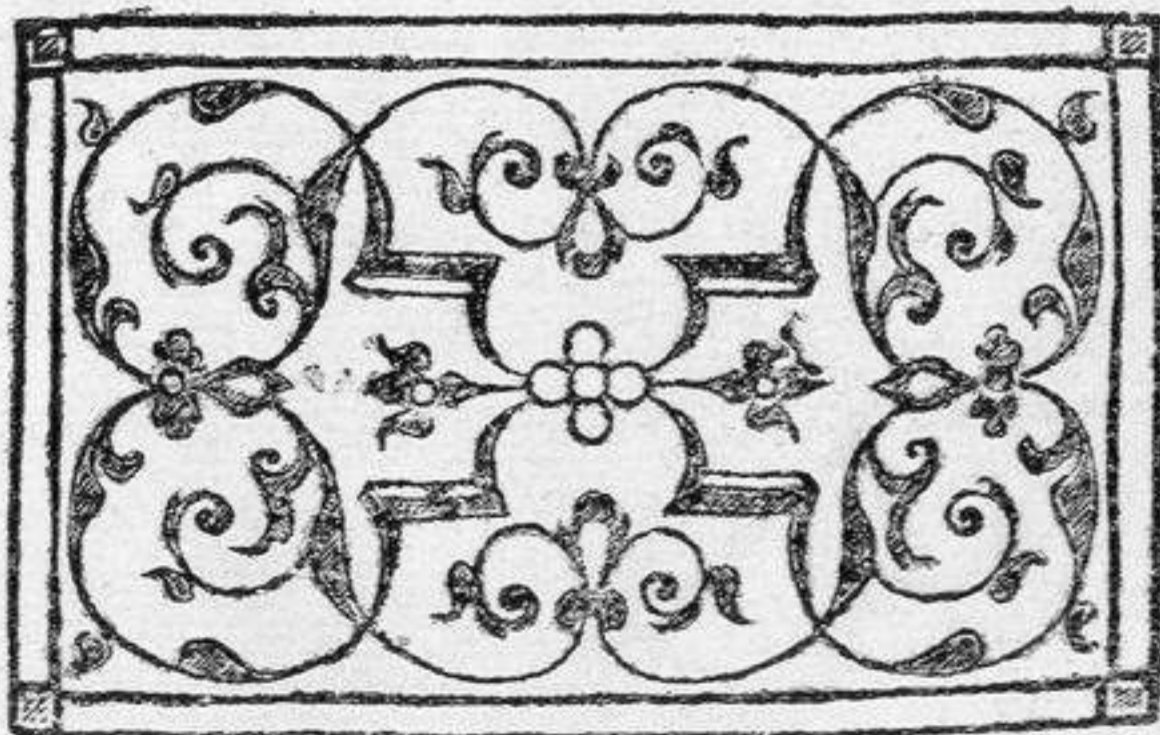
*Nubigeni; Superum sed docet Ignis iter.*

En correspondencia deste se pintò otro Hieroglifico. Su Disposicion contenia al Rio Guadalquivir en el Termino Vltimo del Lienço , cuya Gran Corriente resultava de vna Vrna, que se vertia desde el Costado de vn Hombre Venerable, y desnudo, y Coronado de juncias ( Demonstracion comun para Semejante Significacion ) su Corriente baxava hasta el Primero Termino, donde con sus Aguas alentava vna Fuente, cuya Taza era vna Corona de Oro, cercada de Rayos; Porque significasse la del SANTO REY. De la Mitad de su Circulo subia vn Golpe de Agua al Cielo, y de sus Nubes salia vn Vaso Precioso para recibirla. El Mote fue el que se sigue:

SALIENS IN VITAM ÆTERNAM]

Baxa, ò Betis, que en llegando  
A esta Corona, que es Fuente,  
Subirás mas Altamente.

*Te, Betis, Sacra Vincla premunt; quo pressius inde  
Exsilit, ire fugax celsius unda parat.*



En conformidad de lo que se pido en el  
dicho. Su Diposicion comienza en el  
punto en el termino Ytalia del Reino, cuya  
Gran Comarca relativa de via y via, para la ver-  
ta desde el Corrido de via Honore Venetia, y  
delante, y Coronado de la ciudad (de donde se  
comienza para Señalar la Significacion) Su Comen-  
te para hasta el fin de terminacion de la  
Aguas de la via y via, cuya via es una Co-  
ronado Oro, coronado de Reyes, por el significado  
de la del SANTO REY. De la Mera de la Orca  
sobre un Golpe de agua al Oro, y de las Nubes  
sobre un Vaso de Oro para cobrir. El Mar  
de que se figura.

DE SALIENTIS IN VITAM AETERNAM

Baxo, ó Baxo, que es el signo  
A esta Coronado, que es el signo  
Sabida para el momento.





Aluisio morales  
1752



LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**S**Eguiafe luego el Arbotante, que caia entre el Poniente, y Septentrion; à cuyos Quatro Espacios de ambas Haces cupieron otros tantos Hieroglicos. El Primero contenia vn Braço Armado de las Pieças competentes. En la Mano, que tambien estava Calçada de la Manopla, empuñava vna Espada, Semejante à la de Nuestro Glorioso SANTO. Del Lado Contrario salia otro Braço desnudo, esgrimiendo vn Alfange Morisco, cruzado à la Espada; Sobre esta dominava vna Corona Real, y sobre aquel, vn Turbante rodeado de Tocas Africanas. Significando afsi, que de la Complicacion de aquestas Armas resultò la mejor Vida del Moro, y la Mayor Gloria del SANTO REY, cuya Claridad se adelantava con el Mote:

VTRIQUE SALVS!

Cruza, Moro, que esta Cruz,  
Que haze mia la Victoria,  
Harà de entrambos la Gloria!

*Cruce tibi, Maure, Fides, Victor, quam porrigit, Ensis:  
Victori, & Victo, Spesque, Salusque data est.*

En el que le correspondia se pintò Nuestro Betis, con la comun Demonstracion de Anciano Venerable desnudo, coronado de Palmas, y Olivas, recostado sobre vna Grande Vrna, como dormido, por cuya Boca se derramava vn Rio: Añadiòsele à la Mano Derecha vn Trozo de Cadena rota, para significar afsi la Gloriosa Libertad, que le mereciò la Andaluzia; y particularmente nuestra Ciudad, à las Diligencias Soberanas del SANTO REY; En cuya Declaracion profegua el Mote:

## DIRVPISTI VINCVLA MEA.

Dios por ti rompiò mis Laços,  
 Porque deva a tu Ventura  
 Este Sueño, y la Soltura.

*Ex quo rupisti mihi ferrèa Vincula, Muros  
 Hispalis explicitis alluo liber aquis.*

Al Reverso deſtos correspondian otros Dos:  
 En el Primero se pintaron Dos Armas iguales en  
 Proporcion, pero distintas en la Forma: La de Ma-  
 no Derecha fue vna Partefana, ò Hacha de Armas,  
 sobrepuesta de vna Corona, y al Pie la Letra, que  
 dezia: *Ferendo*. La del Lado Izquierdo, era vna Es-  
 pada tambien Adornada de otra Corona, debaxo de  
 quien dezia la Letra: *Feriendo*. Entre ambos Sym-  
 bolos mediava la Torre de Nuestra Ciudad, y ellos  
 estavan como que la guarnecian. La Significa-  
 cion fue à la Proteccion que goza esta Ciudad en  
 sus Dos SANTOS REYES, HERMENEGILDO,  
 y FERNANDO, demonstrados en aquellas Ar-  
 mas, con que el Vno fue Herido de los Contrarios  
 de la Fè, y con que el Otro Hiriò à los Enemigos  
 de la Iglesia: Ambos Tutelares de Sevilla, Vno Hi-  
 riendo Infieles, y Otro Sufriendo Heridas por  
 la Religion. El Mote, que pretendiò  
 ilustrar el Sentido, fue:

(\* \* \*)

SVPER MVROS TVOS  
CONSTITVI CVSTODES.

Dos Custodios, Gran Ciudad,  
En tu Guarda he repartido,  
Vno Hiriendo, y otro Herido.

*Te Gemini Reges, Hispal, dant vincere; Mauros  
Dum ferit Hic: Patria dum perit Ille Manu.*

En el que le correspondia, se pintò vn Alfange Morisco, cuya Forma Encorbada servia de Arco à la Espada del SANTO REY, que atravesada en èl, y estri- vando el Pomo en vna Cuerda, ligada à los estremos del Alfange, estava sirviendo de Flecha. Significòse assi la Fè Constante del SANTO Monarca, assegurada, aun en las Armas Enemigas: Pues ayudado de Dios, tal vez le servian como proprias. Y assi dezia la Elegancia del Mote:

SVFFICIT VNA FIDES.

Mi Fè bastará à Vencer  
Aquella Espada Encorbada,  
Pues Dios ayuda mi Espada.

*Quæ vis, quæ Mauri sistit no-va gratia Ferro  
Nexa tuo? Nexus quæ dedit, vna Fides.*



CONSTITUTIVE ARTICLES  
OF THE

THE COMPANY OF  
MERCHANTS TRADING  
IN THE EAST INDIES

Assembled at the  
City of London

In the year of our Lord one thousand six hundred  
and twenty six, the first day of January, the  
said Company of Merchants Trading in the East  
Indies, being assembled at the City of London,  
do hereby certify that the following are the  
Articles of Agreement made between the  
said Company and the King's Majesty, bearing  
date the first day of January, one thousand  
six hundred and twenty six, and that the  
said Company doth and lawfully ought to  
observe the same.

ARTICLE I

That the said Company shall and lawfully  
ought to observe the following Articles, to  
wit: That the said Company shall and  
lawfully ought to observe the following  
Articles, to wit: That the said Company  
shall and lawfully ought to observe the  
following Articles, to wit: That the said  
Company shall and lawfully ought to  
observe the following Articles, to wit: That  
the said Company shall and lawfully ought  
to observe the following Articles, to wit:

That the said Company shall and lawfully  
ought to observe the following Articles, to  
wit: That the said Company shall and  
lawfully ought to observe the following  
Articles, to wit: That the said Company  
shall and lawfully ought to observe the  
following Articles, to wit: That the said  
Company shall and lawfully ought to  
observe the following Articles, to wit:





LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**E**L Vltimo deſtos Arbotantes era el que mediava entre el Septentrion , y el Levante, donde con la miſma Proporcion , que los referidos, ivan otros Quatro Hieroglificos, ſignificando las Glorias, y Virtudes del SANTO Monarca.

En el Primero de la Principal Frente ſe pintò Nueſtro Sacro Rio Guadalquivir, y entre ſus Ondas vn Baxel, cuyas Velas Hinchadas, davan à entender, que navegava ayudado de Segundos Vientos. Las Gavias ſe adornavan de Reſplandecientes Coronas , y ſu Velocidad moſtrava aver quebrado vna Grueſſa Cadena, que atraveſſava el Rio, paſſando à embestir la Puente de Triana : Todo acomodado à Exaltar aquella Maravilla tan Ponderada de los Historiadores , y Propicia à nueſtra Salud Eſpiritual ; Cuya Razon Ingenioſamente explicava el Mote, con vna Bella Aluſion al Nombre del SANTO REY.

FER — NANDO SALVTEM.

Baxel de Curso tan Fiel,  
Que diò la Salud Nadando,  
Llamariaſe FER — NANDO.

*1. Simul, & Populo Navis FER — NANDO Salutem;  
Fert quoque FERNANDVS nando Salutis opem.*

Al otro Lado ; correſpondiendo al referido, ſe pintò otro Penſamiento. Componiaſe de vn Sol , que començava à tomar Altura por ſu Orizonte , de cuyos Reſplandores parecia , que ſe apartava vna Nube , para no impedir con la Sombra ſu Lucimiento : Entre el Ambiente de

ambos



ambos Cuerpos mediava vna Real Corona , que por la Parte, que mirava al Sol, se començava à iluminar de Luzes. Esta Fantasia fue para significar la Renuncia, que la Señora Reyna Doña Berenguela hizo en el SANTO REY del Reyno de Castilla, quando apenas tenia Diez y Siete Años; Reconociendo la Gloriosa Madre los Altos Resplandores, con que empeçavan à rayar para la Luz del Govierno los Rayos Santos de Semejante Hijo. El Mote siguiente ayudava para la Claridad.

VT LVCEAT.

Para que suba à Luzir  
Sol de Ardor tan Soberano,  
Dexo el Orbe Castellano.

*Sol Oriens, mi Nate, ideo te cedo; noceret  
Maternæ hæc Radijs forsitan umbra tuis.*

Para cumplir con las Correspondencias, se repartieron al Reverso otros Dos Hieroglificos: En el Vno se pintò, con mucho ayre, la Imagen de la Victoria, añadiendole à sus conocidas Insignias vna Ancora: Blason tambien del Glorioso Martyr, y Pontifice San CLEMENTE: Demonstracion de aquella con que los Incredulos le arrojaron à las Ondas del Ponto. Fue Commemoracion devida en Obsequio del Santo Pontifice; Pues en su Dia le mereciò à Dios esta Ciudad la Restauracion del Baptismo; en cuya Esperança firme la Conquistò el SANTO REY, y debaxo de cuyo Patrocinio la configuiò: Començando la Explicacion en el Mote:

## SPES AVTEM NON CONFVNDIT.

El Ancora de Clemente  
 Me assegurò la Victoria  
 De Sevilla, y de la Gloria.

*Spes mihi vincendi certa est, & fortibus ausis  
 Anchora Clementis fundat, & auget opem.*

Al otro Lado se pintò la Amistad incompatible de vn Lobo, y vn Cordero, paciendo juntos las Yervas inmediatas de vn Prado; Y à poca distancia la Conformidad misma entre la Braveza de vn Leon, y la Mansedumbre de vn Buey, ambos conformados à comer las Pajas de Vn solo Pesebre. Pretendiòse aludir à la Rarissima Paz, que el REY SANTO consiguiò con Virtud Sobrenatural entre la Oposicion odiosa del Christiano, y el Moro, continuada con Vezindad casi inseparable, por largo Tiempo en Sevilla; sin que se rompiesse por la incompatibilidad de las Religiones; antes aprovechando para que todos se reduxessen à la Verdad de la Nuestra. El Mote como la Historia fue de Isaias cap. 65.

## LVPVS, ET AGNVS PASCENTVR SIMVL.

Por ti buelve el Siglo de Oro,  
 Pues supo Amistar tu Mano  
 El Moro con el Christiano.

*Tu Pacem Populis, auratàque Sacula reddis,  
 Christicolas pascitur si Lupus Afer Oves.*



ETES AVTEM NON CONVINDIT

El Autor de esta obra  
Me ha dado la Victoria  
De Sevilla, y de la Gloria

Al otro lado se pintó la Análisis incomparable  
de un Lobo, y un Corchero, haciendo juntos las  
Yervas inmensas de un Fardo; Y a poca distan-  
cia la Conferencia misma entre la Rivalidad de un  
Leon, y la Alantadumbre de un Bury, ambos en  
formadas a contra los Pies de Va solo Escudo  
Patentado alabado en la Realidad Paz, que el Rey  
SANTO conguiso con Virud Sobornando en  
esta Oportunidad de los del Christiano, y el Moro,  
comunada con Verdad casi imposible, por su  
go Tiempo en Sevilla; sin que se rompiese por la  
incomparabilidad de las Religiones; antes aprova-  
ciendo por que todas se redujeran a la Verdad  
de la Naturaleza. El Moro como la historia fue de  
esta especie.

LIVVS ET AGNVS PASCENTIVR SIMVL

Por el breve el siglo de Oro,  
Por las Apoyanturas en mano  
de la Naturaleza con el Christiano.

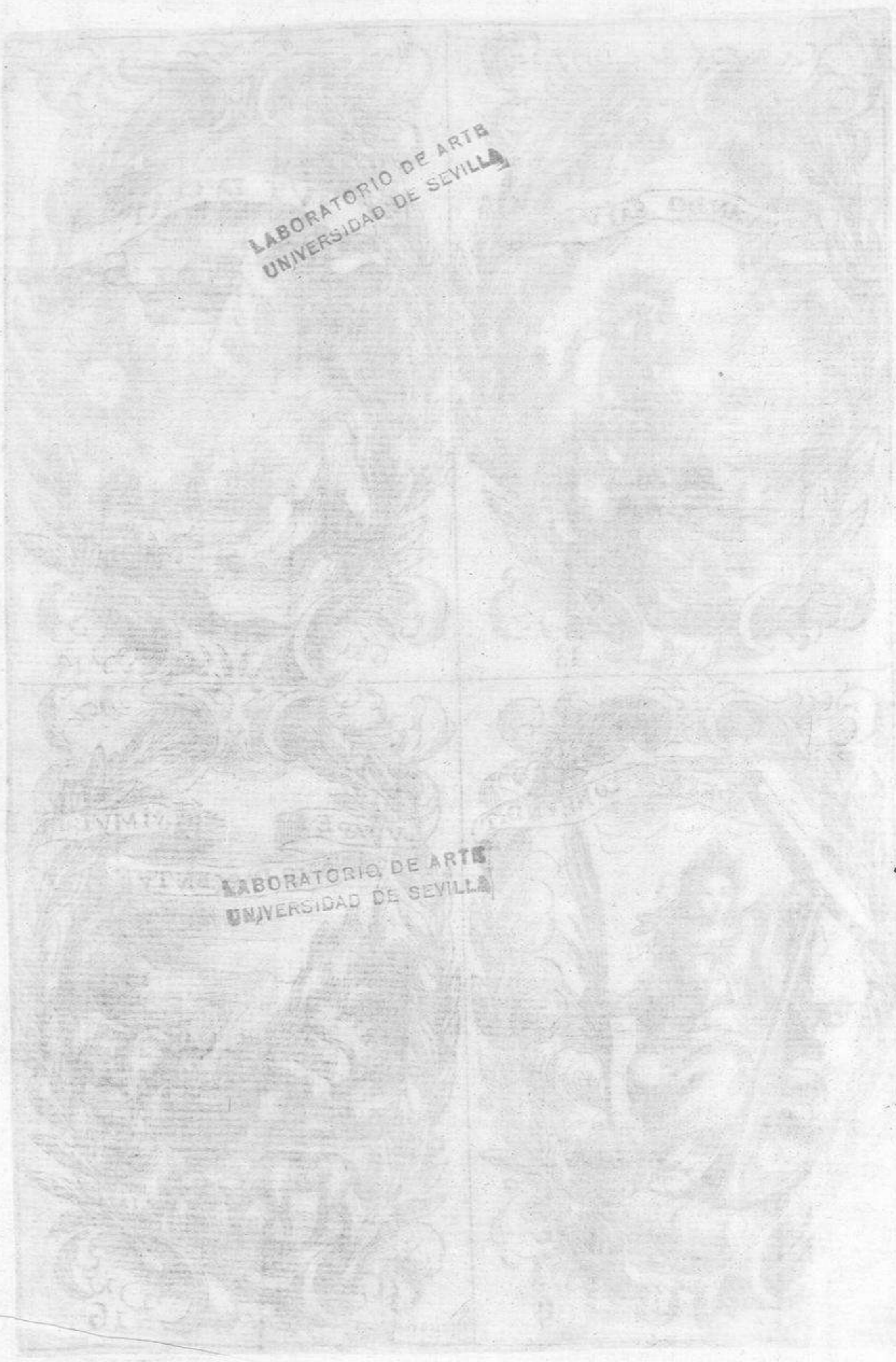
La Parte Segunda, que trata de la  
Gloria de la Victoria de Sevilla.





Quisam

LABORATORIO DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



LABORATORIO DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

PARTES INTERIORES  
DESTA FABRICA.

**A**Ntes de subir à las Partes Superiores deste Hermoso Edificio , perfeccionarèmos lo Interior del que llevamos empeçado ; Por reducir à mas facil Comprehesion con la Pluma vn Cuerpo, que aun se hizo Dificultoso à la Vista.

Y à diximos el Espacio que tomò el Pavimento, sobre quien se quadrò esta Erguida Maquina. En èl, pues, se derramò de Elegantes Bultos vna Historia de las Principales del SANTO Gloriosissimo Monarca, donde se practicaron los Frutos de sus Conquistas, ofrecidos desde sus Manos Militares à los Pies Triunfantes de Nuestra Iglesia ; Cuyo Intento fue así.

En el Punto Ecentrico deste Capaz Sitio ( que por la Disposicion de la Fabrica, quedò en Ochavo) se erigiò vn Bellissimo Pedestal Quadrado, con Siete Pies de Latitud, y de Longitud otros tantos, incluyendo el Buelo de la Cornisa. Las Quatro Fren-tes, que hazià, correspondian à los Quatro Claros de las Portadas del Edificio ; donde para levantar, y dar Luz à la Historia, ivan otras Inscripciones Castellanas , y Latinas, con la Elegancia que despues diremos.

En este Pedestal, y su Cornisa se estremò el Primor de Laços, y Dibuxos, cortados sobre Laminas de Plata, en Cantidad de Medio Pie de Ancho, sobre Campo Liso de la misma Materia , orlando Rica, y Ingeniosamente el Sitio , que ocuparon las Inscripciones ; calçandose todos del mismo Embazamento de Iaspe , que los Pilastrones yà dichos.

La Frente de la Cornisa iua Coronada del Plinto que formò vna Grada de Vn Pie de Alto , sobre

quien

quien se remetia vn Filetòn, que levantava la Obra en Quatro Dedos, y la ceñia en Quadro, de donde procedia vn Esgucio con su Media Caña de Quatro Pies de Altura, à quien coronava otro Filetòn Ayroso, y sobre el vna Pulida Vrnetta, donde no descansava la Labor de Medias Tallas, y otros Adorador ricamente Vestidos, hasta rematar en Globo, que sirviò de Assiento à vn Bello Simulacro de Proporción Natural, cuyo Aspetto fue de vna Elegante Matrona, que ceñia la Frente de vna Rica Tyara, y cubria los Ombos de vn Magestuòso Pluvial Blanco, Bordado de Costosa Imagineria, en la vna Mano las Vniversales Poderosas Llaves, y en la otra el Baculo de las Tres Cruces: Cuyas Señas facilmente la dieron à conocer, y respetar por la Iglesia Catholica.

Sobre la Grada, ò Plinto, donde assegurava el Pie este Bellissimo Simulacro, se arrodillò otro, que con iguales Adornos representava la Imagen del SANTO REY, Armado de las Reales Pieças, con que solia admirarle, y temerle la Campaña: Gola, Peto, y Espaldar gravados de Oro, Braçales, y Grevas de lo mismo, Calça entera de Obra, Botas de Ambar, y Espuelas de Oro, Sobre los Ombros el Manto Real Bordado de Leones, y Castillas, en la Mano la Espada Gloriosa, y sobre la Frente por la Corona de REY, la Diadema de SANTO.

La Accion que practicava, fue, ofrecerle à la Iglesia aquella Triunfadora Cuchilla, y Variedad de Despojos Moriscos, que rodeavan la Circunferencia del Pedestal, demostrados en Gran Copia de Dorados Alfanges, y otras diversas Pieças Africanas, embueltas en Vanderas, y Estandartes, y principalmente los Quatro Reynos, Frutos de sus Conquistas, quales son: Sevilla, Cordova, Iaen, y Murcia.

Estos ivan demostrados en Quatro Gallardos, bien dispuestos Colofos de Proporcion Natural, adornados de sus propios Trages, competentemente Ricos; Marlotas, y Capellares de distintos Colores, aunque de igual Costa de Bordaduras; Alfanges Dorados à su Vfança, Argentados Borceguies, y tocadas las Frentes de Ayrosos Turbantes, rodeados de listadas Resplandecientes Tocas.

Tenian todos, para facilitar su conocimiento, los Nombres sobre escritos en las Adargas, y debaxo los Blasones, ò Armas pertenecientes, ceñidas de sus Coronas; Y en las manos que mostravan tendidas al SANTO REY, las Llaves cada qual de su Reyno, como que en su Alto Nombre las rendian à la Iglesia.

En esta Ceremonia se imitò la Antigua, con que sin duda solian entregarse las Ciudades, Castillos, y Fortalezas; en cuya Verdad sirve de Exemplo la Llave, que con Antiquissima Tradicion oy se guarda, y Venera en el Altar que en la Sacristia Mayor desta S. Iglesia sirve de Sagrario de otras muchas Reliquias. Y porque no falta Autor, que sin mostrar Fundamentos, ha juzgado esta Llave Instrumento de diferente Direccion, no se deve dexar tal Opinion en su sentir, ni callar la Notoriedad que tiene el que sea esta misma la que el Rey, entonces de Sevilla, entregò con la Ciudad al SANTO REY Don FERNANDO: Rito que fue, no solo para estas ocasiones de Guerra; pero vsado tambien en las que las Republicas recibian à sus Principes en la Paz. Apsi se halla en las Estampas que demuestran los Recebimientos que muchas Ciudades hizieron à sus Naturales Dueños: ni lo callan los Libros, que celebran Semejantes Acciones. Tal Ceremonia parece que executò Sevilla en la Entrada del Cesar el Señor Carlos Quinto; Y lo repitiò despues en la del Pru-



dente Monarca el Señor Don Felipe el Segundo.

Puede oponerse la Objecion de averse hallado para este Rito tan prompto el Instrumento en tan Costosa, y bien Labrada Llave; Empero no obstará, advirtiéndose; que, aviéndose rendido esta Ciudad en Veinte y Tres de Noviembre, y dilatándose la Entrada à Veinte y Dos del siguiente Mes, dia de la Translacion de San Isidoro, hubo Capacidad bastante para fabricar Semejante Instrumento, y cumplir con tan Principal Ceremonia.

Ni parece que lo dexan à conjetura las Pinturas comunes (bien sean Antiguas, ò Modernas) repetidas en Numero casi infinito, con la Imagen del SANTO REY, Armado à la Vista desta Ciudad, y Postrado el Moro, entregando esta Llave. Sus Partes juzgo, que ayudarán su Fè, y abrirán las mas ciertas, y abonadas Conjeturas.

Su Materia es de Plata sobredorada; Su Tamaño, aun no llega à Vna Tercia; el Mastil es redondo, y Gruesso, rematando en Punta Torneada de distinto Metal: Por Guardas tiene vnas Labores Caladas, que forman Letras Antiguas, pero no dificiles de leer; Estas, con Particular Artificio, se comprehenden de vn mismo Modo por ambas Partes. Lo que contienen en Dos Renglonés dize assi:

DIOS ABRIRA,  
REY ENTRARA.

El Anillo es Redondo, y casi cerrado, orlado por el Estremo con Dos Perfiles; entre cuyo Espacio corto sirven de Orla vnos Carácterés Hebreos, que escritos con Letras equivalentes Latinas, son los siguientes:

MELECH HAMALACIN IPHTHA?  
MELECH CAL BE HARETS IBOA?

Cuya interpretacion de Varones Doctos, verificados en essa Lengua, corresponde en la Latina assi:

REX REGVM APERIET:

REX VNIVERSAE TERRÆ INTROIBIT.

Y en el Vulgar nuestro:

EL REY DE LOS REYES ABRIRA:

EL REY DE TODA LA TIERRA ENTRARA:

En cuyo Sentido parece Sentencia equivalente à la Castellana, puesta por los Moros.

Haze medio en el Anillo referido, vn Agujero pequeño, aunque Capaz de recibir el Grueso de vn Cordòn: Este se orla de otras Dos Lineas, ò Perfilles, y el Campo que dexa entre ellos, y los del Estrèmo, es de Plata, con su proprio Color, aunque menos Bruñida. Sobre esto, passando al Mastil, se forma vn Cuerpecillo pequeño, en la Forma de vn Dado, con Quatro Haces iguales; donde tiene Esculpidas vnas Galeras, ò Escafas; con alguna Dificultad para el Conocimiento de su Obra, si es executada con Esmalte, ò si estàn Labradas con lo que llaman *Nielado* los Artifices: Mediando luego para el Nacimiento del Mastil vn Bocel Redondo, por cuyo Circulo van con Primor alternados Castillos, y Leones.

En esta Suposicion, y debaxo deste Conocimiento, es de advertir, que las Vozes, que aqui suenan Castellanas; en la Disposicion de Escriuirlas persuaden el ser, como pronunciadas del Vso de los Moros, que en Obsequio del Triunfador se las quisieron Gravar en su proprio Idioma Christiano: Cuya

Razon es corriente, atendiendo à que estàn escritas, sin el Artículo que nosotros usamos, y que ellos no practican: Y así dicen:

DIOS ABRIRA,  
REY ENTRARA.

Modo suyo proprio de hablar en su Natural Lengua, y que vemos lo usan quando hablan la nuestra entre Nosotros; Y si fuesen razonadas por Personas de nuestra Nacion, ò otra de las cultas de Europa, dirian con su Dialecto proprio:

DIOS ABRIRA,  
Y EL REY ENTRARA.

Usando forçosamente del Artículo.

Las Letras Hebreas, referidas arriba, no ay quien dude que son de aquellos Iudios de la Sinagoga que entonces permanecia en esta Ciudad, Rendidos tambien al Dominio del SANTO REY, sin atreverse à dexar esta Poblacion, como tan interesados en su Gran Comercio: Pero como Gente de mas Cerviz, aunque exercitaron el proprio Rendimiento, no quisieron variar sus Caracteres, ni alterar su proprio Idioma.

Estos, en la Palabra CAL, que significa VNIVERSO, ò TODO, parece quisieron llamar al SANTO REY: SEÑOR DE TODA LA TIERRA. Y pudieron dezirlo aludiendo à Obsequio de sus Grandes Victorias; Cuya Fama no se contenia en los Limites de España, y se derramava por los Confines del Orbe. Y así consta de la Fee de sus Historias, que antes de su Gloriosa Muerte, previ-

niendo la Conquista de Africa, acordavan yà muchos de los Principes Dueños de aquella Region, rendirle el Feudo de sus Vassallos. Y parece lo proprio que la Santa Escripura refiere de Alexandro; Pues dirigiendo sus Armas à la Asia, dize el Lib. 1. de los Machab. *Siluit terra in conspectu eius.* Porque el Clamor de su Nombre, donde quiera que sonava, se le allanava la Tierra: En cuya conformidad no fue lisonja que à Nuestro SANTO Monarca le llamasen en esta Inscricion: Rey de todo el Orbe.

Pero vn Varon de Loables Estudios sospecha, que en lugar de la Palabra CAL, que suena como advertimos, puede leerse COL. Cuya Significacion es: *Sonido, ò Strepito.* Y en semejante Caso sonava esta Sentencia.

REX REGVM APERIET;  
REX CVM STREPITV INTROIBIT.

Que vn REY de Grande Fama, y de Ruydoso Nombre entrará en esta Tierra. Ni tampoco desdena esta Sentencia que cayga el *Sonido, ò Strepito,* sobre la Fama de la Grande Empresa de Sevilla. Y de qualquiera fuerte se conforma al SANTO REY; Y el Animo del Hebreo fue pronunciar lo mismo que dixo el Mote Castellano:

DIOS ABRIRA, REY ENTRARA.

Las Galeras, ò Escafes que tiene Esculpidas cerca del Anillo, mejoran nuestras razones, entendido en ellas que fuesen las Armas, que vsavan en Sevilla al tiempo que la possieron los Moros; Y pudo ser, que estos las recibiesen assi del Vso de los Godos, y los Romanos: Para cuyo Argumento persuade la Estimacion de los Antiguos, en Celebridades de

Nuestro Rio; como se ve en vna Epigrama de las Ciudades preferidas de Ausonio.

*Auson.  
Gal. in  
Vrb.*

*Elias  
Vinet.  
ibi.*

*Sil. Ital.  
lib. 8.*

*Iure mihi post has memorabere nomen Iberum  
Hispalis aequoreus quam praterlabitur Amnis.*

Como Elias Vineto leyò en algunos Exempla- res: Además Silio, que en su Aclamacion dixo.

*Et Celebre Oceano, atque alternis a Stibus Hispal.*

La Vezindad del Betis con el Occeano hizo su Comercio abundante; Y lo fue sobre los demàs en Sevilla, el de los Escafarios, ò Barqueros; y asì aun se hallan Piedras, que à pesar del Tiempo, guardan este Testimonio: Pues hallamos escrito en Vnas:

### SCAPHARII HISPALENSES.

Ademàs vemos Esculpido en Otras:

SCAPHARII, QUI IVLIAE ROMVLAE  
NEGOTIANTVR.

Destas Memorias esparcidas en Piedras, y publi- cas en Estatuas, se hallan Muchas en Nuestro Fa- moso Betico Rodrigo Caro, en su Convento Iuri- dico de Sevilla Lib. 1. Cap. 9. y Lib. 3. Cap. 32. Y no es Vulgar Testimonio el que oy dà vna Lapida, que poco tiempo hà, se hallò cavando vna Zanja en el Patio del Sagrario desta Santa Iglesia; Colocada oy en vn Angulo de su Moderna Obra, junto à la Puerta que llamamos Colorada: Donde està noto- ria su Inscripcion, y las Escafas, ò Barcos.

De lo discurrido resulta la Certeza, y infalible Razon que dan las Señas desta Llave de ser aquella misma, que el Rey Moro de Sevilla entregò con la

Ciudad al Señor REY San FERNANDO : Pues se prueba evidente, con la verisimilitud del Hecho, por ser Ceremonia corrientemente usada en semejantes Entregas.

Confirmafe luego evidente, con la Venerable Tradicion de tan Grave Iglesia, que en el proprio Sagrario, donde guarda tan Notorias, y Grandes Reliquias, venera entre ellas esta misma Llave, y la muestra, con la Veneracion que se le deve, por Reliquia del SANTO Monarca, y ser la misma que se le entregò en Ceremonia de la Possesion desta Grande Ciudad.

Ayudòse siempre esta Tradicion para no descaecer de su Fundamento, con la Realidad Invenible, de las Pinturas, y à Antiguas, y à Modernas, que en Memoria desta Accion pintan al Moro Postrado à los Pies del REY SANTO, entregandole en Gran Fuente este mismo Instrumento : Pintura tan repetida de la Devocion de los Sevillanos, que dudo, que aya Casa donde, entre los Adornos, y à Magnificos, ò yà Vulgares, no se venere esta Demonstracion.

No hazen menos Fee los Motes Hebreo, y Castellano, en la Conformidad que dexamos dicha; Cuya irrefragable Autoridad convence à entender, que fueron hechos para Instrumento que avia de servir de Ceremonia de Entrega de Ciudad, y no para otra cosa. Donde ayuda con Fortaleza, ser Vno de los Motes Castellanos, hablando con extraño Dialecto, y el otro en el Hebreo Idioma, pues en otro Sucesso no era facil que concurriessen las Circunstancias de Hebreos, y Moros, que se rindiesen, y prestassen la Obediencia juntos.

Y no estimamos por la Menor destas Congruencias la que ofrecen esculpida las Embarcaciones

en el Estremo de la Llave ; Pues no ay cosa à que mas aptamente puedan acomodarse, que à las Armas , y Blasones Antiguos que en aquel Tiempo vsava Sevilla.

Contra Memoria tan Venerable , que descende de Tradiciones tan gravemente Antiguadas, y comunmente recibidas, no hallamos Fundamento ; ò porque es cierto que no lo ay ; ò porque se rezela verlo desvanecido.

Destas Razones parece que se arguye el Cumplimiento de vna Profecia en el SANTO REY, el Dia que entrò en Sevilla, y recibì la Gloriosa Entrega desta Llave ; Que fue el de la Translacion de nuestro Santo Arçobispo Isidoro : Cuya Fee consta de la Autoridad del Obispo Don Lucas , en la Historia desta Translacion ; Traslada aysi , por Don Iuan Tamayo de Salazar, Varon Loable de nuestro Siglo , à quien España deve su Doctissimo Martyrologio : Donde aviendo advertido, que el Santissimo Prelado, instruyò de Leyes à los Godos, y fructificò de Eclesiasticas Disciplinas à los Sacerdotes ; Profiguiò aysi, con Espiritu superiormente Profetico :

D. Ioa.  
Tam.  
Marty  
rol. Hisp  
Tom. 6  
D. 21.  
Dez.

*Cum his Traditionibus permanseritis puro corde, in presenti vita, pace fruemini, & bonis; & in aeterna Gloria coronabimini Laude perpetua. Cum autem haec praecepta dereliqueritis apprehendent vos mira mala, & cadet Gens Gothorum. Y profigue à poca distancia : Cum autem conuersi ad Dominum fueritis, perquirentes ea, possidebit semen vestrum Portas inimicorum suorum, & erit vobis Gloria maior, quam fuerit unquam.*

Este Vaticinio parece cumplido en Nuestro SANTO Monarca, que possejó tan gloriosamente las Puertas de sus Enemigos, y de la Religion, el Dia desta Translacion Gloriosa : Cuya Ceremonia de la Entrega de Semejantes Puertas, fue esta Llave ; y en essa Significacion se puso, con el proprio

Mote, en la Mano de vno de los Simulacros Rendidos, como despues verèmos, cumpliendose en los Godos el Castigo por la Transgresion destas Leyes, y en el REY SANTO, Descendiente dellos, el Premio, por la Obediencìa à las de Dios, y à las Tradiciones de San Isidoro.

Ostentavanse todos Quatro Reyes sobrepuestos en otros tantos Pedestales Redondos, fabricados asì; Porque, ocupando cada vno vn Claro de los Quatro que hazian las Quatro Portadas, estorvãsen menos la Vista de adentro, cuya Altura fue de Seis Tercias con el Buelo de la Cornisa. Los Netos de todos fueron Anchos, y Calados de Plata, como el Pedestal de en Medio; guardando la misma Forma, y Riqueza de Labores, para formar Tarxa, en cuyo Campo se pusiesse la Inscricion, que perteneciesse à cada vno de aquellos Colofos, que seràn por su orden como se figuen:

### INSCRIPCIONES

#### PERTENECIENTES A LA HISTORIA del Pavimento.

**S**Ve le acontecerles à las Acciones Grandes la Desgracia de mal informados Coronistas, y padecer sin culpa propria, los Delitos agenos: Tal les ha sucedido a estas Fabricas por los yerros de algunas Relaciones, que de su Descripcion han salido Impressas, alterando la Verdad de las Inscriciones, y la Direccion de algunas Partes de que se compuso este Todo. Lo cierto de lo vno, y lo otro es como aqui se refiere; de cuya Verdad seràn Testigos los propios Originales.

En la Tarxa, que, Adornada de Cortezas, y otros Follages de Oro, enredados en Laureles, y Palmas,



se fixò al Lado Diestro del SANTO REY, se escri-  
viò su Gloriosa Dedicacion de aquellas Armas Ven-  
cidas, y Reynos Postrados al Pie Sagrado de la Igle-  
sia: Cuyo Dictamen fue assi:

LEVA IN CIRCVITV OCVLOS TVOS,  
ET VIDE:

OMNES ISTI CONGREGATI SVNT,  
VENERVNT TIBI. *Isai.*

*Cap. 60.*

A ti, ò Gran Madre, cuyas Tres Coronas,  
Cuyas Dos Poderosas Sacras Llaves  
Te diò el Sabio Poder, por quien Blasonas  
Lo que Atenta a su Fè tu Sola sabes;  
Si en tu Clara Acepçion, ni las Personas  
Leves fuelen Bolar, ni pefan Graves,  
Estos Reynos admite, en Noble Empleo  
De la Humilde Oblacion de mi Deseo.

*Accipe que saeculis Quatuor tibi Regna fuere  
Ad-versa, & Christo subdita modo iacent.  
Hac erit Armorum nostri & laus prima Triumphis,  
Si subsint Sceptro cuncta subacta tuo.  
Pluraque Regna tibi vellem, dum vita superstes,  
Subjicere. O votis annuat ipse Deus!*

En los Netos, que formavan las Quatro Haces  
del Pedestal de la Iglesia, ivan repetidos Quatro  
vezes los Agradecimientos de la Catholica Santa  
Madre, al Ofrecimiento sobredicho del SANTO  
REY. En la Haz, que mirava al Oriente pro-  
cedia su Acepçion con la siguiente  
Elegancia:

TV ES QVI RESTITVES  
HEREDITATEM MEAM MIHI.

*Psalm. 15.*

Mereciste, Monarca Soberano,  
Reducir otra vez à mi Trailla  
De aquel Yugo infeliz del Mahometano  
Los Leones Reales de Castilla:  
Por ti cierra la Llave de mi Mano  
Quanto el Betis Sagrado de Sevilla  
En sus Palmas, y Olivas me promete,  
Mas allà de los Terminos del Lete.

*Macte animo Princeps qui defecere Leonem  
Castella, cogis colla subire Iugum.  
Per te, Barbarie depulsa, exultat Iberus,  
Cinctaque Palladia Batica fronde nitet.  
Extremosque tuum protendet nomen ad Indes,  
Nec dabitur Lethes ultima meta tibi.*

En el Neto de la Fachada figuiente ( que fue la  
que, dando la Buelta por el Costado Derecho, mi-  
rava al Medio Dia ) iva continuandose el Agrado  
de la Iglesia al Gloriosissimo Monarca,  
expressado en las figuientes

Letras:



AD ALLIGANDOS REGES EORVM  
IN COMPEDIBVS.

*Psalm. 148.*

Tu lidiaste mi Aumento, ò Gran FERNANDO !  
Y al Afan, y al Ardor de tu Cuchilla  
La Pagana Cerviz, el Ombro Infando  
Siente el Peso Constante de mi Silla:  
Por ti và mi Siòn recuperando,  
De la Vil Babilonia, que oy se humilla,  
El Antiguo Blason de sus Victorias  
Para Glorias de Dios, y de tus Glorias.

*Qui me vexabant, per te, FERNANDE, repulsis,  
Erecta est probitas, crevit et alma fides.  
Fœda Superstitio Mahometica fusa per Orbem  
Exul ab Hesperia est, h.c. ego adaueta feror.*

La Fachada que se seguia, era la que mirava al  
Poniente, en cuyo Espacioso Neto se descriviò  
otro de los Agradecimientos de la Militante Ma-  
trona, en la Conformidad que se sigue:

DEDVCET TE MIRABILITER  
DEXTERA TVA.

*Psalm. 44.*

Milagrosa en tu Diestro fue la ESPADA  
De mi Agrado, y por Dios al Cielo vnida  
Que de Influxo Divino gobernada,  
Fue la Muerte del Barbaro, y la Vida;  
Ya à mi Frente le buelues ilustrada  
La Corona, del Tiempo anohecida;  
Yà renace el Aliento de tu Mano,  
Milagròsa la Vida del Pagano.

*Marte potens dextro Lybicas feris Ense phalanges,  
 Et cadit ante tuos Luna inimica pedes.  
 Restituisque meæ Diademata pristina Fronti,  
 Ut Christi Imperium rursus in Orbe micet.  
 Quin insidus Arabs, positus erroribus, ambit,  
 Ut regnes vnus, regnet & vna Fides.*

En la Vltima Fachada ( que por esta orden fue la que mirava al Septentrion ) continuava la Sacra Matrona los Agradecimientos al SANTO REY en la Inscricion, que se sigue:

EGO PRIMOGENITVM PONAM ILLVM  
 EXCELSVM PRAE REGIBVS  
 TERRAE. *Psalm. 88.*

O FERNANDO, por ti las Mieses Caras  
 De las Ondas regadas del Baptismo,  
 Oy se buelven à mi de las Avaras  
 Troges, llenas de Horror, del Paganismo:  
 Sobre el Sol subiràn tus Luzes Claras,  
 Superior à sus Rayos, y à ti mismo:  
 Pisaràn los Talàres de tu Zelo  
 Las Coronas Tiránicas del Suelo.]

*Imperijs actus, Christi quoque Regna propagas,  
 FERNAME, & Mauri pectora dura domas.  
 Per te iam Sacro poscit Baptismate tingi,  
 Expiet ut puris corda salutis Aquis.  
 Hincque reportati duplex fit Palma Trophæi,  
 Dum tibi de vincis corpora, corda Deo.*

A las Quatro Portadas, que hazia el Edificio, se colocaron los Quatro Reynos (Principales Trofeos

del SANTO REY, en los Pedestales dichos, arro-  
dillados, bueltos los Rostros a la Imagen de su Ma-  
gestad, y à la Iglesia: bien que Perfilados vn tanto;  
Porque no se ocultassen del todo sus presencias al  
Pueblo. Estos eran (como advertimos) el Reyno de  
Sevilla, el de Cordova, el de Murcia, y el de Iaen, sig-  
nificados en otras tantas Arrogantes Estatuas de  
Moros, Adornadas las Frentes de Coronados Tur-  
bantes, guarnecidos de Tocas, y Cendales, listados  
de Oro, vestidos de Marlotas Ricas, y Capellares,  
con las demàs Propriedades yà dichas: Expressados  
en las Adargas sus Apellidos, y Blasones, para me-  
jor Conocimiento, y en las Manos Llaves Doradas;  
que, tendidas al SANTO REY, demostravan el  
Rendimiento, y la Oferta.

El que Rostro à Rostro mirava al SANTO, y à  
la Iglesia, representava à Nuestra Gran Ciudad: re-  
conocido asì por las Armas, y Nombre, que se de-  
mostrò en su Adarga; aun mas bien expressado en  
Hermosísimos Escudos, que pendian de las Claves  
de los Arcos Diagonales, en correspondencia del  
que pertenecia à cada vno de los Reynos: Cuya  
Claridad exornavan las Siguietes Letras:

NON ERIT QVI CLAVDAT.

*Isa. Cap. 22.*

Triunfa, ò FERNANDO, y abra tu Cuchilla,  
(Mientras dura aficiona, Dulce hierre)  
Llave Real, las Puertas de Sevilla,  
Pues nadie cerrarà lo que ella abriere:  
Triunfa, pues; Pon los Brazos de tu Silla,  
Donde apenas el Sol Dosel adquiere:  
Logre en ambos su Zelo tu Desvelo;  
Pon vn Braço en el Suelo, otro en el Cielo.

*Reyno  
de Sevi-  
lla.*

*Hispalis, Hesperijs quæ sum notissima Fastis,  
 Clarior Imperio, FERDINANDE, tuo.  
 Ultima Gestorum, sed fama prima, tuorum  
 Accedo ad Clypeos nobile Stemma tuos.  
 Grata rependo tamen decus hoc, Insignia nostra  
 Rex decoras cinctus Prasule utroque latus.  
 Orbis ut in nostro FERNANDVM Stemmata adoret,  
 Unquam nec possit vellere tempus edax.*

En la Parte opuesta, correspondiendo à la Espalda, en Derechura del Occidente, se arrodillava otro Simulacro, que representava al Reyno de Cordova; facilitando su Conocimiento con el Nombre, y las Insignias de su Escudo: Además de las siguientes Letras:

**QVI VICERIT POSSIDEBIT HÆC.**

*Apoc. Cap. 21.*

Oy de Cordova admite el Rendimiento,  
 Ya Postrado, ò Gran REY, à tus Victorias;  
 Cuya Llave abrirà à tu Monumento  
 Otra Gloria, que exceda à tantas Glorias:  
 Aun mas Heroe abriràs vn Firmamento,  
 Que de Estrellas escriva tus Memorias;  
 Y tus Hechos Divinos, sobre Reales,  
 Tendrán todos los Cielos por Anales.

*Corduba Patritia Vrbs olim sum nomine dicta,  
 Dirves quæ placidum Corduba Batim amo.  
 Gloria tanta mihi minor est, sed Adorea maior  
 Sit, FERDINANDE, tuo subdere colla iugo.*

A la Portada, que correspondia à la Parte del Medio Dia ( que en este Cuerpo tenia la Mano Derecha) se arrodillava en su Pedestal el Coloso, que representava à Murcia, correspondiente en las Arrogantes Galas Moriscas, y en las Insignias para su Significacion, à todos los otros; Con el Mote, y Letras, que eran así:

Reyno  
de Cor-  
dova.

QVIA CONTRIVIT PORTAS ÆREAS.

*Psalm. 106.*

Reyno  
de Murcia.

Tu quebraste las Puertas barreadas  
De Metal, y de horror, ò Rey Constante;  
Y viò Murcia tus Sienes Laureadas  
De aquel Razgo del Sol el mas Flamante:  
Tus Vanderas seràn lisongeadas  
Aun del seco Suspiro del Levante;  
Y despues bañaràs la Augusta Frente  
En las Ondas Sagradas del Poniente.

*Hispanas inter non ultima censeor Urbes,  
Certatimque omnes serica nostra petunt.*

*Hostis eram quondam Castella Regibus, Ultro  
Pareo nunc Scepbris, FERDINANDE, tuis  
Te authorem Pacis clamabo, Regnaque dicent  
Dum vigeat regnis Relligiosa Fides.*

Al Costado Izquierdo, que hazia Frente al Septentrion, se colocò el vltimo destos Colosos, cuyas Insignias, que ivan guardando la misma Conformidad, hazian facil su Conocimiento; y todos los demàs Aparatos dezian, que era el Reyno de Iaen; sin las Señas, que davan el Mote, y las Letras siguientes:

POSSIDEBIT SEMEN  
TVVM PORTAS INIMICORVM

*Genes. Cap. 22.*

Reyno  
de Iaen.

Posseerà tu Gran Serie los Postigos  
De otra Nueva Siòn; y fatigados  
Colgaràs los Despojos Enemigos  
En Altares de Dios yà venerados:  
Los que adora Iaen seràn Testigos  
De Mezquitas en Templo baptizados,  
Para cuya Oblacion (que Heroico acabes)  
Daràn ellos las Puertas, yo las Llaves.

*En tibi, quas subdo, Rex Invictissime, Claves,  
 Quis vnus foribus tu dominere meis.  
 Dum referare paras veteris Sacra Tempia Sionis,  
 Quae remanet Natis laus adeunda tuis.  
 Exuvijs Solymae decorabor et ipsa: Giennl  
 Dum fuerit passus Vultus imago Dei.  
 Hanc veneraturae concurrent undique Gentes,  
 Certatim tractae religionis loci.*

Este Gran Trono de la Iglesia, y el Resto de los otros Colosos, fueron movibles, y portables, con Atencion à la Solemnidad del Corpus, que avia de concurrir con los Dias desta Fiesta, para que no estorvase aquella Maquina el Sitio, que siempre tiene la Custodia en Semejante Ocasión: Intento, que tuvo Felicidad, y que se logró con Grandeza; Pues executado pareció, que aquel Edificio se avia erigido para sola esta Atencion: sin que se hallassen impedidos los Sitios de los Tribunales, segun suelen disponerse, ni el Vso de los Oficios de tan Gran Dia con la Grandeza que acostumbran executarse.

*PROSIGVE LA FABRICA INTERIOR,  
 Y sus Historias.*

**L**OS Quatro Arcos Diagonales, que bolvian buscando los Pilares del Templo, se resaltavan por el Ochavo de los Pilastrones del Cuerpo Interior, con el Ancho de los Cinco Pies y à dichos. Las Fachadas destes correspondientes à las mas Interiores, ivan vnas, y otras enriquecidas, aun mas de las Historias Admirables del Santo Monarca, que de los Adornos de Molduras Caladas, y Guarniciones lucidas, con ser de la Costa, y Primor que lo antecedente.

La que ocupava el Angulo del Costado Derecho, era Pintura, y Auspicio de la Santidad de Nuestro, verdaderamente Christiano Heroe: Començando à parecer Heroe desde que la Razon le empeçò à enseñar las Obligaciones de Christiano. De-



mostravase Ioven de Tierna Edad, sacrificandole à Dios la Flor Primera de sus Años, y el Principio dicho de sus Cavallerias. Ostentava el Medio Cuerpo Armado de todas Pieças Gravadas de Oro; Calça de Obra, Botas, y Espuelas Doradas, y sobre los Ombros el Manto Bordado de Castillas, y Leones, Forrado de Armiños: Postravase juntamente à vn Altar, de cuya Ara tomava vna Espada con su propria Mano, en Presencia de algunos Prelados, y Ministros. Hizo esta Funcion en las Huelgas de Burgos Año 1220. Vispera de San Andres, celebrando de Pontifical Don Mauricio, Obispo de Burgos. Las Letras, y el Mote ayudavan la Historia así:

NON EST HVIC SIMILIS.

Lib. 1. Reg. Cap. 21.

Mancebo el REY dedica la Terneza  
De sus Años à Dios; y Floreciente,  
La Fè quiere Vestir de Fortaleza,  
Para armar la Constancia de Prudente:  
Toma el proprio la Espada de la Alteza  
De las Aras de Dios, Sabio, y Valiente;  
Y con Fe, y con Valor se arma Guerrero  
Los Arneses de SANTO, y Cavallero.

*Hic, ubi terrigenum surgunt Altaria Votis,*

*Arma vires, almi pendula vota viri.*

*Viota Deo victura fides, vulturus in hostes*

*Ut vincat, vinci Dux prius ambit o-vans.*

*O Fæl: x! tibi sacra licent modo Tempia, prophanos*

*Debellaturo barbara castra Duces.*

La Frente, con que le correspondia à la propria Mano, el Pilastròn de adentro, iva Adornada de la misma Cultura de Guarniciones, y colorida con las

Tintas de no inferior Pincel, demostrando el mas Glorioso de sus Catolicos Triunfos. Fue, pues, la Accion celebrada de sus Coronistas, sobre sus Inclytos Hechos, y bien advertida del Obispo de Tuy: Si es Digno de Eterna Admiracion, que la juventud de vn Monarca baxasse la Alteza de sus Ombros, para subir sobre ellos la Leña, con que avian de quemar los Enemigos de la Fè Catolica. Semejantes Acciones, solo pueden hazer, que crezcan los Maximos: Congruencia, con que lifonjeò Plinio el Segundo las Virtudes del Emperador Trajano: *Nam cui nihil ad augendum fastigium superest, hic uno modo crescere potest, si se ipse summitat, securus magnitudinis suæ.*

*Plin. in  
Paneg.  
Trajan.*

Practicòlo el REY SANTO en Valladolid en Acto Publico, que celebrò en España el Gran Patriarca Santo Domingo para quemar vn Herege: Como consta de Pinturas Antiguas, y de la Autoridad del Obispo Don Lucas: De donde además se colige la Tierna Edad del SANTO REY, apenas entonces de Diez y Nueve Años, por ser esta la ultima vez, que el Santo Patriarca Guzman estuvo en España, y en essa Ocasion ser el Señor REY San FERNANDO de essa Edad, poco mas, ò menos.

La Pintura constava de vn Hermoso Real Mancebo, depuesta la Corona, aunque Vestida la Purpura; Vn Grande Haz de Leña en los Ombros, y vna Tea encendida en la Mano, figuiendo la despreciable Efigie del Reo; que, ligadas las Manos atrás, entregava la Libertad con la infame Persona, à la fujecion de vn Verdugo. Seguiafe luego la Demostracion del Gran Concurso, presidido de la Autoridad del Glorioso Domingo. Las Letras, y el Mote en sus Tarxas dezian:

EXARSERVNT  
SICVT IGNIS IN SPINIS.

*Psalm. 117.*

Desdeña el Cetro el SANTO REY, desdeña  
La Corona por otra, aun mas Corona;  
Y del Fuego cargado, y de la Leña,  
Mas de Ministro, aunque de REY, blasona:  
Luzes dignas de REY al Cielo enseña  
El Ardor que la Purpura tachona  
De aquella Alta Oblacion, que à vn tiempo embia  
El Humo à Dios, el Fuego à la Heregia.

*Fervet inextinctus Fidei ardor pectore Regis,  
Et vigil insani dogmatis vlt r adest.  
Vt novus Alcides Hydrae percuntis durit  
Germina, ne rursus serpat in orbe malum.*

En el Arco de Mano Izquierda, con quien se correspondia el referido, iba otra Historia, de Excelente Pintura, con la Cantidad de Medidas que las antecedentes, y Igualdad de Follages, y Guarniciones.

En el Primero Termino se pintò vna Tienda de Campaña; en ella se postrava de Rodillas el SANTO REY, depuesta la Corona, y expressando los Afectos del Coraçon en las Señales del Rostro. Terminavase por Lexos en buena Perspectiva vna Confusa Batalla; que, segun las Señas, se reconocia ser la Famosa de los Campos de Xerez, donde à las Preces Fervorosas del Glorioso Monarca, resplandeciò el Ayre, encendido de vn Exercito Prodigioso de Angeles, acaudillados de nuestro Grande Patron Santiago, à quien distinguia entre todos, el Manto Blanco; y en el, la Insignia Roxa, de cuyas Sangrientas Luzes huian muchas pavorosas Catervas, en-

marañadas en sus propias V anderas, y Estandartes, sobre escritos de las Menguanes Lunas, entonces llenas de Pavor. Ivan luego en sus Tarxas dispuestos Mote, y Letras:

AVXILIUM MEVM A DOMINO.

*Psalm. 120.*

Ora FERNANDO: à su Oracion deciende  
 El Purpureo Patron de Nuestra España:  
 Enciende al REY el Coraçon, y enciende  
 En Angelicos Rayos la Campaña:  
 Lidia el Sacro Esquadron; Xerez atiende  
 De la Espada de Dios la Fuerça estraña;  
 Obra el Sacro Esplendor de Patron tanto,  
 Quanto pide el Clamor de REY tan SANTO.

*Lytheos Maurus compleverat agmine Campos,  
 Et tumido in Regem detonat ore minas.  
 Sed cito deponit flammantes pectoris aestus,  
 Cum proprias acies vertere terga videt.  
 E Coelo delapsa Phalanx, praeunte Iacobo,  
 Sternit equos, pedites calcat, & Ense fugat.  
 Nam Regi armato pro Numine militat Aether;  
 Mittit & auxilium Coelica castra Deus.*

La Pintura, que se correspondia con esta, fue vna de sus Altissimas, quanto Christianas Acciones, admirada de sus Coronistas, y acontecida en el Asedio de Cordova; donde, aunque las Orillas de su Rio se defendian, armadas del Presidio innumerable de Moros, el; REY SANTO acompañado de algunos, que pudieron seguirle, en la Corta Embarcacion de vna Lancha ( mientras el Resto de sus pocos Soldados se embarcavan en la contraria Orilla ) saltò el Primero en Tierra, con la Espada en la vna, y la For-

ma de la Santa Cruz en la otra Mano ; despreciando el Grande Numero de los Barbaros, en confiança de la Sagrada Insignia, y en Confirmacion de la Sentencia de Silio, acerca de la Influencia del Capitan anticipado à los Trances de la Guerra.

*Hortandi genus acer habet præcedere Ductor.*

Pintòse el Caudalòso Guadalquivir, conforme lame los Muros de aquella Ilustre Ciudad, manchadas sus Playas de aquellas Infames, quanto Copiosas Catervas; armadas las Manos de sus Defensas Militares, y opuestas las Cimitarras, y Azagayas al SANTO REY, que yà pisava la Arena, seguido del Amor, y el Valor de sus pocos, que dexavan la Lancha. A lo Lexos otras, que cruzavan el Rio; y en el vltimo Termino las Embarcaciones restantes, que apresuravan la disposicion de seguir a las que navegavan: Cuya Significacion ayudavan las Letras, haziendo el Mote de las Palabras, que eran siempre Punto de su Confiança:

DOMINVS MIHI ADIVTOR,  
NON TIMEBO, &c.  
*Psalm. 117.*

En la Vna la Cruz, y en la otra Manõ  
El Rayo Militar el REY fulmina;  
Y el Primero Valiente, y Soberano  
Al Peligro, y al Premio se avezina:  
Veele Cordova Ardiente, veele Vfano,  
No en la Insignia Marcial, si en la Divina:  
Solo invoca en su Auxilio aquel Decorõ;  
Que ayudado de Dios no teme al Moro.

*Fortunæ fîsus sese committere Lembo*  
*Cæsar, & aduerso nititur ire mari.*  
*Imperiosa urget Rectorem voce carinæ;*  
*Sed tranare fretum ventus, & astra ve tant.*  
**FERNANDVS**, *Batis fidentior æquora verrit,*  
*Et male compacta sustinet ire rate.*  
*Hac rate delatus fluctuum contemnit, & hostem;*  
*Fîsus erat sorti Cæsar, at ille Deo.*

En el Arco siguiente, en la Principal de sus Ha-  
 ces, con no inferiores Tintas, se pintò la Historia  
 mas inmediata à la referida: Que fue la Entrada en  
 Cordova Triunfando, donde el Grande Magnani-  
 mo Principe (atento antes al Agrado de Dios, que  
 al Aplauso de los Hombres) entrò con el Coro de  
 los Sacerdotes, cantando en altas Olorosas Vozes el:  
*Te Deum Laudamus.*

Pintàronse por Lexos las Armas Felices del  
**SANTO REY**, marchando en concertadas Hile-  
 ras, llenas de Plumias, y Regozijo, entrando yà por  
 las Puertas Agradecidas de la Nobilissima Ciudad;  
 y en el Primero Termino la Procefsion Eclesiasti-  
 ca, asistida de Gran Pueblo: y entre la Copia Cleri-  
 cal el **SANTO** Piadosissimo Monarca, Adornado  
 de las Reales Ropas, depuestas las Armas Militares;  
 y en vez del Laurel Triunfal, vn Papel; donde se se-  
 ñalava el Punto de la Musica, en la Mano; por-  
 que expresse la Accion. Las Letras,  
 y el Mote subscrivian

alsi:



## ADIVTOR MEVS TIBI PSALLAM.

*Psalm. 58.*

Entra en Cordova el SANTO REY Triunfante,  
 Y en vez de los Aplausos del Iò, Iò,  
 Religiosa la Accion, ledo el Semblante,  
 Lo que escusa à Monarca dà à lo Pio:  
 El *TE DEVM* entona, entre el Flamante  
 Coro Sacerdotal, donde vacío  
 De la Vana Elacion, quiere su Zelo,  
 Que el que es Triunfo del Cielo vaya al Cielo.

*Corduba iam Sceptro FERNANDI cesserat, atque*

*Straverat intranti Mania victus Arabs.*

*Exhibet ille novum morem, faciemque Triumphi,*

*Templa subit sacro dum comitante Choro.*

*Non plausus regnare sibi concedit, Iò que,*

*Seà Divina Deo Cantica voce tonat.*

*Vicerat Armato nimirum Milite terram,*

*Vocibus his sperat vincere posse Polum.*

Careavase con esta otra Elegante Pintura, donde se demostrava la Recompensa, que hizo el SANTO REY, ganada ya Cordova; haziendo, que la misma Barbaridad, que en el Saco de Compostela avia despojado las Torres de sus Campanas, y traïdolas en Ombros de Christianos à la Mezquita, donde servian de Lamparas, las bolviessè entonces à su Primero lugar en Ombros de Moros desde Cordova: Sucesso, que se deve respetar, como Premio Divino a las Virtudes del SANTO REY; advirtiendò, que aquel Despojo se avia mirado antes, como Castigo ajustado à los descuydos de D. Bermudo el Segundo de Leon, sucedido Año 975. se-

gun la Computacion del Arçobispo de Toledo , à quien siguiò Garibay. Executòse por alta Permision , con el Açote de Alhagib Almançor , Rey entonces de Cordova: A quien , aunque no le escusò sus Campanas el Grande Hijo del Trueno , con todo brillando Luzes , y rasgando Rayos , le defendiò la Sacra Vrna , que le sirve oy de Sepulcro. Duraron en la Mezquita de Cordova , y en Oprobio , y Castigo de los Christianos , Docientos y Sefenta y Vn Años , hasta el de Mil Docientos y Treinta y Cinco , que las restituyeron las Virtudes Incluytas del SANTO REY à su Antiguo Lugar de Compostela.

La Pintura se componia de la Soberana Efigie del SANTO Monarca , Armado de las Reales Pieças ; la Gorra Antigua en la Cabeça , ceñida de la Corona , empuñando vn Bastòn , y señalando vn Camino , por donde ( agoviados del Peso ) caminavan algunos Moros con las Campanas sobre los Ombros , conducidos asì de algunos Soldados : Cuyas Letras , y Mote dezian :

ABSTVLIT OPPROBRIVM DE GENTE.

*Eccles. Cap. 47.*

Gana à Cordova el REY , mira pendientes  
 En la Torpe Mezquita del Pagano  
 Las Campanas , que en iras insolentes  
 Llevò el Odio en los Ombros del Christiano:  
 Lloro al ver por Trofeos indecentes  
 Los Despojos del Sol Compostelano:  
 Siente el Moro vencido su Escarmiento,  
 Y en los Ombros las buelve al proprio Asiento.



*Compostellanam Maurus spolia verat Urbem;*  
*His olim spolijs Corduba plena fuit.*  
*Hæc inter Nolas FERNANDVS repperit, inde*  
*Hæc humeris Mauros Æra referre iubet.*  
*Vindice FERNANDO la sum restaurat Honorem,*  
*IACOBVS, Hispani Gloria Sola Scli.*  
*FERNANDI Lauros & Charta, & Fama loquuntur,*  
*At Cultum in Divos Æra reducta sonant.*

En el Quarto de estos Arcos ( que lo contaremos Ultimo de los Menores, que eran los que sustentavan lo mas Interior del Edificio ) se pintò con Demostracion Admirable en la Primera Frente, aquella Famosa Batalla, acontecida en la Estremadura, y notoria en los Historiadores por la de la Calera, donde suspendiò el Sol el Natural Curso à la Oracion Flamante del SANTO REY, el Tiempo que bastò, para que venciesse al Exercito Infiel el Maestre de Santiago Don Pelayo Perez Correa.

Demostròse en el Primero Termino vna Tienda de Campaña, donde se erigia vn Altar con la Imagen de la Reyna, Auxiliar de los Exercitos Catholicos. En la Grada se postrava de Rodillas el SANTO REY, con la Accion Humilde de quien pretende conseguir con los Ruegos. En la Segunda Distancia se mirava, en Pespectiva, vna Polvorosa Batalla; y entre las Tropas de los que llevavan la mejor Parte, vn Cavallero Armado de todas Pieças, à quien distinguia de los otros, la Insignia Roxa de Nuestro Sagrado Patron, sobre el Manto Blanco. Tenia levantada la Vista al Cielo, donde resplandecian las Luzes del Sol, à quien arrojava estas Palabras, que por vn Rotulo parecia que las pronunciava: SANTA MARIA, DETEN TV DIA. Luego se escribian en buena Proporcion el Mote, y las Letras:

## OBEDIENTE DOMIMO VOCI HOMINIS.

*Josue Cap. 10.*

DETEN TV DIA , O REYNA SOBERANA,  
 Dixo el Campion, quando el Gran REY pedia  
 Con Oracion, con Fè, aun Mayor que Humana,  
 Que Pare el Sol, y se Dilate el Dia:  
 Lidia el Maestre, Orando el REY, y Vfana  
 Oyò la Lid, y la Oracion MARIA:  
 Detiene el Sol su Curso Rayo à Rayo,  
 Convence el SANTO REY , Vence Pelayo.

*FERNANDI Auspicjs Ductor dum pugnat Iberus  
 Cedentes Hostes, agmina fusa videt.  
 Plenus ut vincat, Navè no-vus imperat Astris,  
 Ne prope partus Honos, Sole cadente, cadat.  
 O nimium virtute potens, FERNANDE, ruentem  
 Qui potis es Noctem, qui retinere Diem!*

En la Frente opuesta se demostrò con Superiores Dibuxos, y Tintas la Gloriosa de sus Hazañas del Magnanimo, y SANTO Heroe : tanto mas Digna de Admiracion, quanto Mayor la Necesidad de su Exercito , estando sobre Sevilla; donde, reconocida de los Prelados, que entonces governavan la Dioçesis del Reyno, llenos de la Ocasion, y vertiendo sus Lealtades , le ofrecieron los Santos Tesoros de sus Iglesias; que estimados, pero no admitidos, profirió aquel Augusto Monarca ( cuyo Coraçon fue mayor que su Imperio: ) Que de los Eclesiasticos solo desleava las Oraciones.

Para la Demostracion se pintaron los Campos Espaciosos de Tablada, en cuyos Lexos se reconocia Aquartelado el Exercito Christiano, y en la Primera Distancia, el Magnamino, y SANTO Principe, demostrando con la Accion la Resistencia al Ob-

seguio de algunos Prelados, y Ministros, que le señalavan Grande Copia de Vasos, y otras Preseas de Oro, y Plata: Para cuya Significacion, y Adorno iba el Mote, y Letras que se figuen:

NON EST DIGNA PONDERATIO AVRI,  
ET ARGENTI CONTRA BONITATEM  
FIDEL. *Eccles. Cap. 6.*

Cerca el REY con sus Tropas à Sevilla,  
Donde faltas de Medios se padecen;  
Los Prelados con Ley, con Fè Sencilla  
El Tesoro Eclesiastico le ofrecen:  
O Magnanimo! O Divo! tu Cuchilla  
Crecherà, donde mas las Lunas crecen;  
Pues el Oro que el Templo ofrece en Dones  
Lo commutas al Precio de Oraciones.

*Regali exhausta Gaza, cum Sacra Supellex  
Oblata à Mystis; sumptibus ultro foret.*

*Parcite, dicebat, Templis: Nam munera bello  
Sunt mihi grata magis victima Thura, Preces.*

En los Pilastrones mas Corpulentos, sobre quien suponian los Arcos Principales, y Mayores, y en cuyas Cimbrias cargava lo Superior deste Edificio, ivan otras Quatro proporcionadas Historias, pertenecientes al Asedio de Sevilla. Demostraronse en la Parte mas Interior, y Principal deste Cuerpo, por parecer que ningunas, en èl, pudieran tener mas Alma.

En el Primero Lienço se demostrò, con Superiores Tintas, la Aparicion de Nuestro Glorioso Tutelar S. ISIDORO, Arçobispo de Sevilla, acontecida al SANTO REY, persuadiendole la Conquista Saludable desta Ciudad, y que le bolvièsse al Gremio de la Iglesia aquel Rebaño, que tanto Tiempo se apacentò al Dictamen de su Cayado.

Pintòse el Piadoso, y Real Heroe con las comunes Insignias de su Significacion, Postrado en la Campaña, puestos con Ternura los Ojos en un Globo Resplandeciente de Nubes, que servia de Trono al Insigne, y Santo Prelado, vestido de las Ropas Pontificales, Mitra, y Baculo, y por Lexos la Gran Ciudad, señalada de su Mano al SANTO, y Afectuoso REY: La Historia se epilogava en el Mote, y las Letras así:

OBSIDE CIVITATEM, ET CAPE EAM.

Rasga el Cielo de Luz, ilustra de Oro  
 Los Vapores el Sol, y en ellos brilla:  
 Forman Trono de Luz, donde ISIDORO  
 Insta al REY el Asedio de Sevilla:  
 Restituye (le dize) del Vil Moro  
 Al Redil, donde Antigua fue mi Silla,  
 Los Ganados perdidos, que olvidados  
 Solicitan por mi ser tus Ganados.

*Hispalis inãocili dudum possessa Tyranno  
 Ingemit, & querulis vocibus Astra ferit.  
 Audijt Æthereis ISIDORVS Præsul ab Aulis  
 Parverat undantem quas prope Batin orbes.  
 FERNANDI Virtus visa est, cui muner a tanta  
 Dent Superi, & tali voce ISIDORVS adit:  
 FERNANDE, meam restaura protinus Urbem,  
 Et Lybico pulso pristina Sacra reduc.  
 Paruit Imperio Cœlesti, & fortibus ausis  
 Hispal adit, cingit, vi premit, arte capit.*

Careavase con este otro Lienço de Superior Armonia, por ser la Historia Fecunda para el Dibuxo, y Soberana por su Admirable Significacion. Conteniase en ella aquel Gran Suceso, lleno de Prodigiousa

Influencia, acontecido en Nuestro Guadalquivir, y executado por Dos Naves, que almiranteava Ramon Bonifaz; cuyas Proas, al Soplo del Viento no esperado, quebrantaron la Reforzada Cadena, que atravesava el Rio, desde la Torre del Oro à la Orilla de Triana; quedando, aun con bastante pujança, para poder proseguir à quebrantar el Puente; passando de la otra parte, sin aver recibido daño.

Tuvo esta Empresa todas las Circunstancias de Admirable, llegando à la Evidencia de Sobrenatural: Pues aviendo el REY SANTO hecho Junta para las Consequencias de Caso tan dificil, conociò de la resolucion de los Pilotos la contrariedad de los Vientos: Y preguntados del SANTO REY, qual les seria favorable para la Empresa, resolvieron, que el *Abrego*, si soplasse muy recio. Es este el que las Naciones Levantiscas llaman oy *Poniente Garbin*, y los Marineros del Norte lo apellidan *Oès Suduest*: Pero los Latinos solian llamarle *Aphrico*, por corresponderles de la Parte de Africa.

Retiròse el Heroe inflamado de Fè à su Tienda, donde por el Espacio de Tres Dias se negò à su Exercito, hasta el vltimo dellos (que fue el Tercero de Mayo) en que se celebra la Invencion de la Cruz: De cuya Sacra Insignia mandò, que se adornassen las Gavias de ambas Naves. Executòse asì, y començaron à cortar el Agua Rio Arriba; donde à poco Espacio (siendo Corto) les acabò de calmar el Viento, con Tribulacion de Soldados, y Marineros: Pero fucediendo el Abrego con rara Violencia, compeliò los dos Vasos à la Accion referida.

La Pintura constava de la Efigie del SANTO Monarca en su Fervorosa Oracion, ocupando el Primero Termino del Lienço. En la Perspectiva, el Rio; donde con las Velas Hinchadas del Soplo

de vn Querubin, se reconocian las dos Naves con sus Cruces sobre los Arboles, passado yà el Termino de la Cadena, que se via en Troços en ambas Orillas. La Ciudad se mostrava coronada de Moros, arrojando Maquinas diversas desde los Muros, y Baluartes, con poco daño de los Navios, que yà tenían embestido, y roto el Puente: Cuya Historia se adornava así de su Mote, y las Letras:

FLABIT SPIRITVS EIVS,  
ET FLVENT AQVÆ.

*Psalm. 147.*

Sopla el Viento Feliz, quanto dessea  
SAN FERNANDO, que sople felizmente:  
Buelan las Naves Dos contra Marea,  
Rotas yà las Cadenas, Roto el Puente:  
O tu Amado de Dios, por quien Pelea  
Esse Etereo Zafir Resplandeciente!  
Y de cuya Oracion acaudillados,  
Aun los Vientos alistas por Soldados!

*Tutior ut Maurus foret interseperat Amnem,  
Atque Catenatas cautus habebat Aquas.  
Vis est nulla potens nodosum effringere ferrum  
Nec opposta foret ferrea cymba satis.  
Regia cum Narvis vehementi Flamme pulsa,  
Dirupit restem quæ prohibebat iter.  
FERNANDI ad nutum famulantur Ventus, & Æther,  
Estque Chalybs precibus lanea chorda suis.*

Sucedía luego en la siguiente Pilastra la Platica Celebre de la Grande Señora (cuya Advocacion es de los Reyes) con su Fiel, y Amante Cavallero; de cuyas Dulces Razones aseguró el SANTO Principe la Consequencia breve de la Entrega de Sevilla, y el Fin Glorioso de sus Trabajos.

Para la Demostracion se pintaron los Campos de  
 Tablada Hermosos, aunque ocupados de la Noche;  
 y entre Muchas, vna Real Tienda de Campaña, don-  
 de sobre vn Altar resplandecia el Soberano Bulto  
 de la Santissima Matrona ( Caudillo, y Compañera  
 del SANTO REY en esta Conquista: ) de cuyos  
 Labios Maravillosos procedian, en vn Rotulo, estas  
 infalibles Palabras: PRESTO SE TE ENTRE-  
 GARA LA CIUDAD, Y TENDRAN FIN  
 TVS TRABAJOS. Con el siguiente Mote, y  
 Letras:

REQUIEM DABIT TIBI DOMINVS.

*Isa. Cap. 58.*

Vela el REY, porque es Argos el Cuydado,  
 Toda el Alma en su Centro, que es MARIA:  
 Passa la Noche, y llega el Suspirado  
 Resplandor de la Aurora à Mejor Dia:  
 Vè el Sol mas Dulce, vè Clarificado  
 Aquel Rayo del Norte que le guia;  
 De cuya Fausta Luz oye su Ruego:  
 Presto el Triunfo sera, sera el Sossiego.

*Dum lachrymis Superos, precibusquè fatigat Olympum  
 Fletere REX cupiens in sua vota Deum.  
 Sollicitus Cinctam comprehendere protinus Urbem,  
 Longa post aetas obsidione moras.  
 Adstitit en Sacra Genitrix in Imagine Virgo  
 Quae Regem tali voce loquata leuat:  
 Victor eris, FERNANDE, labor iam transijt. Hiscè  
 Cum fata est Regi per Simulacra, silet.*

Haziale Frente al referido, el Vltimo destes  
 Lienços, donde se pintò la Entrada en Extasi del  
 SANTO REY en Sevilla, teniendola cercada, sin

fer visto en la Ciudad de alguno, aunque municionada de tantos. Esta rara Elevacion aconteció al Flamante Deseo del Glorioso Monarca, por Ver, y Adorar à la Gran Señora, que permanecia con Particular Providencia en la Mezquita de los Paganos; cuyo Nombre Veneramos oy, por la mucha que tiene su Pintura, con el Apellido de la ANTIGVA; y en cuya Soberana Execucion es Tradicion cierta, que porque fueffen quedando Señas de la Maravilla, perdieffe la Espada, para solo bolver à hallarla à la Salida.

La Pintura fue de la Sagrada Efigie, Traslada fielmente de la que oy, con tanto Culto, permanece en su Sumptuosa Capilla; à cuyo Altar se arrodillava el SANTO REY, elevando la Vista, y el Coracon al Cielo de la Gran Señora. Por Lexos estava vna de las Puertas de la Ciudad, y el Monarca SANTO, en Accion de levantar del Suelo su Espada. A la Pintura seguian las Letras, y el Mote:

MIRIFICABIT MISERICORDIAM  
SVAM MIHI, IN CIVITATE MVNITA.

*Psal. 30.*

Amante Suspension, Flamante Anhelos  
Eleva al REY al Zelo mas Flamante;  
Y en la rara Estacion de Amor, y Zelo,  
En Sevilla entra, y vè su Antigua Amante:  
Reconoce en la Accion Propicio al Cielo,  
Que lo mira en Aspecto de Triunfante;  
Pues perdida la Espada, y Restaurada,  
Adivina, que el Cielo le dà Espada.



*Virginis Augustæ plures servata per annos  
 Culta Icon prisca Religione fuit.  
 Hanc veneraturus properat FERNANDVS ad Urbem:  
 (Est ut in optatis irrequietus amor.)  
 Nulla pericla timens, solus per tela, per hostes,  
 Auspicijs ibat Diva Virago tuis.  
 Itque, reditque, Sacrum Numen veneratus, & Ense  
 Amisso vacuum nescius esse latus.  
 Scilicet auxilio MARIE munitus, inermis  
 Tutus erat medijs hostibus ille suis.*

### ADORNOS DE LOS PILASTRONES POR LA PARTE EXTERIOR.

**A**unque el Adorno deste Gran Cuerpo fue Admirable en la Riqueza, aspirò siempre à ser Superior en el Ingenio; y assi fue vistiendo sobre el Primor de las Exterioridades, la Costa de Ingeniosas Idèas; donde se ivan Historiando las Virtudes Reales, y Santas de tan Piadoso Principe.

Sobre las Ocho Exteriores Haces, que bolvian estos Pilastrones al Pueblo, se colocaron Veinte y Quatro Hieroglificos, estudiosamente pensados del Ingenio, y con Destreza executados de los Dibuxos, repartidos à Tres en cada Pilastra, incluidos todos en Coronas Grandes, formadas de Hojas de Laurel, con la Significacion que dexamos advertida: Cuya Materia fue de Plata Pabonada de Verde.

El Primero de los Tres, que ocupavan el Pilastron del Costado Derecho (mirando à la Parte Oriental) se compuso de aquellas Dos Letras, enfaticamente Sacras. M. A. que dobladas, cifran el Nombre Santissimo de MARIA Nuestra Señora, ceñidas de Gran Corona; y todo incluido en Luciente Campo de Rayos. Arbitrose primero en-

*Pilaf-  
 tron Pri-  
 mero.*

tre todos, por la Soberana Dignidad de tal Nombre; y por ser el Auspicio Vnico del SANTO REY para la Consequencia de sus Triunfos. La Alusion de las Letras, y particularmente el Mote, se tomò del que le diò el Cielo antiguamente al Emperador Constantino, manifestandole la Cruz, que despues de la Victoria de los Cantabros se llamò en Roma: LABARO. Dezia, pues, el Mote:

IN HOC SIGNO VINCES.

Tambien, como Constantino,  
Tengo en el Cielo mi Guia,  
El en IESVS, Yo en MARIA.

*Hoc MARIÆ Signo Vinctes, REX Inclyte, Mauros:  
Nec Constantini Gloria maior erit.*

El que tomava el siguiente Lugar, se dedicò à N. SS. P. CLEMENTE X. agradecida esta Santa Iglesia à la Voz de tan Sagrado Oraculo. El Dibu-  
xo contenia vna Imagen de la Clemencia, signifi-  
cada en la Efigie de vna Donzella con Semblante  
lleno de Agrado, y Favorecido de Hermosura, y Ho-  
nestidad, con vn Ramo de Oliva en la Mano: Pintu-  
ra vsada así de los Antiguos. A sus Dos Lados se re-  
partian dos Escudos de Armas: En el vno se Dibuxò  
vn Ancora, Blason del Glorioso S. CLEMENTE,  
en cuyo Felice Dia se entregò esta Ciudad: En el  
otro las Cinco Estrellas, que ilustran el Escudo de  
Nuestro Beatissimo Padre. El Pensamiento, pare-  
ce, que se levantò à significar el Alto Dote de Cle-  
mencia, conseguido del Gran REY por sus Virtu-  
des, y la Intercession del Martyr CLEMENTE en  
el Mundo; y declarado su Premio por la Sagrada

*Pilaf-  
tòn Se-  
gundo.*

VOZ

Voz de otro CLEMENTE en el Cielo; Y afsi lo dezian las Letras , y el Mote , que fue del Exodo Cap. 23.

CLEMENS ERO IN QVEM MIHI  
PLACVERIT.

Mi Clemencia Superior  
Me diò el Ancora en el Suelo;  
Y las Estrellas del Cielo.

*Disce Deo quantum placeat Clementia Regis;  
Cui Sacrum CLEMENS donat uterque decus.*

*Pilastròn Ter-  
cero.*

El Tercero Hieroglifico deste Pilastròn, contenìa en su Pintura aquella Aguja de Marear, que vsan los Pilotos, y Marineros para governarse en la incertidumbre de las Ondas. En lugar de la Aguja, (cuya Punta, por Virtud de la Imàn, busca con particular Simpatia al Norte) tenia vna Cruz, que con su Estremo apuntava à vna Estrella; que, aunque Grande, y Resplandeciente, pretendia escurecerla mucha, y turbia Confusion de Nubes. Su Alusion sospecho dirigida à la opuesta Confusion de Dificultades para embarçar las Conquistas del Celestial Monarca, Vencidas antes por la Disciplina Sobrenatural, que por los Medios Marciales:

Explicado afsi del Mote, y las  
Letras:



(O)

HÆC CYNOSVRA MIHI EST.

Aunque las Nubes escondan  
El Norte fixo à mi Fè,  
Defta fuerte lo hallarè.

*Te duce, Di-ua, meis superest spes magna periculis,  
Hanc sequor, & dubijs hæc cynosura mihi est.*

En el Pilastròn que en la Mano Sinieftra hazia correspondencia al referido , se colocàron otros tantos Pensamientos de las Inclytas Virtudes del SANTO REY. El Primero demostrava el Medio Globo de la Luna , como quando la alcançamos Menguante, y segun la pintan en sus Estandartes las Naciones Moritcas; entre cuyas dos Puntas, ò Cuernos se atravesò vna Espada, como firviendo de Embaraço para que pudieffen juntarse los Estremos. Pretendiòse subir con esta Significacion à la Altissima Espada del SANTO REY , siempre opuesta, para que aquel Astro Menguado no creciesse en daño de Nuestra Religion: Prestando Luz la Claridad de las Letras, y el Mote:

NE TOTVM IMPLEAT ORBEM.

Atravesando mi Espada,  
Estorvarè que se aumente  
Defta Luna la Creciente.

*Luna Mahometis, totum ne crescat in Orbem,  
Sit meus impactus Cornibus Ensis obex.*

El segundo deſtos Hieroglificos ſe compuſo de dos Orbes; que, aunque obſervavan igualdad en el Sitio, moſtravan Variedad en la Pintura. El de Mano Derecha (aludiendo al Celeſte) ſe adornava de vn Zodiaco, que obliquamente lo ceñia, atraveſado de las Zonas, y Coluros, con variedad de Copias de Eſtrellas, que denotavan las Conſtelaciones. El Inferior iba veſtido de Ciudades, y Rios con variedad de Campos, y Arboledas; y ſobre ambos Globos vna Corona Real, y Reſplandeciente. Aludiòſe à los dos Premios con que el Cielo remunerò las Excelentes Virtudes de Nueſtro SANTO, coronadas en ambos Siglos, dandole tan Copioſa la Gloria del Celeſtial, porque ſolicitò para Dios los Triunfos del Terreno: Iluſtrado aſi de las Letras, y el Mote:

CLAVDIT VTRVMQVE.

La Conquiſta de la Tierra

Fuera corta à mi Deſvelo,

Sino conquiſtara el Cielo.

*Quos Pietas, quos Divus Amor ſociaverit cultres  
Conſonat in laudes orbis uterque tuas.*

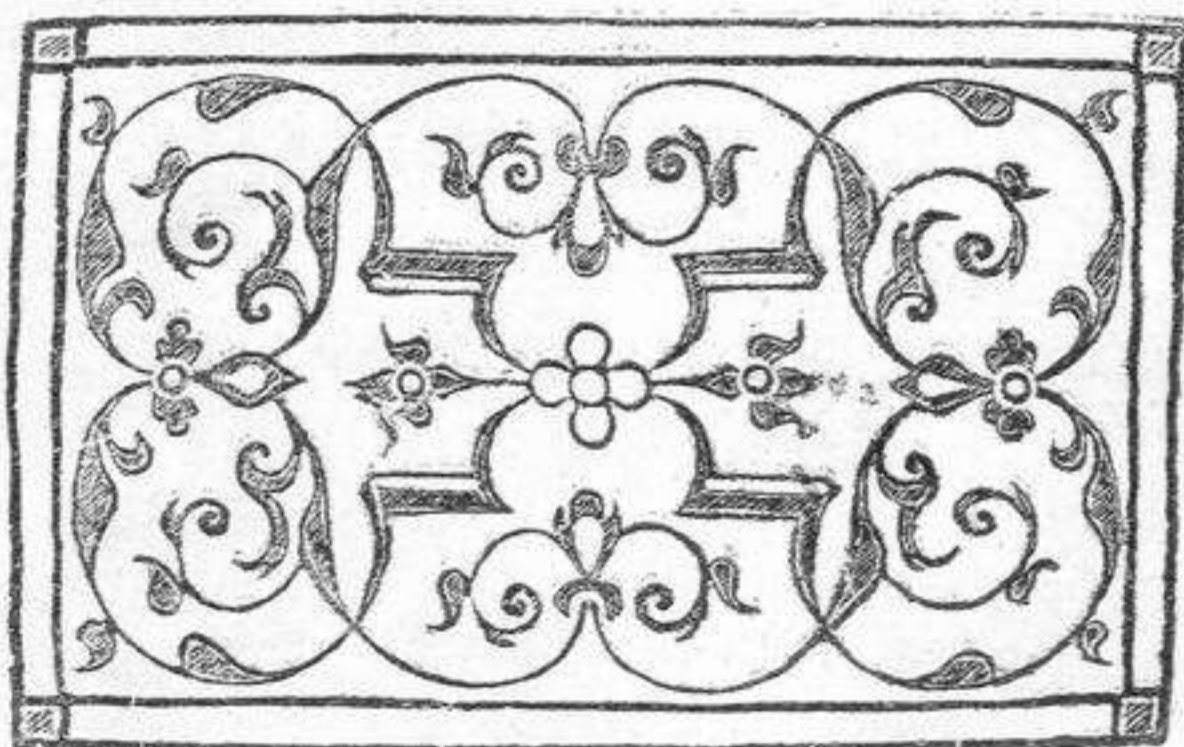
El Tercero ſe iluſtrava de vn Sol dibuxado, y colorido con la Gran Copia de Luzes, que ſuele deſmoſtrarse; cuyos Reflexos herian en vna Corona; de donde, como de vn Eſpejo, bolvian reverberando en vna Ciudad, que por las Señas demoſtrava à Sevilla, cauſando en ella Grandes Reſplandores. Symbolizòſe aſi los que recibìò eſta Ciudad de las Influencias del SANTO REY, participadas antes

en su Admirable Zelo de los Superiores Rayos del Verdadero Sol de los Iustos, comunicados entonces de aquella Luciente Corona del Monarca SANTO à nuestra Patria, para las Luzes de la Religion, que oy goza. Y asì pretendian significarlo las Letras, y el Mote:

ORNATUR ET ORNAT,

Ilustròse el SANTO REY  
De Virtud, y Santidad,  
Y Ilustrò su Gran Ciudad.

*Ornatur Di-vis merito decor additus; ornat  
Hispalis Augustum Sacra Corona caput.*



TO THE HONORABLE SENATE OF THE MASSACHUSETTS  
IN SENATE, FEBRUARY 21, 1850.  
REPORT OF THE COMMISSIONERS OF THE LANDS,  
IN ANSWER TO A RESOLUTION PASSED BY THE SENATE  
MAY 10, 1849.

OF MATTER AND GRANIT

THE STATE OF MASSACHUSETTS,  
OFFICE OF THE COMMISSIONERS OF THE LANDS,  
TREASURY BUILDING, BOSTON,  
FEBRUARY 21, 1850.





fran. centragia E.

Andreas






LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**L**OS Siguietes Dos Pilastrones , que hazian Frente al Medio Dia , se adornaron con otros Seis Hieroglificos; en cuyas Ingeniofas Demonstraciones se continuavan las Heroicas Virtudes del Perfectissimo Principe , distribuyendo los Frutos de sus Conquistas; de fuerte, que solo tocasse dellas la Gloria de lidiar por la Religion, y las Consequencias del Cielo.

En el Primero de los Tres, que guarnecian la Pilastra, que ocupava el Costado Derecho, se pintò vn Braço , que procedìa del Cielo entre algunas Nubes; y de su Mano pendiente vn Peso con Dos desiguales Balanças. La que mas ascendìa Ligera, sustentava vna Corona Real, y la que baxava Grave, contenia vna Espada Guerrera. Sobre las Puntas de la Corona iba vna Letra, que dezia: *sibi*. Y sobre la Guarnicion de la Espada tenia escrita otra, que publicava: *Hostibus*. Donde facilmente se dava à entender, que los Intereses de su Espada, en las Conquistas de los Enemigos de la Fè, solo aspiravan à los Premios de la Corona Celestial, y quanto mas se baxava por aquel Trabajo, tanto mas subia para este Premio: Expressado assi de las Letras, y el Mote:

**ÆTERNVM GLORIÆ PONDVS.**

Dando à lo Infel esta Espada,  
Su mismo Peso ocasiona  
Que suba mas la Corona.

*Carpe, Corona, Polum, nam dum petit Ensis in Hostes  
Quo ruit Iste magis, celsior Illà volat.*

El Segundo de los Hieroglificos desta Pilastra, se compuso de Aquel Admirable Edificio Sagrado, aun entre las Maravillas Profanas. Pintose la Torre desta Santa Iglesia, Retratada con todas las Partes, que la construyen Grande, y que la componen Hermosa. Ostentavase contrastada de Varios Vientos: Empero assegurada de vna Cadena, que la ceñia, fabricada de Coronas de Laurel, en lugar de Eslabones; cuyos extremos se afiançavan entre las Nubes Vezinas del Cielo. Significose assi la Seguridad de Sevilla, y la Firmeza de su Iglesia Religiosa, con la Proteccion de tan SANTO Real Patrono. A cuya Claridad ocurrían Letras, y Mote:

LAVREA VINCULA FIRMANT.

Sople en vano el Viento infiel;  
Pues me están asegurando  
Las Virtudes de FERNANDO.

*Te, quæ captivis nectuntur Vincula plantis,  
Firmant adversis Hispalis æta Notis.*

Sucedía à este otro Hieroglifico, con lugar Tercero, en esta Pilastra. Pintose vna Ria Ancha, ò Peçao de Golfo, donde navegava vna Galera Hermosa, Coronada de Flamulas, y Gallardetes: La Vela Hinchada de todo el Favor del Viento. Servia en la Popa de Farol la Espada del SANTO REY, cercada de Resplandores, y sobre el Pomo vna Corona. En los Remos se multiplicava esta Letra: *Virtute Duce.* El Viento que soplava en la Vela procedia de vn Circulo de Luzes, donde, Resplandeciente, estava escrito el Nombre Admirable de *MARIA*, y entre sus Rayos esta Letra: *Conite Fortuna.* Preten-

diòse significar el Aliento continuo , que recebìa aquella Gloriosa Espada con las Influencias de la Aura Saludable de la Santissima Virgen. Ayudavafela Sgnificacion de las Letras, y el Mote:

REMIS VTARIS ET AVRA.

La Fortuna, y la Ocaſion  
Vàn Felices en mi Guia  
Con el Aura de MARIA.

*Te sine Dextra valet, parum firmissima Duxtrix,  
Te Fortunatum Dextra peregit opus.*

Correspondian à estos, en el otro Pilastròn, otros tantos Hieroglificos, dirigidos al mismo Assumpto. En el Primero se pintò vna Carta de Marear, como yà se demostrò en otro Symbolo antecedente; Pero en lugar de la Cruz, que allà le servia de Aguja, aqui se le proporcionò vna Espada, cuya Punta buscava al Norte, representado en su Estrella, que resplandecia en el Cielo. La Significacion fue: Ostentar los Gloriosos Oficios de la Espada del REY SANTO, no solo prompta à Facilitar el Camino de la Religion: pero à instruir sus Dificultades; practicado con Superioridad en las Ceguedades Paganas. Prosiguiendo assi el Mote, y Letras:

DVCITQVE, DOCETQVE.

Esta Espada Sabia, y Fuerte,  
Que al Cielo su Punta fia,  
Docta enseña, y Santa guia.

*Ostendens hominum componere moribus Orbem,  
Quae docet, et ducit, Rex, manus, Ensis erat.*

La Pintura del Segundo Hieroglifico se componia de la Hermosura, que continuamente està presentandole al Cielo ( aun Superior à las Nubes ) el Edificio Sacro de la Torre desta Patriarchal Iglesia. Ostentòse encendida de todas aquellas Piramidales Antorchas, con que se ilustra la Celebre Noche del Apostol San Pedro, y en otras semejantes Festividades; reboçando por el Contorno de la Giralda aquel Etna que fuele, Copiosissimo de Cohetes; anhelando todos por barrenar el Ayre para conseguir el Cielo. Pretendiòse assi recopilar en vn Symbolo resplandeciente, las Virtudes Heroicas, y Hazañas Ilustres de Nuestro Gran REY, y la Devocion ardiente de sus Sevillanos, que por su Medio solicitan alcançar el Cielo. Fiado lo demàs à las Letras, y el Mote:

AMBIT OLYMPVM.

Del Zelo de mis Empressas  
Es Altissimo el Desvelo;  
Pues todas buscan el Cielo.

*Hispalis ardet àmans; linquit mortalia; quoque  
Ad te ducit amor, feruida carpit iter.*

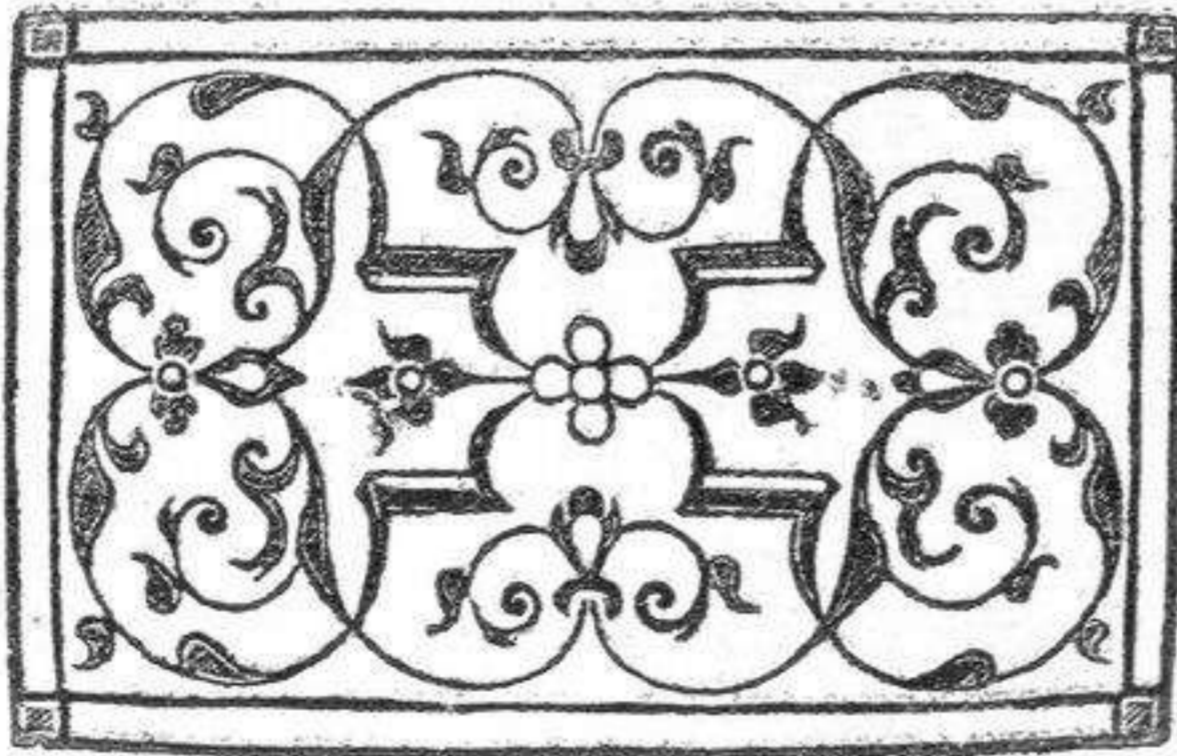
El que se seguia en Tercero lugar, se compuso de la Hermosura de vna Palma Coronada, cuya descollada Estatura se avezindava al Cielo, à quien presentava la Copia Fertil de Sazonados Frutos. El Pensamiento, parece, que se encaminava à la Consideracion deste Arbol Generoso; que, sin torcer el Viage, camina siempre à lo mas Alto: Desde cuya Superioridad (esperado de los Siglos) llena el Deseo de la Tierra, de sus Frutos Dulcissimos, haziendo

alta Alusion à los que oylogra Sevilla en la Gloria del SANTO Monarca , despues de esperarla por tanta continuacion de Tiempos , bolviendola yà desde el Cielo, donde subió Constante, à la Deseosa Tierra, en que yàce Glorioso. Y así el Mote, y Letras:

POST SÆCVLA FRVCTVS:

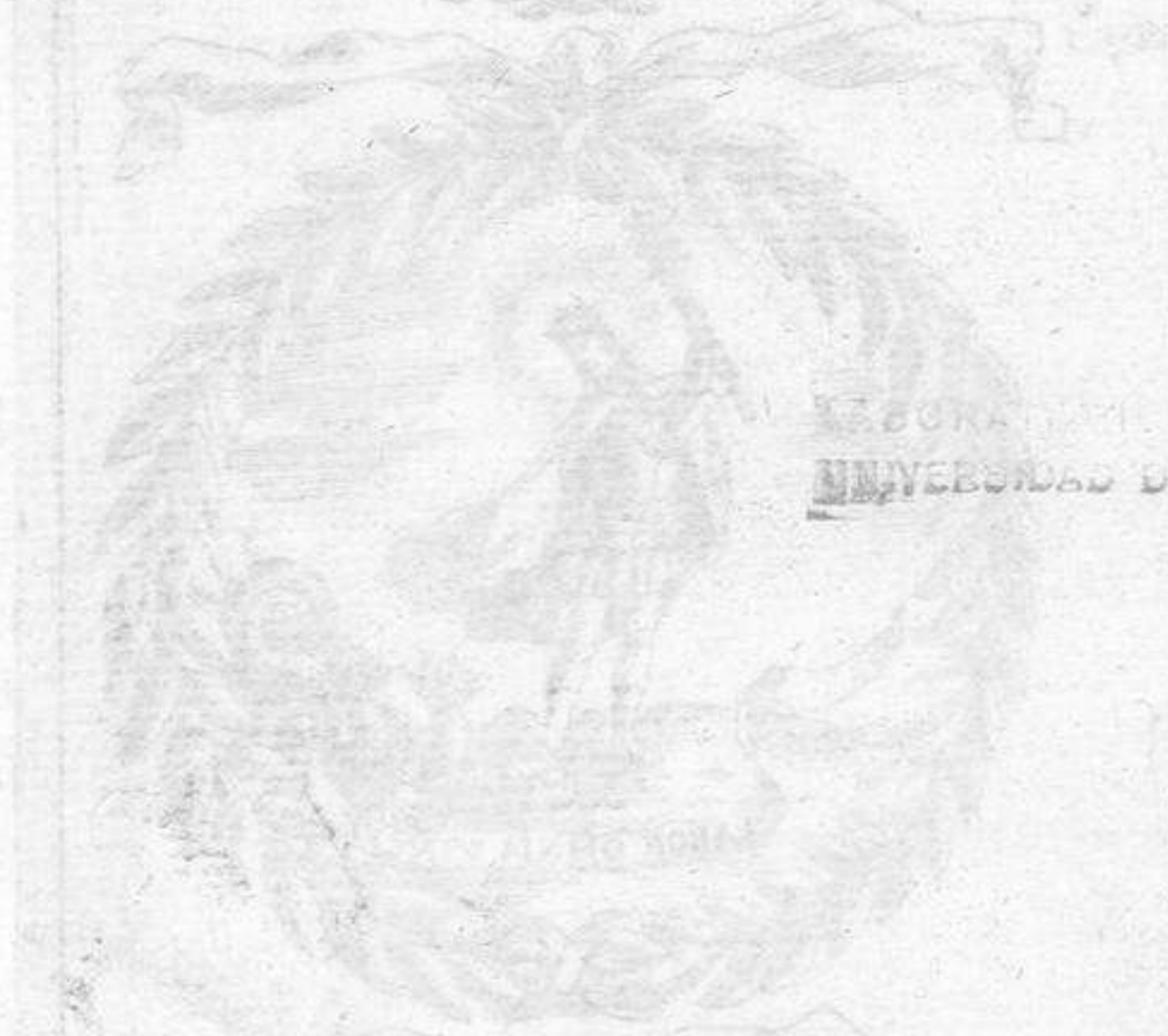
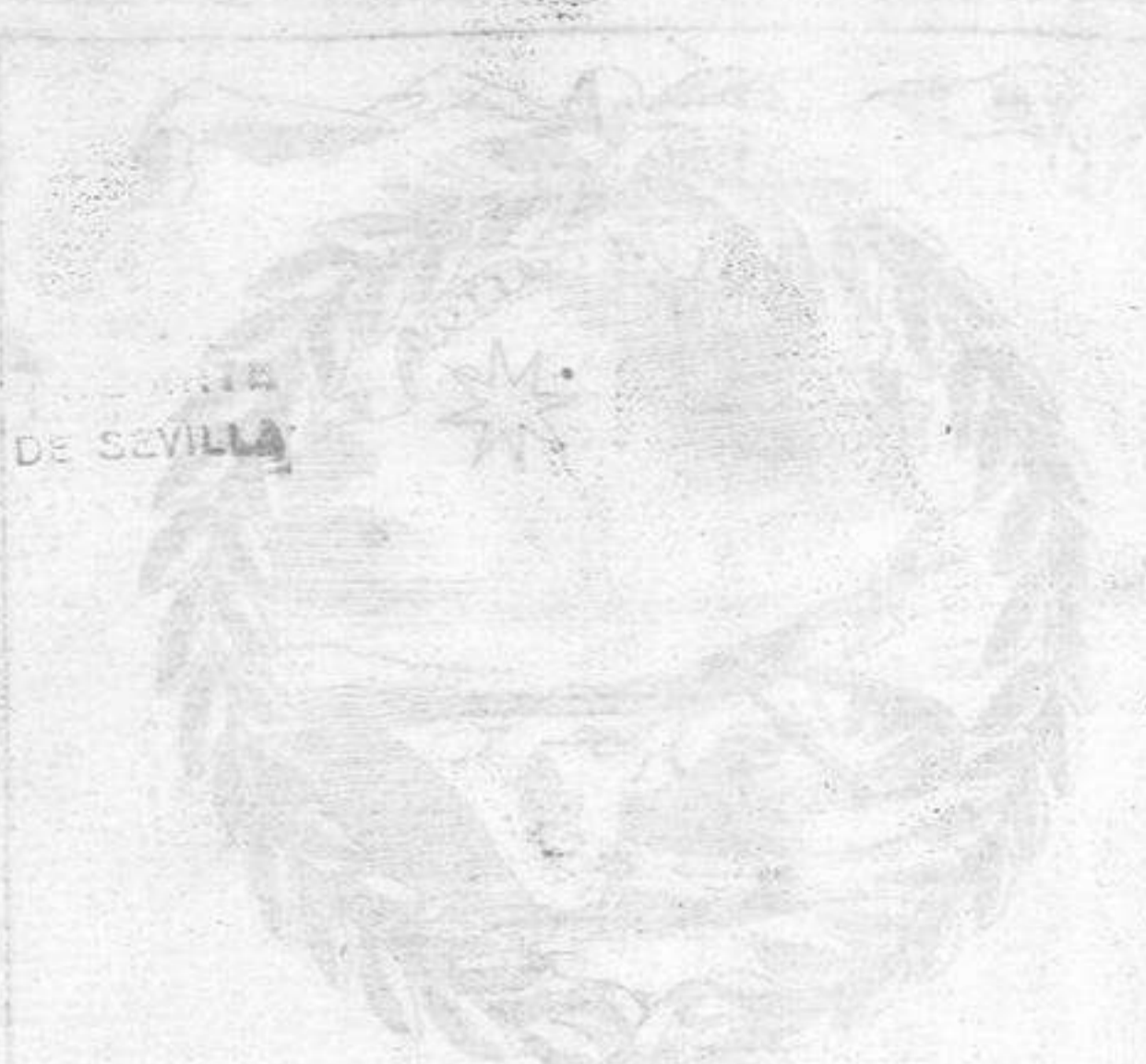
Aun despues de Quatro Siglos,  
Que al Cielo llevè el Tributo,  
Le buelvo à Sevilla el Fruto.

*Haud secus ut Palmis pendent post sæcula fructus,  
Tot tibi post meritis, sæcla recurrit Honor.*





UNIVERSIDAD DE SEVILLA



LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



**E**N Los Pilastrones que miravan al Poniente, se fueron, continuando con la propria Armonia, otros Seis Hieroglicos, y la misma Direccion. El Primero de los que caian al Costado Derecho, contenia vna Asta Grande, y en ella vn Estandarte; que, Ondeado de los Soplos de vn Querubin, descubria en su Espacio, escrito entre Resplandores, el siempre Inefable Nombre de *IESVS*. Pretendiòse assi, con alto Laconismo, significar el esparcido Afecto del Soberano Monarca a tan Dulcissimo Nombre, en cuyo Aliento recreava siempre los Trabajos continuos de la Campaña; Mas Resplandeciente en su Pecho, quanto mas repetidas en su Animo las Fatigas. Cifróse assi en el Mote, y las Letras:

CONCVSSA PATET.

El Viento de los Trabajos,  
Mientras soplarè Mayor,  
Mas ostentará mi Amor.

*Nulla quies, animum Divinis abdita rebus;  
Sed tibi, Diue, pium publica facta probant.*

El Segundo en orden à estos Tres, se componia de la Imagen del SANTO REY, con la Clava de Hercules en las Manos, esgrimida contra las Cabeças de la Hidra; que, embravecida contra su Valor, escupia por todas Centellas, y Llamas; mostràvanse algunas yà troncadas en el Suelo. Pretendiòse simbolizar assi la Oposicion de las Cabeças Barbaras de la Andaluzia, rendidas, y castigadas por las Virtuosas Fuerças de Nuestro SANTO Restaurador.

Profeguido assi del Mote,  
y las Letras:

LABOR



## LABOR OMNIA VINCIT.

Coronare mis Afanes  
De Celestiales Grandezas  
En cortando estas Cabeças.

*Lunigeras Mauri Cristas, hic demetret Ensis  
Et fera Barbaricæ colla retundet Hydra.*

Seguiafe en lugar Tercero otro Hieroglifico, tomando en èl por Assumpto vn Cometa, que dezian aver aparecido en Constantinopla con rarissimo aspecto, que entre otras Señales tenia escritas las figuientes Letras, como principios de Dicciones: S. R. S. D. N. V. F. Cuyos Caracteres interpretados de algunos ominosamente contra aquella Barbara Nacion, aqui se auspicaron Faustos à nuestro proposito, y sirvieron de Mote: A quien despues figuieron las Letras:

SVB. REGIMINE!  
SANCTISSIMI. DOMINI. NOSTRI.  
VICTOR. FERDINANDVS.

Para prevenirnos Dios  
De su Vicario el Intento,  
Le diò al Orbe esse Portento.

*Hæc Fortenta Deus Supero concessit Olympo;  
Quæ tua de Mauris parva Trophæa canant.*

En el Pilastròn que se correspondia con este, y ocupava el Costado Derecho, se continuavan estos Symbolos, repartidos en otros Tres Pensamientos. El Primero se compuso de vna de las Etymologias de San Isidoro (mal recebida de los Curiosos) que

dixo, que Sevilla tomó el Nombre de vnos Maderos, sobre que fue su Primero Fundamento, llamandola: *His - Palis*, y que de aì despues la nombraron: *Hispalis*. Pintaronse, pues, Dos Maderos Cruzados, y sobre ellos vna Corona. Significòse así, que de la Conquista desta Gran Ciudad se deviò la mejor parte à la Santa Insignia de la Cruz; invocada siempre con Cordial Devocion en los aprietos del SANTO REY: Experiencia conseguida en los Mayores Trances de sus Conquistas, y Condicion frequentada de las Historias. El Mote, y las Letras davan la siguiente Luz.

### HIS - PALIS.

Sobre Dos tan Firmes Leños,  
Con mas cierta Maravilla  
Se buelve à fundar Sevilla.

*Hispalis His - Palis Sancti fundamine Regis  
Conderis à Mauro libera facta iugo.*

El que sucedia à este en Segundo Lugar, se compuso de la Efigie, Immaculada siempre, de MARIA SANTISSIMA Nuestra Señora, elevada en vn Trono de Nubes; y à sus Soberanos Pies arrodillado el Inclyto, y SANTO Monarca, calçandole en ellos vna Media Luna. El Intento fue, significar la Direccion de las Conquistas Paganas, que se demostravan en aquel Astro Menguante, dirigidas à la Soberana Señora, à quien en lugar suyo hazia el SANTO REY que Triunfasse. Y así

Letras, y Mote dezian:

(☆☆☆)

## ET LVNA SVB PEDIBVS TVIS.

Yo te vistiera de Sol:  
 Pero sin tardança alguna  
 Te calçarè de la Luna.

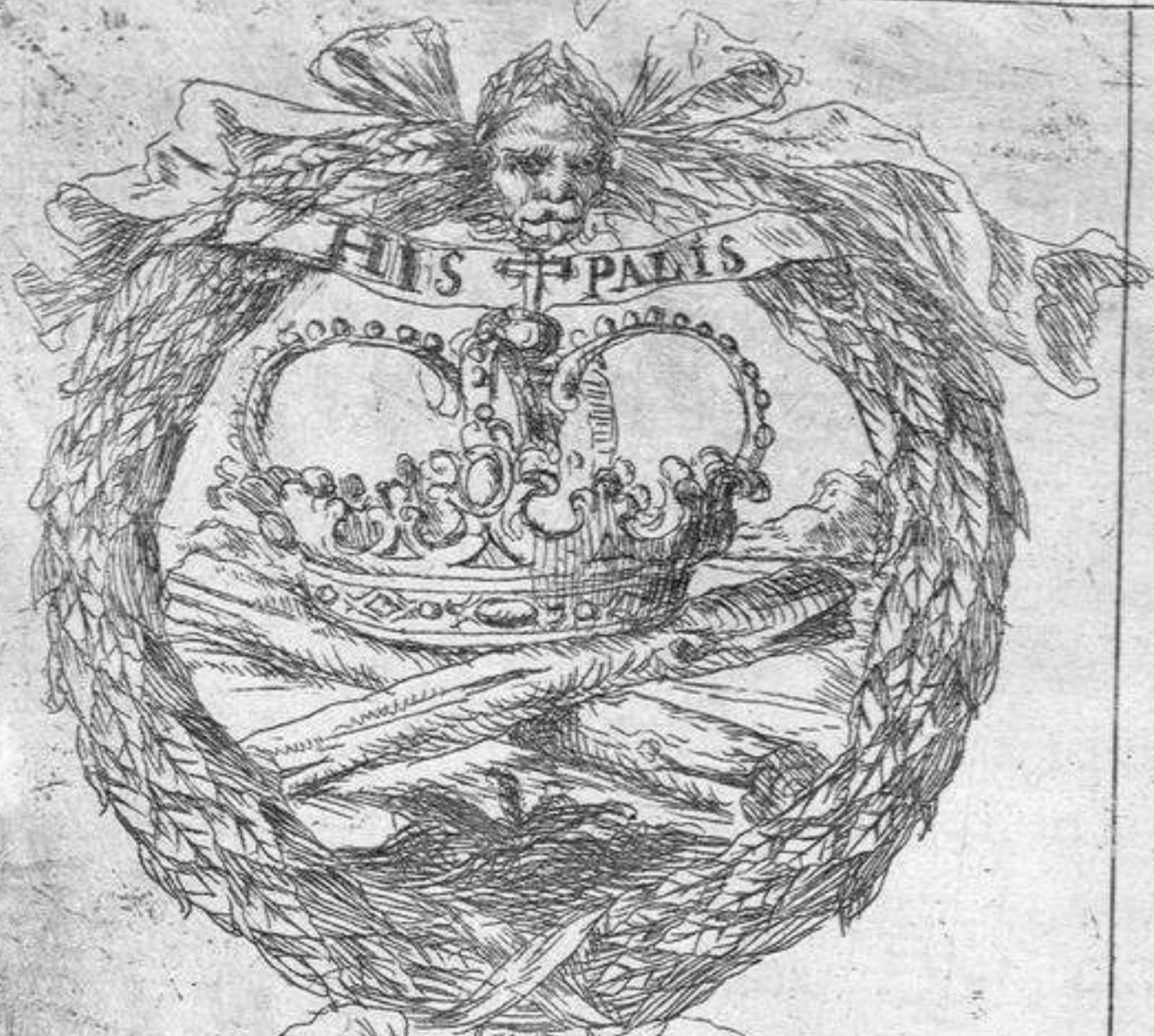
*Sit mihi pro Summo Superum Regina Trophaeo  
 Maura tuos ornet Luna subacta pedes.*

En el Tercero se pintò vna Triunfante Carroza, que desde la Tierra endereçava su Camino al Cielo por vna Senda, que fabricavan las Nubes, llenas de Resplandores. En la Silla que se ostentava en su Popa, iba sentado vn Decoroso Varon, Coronado de su Diadema de Oro con Rayos: En la vna Mano la Espada, y con la otra empuñando las Riendas, con que enfrenava la Ferocidad de Quatro Moros, (significados en los Trages) que servian de Cavallos, endereçandolos con Violencia por aquel Alto, y Resplandeciente Camino. Significòse assi la Direccion de las Conquistas deste SANTO Principe, llevadas siempre al Aumento de la Religion, y à la Conversion de la Morisma: Y luego sucedian las Letras, y el Mote:

ET REGERE, ET LAXAS SCIRET DARE  
 IVSSVS HABENAS.

Con las Riendas, y la Espada  
 Divinamente encamina  
 Destos Brutos la Doctrina.

*Dum tua Dextra tenet Mauros, franisque coercet,  
 Blanda per insuetas cogit adire vias.*



L. AS.

A. 1672

LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**S**Eguiafe el Costado , que caía al Septentrion, donde con la misma correspondencia, y Adornos se acomodaron otros Seis Hieroglificos ingeniosos, à Tres en cada Pilastra.

El que destes iba en Primero Lugar, se compuso de la Pintura del Arca del Testamento Antiguo, en los Ombros de Quatro Sacerdotes, conforme fuele demostrarse ; y encima aquellos Dos Querubines, que le hazian Sombra con las Alas; de cuya Terrible Presencia huía, pavorosa, vna Turba Grande de Filisteos armados. Quiso significarse así la Protección de los Exercitos del SANTO REY , con la Nueva Arca de Dios , representada en la Imagen Santissima de los Reyes, que marchava siempre en Guarda del Campo Catolico. Y así proseguia el Mote, y Letras:

COGNOVERVNT , QVOD ARCA  
DOMINI VENISSET IN CASTRA,  
ET INGEMVERVNT.

Para assegurar mejor  
Su Campo, el SANTO Monarca,  
Escogió tan Fuerte el Arca.

*Non dubito victum quin mox mihi concidat Hispal,  
Si visa est Mauro Fœderis Arca cani.*

En el Segundo se pintò vna Fragua Encendida, cebado el Fuego en muchos Carbones, y vn Braço, que con vnas Tenazas sacava de entre las Brasas vn Hierro Coronado, que con el mucho Incendio se derretia en pequeños Pedacos de Metal. Aludiòse en el Hierro al Nombre del SANTO REY, que antiguamente pronunciavan FERRANDO; y juntamente à las Lagrimas del Piadoso Heroe, con-

tinuas à Dios, para conseguir su Favor en los Trances de sus Empresas. Declaravase assi con las Letras, y el Mote:

LIQVESCET AB IGNE.

Dos vezes arde mi Zelo,  
Multiplicado al Calor  
De tu Fuego, y de mi Amor.

*Flamma Deus, Ferri tibi vis, FERNANDE, liquatum,  
Hac flamma ipsum cor lumine utroque dabis.*

El Tercero Pensamiento se moralizò con el Vinculo Hermoso, y repetido à otros Intentos, de vna Espada, y vn Ramo de Oliva: Symbolo, con que fuele demostrarse la Iusticia, y la Paz, bien que diferenciado aqui con el Vinculo, que lo atava todo; que (en vez de Laço) fue vna Corona Real; y debaxo la Luna Menguante, bueltas ambas Puntas à la Tierra. Fue el Intento ordenado à significar aquella Paz Perpetua con que se continuò el Imperio del SANTO REY por todo su Glorioso Siglo, conservada, y establecida con la Severidad inviolable de la Iusticia; de donde mereciò los Favores de Dios para desterrar la Luna Pagana de toda nuestra Fecunda Andaluzia: Prosiguiendo Letras, y Mote:

ORIETVR IN DIEBUS EIVS IVSTITIA,  
ET ABVNDANTIA PACIS,  
DONEC AVFERATVR LVNA.

Con la Paz, y la Iusticia  
Aquella Santa Fortuna  
Menguò aun mas la Media Luna.

*Christicolis Pacem, Mauris dabo pessima Bella,  
Dum sua Batifluis Luna sit exul agris.*

El Primero Hieroglífico del Oétavo, y Vltimo de todos estos Pilastrònes, se historiava con la Forma Coronada de vn Leon, adornado de la Real Guedexa, y Armado de las Robustas Garras; Ostentava dos diferentes Afectos; puesto entre vn Dragon, cuya Fiereza natural avia despedaçado; Y la Blandura de vn Cordero, à quien halagava por su conocida Mansedumbre. Symbolyzòse asì el Dominio armado de Virtud Celestial, que tuvo por Dote del Cielo el SANTO REY contra los Enemigos Sobervios de Nuestra Religion; compensado con la blanda Benignidad de su Azero en el trato de los Rendidos, y Humildes al Yugo Suave de la Iglesia Catolica: Bien ayudado asì de las Letras, y el Mote:

PARCERE SVBIECTIS ET DEBELLARE  
SVPERBOS.

León Generoso fue  
Quien vnìò con igualdad  
La Iusticia à la Piedad.

*Est Leo FERNANDVS, docili se præbet amantem;  
Perfidus huic Validas sentiet esse Manus.*

En el Segundo de estos Vltimos Pensamientos, se pintò la Persona del SANTO Monarca, armado de todas Pieças, y Corona Real con Resplandores en la Cabeça: Bien que no ceñida la Espada; Porque se la ofrecìa vn Angel con la vna Mano, y con la otra le señalava Nuestra Gran Ciudad, que se mostrava por Lexos en el Termino Vltimo. Donde se significò el Dictamen Superior en las Conquistas de nuestro Soberano Heroe; Para cuyos Exercitos fueron siempre Celestiales las Influencias. A este Intento procedian asì Mote, y Letras:



ACCINGERE GLADIO  
TVO, SVPER FEMVR TVVM,  
POTENTISSIME.

Ciñe este Azero, ò Gran REY,  
Que para tu Santo Anhelo,  
Aun Rayos te darà el Cielo.

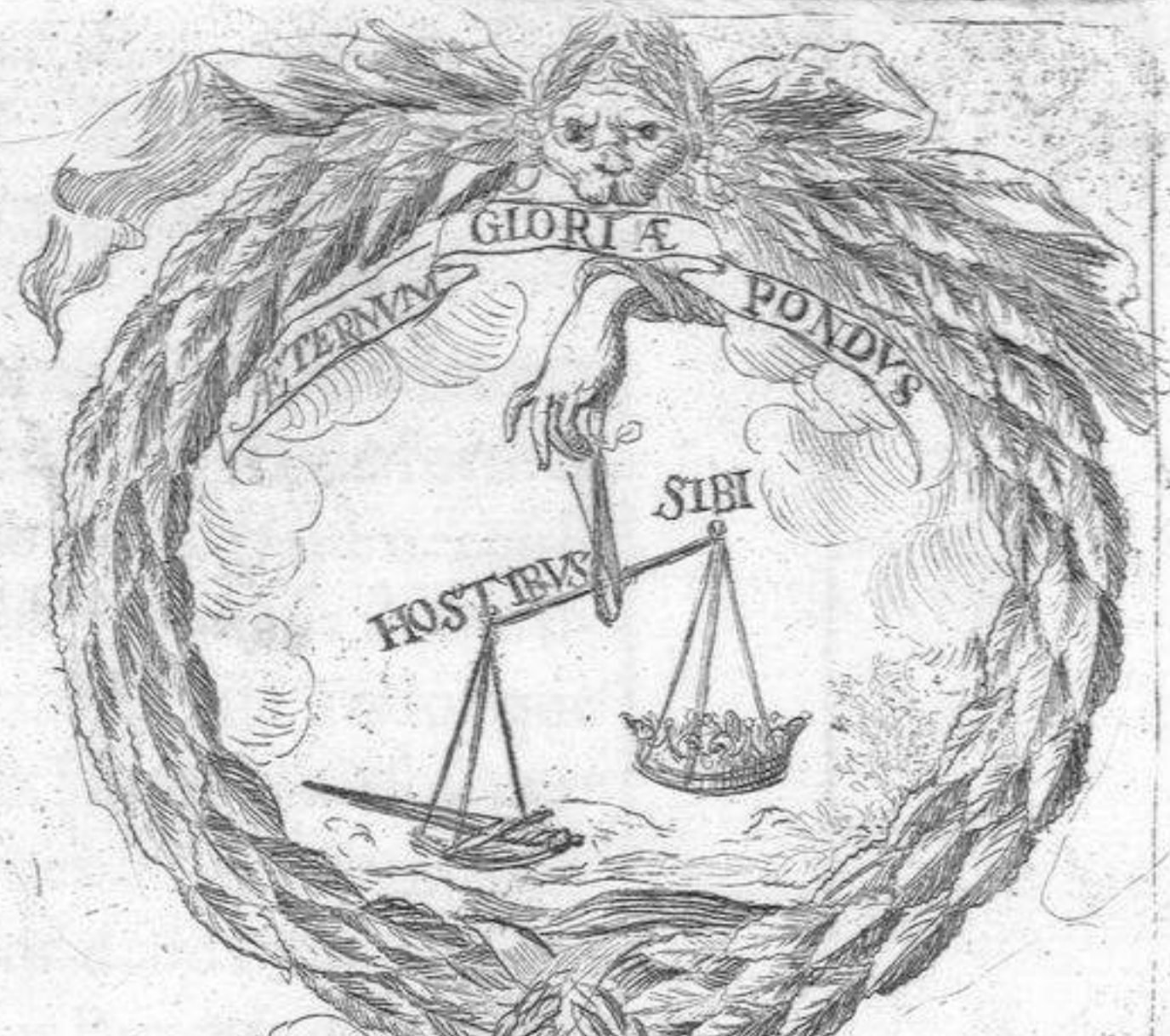
*Pendeat hic lateri Gladius: desiderat Hispal,  
Ut possis Mauri rumpere vincla iugi.*

El Tercero, y Ultimo de todos estos Symbolos, se componia de la Imagen Ayrosa, y Fuerte de vn Ioven yà adulto, con todas las Insignias de Soldado, imitando à David. Su Accion era, recibir con Reuerencia vna Espada de Mano de vn Sacerdote Semejante à Achimelech, que del Templo le diò la de Goliath. Fue Alusion à las instancias del Infante Don Fernando, à quien llamaron de Antequera, quando para la Conquista de aquella Ciudad solicitò en Sevilla la Gloriosa Espada del SANTO REY, su Abuelo; con cuya Reliquia configuriò aquella Grande Empresa. Las Letras, y el Mote levantavan el Pensamiento asì:

NON EST HVIC ALTER SIMILIS.

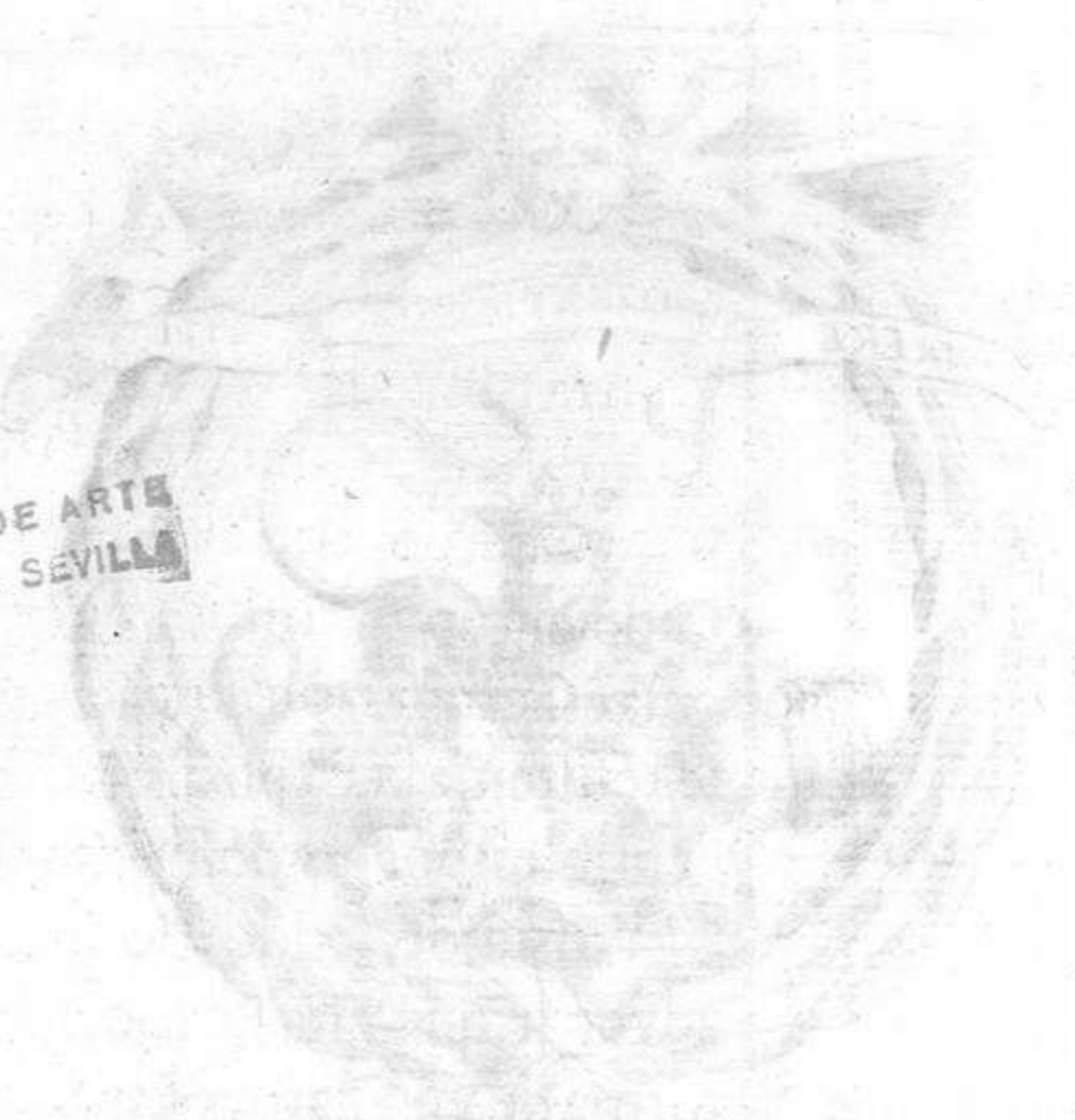
Qual otra Espada ferà  
Terror del Moro, y Decoro,  
Si esta fue el Terror del Moro?

*Quam facile eijciet Regnis mea Dexterâ Mauros,  
Dum modo pugnando sit comes iste Chalybs.*





LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



PROPORCIONASE EL RESTO DEL  
 CUERPO INTERIOR.

**P**ara proceder con mas Claridad en vna Materia dificil , y que para demostrarse ha de formar Cuerpo, con el Sonido de las Vozes, se necessita de algun Artificio, y que nos valgamos de Particular Colocacion: Pues ay Partes en este Todo, que se resisten à la Explicacion de la Pluma, y no son perceptibles por las demostraciones de las Estampas.

Y assi, bolviendo à lo Interior deste Edificio, es de advertir, que esta Primera de sus Partes se dispuso en forma de vn Claro, y Espacioso Templo; cuyo Cielo fue Raso. Arbitròse en esta Disposicion con Intento Particular; Porque lo que en èl se le diò à la Hermosura, y quanto allì discurriò el Ingenio, no se perdiessè en la Prolijidad de las Distancias; siendo forçoso el averlo de mirar de afuera, lo mas del Pueblo, por el impedimento de las Vallas, con que por necesidad huvo de ceñirse, rezelando el Estrago contingente del Gran Concurso: Bien que dexando Puerta con Guarda para las Personas à quien se le quisiessè franquear la Entrada de semejante Parayso.

No sea Hyperbole el advertir de passo à V. M. que fue esta la mas Copiosa Inundacion de Gente, que jamás baxò, en Racional Diluvio, à esta Populosa Ciudad; en que fuera possible (à no ser tan Grandes los Ambitos, donde se hizieron estas Fabricas) que padecieran muchos las Avenidas de tantos.

La Gran Techumbre ( que fue igual con la Circunferencia del Pavimento) iba guardando con los Reglamentos, las Formas Exteriores del Edificio: Y assi caminava al Centro, formando Ochavos; en cuyo Campo se pintàron Admirables Demostraciones de Angeles; que (dandose vnos à otros las

Manos, ocupadas de Palmas, Coronas, y Laureles) texian vn Perfeêtissimo, y Dilatado Cielo; de cuyas Lineas fue Punto vn Floròn de Seis Pies de Diametro, y Cinco de Caïda, refaltado de Hermosos Follages, y Cortezas de Oro, y como suspendido en los Ombros Alados, de vna Hierarquia de Muchachos de Excelente Talla. Ceñiafe toda esta Obra con Galàn Cornisa, revestida de Plata Calada; de donde, por sus Angulos, decendian las Quatro Enjuras, cuya Caïda recibian los Pilastrònes de en Medio, con Ancha Capacidad para repartir en sus Pechos otros tantos Hieroglificos, que profeguián, con Symbolos, las Virtudes Heroicas del SANTO, y Muy Glorioso Monarca, como Inclyto Soberano Assumpto desta Obra.

El que ocupava el Costado Derecho (mirando al Levante) se incluìa en vna Hermosa Tarxa, galanteada con Festoncillos estofados de Oro, y Colores, que expressavan las Frutas, y las Hojas, que movian Bellos, y bien dibuxados Angeletes; en el Espacio que este Adorno dexava, en forma de Ovalo (ceñido con otro Circulo de Laurel) se pintò vna Campaña, en cuyo Termino solo yàzia el Cadaver de vn Leon (al modo que se describe el de Sansòn en el Libro de los Iaezes) cuya Boca repetia la Salida, y la Entrada de vn Enjambre de Abejas; añadiendole aqui vn Cerco Resplandeciente de Rayos. El Mote, que subscriviò en vna Tarxa, tomado de la misma Sacra Historia, dezia: DE FORTI DULCEDO. Aludiòse, así, à los Favores del SANTO REY à su Amada Ciudad de Sevilla, experimentados antes de los Exercicios suyos en la Campaña; y despues, aun mas Dulces, reconocidos en las Influencias de su Vrna. Explicòse todo con la Castellana siguiente, y realçòse con la Letra Latina:

Salieron (aun ya Cadaver)  
 Las Glorias de su Sevilla  
 Deste Leon de Castilla.

*Gloria, Fama, Decus, tibi sunt ex Ore Leonis;  
 Quem Clausum seruas, Hispalis, orta tui.*

Al Costado Izquierdo ( que mirava à la misma Parte ) se dispuso otra Gran Tarxa , guarnecida de Adornos correspondientes à la referida, entre Muchachos enredados entre Ayrosas Vandas, y Festones, dexando Campo Espacioso, donde se pintasse vn Gran Circulo de Resplandor, que hazia forma de Corona ; y en su Circunferencia incluïda otra Diadema de Laurel , y de ambas era Centro otra Corona de Oro, entre cuyas Distancias de vnas à otras mediavan escritas tales Dicciones: En la Primera de Resplandor : DIVO. En la Segunda de Laurel: VICTORI. En la Tercera de Oro: REGI. Aludiendo à las Tres Glorias, Coronadas del Cielo en el Grande Heroe , con sus Raras Virtudes de SANTO, Vencedor, y Monarca; explicado asì por la Elegancia de las Letras, y Motes:

CERTAT TER GEMINIS TOLLERE  
 HONORIBVS.

Logrò en Vna Tres Victorias  
 Quien fue, à pesar de la Parca,  
 SANTO, Triunfante, y Monarca.

*Victoris, Regis, Di-vi celebrate Triumphos  
 Urbs, Cœlam, Austriacæ Regia Sceptra Domus.*

Correspondian à la Parte del Poniente los otros Dos Hieroglificos. El que caïa al Costado Derecho, que se igualò en todo à los referidos, se pintò (como Pendiente del Cielo) vna Espada, con la

forma que veneramos la del SANTO REY , sin mas Guarnicion que la Cruz , bañada toda su Circunferencia de Rayos, y Resplandores. Las Letras, y el Mote se deducian del Reconocimiento desta Ciudad à los Beneficios deste Admirable Azero, y dezian assi:

ARMA MILITIAE NOSTRAE.

Al Influxo desta Espada,  
Astro en Aspetto de Cruz,  
Deve Sevilla su Luz.

*Non nocet hoc Mauro, libet intret viscera, Ferrum:  
Inde ferunt Sacram pectora laesa Crucem.*

A este correspondia, en el opuesto Angulo, otra Tarxa, à Medida de las antecedentes, revestida del proprio Follage, dexando su Espacio orlado de Laureles, donde se formavan, contrapuestas, Dos FF. de Oro, en Campo Resplandeciente, atadas ( por la Parte Inferior ) con vn Lazo de Laurel, que formava Corona Pequeña; incluido todo en otra Mayor, y de las Ramas del proprio Arbol; En quien, además, se implicavan Dos Palmas con la siguiente Letra:

FIDEI, FERDINANDIQUE TRIUMPHVS.

A quien sucedian, con la Proporcion que los otros, los siguientes Motes:

VINCIENS VT VINCERET!

Creyendo siempre, y obrando  
Este Triunfo Heroico, fue  
De FERNANDO, y de su FE!

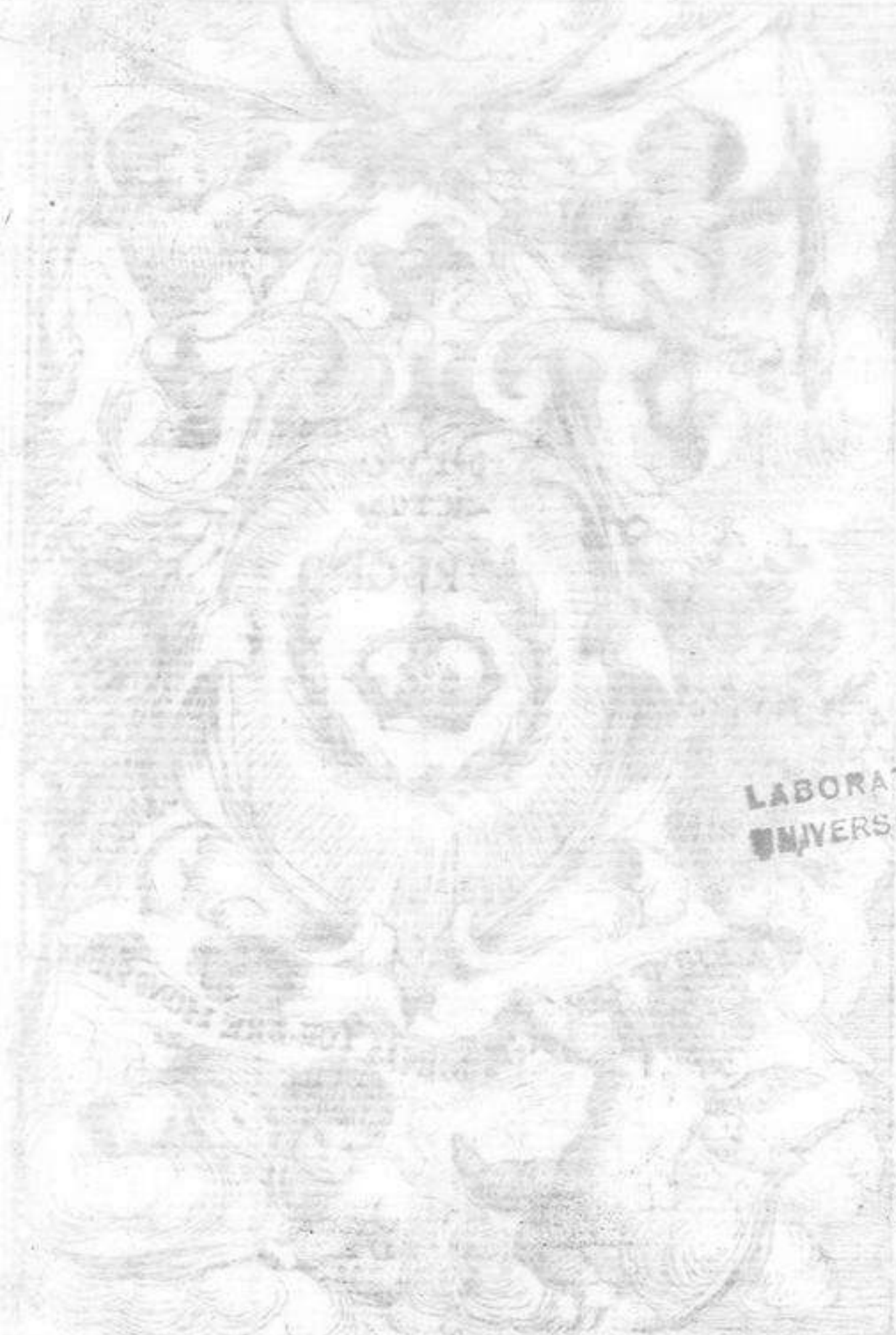
*Vincitur Fidei, Divo quoque vincita Fides est:  
Vinciat ut victos, vincit uterque fuit.*



A1672 Lucas Baldes A de edas. 411/15







LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



LABORATORIO DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

PROSIGVE LA FORMA EXTERIOR  
DESTA FABRICA.

**S**obre la Parte Principal ( cortamente yà referida ) deste Grande Cuerpo, se iva levantando con Ayre, y Gala, guardando siempre la ley de los Refaltos, y Macizos, vn Banco Hermoso, ò Pedestal de Cinco Pies de Altura, coronado, y guarnecido de vna Galan Cornisa, que cumplidamente lo ceñia todo; Donde se ivan prosiguiendo los Adornos de Plata Calada de Ingeniosos Dibuxos, y Anchas Franxas de la misma Materia. Desde aqui empeçava à elevarse vna Bellissima Cupula, fabricada en Quarto de Circulo, subiendo en Siete Pies de Alto, repartida por cada Haz en Cinco Quarteles de Oro Liso, entre Guarniciones de Plata de la Costa, y Labor referida; Descansando todo sobre vn Filetòn, ò Plinto; que, con Vn Pie y Medio de Ancho servia de Zocolo. De toda esta Disposicion, y Belleza siempre juzgo poco Pincel la Pluma, solo puede ser Tabla cierta su propria Demostracion.

Bolvìa à levantarse, sobre esta Elegante Obra, vn Plinto, ò Faxe de Dos Pies, guardando con Perfectas Reglas, y Simetrias sus Remetimientos, y Diminuciones, vn Cuerpo en Quadro, que con Follages, y Guarniciones subia hasta Quinze Pies de Alto, bolviendo con Nueve en Ancho, dexando en Claro (sin aquellos Adherentes, que eran de Pie y Medio por todas Partes) Doze Pies por la Altura, y Seis por la Latitud; en cuyas Quatro Frentes, que correspondian à las Quatro Haces del Templo, ivan las Historias Quatro, que despues se demostraràn.

Desde el Assiento de la Cupula yà referida, comenzavan à levantarse sobre los Hermosos Quatro

Resaltos, que se formavan por el Ochavo del Inferior Pedestal, otros Quatro Gallardos Arbotantes de ingeniosa Disposicion, revestidos de la misma costosa Materia, que las otras Piezas. Estos subian ciñendo todo el Alto de la Vrna, ò Cupula, abraçando además la Grandeza del Cuerpo sobre puesto, como Pedestal Quadrado para las Historias, hasta incluir el Superior Architrabe.

Sobre las Grandes Volutas de estos, que eran hermosamente Caladas, se levantavan Quatro Garbosas Vrnetas, llenas de los Primores, que alli pudo executar la Escultura, dirigidas à Pedestales de Quatro Colosos, de aun mas que la proporcion Natural; atendiendo à la diminucion forçosa, que avian de hazer en aquel Sitio. En sus Imagenes, que fueron de distintos Sexos, se insinuavan algunas de las muchas Virtudes, en que fue Heroico el SANTO Monarca. Pusieronse estas, entrefacadas de las mas Principales en sus continuos Vfos del Tiempo. Bien que por qualquiera parte que cogiesen sus perpetuos Exercicios, dieran Soberana Materia à las Pinturas, y Simulacros; Pues mejor que à Theodoro se le pudo aplicar el Concepto de Claudiano en aquel Hemistichio:

*Et vitæ pars nulla perijt.* —————

Sobre la Vrneta que se levantava en la Voluta del Arbotante, que decendia por el Costado Derecho, mirando al Oriente, y haziendo Rostro al Trascoro, se erigió la Ayrosa, y Bella Estatua de vn Mancebo Togado; sembrado aquel Trage de Bordaduras enlazadas de Oro, suelta al ayre la Guedexa Riza, y Hermosa, Calçado de Dorado Coturno: En la Derecha Mano el Caduceo, adornado de Alas, y

implicado en las Dos Sierpecillas; diferenciado en la Vara, que baxava al Suelo, en cuya Parte Inferior se enroscava vna Sierpe, como suele pintarse en el Baculo, que à Esculapio se le dà por Insignia: Con el Braço Izquierdo ceñia el Celebre Cornucopia, de donde derramava la Abundancia Grande de diversos Frutos, entre mucha Cantidad varia de Flores. Y para facilitar su Conocimiento, tenia en Letras perceptibles escrito en el Pedestal:

SAECVLVM FOELIX.

Pretendiòse significarse así la Prosperidad Perpetua por todo el Tiempo que reynò el Felice, y SANTO Monarca; que fue (para tan Preciosa Vida) el corto Espacio de Treinta y Cinco Años: Confirmandose en su merecida Felicidad la Lisonja del Segundo Plinio à Trajano: *Est enim vera foelicitas foelicitate dignum videri.* Pues, como es larga noticia de las Historias: En su Gloriosa Edad viviò el Reyno libre de la Necesidad de la Hambre, y las Aficciones de la Peste, que à la misma fazon padecian las Provincias, y Reynos Circunvezinos. Esta Circunstancia Saludable simbolizava la Serpiente, rodeada al Estremo de la Vara, como Insignia con que la Gentilidad señalò à Esculapio por Dios de la Medicina: Ademàs esta misma Insignia le pintaron tambien à la Diosa, que llamavan de la Salud.

Correspondia el Sinistro Costado con otra Bellissima Imagen, que se ostentava sobre su Pedestal en la forma Honesta de vna Donzella Stolata, cuyo Manto, y Ropa resplandecia Brillante. En vna Mano suspendia vn Incensario; y entre las Brasas (que se fingieron tan Vivas, que desde lexos centellavan) ardia vn Coraçon, y en la otra levantava al Cielo

Plin. in  
Paneg.  
ad Tra-  
ian.

vna Llave. Symbolo todo el mas conocido de la Oracion; Pues en la Llave se significa la Fuerça, con que esta Virtud abre el Cielo: Y el Incensario indica aquel Humo Fragrante, que este Sacrificio embia à la Presencia Divina. Y assi el Profeta: *Ascendat Oratio mea sicut Incensum, &c.* La Inscricion de su Pedestal dezia:

### ORATIO EFFICAX.

Significòse en todo , el Don Sobrenatural con que adornò el Cielo à Nuestro Fervoroso , y SANTO Principe; de quien refiere Lucio Marineo, que jamàs pretendiò conseguirles alguna Gracia à los Favores de Dios, que su Oracion no la facilitasse; Siendo Ostentacion de la Gran Providencia , que por ser Superior à todos en la Piedad Christiana , lo fuesse tambien en las Proeßas Marciales: Divinizando las Profanas del mejor de los Dardanos.

Virg.

*Quo iustior alter  
Nec Pietate fuit, nec Bello maior, & Armis.*

Los otros Dos Simulacros restantes, miravan à la Puerta Grande , que corresponde al Poniente. El que , sobre su Pulida , y Costosa Vrmeta , caia al Costado Derecho, era vn dispuesto Ioven , Armado con Rico , y Resplandeciente Paludamento Marcial. Debaxo del Braço Izquierdo , mostrava vn Haz copioso de Palmas , tendido el Derecho por coger otras, como aun no satisfecho de las adquiridas: Pisando , ademàs , sobre muchos Instrumentos de los que vfa la Milicia. Señalavase su Nombre en la Inscricion del Pedestal, que dezia:

MARS INDEFESSVS.

Representòse así aquel Zelo incansable por el Aumento de la Religion, en quien Soberanamente encendido el Santissimo Heroe ( aun no enjuto el Sudor de vna Conquista ) yà trabajava en las Consequencias, de las que en su Intento tenia ofrecidas à la Propagacion de la Fè. A cuyo Altissimo Zelo parece que se anticipava Silio Italico:

---

*Nec ulla secundo*  
*Eventu satiat virtus : Tibi Gloria soli*  
*Fine caret*


---

*Sil. Ital.*  
*Lib. 3.*

La Imagen que le correspondia en el Lado Izquierdo, fue de vna Bella, y Belicòsa Muger, armado el Talle con la Coraça Antigua, pero labrada de Modernas Riquezas: El resto del Trage, era Talar, donde el Viento ondeava resplandecientes Bordaduras de Oro. En la vna Mano, y en la Cabeça repartia Dos Coronas de Laurel, y en la otra vna Rama del mismo Arbol. Su Nombre pronunciavan bien las Letras de su Pedestal, que dezian:

### VICTORIA PERPETVA.

Pretendiòse simbolizar otro de los Dones, Superiormente concedidos del Cielo al Celestial Campion, favoreciendole contra la Condicion, siempre Varia, de la Fortuna; de quien dixo tambien Silio:

---

*Non ulla perenni*  
*Amplexus Fortuna fovet*


---

Dispensandole solo al SANTO REY, que en todo el Curso Largo del Tiempo, en que Armado (mas del Cilicio, que del Cofelete) lo venerò la Campaña, jamás le viò contrario el Rostro à las inconstancias de Belona, y siempre llevò Propicias en sus

Van-

Vanderas las Influencias de otro Superior Marte. Pusose esta Imagen sin Alas, para que notasse la Permanencia, que tuvo en sus Victorias el SANTO REY; Aunque segun Latino Pacato: Los Antiguos la pintavan llena de Plumas, por la Razon siguiente: *Rectè profectò germana illa Pictorum, Poetarumque commenta Victoriã finxere Pennatam, quod hominum cum fortuna euntium, non cursus est, sed volatus.* Pero aqui se convino la demostracion con el Parecer de Pierio, que dize de los Antiguos: Que les quitavan las Alas à los Simulacros desta Diosa, porque no pudiesse bolarfeles. Esta Perpetuidad significavan tambien las Coronas, en cuyo Circulo se simbolizava la Eternidad.

Sea digna de Nota la Advertencia del Botero, arbitro entre la Fortuna Propicia del R E Y San FERNANDO (continuo Vencedor) y la Contraria del Rey San Luis su Primo, perpetuamente desfavorecido de las Armas; cuya Sentencia Piadosa es: Que en el Vno ostentò el Cielo la Humildad Modesta, y Christiana, no tomando para si del Fruto de las Victorias mas parte, que aquella que subia à fer Gloria de Dios: Y mostrando en el Otro (à pesar de lo Humano) la Fortaleza Santa, nunca retardada al Anhelò del Culto Divino, por la infausta oposicion de los Sucessos contrarios.

Desde aqui proseguian los Quatro propuestos Arbotantes, hasta ascender à lo Alto del Architrabe, en que se resaltava el Friso, y la Cornisa, incluido todo en Quatro Pies de Altura, y en Grandes Espacios de Ingenio, y Riqueza. En los Ochavos, que se formavan en los Angulos, se formò en cada vno su Mascaron de Oro, de Grandeza Competente à la Altura del Sitio: Porque la mucha diminucion no afeasse la Correspondencia de los Cuerpos. De sus

Anchas Bocas pendian otros tantos Vistosísimos Festones, florecida en cada vno toda la Copia de la Primavera en diferentes Formas de Flores; cuya Hermosura decendia por toda la Corpulencia de los Arbotantes, pendientes de Grandes, y Resplandecientes Ligas Carmesies listadas de Oro.

En las Quatro Frentes, que mediavan en este Grande Pedestal (que fue de la Grandeza que dexamos dicha) se proporcionaron Quatro Principales Historias pertenecientes à las Vltimas Acciones del Admirable Heroe, hasta terminarse en su Loable Transito: Que assi deve llamarse la Muerte del Iusto, pues el fin de su Vida es renacer, para tornar à vivir en la Eternidad.

En el Primero destos Lienços, mirando al Trafcoro, se pintò con Elegante Mano vna Solemne Procefsion llena de Pueblo, y acompañada de Ministros; asistiendo además algunos Prelados, cuyo Concurso presidia el SANTO REY, con Manto Grande bordado de sus Insignias; y en la Mano vna Antorcha Encendida: Antecediendo assi à vna Copia, bien retratada, de la Soberana Imagen de la Gran Reyna de los Reyes, en sus Andas, suspendida en Ombros de Sacerdotes Revestidos.

Demostròse con esta Accion la Modestia Santa del Piadosísimo Heroe, no admitiendo para si la Gloria que siempre presumió de Dios, y Digna de su Santísima Madre: dandole el Triunfo à quien supo conocer que se le devia: Accion à quien fuera moderada Lisonja la que superiormente le cantò Claudio à Provino:

---

*Virtutibus illè*  
*Fortunam domuit, nunquamque leuantibus altè*  
*Intumuit rebus; sed mens circumflua luxu*  
*No verat intactum vitio seruire vigorem.*

---



Y para que lo explicassen mejor las Incripciones, se dispusieron entre las Molduras (que eran de Plata Calada, llenas de incessables Adornos) Quatro Hermosas Tarxas, ocupando la Frente Superior de cada Quadro: Y en la que presidia sobre el que vamos refiriendo, que iba adornada de Cortezas, y Follages de Oro, se subscriviò el Mote siguiente:

NON NOBIS DOMINE,  
NON NOBIS ; SED DOMINI TVO.

*Psalm. 113.*

Las Letras, que en Tarxas distintas se escribieron en la Parte Inferior, proseguian:

No à mi, Señor, no à mi, de Tanto Dia  
La Gloria se ha de dar, dixo FERNANDO:  
Vuestro ha sido el Poder, bien que fue mia  
Esta Espada, que vos vais governando;  
Triunfe por mi, Triunfe por vos MARIA,  
Que yo al Pie de MARIA voy Triunfando:  
Vuestro ha sido el Poder, mia es la Espada:  
El Gran Todo sois vos; Yo soy la Nada.

*Cælorum Augusta vehitur Regina Curuli,  
Quam pedes insequitur Rex, præit agmen Ovans.  
Vincentis Mauros FERNANDI est Dexteræ; at illa  
Pugnantis Regis duxit in arma manum.  
Ergo Triumphanti Mauri sit Gloria Divæ,  
Auspicijs cuius castra inimica ruunt.*

Dando luego la buelta por la Parte del Septentrion, en su Fachada (observando la misma Disposicion de Molduras, y Adornos, que guarnecian el antecedente Lienço) se colocò otro, en que se pintò, con Magestad, la Efigie siempre Venerable del SAN-

TO Monarca con vn Pergamino, de quien pendia Sello de Oro en la vna Mano, en Accion de entregarlo à vn Mancebo con Trage Sacerdotal, que con Rendimiento lo recebia; y con la otra le mostrava vn Altar, donde se via la Imagen de Nuestra Señora de la SEDE, que es la que oy ( fabricada de Plata ) permanece en el Altar Mayor de la Santa Iglesia, como Donacion Sacra del SANTO REY. Su Significacion fue la Entrega deste Pontificado à su Hijo Don Felipe, con los Privilegios, y Dotaciones de tan Grande Metropoli: Ademàs la Donacion de aquella Soberana Imagen. Y assi el Mote que presidia en la Tarxa Superior, correspondiendo à las demàs Frentes, dezia:

SEDES TVA, DEVS,  
IN SAECVLVM SAECVLI.

*Psalm. 44.*

Dedica el REY sus Triunfos, sus Honores  
Al Gran Templo de Dios, al de Sevilla;  
Preferida en los Dotes Superiores  
La Alma Luz de la SEDE, à su Capilla:  
Dà al Altar sus Despojos, los mejores;  
Dà la SEDE, à quien yà le diò su Silla:  
Cobra Asiento FERNANDO en el Intento,  
Con que à Dios, y à MARIA le dà Asiento.

*Urbe expugnata, FERNANDUS nobile Templum  
Erigit, atque pia Religione sacrat.*

*Non illi Agrippae opponas, Fanum vè Dianae,*

*Vana quibus fuerant Numina culta locis.*

*Ingens, Augustum est, & Maiestate verendum;*

*Adiacet huic Turris Sydera celsa petens.*

*Bella gerit, Templumque dicat REX Inclitus; Ecce*

*Pacifer est Salomon, Bellipotensque David.*

Continuavase luego ( dando la Buelta al Poniente ) otro Lienço , que ocupò su Fachada , cuya Historia se compuso de aquella Tierna, y Catolica Accion del Muy SANTO Monarca, al tiempo que, yà Moribundo, se quiso armar para la mas dificil de las Batallas; vistiendose el Arnès de vn Cilicio , encenizando la Cabeça en lugar de Celada; Por Gola vna Soga al Cuello, y en vez de la Cruz de la Espada, los Braços abiertos de vn Crucifixo. Pintòse en tan Admirable Accion al Christiano Santissimo Heroe, arrojado de la Cama, recibiendo de Rodillas la Sagrada Comunión de Mano de vn Prelado, acompañado de Pueblo con Luzes, y Lagrimas. En la Tarxa que presidia sobre la Pintura, dezia el Mote:

SCIDISTI VESTIMENTA TVA,  
ET FLEVISTI CORAM ME;  
EGO QVOQVE EXAUDIVI TE.

*Paralipom. Cap. 34.*

Postrase al Suelo el REY, depone el Blando  
Lecho Real por el Humilde Suelo:  
Postrase Penitente, respetando  
Su distancia, aunque REY, al Rey del Cielo;  
Admira à Dios allí , comunicando  
Todo el Fuego de Amor al facil Yelo:  
Y al ver Tanto à tan poco reducido,  
Aun se teme menor que se ha temido.

*Quos tulerat Regi iam proxima meta laborum  
Adstat, & ad Superos ultima fata vocant.  
Stratus humi, & lachrymans velatum Numen adorat  
Seque Reum clamans, corpora fune ligat.  
Rebelle Arabes dum vixit, vicerat hostes  
Se moriens; moriens fortior ergo fuit.*

La Vltima destas Frentes ( que fue la que mirava al Medio Dia ) contenia su Glorioso Transito , llorado del Orbe , quanto aplaudido del Cielo ; pues , segun el Obispo de Palencia , con la Serie de otros Graves Autores , se oyò sonar el Ayre con Muficas Angelicas , celebrando aquella Preciosissima Muerte , cuyas Vozes , percebidas de todos , por lo bien articuladas de Celestiales Espiritus , dezian : *En moritur Iustus , & nemo considerat.*

La Pintura constava del Real Feretro ; donde , cubierto del Telliz de Brocado , yazia el Monarca SANTO con Rostro Resplandeciente : manifestando el Cuerpo la Gloria , que yà gozava el Alma ; Armado , además , de las Reales Pieças : Las Espuelas de Oro calçadas , la Gloriosa Espada ceñida , y la Iustissima Corona en aquellas siempre Dignas Sienes . En lo que restava del Lienço , se expressavan los Desconsuelos de aquellos Principales Testigos de sus Virtudes : cuya demostracion acompañavan las Lagrimas del Grande Pueblo , atendiendo muchos à vn Coro de Angeles , que en la parte del Cielo demostravan Muficas , y Alegrias , en los Instrumentos con que ocupavan las Manos , mientras otros derramavan Copias Bellas de Flores . En la Tarxa , que ( guarnecida como las otras ) ocupava el Medio de la Superior Cornisa , iba el siguiente Mote , à quien abaxo sucedian las Letras :

( § )

ANNUNTIARVNT  
COELI IVSTITIAM EIVS.

*Psalm. 96.*

Muere FERNANDO el SANTO, el Iusto, y quiere  
El Cielo Amigo; cuyo Premio es tanto,  
Que el SANTO, el Iusto viva, quando muere,  
Si parece que muere el Iusto, el SANTO: (re  
Muere FERNANDO. O Muerte! donde adquire  
Su Victoria tu Horror? Su Triunfal Canto?  
Si en sus Fastos Eternos lo describe  
La Edad sin Tiempo, donde siempre vive?

*E vivis FERNANDVS abit: letatur Olympus,  
Auditur resonans aethere dulce melos.*

*Sceptra Hispana suo viduantur Principe, maeret  
Hispalis, & lachrymis orba parentat humus.*

*Cur lachrymas Regi terra offert, gaudia caelum?  
Scilicet è terris exijt, aether habet.*

REMATE DE TODO ESTE  
CUERTO.

**S**obre la Grande, y bolada Cornisa, que fue cobijando esta supuesta Obra, se levantò vn Banquillo de Quatro Pies y Medio de Altura, vestido, y galanteado de las mismas continuadas Labores de Plata, en cuyos Quatro Ochavos hazian galàn Remate otros tantos Resaltos, en Forma de Pedestales, que con la Propria Altura del Banco sustentavan Quatro Angeletes de Relieue entero, con Cinco Pies de Estatura, adornadas las Frentes de Guirnaldas de Flores, y los Pechos Cruzados con Vandas Carmesies Listadas de Oro, comunicando

de vnos, à otros vna tendida Tarxa de Cendal Celeste, donde se repartia, con Letras Grandes de Oro, bastantemente perceptibles en aquella distancia, vn Lugar de Isaias; que levantando el Pensamiento al Estremo en que se terminava este Edificio, como verèmos, dezia: *Eris Corona Gloria in Manu Domini, & Diadema Regni in Manu Dei tui.* La disposicion fue en la Forma siguiente:

La Parte de Tarxa, que corrìa mirando al Levante, dezia:

ERIS CORONA GLORIAE.

La que profeguia, corriendo por la Parte del Septentrion, continuava:

IN MANU DOMINI.

La que luego, dando buelta, se afrontava con el Poniente, añaìa:

ET DIADEMA REGNI.

Y vltimamente la que iba à caer à la Parte del Medio Dia, terminava el Lugar con el siguiente Remate:

IN MANU DEI TUI.

Aludíase en este Lugar à la Alta Resignacion del Inclyto Monarca en la fazòn de su Transito, ofreciendole à Dios las Coronas que le avia dado, en cuyo Glorioso Cambio recibìo la Diadema Celestial; que, como verèmos, se demostrò arriba.

Desde este, que fue como Remate del Edificio, se empeçò à levantar otro de Superior Fantasia, firviendo el referido de Basa, y Coluna, sobre que cargasse la Historia Soberana, y Principal Assumpto,

que

que es la Gloria declarada de Nueſtro SANTO Heroe, y el Triunfo Celeſtial; Premio merecido en el Cielo por las Victorias lidiadas con los Enemigos comunes de la Tierra.

Sobre el Plinto, en que remataba eſta Obra, començò à ſubir el Cerramiento, y Corona de toda ella; cuya Forma fue la que llaman los Artifices: Talòn Reverso, ò Pecho de Paloma, por la ſimilitud de ſu Hechura; Pues empieza Ancho, y Redondo, y viene à rematar à modo de Garganta. La Capacidad deſta Pieça tuyo Doze Pies en Alto, y de Hueco la propia que el Banco, en que ſe aſſentava; menos aquellas Partes, que era fuerça que le fueſſen quitando las Reglas de las diminuciones. Su Adorno fue tambien reueſtido de Labores de Plata, realçadas ſobre el Campo de la miſma Materia, dandole las diſtancias Hermoſiſſima Viſta. El Cuello deſta Pieça iva rematado en la Forma de Vneta Redonda, con Bocel, y Quarto de Bocel, ademàs la propia Coſta de Adornos, cargando ſobre las Cabeças Aladas de Querubines de Relieve Entero; cuya Conformidad, y Simetria de vnos à otros ſe aſiançava con Grandes, y Hermoſas Ligas Carmeſies, y Plata, que adornavan el Sitio, y alegravan el Ayre.

En tan Elevada, y Elegante Eſfera, ſe levantò vna Nube de Seis Pies de Alto, y Veinte y Ocho de Circunferencia, cuyo Reſplandor (por lo lucido de la Materia, y por ſus diſpoſiciones Concavas, fingidas de las Sombras con que la ayudavan los Colores) perſuadiera à la Viſta, ſino la deſengañara el Impoſſible, que eſtava iluſtrando el Sol los Vapores, que antes avia ſacado de la Tierra; ſuspendidos en los Ombros Tiernos, y Deſnudos de Hermoſos Muçachos; cuyas Alas, y Bellezas repreſentavan vna Hierarquia. Eſte Hermoſo Artificio ſervia de Tro-

no à vn Simulacro del SANTO REY, donde arref-  
 tò las Circunſtancias del Arte el Relieve Entero.  
 Su Corpulencia ( por neceſſidad de la diminucion )  
 fue de mas de Diez Pies y Medio de Alto, y fu Trage  
 como es coſtumbre, Armado de la Cinta arriba de  
 Pieças Ricas de Azero, gravadas de Labores Dora-  
 das, Calça entera de Obra, veſtida con Ayre Marcial,  
 y calçadas las Eſpuelas ſobre las Botas juſtas : Ade-  
 mäs abrochado el Cuello con Gran Ioya; y tendido  
 con deſembaraço, por los Ombros, haſta cubrir par-  
 te del Peſtalo, el Real, y Brillante Manto. Con la  
 Mano Derecha tendia aquella Heroica, y Soberana  
 Eſpada, con que le reſtaurò à la Igleſia tanta Iuridi-  
 cion, y à Dios tan innumerables Sacrificios; y con la  
 otra, levantada al Cielo, le bolvia la Corona Real,  
 que tantas vezes confeſſò que le devia à ſu Agrado;  
 compenſada con otra de Rayos, y Luzes, que baxa-  
 va de la Parte Superior, con Hermoſo, Artificio en  
 tal diſpoſicion.

En la Diſtancia, que cabia entre la Mageſtuofa  
 Imagen del SANTO REY, y la Clave de la Bobe-  
 da, ſe formò vn Cielo de Nubes Reſplandecientes  
 con agradable Serenidad, donde no fue diſcil ( por  
 ayudarlo la Diſtancia ) que parecieſſe, que ſe ſuſten-  
 tava todo en la raridad del Ayre; Pues desde el Sue-  
 lo no fue perceptible la Diſpoſicion en que ſe fiava  
 aquèl forçoſamente Grande Peſo, que ſe componia  
 de vn Ancho, y Reſplandeciente Circulo de Rayos,  
 que por ſu Diametro tenia Quinze Pies de Circun-  
 ferencia, cuyo Centro era el Nombre Inefable de  
 Dios, eſcrito con Letras de Oro; imitados los Cara-  
 cteres, con que lo inſinuavan los Hebreos. Rodea-  
 vaſe con Ameniffima Diſpoſicion de Tropas Bellas,  
 y Deſnudas de Muchachos en Forma de Angeles,  
 como que ſuſpendian aquella Gloria, y que al miſ-

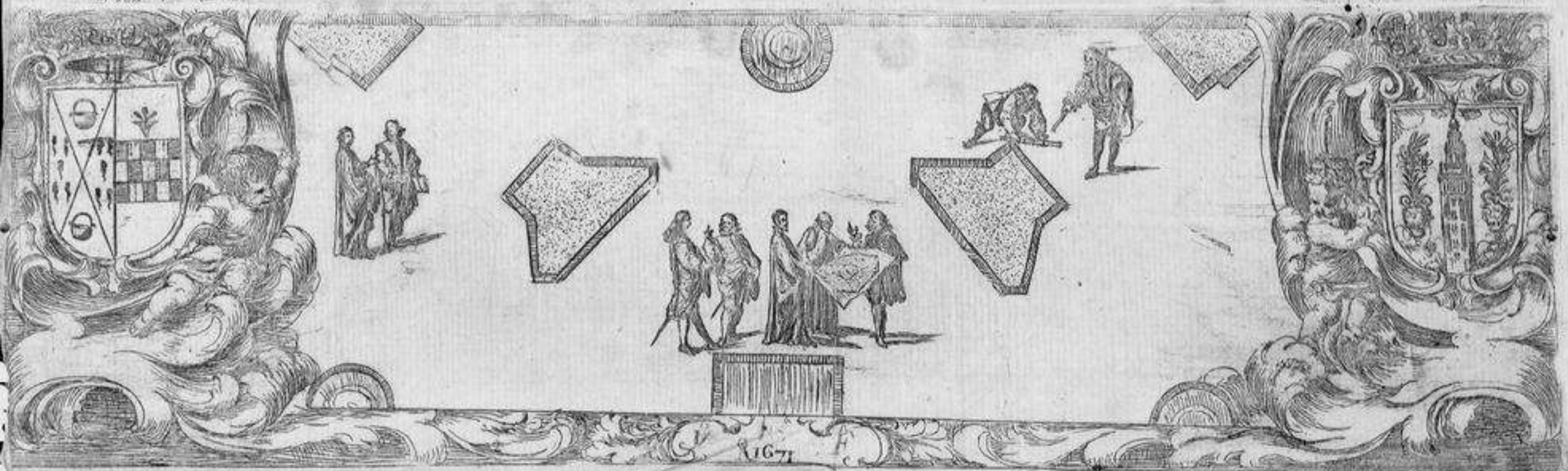


mo tiempo derramavan Flores, de cuya Primavera se sembrava el Viento, sin poder determinar la Vista, de qual parte tenian la Sutil dependencia. Con el proprio Primor baxava vna Diadema Resplandeciente, mas inmediata à la Frente del SANTO; que tenia levantado el Rostro en Accion de adorarla, y recibirla.

Desde las Tribunas que adornan, y coronan esta Principal Nave ( Sitio desta Maquina ) descendian sin numero, bien que con estudiantosa Correspondencia, Flamulas, y Gallardetes, no solo Grandes por la Caída, pero Preciosos por la Materia: yà de Damasco, ò Taferàn, y otros Lustrosos Cendales, bordados de Blasones pertenecientes al Assumpto; sin otros Estandartes Grandes, que procedian de los Angulos de Aquel Quadrado Sitio, fabricados de Costosa, y Gallarda Imagineria; ocupandose aquellas Distancias de fuerte, que nunca la Vista encontrasse con el Ocio, ni se despojasse de la Diversion.

Cercòse, además, el Sitio de Hermoso, y Alto Barandage, por la contingencia del Concurso, previniendo las inadvertencias de vna Multitud Curiosa: En cuyo Contorno, fuera, y dentro, se repartiò vna Esquadra de Soldados, adornados de Galas por la Decencia, y Alabardas para el Respeto: Diligencias todas, de cuyo Cuydado no sobrà Circunstancia.

Todas estas Obras, sus Disposiciones, y Arquitecturas, se fiaron del Cuydado de Iuan de Valdès, y Bernardo Simon de Pineda, Grandes Artifices Naturales desta Ciudad; Cuya Fabrica serà su mejor Trompa, y cuyo Ingenio desempeñò la Obligacion, y el Cuydado desta Santa  
Iglesia.



# A D O R N O

## INTERIOR DE LA PUERTA GRANDE.

Como las Grandezas destas Fabricas anduvieron siempre tan ceñidas del Tiempo, quanto dilatadas en Sitio, fue casi forçoso tener perfeccionadas las Capacidades de vnas, para reconocer los Empeños en que acontecian las otras. Succediò assi, quando casi se le añadian los Remates à la yà referida: Reconociendose entonces la desigualdad con que se mirava la Puerta Grande à Vista de aquel Gallardo Cuerpo: Como le acontèce à vna Purpura junto à otra Purpura, quando los Colores de la vna son excesivos à las Tintas de la otra.

No se pondera aqui la Actividad de los que se dedicaron à esta Obra, sino la Providencia del Cielo, que en toda esta Accion continuada manifestò, que Dios se servia de que se honràsse su SANTO; y quiso que le bolviessse la Tierra, donde sembrò sus Trabajos, los Frutos multiplicados en semejantes Glorias.

Propusoseles à los Artifices lo que, computado con el Tiempo que restava, repugnaron como desproporcionado en la Facultad possible. Pero persuadidos de Influencia, quiçà Superior, tomaron Medidas, y començaron de nuevo à cortar Maderas para la Fabrica siguiente; que bien el Cuydado, ò la Providencia, acabaron con Felicidad.

Dispusose, dexando toda su Capacidad à la propria Portada, llenandola por dedentro con otra supuesta; sirviendo de Colaterales otras Dos inferiores, en la Disposicion que despues diremos. Levantòse

tòse sobre Dos Arrogantes Machotes, ò Pilastras de Tres Pies de Ancho, y Dos de Grueso, subiendo hasta donde començava à moverse el Arco en Veinte y Quatro Pies y Medio de Altura, incluyendo el Architrabe, y Friso con la Cantidad del Zocolo, que fue de Tres Pies y Medio de Alto; en esto, y en los Colores igual al que sustentava el Principal Edificio. El Claro, que dexò esta Portada desde el Pavimento hasta la Clave del Arco, contenìa Treinta y Vn Pies de Altura, estendiendose con Quince de Ancho, dexando à los Lados las Espaciosas Enjutas, donde en sus Medios se acomodaron Escudos de Armas, guarnecidos de Cortezas, y otros Follages de Oro: Y en el Punto de la Clave otro Superior con los mismos Adornos, donde ivan los Blasones de las de V.M. ceñidos de su Soberana, y Real Corona. Los de las Enjutas se repartieron en las Armas Arçobispales; que oy son Guzmanes, y Spinolas: Y las desta Santa Iglesia, que son, y fueron de la Torre, y Azucenas.

Sobre este Cuerpo, para formar Cabeça, sucedia vn Filetòn de Pie y Medio en Quadro; donde se levantava vna Escocia, ò Media Caña, que servia de Cuello, con la Altura de Diez Pies; incluyendo el Bocel, y Filete, dispuesto asì para recibir vna Vrnetta de vn Pie y Medio de Buelo, y vno de Alto: Cuyo Estremo besava el Passamano Alto de la Tribuna, que corona la Puerta Grande referida, y cuya Altura llega à Quarenta y Cinco, donde se formava vn Sitial, compuesto de Grande Rico Telliz de Brocado: En cuyo Campo se bordò de Hermosa Imaginerìa la Sacra Efigie del Soberano Patròn de las Españas à Cavallo; y à sus Pies atropelladas las Insignias, con sus Moriscos Dueños. Sobre este Adorno se pusieron Cinco Almohadas de lo mismo, guarne-

cidas ellas, y èl de Anchas Franxas, y Borlas de Oro. En este Real Sitio pendia, para Devoto Regozijo del Ayre, aquel Antiguo Estandarte; con cuya Gloriosa Insignia se conquistaron las mejores Prendas de la Andaluzia, y cuyas Pieças se ha llevado para Reliquias el Tiempo; reservando como tales, esta S. Iglesia las que le ha dexado aquella Venerable Codicia.

Hazia Respaldo luego el Gran Dofel, que se formò de la misma Rica Magestad de la Materia, en cuyo Campo (que tuvo de Caída Treinta Pies, y de Ancho Diez y Ocho) estavan bordadas de Oro con Magestuosos Follages las Armas dichas de Leon, y Castilla, rodeadas de su Invieta Corona: Cuyo Circulo se ceñia de vn Grande, y Hermoso Cartòn, donde se escribieron las Palabras repetidas del Santo Rey en sus Continuas Acciones: *Dominus mihi adiutor, &c.* Y fin duda Empresa fuya siempre; Porque la misma se halla esculpida de Letras realçadas en la Guarnicion de Plata sobredorada, que ciñe la Boca del Vaso de Cristal, que el Santo REY dexò en esta S. Iglesia, y siempre se ha guardado entre sus Reliquias. Y por no defraudar à V.M. de tan Tierna Memoria; Y porque el Padre Iuan de Pineda, en el Memorial que hizo del Santo REY, conjeturò, y no assegurò, que eran estas las Palabras que tiene el Vaso; aora lo afirmo à V.M. que leidas las dichas Letras por Hombres Doctos, versados en las de aquel Tiempo (con grandes Yerrores en la Orthographia Ruda de aquel Siglo, todo Belicòso) tiene el Verso dicho, y el que se le sigue en el mismo Psalmo, en esta Conformidad:

DOMYNVS. DOMYNVS. MYCHI. AIVTOR.  
ET. NON. TYMEV. CID. FACIAD. MYCHI.  
OMV. ECHV. DESPICIAM. ENEMICOS.  
MEOS.

Sacado así con toda fidelidad de las Letras que contiene el proprio Vaso, sin perdonar-

le Circustancia à la Rudeza Barbara de las Ortografias; bien, que las Formas de los Caracteres son, aun mas estrañamente dificiles; no siendo meditados por quien tiene Estudio particular en la Leccion de las Letras Antiguas.

En la distancia de la Gran Tribuna se fabricò vn Teatro, donde cupieron dos Copias de Clarines, de à Siete cada vna; que con incessable Estruendo Marcial, levantavan los Animos, y enternecian los Ojos del Admirado Concurso.

El Vestido con que se cubriò esta Pieza fue Damasco Bordado de Oro; acomodando à Partes Bellas Imaginerias, à fazòn de los Sitios, donde llamava la Necessidad; Margenandose todos los Remates con Anchos Galones de Plata, donde iban siempre las Labores Ingeniosas jugando para Garbo de aquella Hermosura.

Las portadas que ceñian los Dos dispuestos Lados Colaterales, fueron duplicadas, cada vna en dos distintos Cuerpos, vnidos al Principal. El Inferior se proporcionò en sus Dos Menores Pilastras; cuya Longitud hasta la Impòsta, tuvo Diez y Seis Pies de Alto, y Dos de Ancho sin el Zocolo, que en Materia, y Medidas fue continuandose, con Igualdad, al del Cuerpo de en Medio. El Claro de cada vna de las Inferiores tuvo Diez Pies de Ancho, y subia hasta la Clave en Veinte y Vno en Longitud, tocando al Punto donde cerrava: Coronava cada vno aquel Sitio con vn Escudo orlado de Cortezas de Oro, donde se repartieron las Armas de la Dignidad Pastoral, y las de la Iglesia, dexando à los Lados sus dos Capaces Enjutas, en cuyos Campos se proporcionaron Florònes de Forma Triangular, ilustrados de Follages de Oro, ayudando la Gala con otros Festoncillos, y semejantes Adornos.

Corrià luego sobre esta Obra la Cornisa, que aunque procedia sin Refaltos, el Adorno bastò à hazerla Hermosa. Tuvo de Ancho vn Pie, y excedia la Obra con Otro, de Buelo. Suponiafe luego vn Banquillo de Dos Tercias en Alto, y el mismo Ancho que la Inferior Portada; y en èl se erigió à cada Parte otra con Doze Pies de Alto, y Ocho de Ancho, guarnecidas con Suma Igualdad de vna Orla Calada de Bello Artificio, subiendo desde el Banquillo en forma de Arbotantes, y prosiguiendo con Galanes Cartelas, y otras Formas Ayrosas del Ensamblage, rematando con vn Semicirculo en Ayrosissima Forma Piramidal.

El Adorno con que brillaron estas Portadas fue Rico, y igual; bien que distinto de la Principal Fabrica: Pero ni lo echò menos la Hermosura, ni pudo dispensar el tiempo aquella Correspondencia; aunque no bastò à quitarle su juridicion al Ingenio: Y asì todas adornavan sus Claros con Excelentes Pinturas, y Elegantes Inscripciones.

En la Portada Baxa, de las Dos Colaterales, que ocupavan el Costado Derecho, y que sobre su Arco tenia las Armas Arçobispales, se pintò con gallardia modesta, la Imagen del SANTO REY en la comun Estatura; ceñida la Frente de su Real Corona, orlada de Resplandores, armado de las Lucientes Pieças. Sobre los Ombros el Manto de Brocado, y Armiños; y en la Mano en lugar de la Espada, el Baculo Pastoral de Sevilla, con la Accion de entregarlo à vn Hermoso Mancebo arrodillado, y en Abito Clerical: Cuya Imagen fue del Infante D. Felipe su Hijo; y el Intento, elegirlo en Primero Arçobispo desta Santa Iglesia, despues de la Restauracion desta Ciudad. El Mote, que en la Parte Superior ocupò vna Gran Tarxa, dezia:

DO TIBI PARTEM VNAM EXTRA  
FRATRES TVOS,  
QVAM TVLI DE MANV  
AMORRHAEI IN GLADIO.

*Genes. Cap. 48.*

En la Parte Inferior, en Cartòn Grande, y Garbofo, suspenso en la Accion de Bellos Alados Muchachos, profegua:

Doyte, ò Ioven Purpureo ( dixo Vfano  
El Sacro REY à su Felipe ) el lleno  
De Inmenso Resplandor, el Soberano  
Baculo Celestial, bien que Terreno;  
Entriengo, pues, à tu Sagrada Mano,  
Del Despojo Feliz del Agareno,  
Vna Parte: Recibe la Alta Silla  
De Prelado Primero de Sevilla.

*Nate, quod è Regnis melius tibi tradere possum,  
Augusta, credas, Hispalis esse Mitram.  
Quam Mauritano mea Dextera sustulit Hosti  
Non Populum Sceptro; Voce, Philippe, rege.*

En la Portada del Costado Izquierdo (en cuya Clave del Arco estavan las Armas de la Santa Iglesia) se hizo vn Diseño de su Hermosura exterior, con la innumerable Cantidad de Obeliscos, y Piramides, que la emparientan con el Cielo, presidiendoles à todos la casi Inmensa Torre; y entre las Nubes vna Hermosa Alada Muger, que à vn tiempo tocava dos Trompetas: Pintura conocida de la Fama. La Tarxa que presidia en la Parte Superior, se subscriuia de vn Verso Profano: Letras que tal vez no desayudavan à lo

Divino:



VNUM PRO CVNCTIS FAMA  
LOQVATVR OPVS.

*Mart. Lib. I.*

Luego, observando igualdad con la Pintura correspondiente, en otro semejante Carton, lleno de las propias semejantes Galas, proseguia:

Hable vno solo ; diga este Edificio  
La Gloria del Gran REY ; llegue vna Fama  
A las Puertas del Sol, cuyo Alto Quicio  
Lame (llena de Ardor) su propia Llama:  
Habla(ò Gran Templo) à Dios ; Di el Beneficio  
Que à su Solio de Luz Triunfante clama:  
Suena solo por todos, publicando  
Las Virtudes Eterneas de FERNANDO.

*Amphiteatrales Romana Potentia moles  
Buccinet, & Pharias Barbara Memphis opes?  
Hispalis unius Templi, Sacrique Senatus  
Fama ter Augustum nomen ad Astra ferat?*

Las otras Dos Portadas sobrepuestas à las referidas(y que se adornaron con las Galas, que arriba diximos)ivan ocupadas tambien de Dos Hieroglificos, Grandes en Pintura, y en Ingenio, continuando Circunstancias del mismo Assumpto. El que adornava el Hueco del Costado Derecho contenia vna Idèa, originada de la Arrogancia de los Sabinos ; cuya Vanidad, tendida al ayre en el Campo de sus Vanderas, se reduxo à Quatro Letras, en tal Disposicion : S. P. Q. R. Que disfraçadas contenian esta Sobervia Pregunta : *Sabinis Populis. Quis. Resistet?* A quien la elacion entonces Romana, respondiò con los propios Cara-

cteres, escritos en sus Estandartes: *Senatus. Populus. Què. Romanus.*

Con imitacion à estas Empresas, se pintaron Dos Estandartes, ò Vanderas: La Asta del vno se remataba en la Luna Menguante: Insignia de los Mahometanos, y en su Campo escritas las Letras referidas con su Interrogacion; fiandole à vn Rotulo, que se enredava en el Estremo Inferior del Asta, la Significacion en tales Dicciones: *Sarracenis. Populis. Quis. Resistet?* Contrapusose à este otro Estandarte, coronado de la Insignia de la Cruz, que militò siempre en las Vanderas Christianas: Donde se leian los Caracteres mismos; y en el Carton, que dava buelta al Tronco, la siguiente Replica: *Sanctus. Potens. Què. Rex.* El Mote, que presidia en hermosa Tarxa, dezia:

### EX INIMICIS.

Revocastele al Pueblo Sarraceno,  
 ( O Monarca Glorioso, ò Heroe Santo )  
 El Infando Blason, tan de ira lleno,  
 Que sus Cifras mojaba en nuestro Llanto:  
 Sacro bolviste, y proprio el Tymbre ageno,  
 Que el Romano labò en Sabino Espanto:  
 Aderò el Enemigo su Castigo  
 En la propria Sobervia de Enemigo.

*Se in-victos Notulis Breuibus iactasse Sabinos;*

*Et simi'e inflatus lemmate fertur Arabs.*

*Illos Romanus Populus depressit; at istum*

*Sanctus (Sic versa est tessera) Rex. Què. Potens.*

El otro Nicho, que coronava la Portada del Costado Izquierdo, y correspondia al referido, se adornava con otro Pensamiento, que simbolizava la ocupacion Perfectissima del SANTO REY, igua-

lando el exercicio de las Armas con la frecuencia de la Oracion.

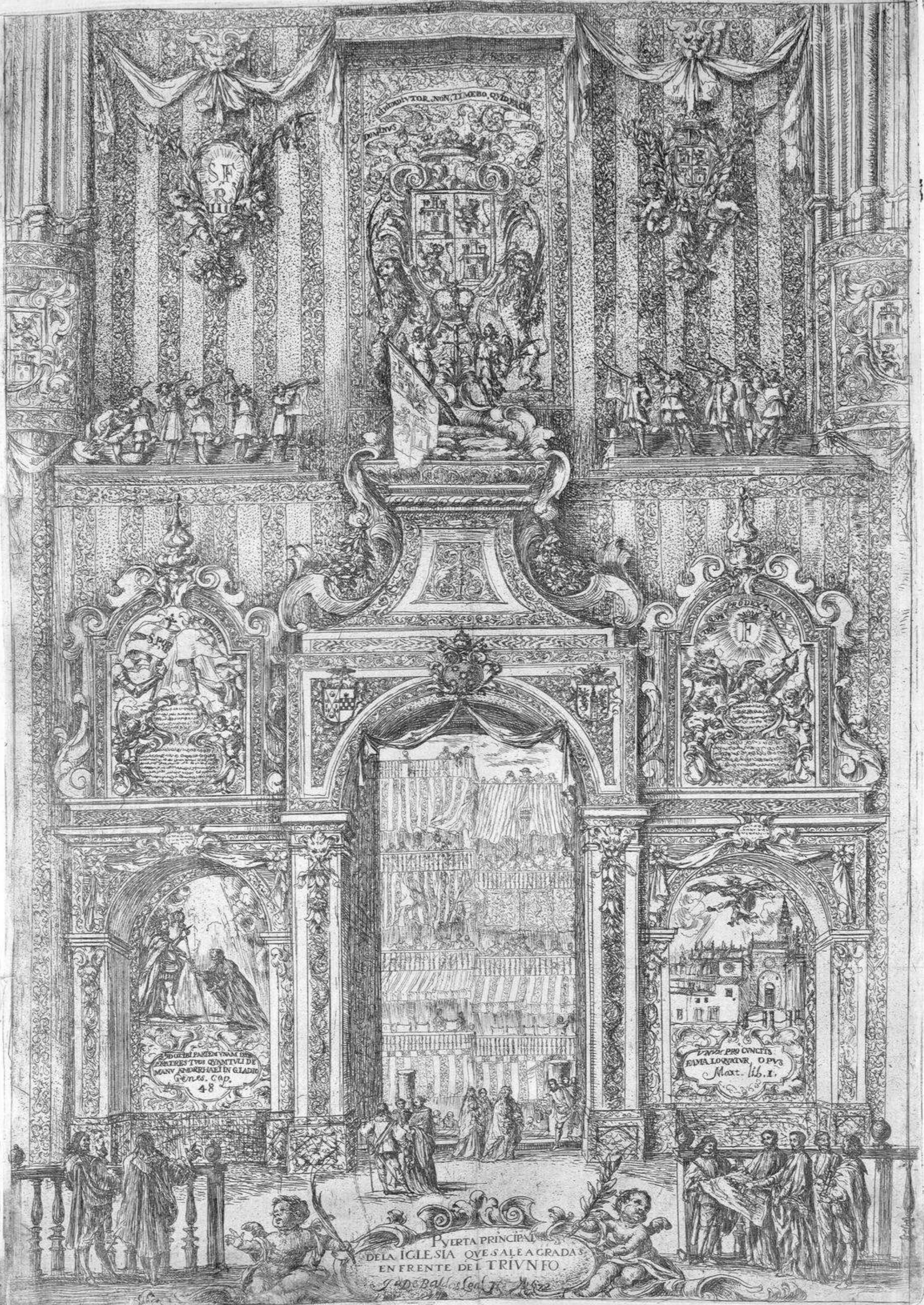
Sirviò, bien, para esta Alusion vna de las Historias de los Iuezes, en el Cap. 3. Donde se refiere la igual Virtud, concedida à ambas Manos de Aòd, Caudillo vn tiempo de Israel, contra el Poder Tyranico de Eglòn, Rey de Morb; à quien matò, zeloso de la Honra de Dios, y la Vida del Pueblo.

Para la Demostracion se pintaron Dos Braços, que ambos procedian de los Dos Costados de vna Nube Resplandeciente; en cuyo Medio se escribiò vna F. Coronada, y rodeado su Contorno de Rayos. Las Acciones de las Manos representavan, que ambas eran Derechas; en el modo con que la vna apretava vna Espada; y la disposicion con que la otra se proporcionava, mostrando en la Palma Dos Ojos, y en el Braço Dos Alas: Cuyo Enfasis seguia el Mote:

### VTRAQUE PRO DEXTRA.

Diestras ambas tus Manos, Aòd Divino,  
Tendiste yà contra el Eglòn Tirano:  
Y à vn tiempo Luz, y Aliento Peregrino  
Influye el Gran Poder en qualquier Mano:  
Dos Acciones diriges à vn Camino,  
Orando Fiel, lidiando Soberano;  
Y ambas rinden al Triunfo de tu Zelo  
Los Despojos del Mundo, los del Cielo.

*Utraque FERNANDO pro Dextra est Palma; sinistrum  
Nil habet in Gestis; omnia Dextra nitent.  
Est Aòd Hispanus, per quem, fero Eglone perempto,  
Vandalica redijt Pax nova, prisca Fides.*



IN INVICTOR. NON TIMEBO QUIDPIAM  
DOMINVS

S F  
R III

IN DIE PATRIAM VAM DE  
SERIES TUIS QUANTUM DE  
MANY ANDRHAELI IN GLADIO  
GENES. CAP.  
48

PRO CONCIIS  
EDVA LOQVITVR OPVS  
Max. lib. 1.

IN DIE PATRIAM VAM DE  
SERIES TUIS QUANTUM DE  
MANY ANDRHAELI IN GLADIO  
GENES. CAP.  
48

PRO CONCIIS  
EDVA LOQVITVR OPVS  
Max. lib. 1.

PUERTA PRINCIPAL  
DELA IGLESIA QVESALEACRADAS  
EN FRENTE DEL TRIVNFO

J. de Ballas del 7. 1722



# SITVACION

## DE LA CAPILLA

### REAL.

**V**istiòse todo el Grande Numero de las Capillas, y bolò el Intento à vestir la Capacidad de la Iglesia: Y no dudo se consiguiera, si se profiguiesse con la execucion, computada la Providencia con los efectos de lo obrado. La Real (que es la de Capacidad Mayor en este Templo) es en Magestad, y Soberania de Edificio, Superior à las conocidas de Europa, en el limite de Capilla: Cuya Grandeza es de Forma Quadrada, y de Romana Arquitectura. Su Materia de Piedra Blanca, igual casi à la Hermosura del Alabastro, dificultoso à los Minerales de Nuestra Provincia, y así poco repetido en sus Fabricas. Su Labor no le perdonò circunstancia al Estudio, y Riqueza, como Aposento Principal de la Reyna de los Reyes: Cuya Sacra conocida Imagen conserva Inmemorial este Soberano Apellido, por aver sido Prenda conocida, y Gloriosa del SANTO REY, y por hospedar en su Sacra Mansion tantos Cuerpos Reales.

El Sitio que ocupa, es el mas Principal de todo el Grande Templo. Proporcionase en su Cabecera, à la Espalda de la Capilla Mayor, correspondiendo al Oriente; mediando además entre Dos de las Principales Capillas de la Iglesia: Pues tiene al Costado Derecho la que se dedica al Apostol San Pedro, Cabeça del Colegio Sagrado; y al Izquierdo la del Glorioso San Pablo, Apostol de la Gentilidad. Tan Principal Sitio quiso esta Santa Iglesia dedicarle à su SANTO Restaurador, y Primero Tutelar, como

bolviendole esta Parte à quenta de lo mucho que le deve; que es todo lo que tanto sobrelale en Honores, y lo que nunca ha descaecido en Riquezas.

La Portada es de todo el Ancho de la Nave Mayor del Templo: Donde, para la Guarda de su Magestuosa Entrada se ofrece vna Grande, y Hermosa Rexa, que se dorò de nuevo para esta Ocasion. Incluyefe en vn Costoso Arco de Ochenta y Siete Pies en su Altura, decendiendo desde la Clave al Pavimento de la Capilla. Sustentase en Dos Costosos Pilastrònes, que tiene cada vno de Alto, desde el Zocolo hasta el Cornisamento (donde empieza à moverse la Cimbria) Cinquenta y Siete Pies Geometricos. Ambos por la Parte Exterior, que es la que mira à la Iglesia, forman Dos Sagrados Arboles Genealogicos, donde van los Reyes, y Patriarcas, Ascendientes de la Reyna Madre, y Virgen; formados todos de Superior Relieve, y de la Estatura comun, en Simulacros de Blanca, y Hermosa Piedra; sucediendo en iguales, estudiados Nichos, executados de las mas Perfectas Obras de la Escultura.

Los Gruesos destos se forman de otros Pilastrònes, esculpidos, para mejor Artificio, sobre Hermosas Traspilastras, donde la Preciosa Escultura va usando Ayrosos Movimientos, y ingeniosos Resaltos, que sobre la Grandeza de la Obra ayudan la elegancia de la Materia.

Entrafe luego la Real Capilla con el Espacio de Cinquenta y Siete Pies, hasta tocar la Primera Grada de las Diez, por donde se sube al Altar Mayor; bolviendo con Cinquenta y Seis de Ancho, formando Quadra; cuyos Dos Muros Colaterales se comparten con otros Seis Altos Pilastrònes, iguales en todo à los ya referidos, dexando Quatro Entrepaños (à Dos de cada Lado) de Costosa, y Bella Capacidad,

por la Rica Forma, que el Relieve aprovechava en sus distancias : Entre cuyas Labores se relevan los Blasones Primeros de V. M. de Leon, y Castilla, entre Corpulentos Reyes de Armas.

La Elevacion desta Fabrica sube hasta Sesenta Pies, incluyendo la Grande, y Magestuosa Cornisa, que es con Arrogante Buelo labrada, y de costoso Arte enriquecida: En cuyos Quatro Superiores Angulos, sin perdonarle Circunstancia à la Costa del Ingenio, ni al Estudio de los Sinceles, se levantan las Pechinas, producidas de Arrogantes Cortezas, y otros semejantes Adornos del Arte; donde con Ayre se va formando el Anillo, en cuyo Circulo se erige la Bella, y Ayrosa Media Naranja: Estudio bien logrado de los Artifices de aquel Tiempo, y bastantemente venerado de quantos lo reconocen aora. Perfeccionase luego con el Primor de la Lanterna, para mejor Luz, y mayor Lustre de la Obra, rematando en Gran Follage, y Traveçura ingeniosa de Figuras, y Cogollos.

Desde aqui entra formandose la Capilla Mayor, que es en disposicion de Semicirculo, ocupando los Tres Entrepaños distantes, labrados, aun con Superior Artificio: cuyo Fondo tiene Veinte y Quatro Pies, repartidos en Doze, en que se estiende el Altar, y Presbyterio; y los otros Doze en el Sitio, que ocupa el Venerable Sepulcro del SANTO REY, y los demàs Cuerpos Reales, ceñidos por ambos Lados con las Anchas Gradas de Alabastros, que suben al Altar Magestuosissimo de la Virgen, cada vno con Diez Passos, ò Escalones; en cuya Frente se levanta otro Menor, donde antes (entre Graves Adornos) estava vna Lamina de la Imagen del SANTO Monarca; y oy vn Simulacro de Elegante Relieve de la misma Santa Imagen, con las Insignias, que ha



tanto que le hazen Notorio al Conocimiento, y à la Devocion de sus restituïdos Vassallos, sin que todo este Cumulo embarace la Vista al Altar, y Tabernaculo de la Virgen, por la Proporcion con que el vno se sobrepone al otro.

El Sepulcro està labrado en Figura Quadrangular, con Nueve Pies de Fondo, y Siete y Medio de Latitud; en Tres, y vn Tercio de Alto. Su Labor se asimila à la Romana, y la Materia es de la Piedra Martelilla; no sin Primor taraceada de Jaspe Blanco, compuesto de vn Embassamento Bastardo, que consta del Plinto, Quarto de Bocel, y Fileton. Las Tres Haces deste Edificio se conceden à la Vista, y la Posterior se encubre, por Embaraço forçoso del Altar de Nuestra Señora; que detràs se prefiere en Lugar Superior. La Principal de las Tres Frentes se divide en Dos Partes, y en su Medio tiene gravada vna Hermosa Figura de Muger, cuyas Insignias la demuestran por Imagen de la Caridad: Correspondido à los otros Dos Lados las restantes Virtudes, en que parece, que se significaron las Heroicas en que se exercitò siempre el SANTO Monarca: Particularmente explicadas en las Inscripciones, que estàn con Raro Primor executadas en los Jaspes, no (como se acostumbra) cabadas en la Piedra, sino con Bello Artificio, resaltadas en su bronquedad, y sobredorado su Realce.

La Sentencia que contienen es vna misma, aunque razonada en diversos Idiomas: Que son los Dos que entonces se vsaban en España Castellano, y Latino, y los que aun duràvan Hebreo, y Arabe. Arbitrado asì (segun la Venerable Tradicion) por el Señor Rey Don Alonso su Hijo, por Cognomento el Sabio, con atencion à las Quatro Naciones, que frequentavan el Vniversal Comercio desta Ciudad,

como Cabeça, donde se assentava la Corona de España. Sus Inscripciones son tan frequentes en los Autores de aquella Edad, y la nuestra, que juzgo, que el referirlas le harà mas bulto al Embaraço, que alivio à la Necesidad.

Sobre esta Vrna Grande se han conservado siempre Tres Tumbas; levantada con Superioridad, la de en Medio, à las Dos Colaterales.

Sobre todas ha permanecido hasta aora vn Telliz de Brocado Pagizo, que desde la Declaracion del Nuevo Culto se ha variado en Blanco, de la misma Rica Materia.

Sobre las Dos Tumbas de los Lados hà estado siempre, en cada vna, su Almohada de la propria Tela, y en ellas assentadas Sendas Coronas. Pero en la que media entre ambas, que es la que pertenece al SANTO REY ( porque las otras: La de la Mano Diestra es del Señor Rey D. Alonso su Hijo, y la otra de la Señora Reyna Doña Beatriz su Muger ) siempre se ha preferido; no solo en la Altura del Sitio, pero en el Numero de las Almohadas: Pues se assienta sobre Dos la Santa, y Triunfante Corona.

Los Entrepaños de la Parte Principal ( que es la que incluye la Capilla Mayor ) van adornados de Ocho Elegantes Nichos, à Quatro en cada Costado, tocandole à cada vno Dos dellos: Donde con Proporcion, y buenas Simetrias van Santos de los Patronos, y Tutelares desta Santa Iglesia: Todo incluido en la Magestad de Labores, y Fabricas, correspondiente à la Decente Grandeza de tan Sagrado Sitio.

En los Dos Lados, al Medio de toda la Capilla, y al principio del Movimiento de las Gradadas, que suben al Altar Mayor, se forman Dos

Arcos correspondientes, vno de cada Parte ( Portadas de Dos Hermosas Capillas, vestidas de Excelentes Labores, y dedicadas à otros tantos Sumptuosos Altares) que, además desta Direccion, firven de Coros para el Ministerio de las Missas Solemnes; correspondiendo al vno la entrada de la Sacristia, y al otro la del Archivo de su Fabrica.

Sobre estos Arcos, correspondiendo en Magestad, y Riqueza de Labores, se forman otros Dos de la propria Capacidad, y Costa de Artificio, que en Bellos Calados Antepechos firven de Tribunas para las oportunidades que suelen ocurrir al Culto; de donde buela por cada Lado vn Pescante Dorado con vn Numero Copioso de perpetuas Luzes, en Grandes, y Hermosas Linternas de Plata: Devota Dedicacion de los Fieles à tan Soberana Reliquia; Mediando, además, à correspondencia del Tabernaculo, vna Araña desta propria Rica Materia, pero Superior en su Forma, y abundancia de Disposiciones para multiplicar Luzes.

Las Claves de los Arcos Inferiores, se cierran en lugar de Florones (ò otro de los Adornos, que suelen servir à este Oficio) con Dos Cabeças de Medio Relieve: La vna con aquella Forma de Celada, que oy la Milicia llama Borgoñota; Y la otra apretada de vna Cofia: Que (segun consta de las Tradiciones) son Efigies de Dos de aquellos Varones Particulares, que señalaron sus Armas entre las otras que sirvieron al SANTO REY en la Milagrosa Conquista desta Ciudad, con el Apellido de Vargas.

El Altar Principal es de Generosa, y Dorada Escultura, con todo el mayor Cuydado del Estofa; y aunque contenido todo en vn Cuerpo, yufre el al-

cançar à ser Trono Capaz de la Celebrada Imagen de la Grande Reyna de los Reyes; donde su Magestad tiene Solio, en Antiguo, pero Costoso, y Decente Tabernaculo de Plata, revestido de Hermosa Labor; y entre su costa Ingeniosa, los Castillos, y Leones Reales, correspondientes à su Dedicacion. Fue este Tabernaculo la Tienda de Campaña, en que esta Soberana Reyna acompañò al SANTO REY, militando siempre en sus Felices Exercitos; con cuya Antigua Veneracion permanece hasta nuestros Dias, y en cuya disposicion marchava entonces, presidiendo sus Armas.

Desde su Coronacion ( que se compone de Celestial Coro de Angeles de todo el Relieve, jugando entre Bellos Festones, y Ayrosas Cortezas, llenas las Manos de Palmas ) sube vna Grande Estriada Concha, ò Venera, que va cerrando la Coronacion del Semicirculo, que incluye la Grandeza de la Capilla, rematando en otras Labores, y Estatuas, que sirven de Perfeccion del Arte. El Pavimento es gravemente Costoso: no tanto por ser todo Solado de Iáspes Taraceados con diversos Colores, quanto por sus Labores llenas de Laços, y Artificios; sin duda Admirables à los que, diestros en su Facultad, reconocieren su Estudio.

Esto es lo que deste Edificio cabe en la Pluma; Pero aun es mas lo que ofrece su Grandeza à los Ojos: Obra al fin del Animo, y la Obediencia de tan Gran Capitulo. Passando desde aqui à lo que en el obraron sus Capellanes Reales Ministros de V.M.

#### ADORNO DE LA CAPILLA REAL.

**S**iendo tan Soberana la Fabrica desta Real, y Grande Capilla, se controvirtió la Sobrepo-

ficion de su Adorno, juzgando superfluos los Primores de la Riqueza prestada, donde están sobrando los que son propriamente adquiridos. Empero, como la Variedad tiene siempre tan elegida Parte en la Hermosura, y la Extrañeza de los Objetos fuele ser principal motivo de las Aclamaciones; Además que, dexando aquel Sitio en su conocida Grandeza, se avia de condenar por flaqueza de la Devocion, y no por respeto del Sitio; Por todo se determinò, ni perdonarle fatiga al Ingenio, ni circunstancia à la Costa.

Oponiase, además, la dificultad de los Muros de las Paredes, por su solidèz opuestas à la Necesidad de las Clavazones; ò bien imposible de penetrar su dureza, ò sin duda expuesta al Estrago de los golpes aquella Magestuosa Hermosura. Empero, como el Ingenio fuele ser mas Valiente, que las Dificultades, hizo de las que fuele el Sol con la Oposicion de las Tinieblas.

Arbitròse, pues, suponer otra Fabrica estraña sobre la propria; y sin que padeciessen las Paredes, ni se maltratasse el Suelo, levantar otro Anterior Edificio, imitando la Forma, y Belleza del proprio. Para esta execucion se antepusieron nuevas Pilastras de Madera, al Nivel de las de la Capilla, con Sesenta Pies de Alto, bolando sobre ellas la Cornisa, repartida en sus Tramos; que cada vno ocupava Treinta Pies por Alto, y cerca de Quatro de Ancho, con su Architrabe, y Friso, sin los otros Miembros, que à semejante Obra suelen pertenecerle.

Sobre la Bella Travazòn de Maderas (que aun sin Adorno fue Hermosa) se colgò con Rara Igualdad todo aquel Grande Ambito, de Damasco, y Tercio-pelo Carmesi, dividiendo sus Bedenes con Anchas

Franxas de Oro texido; guardando siempre el Primer continuado, que) sin desfigalar el Ancho de los Bedenes) fueffen todos los que arrimavan à los Ocho Pilastrònes, de Damasco, sin equivocarlos con el Terciopelo; Prolija Necesidad, para que no descaeciessen las Formas de las Correspondencias, y Simetriàs; y juntamente hizieffen Fondo, y Contraposicion à todos los Cuerpos que se vistieron tambien de Terciopelo; que, además, fueron Cornisas, Pedestales, y Motilos, con todo lo que resaltava en la Obra: cuyos Perfiles de todos ivan guarneciendose con Faxas de vna Quarta de Ancho, formadas de Plata, y caladas de Garbosos Dibuxos, guarnecidos los Estremos con Resplandecientes Franxas de Oro.

Del mismo Adorno se ivan continuando los Requardros de los Bancos de los Pedestales, diferenciados solo en los Cortes.

Las Ocho Grandes Pilastras (para no ociar los Campos, que dexavan libres las Guarniciones) se llenaron de Symbolos de buena Aplicacion al Assumpto, alternando en todos los Castillos, y los Leones de Oro, con Gallardos, y perfectos Dibuxos, en Numero Grande, y Resplandeciente.

Estos mismos (sobrepuestos de Faxas Grandes, y Guarniciones costosas, corrian por el Architrabe, y Cornisa Superior deste Edificio, observando siempre la Continuacion de sus Miembros, sin descaecer en la Gala, ni ceder en la Costa; dexando desocupado el Ancho Friso, que se sobrepuso à toda la Obra, para que en los Tramos de los Siete Entrepaños, que dexavan las Ocho Pilastras, se escribiesse (con Letras de Oro de Pie y Medio de Alto la Inscricion Dedicatoria; que, aunque continuada, se repartia en las Dicciones figuientes, acomodadas à la Capacidad de los Tramos, asì:

CASTELLAE ET LEGIONIS  
 DIVO FERDINANDO REGI,  
 NOMINE TERTIO, PIETATE PRIMO,  
 VIRTUTE BELLICA NULLI SECUNDO:  
 MAIORVM GLORIAM,  
 MAIORVM COPIAS  
 FAMA, POTENTIA SVPERANTI:  
 IVSTITIA DVM VIXIT,  
 CORPORE POST MORTEM  
 INTEGERRIMO:  
 SACRI CORPORIS IN REGIO SACELLO,  
 PRESBYTERI CVSTODES,  
 NVPER INTER COELITES ACCENSO  
 BENEMERENTI PATRONO  
 EX CLIENTELAE MVNERE,  
 EX GRATITVDINIS DEBITO  
 HANC POMPAM GESTIENTES  
 EREXERVNT.

Atendiendo à que cayèsse con Hermosura el Adorno, y juntamente rezelando el Estrago casi forçoso de los Concurfos futuros, se circunvalò el Ambito de la Capilla de vna Valla, ò Antepecho de Iaspe (Bella, y propriamente fingido de Roxo, y Blanco) con Quatro Pies y Medio en Alto, galanteado, y lucido de su Tocadura, y Bafa, retirado del Muro Cantidad de Pie y Medio: Artificio, que no solo galanteava la Obra; Pero defendia su Adorno, corriendo asì desde ambos Lados de la Portada, hasta bolver à juntarse con los Costados del Altar del Medio de la Capilla, que despues explicaremos.

A los Lados Colaterales de la Entrada, haze la Obra propia del Edificio Dos Nichos correspondientes, y Capaces, dedicados à Ministerios Graves de la Capilla: Y asì el vno dellos se dedicava hasta

oy (con inmemorial costumbre) para Teatro Real de las Tres Principales Coronas, que yàzen en sus Sepulcros; que son: El SANTO, y Glorioso REY: La Señora Reyna Doña Beatriz su Muger Primera. Y su Hijo, y Successor el Señor Rey D. Alonso, por Cognomento el Sabio; cuyo Espectaculo Real se ha repetido hasta aora el Dia del Glorioso Pontifice SAN CLEMENTE, en Memoria Loable, de que en essa Fausta Luz bolviò à restaurarse esta Ciudad, en la que, por tanto Tiempo, gimiò Perdida. Teatro además para la Real Ceremonia de la Inclyta Espada, con cuyo Venturoso Azero se hizo tan Alta Restauracion; entregandola en las manos del Afsistente, que à la fazòn lo ha fido desta Noble Ciudad, para la Celebre Pompa, que en Memoria tanta ciñe el Contorno desta Santa Iglesia.

Vno, y otro Nicho se guarneciò aora de Dos sobrepaeftas Pilastras, con Doze Pies en Alto, haciendo Frente cada vna con el Ancho de Vno y Medio. Revistieronse de Lama Blanca, Agalonadas por los Perfiles de Franxas de Oro, formando Requadros dentro con las proprias Franxas. Subian afsi sobre sus Hermosas Bafas, lisongeadas de la misma Riqueza, coronada vna y otra de Gallardos Capiteles, continuando las Labores, y las Riquezas; pretendiendo en todo seguir la Orden Dorica, pareciendo la mas perteneciente à aquel Sitio.

Sucedìa la Galàn Cornifa; que, coronandolo todo, servia de Impòsta al Medio Punto, que con bastante Garbo cargava sobre ella, donde, firviendo de Corona vn Galan Calado, cuyos Estremos pisavan sobre los Vivos de las Pilastras, se continuava su Orla con las Diminuciones necessarias para rematar perfectamente en la Forma Piramidal.

El Garbo de cada Cuerpo destes cargava con



Proporcion Simetrica, sobre vna Ayrosa Repisa, en forma de Vrna , resaltada Vna Tercia de la Obra Principal ; revestida , y galanteada con el proprio Cuydado del Estudio , y la misma Costa de Riquezas , hasta formar vn Espacioso Campo, en cuyo Pecho se proporcionò vna Tarxa.

Ambos Cuerpos, ò Portadas servian de Marcos à Dos Lienços correspondientes de Sendas Historias de las Gloriosissimas del SANTO, y Maximo Heroe , haziendo Assumpto para que se cantasse en la Tarxa Inferior alguna de sus Virtudes Incllytas.

En la que , entrando , cae à la Mano Derecha, se pintò vna Gran Tienda de Campaña, que presidia à muchas alojadas en el Segundo Termino. En ella, el REY SANTO dormido , y como ideada en el Ayre la Ciudad de Sevilla , con la Elegante Demostracion que se fuele pintar : Ademàs la Bella apofitura de vn Angel, que le señalava al Heroico SANTO Monarca aquella Poblacion , con Accion de persuadirle su Gloriosa Conquista. Donde el Pensamiento , sin atarse à la Historia , passò à lo verisimil de aquel tan SANTO , como Marcial Espiritu, que es cierto gozaria semejantes Inspiraciones del Cielo. La Letra que se escriviò en la Gran Tarxa, sobre cuyas Cortezas pisava la Repisa , dezia asì:

ECCE DOMINVS MISIT ANGELVM  
S V V M,

ET PRAEPARAVIT VIAM ANTE  
FACIEM MEAM.

*Malach. Cap. 3.*

A la Fè de FERNANDO, à su Cuchilla,  
 Nuncio Alado del Cielo le previene  
 El Acedio Glorioso de Sevilla,  
 Donde el Triunfo de Dios, y el fuyo tiene:  
 No es Influxo incapaz, no es Maravilla  
 (Pues en altos motivos se contiene)  
 Que los Cielos anuncien tal Victoria,  
 Si à FERNANDO es Honor, si à Dios es Gloria.

Al Lado correspondiente (cuyo Nicho se adornò, como para proporcionarse con el referido en todo Genero de Arquitectura, y Galas) se pintò otro de los singulares Favores de la Reyna de los Reyes al SANTO REY, expresado de aquella Magestad Purissima, alentando siempre à su Glorioso Cavallero à esta importante Conquista, para Honra de su Grande Hijo, y Aumento de la Iglesia. La Pintura se compuso de la Gran Ciudad, guarnecida de sus Muros, y coronada de la Celebrada Torre, circunvalada del Exercito del SANTO REY; cuyo Valor, ayudado de Virtud Superior, lo alentava; presidiendo la Grande Reyna, como que para el efecto la ofrecian los Respetos de las Nubes. Y en la Gran Tarxa, correspondiendo à la de en Frente, las Inscripciones que se siguen:

MITTE ILLAM DE COELIS  
 SANCTIS TVIS,

ET A SEDE MAGNITVDINIS TVÆ:

VT MECVM SIT, ET MECVM  
 LABORET.

*Sapient. Cap. 9. Num. 10.*

Cerca à Sevilla el SANTO REY, y adora  
 En MARIA la Luz del Mayor Dia,  
 Previniendo el Influxo de su Aurora  
 En el Sol del Auxilio de MARIA:  
 Dora la Emperatriz el Ayre, y dora  
 De FERNANDO la Fè, cuyo Ardor fia  
 Conseguir, à Favor de aquel Desvelo,  
 De Sevilla la Entrada, y la del Cielo.

Es de advertir, que hazen Forma de Crucero  
 Dos Capillas Colaterales (como queda dicho) que  
 median casi en el Cuerpo desta Fabrica; cuyos Ar-  
 cos sustentan las Tribunas, que antecedentemente  
 diximos. Estas tienen su Dedicacion: La del Cos-  
 tado Derecho, à vna Imagen hermosísimamente  
 Devota de Nuestro Redemptor en vno de sus Do-  
 lorosos Passos; y así (con muy Primorosa Escultura)  
 oculta el Sagrado Cuerpo en la Honestidad de vna  
 Purpura, cruzadas las Manos al Pecho, y postrada la  
 Vista à la Tierra.

La que toma el Lado Izquierdo, se dirige al Glo-  
 rioso San Antonio el de Padua, en Bulto tambien de  
 Elegante Relieve; Y vna, y otra adornadas de Mo-  
 dernos, Costosos Retablos: Excessos Hermosos de  
 la mejor Escultura, dorados, y estofados de diestra  
 Mano; Sobre cuyo Primor se añadieron Ricos, y  
 Galanes Adornos.

El Altar Principal, que sirve de Ara à la Magestad  
 de la Virgen, en que media su Antiguo Grande Ta-  
 bernaculo, formado de Plata (como ya prevenimos)  
 es de Famosa Arquitectura; donde las Esculturas, y  
 Ensamblages ostentan todo el Primor del Arte. Su  
 Fabrica se erige sobre los preceptos de la Orden  
 Compuesta, por ser tan Capaz de los Adornos, y  
 atrevimientos del Artificio, necesarios en tan Cul-

ta Obra; cuya Forma elegante se encamina a cerrar en Medio Punto, por vnirse, y ajustarse al Arco, que construye la Obra de aquella Fachada, haziendo assi Caja, ò Bolsura à todo el Tabernaculo.

La Altura deste Cuerpo tiene, desde el Ara al Punto de la Clave, Veinte y Cinco Pies Geometricos, y se buelve ensanchando con Catorce; Cuya Magestad se añadió aora por toda su exterioridad, haziendole Engaste con vna galàn Bolsura, ò Capialzàdo en Buelta Redonda; formando antes vn Primero Cuerpo, levantado en la Fabrica de Quatro Elegantes Pilastras Corinthias (segun sus Basas, y Capiteles) por cuya Corpulencia se iban haziendo de vnas à otras los Remetimientos, y Capialzàdos convenientes à su buena construccion, cuyo Garbo, y el de la Bolsura, ò Medio Punto, iba compartiendose de Telas Bordadas, haziendo Fondo, para que sobrefaliesse los Claros de costòsos Brocados de Oro sobre Carmesi.

Las Pilastras se vistieron de Resplandeciente Blanca Tela; Porque la diferencia de Colores Claros resaltasse sobre los Oscuros, y se distinguiesse mejor los Miembros de la Arquitectura. Perfeccionavanse estas Divisiones con Bellas Franxas de Oro; que, ademàs de las Obras pertenecientes, orlavan todos los Perfiles de las Pilastras, y las bueltas de sus Basas, y Capiteles; Sobre cuya Gala iba sirviendo de Impòsta la Ayrosa Cornisa, proporcionada con la Magestad de la Obra; en cuyo Primor no se perdonò Resalto, ni Miembrecillo de los que pide el Adorno de aquella Fabrica.

Desde aqui se iba terminando este Cuerpo con su Cabeça, ò Remate, que aludia à otro Segundo, guardando la orden del Primero; bien que Superior en el lugar, y en los Adornos. Compusose de vna

Forma de Globo, cuya Obra iya Calada de Ingeniosos Iuguetes, con que engalanava estas Perfecciones el Arte; revestido todo de la misma costosa Materia que lo antecedente, perfilandose de Anchos Galones de Oro, cuya Gala expresava lo Bello de la Obra; donde, para ayudar la Perfeccion del Remate, se sobrepuso vna Primorosissima Vrneta, guarnecida de todo el Esfuerço del Primor, y la Costa: dispuesta asì para Pedestal de vna Lamina de Cristal, en cuyo Fondo se pintò vna Imagen del SANTO Gloriosissimo REY, vestido de sus Reales Insignias, y ocupadas las Manos de la Espada, y el Orbe: En Memoria de que, con Aquella defendiò la Honra de Dios, de donde procede, que oy, Este, le dà los devidos Cultos.

Su Forma fue Ochavada, continuando la Guarnicion essa propria forma en la Materia de Evano, y sus Latitudes ( que eran de Dos Tercias de Ancho) esparcidos en todas sus Cantidades Ingeniosos Dibuxos de Filigrana: Pieça, que supo juntar las dificultades de la Discrecion, y la Riqueza. Subìa luego la Guarnicion referida, vniendo esta pequeña (aunque Rica) Forma de Cuerpo, con la Corpulencia del Inferior, y mas Grande, hasta coronarse todo con la Perfeccion necessaria à semejantes Cuerpos.

Sustentavase toda esta Bellissima Fabrica en Dos Arrogantes, y Ayrosos Pedestales por Vanda; desde donde se començò à observar la Orden Compuesta: Y asì en ellos empeçò à estenderse el Cuydado de los Adornos, mas Licenciosos aqui, que en otra de las Ordenes de Arquitectura; haziendo lugar en la Bolfura de cada Dos Pilastras, para que se formasse en cada qual su Repisa, llena de Adornos, y Primòres, donde cupiessen Nuestros Dos Hispalenses Ar-

çobispos Leandro, y Isidoro, con los Sacros Vestidos de sus Dignidades, y como Tutelares Gloriosos desta Ilustre Ciudad.

En los Dos Lados Colaterales del Ancho Presbyterio, se levantaron Dos Augustos Tronos, cada vno con Sitial, y Riquísimo Dofel de Brocado; donde (con el Sacro Respeto que sus Vassallos deven) se colocaron Dos Efigies de Bulto Entero: Vno de V. M. Católica, y otra de su Muy Católica, y Augusta Madre, Nuestra Señora: Cuya Accion era adorar à la Gran Reyna, por quien V. M. es Rey; Pues es la Soberana Reyna de los Reyes.

El Altar Inferior, que corona la Vrna del SANTO Monarca, se adornò de singular Artificio, por la necesidad de fiarlo todo à la inconstancia del Ayre, y por construirse al Medio de la Capilla, al Estremo de las Gradass, que decienden del Altar Mayor; y allì averse de suponer en forma que no embaraçasse la Vista de las Fabricas Posteriores.

Para este efecto se levantò, à correspondencia de la Ara, vna Vrna de Dos Pies de Alto, y Quatro por Largo; cuya Materia fue de Plata, con Hermosura bruñida, y con Estudio fincelada, realçada ademàs con Ayrosas Cartelas de la Materia misma, y el proprio estudio de Labores. Desde esta Vrna (que se dedicò à Peana) nacia vn Cerco Grande, y Magestuoso, Capaz de recibir la Imagen del SANTO REY, de Proporcion Natural (Simulacro de muy Elegante Talla, fabricado para esta Festividad) donde se añadieron à los Primores de su proprio Adorno, Pieças de Summo Valor: Repartidos particularmente en el Rico Collar, y la Magestuosa Imperial Corona, Bellísimos Firmamentos de Diamantes.

Su disposicion fue Calada, con mas de Vna Tercia

de Ancho, donde iba enlaçado vn Hermosísimo Dibuxo; cuyo asiento fue Carmesi, sobre quien resaltassen con la oposicion, la continuacion lucida de Diamantes, y Esmeraldas, que observavan el tesón del Dibuxo, con perpetua Riqueza, y Artificio.

Al Pie de la Vrna, donde se erigia esta Belleza, se postravan Dos Bellísimos Muchachos de Relieve, vestidos con Telas Ricas; cuyo Resplandor, y el buen Ayre de los Penachos (que les servian de Alas) les calificava la Hierarquia. Cada qual aplicava la vna de las Manos à sustentar el Bellísimo Cerco; y ambos con la otra señalavan el Sepulcro del SANTO REY, como insinuando las Palabras, que cada vno escriuia en su Tarxa. La que tenia el que estava guarneciendo la Mano Derecha, se explicava con vn Texto de Isai. Cap. 11.

ERIT SEPVLCHRVM EIVS  
GLORIOSVM.

El que tomava la Izquierda, tenia escrito otro de David en el Psalm. 15.

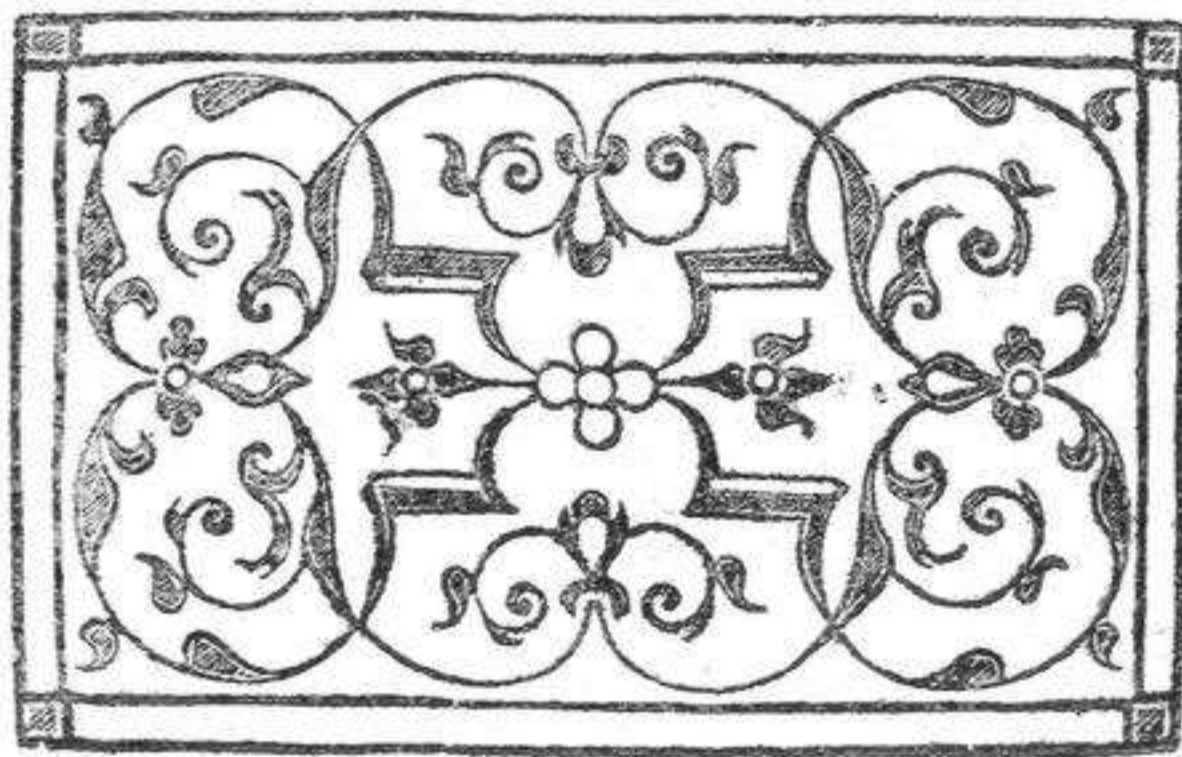
NON DABIS SANCTVM TVVM VIDERE  
CORRUPTIONEM.

Al Pie de la Vrna, que servia de Pedestal à la Imagen del SANTO REY, se humillavan Dos Desnudas Hermosos Muchachos, de Edad mas Tierna, que los Superiores; Cuya Accion Ayrosa fuè, suspender entre ambos vna Riquíssima Vrna, fabricada de Diamantes; imitando vn Cielo de mas Lucientes Estrellas, donde afiançava su Punta la Gloriosa Espada, con que el REY SANTO le restituyò à Christo esta tan Principal Parte de su

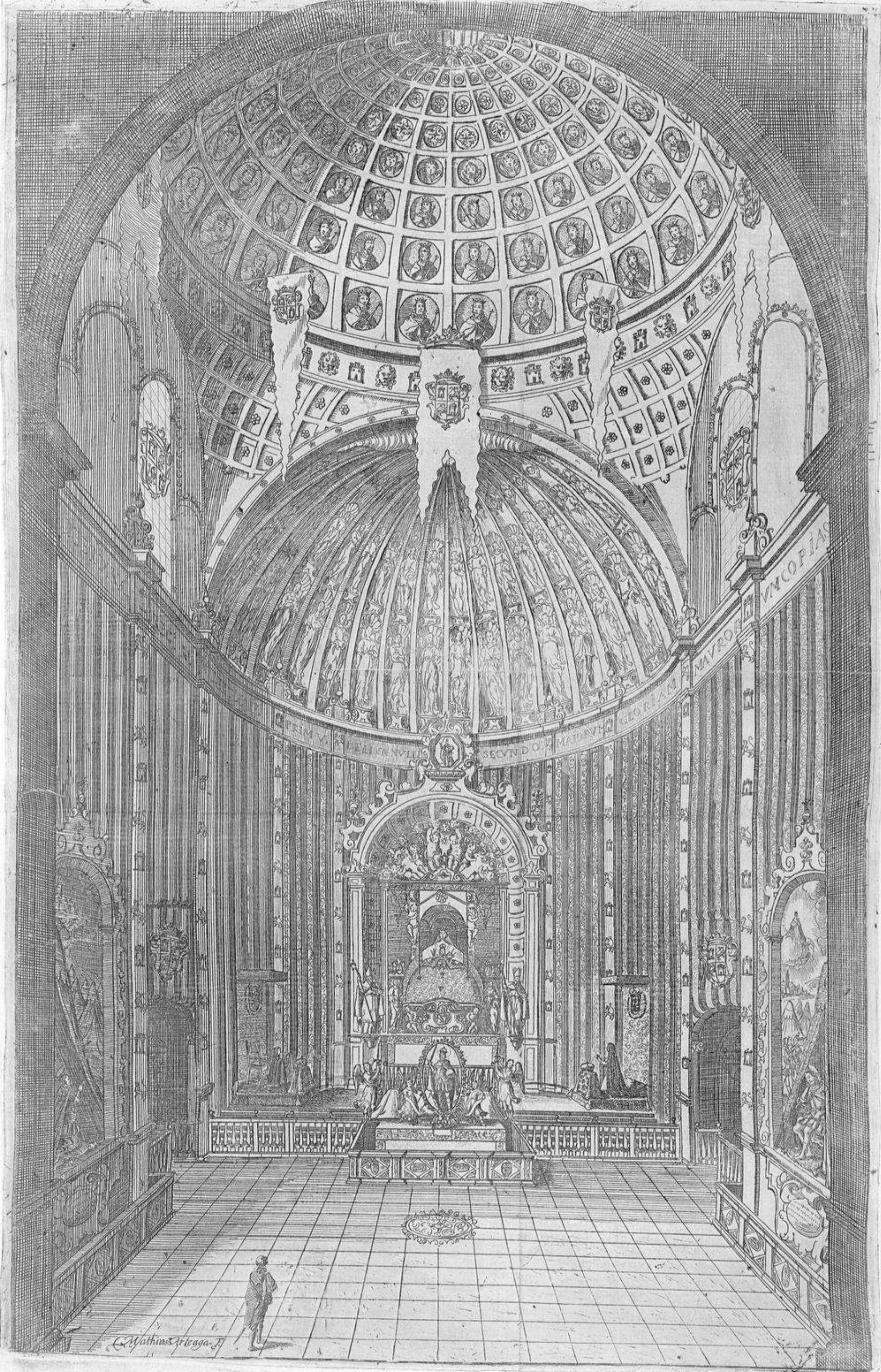
Heredad. Proporcionòse de suerte, que la Empuñadura, y Guarnicion servian de Cruz al Altar.

El Resto se adornò de Pieças de Particular Riqueza, no inferiores à las Preciosísimas que poblavan el Altar Superior, y los Colaterales; Todas con dignas à tan Grande Assumpto: Cuya Descripcion juzgo, que merecerà otra mejor Pluma.

(★)

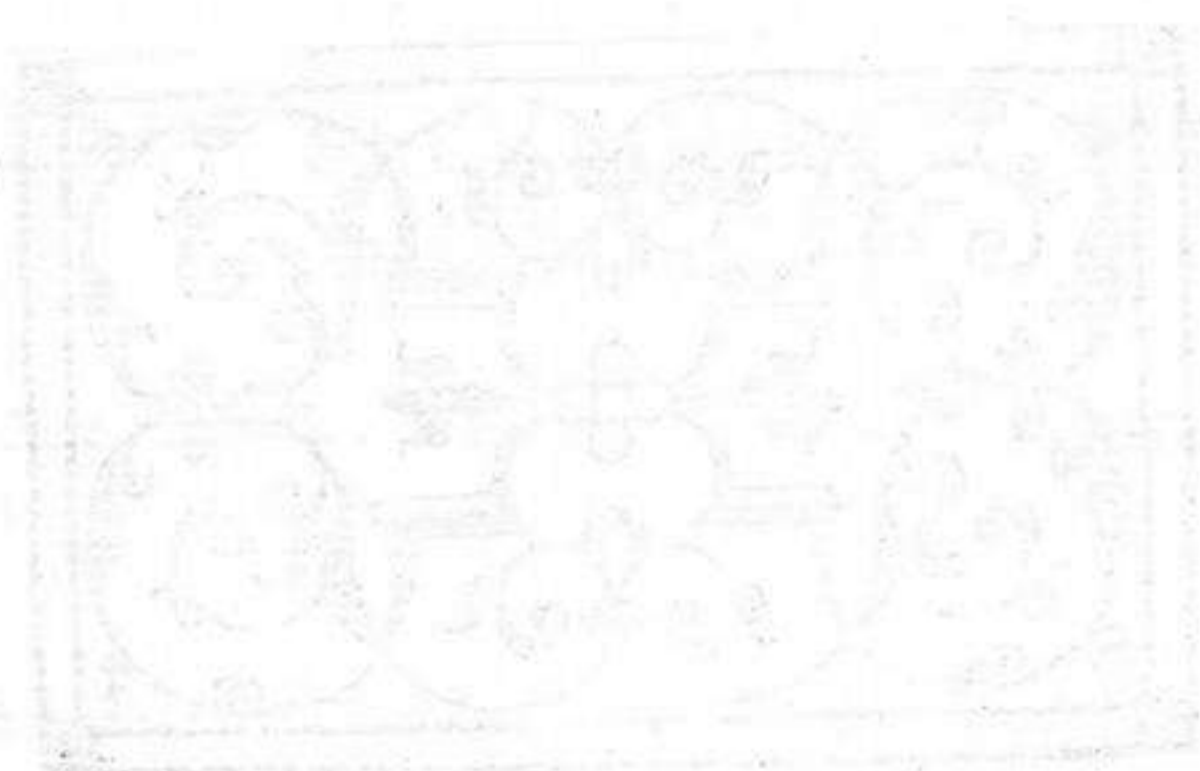






Mathias Stegga. F.

121  
The first part of the book is devoted to a  
description of the various kinds of  
plants which are found in the  
country. The second part is  
devoted to a description of the  
various kinds of animals which  
are found in the country.



# CAPILLAS

DE LA SANTA

IGLESIA.

**S**iendo tan limitado el Tiempo en la Consecuencia de tanta Obra, se procurò no desaprovecharle Minuto, para poder alcançar à la Perfeccion. Entre las dificultades de mas Cuerpo, fue la Principal la ocupacion de los Artifices, y Oficiales en las Fabricas Primeras, para suceder en la disposicion de las siguientes. No sea admirable, que en tan Grande Ciudad faltassen Artifices à este Tiempo, en considerando los casi innumerables, que à vna propria fazòn trabajavan en tanta diversidad de Exercicios; no solo aprovechando toda la Luz de los Dias: pero haziendo Dias con Segundas Luzes las Noches. Donde es forçoso dezir, que sin Superior Providencia no se pudiera continuar el Trabajo de tales Noches, y tales Dias. Pero hubo sin duda Mano Grande, que hiziesse posibles las exageraciones de Stacio:

*In-vat ipsa labores*  
*Forma Dei præsens, operique intenta in-ventus*  
*Miratur plus posse Manus*

*Stat.*  
*Pap. Li.*  
*1. Silu.*

Y porque parece, que no puede dexar de ser Honra de Dios, y Gloria de Nuestro SANTO REY, fue entonces admiracion de muchos bien considerados; que, siendo tanto el Numero de Oficiales, casi todos de vn proprio exercicio, donde la Emulacion acostumbra vencer las fuerças del Entendimiento, y hazer campo de Discordias la Oficina de los Ta-

lles; aqui siempre presidiò la Concordia, sujetas siempre las Voluntades al Nudo de la Razòn, coronada la Paz con el cerco de perpetuas Olivas. Dizefe así para Triunfo de la Providencia de Dios, y Gloria accidental de su Santo.

Opùsose la Diligencia à estos Embaraços, militando el Zelo contra tantas dificultades: y en Tiempo no presumido del Sudor incessable del Cuydado, se dorò el Numero Grande de las Rexas de las Capillas, que sobre la Cantidad de muchas tuvieron la dificultad de crecidas; apareciendose casi à vn tiempo perfeccionadas, y Hermosas. No rezèlo aqui como exageracion lo que en Stacio fuè Hyperbole à la Estatua de Domiciano:

Stat.  
Pap. Li.  
I. Silu.

*Caelonè; peractum*  
*Fluxit opus!*

Pues parece, que las Manos de la Providencia, llenas de Agrados, derramavan continuamente del Cielo Lucientes repetidas Influencias.

Temiòse entonces, que el Afecto Devoto paslase à Emulacion; que, aunque Virtuosa, llegasse à ser Embaraço; con cuyo peso no pudiesse la brevedad del Tiempo restante: Y así pareciò buen arbitrio limitar con Ediçto Particular los Adornos. Pero, sin que nos vistamos las Galas de la Lisonja, ni que se subala ficciòn sobre el Coturno de los Hyperboles, no solo brillò en qualquiera la Magestad de las Luzes, casi innumerable, pero en todas desesperaron las Riquezas los numeros al Valor.

CAPILLA DEL APOSTOL  
SAN PEDRO.

**C**omençando por la Parte Principal del Cúerpo de la Iglesia, nos hallamos con la Capilla del que fuè Cabeça de la Vniversal, que està situada al Costado Derecho de la Real, yà referida. En Fachada, y Fondo es comun con todas, segun las Medidas, que antecedentemente diximos. Pero en Altura es igual à la Nave que le corresponde en el Templo, por razon de ser la Parte donde se termina.

Es esta Capilla Insigne, por algunas Grandes Donaciones, y por ser Fundacion Rica del Cardenal D. Iuan Tavèra, Arçobispo de Santiago. Su Adorno proprio consta de Altar Magestuoso, à quien se afiende por espaciosas Gradas, y en quien luce Grande, y Dorado Retablo de galàn Ensamblage, donde se forman Requadros, que continuan Historias del Glorioso Apostol, del Pincel de Francisco de Zurbaràn, Pintor aplaudido en Sevilla, y despues acreditado en la Corte.

Su Adorno aora, fue de Damascos, y Terciopelos, con Zanefas de Brocado Alto, orladas de Flocadura de Oro, cuya Altura necesitò de Cinco ordenes de Paños, por colgarfe, como todas, desde la Superior Cornisa, hasta tocar el Suelo, que estuvo ocupado de Grandes, y Ricas Alfombras, ostentando Magestad, y decencia. Toda la Principal Fachada, que es de Longitud, y Latitud, casi immensurable, se vistió de Telas Carmesies, alternadas con Brocados del proprio Color. El Altar se poblò de Luzes, en costosa Etquadra de Blandones, sin otras partes de Primor, con quien no puede la Memoria, así en esta, como en todas las demàs. Porque donde fue tanto

el Numero de Objetos, es dificil la comprehension de todos. Bien temo, que cada Razgo de la Pluma sea vn Agravio de tantas Verdades.

### CAPILLAS DE LA CONCEPCION, Y LA MAGDALENA.

**S**iguendo la Fachada de la Iglesia por el Costado Derecho, està la Puerta, que se llama *de la Torre* por la afinidad fuya con este Edificio: Es de las que han conseguido la vltima Perfeccion, y la Admiracion de los Artifices, por la Excelente Labor, que de Talla entera guarnece su Exterior Frente.

Por la Parte de adentro se acompaña de Dos iguales, y Menores Capillas: La vna es dedicada à la Concepcion de la Virgen; Y la otra à S. Maria Magdalena. Ambas, aviendose dorado, y estofado primero, se vistieron despues con Hermosa igualdad de Alegres, y Vistosos Dofeles de la India: En cuyos floridos Colores assegundò su Imperio la Primavera; Bien que las Zanefas excedieron en las Matizes, y la Flocadura en el Oro. Las Pinturas de ambas son Excelentes, aunque Antiguas; Cuya Edad se ha llevado el Nombre de los Autores. Vieron tambien los Altares de igualdad en la Riqueza de Plata, y correspondencia de Luzes, sin que la Emulacion hiziesse mas que igualarlos.

### CAPILLA DE N. SEÑORA DEL PILAR.

**E**N El Angulo deste Costado Derecho, que media entre la Puerta referida, y la *del Lagarto*, que corresponde al Sagrario Antiguo, està la Capilla de N. Señora del Pilar: Famosa por la An-

tiquíssima Veneracion desta Santa Imagen: Tanto, que ay Papel muy Docto (cuyo Estudio se espera en breve à Luz comun con los Razgos de la Prensa) que nos la entrega copiada de la Belleza Original de la Virgen, antes que nos dexasse en este Valle de Lagrimas.

Para esta Ocasion se dorò, y estofò su Retablo (que, aunque Antiquo, es de Superior Magestad) passando este Adorno à hermostear toda la Gran Fachada. Conòcese la Devocion, que ha frequentado el Pueblo à esta Milagrosa Imagen, en las muchas, y Preciosas Lamparas de Plata, que rodèan la Frente de su Sagrario.

Colgòse, ademàs, todo su Ambito, de Damascos Ricos Carmesies, sin descontentar parte alguna de sus Paredes; agalonados los Entrepaños todos de Franxas de Oro, corriendo el Friso con la misma Costa, y orlado de Luciente Flocadura.

El Altar se ilustrò de Preciosas Pieças de Plata, cuyo Grande Numero, parte sirviò para Adorno, y parte para sustentar la Gran Cantidad de Luzes, que servian de Archeros, ò Soldados de Guarda à vn Simulacro del SANTO REY, que de Excelente Talla, y con la comun demostracion con que suele pintarse, presidia entre todos.

Tiene esta misma Capilla otro Sumptuoso Altar, dedicado tambien à la Virgen Reyna, Nuestra Señora; Cuya Advocacion es de las Angustias, y antiguamente fue de la Alcobilla. Su Retablo es de muy Moderna, y Elegante Escultura, y Ensamblage, con Valiente Obra del Medio Relieve, y el Entero: Dorado, y estofado à toda la Costa del Primor;

donde, ni fue menos la Sumptuosidad de los

Adornos, y la Copia de las

Antorchas.

## CAPILLA DE LOS EVANGELISTAS.

**S**iguense luego las Capillas del Costado Derecho del Templo. La Primera, por esta orden, es la de los *Quatro Evangelistas* ( como lo está significando la Pintura de su Retablo ) que, aunque Antigua, es de conocida estimacion en los que saben apreciar las calidades de semejante Facultad.

Vistiéronse sus Fachadas, como todas las otras, desde las Altas Cornisas, de Damasco, y Terciopelo Carmesi; sin rezelar sus Grandes Latitudes, y Longitudes, hasta llegar al Suelo; donde, en correspondencia de los demás, se igualava con las Alfombras. El Friso fue de la misma Costa, añadida de la Floca dura de Oro. El Altar se ilustrò de competente Riqueza de Plata, y Copia de Luzes.

## CAPILLA DE LAS DONCELLAS.

**L**A Capilla siguiente es la que el Vulgo llama, *de las Doncellas* por las Insignes Dotaciones, que en ella están situadas, con la disposicion de vna Ilustre Hermandad para casar Doncellas Naturales desta Ciudad, y honestas; Cuyo Nombre proprio es de la Anunciacion, y donde se reparte cada Año vn Piadoso, y Rico Tesoro, que Personas de Christiana, y gloriosa Memoria dexaron para tan Venerable Consequencia.

Su Adorno proprio es de Antigua Grandeza, y su Altar se erige en vna bien dispuesta Tribuna; donde la Sagrada Historia, à quien se dedica, está pintada de antiguas, pero Excelentes Tintas; en quien la Edad, aunque ha dexado las Señales de la Elegancia, ha desaparecido el Nombre de los Autores. Perfec-



cionòse aora de Damascos Carmesies, coronados de Zanefa de lo mismo, guarnecida de Flocadura de Oro. El Altar se poblò de ingeniosas Flores de Plata, alternadas entre Grande Copia de Hermosos, y crecidos Blandones de lo mismo: Donde ardia Cantidad Resplandeciente de Antorchas; Pendiente, además, vna Lampara; cuya Labor, y Grandeza fue reparable entre tanta estrañeza de Ioyas de la propria Materia.

### CAPILLAS DE LA ASSVMPCION, Y DE LA CORONA.

**S**iguiese luego la Gran Puerta, que dà paso al Patio de los Naranjos; cuyos Dos Lados Colaterales ocupan Dos Menores Capillas. La Advocacion de la vna es de la Assumpcion de N. Señora, y la Direccion de la otra està consagrada à la Corona de N. Redemptor. Ambas se enlucieron primero de Hermosas cortadas Labores de Oro, estofadas de Ingeniosos Cogollos; y el resto se guarneciò de Galas Carmesies. Los Altares de vna, y otra se antepusieron de Ricos Frontales, y sobre ellos muchas, y Primorosissimas Pieças de Plata, interpoladas à la Cantidad de las Luzes; y debaxo de su Dofel Carmesi (en cuyo Hermoso Aliño se estremò cada vna) repartidas Dos Bellissimas Imagenes de Elegante Talla: Vna de Iesu-Christo, y otra de su Santissima Madre.

### CAPILLA DE S. FRANCISCO.

**S**iguiese por este Costado (que es el que cae al Septentrion) la Capilla del Patriarca S. Francisco, el de Afis. Su Fachada la ocupa toda, vna Elegante Pintura de Don Francisco de Herrera, cuyo

Nom-

Nombre oy se adelanta al de su Padre ( con aver alcançado entonces el de Divino) ambos Naturales desta Ciudad. Consta su Grandeza de la Imagen del Glorioso Patriarca , arrebatado en Trono de Nubes , ocupando el Contorno vna Elegante Hierarchya de muchos Angeles , yà desnudos , yà vestidos : Todos ocupados con las Insignias de sus Penitentes exercicios. La Guarnicion que sirve de Retablo , acaba de llenar la Testera , con Valientes Obras del Ensamblage , doradas , y estofadas à toda la Costa de la Elegancia , excediendo los limites de la Cornisa ; donde sirve de Coronacion otra Excelente Pintura de Valdès , Famoso por todas Artes : Contiene historiado el Milagro de la Cassulla , que le presentò la Virgen à su Santo Defensor Ilesonso : Incluido todo en la Ingeniosa Coronacion del Retablo.

El Adorno que se le añadió , fue desaparecer las Paredes todas con Damasco , y Terciopelo , agalonado de Oro , y la Zanèsa con Flocadura Grande de lo mismo. El Altar , ademàs de la mucha Plata para las Luzes , se enriqueciò de otras diversas Pieças para el Adorno , de Precio incomparable , sobre Frontal de Superior Costa , y Dibuxo.

### CAPILLA DEL APOSTOL SANTIAGO.

Continuase este Muro del Templo con otra Capilla al Nivel de las otras , consagrada al Patròn de los Reynos de V.M. Al que hà tantos Siglos , que con Sacras Victorias le defiende su Imperio : Al Glorioso Apostol Santiago. Su Efigie resplandece en Gran Pintura del Insigne Pablo de Roelas , Presbytero ; llamado generalmente , el Cleri-

go; cuyo Nombre desde esta Ciudad, que fue su Patria, donde yace, vive oy en las mas Remotas del Orbe, donde se venera. Ocupa este Lienço toda la Principal Testera, con aquella Accion en que le experimentaron los Españoles la Primera vez, acaudiendo sus Haces en Clavixo. Ostentase aqui con la Roxa Espada en la Diestra, y excitando con el Talòn la Colera de Gran Cavallo; à cuyas Herraduras se postran muchas Turbas de Barbaros, implicados en sus Armas, y sus Vanderas. El Marco acaba tambien de poblar la Frente de la Capilla con Moderno, y Costoso Retablo; doradas, y bellamente estofadas sus continuas, y Grandes Labores; donde, en Hermoso Relieve, se enredan Copias de Despojos Moriscos, demostrados en Flechas, Alfanges, y Adargas; en cuyos Campos presiden las Medias Lunas. Cada vno de los Costados desta Guarnicion se comparte con la Elegantissima Forma de vn Angel, de Corpulenta Estatura, que sirve de empuñar vna Lança en la Diestra, sustentando la Izquierda en vn Arrogante Escudo, en que estan pintadas las Poderosas Armas de Leon, y Castilla, repartidas en sus Cuarteles; acabando de cerrar el Semicirculo superior con otra Excelente Pintura del Famoso Iuan de Valdès, subiendo la Obra con Gallarda Disposicion, hasta incluir toda la Arquitectura en vn Cuerpo.

El Adorno que se sobrepuso, y que revistió el Resto de las Anchas Paredes, fue de Terciopelo, y Damasco, con los compartimientos de Franxas Anchas de Oro, rodeando la Zanèfa con Grandes, y Costosas Puntas de Milàn, en vez de Flocadura. El Altar se poblò de Copia Rica de Plata, en Pieças de Preciosa Hechura, sin la que en Blandones servia para las muchas Luzes. A la Mano Derecha se fixò vn

Rico, y Grande Dofel Carmefi, con el Efcudo de Armas de Don Fray Alonfo de Vargas, de la Orden Gloriosa de S. Aguftin, Arçobifpo defta S. Iglefia, honrando afi fu Sepulcro (que es de Bellifsimos Alabafros) donde yàce con antigua opinion de Beato.

Incluye eíta propia Capilla otros Dos Altares: El vno ocupa la Fachada opuefta à la referida, donde fe adora con General Devocion la Imagen de N. Señor Iefu-Chrifto, ligado à la Coluna. Efto fòse de Oro, y Colores para eíta Ocafion, con Hermofos, y Graves Dibuxos. El otro eíta colocàdo en la Pared, que haze Frente à la Puerta, erigido al Culto de las Dos Iluflrifsimas Virgenes, Martyres, Iufta, y Rufina; cuya Sangre, vertida por la Fè en eíta Ciudad, las aplaude oy por fus Heroicas Tutelares: Orlòse, tambien, de Ingeniofos, y Ricos Eftòfos, y ambos fe poblaron de muchas escogidas Pieças de Plata, con otras Argenterias; que, afi en eftos, como en los demás Altares, rememos, que hagan prolija la Defcripcion; llevando el Cuydado atento à perdonar las Menudencias, que entonces firvieron de fatifazer la Curiofidad, y aqui pueden ocasionar el Fastidio.

#### LA CAPILLA DE ESCALAS.

Continuafè à eíta otra Grande Capilla; cuya Fabrica, y particular fervicio de Capellanes con Iluflrifsimas Dotaciones, fuera Insigne en otra Region (y en eíta mifma) à no deslumbrarfe con el Refplandor defta Metropoli. Su Dedicacion es à la Virgen N. S. de Confolacion, à expenfas de D. Baltafar del Rio, Obifpo de Escalas; de quien, vulgarmente, toma el Apellido, y donde yàce con Feliz Memoria en Sumptuofifimo Sepulcro de costòfos Alabafros.

Està erigido su Altar sobre Magestuosa, y Rica Tribuna, por cuyo Hueco se abre paso à Grande Sacristia, para los Ministerios de sus Capellanes, y servicio de las muchas, y Ricas Dotaciones. El Retablo es respetado de los Artifices por vna de las Superiores Fabricas, que sobre la solidèz del Alabastro han cavado los Escoplos, y los Sincèles; donde con Valiente Relieve Entero està esculpida la Venida del Espiritu Santo sobre el Colegio Apostolico, presidiendoles la Magestad Puríssima de la Virgen Nuestra Señora. Adornase la Fachada que haze Rostro à la Puerta con otra Tribuna, que ciñe todo aquèl Ancho Muro, para recibir la Obra Grande del Principal Instrumento Musico de la Iglesia, que es el Organo: Pieça sin duda apreciable en qualquier Templo Cathedral. La Restante Fabrica es resaltada de Magestuosa Labor, perfilada de Oro.

Colgòse toda de Damascos Carmesies, galanteados de sus Zanèfas, guarnecidas de Flueco Grande de Oro. El Altar presumiò adelantarse en costosas Pieças de Plata, y Flores tan llenas de Precio, como de Primor; cumpliendo en esta (como en todas) con el Decreto, intimado antes: de no vsar Adorno; que, primero que à la Hermosura, no se prefiriese à la Gravedad: Respetando la Magestad del Assumpto, y la Autoridad de la Iglesia. Adelantòse, ademàs, en Gran Firmamento de Luzes, y colocòse en la Fachada ( que haze Frente à la Puerta ) vna Excelente Pintura con la Efigie del SANTO REY, debaxo de vn Rico Dofel Carmesi, que llenava la Testera.

(\*)

## CAPILLA DEL BAPTISMO.

**H**Aze Termino el Costado Derecho de la Iglesia, en la Capilla de S. Antonio de Padua, que està dedicada tambien à la Pila del Baptismo (que con Grande, y Hermosa Copa de Alabastro haze Medio proporcionado en toda su Espaciosa Quadra) adonde se asciende por Bellas Gradass de la propria Materia. Su situacion es Inmediata à la Puerta Principal del Nuevo Sagrario; atendiendo à la expedicion de sus Ministerios. Es esta Capilla (como todas las demàs) Clara, y Hermosa, por las Grandes Vidrieras de Elegantes Imaginerias, con que todas, y el Resto de la Iglesia se ilustra; en cuya Excelencia de Dibuxos, Perfeccion de Historias, y Fineza de Colores, ni pudieran merecer mas las Tintas, ni alcanzar los Pincèles: Verdad, que ella por si hà tanto, que està persuadiendo à la incredulidad Estrangera.

○ Su proprio Adorno (antes de llegar al Supuesto) es Admirable, por la Principal Pintura, que està llenando su Cabecera: Cuyo Estudio, y Tintas es de Nuestro Apèles Sevillano, por quien Apèles en su Edad estimarìa llamarse Murillo el Griego. Representase en Gran Lienço vn Templo Grande, puesto en Excelente Perspectiva, y en Medio de su Hermosa Capacidad, el Milagroso Paduano de Estatura Natural, en Accion de arrojar las Rodillas à la Tierra, y los Braços al Cielo: De donde, en Soberano Trono de Nubes Resplandecientes (que buela con las Alas de muchos Hermosos Espiritus) deciende la Belleza (como Sobrenatural) de IESVS, en la de vn Niño, à entregarse en aquellos Afectos. A vn Lado vn Bufete tan relevado à fuerça del Arte, que huvo quien depusiesse el aver visto vn Paxaro traba-

jar por asentarse en él à picar las Flores, que salen de vna Jarra, en forma de Azucenas.

Està guarnecida esta Insigne Pintura de Costoso Retablo, con quien se abraça vno, y otro Muro de ambas Paredes, sobre Banco relevado, y guarnecido de Admirables Esculturas; desde donde sube la Arrogante Labor, acompañando el Lienço hasta cerrar con la Clave del Arco, incluyendo por Corona de la Obra, con Ingeniosos Laços, y Cortezas otra Pintura, Menor en Tamaño, segun la orden Arquitectònica: pero de la propria Valentia de Pincel, por ser del mismo Insigne Autor. Formase en toda su Cantidad vna deleytosa Campaña, por donde corren las Aguas del Iordàn; y entre la Claridad de sus Ondas se ostenta la Divina Persona de Christo Nuestro Señor, instituyendo el Lavatorio de la Primera Culpa, con la Mano, y el Agua que le està ministrando el Gran Baptista. En el Ayre buela vna Tierna Hierarquia de Muchachos Desnudos, que en los Braços suspenden, y adoran las Ropas de Nuestro Redemptor: Cerrando la Orla del Lienço las Labores continuas del Retablo, hasta llenar la Cimbria del Arco, que sustenta las Bobedas.

El Adorno, que se sobrepuso, fue Elegante; vistiendo el Resto de las Paredes de Terciopelo, y Damasco, desde la Alta Cornisa hasta el Pavimento de la Capilla, cumpliendo con el orden continuado en todas. Ivan divididos los Bedenes con Franxas de Oro, y la Zanèfa con Flocadura Grande de lo mismo, diferenciado de la Colgadura, en que fue aquí de Brocado Rico lo que en ella era Damasco Roxo.

El Altar necesitò de industria para cumplir con el Intento de la Grandeza sin embaraçar la Pintura del Lienço. Con todo, se proporcionaron sobre-

puestos Dos Altares , vestidos de Frontales Ricos bordados de Oro , y en ellos aventajada Copia de Luzes en Gigantes de Plata, interpolados con otras Pieças de Filigrana de la propria Materia. Añadiòse, además, otro Cuerpo con su forçosa diminucion; compuesto de la Proporcion de vnas Gradas, revestidas de ingenioso Follage, estofado de Galanes Dibuxos; donde el Primor fabricò vn Nicho, texido de Penachos Bellos de Filigrana, Capaz de recibir vna Elegante Imagen de Talla de Excelente hechura , Efigie armada del SANTO REY. Poblòse el Resto de otras costòsas Pieças de Talla, de la Mano de Pedro Roldàn, Famoso Artifice Sevillano, cuyo Numero, y Primor se dexa por no hazer prolijo lo que dessea ser agradable. Bien, que no se escusa el dezir, que lo que no le fuè licito à esta Fabrica crecer por lo Alto, se produjo en lo que, sin alterar mucho las Simetrias, pudo prestarse à lo Ancho; colocando à correspondencia del Mayor otros Dos Ricos, y Ingeniosos Altares sobrepuestos, igualando con la disposicion del Primero las Labores del Principal, y subiendo con el Segundo à vna Modesta Ostentacion de la Riqueza en sus formas construidas de Plata.

En Medio del Plan de la Capilla està situado el Lavacro, ò Pila del Baptismo en la disposicion ya dicha; cuyo Contorno se prefiriò à Gran Capricho. Rodeòse su Ambito de vna Hermosa Capilla, compuesta de vn Cuerpo, cuya Elegante Arquitectura se fundò toda con las Reglas Corinthias. Su Figura fue Octogona, obligado el Arte à guardar la forma Interior, de que se compone la Pila. Fue esta Fabrica toda Transparente, subiendo à su Remate con Veinte y Vn Pies de Alto, bolviendo con Diez por su Diametro. Las Colunas subian con Seis Pies de



Alto, sobre Pedestales de Tres, imitando con Hermosura la variedad de los Iaspes en diferentes, y bien fingidos Colores, por donde trepavan muchas artificiosas Parras, que perfeccionavan la Gala Salomonica, consiguiendo el Arte passar por efectos de la Verdad las Mentiras de la Cera; diferenciando con Hermosa variedad el genero de los Frutos, y à con la distincion de los Colores, y à con las formas de los Razimos: En cuya fazòn lograrìa Stacio la exageracion de las que las Ninfas del Agua hurtavan en el Huerto de Pollion.

*Sæpe per Autumnum, iam pubescente Lyæo,  
 Conscondit scopulos, noctisque occulta sub umbras  
 Palmite maturo rorantia lumina terfit  
 Nereis, & Dulces rapuit de Collibus Vuas.*

Stat.  
 Pap. Li.  
 2. Silu.

Coronaronse estas Colunas de Hermosos Capiteles, à semejança del Bronce, sobre cuya disposicion, siendo Ocho, se movian otros tantos Ayrosísimos Arcos, dexando correr por la Gala de sus Medios Puntos (con Ayre) la Cornisa, revestida, y resaltada del Ornato entero, que demanda su orden; que es de las mas expuestas à los Primores del Arte.

De las Claves de los Arcos pendian (con Proporcion, y Ayrosísimo Garbo) otros tantos Festones de Frutas, cuyo Artificio no solo imitava la Verdad; pero aun excedia la fazòn de las Naturales: Pendian, asì, de Arrogantes Ligas Celestes, y Encarnadas, bolviendo à anudarse en los Capiteles de las Colunas, dexandole à la Vista vn deseo, y al Deseo todo vn Imposible. Cuya fazòn del Artificio iba imitando otros que adornavan lo Interior de la Fabrica, guardando las proprias Formas, y Proporciones.

Los Pedestales fueron imitando el proprio Color del Iaspe de las Colunas, en quien se sobreponian vnos acoginados, distintos en el Color, que imitò el Lapis-lasuli, porque la Variedad fuesse ayudando à la Hermosura. Las Hojas, con que se escarchavan los Capiteles, proseguian la imitacion de las Parras, por continuar las Proporciones en todo; como Circunstancias del Artificio.

Sobre los Macizos, donde iba assentando la Cornisa, se cargaron otros tantos Pedestales, ò Banquillos, de donde començava à moverse el Cerramiento de la Fabrica: Este se compuso de Ocho Cimbrias Acarteladas, de Ayroso Garbo, y Discretas Labores; que, rematando juntas por lo Alto, construian forma de Piramide; en cuya Punta hazia Remate bellissimamente, vna agraciada Vrneta, que servia de Repisa, ò Pedestal, para recibir sobre su Proporción vn Hermoso Azafate con Cinco Pies por Alto; donde se porfiavan à hazer posibles, contra la fazòn del Tiempo, todas las Frutas, que reparte en diferentes Edades del Año.

La Parte Interior de todo el Cerramiento, se adornava de vn Florido, y Frondoso Festòn (proporcionado en forma de Clave) resaltado, y pendiente con Tres Pies de Caída, y vertiendo tambien la misma fazòn, y diferencia de Frutas.

Las Ocho Cimbrias referidas (no sin Gala, y Estudio) fueron convirtiendo (ayudadas del Arte) todo el Estremo que cargava sobre los Vivos de las Colunas, en bien formadas Volutas Redondas de Proporción, y Caladas de Laços; donde se començavan à formar Ocho Ayrosos Remates para terminar la Hermosura de la Fabrica. Estos fueron otros tantos Azafates algo Menores, que el Principal; pero colmados de la propria Abundancia de Frutos,

y Hermosura de Hojas, y Flores. Los Vanos de las Columnas se llenavan de Grandes, y Copados Arboles; tan semejantes à los que, providente, està dando la Naturaleza, que no los distinguiera la Vista sin el examen del tacto; corriendo sin duda por la propria necesidad de la experiencia del gusto, sus Frutos, variados de distintas Especies.

Esta Belleza Fecunda de Arboles, y Frutos, fue dirigida à imitar aquella con que suele pintarse el Parayso: Atendiendo à que, si en su Amenidad fue contraida nuestra Primera Culpa; con el Lavatorio desta Sacra Fuente se recuperò la Perdida Gracia. Prefiriòse esta Idèa ( aunque estraña al Principal Assumpto ) por parecer, que lo pedia asì la oportunidad del Sitio, dedicado à este Superior Lavatorio; y estar la Historia ofreciendo Campo Grande para sembrar Bellezas del Artificio.

Prosiguiòse, pues, sobre la Grande Taza de la Pila, la execucion del Intento; suponiendo en su Cima vna Hermosa ( aunque breve ) Campaña, poblada de Verdes Arboles, y diferencias de Brutos, vivamente representados en las diferencias de sus Especies; presidiendoles à todos el Arbol de la Ciencia, en cuyo Trono se enroscava la Sierpe, que induxo toda nuestra ignorancia. Sus Lados se acompañavan de Dos Bellos, y Desnudos Simulacros de Razonable Proporcion, por el Tamaño que contenian, y las Acciones que demostravan: Imagenes de Relieve Entero, que imitavan la Perfeccion Grande; con que fabricò Dios à Nuestrs Dos Primeros Padres: Eva tendiendo el Braço, con cuya Mano ofrecia vn bien fingido Pomo, y Adàn alargando la suya para recibirlo: Accion fatal, que anudò à vn Delito todo el Genero Humano.

El Resto del Campo era poblado de Plantas ago-

viadas de maravillosamente fingidos Frutos, y diferentes Yervas, encendidas en Copiosas Fragrancias de Flores: Cuyo Primor, y propiedad se resiste à la Pluma, y fue entonces Hermosa Mentira de los Ojos; donde pudo acontecer lo que de si refiere Stacio, pintando otras semejantes Amenidades:

Stat.  
Pap. Ls.  
2. Silu.

*Non mihi si cunctos Helicon indulgeat Amnes,  
Et superet Pimplèa sitim largè que volantis  
Vngula sedet equi, reseretque arcana pudicos  
Phamondè Fontes, &c.*

### CAPILLA DE LAS ANGVSTIAS.

**E**N El Angulo que se sigue (que es el que media entre el Septentrion, y el Poniente) està la Portada Principal del Sagrario Nuevo; Obra Hermosa, y Moderna, en cuya Clave de su Arco (que se mueve sobre Altas, y Hermosas Columnas) està colocada, desde el Tiempo de su Fabrica, vna Imagen del SANTO REY con Relieve Entero; acompañando sus Lados los Dos Santos Arçobispos, Isidoro, y Leandro; Y las Santas Virgenes Iusta, y Rufina; Obra de Elegante Piedra.

A su Costado (dando buelta al Poniente) està otra Capilla, cuya Vocacion es de las Angustias. Su Fabrica es Moderna, magnificamente Sumptuosa; con interior, y exterior Cuydado del Relieve, con que se labraron las Circunferencias de su Fachada. Su Principal Adorno consta de vn Lienço de nuestro Famoso Roelas: Donde, en el Doliente Regazo de la Virgen, yace la Imagen de Christo desangrada por las Cinco Fuentes del Vniversal Remedio. Rodease de Elegante Retablo, con Grandes Figuras de todo el Relieve; en cuyas Imagenes se representan

las Demostraciones Tiernas de los Angeles, clavados en los Dolores de MARIA Santissima, y en las Heridas del Redemptor. En toda su Hermosura resplandece, con elegancia, el Oro; y sobre èl, la continua Belleza de los Estofados; fiado todo à la Clausura de vna Rexa: Nueva, y Bella Intencion del Estudio, y Ostentacion Arrogante de quanto adelanta la Succession de los Dias la Habilidad del Ingenio.

Aunque la Elegancia de la Capilla desobliga de otras Gálas estrañas (atendiendo à las propias) no le pareció al Deseo, que dexava satisfecha la Obligacion: Y así los Adornos estraños no hizieron mas, que tomarse la licencia de adelantarse à los propios, con extraordinarias Pieças de Plata, y Oro; entre el Precio incomparable de Blandones para las Copias de Luzes; sin otros Primores, que tememos hazerlos prolijos con la Relacion, aviendo sido ellos Graves en la Apariencia, y Copiosos en el Numero.

#### CAPILLA DE LA VISITACION.

**B** Velve desde aqui el Muro de la Iglesia, que mira al Poniente, y antes de llegar à su Primera Puerta, se erige otra Capilla, que es del Numero de las Menores; Pero sobrale de Primor lo que le falta de Sitio. Su Dedicacion es à la Visitation de MARIA Santissima à su Prima S. Isabel, Madre del Gran Baptista. Esta Historia se contiene con Antiguas, pero Tintas muy Elegantes en su Retablo, cuyo Lienço ocupa toda la Frente; dexando solo el lugar, que acaban de ilustrar las Molduras, que refieren en su Talla; Antigua, pero Excelente Mano; juntamente con vn Elegante Simulacro de Talla Entera; donde buelve à vivir la Forma Penitente del

Glorioso Maximo Doctór Geronimo, de la Mano del Famoso Sevillano Geronimo Hernandez, Artífice de los Mayores de su Edad: Bien que para su credito bastaría el Informe deste Simulacro.

Además destes propios Adornos, se vistió todo de Ingeniosa Riqueza; brillando Plata, y Luzes, en Cantidad Grande la vna, y en Copias Resplandecientes las otras, dilatadas con otras Abundancias Floridas.

Altars Dos,  
DEL NOMBRE DE IESVS,  
Y LA PASSION.

**E**Ntre esta Puerta figuiente ( que llaman del Baptismo) y la Grande; siguiendo este Lienço de Pared, estan Sendos Altars: El vno se dedica al Nombre Inefable de IESVS; y el otro à su Sagrada Passion. Estos, y otros se colocan en la Santa Iglesia para facilitar la Freqüencia incessable de las Missas, que à vn tiempo suelen ocuparlos todos, con los de las Capillas: Sin otros muchos, que dentro de las Sacristias están situados para celebrar los Prebendados.

Adornaronse ambas con igual Primor, y Riqueza de Plata, y Luzes, sin descontentar sus Correspondencias; aviendo antes estofado sobre Oro, con Elegantes Laços, y Floridas Cortezas, las Capacidades de sus Ambitos, formando en ellos doradas Primavera.

ALTAR DEL PATRIARCA  
S. IOSEPH.

**S**Iguese luego, por el proprio Muro, la Puerta Grande: Cuyo Adorno va antecedentemente referido; donde fue forçoso impedir el Vso de

Dos Altares Colaterales suyos , por pedirlo afsi la Mageftad de la Obra de la Portada. Passarèmos, pues, al Altar que fe le figue por el Costado Derecho, que es de Moderna Fabrica , y fe incluye en vno de los Dos que hazen correspondencia à la Capilla de San Ifidoro; cuyo Sumptuoso Edificio dirèmos luego.

Goza este Altar de Grande Parte de la Excelente Labor, que se reparte por lo exterior de la Capilla referida; incluyendo su Adorno de Escultura Admirable, labrado en la propria Pared del Templo, guardando raras Simetrias, y Correspondencias. Su Direccion es al Glorioso Patriarca San Ioseph, Padre Adoptado de Dios en la Tierra; Y afsi contiene vn Simulacro de su Soberana Efigie, en cuyos Braços sustenta la Sagrada Terneza de Iesvs Niño; bien significados los Cariños reciprocos de ambos Semblantes. Estudio executado con Elegancia, por la de Nuestro Sevillano Pedro Roldàn.

Doròse , estofandose la Circunferencia, su Retablo; que, aunque no muy Grande, es de Pulida Arquitectura; añadiendo las Riquezas de los Adornos de Plata, hasta donde los admitiò su Capacidad: Corriendo afsi con las Cantidades multiplicadas de las Luzes, y otros Primores para los efectos de la Hermosura.

#### CAPILLA DE S. ISIDORO.

**S**Vcede luego la Hermosa , y Moderna Capilla de Nuestro Tutelar Godo Gloriosissimo San Ifidoro: Luz, y Sal de la Iglesia Catolica, y Arçobispo de la Nuestra Hispalense. Su Fabrica es de lo mas escogido que ha perfeccionado la Arquitectura Romana; Sudor elegantemente instruido de Discretos Artifices. El Fondo barrenò el

Gran Muro del Templo; donde la Escultura (así en solidez de Bobedas, como en dureza de Paredes) hizo, que pareciesen Milagros las Obras comunes de los Escoplos; y à en Tallas Enteras, y à en Medios Relieves, continuados en Puertas, y Postigos de las Oficinas pertenecientes à su Culto.

El Retablo es de Forma Superior, dividido en Dos Cuerpos, que pueblan de Elegancias Ricas toda la Capacidad de la Testera. Entre las Bellas Salomonicas Colunas, que sustentan el Primero Cuerpo, se releva vn Nicho; donde, con las Insignias de su Dignidad, se coloca el Gran Doctor de las Españas, con la Excelencia que pudo darle el Relieve Entero: Obra de Superior Elegancia, con otros Simulacros dignos deste Lugar; Particularmente otro, que en su Segundo Cuerpo, en Magestuoso Rico Nicho se erige, de la Imagen del SANTO REY, con aquellas Principales Insignias, que con mas facilidad introducen su Real, y Santo Conocimiento: Obra toda estofada sobre Oro, con Superiores efectos de la Riqueza, y el Arte.

A estos Adornos propios (por cuya Excelencia es forçoso, que passe ligera la Pluma) se añadieron otros por la Razon del Assumpto: Y porque la Gala propria no le dexò lugar à la Riqueza de las Colgaduras, se destinaron todas para el Altar, que se poblò de Maravillas de Plata; dexando los Piramides, y Pieças desta Materia; sino que xoso à Memphis, embidiosa à la India: Ilustrado, además, de Grande Numero de Antorchas, y otros Varios Primores.

La Rexa, que guarda, y guarnece la Puerta, es Primoroso Examen de la Sutileza de las Limas, y Elegantissimo Excesso del mas Rudo entre los Metales; donde en partes acertò con las Sutilezas, concedidas solo à la docilidad de las Filigranas.



ALTAR DE N. S. DE LA  
CINTA.

**P**rofigue, adornando el Lado Derecho desta Capilla, otro Altar correspondiente al del Patriarca S. Ioseph; cuyo Titulo es de Nuestra Señora de la Cinta; donde en Bello Tabernaculo ( Moderno Primor del Ensamblage, y embaraço costoso de aquel Lado de la Pared ) se erige vn Simulacro de la Soberana Virgen, con aquella Ioya que costò Nuestra Redempcion, en los Braços Purísimos: Es de antigua Talla Entera; pero Fabrica de Elegante Mano. Doròse tambien para fazòn, y estofòse, con el proprio Intento. Incluyese este Altar en el Adorno con que està gravada la Orla de la Capilla de en Medio; formando con las Correspondencias de las Tres Fachadas ( atadas con vnos propios Artificiosos Dibuxos, y Laços ) vn dilatado Muro de continuas Labores de Relieve, donde halla bien que admirar la Vista, y que imitar los Sincèles.

Este ( en Correspondencia de su Colateral ) fue guardando la misma Proporcion de Pieças de Plata, y Concurso de Luzes; sin que la Emulacion le dexasse parte à la Embidia.

ALTAR DEL S. CRUCIFIXO.

**S**ucedeluego ( arrimado à la Puerta, que llaman de *San Miguel*, Ultima deste Muro, que mira al Poniente ) el Altar que se nombra del Santo Crucifixo, tomando el Sacro Nombre del que, en antigua Tabla, permanece en este Sitio. Ase conservado en este Altar su Primera Forma; Porque ( aunque Antigua ) es Decente; haziendole essa Ceremonia de Respeto à la Venerable Antiguedad.

Por ser, empero, estas Ocasiones irregulares, se guarneciò, aora, su Circunferencia de Hermosas Zanèfas de Terciopelo Carmesi, galanteadas de Torçales de Oro, con Primor exquisito de Dibuxos, y Laços. Llenòse el Resto de la Magestad Rica, de mucha Plata, y resplandeciò en ella Abundancia de Luzes.

#### CAPILLA DEL NACIMIENTO.

**D**espues de la Capilla referida, està la Puerta de San Miguel; y entre ella, y el Angulo que aqui forma el Templo, se construye vna Elegante, aunque breve Capilla, dedicada al Nacimiento de Nuestro Redemptor Iesu-Christo; cuya Soberana Ternisima Historia està admirablemente referida con los Pincèles del (aun mas Famoso, que Antiguo) Luis de Vargas; Noble, y Insigne Pintor Sevillano, à cuyas Elegantes Tintas deve buena Parte de su Adorno esta Santa Iglesia; y toda su Pintura Nuestra Celebrada Torre; que es Admiracion, y Respeto de los Famosos en esta Facultad.

Bolviò, aora, esta Capilla à estofarse, realçando la Riqueza del Oro con el Primor de Cogollos, y Follages; ilustrando el Altar con muchas Preciosas Pieças de Plata, y Frontal de Gran Precio, y Hermosura.

#### CAPILLA DE SAN LAVREANO.

**D**A Luego principio al Costado del Templo, que buelve mirando al Medio Dia, la Capilla del Martyr Glorioso San Laureano, Arçobispo de los Primitivos desta Santa Iglesia. Su Fabrica es de las Mayores; y assi se com-

pone de Grande, y Hermoso Retablo de Estremado Relieve, y Excelente Pintura; Donde se ostenta en ambas Facultades; que tuvo esta Republica, antiguamente, Superiores Artifices en tan Eminentes Ministerios.

Este Adorno propio ilustra toda la Principal Fachada; y el Resto de los Circunstantes Lienços de las Paredes se profiguieron de Damascos Carmesies, alternados los Bedenes con Terciopelos, bordados de Costosas Labores de Oro, con Gran Zanefa de la Materia misma; de quien pendia la Galan Flocadura tambien de Oro.

El Altar se multiplicò en Grande Numero de Riquisimas Pieças de Plata; entre quien resplandeciò vn Lucido Firmamento de Antorchas, al Obsequio de vna Pintura (Grande en ambas Formas) del SANTO Monarca, que presidia debaxo de Costoso Dofel Carmesi, preciosamente bordado.

Adornòse, además, en la Testera que haze Frente à la Puerta, vn Altar; cuya Dedicacion es à Iesvs, en vno de los Tormentos de su Pasion, con Grande Frecuencia de Plata, y Luzes.

Venèrase en esta Capilla el Sepulcro de Don Alonso de Exèa, Patriarca de Constantinopla, Arçobispo que fue desta Santa Iglesia.

### CAPILLA DE LA SEÑORA S. ANA.

**S**iguiese en esta Orden, con la misma Magnitud, la Capilla de la Gran Matrona, Madre de la Virgen, la Señora S. Ana. Su Grande Retablo es tambien Respeto Sacro de la Antigüedad: A cuyo Altar se asciende por Espaciosas Gradass; donde se añadió aora, vn Elegante Simulacro de Talla Entera, de la S.

Matrona : Obra Hermosa de Excelente Artifice. Colocòse, así, en el Superior de Tres Altares, Grave, y costòsamente vestidos de Tela Rica, y Blanca de Oro; de cuya Materia fue el Gran Dofel: Sobrepuesta en todos Copia de escogidas, y iguales Pieças Grandes de Plata, alternadas con las muchas Luzes.

Desde la Superior Cornisa decendian al Suelo Tres Ordenes de Damascos Carmesies, con Gotera de lo mismo, orlada de Gran Flocadura (Numero comun à todas las Capillas) sin otras que necesitàron de Cinco. Pendiente, ademàs, de la Clave de la Bobeda vna Araña de Plata, Superior en Grandeza, y aun en el Artificio, donde continuamente ardia Grande Numero de Cera.

#### CAPILLA DE S. MIGVEL.

**L**A Capilla figuiente es dedicada al Capitan General de las Milicias del Cielo. Tiene su colocacion en vno de Dos Altares, que estàn situados en ella, de Moderna, y Excelentissima Escultura. Estos son Colaterales de otra Puerta Interior, que dà paso à la Capilla figuiente, consagrada al Inclyto Martyr S. Hermenegildo (à quien sirve de Ante-Capilla esta de que tratamos) diferenciando en ella su Entrada de la Disposicion de todas las demàs; Porque, aunque tiene Rexa igual à ellas, la Parte por donde se manda es la referida.

Estos Altares se enriquecieron con Hermosa Igualdad de Pieças Preciosas de Plata, y otros diferentes Primores, entre quien ardian las Luzes en Gran Copia. Vestidas, ademàs, las Altas Paredes desde la Cornisa, de Damascos Carmesies, coronados de Galàn Zanèfa, guarnecida con Flocadura de Oro.

CAPILLA DE SAN HERME-  
NEGILDO.

**P**rofigue luego la Capilla del Inclyto Monarca, y Martyr San Hermenegildo; à cuya Heroica Sangre deve tanto la Fè desta Ciudad; Pues con ella rubricò la detestacion de la Mentira Arriana. Instruyòse su Culto à Liberales Expenfas del Cardenal Don Iuan de Cervantes, Arçobispo desta Santa Metropoli: Fundando en ella Piadosas, y Riquissimas Dotaciones; donde yàce, lleno de Loables Memorias, en vn Sumptuosissimo Sepulcro relevado, y fabricado de costòsos, Admirables Alabastros.

Es notoria la Devocion deste Venerable Prelado à Nuestro Santo Martyr Godo, por esta Ilustre Dedicacion, y por la del Hospital situado en Sevilla; llamado, vulgarmente, *del Cardenal*; Bien, que su Advocacion propria es al Glorioso S. Hermenegildo.

En su Altar ( que se levanta del Pavimento con algunas Gradass ) se dispuso con Grande Magestad, vn Solio Calado de Espaciosas, y Resplandecientes Labores; guarnecidas sus Eormas ( que eran de Galanes Cogollos, y Cortezas ) con lucidas Franxas de Oro. En su Elegante Capacidad se colocò vn Simulacro de Nuestro Sagrado Martyr, del Relieve Entero, y de la Proporcion Natural; Obra de las Mayores que dexò para la Veneracion de su posteridad el Insigne Iuan Martinez Montañès, Famoso Artifice en la Escultura: Cuyos Grandes Sincèles alcançaron los Aplausos de Italia, desde la estimacion de Sevilla, donde fue Natural. El Resto se poblò de Elegantes Ioyas en Bellissimas Pieças de Plata, entre Blandones de lo mismo, donde ardìa Numero Grande de Cera.

Colgóse desde la Alta Cornisa ( como todas ) de Damasco, y Terciopelo; aumentando su Cultura las Anchas Franxas de Oro, que dividían la diferencia de los Bedènes; sin perdonarse, en Correspondencia de las otras, al Adorno de las Alfombras, y Tapetes de Alegres, y Vistòs Colores.

### CAPILLA DE N. S. DE LA ANTIGVA.

**C**Orriendo por esta misma Cúerda, se sigue la Gran Capilla, que llaman *de la Antigua*, por la Advocacion de la Soberana Imagen, que (de Tiempo immemorial) resplandece con Prodigios, y favorece esta Ciudad con Frequentes Milagros. No ay Tradicion, que alcance su Origen; Aunque la comun llega à la Edad, que dominavan los Romànos; conservandose en Sevilla (con influencia Superior) por todo el Tiempo, que despues la profanaron los Moros; respetandola en la Pared, de donde no la pudieron trasplantar los Christianos, quando (medrosos del Barbaro Açote) llevaron otras, que podian ser portatiles, à las Partes Remotas de España, donde no alcançò aquel Berberisco Diluvio.

Su Pintura es vno de los Testigos Primeros de su Antigüedad; cuya Forma excede la Estatura comun. Las demás Señas son tan repetidas en Retratos (de cuya Devocion se llena el Orbe Catolico) que juzgo ociosa su Descripcion: Bien que pudieran ser otros tantos Testigos, quanto es el Numero Grande de Lamparas de Plata, pendientes en su Contorno de Primorosas, y doradas Cartelas; con Dotacion Particular de cada vna, para que incessantemente ardan en su Sacra Presencia.

Orlase, pues, tan Sagrada Efigie, de Magestuo so

Retablo de Elegantísimos Iaspes Roxos, sobre-escritos de Naturales Lineas Blancas; cuyas Estriadas, Corpulentas Colunas, se calçan de Pedestales Cul-tísimos de Bronce, coronados con Capiteles de lo mismo; y nos, y otros bruñidos de Oro: Executando toda la Grandeza del Edificio lo mas Elegante de la Arquitectura Romana, y siguiendo (con Arrogante Obra de la propria Materia) toda la Grandeza de la Fachada; que, yà que en Latitud es igual con las otras Capillas, en la Longitud, y Altura excede à todas; Porque en lo Primero se entra con otro tanto Cuerpo mas que ellas: Y en lo Segundo, iguala su Bobeda con las del Templo; revistiendo de Nuevo todos los Requadros, y Obras que haze la Arquitectura, de Labores cortadas en Bellos Dibuxos de Oro, sobre Iaspe Negro: Primor, que diò Segundas Luzes à la Gran Fabrica.

Esta Grandeza necesitò el vestirse de Cinco Ordenes de Paños, que fueron de Damasco, y Tercio-pelo, divididos los Bedenes con Franxas Anchas de Oro; coronandose con Zanèsa Ancha de lo mismo, añadida la Costosa Flocadura: Igualando, además, algunas Dificultades de las Paredes con Elegante Primor, que se profiguiò así en lo Arduo del Arco Interior, que corre sobre la Portada de la Capilla. La Fachada se vistiò desde la Cornisa hasta el Pavimento, con Brocados Carmesies, y Pagizos, con Ancha Gotera, y Flocadura de Oro.

Este Adorno solamente perdonò (pero fue por Rica) la Fabrica Soberana del Sepulcro del Cardenal Don Diego Hurtado de Mendoza ( Patriarca de Alexandria, y Arçobispo que fue desta Santa Iglesia) cuya Elegante Structura yàce al Costado Derecho del Edificio; erigida en Noble, y Costoso Nicho de Alabastro; entre Colunas, y Colosos de Admirable

Relieve : Obra de las mas Elegantes , que ostenta (entre las muchas que tiene) esta Grande Iglesia. Y àce, además, al Pic del Altar de la Virgen, otro Sepulcro , menos culto : Pero adornado de las Cenizas del Loable Varon ; qual fue Don Gaspar de Zúñiga y Abellaneda , Cardenal de la Santa Iglesia de Roma, y Arçobispo de la de Sevilla.

El Altar variò poco su continua Magestad (por la mucha con que comunmente se cuyda de los que firven su Culto ) añadiendo solo Luzes , y Primores de Filigranas , y decentes Flores en Macetas de Plata. Pero la Riqueza, que no cupo en su Sitio, se derramò por sus Dos Lados Colaterales, en Dos Aparadores de escogida Fabrica , donde se esmerò el Primor, y se exagerò à si misma la Riqueza.

Erigióse, à cada Lado, vn Pedestal de Quatro Pies de Altura, bolviendo con Nueve de Ancho : En él se sobrepuso vna Media Caña, cuya Disposicion hazia Tres Ayrosas Haces, con su Competente Remetimiento para recibir vn Ayroso Rudòn , ó Vrneta, que entre ambos contenian la misma Cantidad que el Pedestal referido ; correspondiendose el vno al otro en las Formas Triangulares. Esta Vrneta bolava Vn Pie mas que el Macizo, sobre que cargava el Cuerpo de encima ; dexando este Cuerpo Inferior vestido de Lama Blanca , agalonada por todos los Perfiles, y Cortes ; Particularmente donde era necessario para Hermosura de la Obra, y Perfeccion de sus Remates.

Perfeccionavan luego los Buelos de la Vrneta, Sendas Iarras de Plata, bruñidas de Oro , y realçadas de Ingeniosas Labores , de Tres Tercias de Alto ; donde pudieron vencer la Hermosura de las Naturales, las Copias de Azucenas fingidas.

Sobre este Cuerpo se levantò otro , que acabava



de cumplir la Cantidad de los Diez y Ocho Pies de Alto. Este subia (con ajustadas diminuciones) à rematar en Piramide; formando Gradadas, en cuyos Espacios, de vnas à otras, se hazian los Remetimientos para la diminucion: guardando siempre la continuacion de las Tres Frentes de los Pedestales.

Todas estas Gradadas vistieron sus Fondos de Color Carmesi, para que salieffen las Labores; que, con estudio particular, ivan en ellas haziendo las Fuentes, y Aguamaniles de Plata sobredorada: Cuyas Piezas fueron escogidas, no solo entre las de mas Primor, pero las que mejor pudieron corresponderse entre si, para las Bellissimas Simetrias; entre quien ivan, ayudando la Hermosura, Ramos, y Argentarias de la propria Materia, alternadas entre estas Piezas, Bellissimas Hechuras de Muchachos de Relieve Entero, ocupadas las Manos de Cornucopias, en que brillava mucho Numero de Luzes.

Desde el Estremo, donde remataba esta Obra, bolvia à subir otro Pedestalillo, para acabar de perfeccionar la Piramide; donde, sobre el Remetimiento de la Media Caña, salia bolando otro Rudòn, ò Vrnetta, en que asentava vn Esgucio; entre cuyas Cartelas, adornadas de Ayrosos Remates, se proporcionò (para coronar vno, y otro Edificio) otra Grande, y Elegantissima Jarra de Tres Pies de Corpulencia, en forma de Bellissimo Colofo, de Plata fincelada, y dorada; de cuyo Cuello poblavan el Ayre Copia Candida, y Hermosa de Azucenas: Symbolo de la Gran Reyna, à quien servian, y de quien las recibe por Blason Antiquo, en esta Santa Iglesia, acompañando su Torre.

Corre con Tradicion Venerable, y confirmase con la Fè de las Historias, la Devocion del Infante de Antequera Don Fernando (que consiguò el Re-

nombre de Honeſto, y deſpues la Corona de Aragon) donde fundò vna Orden Militar, ò Cavalleria, à Devocion deſta Soberana Señora de la Antigua; aviendo pueſto antes (governando los Reynos de Caſtilla) ſu Retrato con el de ſu Eſpoſa à los Pies de la Santa Efigie: Cuyos Bultos ſon los que oy vemos pintados en eſſe lugar, ſegun la depoſicion de Varones de particulares Estudios.

El Pavimento (aunque Grande) ſe cubriò de Riccas Alfombras: Adorno, que no ſe perdonò en alguna Capilla; bien que el lugar le diſpenſaſſe mucho Campo, ò le limitaſſe la Cantidad de Suelo; Porque donde quiera ſe logrò, que el Cuydado contentaſſe la Capacidad de los Sitios, y los Sitios reconocieſſen la actividad del Cuydado.

#### CAPILLA DE LA CONCEPCION.

**S**iguete la Puerta, que llaman de *San Chriſto-val*, por la Gigantea Pintura, que eſtà al Derecho de ſus Coſtados: Obra Admirable, al Temple, del Famoſo Mateo Aleſio. Eſta Portada correſponde à la Lonja, mirando al Medio Dia. Situaſe entre Dos Capillas, como Colaterales. La Primera en la Orden que llevamos, es de Famoſo Nombre, por la Gran Tabla, que la comprehende; cuyas Tintas configuieron el Pincel de Nueſtro Antigo Vargas; donde, con raro Penſamiento, reſplandece vn Symbolo Miſterioſo de la Concepcion de la Virgen, argumentado de ingenioſiſſimas Figuras; aſi por la Pintura, como por la Significacion. Su Retablo (aunque de Antigua Talla) es de Pulido Artificio; correſpondiendo à las Partes deſte Inſigne Templo.

El Adorno que se sobrepuso fue Bordado de Oro sobre Fondo Carmesi, hasta donde lo permitió la Capacidad de su Sitio; Ardiendo, además, Copia de Cera entre Piezas Grandes, y Bellas de Plata.

### CAPILLA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ.

**A**L Lado correspondiente se sigue otra Capilla, que va llenando el otro Costado de la Puerta; cuya Advocacion es del Descendimiento de la Cruz, como lo representa su Pintura, que es de mucha Antigüedad, y de mayor Estimacion por los Razgos del Pincel, aplaudidos de los Pintores Modernos, como obrados por Insignes Maestros Antiguos.

Su Adorno propio de Retablo, y Rexa, cumple con las igualdades de su Colateral; y en Adornos sobrepuestos no se desigualò de sus Correspondencias, enriquezidas de Plata, y Abundancia de Luzes.

### CAPILLA DE S. THOMAS APOSTOL.

**P**rosigue luego (dando passo à la Sacristia, que llaman de los Calices, que es de Grandeza poco inferior à la Principal) la Capilla, que se intitula de Santo Thomas el Apostol; Cuyo Altar se reparò para esta Ocasion, subiendolo sobre Tres Sumptuosas Gradass de Hermosos Marmoles Negros; observando en todas, la Forma Ochavada. Acomodòsele, además, para Adorno propio, y permanente, el Numero entero de las Efigies Sagradas de los Apostoles, vnidos con Marcos, y Molduras estofadas sobre Oro.

El Resto se vistió de Damascos Verdes, y Carmesies, con Goteras Grandes, y de lo propio, marginadas de Galán Flocadura; añadidas sobre el Altar (para que alternassen con las Luzes) Piezas de Plata de Costosa Labor, y aventajado Precio.

### CAPILLA DEL APOSTOL S. ANDRES.

Corre luego, al propio andar, del Muro de la Iglesia, la Capilla del Apostol Glorioso S. Andres, donde yacen Tres Sepulcros, costosamente labrados en Bellísimos Alabastros: Entierros Magníficos de los Condes de Cifuentes.

Las Pinturas, y Adornos propios de su Altar son de los que en esta S. Iglesia conservan, aun, su Primitiva Antigüedad; Sobre que, aora, se añadieron Riquísimos Primores, que acompañassen vn Magestuoso Dosel de Tela Blanca de Oro, donde se colocò la Soberana Imagen de Concepcion, que en su decente Sagrario tiene esta S. Iglesia reservada, para la Festividad Grande; que, tan maximamente, celebra todos los Años al Culto deste Purísimimo Candido Misterio. Colocòse este Simulacro sobre vna Grande, y Bella Vrna de Plata, de Elegante Labor, en todo quanto sufre en su execucion la Materia. Poblòse, además, su Ambito de Ioyas, y Piezas de Admirable Precio; donde, entre Flores de Galán Artificio, velavan los Cuydados de muchas Antorchas.

Las Paredes se vistieron de Peregrina Hermosura, difícil de conseguir en tanta Cantidad: Pues (siendo el Numero de Tres Ordenes de Paños) fue la Calidad de Costosas Felpas de Sicilia; A cuya Cantidad de Flores, y fazòn de Frutos, de que su Dibuxo constava, pudiera aludir el Principe de los Lyricos de España, entre los Soberanos Numeros de su Polifemo:

Sicilia en quanto oculta , en quanto ofrece,  
 Copa es de Baco, Huerto es de Pomona;  
 Tanto de Flores esta la enriquece,  
 Quanto aquel de Razimos la corona.

### SACRISTIA MAYOR.

**P**Or esta Orden se sigue la Sacristia, que con tanta causa se llama la Mayor, no solo en la Grandeza deste Insigne Templo, donde ay tantas que pudieran merecer este Nombre: Pero entre todas las que sirven à este Ministerio en las Iglesias de Europa.

Para el Decoro de su Sitio està prevenida de vna Pieza, que sirve de Ante-Sacristia, que se adelanta con la propria Latitud, y Fondo, que las Capillas; Pero sin mas direccion, que el dilatar la entrada, como para producir el Deseo de tan Excelente Pieza, cuya Suplerfluidad no la escusò el Adorno; y assi se vistio de Tres Ordenes de Damascos Carmesies con Goteras Grandes, orladas de Rica Flocadura de Oro.

En su Testera està la Portada de la Sacristia; à cuyo Adorno proprio pareció indecente otro extraño; Siendo cierto que ninguno pudiera presumir, ni de Mayor Magestad, ni de Superior Hermosura; Pues desde alli comiençan (assi las Grandes Puertas, como la Circunferencia del Arco) à vestirse lo mas futil, que en lo ingenioso de las Tallas alcançan à formar las Gubias, y los Sincèles, sin el Orden de la Arquitectura, que es extraña Formacion del Estudio; segun el reconocimiento de los Artifices.

La Forma desta Gran Pieza es Quadrangular, cuya Comprehension entera de su Fabrica no cabe en

la Facultad de tan Corta Pluma: Pero alargandola à todo lo possible de sus Lineas, porfiarà el Cuydado hasta donde pudiere llevarlo la Obediencia. Eri- gese sobre Quatro Arrogantes Machotes, en cuyos Pechos resaltan Ocho Colunas, à Dos en cada An- gulo del Edificio. Estas son Estriadas en Buelta, ò lo que llaman *Melcohadis*. Su Corpulencia es de Veinte y Siete Pies de Alto, sobre Pedestales que calçan Diez, llenos del Adorno, que permite el Or- den en que se erigen, que es el Compuesto de Com- puesto, y el mismo à que se reducen todas las Partes de tanta Fabrica, por ser este el que con mas licen- cia admite la Cultura de los Adornos, y Sutilezas de la Escultura, por necesidad de tan Maxima Obra.

Coronanlos sus Capiteles, donde sembrò Prodi- gios toda la Facultad del Arte, en Travесuras Her- mosas del Relieve; Desde cuyos Macizos se mue- ven los Quatro Arcos Torales, que construyen el Templo; Formando, además, Quatro Remetimien- tos correspondientes, repartidos à las Quatro Par- tes del Edificio, cuyos Fondos son capacísimamen- te dispuestos à Ministerios diferentes; pero todos importantes.

El que haze Frente à la Puerta, tiene por Centro Tres Bellísimos Arcos, esculpidos todos de futilí- simos Cuydados de la Talla; Bien que particulariza- do en la Altura el de en Medio, por la Eminencia del Sitio, y por el Assumpto de su Direccion, que se consagra à Capilla. Su Altar (que es de Admi- rable Fabrica) sirve de Relicario, donde se deposi- tan las Sacras Ioyas, que en Santos Hueßos, y Frag- mentos Gloriosos (con Tradicion Venerable) guarda esta Santa Iglesia. Entre cuyo Numero sin limite resplandece aquella Porcion Saludable del Sagrado Madero, criado para la Fabrica de

Nuestra Redempcion; acreditado à la Vista de tanto Pueblo con el mismo Prodigio de la Zarça de Oreb: Cuya Verdad llena de la Fè, y Lagrimas, entonces, del Gran Concurso, guarda el Archivo de tanta Metropoli; y cuyo Tesoro inapreciable es devido à Don Alonso de Fonseca, Arçobispo Dignissimo desta S. Iglesia; que en esta Soberana Ioya, quiso dexarle la mayor exageracion del Cariño à su Espiritual Esposa.

Los Dos Arcos Colaterales tienen por Fondo otras Dos Capillas, que entran con Doze Pies en Quadro; corriendo iguales en esto, y en el Cerramiento de la Bobeda con la de en Medio; en cuyas Rotundidades apuran los Terminos los Primores de la Escultura. Sus Frentes se componen del Adorno de Magestuosos Retablos, donde median Soberanas Pinturas de Excelentes Maestros, que en ellas pretendieron quedarse venerados de la Posteridad.

La Capacidad destes Sitios se estiende en cada vno, para que en vna, y otra Testèra, se erija otro Altar, guardando sus Correspondencias: Dispuestos en este Numero, y en este Retiro, para la Quietud Devota, y Decente de celebrar los Prebendados; cuya Comunicacion de vnos à otros se corresponde por Arcos semejantes à los referidos en la Magnitud, y en la Obra.

De los Elegantes Remetimientos, que à vna, y otra Parte forman las Colunas referidas, se van haciendo Ochavos, de donde se mueve vn Capialçado Hermoso, que ayrosamente buelve à travarfe con los Principales Arcos, hasta descansar en otras Dos Colunas, con raro Estremo de los Oficios del Relieve. Obra dificil à la Comprehesion de la Vista, y imposible para la Facultad de la Pluma.

Sobre toda esta Obra buela, haciendo sus Reme-

timientos, la Gran Cornisa: En cuyo Espacio se confunden las Perfecciones de la Escultura en Travесuras de su Facultad; dexando ya formadas las Espaciosas Pechinas en los Quatro Angulos, que se hazen de los Remetimientos, donde vãn valientemente esculpidas Figuras de Media Talla, en Gloriosa Comemoracion de algunos Santos Tutelares desta Ciudad.

Desde aqui empieza à moverse, con rara Hermosura, el Cerramiento; de quien procede la Media Naranja, y aqui parece Cielo Entero; No sin ajustada Similitud, pues en su Rotundidad vًا formando la Escultura (sobre Alto Dibuxo) diferentes Orbes, hasta ascender al Imperio; donde, sobre la Elegancia de las Tallas, y Perfeccion del Relieve (que vًا formando Imagenes deste Sacro Assumpto) se construye el Anillo, y en èl se erige la Transparente Lanterna; cuya Grandeza, y Labores se repeta con el Edificio; Cerrados los Hermosos Calados con Cristalinas, y Costosas Vidrieras.

Al Perfil de los Medios Puntos, que hazen los Quatro Arcos (sobre cuya Grandeza se sustenta la Cupula deste Edificio) estãn rotas Quatro Ventanas, cerradas con otras no menos Costosas Vidrieras, en forma Ovada, guarnecidas de Gran Follage, correspondiente à la Fabrica. Desde las que ocupan los Costados Colaterales, decienden Dos Bellas Historias de Medio Relieve, incluïdas en Espaciosos Arrogantes Circulos de Costosas Labores; en cuyas Enjutas vãn Figuras Peregrinas de Talla, entre Galanes Cogollos, y Travесuras del Arte.

Baxan luego à igualar con los Caxones de los Vestuarios, Dos Cuerpos Quadrados, llenos de Primor, y Valiente Arrojo; Bien reconocido en los Adornos de las Colunas, Pilastras, y las de màs Obras



en que se funda: En cuyos Dos Espacios Requardros están Dos Admirables Pinturas, con las Esfigies proporcionadas del Natural, semejantes à Nuestros Dos Soberanos Arçobispos Leandro, y Isidoro: Obra Elegante de Nuestro nunca suficientemente alabado Bartolomè Murillo; cuyo Nombre se ha hecho conocer en los Confines de Europa, aun mas que en su propria Patria.

La Longitud del Pavimento deste Arrogante Edificio se entra con Setenta Pies, desde la Portada, hasta encontrar con los Arcos de las Capillas, que le hazen Frente; bolviendo con Quarenta y Cinco de Latitud, hasta llegar tocando al Pie de los Grandes Vestuarios, que tienen Nueve de Fondo; que es la Cantidad que ofrecen los Ochavos de las Colunas, y se esparcen en Quarenta y Dos de Frente: Obra de la Mayor Escultura, y Talla, que sobre el Borne executò el Estudio Loable de los Artifices. Estos, de cada Lado guardan Cinco Ordenes de Gavetas, dedicadas à los Ornamentos; abraçando entre vnas, y otras vn Bellissimo Cuerpo, que sirve de Alhacena, ò Armario, para Custodia de los mas Preciosos; En cuyo Artificio se estremò la Arquitectura compuesta; donde, por Colunas, sirven Hermosissimos Simulacros; y por los demàs Adornos, Ingeniosissimas Piezas de aquella Facultad, en quien el Estudio halla Admiraciones, y la Imitacion Impossibles.

Al Medio del Pavimento referido, haze Centro vn Colofo de Bronce, en forma de Aguila, que tiene las Grandes Alas para formar vn Facistol: junto al qual se admira vna Grande Estriada Taza de Alabastro; donde con perenidad indefectible, juegan las Travesuras Cristalinas del Agua, que no solo alegra el Sitio, pero sirve para los Ministerios de la Sacristia.

No es facil comprehender con la Pluma las Partes deste Infigne Edificio; donde, sin embaraçar, se guardan tantas, y tan Grandes Piezas; Y que en las Ocupaciones de la Capilla Mayor, y embaraços del Coro suple por la Magnitud de la Iglesia. Historias ay, que, aunque no apuran esta Noticia, dan mas entera su Relacion: A cuya Autoridad me refiero.

Franqueòse para la Solemnidad destes Dias este Sagrado Tesoro, que suele estar siempre con decente Clausura; manifesto solo à Ocasiones que lo pide Gran Razon, ò preciffa Solemnidad. No se escusa el advertir, que en esta Descripcion le queda deviendo la Pluma muchas Partes de su Grandeza al Assumpto; Porque crece el Argumento sobre la Facultad de las Letras. Y assi en esta Parte, como en todas las desta Obra:

*Vix ordine longo  
Suffecere oculi; vix, dum per singula ducor,  
Suffecere gradus*

### CAPILLA DE LA PURIFICACION.

**T**Erminase el Muro de la Iglesia por esta Parte con la Capilla de la Purificacion: Cuyo Apellido toma por la Historia, que deste Sagrado Misterio tiene en Elegantissima Tabla del Celebrado Maesse Pedro: Obra de las que con mayor felicidad acabò su Pincèl. Su Altar ( que se compone de Retablo Famoso, aunque Antiguo, y llena con Magestad toda la Fachada ) està erigido en Suntuosa Tribuna, à cuyo Buelo no se perdonò aora Primor, ni Cultura, levantando en su Ara vn Simulacro del Inclyto SANTO Monarca, de Elegantissima Talla, plantado con sus conocidas Insignias sobre

Elegante Vrna de Plata, revestida de Ingeniosas Labores, y abultada con Galanes Cartelas. El resto del Altar ardiò en Copia de bien dispuestas Luzes, interpuestas à muchos Primores de Gran Precio, y Hermosura.

Las Paredes fueron vestidas de Galàn, y Preciosa Colgadura de Brocados Verdes, matizados ingeniosamente de vna bien imitada Copia de Flores; Pendiente, además, del Zenit de la Bobeda, vna Gran Lampara, cuyo Buelo se rodeava de Sierpecillas dispuestas à recibir continuadas Luzes.

Es esta Capilla Transito para passar à la Sala de Capitulo desta Santa Iglesia; y juntamente contiene (haziendo Frente à su Altar) la Portada de su Contaduria Mayor; y así sobre las Claves de ambas Portadas se colocaron Sendos Escudos, bordados de Follages, obrados con Torçales de Oro; llenas sus Anchas Capacidades con las Armas desta Santa Metropoli.

#### CONTADVRIA MAYOR.

**E**Ntrafe, antes de passar al Ante-Cabildo, en la Contaduria Mayor, que es Pieça Quadrada con Hermosa, y dilatada Capacidad, conforme à tanto, y tan frequente Exercicio. Consta su Grandeza de Quarenta Pies: Planta Bella por la Forma, y por la Claridad que goza por Grandes, iguales Vidrieras. Sus dilatadas Mesas, para los Ministerios de aquellos Exercicios, no necesitaron de alterar los comunes Adornos, contenidos en Gran Dofel de Terciopelo Carmesi, con Flocadura de Oro; En cuyo Gran Pecho están bordadas en Ayroso, y Arrogante Escudo, las Insignias de su Direccion: Que son Torre, y Iarras de Azucenas.

Las Mesas se manifestaron tambien, sin alterar su

comun Compostura , por ser sus Sobremesas del mismo Terciopelo ; y los Adereços de las Escritanias dispuestos en Grandes, y Curiosos Vassos de Plata, con todos los demás Adherentes de la propria Materia ; Cuya Grandeza solo necesitò de pulirse para esta Ocaſion , y la Colocacion determinada de sus lugares.

Solamente las Paredes , aunque sobrepuestas de Famosas Pinturas , padecian la necesidad de los Adornos ; y asì se igualò toda de Damasco Carmesi, rodeadas las Frentes de Gran Zanèfa , de quien pendia la Flocadura de Oro ; concediendose el Suelo à la Gala, y Aliño de las Alfombras.

#### PIEZA DEL ANTE-CABILDO.

**E**N la Testera Principal se abre otra Superior Portada, mas crecida por la Excelencia de las Labores, que por la dilacion de su Corpulencia ; A quien parece , que sale à recibir con el Dedo en la Boca vn Pequeño Transito : Fabrica , que indica ser solo dirigida à prevenir el Silencio ; que desde allì comiença à hablar con Recato , aun por las Bocas de aquellas veneradas Paredes. En sus Dos Angulos se corresponden Dos Puertas ( que con Proporcion repartidas ) dan Entrada à vna Hermosa, Clarissima, y dilatada Pieza , que sirve de Recebimiento à la Sala Capitular ; Obra sin duda, que logrò el Estudio de Grandes Artifices : yà por los meritos de la Materia, yà por las Elegancias de sus Formas ; como Precursora de la que despues diremos.

Corre esta Pieza con Quarenta y Seis Pies de Largo , tomando de Anchura Veinte y Dos ; Cuyo Alto sube con otros tantos, para tocar en la Cornisa ; levantandose desde alli en Doze , hasta el Cañon , ò

Cerramiento de la Bobeda; que ( con toda la Excelencia del Artificio ) và continuamente revestida de Arteson Rebaxado; donde se extrema la Gala de los Dibuxos, orlados de Perfiles de Iaspe Negro, repartidos en Discretos Follages; Terminos vltimos, entonces, de aquella Facultad.

Las Haces de las Paredes ( que son de Blanca escogida Piedra ) se reparten en perpetuos Milagros de la Escultura. Estas se erigen sobre Hermosos Asientos; que, en disposicion de Pedestales, corren formando Descansos para Comodidad de los Capitulares; Desde donde, con Siete Pies de Distancia del Pavimento, se mueve la continua Gala de vna Repisa; sobre cuyas Ayrosissimas Formas Apareadas, suceden ( observando la Orden Ionia ) Culcissimas Pilastras, que de vnas à otras vàn dexando Pulidos, y Garbosos Intercolumnios; donde se forman Nichos, Capaces del Adorno de Bellas Estatuas de Iaspe Blanco: Symbolos todas, yà de la incorruptible Verdad, yà de la Severidad de la Iusticia.

Hazenfe, luego, en los Intervalos, ò Espacios ( que vàn dexando de Dos à Dos las Pilastras ) Anchos, y Hermosos Requadros, formados de la propria, Blanca Materia; en cuyas esparcidas Laminas estàn esculpidos ( de mas que el Medio Relieve ) Hieroglyphicos Historiados, que firven de Espejos, donde se representan, ò yà los Objetos Hermosos de la Confiancia, y la Integridad; ò el Semblante Disforme del Interès, y la Cautela.

Sus Direcciones, ò Symbolos, vàn explicados en Tarxas, que conceden las Capacidades de la Repisa; haziendo Papel las Laminas de Iaspe, donde sobresalgan las Letras, cultamente formadas de Oro; y cultissimamente dedicadas à Epigramas Latinos, que defatan la Arcanidad de aquellos Pensamien-

tos: Alta Obra del Licenciado Francisco Pacheco, Canonigo desta Santa Iglesia, Varòn lleno de la Elegancia Griega, y Latina: Cuya Memoria vive (à pesar del Sepulcro) en muchos Marmoles, que cedieron la Rebeldia à la Suavidad de sus Letras.

Toda esta Obra se reviste de Engastes, y Embutimientos de Elegante Dibuxo; perfilandose todo con Lineas de Jaspe Negro, para que resaltassen con mas Perfeccion las Labores.

En Correspondencia de las Dos Puertas, que dan Entrada à esta Pieza, ay otras tantas en la Pared, que se le opone en Frente; Sobre cuyos Marcos se corresponden Sendas Claraboyas, Capaces de la Claridad Grande, que recibe toda aquella Distancia: En todas (entre otros Estudios del Relieve) estan repartidos Quatro Simulacros de los Evangelistas; Donde los mejores Artifices han corregido la Vanidad, bolviendo con Admiracion.

Ambas dan Entrada à vn Espacioso, y hermosamente Medido Claustro, dirigido à dilatar la Alegria desta Pieza, y colocar Oficinas pertenecientes al Sitio. Su Capacidad es Quadrada, solada de Blancos Marmoles, en cuyo Suelo se pisan (pero no se desprecian) Hermosas Labores; Donde sirve de Centro vna Hermosa Taza de Jaspe Roxo, con Labor Estriada, brotando siempre perpetuos Cristales. Fundase toda la Obra en Blanca escogida Piedra; y con Estudio Particular, y General Admiracion de los Artifices, haze la Obra vn Semicerramiento, que sin favorecerse de los Estrivos de Arcos, ni Colunas, buela independiente en el Ayre; Estudio mas expuesto à la Admiracion de los Ojos, que possible à la Explicacion de la Pluma.

Los Lienços de las Paredes ostentan Ingeniosas Labores de Talla entre Grandes Requadros, donde

la Gala de la Escultura esparce Elegantes Conceptos de su Nobilissima Facultad.

Entre las maravillosas Piedras ( que en este Sitio dan dilatado Assumpto à nuestra Descripcion ) està colocada Vna, con Particular Respeto à su Venerable Memoria, por ser Adorno Sepulcral del Glorioso San Honorato, que sucediò al Grande Isidoro en el Baculo Pastoral de Nuestra Iglesia Hispalense. Fue hallada del Varòn Clarissimo Benedicto Arias Montano, entre las Ruinas de vn Edificio, y colocada en su Mansion, hasta que por su Muerte bolviò à padecer el estrago del Desconocimiento ; Bien que, recuperada su Estimacion, Años despues, por el Docto Aprecio del Licenciado Iuan de Torres Alarcòn , Adorno de las Buenas Letras , y Natural de Sevilla ; desde cuyo Estudio bolviò à poseer la Estimacion de su Iglesia.

La Parte, que ha respetado el Tiempo, dize, despues de vna corta Porcion, que ha roto en ella su estrago:

.....

.....

BEATA TENES,

IAMQ<sup>i</sup> NOVĒ LVSTRIS GAV

DENS DV VITA MANERET,

S<sup>̄</sup>PS ASTRA PETIT, COR

PVS IN VRNA IACET,

R

OBIIT

OBIIT IDĒ PONTIFEX, SVB D̄ PRI  
 DIE IDV̄ NOVĒBRES  
 ERA DC LXXVIII  
 IN HONORE VIXIT ANNO  
 QVINQ, MENES VI,  
 NON TIMET OSTILES,  
 IAM LAPIS ISTE MI  
 NAS,

Ponese aqui esta Piedra con toda fidelidad, sin al-  
 terarle punto; Porque, además de la Veneracion  
 que se le deve, v̄ asegurada de la Variedad, que su  
 Traslado ha padecido en los Autores, que la han co-  
 piado; Y tambien porque es el Testigo de mas Edad,  
 que favorece la buena Fè de Flavio Dextro.

#### CABILDO DE LA S. IGLESIA.

**E**N el Angulo, que emparienta con la Entrada  
 desta Pieza referida, està vn Postigo, breve en  
 la Capacidad, aunque Grande en la Materia;  
 sobre quien son Valientes las Formas, assi de las Puer-  
 tas, como de la Portada; Desde donde se mueve vn  
 Transito, que lleva la disposicion de Semicirculo,  
 donde en Cielo, y Suelo no descansa el Oficio de las  
 Labores, hasta terminar en otra Puerta, que abre la  
 Entrada à la Gran Pieza, digno Assumpto de Mayor  
 Elegancia, que la de Nuestra Pluma.

Hasta aqui todos los Passos de su Fabrica, parece,  
 que los v̄ contando la Modestia, y la Quietud del  
 Silencio; Y desde aqui prosigue la Gravedad, llena  
 de distribucion, cuyo Semblante ilumina el Zelo al-  
 tamente Religioso del Culto.



Su Forma capazmente es Ovada; en cuya Circunferencia se incluyen Ciento y Treinta y Cinco Pies, repartidos en Cinquenta, con que se pisa por la Longitud, y Treinta y Quatro, en que cruza por lo mas Ancho de su Diametro, baxando los Espacios que ocupa la Silla Arçobispal, y las Cantidades, que embaraça la Puerta. La Materia es de la Piedra Martelilla; que, sino la escogió la Elegancia para la Riqueza, fue elegida de la Comodidad para tanta Labor.

El Pavimento es variamente Hermoso, à costa de los Cortes de Bellísimos Iaspes; que, con diversidad de Colores, texen ingeniosa multitud de Lazos. Su Circunferencia comienza, rodeandose de iguales, pero bien formados, Asientos, acoginados de Vaquetas de Moscobia, y enriquecidos de Elegantísima Clavaçòn de Bronce sobredorado à fuego: Labor ingeniosa, y costosamente Moderna.

Esta Igualdad correspondiente de Asientos, se acomoda sobre vna entretallada Repisa de Nogal, que sirve de continuada Tarima; Caminando, asì, hasta ascender à la Principal Silla del Prelado; que, con disposicion Magestuosa, ocupa la Testera; cuya Materia durable es Caoba, donde la Solidèz del Box và formando Dibuxos, que el Ebano no cessa de perfilar con Sutiles Lineas. Su Capacidad se compone de Varios Adornos de la Escultura; donde juegan ayrosos los Atrevimientos mas Pulidos del Arte. En su Respaldo (que es hermofoado de Cultíssima Talla) media, entre Cortezas, y otros Follages, vna Ayrosa Tarxa, donde campean las Santas Insignias de la Iglesia.

De esta Obra resulta Superior otro Cuerpeçuelo, que và texiendo vna Forma de Coronacion, con Miembros, y partes proporcionadas del Artificio; y

en el Pecho dexa con Garbo vna Tarxa, que buelue à repetir parte de las Insignias en la Iarra, y las Azucenas; sobre que sirve de Remate la Correspondencia de Dos Pequeños Frontis, y en la parte Superior de cada vno se recuesta vna de las Virtudes Theologales, en Pequeños (pero Perfectísimos) Simulacros; de donde se construye el Cerramiento, que retrocede en Medio Circulo, sobre los Dos referidos Frontis, para recibir vn Pedestal Pulido de Sutiles Primores, donde se proporcionò vn Coloso breve de la Fè, para cumplir el Numero de aquellas Virtudes: Pieza enriquecida del Afàn de los Sincèles, y explicada, como las otras, con sus Insignias.

A la Costosa Orden de Asientos sirve de Respaldo la Colgadura (que es de Terciopelo Carmesi) dividida, y hermosada, à Paños, con Brillantes Galones de Oro; à quien va coronando la Ancha Zanèfa con gran Flocadura del mismo Precio, corriendo asì, hasta bolver à abrocharse sobre el Sitio de la Silla del Prelado, con vna Grande, y Preciosa Lamina; donde con sus conocidas Triunfantes Insignias resplandece la Gloriosa Imagen del SANTO REY, con aquella Alta Direccion, que deve colocarlo este Cabildo: Presidiendole como Tutelar, de quien recibì su Grandeza, y por quien espera su Conservacion.

Este Adorno sube hasta besar, con Respeto Superior, el Pie de la Cornisa, que recibe otras mas Cultas Formas; Cuya distancia llega con la Altura de Diez y Ocho Pies, à conseguir el de la Cornisa propuesta, que corre, ciñendo la Circunferencia de todo el Edificio, no solo en amistad perpetua con las Reglas de la Arquitectura; Pero primorosamente favorecida de las Riquezas deste Arte.

La Orden, que guarda, es la Dorica; como Funda-

mento de tanto Edificio, firviendose para el Assiento, y la Gala de Elegantes Modillones, y Metopas, sobre que carga con Bello Espacio el Friso, que vâ siguiendo toda la Circunferencia, enlazada de Dibuxos, rebaxados en la dificultad de la Piedra; sobredorados los Fondos, y obscurecidos los Perfiles con Valentias del Medio Relieve.

En esta Obra carga, con bastante, y Ayroso Buelo, la propuesta Cornisa; cuya Obra se vâ quebrando à trechos con Elegantes Repisas, sustentada cada vna en los Ombros Hermosos, y desnudos, de Dos Muchachos de Talla Entera; de donde se compone vn Capialçado, sobre que se levanta otro Cuerpo, que sube con Quinze Pies de Alto, fiado à las Reglas de la Orden Ionia, elevado en Duplicadas Colunas, que assientan sobre los Macizos de las Repisas; cuyas Labores vâ hermosamente repartidas en Tercios: El Inferior es revestido de Cogollos, y Laços intrincados en Pulidos Dibuxos; y los Dos Superiores suben perfeccionandose con Estrias Lisas, à quien coronan los Capiteles correspondientes en el Follage: Advirtiendole, que el Muro donde arri-man estas Fabricas, sin el encarecimiento del Poeta:

*Pars Auro plumata nitet, pars ignea Cocco,  
Vt mos est, Pharijs miscendi lucia telis.*

Luc.  
Lib. 10.

Entre estas Colunas se alteran Dos distintas Formas de Requadros, revestidos de Cultissimos Adornos; Bien que todos llenan el Espacio de los Diez y Ocho Pies sobredichos, esculpidas sus Haces con Historias de las Dos Sacras Escrituras, en Admirables Dibuxos, Superiores al Medio Relieve: Donde vâ Symbolizadas las Virtudes de la Driistribucion Economica, y la Rectitud Ecclesiastica; sin que los Ojos

puedan hallar Sitio, donde no encuentren la Iusticia en Variedad de Elegantes Formas; y la Verdad vestida de muchos Sagrados Trages.

Los Mayores (que van poblados de Follages hasta rematar en Ayrosos Medios Puntos) figuen su Costosa Guarnicion; Cuya Gala sube desde vn Banco de Iaspe Negro de algo mas de Media Vara, donde con Letras esculpidas de Oro assientan Numerosas Inscripciones, que ayudan el Conocimiento Moral de aquellas Historias. Las que intermedian son Quadradas, y Menores; Porque la Parte que ocupa el Medio Punto de las otras, se prosigue en estas, con vna Lapida de Iaspe Negro, que en Caracteres de Oro ostenta su Descripcion; Y la que en las otras sirve de Banco, aqui haze Repisa de la propria Cantidad: Ilustrandose qualquiera con vna Pintura del Celebrado Cespedes.

Este Cuerpo se rodea de otra Elegante Cornisa, que le sirve de Ayrosissima Corona, donde no cessan los Sudores del Estudio, y la Cultura; Desde cuya Frente comienza à moverse el Cerramiento de la Bobeda, que sube repartida en Pilastras de Superior Adorno; formando Nichos con sus Diminuciones forçosas al Cerramiento, donde se reparten algunos de los Santos Tutelares, alternados con las Claraboyas, que para la Luz de la Pieza van coronando el Sitio. Preside, luego, en su Frente vn Cultissimo Lienço; que, entre vna Celestial Hierarquia de Muchachos (llenos de Plumas, y Resplandores) elevan la Soberana Hermosura de vna Imagen de Concepcion, de Estatura Natural; Cuya Belleza, à no saber que la pintò Nuestro Gran Murillo en Sevilla, se pudiera presumir, que se fabricò para alli en el Cielo.

Su Guarnicion hurta mucho Sitio para esparciar los Adornos de Admirable Escultura, y Talla; Cuya

Grandeza está fiada al Respeto Ayroso de algunos Muchachos de Relieve Entero; haziendo Cuerpo con las Molduras, que suben en Curiosas Cartelas, y otros Oficios de la Escultura, à modo de Arbotantes; rematando la Hermosa Coronacion, que está suspendida en los Movimientos de otros Dos Simulacros, en aptitud de Angeles, que con vna de las Manos ayudan vna Preciosa Tarxa, que en el Pecho tiene gravadas las Purísimas Palabras, que pronuncian el Misterio Vnico en la Limpieza de MARIA Santísima; y en la otra ostentan los Principales Atributos de tanta Significacion.

Desde alli, por ambos Costados, en Hermosos Obalos, rodeados de Ingeniosos, y estofados Primores, se profiguen, alternados con las Vidrieras, à la Mano Derecha el Glorioso Rey Martyr S. Hermenegildo, que con su Sangre baptizó à Sevilla; y à la Izquierda, Nuestro Grande Monarca S. FERNANDO, que con su Inclyto Sudor bolvió à Dios Nuestra Patria. Luego se figuen correspondientes San Isidoro, y su Grande Hermano Leandro: ambos con las Pontificales Insignias desta S. Iglesia. Después S. Pio su Primero Arçobispo; y San Laureano, que tambien presidió esta Metropoli; Terminando esta Sacra Correspondencia las Dos Santas Virgenes, y Martyres Iusta, y Rufina; A quien hizo mas verdaderamente Hermanas la Confession, que el Parentesco.

Desde aqui sube à perfeccionarse el Cerramiento de la Bobeda; en cuya Pintura se acaban las Palabras, y permanece la Obra. Rematase con su Anillo, que guarda la forma Ovada, con que se construye el Edificio, subiendo con Nueve Pies de Alto, haziendo Lanterna de Diez y Seis de Ancho; cuyos Calados ( para Luz de la Gran Pieza ) van llenos de

las

las propias Labores, y cerrados con Costosas Vidrieras.

La Portada desta Pieza, yà que no es Grande en la Forma, es Preciosa por la Materia; Porque està construïda con lo mas Elegante de los Porfidos, donde las Manchas, sin orden, son Hermosuras con Variedad. Su Disposicion es Quadrangular, engastada en Labores de la misma Piedra del Edificio, que la ciñe de Pilastras Bellas, entretalladas de Negros, pero Brillantes, Iaspes; cuyas Laminas vãn sembradas de Cogollos, y otras Galas, que se costèan con desperdicios de Oro. Sobre la breve, aunque Costosa Cornisa, se reparten Dos Frontis, en que se ruestan Dos Muchachos de Iaspe Blanco; ademàs de otros Dos de la misma Materia, relevados dentro de los Frontis: Donde para Verdades vivas de la Naturaleza solo faltan los Movimientos sensibles: El Oficio de todos es ayudar los Remates Primorosos, y Ricos de aquella Obra.

Correspondiendo à su Frente, y delante de la Silla del Prelado, està vna Mesa de Seis Pies de Longitud, dedicada à los Ministerios de la Secretarìa. Su Telliz es de Terciopelo Carmesi, agalonado, y flocado de Oro; cuyos Angulos se abrochan con Alamares texidos de Laços esparcidos, y Hermosos de la misma Materia.

Lo que resta para la Perfeccion deste Assumpto, solo pudiera ser Intento de la Pluma; que, quiçà con menor causa, dixo:

*Laqueataque testa ferebant  
Dirivitas, crassumque trabes absconderat aurum.*

Esta Gran Pieza estuvo, por todo el tiempo de aquellos dias, sin su perpetua Clausura; manifesta entonces à quantos quisieron hartar los Deseos de su Hermosura.

CAPILLA DE LOS DOS  
SANTIAGOS.

**B** Velve luego el Muro del Templo, dando buelta al Oriente, y sucede à este andar vna de las Puertas fuyas, enteramente perfeccionadas; à quien el Vulgo llama *del Cabildo*, por su afinidad con essa Fabrica. Media entre Dos de las Capillas Pequeñas; y la que le guarda el Lado Izquierdo, està dedicada à los Dos Apostoles; que (aunque de vn proprio Nombre) se distinguen en Mayor, y Menor, siendo ambos tan Grandes, que parece, que aludiò à esto la Disposicion, con que assi se proporcionan en Dos Elegantes iguales Simulacròs de Estatura Gigantea. Doròse, y estofòse su Ambito de Cogollos, y Flores de Oro; Colgandose, ademàs, de Brocado Carmesi, sobrepuesto el Altar de Bellas Piezas de Plata, con Ramos, y Ioyas de mucho Primor, entre quien ardia en Blandoncillos de lo proprio, Cantidad Copiosa de Luzes.

CAPILLA DE S. BARBARA.

**A** L Costado Derecho desta misma Puerta, ocupa el Angulo correspondiente otra igual Capilla (assi en Forma, como en Cantidad de Sitio) con la que queda nombrada; en quien se deseò, y consiguiò la Correspondencia en todo, assi en Cantidad de Riquezas, como en Numero de Luzes, sin que se pudiesen agraviar los Adornos de los Altares, ni quedar quexosas en ambos sus Simetrias. Componese este Altar de vna Imagen Bellissima de la Virgen, con el Niño Nuestro Redemptor en los Braços; y à los Lados, las Imagenes de S. Geronimo, y S. Barbara, con otras Excelentes Pinturas.

CAPILLA DE LA CONCEPCION,  
Y S. PABLO.

**B**Olviendo al Templo por el Fondo que haze la Portada ( que serà de Veinte Pies de Largo ) succede la Vltima destas Capillas ( por el orden que hemos observado ; y es ) la que està al Costado Siniestro de la Capilla Real , correspondiente à la de San Pedro. Su Apellido , y su Dedicacion fue al Apostol San Pablo ; Y oy , aunque conserva su Efigie , y su Nombre , preside en ella la Imagen de Nuestra Señora , en el Misterio Purissimo de su Concepcion ; Para cuya Colocacion Moderna , se vistió de Nuevo su Capacidad ( que es de las Mayores de la Iglesia ) con Rico , y Grande Retablo de Admirable Escultura , estofando de Oro sus Bobedas , y Paredes , à Expensas del Piadoso Lusitano Gonçalo Nuñez de Sepulveda , Veintiquatro desta Ciudad , y Cavallero del Orden de Santiago ; Cuya Memoria yàce en el Coraçon de los Fieles , aun mas que en el Padròn de Jaspe de Hermosa , y Magnifica Obra ; en cuya firmeza se le diò su Nombre à la Posteridad con larga Inscripcion de Oro ; y sus Hueßos à los Marmoles de aquel Sagrario : Agradecida esta Iglesia à su Afecto , y à su Donacion , para el Culto Anual , con Octava igual en todo à la del Corpus , variada solo en el Color de los Ternos , deste Immaculado Misterio ; Cuya Dotacion passò de Docientos mil Ducados.

Tiene esta Insigne Capilla al vno de sus Costados , para Sacristia , y otros Ministerios , vna decentissima Capacidad , guarnecida del Buelo Ayroso de vn Arco ; cuya Grandeza se oculta en vna Espaciosa Cortina de Damasco , agalonada de Oro , como tambien la Zanèfa que se rodea de lo mismo , perfeccionando lo que ay desde allì al Medio Punto , vna Mi-



la hermosa Pintura de la Natividad Purísima de la Virgen; donde gastaron sus mejores Tintas los Pinceles Doctos de Nuestro Bartolomé Murillo.

Aunque la Cultura propia, por ser tan Superior, bastava para quedar Hermosa esta Capilla, no juzgó el Afecto que dexava contenta la Obligacion; y así se vistieron sus Altas Paredes con Cinco Ordenes de Brocados de Oro, y Terciopelos Carmesies, agalonados con Anchas Franxas de lo mismo, corriendo por la Gran Zanèfa la Flocadura con la propia Riqueza.

El Suelo, aunque hermosado de Iaspes, se escondió desde sus Gradas en Ricas Alfombras, poblando el Altar magestuosamente del Precio Riquísimo de diversas, y costosas Piezas de Plata; alternando su Lucimiento con el Numero de los Grandes Blandones, donde ardian muchas, y devotísimas Ceras, emuladas de Dos Maquinas iguales del proprio Metal, que pendian en forma de Arañas de Plata.

#### CORO DE LA GRANDE METROPOLI, y Adornos de su Circunferencia.

**E**L Coro desta Santa Iglesia es Centro de la Nave de en Medio, atando su Frente con Dos de los Pilares que sustentan el Crucero, con que consigue Quarenta Pies de Ancho. Corre luego, cruçando Dos de las Naves, que atravieñan el Templo; y así llega a cumplir Ochenta de Largo: Cantidad, que aun estrecha el Numero de sus Prebendados, y las Copias de los Ministros.

Su Interior Grandeza pide Particular Volumen; y así deve quedarse para Assumpto entero de otra Pluma:

*Plura supersunt*  
*Quae laudare velis*

Passarèmos à las Partes exteriores , que fueron, las que sobre su proprio Adorno permitieron en esta Ocasion el extraño. Estas son aquellas que ciñen la Mitad del Cuerpo del Coro, por su Vltima Parte; cuyos Muros de Pared en ambos Costados contienen la Obra mas sutilmente acabada, que el Alabastro ha sufrido en la Solidèz de su Materia; compuesta de continuas Labores de Talla entera: Donde (entre Cogollos, y Cortezas de Primor indecible) resaltan Figuras con Relieve Admirable: Obra celebrada de los que atienden las desta Hierarquia con mas conocimiento.

#### CAPILLA DE S. GREGORIO.

**E**Ste Primor, con esta propria Materia, entra adornando Quatro Capillas: Repartidas, en Dos que ocupan el Costado que mira al Septentrion, y otras Dos que hazen Frente al Medio Dia. La Primera de aquella Parte es dedicada al Glorioso Doctor, y Pontifice San Gregorio (Vna de aquellas Quatro Luzes Clarissimas de la Iglesia, à quien deve tanto su Culto) Cuya Efigie, de Excelente Relieve entero, preside en Primoroso Retablo. Yà que por su proprio Adorno, y lo impene-trable de sus Paredes, no pudo esta, ni las otras deste Contorno admitir Colgadura, se añadió à su Altar otro; ambos vestidos de Telas Carmesies, bordadas de Oro, sembrados de Piezas de Primor, y gran Precio, entre muchos Blandoncillos que sustentavan las Luzes, y dilatavan la Hermosura.

### CAPILLA DE LA ESTRELLA.

**C**orrespondese con esta, otra Capilla, con Igualdad en la Materia, y la Forma, solo diferente en la Vocacion, y el Simulacro; que es vna Imagen de Talla Entera: Obra Antigua, pero de Grande Artifice; en quien (para Devocion Tierna de tantos como la veneran) està representada la Honestidad Santissima de la Virgen Nuestra Señora, Aurora prevenida de vna Estrella, que tiene en la Mano; de quien recibe el Nombre, y de quien nació el Sol que resplandece en sus Braços, para Luz, y Precio de nuestro Rescate.

Su Retablo llena la Testera de Excelente Escultura. Lo demás es sutil esfuerço del Alabastro; y los Altares, aora, Primor continuo de Telas Azules bordadas de Oro. Las Dos Coronas del Sagrado Niño, y la Santissima Matrona, brillaron en vn Costoso Firmamento de Diamantes, profiguiendo essa misma forma de Estrellas en el Baquero del Hijo, y en el Pecho Purissimo de la Madre; En cuyas Piezas pareció que porfiava el Cielo por hazer vna Clara Ostentacion de sus Luzes, que brillavan con las que ardian en muchos Blandones de Plata, alternados entre Pomos, y Piezas del mismo Precio.

### CAPILLA DE LA CONCEPCION.

**E**L Costado opuesto corresponde con otras Dos Capillas, enriquecidas fuera, y dentro, de la misma Costa de Alabastros. La Primera se dedica al Instante Purissimo de MARIA Santissima, à quien no tocò la Culpa comun por particular Privilegio del Eterno Legislador. Su Adorno proprio se compone de

Moderno, y Costoso Retablo de Bellissima Talla, con todos los Adornos en que oy se adelanta el Arte, ilustrados de Elegante Primor del Oro, y los Estofos; En cuyo Nicho Principal està colocado vn Simulacro deste Misterio, donde estremò sus Sincèles la Elegancia conocida de Nuestro Famoso Iuan Martinez Montañes, Varòn de Notoria Virtud, y que para la Belleza desta Efigie, parece le ayudò con la fuya la que es Dueño de la Gracia. Para cuya Significacion se adornò aora de vn Cerco de Flores, copiadas del Natural, las que con Ornamento mas Casto, pueblan el Imperio Oloroso de la Primavera. El Altar se poblò de Piezas escogidas de Filigrana, entre Blandones Ricos por la Materia, y Riquisimos por el Numero, donde las Luzes eran Claros Testigos del Afecto, y la Costa, siendo en todas Bellissimo Halago de la comodidad el alegre Precio de las Alfombras.

#### CAPILLA DE LA ENCARNACION.

**E**S Colateral desta, otra Capilla, que se apellida de la Encarnacion, por contener su Retablo (que es tambien de Moderna, y Elegantissima Escultura) historiado este Altissimo Misterio, de Relieve Entero, con Admirable Dibuxo, y Hermosos Simulacros, favorecidos de los Estofos, y dorados de Gran Riqueza: Obra en todo de Superior Cuydado; A quien se añadieron, aora, Piezas inestimables de Plata, con Floreros de Ingeniosos Ramos, y Simulacros de Gran Precio, entre Copia Lucida de Antorchas en Blandones Hermosos.

## EL TRAS-CORO.

**L**A Haz deste Edificio, que mira à la Puerta Grande (y haze Medio entre las Dos referidas) se quedò en su propria Grandeza, como yà diximos, atendiendo à que no pudo aver Adorno, que mereciesse anteponerse à la Hermosura de sus Piedras. En su Altar, que es todo de escogidos Iaspes, Obra de Excelente Capricho, y atrevimiento Arrogante de la Escultura (con Veneracion de la Ara, y la Imagen que alli se dedica, que es Advocacion *de los Remedios*) se antepuso vn Frontal, bordado de Oro, y Perlas; Prenda de singular Estimacion, añadiendo con Magestad, para las Luzes, Seis Blandones Grandes de Plata. En este Altar estuvo siempre, y permanece oy (desde el Tiempo de su Primera Fabrica) la Pintura del SANTO REY, en vna Hermosa Lamina de Excelente Mano, orlada con Bellissimo Marco.

Hasta aqui es, cortamente dicho, lo que pertenece al Grande Orbe de la Iglesia. Restan, empero, otras no Inferiores Partes, tambien proprias, que desleean ostentarse à las Luzes de V. M. para su fomento; Pues postrada à su Real Florida Presencia:

*Te cuncta loquetur  
Tellus; te varijs scribent in frondibus horæ;  
Longa què perpetui ducent in sæcula Fasti.*

*Claud.  
de Prob.  
et Olyb.*

FABRICA DEL SAGRARIO DE LA  
S. IGLESIA.

**A** Esta sazòn no se perdonavan à la Labor, ni à la Costa los Nobles Hermanos de las Dos Ilustres Cofradias, que asisten al Sagrario desta S. Metropoli; Vna dedicada al Culto del SANTISSIMO SACRAMENTO, y otra al de las Animas Felices del Purgatorio; En cuyas officiosas Labores, fre-

quentes en tantas partes, hervia el Cuydado, y bolava, calçada de Afectos la Diligencia.

Virg  
Æneid.  
Lib. 1.

*Qualis apes æstate nova per florea rura  
Exercet sub sole labor; quum gentis adultos  
Educunt fetus, aut quum liquentia mella  
Stipant, & dulci distendunt nectare cellas:  
Aut onera accipiunt venientum, aut, agmine facto,  
Ignarum fucos pecus à præsepibus arcent  
Fervet opus.*

Vnense estas Dos Hermandades en vn Cordial Abraço; y así en esta ocasion, aunque para las Fabricas se dividieron en partes; para el Deseo de la Perfeccion, se ayudaron en todo; repartiendo entre ambas las Dos Grandes Distancias que se contienen entre lo Interior del Sagrario, de quien se entregaron los Hermanos del SANTISSIMO; Y el Patio, que le corresponde, de que se hizieron cargo los que tienen al fuyo el de las Animas.

Es la Pieza, que se dedica al Vfo de los Sacramentos, y sirve de Sagrario en esta S. Iglesia, Moderna Maravilla entre las Fabricas deste Ministerio en Europa; Cuya Grande Obra es Romana, dividida en Dos Cuerpos, que ambos suben hasta el Cerramiento de la Bobeda con Ochenta y Dos Pies de Alto, tendiendose, en lo Ancho, con Quarenta, siendo toda su Longitud de Ciento y Ochenta y Nueve.

El Primero guarda las Reglas de la Orden Dorica, levantado sobre fuertes Pilastrones apareados; De cuyos Capiteles se mueven Robustos, pero Galanes, Arcos para formar Capillas, que se continuan à Quattro por Vanda, revestidas por la parte de adentro con Follage Hermoso, cavado en la Solidèz de la Piedra; Material perpetuo de que se compone la Grandeza de todo el Edificio.

El Hueco que conceden los Arcos para las Portadas, tiene à Diez y Seis Pies de Ancho, entrando con Doze de Fondo, y subiendo en la Altura de Veinte y Quatro, hasta tocar à la Clave de la Bobeda, donde en qualquiera haze la Obra Preeiosa la Rudeza de los Materiales.

Corre luego sobre todo, por vno, y otro Lado, la esparciosa Cornisa, con Hermoso Buelo; en quien comiençan à levantarse otros tantos Machotes, ò Pilastras, como las Inferiores, para erigir el Cuerpo Segundo, que observa la Orden Ionia, convirtiendo en Tribunas los propios Espacios, que abaxo firven de Capillas, con las mismas Cantidades en Alturas, Latitudes, y Fondos.

Corre, en todas, la Hermosissima Igualdad de sus Antepechos, fabricados de la misma Piedra, calada con Arrogantes Dibuxos; Obra, donde la Admiracion halla possible, en el mas Bronco de los Materiales, las Labores que apenas sufren los Metales mas dociles. En los Macizos de los Pilastrones (que les firven de Fundamentos) van repartidos por Remates, otros tantos Colosos de la propria Materia, alternando con los Santos Evangelistas los Gloriosos Doctores de la Iglesia Romana, todos significados con las mas proprias de sus Insignias; Y en Tarxas Grandes, llenas de Arrogantes Adornos, esculpidos Motes dirigidos al Misterio de la Eucharistia, trasplantados del Campo Grande de sus propios Contextos.

Las Estaturas destas Imagenes tienen à mas de Veinte Pies de Alto, con lo Superior que la Escultura labra de Relieve Entero; y en que dexò à la Posteridad su mejor Memoria Iosephe de Arce, Phidias de Nuestro Siglo. Corre luego sobre todo su Cornisamento Entero, con Galàn Follage, y Adornos

pertenecientes à tanta Obra; desde donde comiençan à moverse los Cerramientos de las Hermosas Bobedas; En cuyos Espacios vãn sembrados, en gracia del Artificio, quantos Adornos goza el Año, à merced de la Primavera: Obra singularizada para tal Pieza, de la futiliza ingeniosa de Pedro de Borxa, Vnico Artifice desta Edad, para semejantes Fabricas.

La Obra exterior observa las Ordenes de adentro, sobreponiendo al Cuerpo Dorico el Ionio: Solo excede en la Formacion de los Remates, de cuya Gala se forma otro Tercero Cuerpo, que se levanta en la Proporcion Corinthia, hasta fenecer en Piramides, y otras Perfecciones correspondientes à tanta Obra: Cuyo Termino remata en vn Coloso de Gigantèa Estatura, conforme al Sitio, con el Nombre, y las Insignias de la Fè.

Tiene este Edificio Tres Puertas Principales, sin otras Menores, que firven à distintos Ministerios. Vna sale à las Gradass, otra corresponde al Patio, y la Principal à la Iglesia. Su Adorno, por essa Parte, estriba sobre Grandes Columnas, que sustentan su Elegante Cornisamento; donde por Remate Glorioso, assiste (de Elegante Marmol) la Imagen del SANTO REY, como yà hemos dicho.

Por la Parte de adentro se corona esta propria Portada con vn Marmol Grande, Quadrado, y resaltado de Molduras de la propria Materia; en cuyo Gran Pecho està gravada de Escultura (Superior al Medio Relieve) vna Imagen Bellissima de la Fè, sentada en Solio Triunfante, abandonando à sus Plantas las Feas Estatuas de los Monstruosos Errores; cuya Virtud, para tanto Imperio, dize vna Tarxa con esta Letra:

MYSTERIVM FIDEI.



Encima se proporcionan en vna, Tres Vidrieras, que ademas de comunicar la Luz, comparten las Armas de la Santa Iglesia, ocupando la Efigie de la Custodia en la que haze Medio, repartidas en las Colaterales las Iarras de Azucenas; en cuya conformidad prosiguen muchas, por vno, y otro Lado de los Costados del Templo, para la Claridad, y Hermosura de tan Grande Edificio.

La Magestad de la Capilla Mayor excede, en todo, la Magnitud desta Fabrica; dilatandose con las Latitudes del Crucero, en la Cantidad del Fondo de las Capillas Menores: Cuyas Dos Colateralidades ocupan las Dos Cofradias, tomando el Costado Derecho la del Sacramento, y el Izquierdo la que se dedica à las Animas; Desde cuyo Ancho Presbyterio se decienda, por Espaciosas, y Lustrosissimas Gradas de Iaspe: Dilatado Espacio, que se ciñe de Costosa Varanda, fabricada de Preciosa Escultura con Engastes, y Remates de Bronce, en que las Limas cortaron Excelentes Dibuxos.

La Bobeda (que à semejante Proporcion es Grande) và sembrada de Espaciosos Florones, relevados de la Piedra con Prodigioso Follage, siguiendo en aquella Rotundidad sus Diminuciones, para rematar en la Lanterna, que es Capaz Fondo para la Claridad, y para que en su Zenith quepa vn Simulacro de Relieve, con la Imagen del Angel de los Doctores de la Iglesia; el Glorioso S. Thomàs de Aquino, arbitrado para aquel Sitio, por el Merito que le consiguió al Misterio, que en este lugar es Principal Assumpto.

El dilatado Pavimento de toda esta Pieza và taraceado de Iaspes Blancos, y Negros, dividido à Trechos con Lapidas Sepulcrales; que abiertas, comunican vn Cañon, que subteraneo, ocupa toda la Ca-

pacidad del Templo, para los Ministerios Funerales, que se reducen a tanta Feligrecia; Sin otros Venerables Sepulcros de Ilustrissimos Varones que, en vna Sumptuosa Capilla, sustentada en gruessas Columnas de Marmol debaxo del Altar Mayor, yacen descansando en decentes Monumentos: Cuyas Memorias de los Nombres no deve sellar el Silencio, yà que tan Ilustres Hueßos esconda la Tierra; Pues los vnos son del Venerable Don Fray Pedro de Tapia, y los otros del Muy Ilustre Don Antonio Payno, ambos Arçobispos desta S. Iglesia.

### ADORNO DEL SAGRARIO.

**C**omputado yà el Adorno deste Gran Cuerpo, se trasladò el Relicario del SANTISSIMO à la Sacristia desta misma Pieza, en Altar correspondiente al Ministerio, que debaxo de Gran Dofel de Tela Blanca se erigió para este efecto. Es su Obra de las que con dificultad admiten comparacion entre las Modernas; y aunque nos bolvamos à las Antiguas:

*Nec Tri-via Templo molles laudentur honores.*

*Mart.  
Epigr. 1*

Componese de vna sola Nave, Clara, y Hermosa por la buena disposicion con que se le comunican las Luzes, y por la Materia de que se compone su Fabrica; Que es la superiormente dispuesta à los Adornos de las Tallas; de cuyas Labores (las mas Peregrinas) và toda la Gran Pieza revestida.

Aunque camina con Ciento y Treinta y Seis Pies de Longitud, y se tiende en Treinta y Quatro de Ancho, subiendo hasta Treinta y Tres por su Altura, Obra la mas perfectamente acabada del Primor, no

imitable, de los Borxas. Guarnecense los Fondos (que por los Costados forman los Arcos) con Altas, y Anchas Gavetas para los Ornamentos; cuya Materia es Caoba, revestida de lo mas Excelente que sabe fabricar la Escultura. Viene à terminarse esta Pieza en vna Portada que dà passo al Patio: Obra Magestuosa, fundada sobre Estradas Quatro Colunas; que en el Frontis, que buela sobre la Cornisa, sustenta Bellos Historiados Colosos de las Virtudes.

Esta breve Digresion acontece aqui como forçosa, por no depositar en los rincones del olvido Obra, que merecia mas Claros espacios para la Memoria: Desde donde bolverèmos à los Adornos, que, aunque porfiò por estrecharlos el Tiempo, y la Necesidad, los produjo quanto pudo, el Obsequio, y la Devocion.

CAPILLA MAYOR DEL SAGRARIO,  
DEDICADA A SAN CLE-  
MENTE.

**E**L Espacio desta Capilla (que entra con Veinte y Quatro Pies de Fondo, estendiendose en Treinta y Nueve de Fachada) se ocupò de vn Hermoso, y Grande Edificio, fundado en Elegantes Arcos, que bolavan desde los Macizos de muchas Bellissimas Colunas, q̄ en Travazòn Ayrosa, ivan entrando à formar Perspectiva, con diminucion ingeniosa de Espacios, proporcionando sus Distancias à fenecer en vna Campaña dilatada, que por vltimo de sus Terminos tenia, demostrada (en la Copia mas possible de su Retrato) Nuestra Grande, y Leal Sevilla, ceñida de sus Muros, por la parte que mira entre el Medio Dia, y Poniente; donde se via la Puerta de Xerez: Y para facilitar su Conocimiento, co-

ronada del Sacro Penacho de su Celebrada Torre; Cuyo Edificio se hazia palpable por la Claridad del Orizonte, que encendia la Templança Artificial de las Luzes. Las demàs Circunferencias se ocupavan de Bellísimos Celages, en perfectas Diminuciones; acercandose à la Vista otras Nubes mas Grueffas: Mas, ò menos iluminadas, conforme las herian las Luzes; y por los Globos que formavan sus Cuerpos, se manifestavan otros muchos, y Hermosos de Muchachos Desnudos, llenas las Manos de Flores, como que las restituian al Campo; cuya Ficción del Artificio passò por Verdad de muchas Admiraciones.

En esta Disposición bolvian (haziendose afuera) Tres Ordenes de Arcos, hasta la Parte, donde empezava el Primero; A cuya Entrada, por el Costado Derecho, se plantò vn Elegante, y Magestuoso Simulacro de Nuestro SANTO REY, con sus Generosas Insignias. Su Estatura se conformava con la Natural, y su Trage, el que comunmente suele adornarle; Armado el Pecho, y Braços de Lucidas Piezas de Azero, perfiladas de Oro, y el Resto con Calça Rica bordada; no solo à toda Costa de la Magestad, pero con los mejores Esfuerços de los Dibuxos. Acompañavale el Lado Izquierdo vna Gallarda Muger; cuyas Talares Ropas eran Grave, y Ayrosa Ostentacion de la Hermosura del Oro, repartido en Ingeniosas Bordaduras; Y para significar la Fè, escondia los Ojos en vna Venda, dando vna Mano al Glorioso Monarca, y con la otra señalándole la Distancia de Nuestra Gran Ciudad; como con ademàn de persuadirle su Restauracion; En cuyo motivo parece que influia otro Simulacro, que en el Lado correspondiente de la Portada, tenia por Asiento vn Trono de Nubes, tan propriamente formado, que se

dudava si se movia à los Soplos lentos del Ayre. Esta Efigie era de vn Venerable Varòn, cuya Frente se ceñia con la Mitra Pontifical, vestido de las Sagradas Insignias, pertenecientes à tanto Ministerio; Y fiada la Explicacion del Nombre à la Ancora, que le dava à conocer por el Glorioso Martyr Pontifice Clemente, Tutelar, à quien se dedica este Augustissimo Templo del Sagrario, y en cuyo Dia gozò Sevilla la Luz Evangelica: Que fue la Direccion, con que se colocò en este Sitio; como influyendo el Dictamen de la Fè, en el REY SANTO, para Fin tan Heroico.

Es esta vna de las Acciones, en que tiene limitada Juridicion la Pluma, y aun fuele padecer confusion la Evidencia; Y assi no ferà mucho, que se disminuya en los Razgos, lo que aun no se pudo comprehender con los Ojos. Estrenòse en esta Idèa el Grande acierto de nuestro Bartolomè Murillo; con tan buen Pulso, como si fuesse su principal Profesion, pero fue el mismo con que vsa sus Milagrosos Pincèles.

Para adornar esta Fantasia se erigiò vn Cuerpo Exterior, que ocupò toda la Frente de la Gran Capilla, levantado desde las Lofas del Pavimento, hasta servirse para Remate de la Circunferencia del Arco Toral, que es de la Longitud, y Latitud que diximos; Cuya Portada començò, ocupandose con Dos Pedestales (vno en cada Costado) levantados en Diez Pies de Altura, haziendo qualquiera Ocho de Frente: Adornados ambos de su Embasamento, y Cornisa; donde començavan à correr Labores de Plata, caladas de Ingeniosos Dibuxos, ocupando Pie y Medio de Ancho, sobre Fondos de Cendal Carmesi.

En cada vno de estos Pedestales se assentaron Dos Colunas Aticas, con Veinte y Vn Pie de Alto, Dos de Ancho, y Vno y Medio de Grueso, calçadas de

competentes Bazas, y coronadas de Ayrosos Capiteles; Revestidas, además, de la Costa misma de Plata, sembrada de Calados Dibuxos, con que ivan tomados todos los Perfiles, sobre Campo Carmesi, igualando la Hermosura de la Obra; y en los Planos sembradas con Proporcion Coronas de Plata, enredadas en Palmas, cortadas de la misma Riqueza.

En los Intercolumnios de cada Lado se colocò vn Bellissimo Colofo de Estatura Natural, y Ayroso Movimiento, en forma de Angel, con Talar Tunicela de Cendal Resplandeciente, como travesada del Ayre: Guedexas Rizas, y Doradas; Y en los Ombrros Ayrosos Penachos, que en forma de Alas, florecian el Ayre de Vistosos Colores. Cada vno iba plantado sobre su Vrna, ò Pedestal, de Tres Pies de Alto, revestido de las mismas Argenterias que el Cuerpo Principal, y ayudada aquella Gala de Fefoncillos Primorosos, pendientes de Lazos de Gaza Azul, listada de Oro, que procedian de las Bocas Doradas de Sendos Mascaroncillos. De aqui se levantava en cada Pedestal su Pequeña, pero Pulida, Repisa; donde asseguravan los Pies estos Ayrosos Simulacros; levantando cada vno los Braços para recibir vna Tarxa, orlada bellamente de Follages, y Cortezas de Oro, dedicando los Pechos à distintas Inscripciones, que seràn las que despues diremos.

El Neto de cada Pedestal òn, donde se assentavan las Colunas referidas, hazia Campo, sin embaraço de las Labores, para recibir cada vno su Historia de las muchas, y Santas del Glorioso Heroe, demostradas ambas, con Superior Pincel; Fiaronse à Pedro de Medina, Excelente Sevillano Artifice, de cuyas Tintas fueron muchas destas Fabricas.

La que tomò el Lado Diestro demostrava vno de los Frecuentes Favores de la Soberana Virgen à

su Glorioso Cavallero, correspondiendole su implacable Afecto; que siempre fue tan encendido, como lo infinúan sus Coronistas, y lo repiten vulgarmente las Estampas: Vnas vezes, recreandole el Sueño con Celestiales Fantasias, y otras ilustrandole los Ojos con Superiores Evidencias, y casi en todos revelandole la Felicidad de sus Conquistas.

Pintòse, pues, el SANTO REY, recostado en su Real Tienda de Campaña, plantada cerca de Nuestro Betis: El Ayre ilustrado de Resplandores, y en Globo de Gran Luz la Saludable Presencia de la Purissima Reyna de los Reyes, en Accion de animar al SANTO Monarca à la Esperança prompta de las Andalucias, y à la Succession de su Serie en estos Christianos Imperios. La Inscricion desta Historia iba en la Tarxa, que sustentava el Angel, que ocupò el Intercolumnio correspondiente; Y dezia con Caracteres de Oro:

TERRAM IN QVA DORMIS TIBI DABO,  
ET SEMINI TVO.

*Genes. C. 28.*

En el Neto del Pedestal que tomava el Lado Sinistro, se pintò la Aparicion del Glorioso Prelado de Nuestra Iglesia Hispalense S. Isidoro, auspicandolo al SANTO REY la Gloria desta Nobilissima Ciudad, exortando en Leon (donde yaze su Glorioso Cadaver) la Milagrosa Conquista de Nuestra Patria, en cuyas Playas Fertiles apacentò sus Ovejas.

La Pintura contenia la Imagen del Doctissimo SANTO Pastor, con las Insignias Pontificales, en Fulgente Globo de Nubes, de donde indicava al REY SANTO (que le atendia postrado) este Grande Orbe de Edificios, y sus Fertiles Campañas,

puesto en el Termino vltimo de la Perspectiva. El Angel, que mediava en el correspondiente Intercolumnio, dezia en el Mote de su Tarxa:

RESTITVE ANIMAM MEAM,  
A MALIGNITATE EORVM.

*Psalm. 34.*

Desde los Capiteles de las Colunas Aticas, se movia vn Bello Arco, ò Medio Punto, donde proseguia sus Labores la Escultura, sobrepuestas de los Dibuxos de Plata; cuya Latitud creció hasta Treinta y Dos Pies; dirigido para Fachada de la Perspectiva, que yà diximos. Toda la Cimbria deste Arco iba de Cendales pendientes, texidos de Azul, y Oro, fiados de Mascaroncillos de Plata: Desde cuyo Medio Punto hasta la Cornisa ( que servia de coronar este Cuerpo, y recibir el Remate siguiente ) avia Cinco Pies de Distancia : Espacio que ocupò vna Tarxa Bellissima, formada de Relieve Entero, que revestian Cortezas, y otros Follages, donde sobre el Oro ivan los Estofados enlazando Cogollos, y Flores diversas.

La Frente desta Tarxa se ceñia de Grande Corona de Oro; fiada à su espacioso Pecho la Inscripcion que pertenecia à la Historia del SANTO REY, guiado de la Fè Certissima, que siempre ardiò en su confiança de conseguirle à Dios la Empresa de Sevilla; Y assi dezia la Letra:

VIDES QVONIAM FIDES  
COOPERABATVR  
OPERIBVS ILLIVS:  
ET EX OPERIBVS FIDES CONSVMMATTA  
EST?

*Epist. S. Iacob. Cap. 2.*



Las Espaciosas Enjutas, que se formavan por ambos Lados, ivan hermosamente enlazadas de Cendales de Oro, y Azul; guarnecidos los Estremos por sus Perfiles (como todo el resto del Edificio) con Anchas Guarniciones de Plata Calada.

Estas Enjutas hazian vn Ayroso Remetimiento, con Garbosa Diminucion, para recibir la Cornisa, que tuvo Dos Pies y Medio de Altura; guardando las Leyes que su Orden pide para el Ornato, y observandose en toda esta Fabrica, el Dorico Compuesto: Mezcla que se arbitro (como en otras Partes) atendiendo à que la Robusticidad no estrañasse las Galas, y se cumpliesse assi, con la Riqueza que pedia este Edificio.

Sucedia luego vn Banquillo, con Tres Pies de Altura, sobre cuya Gala (que ademàs de las Guarniciones lucidas en Campo Carmesi) iba lleno de Coronas enredadas en Palmas, de la Costa y Ingenio que se continuò en toda esta Obra: Su Direccion fue à sustentar vn Pedestalòn de Nueve Pies en Quadro: Bien que cerrando alguna Cantidad por la Parte Alta, para ir formando Remate, revestido todo de Arrogante Escultura, y Adornos: Cuyo Gran Pecho servia de Tarxa à vna Inscripcion Dedicatoria del Obsequio de la Devota Hermandad à la Ara del SANTO REY, que flamante, dezia con Letras de Oro.

CLEMENTIS ADSPIRANTIS AVSPICIO  
 OB SANCTAM, ACTO DE BARBARIS  
 TRIVMPHO,  
 REDUCEM A COELO FIDEM,  
 CLARIS, QVAE INFECERAT ARABS,  
 PRIMAEVAE GLORIAE SVBSELLIIS,  
 ALMAE HISPALENSI SEDI,  
 IN BRACHIO POTENTI REDDITAM:

CVLTVS BENEMERENTI  
 ACERRIMO CHRISTI ATHLETAE:  
 SARRACENORVM TERRORI:  
 FERDINANDO TERTIO  
 CASTELLAE AC LEGIONIS REGI  
 SANCTISSIMO.  
 FORTISSIMO. FOELICISSIMO.  
 PATRONO BETHICAE  
 SACER SPLENDIDVS  
 HISPALENSIVM ORDO,  
 QVEM IN AVGVSTISSIMA  
 EVCHARISTIA SIBI,  
 PRO COLENDO FIDEI MYSTERIO  
 DEVS HOMO DELEGIT,  
 CVRAM ET SVMPTVS  
 ADDIXIT.

Coronavase este Cuerpo con Galàn Cornisa; cuyos Dos Ayrosos Estremos abraçavan otros Dos Arbotantes; que (llenos de Adornos) decendian ciñendo esta Obra, hasta que (incluyendo el Banco) descansavan en el Buelo de la Inferior Cornisa. Estos, en los Medios Circulos que hazian en sus Remates, sustentava cada vno con Proporcion sus Repisas, y Vrnetas, de donde se levantavan otras tantas Formas de Trofeos, compuestos de vna Varria Copia de Armas, que servian de Symbolo, y de Adorno.

Sobre el Pedestalòn referido cargava vn Medio Globo de Tres Pies en Alto, que servia con disposicion de Media Naranja, para Remate del Edificio; recibiendo vna Vrneta de Tres Pies de Altura, y de Buelo bastante, donde se assentasse vna Muger Gallarda, sobre muchos, y diferentes Arneses, tremolando por sus Lados Variedad Copiosa de

Vanderas, y Estandartes; Bien que sus Insignias la infinuavan por Imagen de la Fè, y juntamente como Symbolo de la Victoria; Pues en la Diestra Mano arbolava el Caliz con la Hostia, y en la Siniestra juntava las Palmas, y los Laureles; coronandose de otras semejantes Insignias. La Letra, que servia de Explicacion à este, que se ostentava como Hieroglifico, dezia:

HÆC EST VICTORIA QVÆ VINCIT  
MVNDVM, FIDES NOSTRA.

*Ioan. Epist. 1. C. 5.*

Con Alusion à la Gran Fè del Monarca Fidelissimo, en cuya Virtud (vsada en Grado Heroico) venció la mas Hermosa Parte del Orbe, cumpliendo, además, con el Assumpto, que se demostrava en la Perspectiva.

Para acompañar la Gallardía deste Cuerpo, se unió cada Par de las Colunas Aticas por su Costado con vn Pequeño Arco, que nacia de los Capiteles de ambas: Estos servian de Impostas, y además hazian forma de Arquitrabes para el Friso; y el Campo, que se causava del Espacio de sus Enjutas, se iba guarneciendo de vna Bella Cornisa, llena de Galas del Arte; que (dilatando sus Buelos) por la vna Parte se rozava con el Edificio del Templo, y por la otra alcançava à tocar al Tercio de las Enjutas del Arco Principal, que sustentava la Obra de en Medio.

Sobre la Clave destes Dos Arquillos se correspondian otros tantos Escudos, llenos de Galàn Escultura; que, rodeados de Grandes, y Ayrcas Cortezas, formavan Espaciosas Tarxas, donde en sus Quarteles se repartian los Castillos, y los

Leones, Insignias Principales del Imperio de V. M. todo enredado en Ligas, listadas de Oro, que desde allí descendían adornando, con las Bueltas de sus Laços, los Intercolumnios. Desde aquí subía en cada Parte vn Banquillo con Cinco Pies de Alto; y en él vna Hermosísima Vrna, galanteada de Molduras, y otras Ingeniosas formas del Arte, donde se repartían Mascarones de Oro, que de vnos à otros se comunicavan con los Laços, texidos de Oro, entre diversos Colores.

Estas Fabricas sirvieron de Asientos à Dos erguidos, y hermosamente proporcionados Piramides, ò Agujas de Veinte y Vn Pies de Alto; cuyo Adorno fue igual al del Edificio: subían ambas, con sus Simétricas Diminuciones, hasta rematar los Estremos en Sendos Orbes, perfeccionados de Coronas de Oro, de donde resaltavan Palmas cruzadas, de la propia Materia.

#### AGVILAS QUE SIRVIERON DE APARADORES.

**E**N los Dos Costados del Gran Crucero se levantaron Dos Aparadores, en forma de Aguilas Imperiales; cuya Altura de cada vna subió sobre Quarenta y Cinco Pies, sin los Pedestales, que tuvieron Quince de Longitud, y de Latitud otros Quince; bolviendo al Muro de la Pared con Nueve de Fondo: Estos iban galanteados de Bellas Formas Arquitectónicas; levantando, sobre la Hermosa Tocadura, su Arrogante, quanto Capaz Vrna, revestida ella, y todo el resto de la Obra, de Grandes Adornos del Relieve, sobrepuestos de Calados Anchos de Plata, que resplandecían en Campos Carmesies, guardando la Correspondencia del Edificio que acompañavan.

Sobre estos Pedestales, passavan de Sesenta Pies las Corpulencias de las Aguilas; Ocupando, por donde tendian las Alas, Treinta y Nueve de Latitud; Capacidad, con que llenavan ambas Fachadas Colaterales: Escondiendo en Prodigiosas Riquezas, los Dos Muros que incluyen las Circunferencias de los Arcos; à cuya Exageracion aspirara,

————— *Sed nostri reuerentia penderis obstat.*

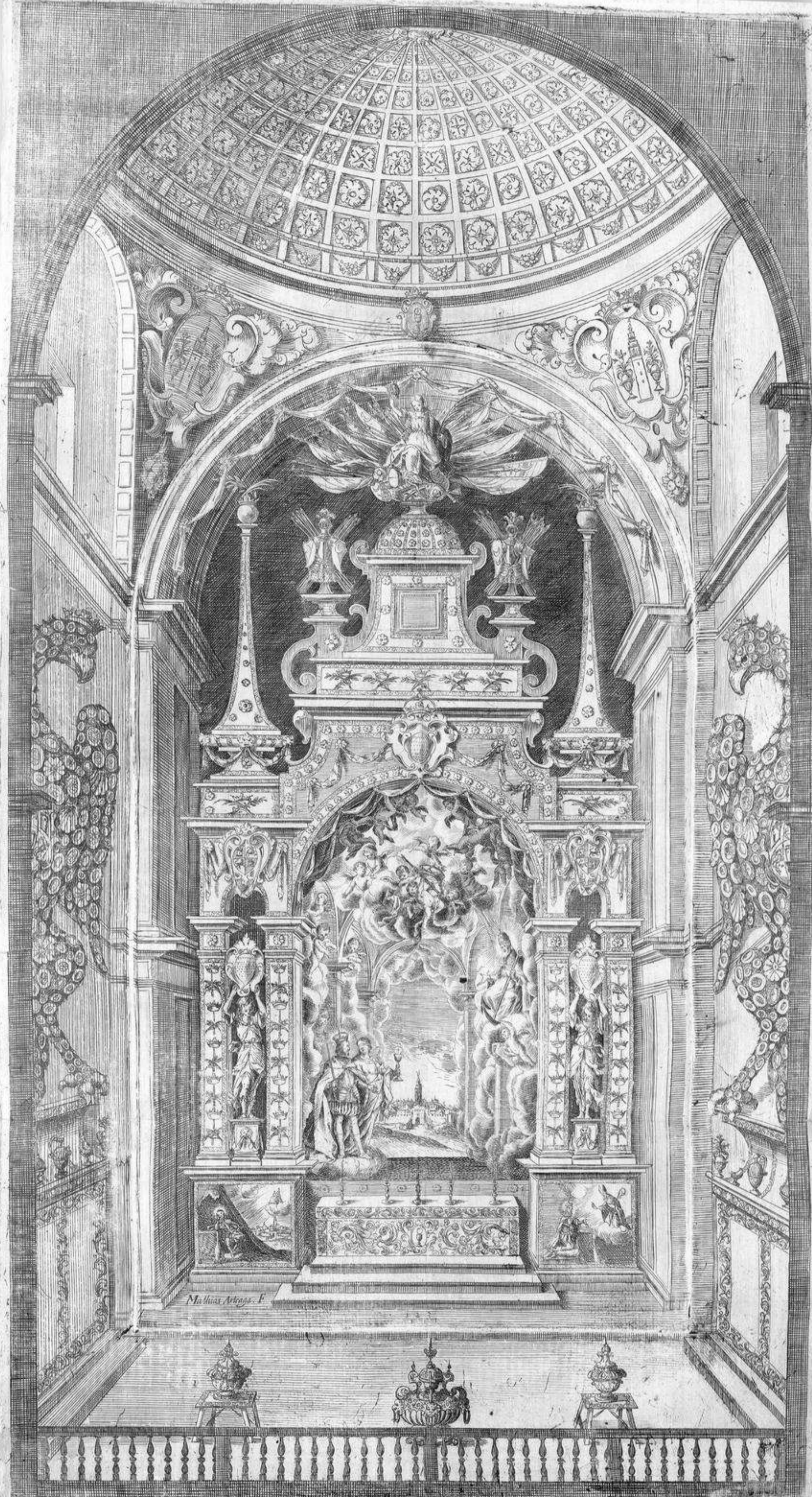
Imitose en sus Formas (que se executaron con Grande Similitud) el Color proprio, que es Ceniciento; y sobre el se fueron acomodando Piezas de Plata, con tan Bella Proporcion, que imitavan la Natural Simetria, con que en las Aves se sobrepone las Plumas. Para este efecto se arbitraron, no solo las muy Ricas, pero las mas preciosamente dispuestas à continuar la Labor, disminuïdas en vnas partes, para dilatar las Proporciones en otras: Estampas, para cuya Demostracion son Toscas Tintas las de la Pluma, y aun necesitavan de mucha Fineza las de los Pincèles.

Ostentose cada vna con la Augusta Monstruosidad de los Dos Imperiales Cuellos; cuyas Poderosas Cabeças, coronadas de Oro, tendidas por ambas partes, y amoldadas à la Cimbria del Arco, parecia, que sustentavan el Edificio. Los Corbos, y Grandes Picos, y las Disformes Garras, eran ingeniosamente formadas de Oro: Pero para referir estas Fabricas con la Grandeza que se obraron, y no quedar à deverles mucho à lo que merecen sus Descripciones:

*Deficit ingenium: maioraque viribus urgent;  
Hac mihi precipuo est ore canenda Dies.*

*Stat.  
Lib. 1.  
Theb.  
N. 289*

*Ovid.  
Fast.  
Lib. 2.*



Mullier Arch. I.

Date	Description	Debit	Credit	Balance
1880	Jan 1			100.00
1880	Jan 15	50.00		50.00
1880	Feb 1		25.00	75.00
1880	Mar 1	10.00		65.00
1880	Apr 1		15.00	80.00
1880	May 1	20.00		60.00
1880	Jun 1		30.00	90.00
1880	Jul 1	15.00		75.00
1880	Aug 1		20.00	95.00
1880	Sep 1	10.00		85.00
1880	Oct 1		15.00	100.00
1880	Nov 1	5.00		95.00
1880	Dec 1		5.00	100.00

# CAPILLAS

## DEL SAGRARIO.

**L**AS Capillas deste Grande Cuerpo, que (como dexamos dicho son Ocho, à Quatro por Vanda) se repartieron entre el Cuydado, y Devocion de los Hermanos desta Insigne Cofadria; cuyo Ministerio se hizo loable Competencia, para ser luego mutua conformidad; Porque: *Beneuoli coniunctio Animi, maxima est Cognatio.*

La Primera, que corre por el Costado Derecho, es la que (con su Sacro Nombre) se dedica *al Santo Christo*; maravillosa Efigie de su Magestad, con el Madero Soberano de la Cruz en los Ombros: Hechura de Venerable Antigüedad, por quien su Poderoso Original obra frequentes Maravillas; y à cuyo Agradecimiento adornan su Capilla perpetuas Luzes, en Preciosas, y muchas Lamparas de Plata; sin otros Milagrosos Trofeos de sus Misericordias, y Beneficios. Diputòse en esta ocasion para las frequentes Comuniones del Pueblo, previniendo el Altar de Magestuoso Sagrario, ardiendo continuas, y muchas Luzes en Hermosos Blandones.

Las Paredes se vistieron de Terciopelos, y Damascos Carmesies, con el Friso de lo proprio, y Flocadura de Oro. Las Pilastras, que forman la Portada, ivan ayudando las formas de la Arquitectura con Hermosas Laminas, guarnecidas de Superiores Marcos; desde cuya Riqueza se movia el Arco, entrando con su Adorno à perfeccionar la Bobeda, vestido vno y otro, de Terciopelo del mismo Color Carmesi, dividiendo las diferencias de la Obra con Ingeniosas Molduras, compuestas de Listadas Gazas de Plata, tomando los Perfiles con Galones de

Oro,



Oro, con otras Piezas Ricas, que servian de sustentarse Ramos de diversas, y vistosas Flores.

La siguiente Capilla se consagra à *la Virgen N. Señora*, que se vistió con bella Proporción de Riquísimas Telas, bordadas de Oro, formando Retablo de costosa Arquitectura; donde sirve de Admiración, y Adorno vn Simulacro de Excelente Talla, colocado en el Principal Sitio del Altar, con la Imagen del SANTO REY, en Precioso Tabernaculo de Coral, y Cristales: Prenda de Precio, y Estimación Superior, à que acompañò el mucho, y continuo Numero de Luzes en Riquísimos Blandones: Cuydado comun, que ardiò en qualquier parte; Porque la Devoción se encendiò igual en todos Afectos.

Las Riquezas de Alfombras, y otros comunes Adornos de todas, se dexan à la Estimación del juicio, por caminar con la Ligereza posible en tanta Narración.

Siguiese por este Lado la Capilla del Glorioso *S. Nicolàs el de Tolentino*; donde se erigiò Magestuoso Retablo de Ayroso Follage, y Grave Arquitectura, revestido de Telas Encarnadas, observando las formas de los Miembros Arquitectónicos con Galones de Plata, acomodando Piezas desta propria Materia para distinguir Cornisas, Bazas, y Capiteles, con la Proporción que si se vaciáran con esse Intento: Repartidas por los Fondos de las Pilastras escogidas Laminas, con Superior Adorno de Marcos. El Nicho Principal (que se vistió costosamente) se hizo Trono Magestuoso de vn Simulacro de la Reyna Immaculada: Pieza con Tres Tercias de Alto, y muchos efectos de Primor, correspondiendo con abundante Copia de Vigilantes Ceras en Preciosos Blandones.

La Quarta Capilla (que es Vltima por este Costa-

do) necesitò de todo su Adorno, por no tener aun Direccion particular: Contingencia, que suelen padecer los Cuerpos Grandes, à cuyas partes vltimas fuele llegar el Calor mas tibio. Pero en esta ocasion (aviendo para todo bastante Providencia) supliò el Arte lo que faltava à la Disposicion propria, poblando su Ambito de Excelente Colgadura, orlada de Costosa, y Grande Zanèfa; Cuya Grandeza crecia con la Flocadura de Oro. Formòse, ocupando la Fachada, galàn Retablo, que sirviò de decente Nicho para colocar vna Copia de la Magestuosa Imagen *de Nuestra Señora de los Reyes*, llenando los Vanos con Preciosas Piezas, y suponiendo en los Maticos, Remates, y Adornos de mucho Valor. Lo demas se fiò à la Riqueza de Frontales bordados de Costosa Imagineria, donde resplandeciò, en muchos, y Preciosos Blandones, Copia lucida de Antorchas.

Corriendo luego por el Izquierdo Costado, es la Primera Capilla *de Nuestra Señora del Rosario*, donde en Rico, y Moderno Retablo (obra de Superior Artifice) està vna Venerada Imagen deste Sacro Apellido: Donacion de Don Fray Pedro de Tapia, Gran Prelado desta Iglesia; Cuya Memoria de tan Gran Varon dura en ella, con alta Veneracion, por su Virtud, y sus Letras. Adornòse esta Soberana Efigie de Luciente Copia de Diamantes; sembrado con la misma Costa, el Baquero del Niño, y del proprio Valor los Vestidos de otras Imagenes, que acompañavan el Sagrado Simulacro.

Fue todo su Ambito, Peregrino Cuydado del Primor, y la Riqueza; añadiendo à su propria Cultura Nuevas, y Preciosas Elegancias. Vistieronse todas las Paredes, y la Bobeda de escogida Pintura, en Superiores, y ricamente guarnecidas Laminas;

atendiendo à que guardàssen Reglas, y Preceptos Arquitectònicos, ajustados à la ordenacion de la Fabrica, perfilando los Dibuxos (que ostentava la Obra) con sutiles, y Resplandecientes Gazas de diferentes Colores, que por los Perfiles iban formando resaltadas, y estrañas Molduras. Desde el Buelo de la Cornisa decendian con Ayrosissima Traça Resplandecientes Ligas de Cendales Blancos, y Roxos, listados de Plata, que las ondeava Tierna, y Hermosa Hierarquia de Muchachos. El Arco, y las Pilastras se vistieron de Tela Verde, florecida de Oro; observando con las Pinturas las Labores de adentro.

La Riqueza de Blandònes, para las muchas, y continuas Luzes, fue correspondiente à la demàs Costa; mediando, entre todos, Piezas, y Juguetes Preciosos de Plata, vnos para el Primor de Ingeniosissimos Ramos, y otros que no necesitaron de mas Gala, que su propria Hechura.

A esta se sigue la Capilla, que està dedicada al Glorioso, Soldado antes, y despues Obispo de Turòn, *San Martin*; cuya Media Capa fue Palio Entero de la Carrera mas aventajada. Sus Paredes, y la Boveda se vistieron de Plata, con raro Artificio del Primor, y lucido Esfuerço de la Costa, por ser las Piezas fundidas, y limadas para el Intento; Obra possible à las Personas, que se ofrecieron à este Assumpto, por ser todos del Noble Exercicio Plateresco.

Formòse Retablo, observando sus Formas con esta Superior Materia, y mediando vna Excelente Pintura, donde se historiava la Maravilla acontecida al Indio, que en Toledo (pretendiendo dilatar los terminos de su Pago) rompiò la Peña, que en lo mas duro, y recondito del Coraçon tenia recatada, en Cortezas de Arbol, la Profecia de las Edades del Mundo, y el acontecimiento de su Hallazgo, quan-

do en España reynasse el SANTO REY; con lo demás, que es notorio en lo Venerable de la Tradición, y en la Fè de los Graves Autores. Los restantes Adornos correspondian à esta Riqueza con Numero Copioso de Luzes, Estrado Florido de Alfombras, y Abundancia Flamante de Perfumadores.

La Capilla siguiente, que està dedicada al Labrador Celestial *San Isidoro*, se llenava de Retablo supuesto, formado de Ayrosa Arquitectura, y revestido de Telas bordadas de Plata, y Oro; acomodando sus Frisos, Cornisas, Bazas, y Capiteles, con Bellas, y Ricas Correspondencias: Prosiguiendo las Paredes, y Bobedas la misma Costa de Bordados; y à los Lados Iguales, y Grandes Espejos: Cuya particular Riqueza de sus Marcos, los hizo dignos de tanto lugar.

El Medio del Altar ocupò el Hermoso Bulto de vna Imagen de Concepcion, de Admirable Relieve, con la Proporción Natural. El resto fue Campo ingenioso de Plata, sembrado de diversidad de Flores, y multiplicada Magestad de Antorchas, con las circunstancias de los Ricos Frontales, y las Costosísimas Alfombras.

La Vltima destas Capillas tiene el Alto Nombre de *Nuestra Señora de Belèn*; cuya Capacidad se adornò con la Santa Emulacion, que todas; formando Retablo de Hermosa Arquitectura, revestido de Lucientes bordadas Telas; observando, con los Adornos, los Movimientos del Arte. El Centro se ocupò de vna Admirable Pintura de Nuestro mejor Ticiano Bartolomè Murillo, donde se contiene aquel Indulto Maravilloso, concedido del Cielo al S. Patriarca Francisco, con Titulo de Jubileo de la Porciuncula.

El Altar se adornò (entre otras Piezas incomparables) con vn Risco de Coral, y Perlas, de mas de Doze Pies de Alto; Prenda Real por lo Precioso de la

Materia, y Vnica por la Cultura de la Forma: Ilustròse lo demas, de las muchas Luzes, entre otros Primores de Hermosura, y Precio. Hasta aqui es lo que se puede, no lo que merece, en su Descripcion, esta parte de tanto Orbe de Fabricas; Y assi:

Ovid.  
Epist.

*Littera iam laeso pollice sistat opus.*

## PATIO DEL SAGRARIO, QUE SE LLAMA DE LOS NARANJOS.

**N**O ociavan à este tiempo la Llama de su Devocion los Hermanos Generosos, que asisten al Beneficio de las Animas del Purgatorio: Antes bien, ardiendo en Zelo Glorioso, tantearon la Planta del Patio (que se apellida: *De los Naranjos*, por los que inmemorialmente conserva en su Espacio) para producir su Grande Capacidad de Superiores Grandezas. El Primer Cuydado empeçò por las Velas, de que se cubriò todo el Sitio, con ser tan dilatado, que pareciò incomprehenfible: No solo por la Cantidad del Tiempo, pero por la Facultad de la Obra.

Tiene este Edificio lo Ancho por Largo; y assi se esparce en su Latitud, con Trecientos y Ochenta Pies, sin el Fondo que en su Medio haze la Portada de la Iglesia, y la Nave, que corre por su Costado Izquierdo, que el Vulgo llama *del Lagarto*. Pero lo que sirve de Longitud tiene Quatrocientos y Cinco: deformidad forçosa por el embaraço de las Oficinas, y Fabricas pertenecientes à Ministerios del Templo.

Suele el Ingenio obrar con las calidades del Ra-

yo, que es eficazmente activo en los Cuerpos, que se le resisten broncos, perdonando los que se ofrecen, llanos à su Violencia: Efecto acontecido en esta Obra, pues su misma dificultad empeñò al Ingenio à que se excediesse à si proprio. Sola aquella Frente, que corresponde al Sagrario, ofrecia por su Proporcion, facilidad à la Igualdad de la Fabrica; que yà que no era posible sacarla con Perfeccion en Quadro, era forçoso que quedasse sin Tropieço, en Forma Quadrangular. Para cuya disposicion se levantaron las Tres Haces con buena Proporcion, y bastante firmeza, aunque encomendadas al arbitrio del Ayre.

Pusieronse todas Quatro Frentes à Esquadra, continuando perpetua conformidad, erigiendo al Medio de cada vna su Arrogante Portada; Grandes todas para el expediente del Concurso, y Elegantes para adornar tanta Obra. Desde cada vna à los Angulos del Edificio corrian sus Tramos, repartidos en Hermosas Pilastras, de à Dos Pies de Ancho; que vnidas por sus Mitades con Lineas Apilastradas (que corrian de vnas à otras) dexavan Espaciosos Requadros; cuyos Fondos se adornaron con rara Proporcion, de Costosas Tapicerias, escogidas (no sin Ingenio) de Historias, que davan Ayre à las Conquistas de Nuestro Santissimo Heroe: Arbitrio, à que obligò la estrechez del Tiempo, siendo tan cortò para executar las Pinturas en Symbolos, y Demostraciones de Virtudes del Inclyto Monarca; Que, aunque yà repartidas à los Artifices, no cupo su Multitud en la brevedad de los Dias.

La Longitud destes Cuerpos, por lo Alto, fue de Treinta y Seis Pies, sin la del Varandage, con que se coronava el Grande Ambito de tanto Edificio, dividido en Pilastrones del Ancho de las Pilastras; cuyos Macizos remataban ayrosamente en Globos Do-

rados de Competente Rotundidad, conforme à la Altura del Sitio que ocupayan. Los Gruesos Balaustres ( que fueron con Primor Torneados ) ivan del Color Lapis-lazuli, Dorados los Nudos, y el Pasamano; corriendo assi toda la Linea de la Cornisa, sobre quien se asentavan.

Toda esta Gran Circunferencia se dividiò en Ocho Tramos, corriendo cada vno desde el Costado de cada Portada, hasta el Angulo correspondiente. El que se tirava desde el Costado Derecho de la Puerta del Templo, al Angulo de la Nave del Lagarto, caminava con Ciento y Cinquenta y Seis Pies de Largo; Y su Colateral, que desde el Izquierdo corria al Angulo del Sagrario, llegava con otros tantos; Cuyas Medidas se conformaron con las del Muro de en Frente, donde cae la Puerta que sale à Gradass; cabiendoles à los Espacios de los otros Quatro Menores Lados ( dexando el Hueco de ambas Portadas ) à Ciento y Catorce Pies, con pocas, ò menos de diferencia.

La Gran Circunferencia deste Cuerpo ( que ceñia los Quatro Espaciosos Muros del Patio ) se vistió de Cendal Anteadado, agalonado por los Perfiles con Ancha Franxa de Plata, alternados los Campos de Castillos, y Leones de la misma argentada Materia; y en los Encuentros, que ( para dividir los Encastamentos, hazian las Pilastras ) ivan acomodados en forma Ovada, otros tantos Tarxoncillos: Numero difícil à la Memoria; cuyas Cortezas, y diversos Adornos se cortaron de Plata, y se realçaron de Colores sobre Campos Azules, gravando en el Pecho de cada Tarxa vna F. coronada de Oro: Porque tantas vezes resplandeciese en los Ojos de su Pueblo el Nombre del SANTO REY, quantas se multiplicasse la Fiel, y Triunfante Letra.

Fundóse este Edificio sobre vn Zocolo de Tres Pies y Medio de Alto, que nacia del mismo en que empezaron à moverse las Portadas, que despues diremos, en quien se imitó la Lisura del Iaspe en Color Roxo, y Blanco, donde continuavan Requadros fingidos de Lapis-lazuli, moldados con Excelente Adorno todos los Perfiles. Para el Ayre de las Gallerias se corrió por todas partes su Cornisamento, que nacia, tambien, del que procedia desde lo Alto de los Capiteles, que coronavan los Pilares de las Portadas: Por quien fue corriendo, con suma igualdad, toda la Obra.

PORTADA PRINCIPAL;  
QUE CORRESPONDIA  
à la Iglesia.

**L**A Puerta, que desde el Patio dà Entrada à la Iglesia, se hizo Principal Assumpto del Adorno; cuya inimitable Maquina, casi se resiste à la Facultad de la Pluma. Su Edificio mejorò la Orden que llaman Compuesta: Porque aunque su Direccion es dilatada à la Comprehesion de las otras, aqui parece que hallò el Arte Nuevas Hermosas Fantasias, que dexarle à la imitacion.

La Proseridad, con que aspirò al Cielo, fue de Noventa y Seis Pies de Altura, sin la Perfeccion de los Remates: Su Latitud se estendia con Quarenta y Dos; demàs de Veinte y Vno de Fondo, con que entrava buscando los Angulos Colaterales de la Puerta del Templo, que quedò incluìda en vna Fachada de Diez y Seis Pies de Ancho, compuestos de Once, que haze la Latitud de la Puerta, y Cinco, de que se componian sus jambas; Cuyo Hueco, desde el Pavimento al Lintèl, tiene Diez y Nueve de Alto.



Sobre el Zocolo, yà referido, se assentaron Quatro Pedestalones con Ocho Pies de Altura, y Tres de Latitud; adornados de su Embasamento, y Cornisa, lleno todo del Garbo, y Gala que pudo adelantar el Calor del Ingenio, dexando de vnos à otros espacios Netos para las Pinturas Ingeniosas, que despues diremos.

Los Dos destos Quatro Pedestales sustentaron Quatro Bellissimas Pilastras de Veinte Pies y Medio de Alto, vistiendo sus Campos de Plata, con Hermosas Labores de Oro; escarchados los Capiteles de lo mismo: Conformando la Labor à los Preceptos que observa el Arte en esta Orden. Las Cañas de las Colunas (que eran à Proporcion de las Pilastras) se estriaron de Oro sobre Fondos de Plata; Y el Muro de Pared, donde hazian arrimo, se revistió de Cendal Resplandeciente de Color Anteado; ostentandole à la Admiracion la mas Rica, y bien texida Tela: Orlandos los Perfiles con Guarniciones de Vna Tercia, Caladas de Plata sobre Campo Azul.

De las Gargantas de los Collarines venian Ligas Ayrosas de Gaza, de donde pendian Floridos, y Arrogantes Festones; como que le derramavan à la Tierra Olorosos Abriles.

Los Intervalos que se hazian desde las Pilastras à las Colunas, y los que luego se formavan en los Remetimientos, que ivan de las Colunas à la Puerta, (que fueron Quatro, à Dos por Vanda) se pintaron otras tantas Historias del Magnanimo Principe, con Pincel Excelente: Estas tuvieron à Diez y Ocho Pies de Alto, y Ocho por lo Ancho, guarnecidas con vna Tarxa de à Tercia, repartida en Tres Partes: La del Medio fue de Lama Anteada, y las otras Dos servian de Perfiles cortados de Plata sobre Fondos Azules. Calçavanse estas Pinturas de Hermos-

físimas Tarxas, revestidas de Galàn Follage, donde se pusieron las Inscripciones pertenecientes á las Historias: Cuya Significacion de vnas, y Elegancia de otras diremos en su lugar.

Sobre esta Arrógante Maquina bolava con Hermosura el Cornisamento, que subió hasta Cinco Pies de Alto, con Ornato Hermoso de Miembros Arquitectónicos, y Molduras ayrosamente resaltadas. El Arquitrabe se formó de Labores de Plata, y el Friso continuó la misma Costa con Piezas de Medio Relieve, en que se forxaron Laureles, y Palmas, atadas con Laços, que se fabricavan de Coronas del proprio Riquísimo Precio: Obra no solo Preciosa, pero ingeniosamente Grave; entre cuyos Follages jugavan las Travesuras de muchos Serafines, que tambien se repartian en los Vivos de las Colunas, y las Pilastras.

En la Frente de la Cornisa cargava vn Banquillo de Quatro Tercias de Altura; cuyo Campo fue de Color Anteado, con todo el Cornisamento lleno de Adornos, donde la Plata fue sembrando Florones entre Dibuxos de Medio Relieve; sobre su Espacio asentava (con Ayroso Semicirculo) el Medio Punto, ó Arco Capialçado, buscando el Vivo en las Traspilastras, ó Muros, donde arrimava la Grandeza de las Colunas.

El Remetimiento que hazia este Arco, que tuvo de Hueco mas de Once Pies (cuya Diminucion bolvia buscando la Puerta de la Iglesia, como su Centro) se dividió en Tres Grandes Requadros; donde, con la Alta Direccion, que despues diremos, se acomodaron Relevantes Pinturas, guarnecidas sus Divisiones con el Color, y la Costa del Follage, de que se guarnecieron las Historias.

El Gran Friso se vistió de Color Anteado, guar-

dando

dando las Correspondencias de los Matizes con los Perfiles de las Guarniciones Caladas, repartido en Metopas de Medio Relieve, formadas costosamente de Plata: Corriendo luego la Cornisa, y Arquitrabe con sus Calados de la propria Riqueza, sobre Campos Azules, y Blancos.

Las Enjutas se orlavan con Resplandeciente Faja de Pie y Medio de Ancho sobre Fondo Anteadado, y los Espaciosos Campos se sembraron de Triangulares Florones: Cuyo galàn Follage fue escarchado de Plata sobre Fondos Azules, entre otras Argenterias de Medio Relieve.

La Clave del Arco, sobre que cargava esta Obra, se cerrò con la Gala de vn Iuguete, executado en Cortezas de Plata con disposicion de Tarxeta, que se suspendia en Alas de Querubines, y en el Pecho relevada la Forma Candida de la Paloma, con que se suele demostrar el Espiritu Santo. Colocòse aqui (no sin Gran Direccion) por repartirse en los Requardros, que hazia el Capialçado deste Arco, sus Inefables Dones, con la Proporcion, y el Intento que despues se dirà.

Sobre las Iambas destes Arcos, que servian de Assiento à las Trascolumnas, se plantaron Sendos Angeles de Seis Pies de Corpulencia, en forma de Ayrosos Remates, revestidos de Tunicelas de Resplandecientes Cendales; cuya Variedad de Colores fue listada de Plata, y Oro: Los Ombros producidos con Plumas, y las Manos ocupadas de Garbosos Cartones, donde ivan los Motes que despues diremos.

Toda esta Parte de Corpulencia fue de Treinta Pies de Altura, subiendo desde los Capiteles de las Columnas hasta la Cornisa, donde cargava el Vltimo Remate desta Obra: Cuya Cantidad se ciñò de la Grandeza Hermosa de Dos Arbotantes, revestidos

los Ayrosos Campos de Tela Azul, cubiertas las Arrogantes Volutas de Plata; ocupando, además, por el Ancho de su Assiento, la Cantidad de Muro, que va desde el Capitel de la Coluna al de la Pilastra, arrimando el Buelo à vn Coloso de Siete Pies de Longitud, que con el Ropage de Brocado Carmesi, Maça de Oro al Ombro, y Escudo Ayroso al Pie, en que resplandecian Castillos, y Leones, se demostrò, à cada Lado, vn REY de Armas (hecho de la Mano de Pedro Roldan) que venia à proporcionarse sobre el Pilastron Primero de las Galerias que rodeavan el Patio.

En el Centro que hazia el Capialçado de la Portada, se proporcionò vn Requadro, ò Tambanillo de mas de Doze Pies de Alto; cuya forma subia en Medio Punto, bolviendo con la Latitud de Ocho Pies à los Lados: Su Capacidad se incluía en Dos Orlas, que se contenian en Pie y Medio de Ancho: La vna iba Calada de Plata sobre Campo Azul, y la mas Exterior, sobre Fondo Anteado; incluido todo en otra Orla de Medio Relieve, revestida de Gran Follage de Plata: En su Espacio se pintò de Elegantes Tintas, la Sacra Imagen del SANTO REY de Estatura Natural: Con la Mano Diestra empuñava la Gloriosa Cuchilla, tantas vezes formidable à los Enemigos de la Iglesia Catolica; Y en la Siniestra arbolava vna Cruz, siempre propicia à sus Gloriosos Dictámenes. Assentava, además, las Triunfantes Plantas sobre vn Globo Esferico, donde con Gala, y Adorno de Cortezas, y Follages, se rodeava vn Cartòn, donde ivan las Inscripciones, que ilustravan el Pensamiento.

Para perfeccionar esta Maquina se le sobrepuso vn Hermoso Frontispicio, repartido en Dos Cuerpos, que subieron en Diez y Ocho Pies de Altura,

con

con ajustadas Simetrías para llevar bien regladas las Diminuciones. Ambos se vistieron con igualdad, observando las Correspondencias del Inferior, en el repartimiento de las Colores, y Precio Grande de los Adornos. El Primero se compartia sobre la Cornisa ya supuesta, ocupando hasta el Remate de su Buelo, con Dos Frontis, revestidos de suma Igualdad de Riquezas de Plata Calada sobre Colores correspondientes al Cuerpo de abaxo; En cuyo Estremo (buscando el Vivo de la Cornisa) se levantò à cada Lado su Pedestal de Quatro Pies de Alto; donde, sobre vna Vrnetta Pequeña, en cada vno iba sobrepuesto vn Globo coronado de Oro, esparciendo del Cerco de la Corona, Laureles, y Palmas; de donde procedia vn Circulo de Rayos, formando Esfera Azul: En cuyo Campo brillava vna F. de Oro coronada, por ir continuando las que por los Muros del Patio simbolizavan el Glorioso Nombre del SANTO REY.

Compartíase luego, tomando el Medio de estos Dos Frontis, vn Escudo Ovado de Once Pies de Altura, ocupando toda la deste Cuerpo, revestido de Cortezas de Plata, donde se excedió el Primor del Medio Relieve, y en cuyo Pecho se gravaron las Armas Antiguas desta Santa Iglesia; que (como ya diximos) se componen de la Imagen de N. Señora de la SEDE, entre Dos Angeles, sirviendo de Corona del Escudo la Cruz Patriarcál desta S. Metropoli.

El Resto deste Frontispicio (que se dividia en otro Superior Cuerpo) se convirtió en Grande, y Magestuosa Vrna, continuando las Riquezas de los referidos Adornos;

Ovid.  
Lib. 2.  
Fast.

*Cuius Ebur nitidum fastigia summa tegèbat.*

Por-

Porque la Distancia desaparecia la Materia, y solo concedia los Resplandores. La Altura en que subia era de Doze Tercias, incluida en Sendos Cartelones; cuyos Roleos (bolando con Hermoso Follage por los Costados) excedian el Cuello de la Vrna, para sustentar sobre sus Convexos, Dos Bellissimas Jarras de Plata sobredoradas; Cuyas Bocas pronunciavan la Fragrancia de Blancas Azucenas, y servian de Colaterales Adornos de vn Colofo de Doze Pies de Alto, donde se imitò la Elegancia de Nuestra Torre, tan igualmente proporcionada de Simetrias, y Correspondencias, que, aun estando à su propria Vista, solo la diferenciava la Corpulencia.

PINTVRAS QVE ADORNAVAN  
ESTA PORTADA.

**O**Rganizado yà el Elegante Cuerpo desta Portada, fue forçoso, que se le aplicasse Alma para que se mejorasse de Movimientos: Y se executò con felicidad en las Pinturas, y Hieroglificos con sus Motes, y Letras, que se colocaron donde podian servir de Hermosura, y de Erudicion; haziendo parte de Adorno para los Ojos, y de Moralidad para el Entendimiento. El Assumpto de mas proporcionado Espiritu pareciò el que ofrecian los Azeros de las Virtudes, en que fue tan Heroico el SANTO REY, quanto en las Disciplinas de las Armas; haziendo de vnas, y otras, Municiones para demandarle à Dios la Gran Ciudad de Estrellas, y rendirle al mismo Tiempo los Enemigos de su Religion.

Para significar el Punto, adonde se tiravan estas Lineas, se hizo Centro de vna Imagen del Santissimo Monarca; que, de Estatura Natural ( como que-

da dicho) se pintò en el Requadro, que se assentàva sobre la Clave del Arco, en que fenecia el Capialçado de la Portada; que venia à fer la Entrada de la Iglesia. Su Accion fue, tender igualmente ambas Manos, empuñando en la vna la Incllyta Espada, y en la otra la Insignia Sagrada de la Cruz, formada de Dos Leños: La Parte Superior del Cuerpo guarnecida de aquellas siempre Gloriosas Armas, y el resto con Calça, y Botas, cubiertos los Ombros de la Purpura Real, ceñida la Frente de vn Resplandor. El Cielo que le rodeava, se iluminava de Gran Hierarquia de Angeles, repartidos à Varios Ministerios de su Culto, y Dos dellos à la ocupacion de Dos Tarxas; La Vna contenia esta Inscricion:

DOMVIT ORBEM, ET FERRO ET LIGNO.

La Otra demostrava el siguiente Mote:

Zelo, y Amor ilustrados  
De tal Espada, y tal Leño,  
Le hizieron del Orbe Dueño.

Las Historias que ocupavan los Requadros Colaterales, por ser Quatro, se compartieron à Dos en cada Costado. El que por el Derecho mediava entre la Iamba de la Puerta, y la Coluna, contenia (de Excelente Pincèl) la Presencia Venerable de Grave Matrona; que, sentada en Trono Real, se despojava de vna Corona para trasladarla à la Frente de vn Gallardo, y Modesto Ioven, que postrado, la recebia. De lo Alto procedia vn Resplandor, que rasgando las Nubes, se arrojava del Cielo para iluminar el Cerco de la Corona.

Significòse, asì, la Renuncia de la Señora Reyna Doña Berenguela, entregando los Reynos de su Do-

minio à las Buenas Esperanças , aunque tan Tier-  
nas, del SANTO REY Mancebo. Y para adver-  
tir que le inspirò esta Accion el Cielo con Singular  
Influencia, se demostrò con las Luzes que se arro-  
javan de la Parte Superior. La Letra, que lo infi-  
nuò en Gran Tarxa, dezia:

VIDETE REGEM SALOMONEM  
IN DIADEMATE,  
QVO CORONAVIT ILLVM MATER SVA.

Debaxo del Lienço iba revestida de Gran Follage  
de Plata, con Dibuxos Hermosos, otra Tarxa mas  
estendida; y en su Pecho la Inscripcion siguiente:

Ved al Gran Salomòn, ved al REY SANTO,  
Que Luz Alta ha de ser, y Horror del Moro,  
Coronado de Meritos, en quanto  
Ciñe el Cielo à su Frente el Cerco de Oro:  
Ved de tanta Matrona Zelo tanto,  
Que oy concibe de Nuevo aquel Decoro  
De las Armas de Dios, cuya Persona  
Hijo Nuevo le dà, Nueva Corona.

En el Requadro ( que à la misma Parte mediava  
entre la Coluna, y la Pilastra ) se pintò al SANTO  
Monarca, yà dado à los Exercicios de la Campaña,  
donde siempre los Ojos de Dios le vian Armado del  
Zelo de su Fè, y aqui le atendia la Presencia de vn  
Angel, que por la Inscripcion del Escudo que tenia  
embraçado, que dezia: PRINCEPS MILITIAE  
COELESTIS, se reconocia ser el Arcangel S. Mi-  
guel, que le zelava el Sueño, estando recostado en su  
Tienda. A lo Lexos resplandecia su Exercito cir-  
cunualado de Angeles. Significò assi la Pintura los



Favores del Cielo al Caudillo de su Religion, y al Principe que sabia servirle, y temerle; Cuya Estimacion se fiava à la Claridad del Mote:

IMMITET ANGELVS DOMINI  
IN CIRCVITV TIMENTIVM EVM,  
ET ERIPIET EOS.

*Psalm. 33.*

Seguiafe abaxo en su Tarxa, adornada en igualdad con la Primera, la Letra Castellana:

Nunca duerme el Buen REY, bien que el Desvelo  
Se grave del Canfancio Misterioso:  
En lugar de sus Ojos vela el Cielo;  
Pues si el Cielo es su Afan, sea su Reposo:  
Darà Dios vn Arcangel que su Zelo  
Zelee tambien, que Dios es muy Zeloso;  
Embiarà sus Milicias para abrigo  
Del Amigo, en terror del Enemigo.

El Costado Siniestro correspondia con otras Dos Pinturas, igualadas en Adornos, y Cantidades; solamente diferenciadas en las Historias. La Primera contenia la Amable Presencia del Religiosissimo SANTO Monarca, llena la Persona, de las Reales Ropas sobre las Piezas Marciales, resplandeciendo el Rostro las Luzes de SANTO, y el Decoro de la Magestad. A sus Plantas se arrodillava vna Elegante Muger; cuyo Riquisimo Trage era del Vfo Arabe, à quien el SANTO REY entregava vn Volumen abierto, que en la vna Plana tenia señalada vna Cruz, y en la otra, Diez Renglones con otros tantos Numeros. Significòse en aquella Estraña Muger la Nacion Africana, persuadida del Glorioso

Heroe à los Preceptos de la Verdadera Religion, demostrados en los Diez Numeros del Libro, y en la Cruz, que resplandecia en la otra, Plana, como Insignia de tanta Fè; suponiendo este por su Primero Cuydado, antes que el de aumentar su Corona. El Mote dezia:

EGO AVTEM CONSTITVTVS SVM  
 REX AB EO  
 PRAEDICANS PRAECEPTVM EIVS.

*Psalm. 2.*

Seguiafe la Letra Castellana, escrita en la Tarxa Inferior, con deseo de la Claridad:

Mi Corona, del Cielo prevenida,  
 No fu Gloria procura dilatada,  
 Que à los Triunfos de Dios solo ceñida,  
 Dicta el Santo Motivo de mi Espada:  
 La Gran Voz de la Ley clama esgrimida  
 En su Cruz, no en los Filos confiada;  
 No es su Intento domar Bravas Naciones,  
 Mi Conquista es rendir los Coraçones.

En el mismo Costado (tomando el Requadro siguiente) se pintò la Imagen del SANTO Principe, pisando el Primero Termino de vna Gran Campaña, puesta en Perspectiva. El Trage era Militar, y Magestuoso, y con la vna Mano (en que empuñava vn Bastòn) señalava los Muros, y Grandes Edificios de vna Ciudad; y entre ellos, el Sacro Edificio de la Iglesia; que, aunque puesta en la Diminucion que pide el vltimo Termino, se reconocia bastantemente, que era Nuestra Leal Sevilla, por el Bello Penacho, que en forma de Torre la singularizava.

El Intento parece que fue significar, quanto estimò el SANTO REY su Corona, particularizando este Afecto en las Grandezas, y Privilegios, con que dotò su Iglesia. Y assi proseguia el Mote en su Tarxa:

ECCE PLVSQVAM SALOMON HIC.

*Matth. Cap. 12.*

Con la Correspondencia ajustada à las Incripciones antecedentes, en Adornos de Tarxa, y Explicacion de Sentencia, proseguia assi la Letra Castellana:

Atended al mas Inclyto, al que excede

De Salomòn la Sacra Maravilla:

Digalo aun Mudo el Marmol, pues que puede  
Hablar Alto en la Iglesia de Sevilla:

Dilo tu, Grande Maquina, no quede  
Sepultada en tu Limite tu Silla:

Dì sin Voz, pues que sabes Muda, quanto  
Deves, sobre los Templos, al REY SANTO.

La Clave del Circulo, que coronava el Requadro ( donde estava la Imagen del SANTO REY ) se cerrava, como yà diximos, con vna Elegante Tarxeta, en que se colocò vna Paloma Candida, en Demostracion del Espiritu Santo, como influyendo en las Acciones del Monarca Glorioso; Y assi dezian, en vn Cartelòn Hermoso, las Letras:

REQUIESCET SVPER EVM SPIRITVS

DOMINI. *Isa. 6. 11.*

El Espiritu de Dios

Descanse yà por su Mano,

Sobre el Suelo Sevillano.

Las Influencias del Soberano Espiritu ivan significadas en sus Siete Dones, que se repartieron en las Tres Distancias, en que se compartió el Capialçado. Para que cayessen bien en la Colocacion, se pintaron Tres en la Division del Medio; Poniendo entre el Don de Entendimiento, y el de Consejo, el Don de Sabiduria, que se significò en la Imagen de vna Donzella, que atendia à las Hojas de vn Libro, que, con Demostracion de Afecto, tenia en las Manos; Cuya Letra dezia: SPIRITVS SAPIENTIAE.

A su Lado Derecho se demostrò la Efigie de vn Mancebo, lleno copiosamente de Alas, significando la Sutil Ligereza del Entendimiento; Y assi su Epigrafe dezia: SPIRITVS INTELLECTVS. La parte Sinistra tenia amparada de otro Ioven, que parecia, que hazia especial Reparo en aquel Celebre Nudo Gordiano; Y para facilitar que era el Don de Consejo, dezia su Letra: SPIRITVS CONSILII. Luego abaxo, sucedia en Hermoso Cartòn, esta Castellana:

El Don de Sabiduria,  
Entendimiento, y Consejo  
Hizieron que en este Espejo  
Se viesse el Andaluzia.

En el Compartimiento de la Mano Derecha ivan otros Dos destes Dones, incluídos en vna Pintura. El vno se demostrava en la Imagen de vna Muger, entregada al Tierno Abraço de vna Cruz, significando la Piedad; Y assi su Cartela dezia: SPIRITVS PIETATIS. La Imagen que le acompañava fue de vna Donzella Honestissima,

que en la Mano, elevava al Cielo vn Coraçon, de que salian algunas Llamas, implicados los Pies en la dureza de vnos Grillos; Y para facilitar su Apellido, dezia la Letra: SPIRITVS TIMORIS DEI. Luego procedia la Inscricion Castellana en su Tarxeta:

El Temor, y la Piedad,  
 Heroicos ambos à Dos,  
 Me hizieron Propicio à Dios.

En el que correspondia à la Mano Izquierda se pintaron otras Dos Imagenes; La vna governava con la Mano Derecha vn Compàs, y con la otra tanteava vna Esfera: Su Epigrafe la apellidava con el Nombre Superior de la Ciencia; Y assi tenia escrito: SPIRITVS SCIENTIAE. La otra (para significar la Fortaleza) tenia entre los Braços quebrantada vna Coluna, y en su Tarxeta escrito: SPIRITVS FORTITVDINIS; A quien sucedia la Inscricion Castellana:

La Ciencia, con Fortaleza,  
 Me asseguraron el Suelo,  
 Y lo dificil del Cielo.

El Banco, sobre que se erigió este Edificio, se dividia en Quatro Requadros, à Dos en cada Costado: Estos se adornaron (ademàs de las Anchas Guarniciones de Plata, que ivan como yà diximos) con Excelentes Pinturas; donde, en Trage de Honestas, y Bellissimas Donzellas, ivan significadas las Ocho Bienaventuranças; que (ademàs de su Principal Significacion, que se tomò del Texto de San Matheo Cap. 5.) se hizieron Assumpto de las Virtudes del SANTO REY, levantadas à la demostracion de sus Costumbres Heroicas, en forma de Hieroglicos.

En el Requado Primero (de los Dos, que tomaron el Derecho Costado) se pintaron Dos destas Gloriosos Afectos, en Trage de Mugeres honestamente Hermosas: Correspondianse sentadas sobre vn Pedestal que parecia de Iaspe. La vna significava la Pobreza de Espiritu, ostentando el Nombre en vn Cartòn, que estendia en vna Mano, donde estava escrito: **BEATI PAUPERES SPIRITV: QVONIAM IPSORVM EST REGNVM COELORVM.** La que le acompañava dezia en su Rotulo, significando la Mansedumbre, y Quietud del Animo: **BEATI MITES; QVONIAM IPSI POSSIDEBVNT TERRAM.** Entre ambas abraçavan con la otra Mano vn Escudo en forma de Tarxòn, y en su Campo se demostrava vn Globo Terrestre; Y Superior a èl (en el Ayre) vna Corona cercada de Resplandores, ceñido todo desta Letra: **IN VTROQUE VNVM.** En el Friso (para mas Claridad) se acomodò esta Castellana:

Heroico en ambas Virtudes,  
 Logrò de FERNANDO el Zelo,  
 Possesion de Tierra, y Cielo.

Continuava el Segundo la misma disposicion de Figuras en la propria Aptitud, y semejante Sexo. La Primera, en su Tarxa, escriuia: **BEATI QVILVGENT: QVONIAM IPSI CONSOLABVNTVR.** La Segunda proseguia: **BEATI QVI ESVRIVNT, ET SITIVNT IVSTIAM: QVONIAM IPSI SATVRABVNTVR.** En el Cartòn, ò Tarxa que abraçavan las Dos, se pintò vn Hermoso Ramillete de Varias Flores, rodeado, y entretexido de Espigas de Trigo, que en vez de Olor, davan Luciente Abundancia

de Resplandores, coronados desta Letra: FLORES  
MEI FRVCTVS HONORIS, ET HONES-  
TATIS. Seguiafe en el Friso la Castellana:

Bolvió las Flores en Fruto  
Con el Sol de Zelo tanto,  
Y con el Agua del Llanto.

En el Primero de los Dos correspondientes ivan representadas otras Dos de las Bienaventuranças. La vna subscriuia en su Rotulo: BEATI MISERICORDES: QVONIAM IPSI MISERICORDIAM CONSEQVENTVR. La otra, en el fuyo, ostentava como Blason: BEATI MVNDO CORDE: QVONIAM IPSI DEVM VIDE- BVNT. La Pintura que mediava, como Hieroglyphico, contenia vna Lampara ardiendo; cuya Luz reflexava hasta vn Sol, que se iba descubriendo entre vnas Nubes. La Ilustracion dezia: HOC LV- MINE PATET; Y luego se continuava en la distancia del Friso:

Puro, y Misericordioso,  
Su Luz descubrió otra Luz,  
Y ambas, el Orbe Andaluz.

En el Vltimo Requadro (y Segundo en este lugar) se pintaron las Dos vltimas Bienaventuranças, con la Demostracion ajustada à las antecedentes. La Tarxa de la vna, dezia: BEATI PACIFICI: QVONIAM FILII DEI VOCABVNTVR; Prosiguiendo en la suya la restante: BEATI QVI PERSECVTIONEM PATIVNTVR PROP- TER IVSTITIAM: QVONIAM IPSORVM EST REGNVN COELORVM. Seguiafe lue-

go, en su Tarxòn, la Empresa, ò Symbolo, que fue la Semejança de vn Escollo; en cuyo Pie quebrava el Mar el Impetu de sus Ondas, y sobre su Eminencia se descollava vn Arbol Hermoso de Ramas, y ceñido el Estremo con el Cerco de vna Corona; cuya Letra dezia: QVO MAGIS IMPVGNOR. Y luego el Mote Castellano:

Quanto mas la Oposicion  
Multiplicare su Anhelò,  
Mas seguro aspiro al Cielo.

En las Frentes, que hazian los Pedestales ( asì de las Pilastras, como de las Colunas ) se repartieron Doze Hieroglificos, moralizando las Acciones ( todas Incluytas, todas Santas ) de Nuestro Celestial Heroe. Repartieronse à Tres en cada vno, por ser otras tantas sus Haces.

En el que dava Principio al Primero Pedestal, se pintò vn Braço Armado, que procedia de los Arreboles de vna Nube; y de su Braço pendia vn Peso, igualado en la fidelidad de las Balanças. La vna se cargava del Peso Saludable de vna Cruz, vn Libro, y vn Rosario; con otros Dos Instrumentos de Devocion, y Penitencia. La otra mostrava mucha Copia de Arneses Militares. Sobre la Balança de la Cruz, dezia: NEC PIETATE FVIT; Y en la de las Armas: NEC BELLO MAIOR.

Aludiòse à las Virtudes, equilibradas, del Monarca SANTO, compensando heroicamente la Necesidad de los Rigores, con la Distribucion de las Piedades. Para la Inscricion sucedia luego vna Galàn Tarxa, y en su Campo dezia:

★ ★ ★

Igua-



Igualando vn Peso Fiel,  
 Reparti, en Balanças Dos,  
 Amor, y Temor de Dios.

En la Segunda Frente se escribiò, con Oro, el Numero Tercero, que resplandeciò en vn Cielo iluminado de Roxas Nubes, ceñido con vna Corona de Rayos. La Letra se tomò del Apostol *ad Romanos*: SALVTO VOS EGO TERTIVS; cuyo Enfasis fue ser el SANTO REY, Tercero deste Nombre en este Imperio, y juntamente el Vnico Tercio para conseguir de la Voluntad de Dios el Rescate de las Andaluzias; Cuya Cifra se dexava conocer en la Letra Castellana:

Para darte la Salud,  
 Sevilla, he sido el Primero,  
 Y en Nombre, y con Dios Tercero.

En la Frente restante deste Pedestal, se pintò vn Monte encumbrado, por cuya Cima se arrojava à vn tiempo, vn Vesuvio de Fuego, y Agua; donde se pretendiò simbolizar (à pesar de la Contrariedad de Dos tan reñidos Elementos) quanto se igualaron los Afectos en el Coraçon del SANTO Monarca; Significando en el Fuego el Zelo de la Religion, y en el Agua las Ondas de su Caridad, y Clemencia. El Mote Latino dezia:

CVM FLAMINE FLVMEN.

A quien sucedia la Letra Castellana en su Elegante Tarxa:

Agua en Fragua fue mi Zelo,  
 Que, como Divina Fragua,  
 Alentò el Fuego con Agua.

Al Pedestal correspondiente se repartieron otros Tres Hieroglificos, con la propria Alusion que los antecedentes, à las Virtudes Maximas del Inclyto, y Muy SANTO Principe. En el Primero deste Pedestal se pintò vna Corona sobre vn Bufete, que servia de Candelero à vn Cabo Pequeño de Vela encendida, que en aquel Ultimo Tercio dava Mayor Luz al tiempo de consumirse, como siempre acontece. Pretendiòse, asì, demostrar la Luz siempre Dispierta, del Gloriosissimo Heroe, hasta acabar de consumir el Humor con que se alimenta la Vida, dando al fenecer aun mas Lucidos Resplandores, como los Llorosos Testigos de su Muerte lo advertieron al tiempo de entregarle al Cielo el Espiritu. Y asì dezia el Mote:

IN CASV SPLENDIDIOR.

Quando se acercò à su Fin  
 La Luz de su Santidad,  
 Aumentò la Claridad.

La Pintura del siguiente Hieroglifico fue vn Arbol Coposo, plantado en vna Grande, y Amena Campaña, bien que llena de Abrojos, y otras Malezas. Producia Medias Lunas por Fruto, y à su Pie vn Varon coronado, con vna Hacha en las Manos, que pretendia cortarlo. En la Campaña Hermosa se representò à Nuestra Andaluzia; en el Arbol, y las Yervas asperas, la Secta Morisca, que la infestò por tanto Tiempo, hasta que el SANTO REY la desterrò con sus Felizes Armas, representadas en la Hacha que movia aquel Coronado Varon. El Mote dezia:

## ARREPTA SECVRI

## PRAECIDIT ARBORIS RAMVM.

Cortò el Arbol el Gran REY,  
Y con Saçòn Oportuna,  
Escogìò la Mejor Luna.

En el Tercero Quadro deste Pedestal se pintò el Eclipse de la Luna, al modo que suele demostrarse; que es, obscurecida la Luz deste Astro con la Oposicion de la Tierra, por estar el Sol (de quien recibe la Luz) en el Emisferio contrario. Aludiòse asì, à los Favores, que recibe Sevilla de su Glorioso REY, aun despues de Muerto, y Sepultado; pues siendo Sol suyo, y debaxo de la Tierra, no prevalece la Luna Africana; Y asì proseguia la Letra:

## DVM LATET.

Como este Sol se ocultò  
Con tanta Luz en la Tierra,  
Aun haze à la Luna Guerra.

Al siguiente Pedestal se aplicaron otros Tres Hieroglificos, continuado el Assumpto de los otros. El Primero contenia la Imagen Sacra del SANTO REY, con algunas Insignias de Iulio Cesar; Particularmente la Cabeça ceñida con el Laurel, y en lugar de la Espada conocida, el Bastòn Romano. Significòse asì, la Venida de Nuestro Restaurador à Sevilla, como la de Cesar al Oriente; donde (si este llegò, viò, y venciò) Nuestro Grande Monarca configuriò lo mismo, quedandose, además, para Tutelar Perpetuo en esta Ciudad, donde

fue Glorioso Transito. Y assi, à las Palabras del Romano Principe, se añadió: *Non movi*, en la siguiente Disposicion:

**VENI, VIDI, VICI, NON MOVI.**

Lleguè, Vi, y tambien Venci,

Y à Cesar me adelantè,

Pues contigo me quedè.

En el siguiente Quadro se pintò vna Espada, semejante à la que se guarda en esta Santa Iglesia, con la Tradicion Autentica de ser la misma, con que se exaltò la Honra de Dios en Sevilla: Demostròse entre vn Hermoso Cerco de Resplandor, coronada de vn Pedaço de Gloria. El Intento fue ostentar los Gloriosos Empeños desta Espada en Aumento de la Fè, y su Santa Propagacion. El Mote proseguia el Assumpto en su Tarxeta, assi:

**GLADIUS GLORIAE TVAE.**

Gloriosamente esta Espada,

Por bien del Moro Andaluz,

Se le entrò hasta la Cruz.

Proseguia en el Quadro siguiente vn Orbe, y sobre èl, la Forma Sagrada de la Cruz, que se ceñia de vna Gran Corona de Oro, y eminente à ella, otra de Laurel, incluida en Resplandores, y Rayos; asentado el Globo sobre muchos Despojos Moriscos, compuestos de Vanderas, Adargas, y Alfanges. La Significacion parece que aludiò à los Meritos del **SANTO REY**, coronados en el Mundo con el Imperio Castellano, y en el Cielo con la Corona de la Gloria. El Mote dezia:

**VINCENTI DABO.**

Quien vence al Mundo, y à si,  
 Coronará su Desvelo  
 En el Suelo, y en el Cielo.

Seguiafe el Quarto de estos Pedestales; y en el Primero Quadro se pintò vna Campana Hermosa, y yà Vezina del Cielo vna Grande Aguila, tendidas las Plumas en demanda de aquella Clara Region, coronada la Real Cabeça, y remontado el Buelo sobre otras Aves Menores. El Pensamiento fue demostrar las Altas Proeßas, y Superiores Virtudes del Inimitable Caudillo de la Fè, levantadas sobre las mas Heroicas de sus Ascendientes, y dificiles de imitar de los que despues le siguieron; Y para Ilustracion del Assumpto dezia el Mote:

**NON INFERIORA SECVTVS.**

En vano le imita el Buelo  
 El Aguila, que antes es,  
 Y la que fuere despues.

Continuava en el siguiente Quadro otra Pintura, donde se demostrò la Imagen del REY SANTO, con sus Militares, y Notorias Insignias, arrodillado en vna Nube, para recibir vna Vara Resplandeciente, en cuyo Estremo velava vn Ojo: Quien la ofrecia, era vn Angel, desde la Magestad de otro Globo de Nubes. Significòse, assi, el Imperio del SANTO Principe, dictado de Influencia Celestial, y inspiradas de Dios sus Milagrosas Conquistas; Conviniedo el Mote con este Dictamen:

**LIBERA POPVLVM MEVM.**

Para libertar mi Pueblo,  
Y darle mejor Salud,  
Esta Vara es de Virtud.

El Ultimo de todos estos Quadros se adornò de la Pintura de vn Alto, y Torreado Castillo, que sobre su Omenage tenia vn Leon Rapante, coronado de Oro, y todo ceñido de Resplandores. El Castillo se rodeava de Flamulas, y Vanderas, sobre-escritas de Cruces, y el Leon empuñava vna Espada, semejante à la de Nuestro SANTO Monarca; de donde procedia vna Exhalacion, que heria en los Pechos de vna Muger postrada, y vestida de Adornos Berberifcos. Pretendiòse dilatar su Significacion à la Vnion de los Reynos, en Nuestro Santissimo Principe, siendo providente esta Junta en tan Santa, y Iusta Corona, para reducir la Infidelidad (entonces Poderosa) à la Religion Nuestra, que no estava en la Superior Pujança. Profeguia luego el Mote:

ASCENDIT LEO DE CYBILI SVO,  
ET PRAEDO GENTIVM SE LEVAVIT.

Suba al Castillo el Leon,  
Que entonces ferà Luciente  
Sol, que Dos Orbes caliente.

Los Dos Grandes, y Hermosissimos Angeles, que remataban la Obra sobre los Capiteles de las Columnas (ocupando las Enjutas del Arco Principal) repartia cada vno las Manos à la Ocupacion de vna Ayrosa Cartela; cuya Direccion parecia dispuesta así, como insinuando los Tutelares del Santissimo Heroe, y que le ayudaron en sus Conquistas. Y en tal Conformidad, el que ocupava el Capitel del Costado Derecho dezia en su Tarxa; tomado del Apocalyps. Cap. 12.

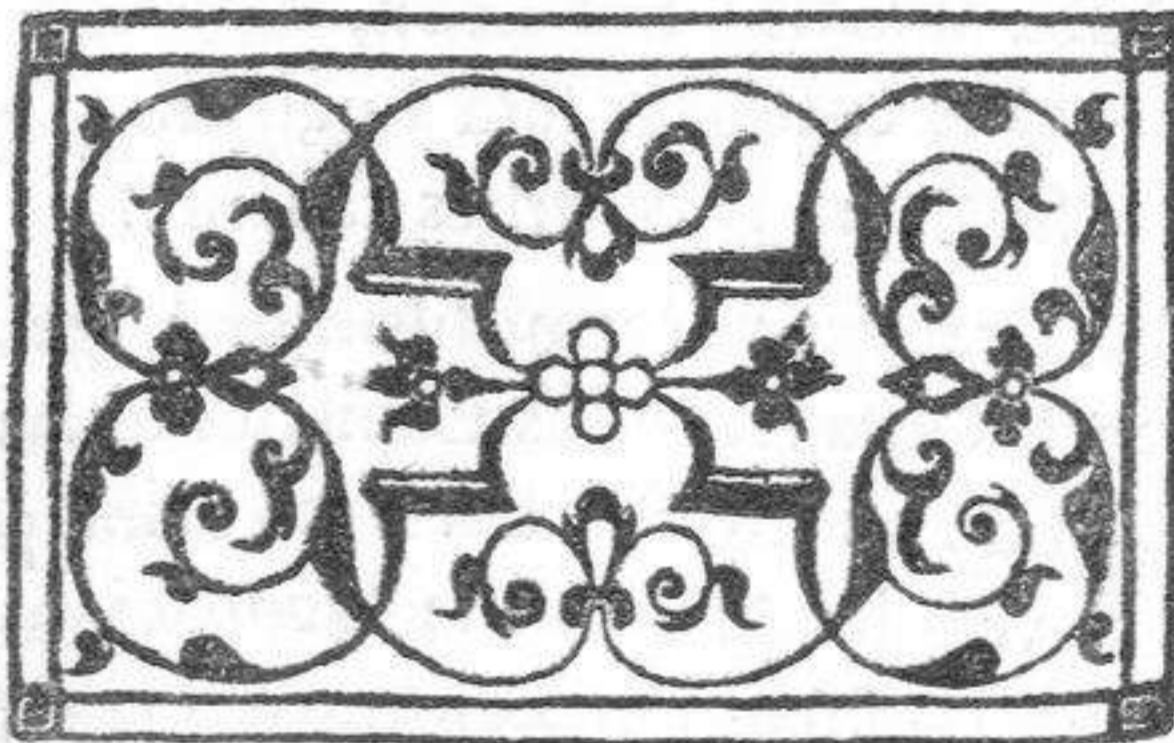
ANGELI EIVS CVM EO MISSI SVNT.

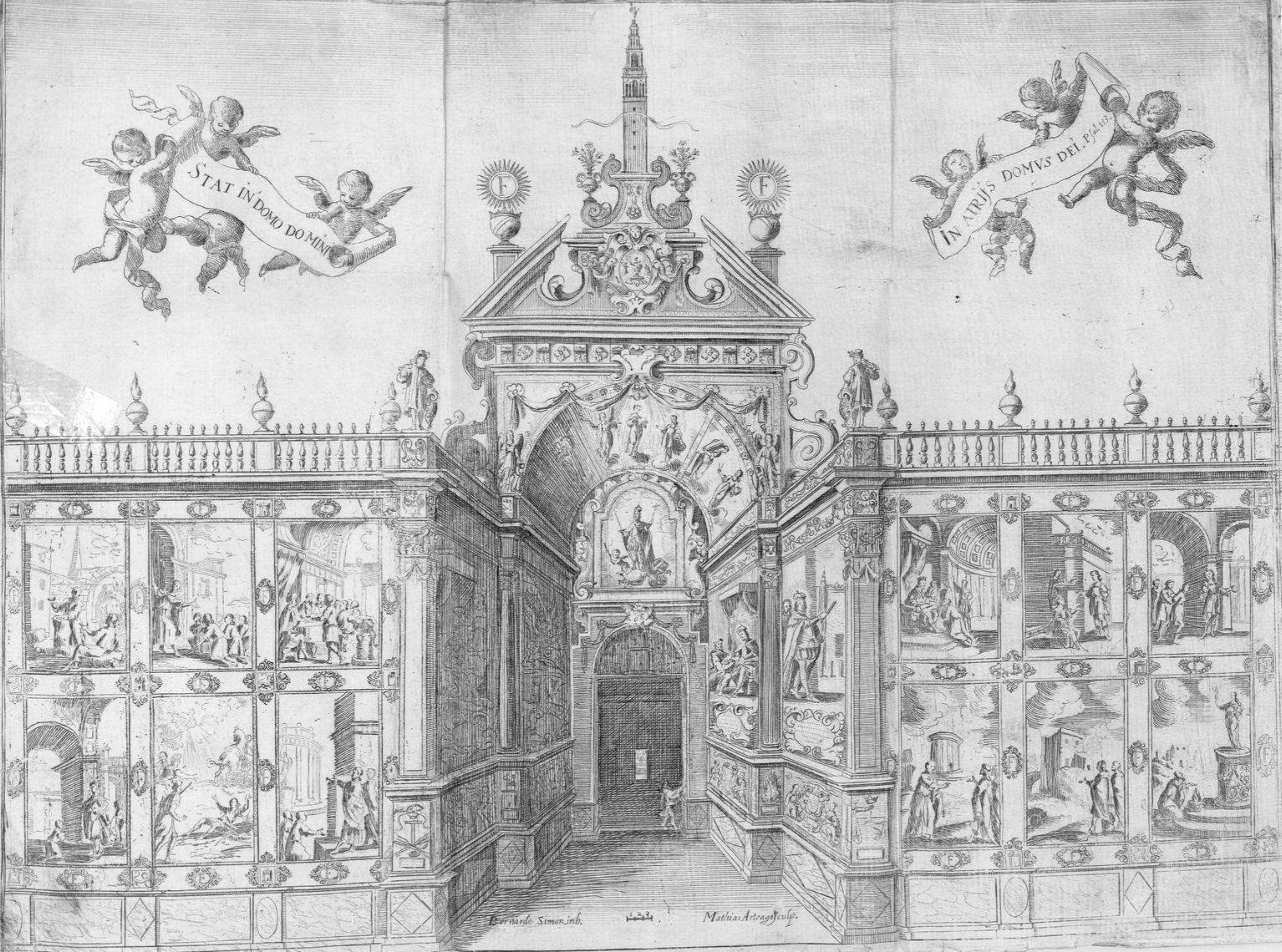
Y prosiguiendo el mismo Lugar, dezia el Angel del Costado Izquierdo ; como pregonando el Fruto desta Tutela:

NVNC FACTA EST SALVS  
ET REGNVM.

En el Remate de todo el Edificio iba enredado al Pie de la Torre (que lo coronava) otro Grande Cartelòn, que casi alcançava à incluir las Iarras de Azucenas, que servian de Colaterales, y que se dedicaron allí como Blasones, y Armas Principales desta Santa Iglesia ; Cuya Letra se tomò del Psalm. 91.

PLANTATI IN DOMO DOMINI  
IN ATRIIS DOMVS DEI.





Ernardo Simon. inb.

تصميم

Mattias Artzaga sculp.



# P O R T A D A

CORRESPONDIENTE A LAS  
GRADAS.

**L**Os otros Lienços del Patio se adornaron de otras Bellísimas Portadas. La que destas excedia à las otras Dos, fue la que sale a las Gradas, intitulada *del Perdon*, que haze Frente à la referida. Levantòse su Maquina sobre Dos Pilastrònes, que imitavan las formas de la Portada Grande: Estos fueron resaltados, sobre la Colgadura, con Particular Artificio, acomodandose de suerte, que no hizieffen falta las Pinturas (que la brevedad del Tiempo no permitiò que se acabassen) para llenar el Remetimiento que se hazia desde estas Pilastras hasta las Iambas de la Puerta, que constava de Quinze Pies, supliendose con Dos Riquíssimos Tapizes; donde parece que adivinò el Famoso Pablo de Rubenes esta Ocasion, para dexarla prevenida, equivocamente, en aquellos Excelentes Dibuxos.

Las Iambas fueron de Dos Pies y Medio de Ancho, cubiertas de Laminas de Plata, caladas de Arrogantes Dibuxos. Cargava luego su Ayrosa, y Grande Cornisa, corriendo igualmente con la que rodeava el Ambito del Patio, que se proporcionò asì con las de las otras Portadas, y la de la Grande de en Frente, por la Igualdad Simetrica de la Fabrica.

Sobre esta Obra se assentò vn Banco de Cinco Tercias de Altura, revestido de Plata sobre Color correspondiente à las otras Fabricas; Y en los Vivos de las Pilastras Dos Reyes de Armas con sus Tarxones sobre-escritos de los Blasones de Castilla y Leon; y ellos con Maças sobredoradas, y Ropas, donde la Pasta mejorò el parecer del Brocado.

Dexando yà muchas Partes deste Cuerpo, por temer la Prolijidad, seguia la Corona de otro Segundo; donde se formò vn Espacio de Doze Pies en Quadro, guarnecido de Gran Moldura de Relieve, con Dos Pies y Medio de Buelo, resaltada, y guarnecida de Plata, incluïda en otro Requadro con Ayrosos Codillos, traveseados de Follages, y Cortezas de la propria Costa; Y para corresponder à la Fachada de en Frente, y llenar la propria, se le arrimaron Dos Arbotantes, enriquecidos de Labores, y galanteados de Riquezas.

Coronavase todo con la Segunda Cornisa, quebrando en la Mitad el Frontispicio: Arbitrado asì, para recibir en su Medio vn Elegante Escudo de Gran Relieve, y Doze Pies de Alto, adornado de todos los Primores, y Arrogancias de la Escultura, y las Galas de los Estofos.

Tuvo esta Portada Sesenta Pies por su Altura, y por lo Ancho mas de Veinte y Dos. En el Requadro que se arbitrà sobre su Frente, se puso vn Lienço de Excelente Pintura, donde con Magestuosa Colocacion, se dispuso el Dictamen Soberano de Nuestro Beatissimo Padre CLEMENTE Dezimo, expidiendo su Bulla, en favor del Nuevo Culto, à la Gloria de Nuestro SANTO Monarca, en Mano de Don Pedro de Aragon, Duque de Segorve, y de Cardona, Embaxador de V. M. Pintado con la Decencia, y Grandeza condigna à tanta Accion. Su Letra dezia:

VT GLORIFICEMVR AB OMNIBVS.

*Exod. Cap. 33.*

En el Escudo Superior se pintaron las Armas de su Santidad, que son las Cinco Estrellas, atravesado su

Circulo con las Llaves Poderosas , y coronado de la Sacra Tyara; Cuya disposicion firviò de Hieroglifico; y el Mote:

LAVDATE EVM OMNES STELLAE:

Alabe el Cielo mi Estrella,  
Pues las Cinco del Pastor  
Son todas en mi Favor.

*Irradiavit nostros Stellis benignior Ortus  
Quinque suis CLEMENS : Nam mihi Pastor adest.*

Las otras Dos Portadas fueron iguales en Altura, y Adornos, por la precissa Conformidad que pedian, mirandose de Frente la vna à la otra. Levantaronse, para corresponder con las referidas, en sus Dos conformes Pilastras, coronadas del Medio Punto (igualando las Cornisas con la que corria por la Circunferencia del Patio) conformes tambien en los Adornos; con que se imitaron las Portadas vnas à otras. En cada vna se dispuso Galàn, y correspondiente vn Frontis, vestido de Plata Calada, sobre Colores que ivan imitando los Matizes de toda la Obra.

Sobre las Claves de los Arcos (haziendo Medio entre sus Enjutas) se le acomodò à cada Portada su Tarxetòn de Medio Relieve, con las Cortezas, y demàs Adornos realçados de Oro y Plata; en cuyo Pecho de cada vno se pintò vn Hieroglifico con su ingeniosidad de Motes y Letras Castellanas, y Latinas.

En el que se puso sobre la Portada del Sagrario Nuevo, se pintò aquella Accion Loable del Rey Moro de Granada, continuada, por Largo Tiempo, en las Honras que esta Iglesia celebrava cada Año

des-

despues del Transito del SANTO REY, remitiendo à este Anniversario Cien Moros, que asistiesen con otros tantos Cirios à su Vigilia, y Missa.

Para la Demostracion se pintò al Rey Moro, con Turbante ceñido de la Corona, entregando à otros muchos, Gran Cantidad de Hachas, que las recibian en Fuentes de Plata. El Mote dezia:

REGES ARABVM DONA ADDVCENT.

*Psalm. 71.*

Por la Correspondencia desta Portada con el Sagrario, pareció, que la Letra hiziesse Alusion al Altísimo de los Sacramentos, así:

La Fè, que el Moro me ofrece,  
Yo, aun mejor, la ofrecerè  
Al Misterio de la FE.

*Quem Maurus mittit designat Cereus Ardens,  
Quam micet in Regis Pectore Vera Fides.*

La Portada de Frente, que ocupava el otro Muro (que cae à la Nave del Sagrario Antiguo, y que en todo fue igual à la referida) solo se diferenciò en el Assumpto del Hieroglifico, que se compuso de la Imagen del REY SANTO, imitando la Accion de David, quando, para el Certamen del Filisteo, se despojò de las Armas de Saul. Aludiòse así, quando entrò en Sevilla Defarmado, aviendo perdido la Espada, confiado en los Favores de Dios, y las Preces de su Santissima Madre, à cuya Vista se dirigian sus Passos. Significòse esta Confiança en vna Cruz, que, en vez de la Espada, llevaba en la Mano;

Y dezia en essa Significacion  
el Mote:

DEPOSUIT EA, ET TULIT BACULUM.

1. Reg. Cap. 17.

Olvida la Espada el REY,  
Que para allanar el Suelo  
Solo se acuerda del Cielo.

*Hic Leo non metuit, licet orbis acinace Maurōs  
Vis animi armorum suppeditabit opem.*

ADORNO DE LA PILA  
DEL PATIO.

**S**obre la Gran Fuente (que para utilidad, y Her-  
mosura ocupa el Medio, ò Centro del Patio)  
se erigió vn Monte con la Propriedad de Rif-  
cos, y Grutas, adornado de Troncos, y Arboles Na-  
turales, cortados à proporcion de la Grandeza del  
Monte, formando entre la Fragosidad Quebras y  
Cabernas; cuyas Bocas escupian diversidad de Es-  
pecies de Brutos, imitados con la Variedad que los  
ofrece la Naturaleza.

Pretendiòse idear, aqui, el Ascenso continuado  
de las Virtudes del Santissimo Monarca, siempre  
atento à exaltar la Gloria de Dios, empeçando à dar  
estas Señales desde la Luz de su Oriente. Para cu-  
ya Demostracion se hizo Escala de la dificultad des-  
te Monte, explicada por el Tortuoso Camino, con  
que (dando bueltas por su Contorno) venia à rema-  
tar la Aspereza de la Senda en el Copete de la Mon-  
taña.

Davase Principio à esta Idèa con vna Hermosa  
Portada, llegada lo possible à la Orden Dorica, plan-  
tada en la Falda del Monte, abriendo Entrada à la  
Subida; Su Labor fue Plata sobre Campo Verde,

fembrado de Mascaroncillos, y Brutescos; fundandose sobre Quatro Colunas revestidas de la propria Materia: Sobre ellas bolava la Cornisa, que sustentava, con el mismo Adorno, vn Frontis coronado de Tres Vrnetas; que (recebidas de la forma Triangular) la de en Medio sustentava (bien imitada) la Torre desta Santa Iglesia: Y para corresponder à la Insignia de sus Gloriosas Armas, rematava las otras, con Dos Iarras de Filigrana, poblados los Cuellos de Azucenas de la Materia misma, atadas ambas con vn Cartòn, en que resplandecia la Letra siguiente:

QVASI LILIA QVAE SVNT  
IN TRANSITV A QVAE.

*Eccles. Cap. 50.*

Donde parece que se aludiò al Candido Blason de la Iglesia, y al del Nacimiento del SANTO Monarca. Y para principiar esta Significacion, se colocò, en el Hueco de la Portada, el Bello Simulacro de vna Muger con la Proporcion Natural, que asentava los Pies sobre el Orbe Terrestre, revestido de Arboles, Plantas, y Yervas; Su Vestisto se componia de Ayroso Manto, sobre Talar Tunica; vno y otro variado de Colores Alegres, y bordado de Frutos, y Flores de Oro; el Pelo entretexido en Grande Guirnalda, donde se derramavan los Tesoros Fecundos de la Primavera.

Significava esta Matrona à la Naturaleza, que en los Braços (donde esparcia vna Toalla) tenia vn Infante Recien nacido, que dava à entender la Ternura Reciente del SANTO REY. La Accion era entregarlo al Cariño de vna Honestissima Donzella, que en su Agrado, y en su Seno lo recebia. En la Apacible Hermosura desta Muger, y en el Resplan-

dor del Vestido se representò la Gracia: Cubriase de Tunica (que excedia de los Pies) Blanca, y bordada de Estrellas de Oro, Manto de lo mismo, que baxava cubriendo buena Parte de otro Orbe, que significava el Celeste, sobre que ponía, con buen Ayre, las Plantas. Entre ambas Figuras se levantava vn Peñasco revestido de Hojas de Plata, de cuyo Costado se derribava vna Fuente, traída el Agua con Perenidad del proprio Caudal de la Pila; decendiendo assi, desde vna Concha de Plata sobre Taza de la propria Materia, que se esparcia en Tres Tercias de Ancho, y de Alto Vna y Media, presidiendo la Forma de vna Paloma Blanca en vn Circulo de Rayos de Oro, como que influía en la Historia.

A vn Lado, y à Distancia Inferior se suspendia, en sus mismas Alas, vn Angel, ocupadas las Manos; la vna en indicar al SANTO, y Real Infante, y la otra esparciendo vn Cartòn con esta Letra:

RENASCI OPORTET VT REGNET.

A todo el Nicho sucedia vna Grande, y Costosa Tarxa, en cuyo Pecho iba esta Inscricion Castellana:

Renasca, porque reyne, el Gran FERNANDO,  
Y del Agua Fiel bañado el Pelo,  
Cresca a la Gloria, Heroico, hasta quando  
Sus Virtudes le den la Tierra, el Cielo:  
Renasca al Orbe, à Dios, purpureando  
De Esperanças Dichosas nuestro Suelo;  
Renasca, pues, y cayga, aun quando empieça,  
En la Gracia, lo que es Naturaleza.

Por las Bueltas que hazia el Ascenso del Monte ivan repartidas las Principales Virtudes, en que fue

Excelente el Heroico, y SANTO Principe; Y las Primeras que se repartieron, à iguales Distancias, fueron las Theologales, como aquellas, de cuyas Armas deve empeçar à guarnecerse el Catholico; y que fueron (como lo reconoce la Experiencia) tan Frequentes en la Iuventud del SANTO REY.

En el Primero Ascenso (que se compuso de vn Peñasco revestido de Yervas, y Flores) se asentava vna Donzella honestissimamente Hermosa: Su Trage era Candido, y Brillante, por ir entretexido de Hojuelas de Plata; Desde donde empeçava à apellidarse por la Imagen de la Fè; Pero anticipava su Explicacion el Caliz, coronado de la Hostia, que le adornava la Mano Derecha; Y en la Izquierda, manifestava vn Cingulo, cuyas Hevillas le hazian parecer Militar. A vn Lado parecia que bolava vn Angel, esparciendo entre las Manos vn Rotulo que ofrecia esta Letra:

ET ERIT FIDES CINCTORIVM  
RENVN EIVS. *Isa. C. 41.*

Ceñirase de la Fè,  
Donde su Espada colgada,  
Sirva de Fiel à su Espada.

El Segundo Ascenso iba formado, y revestido à Imitacion del Primero. La Imagen que contenia fue tambien de Muger Modesta, y Hermosa, vestida (para significar la Esperança) de Cendales Verdes, y Oro, sustentando en la vna Mano su mas conocida Insignia, que es el Ancora, y en la otra vn Yelmo, adornado de Plumas, como ofreciendolo à la Imagen Tierna del SANTO REY; Bolava en la Parte Superior otro Angel, en la disposicion del antecedente, ostentando en su Cartòn este Mote:



## INDVTVS GALEAM SPEM SALVTIS.

*1. ad Thesal. Cap. 5.*

El Yelmo de la Salud  
 Le doy, con que cure, estraña,  
 La Gran Cabeça de España.

El Tercero Ascenso ocupava otra Muger, solo diferenciados los Ricos Adornos en el Color, que fue Roxo. Para significar la mas Excelente de las Virtudes, que es la Caridad, tenia en la Mano Dieftra vna bien fingida Hoguera, donde ardía vn Coraçon: En la otra arbolava vn Ramo de Oliva, Symbolo de la Paz; Y para significar la que el Gloriosissimo REY avia de conservar siempre en su Pecho (aunque ocupadas las Manos continuamente en las Armas) dezia el Mote que tenia el Angel en su Tarxa:

OLEO SANCTO MEO VNXI EVM.

*Psal. 88.*

Doyle el Iugo desta Oliva,  
 Y mi Ador, porque eficaz,  
 Dure en Guerra, y viva en Paz.

Los siguientes Nichos fueron ocupando las Virtudes Cardinales, donde se quiso significar el Vfo del SANTO REY en estas, tan importantes à la Distribucion de vn Monarca, despues de conseguir la Ilustracion de aquellas y à referidas, dadas del Cielo al REY SANTO con tan particular Excelencia, para conseguirle à Dios tan Glorioso Imperio.

La que sucedía en el Quarto Ascenso fue la Imagen de la Prudencia, vestida de Color Leonado, y Plata, enroscada la Serpiente en la vna Mano, y en la otra suspendida vna Esfera, y el Angel ostentava este Mote:

INDV DOMINABITVR ASTRIS.

Dominará las Estrellas,  
Y con ellas dará Luz  
Al Ciego Moro Andaluz.

En el Quinto Ascenso profeguia la Segunda de las restantes Virtudes, demostrada en otra Bella Muger, adornada de Ropage Anteado, florecido de Plata, y sobre los Ombros el Manto Azul, bordado de Flores de Oro. En la Diestra balanceava vn Peso, con que significava la Iusticia, y en la Siniestra vn Cofelete; Y la Letra que ostentava el Angel dezia:

INDVET PRO THORACE IVSTITIAM.

*Sap. Cap. 5.*

Para igualar la Iusticia,  
Vista este Arnès, que con èl  
Tendrá la Iusticia en Fiel.

El Sexto de los Ascensos contenia otra Muger, galeada la Cabeça, vestida Adornos Pagizos, realçados de Plata. Su Significacion fue de la Fortaleza; y así sustentava, debaxo del Braço Derecho, medio rota, vna Coluna, empuñando en la Izquierda vn Estoque; Y el Angel demostrava esta Letra en su Tarxa:

ACCINGERE GLADIO SVPER FEMVR  
TVVM, POTENTISSIME.

*Psal. 44.*

Ciña à su Lado esta Espada,  
Ostente en su gran Fineza  
El Don de la Fortaleza.

En el Septimo (que fue el Ultimo Ascenso) estava colocada otra Modesta Matrona, vestida de Cendales Blancos, mezclados de Torçales, y Hojuelas de Oro: Ocupava la vna Mano con vna Copa de Oro, y la otra con vn Cetro de lo mismo. Significòse, asì, la Virtud de la Templança; aludiendo en la Copa à la Fuerça de los Appetitos Humanos, y en el Cetro al Imperio Sobrio sobre sus incentivos. El Cartòn que tremolava el Angel dezia:

DONEC AFFERRET ILLI SCEPTRVM  
REGNI. *Sap. Cap. 10.*

Brinde el Appetito en vano,  
Mientras esta Mano alcança  
El Cetro de la Templança.

La Bella Cima desta Montaña iba rematandose en vn Elevado Trono, erigido en Quatro Arcos, dispuestos ellos, y las Colunas en que se sustentavan, en formas de Nubes Transparentes, fingidas con Gazas de Plata. Servia, asì, de Solio Glorioso, donde se asentava la Gran Magestad de Dios, cercado de Rayos, y Resplandores, entre Copias de Angeles y Querubines, como lo describe Ezechiel Cap. 1. y el Apocalypsis Cap. 4.

A este Gran Trono, y à la Magestuosa Imagen, se arrodillava la del SANTO REY, Armado de Piezas semejantes à las que le ofrecieron las propuestas Virtudes; y el resto del Vestido (que se componia de Calça, y Manto) fue de Tela Blanca de Oro. No ceñia la Frente con la Corona, porque recebia vna de Resplandores de las Manos del Sagrado Simulacro. El Angel, que entre los otros tenia el Lugar Superior (coronando el Trono) abraçava vna Tarxa, excelentemente guarnecida, donde se descriviò este Mote, como le canta la Iglesia:

HIC VIR DESPICIENS MVMDVM,  
 ET TERRENA TRIVMPHANS  
 DIVITIAS COELO CONDIDIT  
 ORE MANV.

Este es aquel, que, despreciado el Mundo,  
 Y triunfadas las Pompas de la Tierra,  
 Sube al Carro del Sol, donde Fecundo  
 Coge el Noble despojo de la Guerra:  
 Yà en la Mano, en la Frente, no el Segundo,  
 El Primero Blafòn del Orbe encierra;  
 Yà le ofrece el Afàn de aquel Gran Zelo  
 Las Riquezas, sin limite, del Cielo.

EMPIEZA

LA SOLEMNIDAD DE LAS  
 VISPERS.

**Y**A la Grandeza destas Fabricas ( que apenas ca-  
 bían en tan producidos Espacios, ni pudieron  
 caber en la Imaginacion ) estaban perfeccio-  
 nadas el Domingo Veinte y Quatro de Mayo, Dia  
 Felice de la Santissima Trinidad, para dar Principio  
 al Lunes siguiente: A cuya Clausula Vnica se dedi-  
 cò este Glorioso Aparato, conformada la Obedien-  
 cia con el Breve Particular de Nuestro Santissimo  
 Padre; quedandose este Adorno para incluir el Dia  
 Annual del SANTO REY, que es el Treinta del  
 proprio Mes, y de su Dichoso Transito. Dilatóse,  
 además, al Lunes siguiente: Porque sucediendo los  
 Dias Sacros de la Festividad del Corpus, no fuera li-  
 cito embarazarlos con el Movimiento de Fabricas  
 tan Grandes, y dificiles de bolver à desarmar.

Alegraron, y enternecieron, à esta Sazòn, las  
 Solemnes Musicas de las Campanas, con las otras

Salvas, y Instrumentos Marciales; confundidas gozofamente, las Vozes de la Ciudad en las Aclamaciones. El Viento, mas Apacible que nunca, jugava con las Flamulas, y Gallardetes de la Insigne Piramide; donde, bolavan al Cielo, bordados, ò coloridos, los Blasones de Castilla y Leon ( Tymbres del REY SANTO) adquiridos para Gloria, y Exemplo de V. M. Galas que aplaudian vna Soberana Efigie del mismo Triunfante SANTO Monarca, que entre tantos Militares Adornos, pendia de las Ventanas mas Altas de la Torre, en vn Gran Telliz de Terciopelo Carmesi, donde resplandecia, de Seda y Oro, su Sacra Real Persona: Cuya Orla se bordò de lo mismo, con Flocadura correspondiente, donde se necesitò, que la Grandeza en todo fuesse tal, que no le pudiesse esconder Parte alguna aquella Gran Distancia.

## CAPILLA

MAYOR DESTA SANTA  
METROPOLI.

**E**S la Capilla Mayor (como toda esta Patriarcal Iglesia) dedicada à la Virgen MARIA N. Señora, en cuya Memoria preside en su Altar la Imagen Antiquisissima de la SEDE, Blason y Donacion del REY SANTO, y aqui inescusable el repetirlo; ni menos el que esta Direccion (a la Soberana Reyna del Cielo) la posee desde la Predicacion de Nuestro Apostol Santiago: Verdad, que por comun basta acordarla, sin que la dificultad haga necesaria la Prueba. Omitimos, ademàs, las Medidas deste Precioso Sitio; pues ellas, y la dilatada Sacristia, que incluye à la Espalda de su Altar; el Superior, aunque Antiquo, Retablo; las Primorosas Labores

de los Iaspes del Pavimento, y la Celebrada Grandeza de las Rexas, en quien se ciñe todo su Espacio, ha sido Assumpto de muchos Volumenes, que bastante han dado al Orbe las Noticias de su Magnificencia, y Soberanía.

Los Grandes Pilares, entre quien media esta Fabrica, y los otros Dos, que hazen Frente, se colgaron (como al Principio diximos) con los Brocados mas Preciosos de la Santa Iglesia. Resta advertir, que se vistieron, igualmente, de Terciopelo, y Damasco Carmesi con Goteras y Flocadura Rica de Oro todos los restantes, que sustentan la Nave del medio, desde los Ocho que rodeavan el TRIVNFO (como queda referido) hasta incluir los otros Quatro, que hazen Frente à la Capilla de los Reyes, y Espalda al Altar Mayor; en cuya Fachada (à Gran distancia del Suelo) està colocada la Devota, y Milagrosa Imagen de Nuestra Señora; Cuya Advocacion es *del Reposo*, adornado su Sitio de Costosos Blandones de Plata, en que ardía Cantidad de Luzes.

Ostentòse en la Capilla Mayor el Soberano Altar, sin mas que su proprio Adorno, por ser este Superior al que pudiera arbitrase, y reconocer, que el añadirle Riquezas estrañas solo fuera ocasionar que no cupiesen las proprias. Levantòse solo vna Ara, con Magestuosa Decencia, puesta en Figura Exagona, dividida en Tres Altares, incluidos en Hermoso y Grande Dofel de Raso Blanco de Oro; Sembrado el Sitio de Riquezas mas llegadas al Decorò, que à lo Superfluo: Y en Grande Vrna de Plata (Particular en Hechura, y Poderosa en el Precio) se colocò la Imagen de Nuestro SANTO Restaurador, para recibir de sus Vassallos los Cultos, de que se hizo Digno con nuestro proprio Interès.

Aunque esta Santa Iglesia (por su Antiquissima

Devocion) tiene muchos, y Excelentes Simulacros del SANTO REY, quiso, que para esta Ocasion se labrasse otro; que, si pudiesse ser, los excediesse en Hechura, y Primor à todos; Y logró la Intencion en el que, para ello, labró Pedro Roldán: Cuya disposicion del Arnès parecia mas forjado del Temple Finisimo de la Fragua, y cortado de los muy Primorosos Buriles, que cabado de los Escoplos, y acabado de reparar con los Sincèles: Su Estatura fue de la Proporcion Natural, añadiendo à las Armas referidas ( que constavan del Peto, Espaldar, y Braçales) la Calça entera, la Imperial Corona de Oro, con la Triunfante Espada en la Diestra, y en la Sinistra el Orbe ( que son sus repetidas Gloriosas Insignias ) y abrochado con Gran Ioya de Diamantes el Real Manto de Brocado, que cubria Parte de la Vrna, bordado de Castillas y Leones de Oro, y forrado de Armiños; además, brillando el Pecho con las Preciosissimas Piezas de vn Collar de Oro, donde pendia la Imagen de Nuestra Señora de los Reyes, que fue siempre su Adorada, y Inseparable Divisa.

En los Altares se ostentò (Superior à la Riqueza) el Gran Decoro de la Magestad: Aunque à la costosa Tela Blanca, de que fue todo el Adorno, se añadió lo escogido de las Piezas de Plata, con que se sirve esta Santa Iglesia; pisando siempre sus Gigantes de Plata, adornados de Blancos Cirios, sobre las Peregrinas Anchas Alfombras, en quien se esconden, en tales Casos, tantos Preciosissimos Iaspes.

Començaron las Visperas con Infatigable Son de las Campanas, y el Clamor Sonoro de los otros Instrumentos Festivos. Inundò, entonces, el Alborozo Popular el Templo, donde no se vieron otra vez tan Sabrosas las Lagrimas: Vino à su Celebridad el Nobilissimo Cabildo desta Muy Leal Re-

publica, presidido de su Asistente, resplandeciendo en todos el Regozijo; no solo en lo Numeroso, sino en lo Costoso de las Galas, y la Riqueza de los Diamantes: Procediò con todo el Acompañamiento de sus Ministros, luzidos con Ioyas y Aderezos Festivos. Venia delante la Copia de sus Clarines, con Ropas de Damasco Carmesi, agalonadas de Oro; Librea Hermosa, que se estrenò este Dia, como tambien la de sus Maceros, que fue de Brocado Alto con Anchas Franxas de Oro. Antecedieron à este Acompañamiento las Danças, que son siempre de su Cuydado; Y aora (ademàs de multiplicarlas en el Numero de los Dançantes) se estremaron, tambien, en el Pulimento de los Vestidos, y en lo Ingenioso de los Bayles. Tomò lugar entre los Dos Coros, en dilatados Asientos, ceñido todo aquel Ambito de vna espaciosa, y dilatada Valla, cubierta de Tellizes Carmesies.

Afsistiò, ademàs, el Tribunal de la S. Inquificion, como particularmente obligado à aquel Catholico Zelo de Nuestro Santissimo Monarca, que no solo quiso parecer Compañero, pero el Inferior de sus Ministros: Su Mayor Testigo es el Acto de Valladolid, cuyo inimitado Caso tenemos referido. Afsistiò con la Pompa de tantos Ilustres Ministros, ostentando la Voluntad, y Amor de su Asistencia en el Copioso Numero de las Personas, y Riqueza Particular de sus Adornos; Para cuya Cantidad necesitò de ser tan dilatado el Costado Derecho de la Capilla Mayor, donde tuvieron sus Asientos.

Profiguieron, con toda Solemnidad, las Visperas, alternadas de Suaves Musicas, poblado el Gran Templo del Mayor Concurso que viò la Cabeça del Orbe en sus Espectaculos: Donde parece que se pudo Christianar, en Presencia de Nuestro Mayor



Heroe la Lisonja de Marcial al fuyo, viendo refabios de la Gloria que goza, difundida yà en nuestro Suelo:

*Reddita Roma sibi est, & sunt, te Preside, Caesar,  
Delitię Populi, quę fuerant Domini.*

*Mart.  
Epigr.  
2.*

Hizo los Oficios Nuestro Prelado, con Pompa Pontifical, asistido de su Venerable Capitulo; Cuya Funcion ocupò todo el Espacio de la Tarde, entre el Regozijo de las Copias de Clarines, y Chirimias, que coronavan las dilatadas Tribunas: Donde (yà para la Vista, yà para el Oïdo) fue extraordinario el Rumor Alegre, y la Primavera Hermosa, que à vn tiempo sonava, y se via esparcida por todo el Templo, acompañado de los exteriores Aplausos de toda la Ciudad, con los Instrumentos, que à cada vno pertenecieron.

*SEGUNDOS FUEGOS.*

**C**elebrados los Maytines (con la Grandeza correspondiente à Festividad tan Superior) se bolviò à prevenir esta Noche la Solemnidad de tan Alegre Dia como el siguiente, con el Mayor Regozijo de la Torre, acompañado con la Musica de las Campanas de toda la Ciudad, entre las incessables Copias de Clarines y Salvas de los Baxeles del Rio, sin otras muchas Piezas de Artilleria, dispuestas en distintos lugares, para que de vnos en otros subieffen al Cielo las Demostraciones de la Tierra.

Ilustròse de Copiosos Fanales aquel Hermosissimo Colofo, dedicado à mas Resplandeciente Sol, y tambien bolviò à coronarse de Materiales Astros, todo lo exterior de la Iglesia y Capilla Real, à que

correspondieron (adornadas de Luminarias, Fuegos, y otras Invenciones) todas las Calles, Plaças, y Torres desta Ciudad, como tambien todo el Ambito del Sagrario; cuyas Fabricas no consintieron que se les acercassen los Fuegos, rezelando la Actividad de sus Maquinas; y assi se acordò, que se esparciesen en la Plaça de la Lonja.

Para esta execucion se formò vn Castillo Quadrado, dividido en Tres Cuerpos; cuya Proseridad subió en Cinquenta y Tres Pies de Altura, repartidos en Treinta y Seis, que contenia el Primero, Diez y Ocho que le cupieron al Segundo, y Nueve con que los coronava el Tercero; esparcidos los Traveses del Primero, en Treinta de Longitud, respetando en los otros las Reglas de la Diminucion. En todos se imitò la Solidèz de la Cantera, abriendo en ella las Saeteras y Troneras del Vso Antigo. Adornaronse de bien formadas Almenas, y el Vltimo rematava en su Torre y Omenage, donde se ostentava la Presencia bien imitada de vn Moro, guarnecido de su Alfange, y Adarga, presidiendo à otra inferior Cateria, que guardava el fingido Fuerte, demostrado todo con Ayre Marcial; donde, además, eran Declaracion del Intento, y Alegria del Ayre las tendidas V anderas y Estandartes, en que las Lunas Menguadas dezian la Profesion, y confessavan el Yerro.

En el Segundo se colocaron (entre las Almenas) Quatro Grandes Leones, pobladas las Testas de Guedexas Encrespadas, y cogida entre las Garras de cada vno vn Castillo, como que lo despedaçava entre ellas; qualquiera assomava el Disforme Cuello sobre la Orla de vna estendida Tarxa, adornada de Galan Follage; Donde se insinuò la Possession Barbara del Moro en Nuestra Provincia, y el Rezelo For-

midable de su Restauracion por las Armas Gloriosas del SANTO REY; Y assi en cada Tarxa se repetia esta Letra:

ERIPVIT ME DE MANV LEONIS.

*J. Reg. Cap. 17.*

Este Leon, por Blason,  
A la Gran Castilla humilla;  
Mas teme, que esta Castilla  
Serà Castilla y Leon.

Los Quatro Angulos del Primero se guarnecian de otras tantas Torres, ò Baluartes, con Doze Pies de Altura, y la propria Cantidad por su Diametro, labrandose todo con los Artificios, que despues avian de arrojar de si, las Maquinas que entonces dissimulavan.

Empeçò el Fuego à rodear la Gran Plaça en Bastones y Montantes, que llevavan Hombres Armados, imitando, vnos con otros, Sulfureas, y Giganteas Batallas; y yà à los Crucidos de la Llama, ya al Estruendo de las Bombas, embuelto en el Clamor de los Clarines

*Horror ubique animos, simul ipsa silentia terrent.*

*Virg.*

Durò gran Tiempo esta Confusion Luminosa, donde la mucha Luz servia de mayor Ceguedad; Y despues que por gran Rato (sin poderlos diferenciar) estuvo atado el Regozijo al Temor, aviendo corrido por Largas Cuerdas diversos Artificios de Fuegos, hecho el Ayre repetido Espectaculo del Ethna, empeçò à moverse, del Muro de la S. Iglesia, la Figura Disforme de vna Sierpe; que (aunque procediò impelida de vnas Cuerdas) parecia, que tarda-

mente se acercava, con el movimiento grave de Dos encendidas Alas; y con Perezoso Buelo (lançando Llamas por todas Partes, y vn Bolcàn por la Boca) hizo la Demostracion de assaltar el Castillo: A cuyo Contacto començò à encenderse aquella Torreada Maquina; con ademàn de oponerse a su Defensa, travando entre ambos Edificios vna Formidable Batalla, que por mucho Tiempo,

Virg.

*Attollitque Globos Flammarum, & Sidera lambit.*

Donde se acreditò la Mentira del mismo Poeta:

*Enceladi semivstum Fulmine corpus  
Urgeri Mole hac, ingentemque insuper Æthnam  
Impositum, ruptis Flammam expirasse caminis:  
Et, festum quoties motat latus, intremere omnem  
Murmure Trinacriam, & Cælum subtexere Fumo.*

### PROSIGVENSE LOS OFICIOS DIVINOS.

**A** Maneciò el Lunes figuiente, Veinte y Cinco de Mayo; Y parece que despertò mas Temprano que los otros Dias, por ver el Mayor, y mas Deseado que ha tenido esta Ciudad, desde que Hercules començò a erigir sus Primeros Sillares. Aun no avia el Templo abierto las Grandes Puertas, quando estava yà todo el Pueblo colgado de sus Aldavas. Abriòse; y entrò el Concurso: Como acontece en el Assalto (rotos los Muros de la Ciudad) arrojarse la Codicia de los Soldados.

Bolvieron los Tribunales, y ocupando sus Assientos, començaron los Oficios deste Dia, aviendo divertido el Tiempo antecedente las Copias de Instrumentos Festivos, y Marciales, que

tenian yà ocupados los Coros, y las Tribunas, siendo entonces incessable la Dulce, y Sonorosa Armonia de las Campanas, con las repetidas Salvas de la Artilleria del Rio, y el Regozijo de las Danças.

Entonò, luego, Nuestro Prelado, la Tercia Solemne de Pontifical; Y despues vestido de Tela Blanca Rica de Oro (que se estrenò este Dia) y las demàs Sagradas Insignias para celebrar con la misma Pompa, asistido de los Ilustres Ministros desta Santa Iglesia (Cantidad que necessita de todo el Espacio de su Capilla, revestidos, segun sus Ministerios, con Preciosas Vestiduras, hechas de Nuevo para este Intento, y acompañado de las Dignidades desta Santa Iglesia, con Pluviales Blancos de Raso de Oro, y Mitras) començò la Misa con aquella Venerable, y Magestuosa Grandeza que esta Santa Metropoli acostumbra; Particularmente quando en ella celebra su Arçobispo, ayudando la Solemnidad del Coro, y todos los demàs Instrumentos hasta que se cantò la G L O R I A; A cuya Sazòn pareciò, que (dandose por entendido) avia abierto el Cielo la fuya; lloviendo entonces de las Altas Bobedas, Olorosas Tempestades de Flores, nevando entre ellas Copos de Cedulillas en Vitelas Iluminadas, con Motes Festivos al S A N T O R E Y, y Efigies fuyas, matizadas de Vivas Colores, y Oro, al Agradable Estruendo de los Instrumentos Interiores del Templo, y de los Exteriores de Repiques, y Salvas, de la Arteria, y de todas las Milicias de la Ciudad, que desde la Mañana avian guarnecido toda la Redondèz de la S. Iglesia, adornados de Costòsas Galas, y Ayrosos Penachos. Algunas de las Cedula que cayeron entre las Flores (multiplicadas en Varias Formas)

fueron como las siguientes:

tes:

CEDVILLAS,  
 QUE SE ESPARCIERON AL AYRE, AL TIEMPO  
 DE LA GLORIA.

<p>Nuestro Gran Clemente (Honrosa          Flor de Cinco Estrellas Bellas)          Con Fuerça Maravillosa,          Determina cierta cosa,          Que nos haze ver Estrellas</p>	<p>Nuestro Cran Padre, que ve          El Informe Singular          Del REY, dixo con Gran Fe:          Cierta que es vn Santo, y que          Lo pueden Canonizar.</p>
<p>Al Gran Padre, con Aliño          Nuestro CARLOS Celestial,          (Reconocido al Cariño)          Le presenta, como Niño,          Vn Coraçon de Cristal.</p>	<p>Esta Iglesia, aunque Modesta,          Movida de Grave Exemplo,          Determina esta Gran Fiesta:          Que ha dado en que ha de ser esta          Vna Fiesta como vn Templo.</p>
<p>La Soberana MARIANA, (puedes          Viendo (ò Gran Dios, quanto          Honrar su Porcion Humana!)          Està dello tan Vfana,          Que puede hazer Mil Mercedes.</p>	<p>Hizo el REY, sin ser Cruel,          Contra la Canalla Infiel,          (Al menos, vna de Dos)          O que se diessen à Dios,          O se muricssen por el.</p>
<p>Movidos de santo Zelo          Reyna, y Rey (cosa de espanto,          Para enternecer el Cielo)          El Triunfo del SANTO Abuelo          Pidieron al Padre Santo.</p>	<p>Enseño, con cierta Señal,          El SANTO la Ley Sagrada:          Y à que la estudien empeña,          A los Moros con la Espada,          Y à los Hereges con Leña.</p>
<p>Viendo el Gran Clemente tanto          Proceso en su Cauza escrito,          Dixo al Panto: No me espanto          Porque las Mañas de SANTO          Las tiene desde Chiquito.</p>	<p>Como los Morillos son          De tan Chabacana Ley,          Pensavan, en su intencion,          Lugar con el SANTO REY          A Castilla, y à Leon.</p>
<p>Fiesta al SANTO REY es esta,          Porque es cosa manifesta          Que el Cuerpo tuyo està aqui,          Como si hablara; Y assi          El Cuerpo nos pide Fiesta,</p>	<p>Alta Virtud Soberana          Contra la Secta Pagana          La Espada Santa atesora,          Pues la Mancha de la Mora          Sacò con la Ley Christiana.</p>
<p>El REY SANTO, haziendo Coros          Los Campos (como Divinas          Prendas de Grandes Tesoros)          Tomava sus Disciplinas,          Y se las dava à los Moros.</p>	<p>Dezia con Gran Solsiego          El REY (sin intento malo,          (Antes por Modo de Juego)          En viendo vn Herege: Fuego.          En viendo algun Moro: Palo.</p>
<p>Por lograr mas Alta Silla          FERNANDO, puño el Desvelo,          (Con gozar la de Castilla)          En subirse à la del Cielo,          Desde el Cielo de Sevilla.</p>	<p>Los Morillos, con ser tantos,          Echavan por esos Cerros,          Y con Duelos, y Quebrantos,          Si el REY llamava los Santos,          Ellos se davan à Perros.</p>

Entregò la Llave, y Mando  
 El Moro al REY: Y pensando  
 Estoy, de Accion tan Bendita,  
 Que merece vna Estampita  
 De: S. REY D. FERNANDO.

Para romper el Cimiento  
 Del Puente, las Naves Dos,  
 Van sin Viento; y al momento  
 Quiso Dios, que vino Viento,  
 Que fae Milagro de Dios.

En todo Marcial Baybèn,  
 Y en los Enquentros mas Agros,  
 Donde los Buenos se ven,  
 Todos anduvieron bien,  
 Pero el REY hizo Milagros.

Las Llaves dan, sin Pereza,  
 Los Moros, aunque son Graves  
 Sus Ansias, y sus Tristezas:  
 Y es, que el S. REY sin Llaves  
 Les abria las Cabeças.

Nuestro Padre, aun sin mirar  
 Las Galas con que oy procede  
 El REY SANTO, sin dudar,  
 Dixo: Tal es que se puede  
 Poner en qualquier Altar.

Vn CLEMENTE, santamente  
 La Ciudad al SANTO abrio:  
 Y, que en Triunfo mas Valiente  
 A Mejor Ciudad subio,  
 Nos lo dize otro CLEMENTE.

Yà se avia repartido vn Copiosissimo Numero de Estampas del SANTO REY, impressas en Raso, Tafetan, y Vitela; vnas Grandes, otras Medianas, y Pequeñas otras. Ofrecieronse, entonces, muchas à los Dos Cabildos, y à todos los Tribunales, sin la Cantidad que allì, copiosamente, se esparciò al Deseo de tanto Pueblo, y despues al Obsequio Particular de las Personas.

Prosiguiòse el Oficio: y cantada la Epistola, y el Evangelio (que fue el de San Lucas: *Nolite timere pusillus Grex*) se procediò al Sermòn, que lo predicò el Doct. D. Iuan Santos Grande de S. Pedro, Canonigo de la Prebenda de Escritura desta S. Iglesia. Acabada la Oracion (enternecido el Concurso à la Voz Viva de Orador tan Docto, y dada la Bendicion Solemne del Prelado) bolviò à profeguir la Missa, llena de los Aparatos Graves y Festivos, pertenecientes à tanta Solemnidad, mas faciles en esta Metropoli, por su Frecuencia, que en alguna del Orbe: Sin que esta Verdad se mezcle con la Arrogancia; Y yo (como Tibulo) no me atreverè à fiarla de mi Pluma, encomendada à Mayor Numen:

*Hanc vos, Pierides, Festis cantate Calendis,  
 Et testudinea, Phæbe superbe, Lyræ.*

Tibul  
 L.4.

Las Pausas del Coro se fueron alternando con las Musicas Marciales de las Tribunas, hasta que al tiempo del Alçar, se bolvieron à repetir las Salvas de las Artillerias; Y los Esquadrones, que ceñian el Templo, tremolaron las V anderas, haziendose à vn tiempo (en la Ciudad, y en sus Contornos) la mas Alegre, y Tierna Confusion, que jamàs escucharon sus Torres, y sus Murallas: Todo lo qual se fue continuando hasta acabar los Oficios desta Mañana. Y porque el Grande Estruendo pudo impedir las Letras, que entonces (incessablemente à diferentes Coros) cantavan Aplausos del SANTO REY, parece que no será importuno referirlas, como se figuen:

## LETRA PRIMERA.

1 VICTORIA por S. FERNANDO,

2 Victoria, Victoria, Grande España,

Pues triunfa de las Lunas  
El Sol Fiel de su Espada.

1 Yà le publican su Triunfo  
Las Inmortales Esquadras,

2 Y de su Diestra pregonan  
La Influencia Soberana:

1 Y al Son del Clarin Sonoro,

2 Y de las Trompas, y Caxas,

1 Con Musica Celestial,  
Clama el Cielo publicando,  
Que oy triunfa el REY

S. FERNANDO

De la Milicia infernal.

2 Por Estandartes, Cometas

Pone el Cielo en sus Esquadras:

1 Y el Sol,

2 La Luna,

1 Los Astros,

2 La Aurora,

Y el Alva

Por mostrar el Dia Fatal

Del Moro, dicen cantando: (DO

Que triunfa el Rey S. FERNAN-

De la Milicia infernal.

Los Ayres al SANTO REY

Sonoramente le aclaman:

1 Y los Cielos,

2 Las Nubes,

1 Las Aves.

2 Los Troncos,

Y Ramas

En Triunfo tan Celestial

Claman, al Cielo alabando: (DO

Pues triunfa el Rey S. FERNAN-

De la Milicia infernal

1 De Estrellas se borda el Suelo,

El Cielo en Flores se engasta;

2 Y las Fuentes, 1 Los Jardines,

2 Las Selvas, 1 Y las Playas,

Que admiran oy Heroe tal,

Dizen, su Gloria aclamando: (DO

Que triunfa el Rey S. FERNAN-

De la Milicia infernal.

## COPLAS.

VICTORIA por el REY SANTO,  
Que sube en Triunfo Supremo

Desde las Lides del Mundo

Al Capitolio del Cielo. (ro,

Aclamele Santo, celebrele Guerre-

Con Luzes el Sol, con Vozes el

Suelo.

La Cran Corona Triunfante,

Que mereció su Desvelo,

Yà en Cielo, y Tierra dilata

Dos Superiores Imperios. (Azero,

Y alegre la Tierra, que renació en su

Celebra su Gloria y aclama su Afecto

Como convenció Elegante,

Aun mas que ofenció, su Azero,

Oy en Teatro de Luzes

Habla, sin Voz, de Misterio.

Que



Que añadir Gloria, y prevenir  
 el Premio.  
 Es el Estilo del que dà los Reynos.  
 Pues si à la Voz de tu Espada  
 Se propagò el Evangelio,  
 Què mucho que oy, eloquente  
 Parezca Lengua de Fuego?  
 Y que en tu Mano, en forma de  
 Luzero,  
 Oy de tal Luz lo que antes era  
 Incendio.

## LETRA SEGUNDA.

**G** Verra contra el Enemigo  
 De la Venerada Iglesia;  
 Guerra Santa, porque es Santo  
 El Caudillo de la Guerra  
 San FERNANDO la publica,  
 Cuyo Heroico Nombre empieza  
 Con Efe, porque su Fè  
 Se explica en la Primer Letra.  
 Ya marchan sus Esquadrones,  
 Cuyas Triunfantes Vanderas  
 Soles son, donde se abrasan  
 Tantas Lunas Agarenas.  
 La Sangre que se derrama,  
 Todo quanto inunda alegría,  
 Porque na de ser Salvamento  
 La que parece Tormenta.  
 El Poder de Dios esgrime  
 En la Formidable Diestra,  
 General del Sol, y sacro  
 Caudillo de las Estrellas.  
 Quanto hiere su Cochilla,  
 Parece que le argumenta,  
 Pues mas la Razon, que el Golpe  
 Haze en su Braço la Fuerça.  
 Todo tu Rigor es Zelo,  
 Toda es amor su Violencia,  
 Fuego Fiel, que cameriza  
 Quanto parece que quema.  
 Y  
 Para Dios es tu Conquista:  
 Y assi à los Cielos la entiega;  
 Y la que sube Corona,  
 Buelve à tu Frente Diadema.

## ESTRIVILLO.

**T** iendense al Ayre, al Ayre,  
 al Ayre las Vanderas,  
 Y el Sol se alegra en ellas.  
 2 Diga porquè se alegra?  
 1 Porque es del Cielo el Fruto  
 de la Guerra.

Y un Monarca SANTO,  
 Con lulla y Santa Porfia,  
 Le enjuga à la Andaluzia  
 El Antiguo Llanto,  
 Y las palladas Quexas.  
 2 Diga porquè se alegra?  
 1 Porque es del Cielo el Fruto  
 de la Guerra.  
 Tiendense al Ayre, al Ayre,  
 al Ayre las Vanderas,  
 Y el Sol se alegra en ellas.

## LETRA TERCERA.

**A** lbricias, Sagrado Bebis,  
 Que yà, dos vezes Sagrado,  
 Corres a engaltar en Triunfos  
 El Cristal del Oceano.  
 Corre corre mas Claro,  
 Lleno de Luzes, lleno de Lauros.  
 Albricias, Augusto REY,  
 Que yà se viste de Rayos  
 Al Espejo de tus Aguas (DO.  
 Todo el Sol de tu FERNAN-  
 Corre, corre mas Claro,  
 Lleno de Luzes, lleno de Lauros.  
 Dora tu Margen de Estrellas,  
 Si oy merecieron los Aitros  
 Ser Arenas de tus Playas,  
 O ser Flores de tus Prados.  
 Corre, corre mas Claro,  
 Lleno de Luzes, lleno de Lauros.  
 Yà tus Palmas, tus Olivas  
 Con saçon fructificaron,  
 En la Flor de las Hazañas,  
 El Fruto de los Milagros.  
 Corre, corre mas Claro,  
 Lleno de Luzes, lleno de Lauros.  
 Pasa y a la Campaña  
 En mas Cristalino Carro,  
 Glorioso Espejo del Cielo,  
 Triunfante Sol de los Campos.  
 Corre, corre mas Claro,  
 Lleno de Luzes, lleno de Lauros.  
 Segunda vez tus Corrientes  
 Las buelve yà baptizando  
 El Proprio que con tus Aguas  
 Hizo tu Nombre Christiano.  
 Corre, corre mas Claro,  
 Lleno de Luzes, lleno de Lauros.  
 Corre al Pagano vencido,  
 Porque conozca el Pagano,  
 Que buelves oy por Monarca  
 Del que antes fuisse Vassallo.  
 Corre, corre mas Claro,  
 Lleno de Luzes, lleno de Lauros.

Llevalle al Mar las Noticias,  
Intimale à las Aplausos,  
Que el que triunfò como Heroico  
Se eleva ya como SANTO.  
Corre, corre mas Claro  
Lleno de Luzes, lleno de Laureos

## ESTRIVILLO.

**C**orre, corre mas Claro,  
O Betis soberano,  
A dezirle à la Lengua del Agua  
(Cristalina, y Christiana)  
Al Vencido Pagano,  
Que siendo Andaluz,  
Le hizo la Cruz  
La Espada Gloriosa del REY  
San FERNANDO.

Corre, corre mas Claro,  
Lleno de Luzes,  
Lleno de Laureos.

## LETRA QVARTA.

**A**l Arma, al Arma, al Arma,  
Guerra, Guerra,  
Que oy nos conquistan los Cielos  
esta Tierra.  
Guerra, Guerra.  
Suenen los Christianos Clarines  
Guerra, Guerra;  
Callen los Moriscos Añafles.  
Guerra, Guerra  
Brille la Santa Espada  
Del Braço de Dios guiada  
En vna Mano dagrada,  
Cuya Llave abre y cierra.  
Guerra, Guerra,  
Del Betis Genoroso  
las Sevillanas Puertas.  
Al Arma, al Arma, al Arma,  
Guerra, Guerra.  
Suenen los Clarines,  
las Caxas, las Trompetas.  
Suenen, suenen las Caxas,  
Pues con la Llave Dorada  
Abre el REY SANTO  
las Celestes Puertas.

## COPLAS.

**A**quel Español Glorioso,  
Allí en cuyo Braço pelean  
Con solo vn Rayo del sol  
Todas las Celestiales Influencias.

Aquel Heroico FERNANDO,  
En cuyas Dos Manos Diestras,  
Con vna el Valor se esgrime,  
Y por ambas los Cielos se veneran.  
Oy, Dos Superiores Triunfos  
Configue de Cielo y Tierra,  
General de la Campaña,  
Adalid Inmortal de las Estrellas.  
Segundo Iouè le admiran  
Las Berberiscas Catervas,  
Creciendole al Sol las Horas,  
Menguando mas las Lunas  
Agarenas.

Su Sacro Estandarte arbola  
En las Moriscas Almenas,  
Reduciendo à Santas Leyes  
La Obstinacion Profana de las  
Sectas.

Generosamente Armado  
Del Azero y la Clemencia,  
Lo que sus Fuerças no vencen,  
Vencen del Cielo Superiores  
Fuerças.

## LETRA QVINTA.

**O**y dà à la Gran Ciudad  
El Cielo el Parabien  
Del Premio de su SANTO,  
Del Triunfo de su REY.  
Ya corre al Mar de España  
Con Cristalinos Pies  
El Betis coronado  
De superior Laurel.  
Ya Aquel que à su Sevilla,  
Y al Cielo Espejo es,  
Presume de Monarca  
De quien Vassallo fuè.  
Gloriosas sus Arenas,  
No dudan merecer  
Ser Atomos del Sol,  
Y Polvora de Argel.  
Quanto el Agua registra,  
Quanto las Ondas ven,  
O es Prado de Cristal,  
O es Golfo de Clavel.  
Fluctua triste el Mal,  
Navega Alegre el Bien,  
Porque de su FERNANDO  
Vè el Premio de la Fè.

## ESTRIVILLO.

**B**uen Viage,  
Buen Viage.

1 A de la Tierra.  
2 A de la Nave,  
Que los Vientos son favorables.  
A de la Nave.

1 A de la Tierra,  
Que se lleva el Viento las Velas.

2 O que bien que buela.

1 O que bien que navega

Al Cielo el Baxel.

2 Vaya, vaya, vaya Dios con él.

O como Ayroso navega  
El Viento Feliz cortando, (DO  
Y el Gran Baxel S. FERNAN-  
Al Mar del Cielo se entriega:

O como la Alta Refriega  
Del Viento le da Passage.

1 Buen Viage.

El Baxel que prevenia

Sustento à Nuestra Ciudad,

Con nueva Prosperidad

Llegò ya à la Andaluzia:

Su Providencia en tal Dia

No ay Luz que no la agasaje.

1 Buen Viage.

#### LETRA SEXTA.

**M**onarca de los Rios,  
El Sacro Guadalquivir,  
Que en vez de Feudo llevas  
Al Mar de Espana Cristalina Lid.

Oy te presenta el Mayo

La Corona Gentil,

No de Palmas, y Olivas,

De Inmensos Razgos

del Olimpo si.

Triunfante de otros Orbes

Mereces recibir,

Sobre el Laurel Mortal,

Otro Laurel que nunca tiene Fin.

Yà dora tus Arenas

Influxo mas sutil,

Que el que enciende la Sangre

De las Venas Purpureas del Ofir.

Yà el Dauro no es de Oro,

Ni de Cristal Genil:

Tu solo al Mar le llevas

Todo el Tesoro del Mayor

Zafir.

Aquel FERNANDO Grande,

Que con Divino Arcid

Te enriqueció de Triunfos,

Oy haze tu Caudal aun mas

Feliz.

#### ESTRIVILLO.

A de los Golfos del Mayo,  
A de las Corrientes Olorosas  
de Abril:

Lluevan, lluevan los Prados  
Torvellinos y Golfos Rosados,  
Que lleven Mares de Olores  
Para texerle, de Flores,  
Triunfantes Coronas  
à Guadalquivir.

#### LETRA SEPTIMA.

**H**onor Triunfante del Betis,  
Cuyo Resplandor milita,  
Por coronar de Luzeros  
Tus Leones y Castillas.

Norabuena sea

La Antorcha Divina,

Que aclara en tu Muerte

La Luz de tu Vida.

Rayo Español Soberano,

Que ardiente y Santo fulminas

Luz Favorable à la Iglesia,

Fuego Heroico à la Morisma.

Sea en Gracia nuestra

Tu Luz bien venida,

Pues à Dios le das

Lo que al Moro quitas.

Tutelar gloriosamente

Dos veces de tu Sevilla,

Por tu Disciplina Santa,

Y tu Marcial Disciplina.

Pues Santa, y Valiente

Tu Rara Cuchilla,

Con vn Golpe ampara,

Y con esse lidia.

Oy tu Iglesia, aquella propria, (tas,

Donde aun mas Glorioso habi-

Que te vieron las Campanas

De tu Amante Andaluzia.

Tu Culto, que el Cielo

De nuevo le intima,

En Humo Oloroso

Lo esparce à otros Climas.

En Obsequios le agradece,

A tu Invencible Cuchilla,

Los Deposos ya Christianos,

Que eran Vanderas Moriscas,

Y las que bordavan

Lunas Enemigas,

En Amigos Templos

Como Soles brillan.

En tus Trofeos exalta  
 Los Auspicios de su Dicha,  
 Y adore el Ayre en Vanderas  
 Lo que antes lamò en Heridas.  
 Y Sacros tus Votos  
 Al Cielo dedican,  
 En formas de Templos,  
 Las que eran Mezquitas.

## ESTRIVILLO.

1 **A** Qui de la Maravilla.  
 2 **A** Qui de la Admiracion,  
 Que llega al Cielo el Blaton  
 Del SANTO REY de Sevilla.  
 1 O que Extraña Alegria!  
 2 O que Alegre Confusion!  
 Suba, suba la Melodia  
 Donde los Gozos Eternos son.  
 1 Aqui de la Maravilla.

## LETRA OCTAVA.

**O** Què Alborada tan Dulce  
 Aquel Clarin nos anuncia,  
 Haziendo hablar de la Noche  
 Las Dificultades Mudas.  
 Suenen los Clarines, que el Alva  
 madruga.  
 O como mi ita el Cielo  
 Contra las Sombras obscuras,  
 Y el Sol desnuda los Rayos  
 Con que mengua aun mas las  
 Lunas.  
 Suenen los Clarines, que el Alva  
 madruga.  
 Vna Espada Santa Brilla,  
 Altro de Rara Fortuna,  
 Pues deslumbra quando sale  
 Cen la misma Luz que alumbra.  
 Suenen los Clarines, que el Alva  
 madruga.  
 Yà sobre el Cielo aparece  
 El Gran Braço que la empuña,  
 Blansiendo Christianas Luzes  
 Contra las Moriscas Turbas.  
 Suenen los Clarines, que el Alva  
 madruga.  
 Yà el Betis sacro lo admira  
 Hazer con la Tropa obscura  
 Lo que suele con el Fuego  
 La Oposicion de la Pluvia.  
 Suenen los Clarines, que el Alva  
 madruga.

Suda el Infiel su Defersa,  
 Y esse mi mo Humor que suda  
 Serà Baptismo, que absande  
 Su Torpe Ignorancia dura.  
 Suenen los Clarines, que el Alva  
 madruga.

## ESTRIVILLO.

**Tod.** Suenen, suenen los Clarines,  
 que el Alva madruga,  
 1 Que renace el Sol,  
 2 Que se vâ la Luna.  
 1 A de la Playa.  
 2 A de la Turba,  
 1 Que renace el Sol con nuevo  
 Arrebol,  
 2 Que se vâ la Luna con poca  
 Fortuna.  
 1 A de la Playa, que renace el Sol.  
 2 A de la Turba, que se vâ la Luna.  
**Tod.** Suenen los Clarines,  
 que el Alva madruga.

## XACARA.

1 **V** Aya, vaya de Xacarilla.  
 2 Vaya, vaya,  
 1 Al REY SANTO de Sevilla.  
 2 Vaya, vaya.  
 1 Porque es SANTO de la Iampa.  
 2 Vaya, vaya.  
 1 Pues que triunfa de la Morisma.  
 2 Vaya, vaya.  
 1 Y con la Santa Cuchilla  
 Haze Leon à Castilla,  
 Y corona la Frente de E'paña.  
 2 Vaya, vaya.

## COPLAS.

**E** Scuche todo Valiente,  
 Todo Cobarde se vaya  
 Por su Pie, que à los Gallinas  
 Oy se le cortan las Alas.  
 En la Ciudad de Sevilla,  
 La mejor que el Sol inflama,  
 A quien Caudaloso el Betis  
 Suele guarnecer de Plata.  
 Cuyas Torres cuyos Muros,  
 A Merced de su Giralda,  
 Se estrellaran con el Cielo,  
 A no passarle por Agua  
 A su Iglesia, a su Gran Templo  
 No se atreven las Palabras,  
 Que es Tapaboca de Luzes,  
 Y Cortapicos de Gracias.

Aquí, pues, vive vn Rey **SANTO** Por servirla, se despoja  
 En vna buena Posada, De sus mejores Alhajas:  
 Tan hallado, que es Prodigio Y por solo que ande en ellas,  
 La Vida que en ella passa. Solicita alcançar Palmas.  
**Quarto Baxo** es el que habita, Su Cautivo se pregona,  
 Pero de tan buena Traça, Y así, con Presteza rara,  
 Que por la Virtud de Buenos, En sola vna Ave MARIA  
 Ena como en vna Caja. Suele hazer quanto le manda.  
**FERNANDO** tiene por Nombre, En el Campo le respetan,  
 Y aunque el Tercero le llaman, En los Pueblos le agassajan,  
 Fue el Primero que, Leon, Y aun la Carrera del sol  
 Llevò à Castilla en las Garras. Dizen que à tu Voz se para.  
 En Bondades, y en Virtudes En Sevilla, por Valiente,  
 Sus Amigos se lo alaban, Le tuvieron Tema extraña,  
 Y aun los Enemigos suelen A alquerer entrar en ella,  
 Darle las Llavés de Casa. Fue Maravilla que entrara.  
 Es Galán por su Persona, Y es, porque desce Mancebo,  
 Y Valiente por la Espada, Dizen que tuvo por Maña  
 Aunque Tanur de los Cielos, A las Manchas de sus Moras  
 La jugo en muchas Batallas. Sacarlas con las Christianas.  
 Las Virtudes deste Bravo Via de la Diciplina  
 Son de Condicion tan Varia, De la Milicia Sagrada,  
 Que los Infieles las lloran, Y Vizarro con los Moros,  
 Y los Christianos las cantan. Se la da despues de vsaria.  
 Sus Hazañas son Notables, Campa Alegre con su Estrella,  
 Porque funda sus Hazañas Que la Estrella con quien campa  
 En baxar al que se eleva, Dizen que es del Mar, y tiene  
 Y elevar al que se baxa. Toda la Sal de la Gracia.  
 Deide que salio à la Guerra Da en ser Amigo de Infieles,  
 Llevò consigo vna Dama, (ve, Y dize, que por su causa  
 Por quien n. uere, y por quien vi. Han de ver Alçar à Dios,  
 Y por quien dizen que campa. O nan de ver por donde alcan.  
 Es Hermota en todo Eitremo, En vn Auto de la Fe  
 Y tan Brillante de Galas, Quemò, de muy buena gana,  
 Que ella le visse del Sol, Vn Herege, y por honrarlo  
 Y el con las Lunas la calça. Llevò la Leña en la Espalda,  
 De los REYES se apellida; Quanto haze es Maravilla,  
 Porque dizen que es tan Alta Admiracion quanto habla:  
 La Profapia desta Niña, Y así los Reyes le adoran,  
 Que es de Reyes su Profapia. Y le subliman los Papas.  
 Quanto el Ioven solicita Todos dizen de sus Partes,  
 Es todo por agradarla, Y de su buena Criança,  
 Y aun dizen que el Mundo entero Tanto, que por sus Respetos  
 Pienia ponerlo à sus Plantas. Merece ser REY de España.



POMPA TRIUNFAL, ò PROCESSION  
Que se hizo à la Tarde.

**L**egò la Tarde, deseada del Gran Pueblo, por ver y aplaudir el Triunfo de su SANTO Restaurador. Dixeronse las Visperas Segundas, no menos llenas de Solemnidad que las Primeras, ayudadas de los Estruendos de las Salvas Marciales; muchos, y Sonoros Clarines, y la Frecuencia de las Campanas.

Ya à esta Sazòn estava el Templo sembrado del Regozijo, que brotava por todas Partes, y aun florecia en la Galàn Primavera de las muchas Danças, que desde el Principio de la Fiesta ( como se ha dicho ) asistieron, adornadas de Diversos Colores de Telas Ricas de Plata y Oro, con que (à Nueva, y Superior Costa) las vistìò el Muy Noble Cabildo de la Ciudad; cuyo Grande Concurso necesitò de tanto Ambito, qual el desta Metropoli, por multiplicarse para esta Ocasion, no solo la Riqueza, pero el Numero de los Dançantes.

Formòse tambien otra (aun mas Cortesana) Dança, con los Niños Seyfes desta S. Iglesia, al Modo de las Coreas Antiguas, exercitadas de las Festividades de las Ninfas, y aclamadas en los Aplausos de los Poetas. Para este Dia se vistieron de Tela Rica de Plata sobre Color Encarnado, con Cabos Blancos de la misma Tela, Gorras, y Vandas del proprio Fondo, confundidas en Penachos Blancos, y Encarnados: Gala con que sirvieron, en sus Ordinarios Ministerios, en el Coro, y en el Altar, desde las Primeras Visperas, y aqui ivan texiendo aquellos Antiguos Coros, dançando, y cantandole, al SANTO, Real Triunfador, Suaves Cantilenas.



## PREVENCION DE LAS CALLES.

**A** Viafe publicado esta Pompa muy pocos Dias antes de su Execucion : Pero en esse limite de Tiempo hizo el Zelo de la Devocion, lo que en otro acafo, no fuera posible à todo el Cumulo de la Vanidad. Vistieronfe los Espacios de las Calles ( cuyo Cuydado estuvo al de la Ciudad ) con Rica, y Magestuosa Decencia, encargandose de sus Distancias los Gremios; cuya Gloriosa Emulacion obrò de fuerte, que se vieron cejar las Corrientes de los Imposibles; Y texidos en Santa Emulacion:

*Labor omnibus unus:*  
*Mane ruunt Portis: nusquam mora*

Virg.  
Georg.

4.

Aviendo de ser la Salida por la Puerta de S. Miguel, se adornò con Gran Riqueza su Fachada, vistiendo la Antigua Torre ( que le guarnece el Costado Izquierdo, y que conserva el proprio Apellido ) con Hermosos Gallardetes, Flamulas, y otras Diversas Formas de Estandartes, y Vanderas, sucediendo con esse Militar Adorno toda la Distancia que corre desde allí hasta el Remate, en que se termina el Sagrario. Los Muros de Pared que le hazen Frente se colgaron desde lo mas Superior ( que es de Grande Altura ) de Preciosísimos Paños; arbitrando en los Balcones Bellas Formas de Adornos, con Vistosos, y Discretos Caprichos; Y en el Termino de la Calle se erigió vn Teatro, donde ( por todo el Espacio del Dia ) dispuso el Cabildo de la Ciudad, que no cessassen las Representaciones, y Bayles Decentes, aunque Festivos.

## CALLE DE GENOVA.

**L**A Entrada de la Calle figuiente (que es la que llaman *de Genova*) se guarneciò de vn Arco Triunfal, que subìa, Superior, à los Edificios; observòse en èl, y en los restantes (que fueron muchos) la Forma Venerable de los Antiguos, practicados en los Triunfos, y Ovaciones Romanas. Fundòse, este, sobre Basas, en cuya Grandeza se imitaron los Versi-colores del Iaspe. Las Altas, y Gruef-  
 sas Colunas se estofaron, y adornaron con Vistò-  
 sos Matizes; demostrandose en los Intercolum-  
 nios Historias del SANTO Conquistador: A cuyas  
 Pinturas Particulares no dà ya Colores el Tiem-  
 po.

Sobre las Cornisas (que fueron de la propria Or-  
 den) iva su Elegante Coronacion, que formava otro  
 Cuerpo, donde se repartian Escudos de Armas con-  
 formes al Assumpto, dispuestos en Forma de Tar-  
 xas Caladas, y revestidas de Plata.

Profeguìa la Distancia de la Calle con incessable  
 Cultura de Adornos, yà en Colgaduras Excelentes,  
 yà en Pinturas Preciosas, hasta terminar en la Plaça  
 de San Francisco: A cuya Entrada se dispuso otro  
 Arco, de Altura correspondiente al referido; cuya  
 Latitud (llenando todo el Ancho de la Calle) se  
 fundava en semejantes Basas de Iaspe, formando  
 sobre las Superiores Colunas, con Grandeza, el Me-  
 dio Punto; Cuya Fabrica de todo este Cuerpo, se re-  
 vistiò de Cogollos, y Lazos de Excelente Dibuxo,  
 entretexidos de Variedad Alegre de Flores, cerran-  
 do su Clave, vna Grande Tarxa; cuya Orla (que fue  
 de Talla, relevada de Hermosas Cortezas) se estofò  
 sobre Campos de Oro, pintados en su Pecho los  
 Augustos Blasones del SANTO REY.



A este Cuerpo se sobrepuso otro, con Bella Arquitectura, cuyos Remates fenecian en Poderosos Castillos y Leones, sobredorados, entre otros Nivelados Adornos; que yá firven en la Relacion de hazer Prolijos los Terminos, con que es fuerça explicarlos.

### PLAZA DE S. FRANCISCO.

**E**Ntrando en la Plaza, se ofrece luego el Real Convento del Patriarca Serafico S. Francisco; de quien recibe el Nombre aquella Distancia. En su Gran Portada hizieron sus Religiosos vn Soberano Altar; cuyos Cimientos los devió de abrir la Humildad que professan: Pues la Fabrica se subió hasta el Cielo, à donde aspiran. Su Altura se repartiò en Tres Cuerpos (divididos con Bella Arquitectura) vestidos todos de Tela Blanca, sobrebordada de Torçales de Oro, guardando el mismo Color la Grandeza de las Colunas, que se variò solamente en los Pedestales, y Capiteles, que fueron Roxos; aunque de la misma Costa por la Materia. En los Intercolumnios se dispusieron Magestuosos Nichos, continuando la Proporcion de los Adornos sobre Arrogantes Formas de Cartelas; donde se acomodavan Santos, de los Muchos, que pueblan las Dilatadas Provincias de tanta Religion, costosissimamente adornados.

En el Nicho que hazia Medio (que así en el Sitio; como en los Adornos fue Eminente à los demás) presidia vn Simulacro del S A N T O R E Y, que con Antigua, y Famosa Escultura, hà muchos Tiempos que se decora en Particular Capilla por el Cuydado de los Maestros del Gremio de los Sastres.

Y parece reparable, que en este Insigne Convento se veneran, con singularidad, algunas Memorias Antiguas de la Notoria Santidad de Nuestro Grande Heroe: Pues en vna de sus Principales Capillas (y que sirve para la Frecuencia de las Comuniones) ay vn Excelente Retablo; que, aunque Antiquissimo, es Obra cavada con los Escoplos de Gran Maestro: En el, està historiada la Festividad de Todos los Santos, de mas que Medio Relieve. Tiene en la Parte Superior vna Gloria en la Disposicion que suele representarse; y los Coros que forman los Santos están demostrados con los mas conocidos Tutelares desta Ciudad: Y assi al Costado Izquierdo se representan, con sus Insignias, las Santas Martyres Virgines Iusta y Rufina, con otras conocidas Efigies; Pero prefierense, al Lado Derecho, los Dos Santos Arçobispos Leandro, y Isidoro, y entre ellos, vn Simulacro, que denota la Persona Grave, y Modesta de vn Varon, con Guedexa Redonda, que casi llega al Cuello; que (aunque Descalço, y Vestido de vn Pobre Saco) muestra en la vna Mano (que tiene tendida al Cielo) vna Corona, en Accion de que se la ofrece à Dios, y con la otra abraça la Empuñadura de vna Espada; cuya Cuchilla se ha caído de su lugar, por Descuydo, ò por Accidente del Tiempo.

Esta Imagen se ha respetado siempre por del SANTO REY, y se imitó en ella (segun parece) aquella Celebre Accion, cercana à su Transito, quando, para recibir la Sagrada Comunion, se arrojò del Lecho, Vestido de vn Saco Pobre, ofreciendole à Dios (como en su Vltima Voluntad) los Imperios que le avia conquistado. Lo qual se ha referido para Conocimiento de la Antigua Veneracion desta Ciudad à su SANTO REY.

Todo el Altar (de que tratamos) se adornò de Pulidas, y Costòsas Piezas de Plata, vnas con Flores de Hermosa Vista, y otras con Luzes para la Decencia del Culto.

Proporcionava (careada con este Altar) la Fuente de la Plaça; que, aunque por la Brevedad del Tiempo, se le malogrò mucha Fabrica, quedò en lo possible, de Elegante Parecer. Adornòse, en disposicion de Gruta, sobre Mastiles revestidos de Follage Brutefco, matizados de Vulgos Varios de Flores, y Frutos al Natural; repartidos à Trechos, Mascaroncillos, y Festones de Plata. En su Centro se formò vn Risco con Diversidad de Quiebras, por donde la Fuente fluia diferentes Artificios de Cristal; La Circunferencia estuvo disimulada con Alegres Burlerías de Agua, por engañar, sin ofender, la Gente Popular, que divertidos estorvavan la Vista de los que llegavan despues. Cerravase el Cielo con Frondosa, y Bella Media Naranja; de donde, entre las bien compuestas Hojas, pendian muchas de las Riquezas de la Primavera, y del Otoño.

La Fachada del Cabildo de la Ciudad se continuò por todo su Espacio, de Excelentes Tapicerías, que es el Adorno que acostumbra siempre aquel Magestuoso Lugar; cuyo Sitio, por su Autoridad, y su Dilacion, pide que sean Preciosas y muchas. Sobre la Gran Portada (que es la Parte Principal de todo el Muro) se colocò vna Efigie de V. M. de Famoso Pincel, en Marco Precioso, con Dofel Carmesi bordado de Oro; cuya Gloriosa Estampa venia à estar debaxo del Escudo que tiene por Principal Tymbre esta Gran Republica, que es su SANTO Progenitor de V. M. entre los Dos Gloriosos Arçobispos; pareciendo que le dezia el Afecto en el Auspicio de la Multitud, con la Voz de Claudiano:

Cland.

*Hinc Natis mansura Fides, hinc Nobilis Ortu  
Nasceris, æquæna cum Maieſtate creatus.*

En Frente de la Portada ſe fabricò vn Arco, en Forma Quadrangular, de eſtraña Arquitectura, puesto en el Plano de la Plaça, ſin arrimo à Parte alguna, con Capacidad perteneciente (por lo Alto, y por lo Ancho) de poder recibir la Mageſtad de tanta Pompa; Ni embaraçando la Proſeridad de los Eſtandartes, ni la Latitud de los Tronos, en que venian los Patriarcas de las Religiones, que acompañaron eſte Sacro Triunfo. Formòſe en Altos y Anchos Pedestales, revestidos de Fondos Azules, matizados con Piezas de Plata de eſcogida Hechura, para que pudieſſen ir formando Guarniciones, y labrando Dibuxos en los Espacios de ſus Mitades. El Segundo Cuerpo hazia Forma de Portada, y en los Dos Frontis, que dexava el Medio Punto, ivan demostradas (con la propria Rica Materia) muchas diferentes Formas de Arneſes Barbaros, rematando todo el Edificio en Piramides, y Obelifcos de Plata.

Al Lado opuesto (à la Frente del Cabildo) ſe formò otro Grande Teatro, donde con la propria continuacion que el Primero, ſe hazian Varios Coros de Danças, y Festivas Representaciones; à cuyo Compàs ſe movian, en el Ayre, Ondas Alegres de Plumas, ſobre Viſtoſas Playas de Brillantes Galas. El Reſto dilatado de la Plaça ſe colgò (deſde lo mas Alto haſta tocar el Suelo) con licita Emulacion de los que conſideraron que le devian al SANTO Heroe, la Parte del Sitio que cada uno le adornava.

★ ★ ★

ADORNO DEL AUDIENCIA  
REAL.

**E**stà situada la Casa Real del Audiencia en vno de los Angulos de la Plaça, que es el que mira al Norte, donde sus Reales, y Nobles Ministros esparcieron el Afecto de su Devocion à Nuestro Sacro Monarca, y la Gloriosa Obediencia à las Ordenes de V. M.

*Bonus Animus nunquam erranti Obsequium accommodat.*

Publ.  
Syr.

La Fabrica excediò los Limites del Tiempo; y aun pareciò (al pensarla) que quedarìa Imperfecta, despues de la continua Labor de muchos Dias, por las Cantidades de Piezas (todas Preciosas) de que avia de construirse; ademàs de la Gran Forma, que pretendìa executarse.

Colgòse Primero toda la Distancia, desde la Principal Cornisa hasta el Suelo, de Terciopelos, y Damascos Carmesies, agalonados los Entrepaños de Anchas Franxas de Oro, corriendo sobre todo la Zanèsa de lo mismo, con Hermosa, y Rica Flocadura; à que sucedia por Guarnicion, vna Elegante Orden, compuesta de Famosa Pintura, adornada de Preciosos Marcos, decentes para hazer Orla à vn Retrato Cessareo de V. M. Començando à atropellar con las Huellas Generosas de vn Cavallo los Lances de la Fortuna, y que en la Tierna Forma de Iulio, parecia que escuchava las Vozes de Eneas:

*Tu facito mox, quum matura adoleueris etas  
Sis memor: Et te animo repetentem exempla tuorum,  
Et Pater Aneas, et Atrunculus excitet Hector.*

Ving.  
Æneid.  
Lib. 12

Con tal Disposicion, hazia Medio à toda la Fachada, en Soberano Dofel de Tela Carmesi, bordadas las Zanèfas de Torçales de Oro.

Levantòse esta Fabrica en la Testèra que haze Frente à la Plaça, dividida en Cinco Ordenes, atendiendo à la mejor Colocacion de la Arquitectura, en la suposicion de Cuerpos, donde es preferido el Numero Impar: En todo se guardò la Forma Exagona, estendida su Primera Latitud en Treinta Pies Geometricos; cuya Longitud se fue levantando (con buenas Reglas de Diminucion) en Cinquenta y Vno, incluido todo en Grande, y Magestuoso Dofel de Brocado Alto; anteponiendo para su Custodia vn Lucido y Resplandeciente Varandage; además del Cuydado de los Ministros, que por sus Turnos lo velavan.

El Primero Altar (que servia de Pavimento) se vistiò de Telas de Oro Carmesies; en cuyo Medio suponìa (por Preciosa Vrna) vn Grande, y Rico Brafero de Plata en que se asentò vn Hermosissimo y Alto Colofo de la propria Materia; cuya Forma (siendo de Torre) su Oficio era de Relox; Y para insinuar las Armas de la Santa Iglesia, se le pusieron à los Dos Costados, Sendas Iarras Hermosas de Plata de Elegante Hechura, de cuyos Cuellos procedian Ramos de Açucenas de la Materia misma.

Lo restante se adornò de Preciosas Piezas deste Rico Metal, entre las quales sobrefalìa, la Bellissima Forma de vna Aguila de Plata con crecida Corpulencia, y Superior Hechura, sobre quien servia de Soberano Ganimedes, vna Efigie de la Santa Madre Teresa de Iesvs, Fundadora Gloriosa de los Carmelitas Descalços; de cuya Casa (que con Religiosa Clausura tienen en esta Ciudad) conserva la Proteccion y Patronazgo la Real Audiencia: Motivo con que

se puso aqui tan Venerable Insignia ; Su Vestido brillò todo vn Firmamento de Diamantes , dividiendo los Perfiles de los Laços de las Bordaduras, con Riquissimas Perlas.

El Altar Segundo se fabricò de Frontales, estrañamente Ricos, porque fueron todos de Plata; obrando en ellos Dibuxos de Superior Relieve. En el Medio que hazian los Sexavos, se sobrepuso vna Elegante, y crecida Yrna de Plata, guarnecida de Arrogantes Cartelas; entre cuyos Modulos jugavan las Figuras Bellas de muchos Querubines, y otros semejantes Adornos; dispuesta, asì, para Trono de vna Hermosissima Imagen de Concepcion, incluida en Magestuoso Tabernaculo de Plata; que refaldado de fútiles Labores, le servia de Dofel: El resto se fue sembrando de Flores Ingeniosas de Plata en Macetones de lo mismo, rematando los Dos Estremos con Dos crecidos Faroles de Filigrana; en cuyas continuas Luzes ardìa la Devocion à par de las Antorchas.

A este se sobrepuso otro Altar, continuando la Riqueza de los Frontales de Plata, aun estremados en el Relieve de las Labores; haziendo Centro en su Mitad, vna Custodia de Oro, Grande por la Poderosa Materia, y no Inferior por la Hermosura de la Forma; Pieza de Summa Estimacion por ambas Circunstancias. Lo demàs se poblò de Galanes Argenterias en Ramos y Flores correspondientes en la Materia.

Continuava el Cuerpo Quarto, siguiendo la Forma Exagona de los otros Altares, cuyos Frontales fueron tan Preciosos (aunque Menores) como los antecedentes, haziendo Medio en su Ara vn Precioso y Grande Simulacro del Patriarca San Bruno, Fundador Gloriosissimo de aquella Santa Religion,

donde el Silencio es Divina Eloquencia, y la Clau-  
sura del Sitio Camino abierto para la Celestial Ie-  
rusalen. Esta Gran Hechura es de Plata; y en el Pe-  
cho resplandece la Forma de vn Sol, cuyo Circulo  
sirve de Custodia à vna Venerable Porcion del mis-  
mo Santo Patriarca. Levantàvase esta Efigie en  
costosa Vrna de Plata, de Ingeniosa Labor, y profe-  
guian los Costados con Piezas escogidas del pro-  
prio Metal.

El Quinto, y Vltimo Cuerpo, no solo dominava  
en el Sitio à los Quatro Inferiores; pero en la Ri-  
queza, y Composura se sobrepuso à todos; aunque,  
con su forçosa Diminucion observava la Forma de  
los demàs. Los Frontales eran tambien de Plata,  
pero en ella muy excedidas las Labores, proporcio-  
nando su Medio vna Arrogante Vrna desta misma  
Preciosa Materia, resaltada de vna Hierarquia Bella  
de Querubines; que abraçando cada vno su Cornu-  
copia, sustentavan todos la misma Cantidad de Lu-  
zes, que ardian en iguales Mecheros; sirviendo de  
Trono toda esta Obra à vn Grande, y Bello An-  
gel de Plata; que, levantando los Braços al Cielo,  
sustentava en las Manos la Semejança (cercada con  
Rayos) de vn Sol: A que servian por Colaterales  
otras Dos Hermosas Vrnas de Plata; Pedestales de  
los Simulacros, de Dos, de las Once Mil Castidades  
Purpureas que labaron sus Estolas en la Sangre del  
Cordero, acompañando la de la Inclyta Martyr, y  
Virgen S. Ursula; disposicion Hermosa para Vasos  
de sus proprias Reliquias.

La Testera ( que servia de Principal Assumpto à  
este Altar ) se adornò de vn Magestuoso Dosel de  
Raso de Oro, con Veinte y Quatro Pies de Caída, y  
Zanèsa espaciosa de la propria Tela, guarnecida de  
Resplandeciente Flocadura. Dirigiòse, assi, para



Solio de vna Imagen Elegantissima, del Santissimo Monarca, de Nueve Tercias de Estatura; à quien servia de Orla vn dilatado Circulo de Rayos de Oro, alternados con otros de Plata; cuya Forma Gloriosa, se suspendia en las Manos de Dos Angeles de la misma Materia, sobre Pedestales de lo proprio. La Guedexa del SANTO REY se apretava con Imperial Corona de Oro; Y los restos Colaterales se poblaron de otras Riquissimas Piezas (yà para la Gala de las Flores, yà para la Frecuencia de las Luzes) acompañando las Distancias de ambos Costados Sendos Escudos, bordados de Oro sobre Brocado Carmesi, con Diez y Ocho Pies de Caída cada vno; cuyos Pechos se ilustravan con las Poderosas, y Muy Felizes Armas de V. M. Estremandose ambos Lados en Dos Vistosas Fabricas de Plata; donde, en Pulidas Cornucopias, ardieron continuamente (como en la Maquina de todo el Altar) Innumerales Esquadras de Luzes, de Dia, y de Noche, desde el de la Procecion, hasta incluir el Gran Dia del Corpus; Atendiendo à todo, aquellos Leales, y Sabios Ministros, como Deseosos del Obsequio del SANTO REY, y Obedientes à las Leyes de V. M.

### CALLE DE LA SIERPE.

**E**Ntrafe, luego, desde la Plaça en la Calle de la Sierpe, cuya Dilacion se adornò de vn continuado Parayso, desde las Superiores Cornisas al Suelo; fingidas en sus Ventanas y Balcones, Floridas, y Frondosas Amenidades, prosseguidas hasta el Remate desta Calle; donde, haziendole Testera, se fabricò vn Arco Triunfal, que excedia su Altura la de los Muros de los Edificios, con Forma Quadrangular, sobre Gruessos Machotes, donde

assentava, con Ayre, el Medio Punto: El Adorno fue de Brocado Carmesi, orlado de Franxas de Oro; que, con Excelentes Dibuxos, ivan formando Labores para compartir los Miembros, y Traços de la Arquitectura. La Division de Dos Cuerpos, que contenia, fue en Elegante Disposicion de Portada; à quien ceñia vn Passamano Hermoso, enluzido de Azul y Plata, que sirviò de Teatro; donde con Valiente y Ayrosa Demostracion, se representava la Entrega desta Ciudad al SANTO REY, que para significar la Accion, se ostentava en Generoso Cavallo, Armado de los Reales Arneses; Y el Moro Rey, que postrado le ofrecia, en Gran Fuente de Plata, las Llaves; Feneciendo lo restante con Elegante Coronacion de Piramides, y otros Remates de Obra, florecidos de Argenterias, y semejantes Primores.

La Boca de la Calle ( que mira al Poniente ) se cerrò con vn Altar dividido en Dos Cuerpos, ambos vestidos de Telas Carmesies, bordadas de Torçales de Oro, llenando sus Correspondencias con Piezas de Plata, todas Preciosas, y Frecuencia Grande de Luzes: Resplandeciendo ( Superior à todas ) vna Imagen de Nuestro SANTO REY, entre los Dos Ilustres Godos San Leandro, y San Isidoro. El que se le sobrepuso continuava la misma Riqueza; y entre otros de los Patronos Tutelares desta Ciudad, ostentava las Imagenes ( estrañamente adornadas ) de Santa Iusta, y Rufina, llenando el resto con Preciosos Arreos.

En Medio deste Sitio haze Centro Sagrado la Insignia Soberana de la Cruz, assentada en Alto, y Decente Pedestal; cuya Circunferencia se vistiò ricamente de Telas Carmesies, formando Cultos Altares, con Bellas Sobreposiciones de Imagenes, y

Luzes. Y porque no tuviesse parte el Ocio en algun Objeto, donde se pudiesse la Vista; y que en qualquiera que atendiesen los Ojos hallassen Admiraciones, no se olvidò (aunque guarnecida de vn Pulido, y Nuevo Tabernaculo) la Imagen de N. Señora de Regla, que aora con licita Emulacion se adornò de Bella Argenteria de Ramos sobre Ingenioso Altar, galanteado de Costòsos Primores entre continua Frecuencia de Luzes.

Tuerce desde aqui (mirando al Levante) la Calle de la *Cerrageria*, cuya Distancia se colgò desde los Terrados al Suelo, vistiendo los Balcones con Variedad de Flores (ya Artificiofas, ya Naturales) que reduciò todo el Espacio à vn Ameno Jardin, alternando Altares, donde se representavan Acciones Gloriosas del SANTO REY.

Al Remate desta Calle (haziendo Frente à la que se figue) se erigiò otro Arco, que con nivelada Corpulencia, igualò la Proseridad de los Edificios: Su Fondo fue Encarnado, sobre cuyo Color brillaron Elegantes Labores de Plata, que à Partes formavan Molduras, donde se pintò vn Elegante Triunfo, que significava el de la Culpa, Vencida con el Pie Soberrano de la Virgen N. S. No permitiendo el Afecto à este Sacro Misterio, que dexasse de tener alguna Parte en la Festividad deste Dia. Lo demàs se coronava con Grandes Piramides, y otras Cultas Perfecciones de Obra.

Desde aqui buelve (mirando al Medio Dia) la Calle de la *Carpinteria*, que en Adornos de Colgaduras, Primores de Ventanas, y Pinturas Excelentes, pretendiò no quedar Inferior à las otras. Terminiòse en otro Arco Triunfal, variado de Vistòsos Colores; Semejança Bella de la Diversidad del Iris. Matizòse, ademàs, de algunos Ingeniosos Hiero-

glificos, y Pensamientos; yà de las Virtudes, yà de las Hazañas del Soberano Conquistador. Remataba su Estremo en crecida Abuja de Oro, que subia desde el Cerramiento del Medio Punto, con lucida, quanto ajustada Diminucion, hasta formar vn Luciente, y Dilatado Obelisco.

### PLAZA DE S. SALVADOR.

**E**Ntrafe, luego, en la Plaza de *S. Salvador*; Y pareció en ella incomparable el Deseo de festejar à su SANTO REY; pues en su Capacidad se derramò el Alegria en Fuentes de Vino, y se vertió el Obsequio en Fragrante Copia de Aguas Olorosas.

Colgòse, preciosamente, su Circunferencia, desde lo mas Alto hasta tocar el Suelo, procurando siempre la Conformidad, y Correspondencia. Corria en esta Disposicion todo el Lienço de los *Torneros*, matizando el Sitio con Alegres, y Festivas Pinturas para Divercion del Pueblo, hasta tocar la Boca-calle de los *Alcuceros*, donde se levantò vn Elegante Arco, que (formado sobre Pedestales, imitados de Jaspe) se continuava con crecidas Gruessas Colunas (observando el Orden Corinthio) que revestidas de Tela Encarnada (guarnecida de Puntas de Milàn) servia de Fondo, donde se asentàsse la Copia de la Primavera en Diversidad de Flores; cuyo Adorno se seguia en los Frisos, Capiteles, y Cornisas, con las restantes Obras, que sobre el Medio Punto hazian Remate, formandolo en vna Hermosa Piràmide, levantado de la Frente de Vn Pedestal, que en sus Dos Haces contenìa Dos Ingeniosos Hieroglificos, correspondientes à las Gloriosas Virtudes del SANTO Monarca.

Al Costado Izquierdo deste Arco (mediando con los Portales de la Collegial) se dispuso vna Fuente, donde fueron mas Costosos los Defaliños Rusticos, que pudieran ser los Primores Cuydadofos. Su Forma fue de vn Peñasco Tosco, cuyos Ombros se vistieron de Parras, imitadas del Natural; de donde pendian Copias de Razimos, variados de los Dos distintos Colores, enredados los Sarmientos en otros Arboles con Frutos abundantes, segun la Variedad de sus Especies. De vno de sus Costados se vertia vna Fuente de Vino, Generoso por la Calidad de que fue escogido, y por la Cantidad que(perennemente)derramava. Toda esta Obra se incluyò en la Disposicion de vna Gruta, orlada de Varias Formas de Brutescos, entre Mascaroncillos, y Festones Plateados; Dirigido todo à la Diverfion del Pueblo: Porque donde era forzoso que huviesse muchos y diferentes Gustos, se necesitò de la Variedad de los Platos.

Correspondia en la Testera de en Frente ( que es la que corre al Hospital de Nuestra Señora de la Paz, à la Boca de la Calle de Gallegos ) otro Grande (pero Culto) Risco, vestido de Varias, y Apacibles Amenidades; donde la Arboleda que lo ceñia ( aunque ofrecia Cosechas Largas de Frutos ) se mezclavan con sus Primicias Bellas, en Flores. Las Ramas servian de Alcandoras de distintas Especies de Paxaros: Vnos que halagavan la Vista por los Colores de sus Plumas, otros que suspendian la Atencion con la Suavidad de sus Vozes; Y todos ( aunque encerrados en la Sutileza de las Xaulas ) se dissimulavan con las Flores y los Ramos, de fuerte, que pareciò que asistian incitados de la Alegre Amenidad del Sitio, mas que violentados de las Prisiones.

La Gruta del Medio se desatava en Diversos Artificios de Agua, multiplicando Hermosas Formas de Fuentes, y Saltaderos; presidiendo, à todos, vn Ramo de Azucenas, que por las Copas de las Flores arrojaba otros tantos Caños de Agua de Ambar; cuya Perenidad durò por todo este Felicissimo Dia.

En la Distancia que ay de vno, à otro Sitio (que es Espacioso) esta vna Insignia Sacra de la Cruz, en Elegante Peana, donde se levantò otro Hermoso Altar, revestido de Bordados de Oro, sobre Tela Carmesi; Y como este fue el Arbol de la Comun Medicina (contrapuesto al del Inmenso Daño) pareció situarlo en vna Semejança del Parayso: Y así se multiplicò todo en Artificiales Flores, y otros Primores, que ayudaron la Amena Similitud, orlada la Circunferencia de Grandes, y Hermosas Piezas de Plata, alternadas con Perpetuas Luces.

Siguiese, por esta Cuerda, el Hospital del Glorioso S. Iuan de Dios, cuyo Comun Apellido es *de la Paz*. Toda su Fachada se ocupò con la Magestuosa Disposicion de vn Altar; que (sin que obstassen las Longitudes, y Latitudes) porfiò, loablemente, hasta desaparecerlas en Riquezas y Galas. Fundòse sobre Vistosa Arquitectura, que en Hermosas Bafas, sustentava Elegantes Colunas, con el Aliño de Pedestales y Capiteles, que construian vn Admirable Cuerpo vestido de Brocado Carmesi, tomados todos los Perfiles de la Obra, con Galones de Oro. Además, abriendo Nichos en los Intercolumnios, para colocar Imagenes Excelentes, que representavan Historias de Nuestro Monarca Inclulto; cuyas Explicaciones ivan en Ingeniosas Tarxas, escritas con Letras Latinas y Caste-

llanas. Toda la Direccion desta Fabrica se ofrecia (segun las Figuras, y sus Motes) à significar la Entrada del REY SANTO en Sevilla, à gozar el Fruto de los Trabajos en el Sossiego de la Paz, aplicados los Pensamientos al Titulo desta Casa.

Lo restante del Altar subia, desde este, en otros Cuerpos bien reglados para la Diminucion, donde se fue continuando la Soberania de la Riqueza, sin descaecer el Ardor del Ingenio.

En el Angulo (que à este andar haze la Plaça) se figue la Boca de la Calle *de los Talabarteros*, donde se terminan los Portales, que corren desde la Paz por aquel Costado. Aqui se erigiò otro Arco Triunfal; que (con Diferencia de los referidos hasta aqui) se vistió de Admirables Pinturas, guarnecidas de Preciosos Marcos; assentando toda esta Obra (con Maravillosa Correspondencia) sobre Fondos Encarnados, donde hazian Segunda Artificiosa Guarnicion muchas fingidas Primavera de Flores de Plata, aventajadas à las Naturales en el Valor, y la Forma.

Adelantase à este Sitio el que ocupa el Pie, que (con Perpetua Veneracion) sustenta el Precioso Peso de otra Cruz; que (haziendo su Emulacion Virtuosa) se consagrò en otro Altar, solo diferente en el Color de los Frontales, que fueron Blancos, bordados de Oro, igual en Riquezas de Plata, y Continuacion de Luzes, que con otras Costosas Galas (assi en este, como en todos los otros Edificios) se hazen Imposibles à la Comprension.

Por la otra Parte corre la Fachada de la Collegial, cuyo Titulo es de *San Salvador*, que hasta aqui se ha conservado con la Fabrica misma, en que la hallò (sirviendo entonces de Mezquita)

el SANTO REY SAN FERNANDO, quando ganò esta Ciudad ; Y parece Providencia el que desde el Dia que se celebra la Renovacion de su Culto, y se publica con estas Demostraciones (por Edicto de N. Santissimo Padre) su Possession en el Reyno del Cielo desde el Imperio de la Tierra, se acaben de borrar aquellos Vestigios Profanos; pues aora, con Ardiente y Catolico Fervor, se empiegan à labrar de Nuevo, desde sus Primeros Fundamentos.

Toda la Testera se vistió de Ricas, y iguales Tapicerias, texidas de Oro, y Seda, haziendo Magestuosa Frente. En la Principal de sus Portadas se fabricò vn Trono de Capacidad Grande, cubierto de Brocados Carmesies, circunvalado con Esquadras Lucientes de Blandones de Plata, que servian de Archeros à la Soberana Reyna de las Aguas, Imagen de la Virgen Nuestra Señora, que de Tiempo Immemorial tiene Capilla en este Templo, donde se venera con Notorios Milagros. Saliò en este Gran Dia à la Publicidad, por autorizar el Aplauso, assentada en Grave Solio, sustentado en Gruesos Pilares de Plata; Sus Sacras Ropas se escondian en Bordaduras de Oro, donde ivan enlaçadas Riquissimas Ioyas de Diamantes: Gala inapreciable, que imitò, tambien, el Vaquero del Dios Niño, que tenia en los Virginales Braços. Asistia en el Ambito (con todos sus Ministros, y Clerecia) el Capitulo de la Collegial, en Grande Estrado de crecidas y Ricas Alfombras, que adornavan Parte de la Plaça, para Decente Sitio de la Santa Imagen.

Al Medio de la Plaça se levantò otro Teatro, espaciosamente dispuesto, para continuar Representaciones Alegres, y Danças Festivas, que duraron igualmente con la Luz de todo el Dia.



Para salir de la Plaza, se eligió el Camino por la Calle *de Culebras*, que desde lo mas Alto se vistió toda, correspondientemente à las otras, con Primores Particulares en Balcones y Ventanas. Començò à abrir la Entrada, con la Bella Estatura de vn Arco, cuyo Orden fue Dorico, fundado en Gruesos Machotes, sobre quien se movía la Cimbria, que iba recibiendo las Superiores Fabricas, que formavan Cuerpo, donde se historiava la Admirable Entrada en Sevilla del Devotissimo Heroe, por medio de las Armas Infieles, sin Temor, ni Riesgo, à visitar à la Gran Señora del Antigua. El Fondo se vistió de Color Pagizo, y los Perfiles se tomaron con Galones de Plata; Los Remates, y demàs Perfecciones de la Obra cumplieron las Obligaciones, en que los empenò el Principio de la Fabrica.

Dava passo esta Calle para entrar en la *de Francos*, con otro Arco no Inferior al de su Principio, en Orden y Grandeza correspondiente al passado, solo diferente en los Colores y las Historias; Porque se sobrepuso de Fondos Encarnados, resaltados de Calados de Plata, demostrada la Exhortacion de la Virgen de los Reyes al Campion Soberano, dirigida al Empeño de la Conquista desta Ciudad.

Seguiafe (casi inmediato à este) otro Arco, que cerrava la Entrada de la Plaza *de los Panaderos*, haciendo Rostro à la Calle de Francos. Su Grandeza fue igual en todo al referido, con Adornos, y Sobrepuertos de Excelente Vista, coronandolo vna Pompa Triunfal, Representacion de la Entrada del Sagrado Monarca en Sevilla, acompañando à la Soberana Matrona de los Reyes, que (como Caudillo Principal de sus Exercitos) triunfava de los que avia debelado con su Superior Asistencia.

Gerrava el Hueco deste Arco la Forma Bruta, (pero discretamente dispuesta) de vn Risco, guarnecido de Ramos, con Hermosura repartidos, alternados de Varia Fecundidad de Flores, que pareció que vivian de los Alimentos de Ricas Fuentes, que se derramavan, con Diversas Formas, por los Artificiosos Costados de vna Peña.

### CALLE DE FRANCOS.

**D**Esde aqui se continuava vn Nuevo Parayso, formado de Varias Riquezas, y Maravillas exquisitas, dificiles à la Comprehenfion del mas Atento:

*Ovid.  
Fast.  
Lib 5.*

*Sape ego digestos volui numerare Colores:  
Nec potui; Numero Copia maior erat.*

Seguiafe, pues, la *Calle de Francos*: Y no es dudable, que fino tuviera yà el Nombre, lo consiguiera, aora, por el Animo Prodigo de los que allí viven; Cuyas Riquezas (à no emplearse en tan Sacra Ocasion) se pudieran dezir que las desperdiciaron; por el manoseo, à que expusieron lo mas Precioso de aquellas Ricas Casas.

Colgòse toda la Distancia (en Rara Igualdad) de Costosísimas Telas, formando Diversidad Bella de Portadas, con Ingeniosos correspondientes Adornos, donde se construian Cuerpos de Elegantes Caprichos, variandolos en Semejanças de Arcos, y en Disposiciones de Altares, que rematavan en Piramides, y Obeliscos, yà Argentados con las Riquezas de Plata ( yà Flamantes por los Resplandores del Oro ) Metales Ricos que se le ofrecian aora, para que triunfasse sobre ellos el SANTO REY; agradecidos à que, en otros Siglos, los avia conquistado para las Aras, y los Cultos de Dios.

Los mas de los Balcones se enrexaron con Puntas de Oro de Milan, haziendo Discretas Labores; variando otros con las mas costosamente Lenceadas de Flandes, profiguiendo la misma Disposicion; y no pocos continuaron la propria Forma, con Piezas escogidas de Filigrana, particularizandose (entre todos) algunos, que arbitraron Zelosias texidas con Gruesos, y Iguales Hilos de Perlas; Para cuya Labor, de pocos Dias, pareció, que avia ofrecido la Margarita el Cuydado de muchos Siglos. Curiosamente, además, hubo muchos, que (mas Fecundas, Pomona y Flora) les vertieron las Copias de sus Frutos y Flores, en Gracia Olorosa de la Primavera.

Y porque no se quedasse todo en la Admiracion de los Cortesanos, se pensaron algunas Piezas, que entretuviesen el Gusto de los Populares; Y entre otras se dispuso (en el Medio de la Distancia de la Calle) vn Bolatin; que (siendo fingido) eran tan Verdaderos sus Movimientos, y tan bien imitada la Persona de vn Mancebo de buena Edad y dispuestas Partes, que no hubo Viveza, que (por muy Atenta que mirasse) no engañara la Primera Diligencia de la Vista; remedando (con Acciones fingidas) las mas Ligeras, y Sutiles Bueltas, que suelen practicar los mas Diestros, y Faciles en esta Habilidad. Devese advertir, que aunque en todas las Calles fueron las Ventanas, y Balcones Imitacion de lo mejor de la Primavera (segun la Cantidad de Flores, y Invenciones Olorosas, que derramaban) en esta fue aun Mayor la Abundancia, acompañada de Cedulillas Iluminadas: como si de las Nubes (en lugar de Nieve) arrojaran Preciosos Copos de Oro y Plata.

Terminase la Calle, en la Plaçuela que llaman de los Bordadores, cuyo Ambito proseguia la Igualdad

de Riquezas, y Adornos; levantando ( en la Fachada que media entre la Calle de *Placentines*, y la de los *Conteros*) vn Altar riquissimamente Hermoso, por la Igualdad, y Artificio con que se fabricò de Grandes y Costòsos Espejos, escogidos (para la Disposicion) los de mas Ricos, y Vistòsos Marcos; donde (por ser tan Florido el Adorno de los Objetos) se representavan Dilatadas, y Alegres Perspectivas; colocando en la Parte Principal de sus Repartimientos, vn Simulacro Elegante del SANTO REY, entre Costòsas y muchas Piezas de Filigrana, y Copia de Blandones de lo proprio, dispuestos para Lucimientos de muchas Antorchas. Es yà mas que dificil reducir à Computo la Multitud de Riquezas que espumò el Zelo, deseoso de arrojarlas a las Ruedas del Carro Triunfal de su SANTO Monarca; Y assi es forçoso escacearles muchas Partes à estas Fabricas; que bueltas à recoger pudieran formar otro Mayor Volumen.

Corre, desde aqui, la Calle de *Placentinès*, donde (ademàs de los Adornos Costòsos y Graves) hubo otros Travieffos y Festivos, en quien se alegrasse la Multitud Popular, repartidos en Pinturas y otras Demostraciones Plausibles; profiguiendo assi, hasta desembocar en la Anchura de las Gradass, terminando el Fin con vn Arco que hermoseava la Boca de la Calle; cuyas Basas imitaron las Variedades del Jaspe; Y las Colunas, y demàs Obras de la Arquitectura ( que fue Corinthia ) tambien se matizò de Diversos Colores, perfilados los Estremos con Galones de Oro. En el Segundo Cuerpo se demostrò vna Bella Fantasia, à Modo de Hieroglifico, donde se colocò el SANTO Monarca, rodeado de muchas Formas de Simulacros; cuyas Insignias aludian à las Virtudes, que significavan; y a Propor-

cionada Distancia sus Exercitos , presidiados de la Defensa de muchos Angeles.

Profeguia (con sus correspondientes Adornos) todo el Largo Lienço de Pared, que corre hasta la Puerta de la Santa Iglesia (que llaman *de los Palos*) con semejantes Primores en la Gran Cantidad de Balcones y Ventanas, por donde parecia aflomarse los Fervorosos Afectos de los Dueños. La Testera que le haze Frente ( que es Muro del Patio de los Naranjos) le correspondiò con Hermosas Tapicerias; Y en la Punta, que allí hazen las Gradass, se fabricò el Vitimo, en la Orden de los Altares, pero no en el Numero de las Riquezas. Su Disposicion constava de Elegante Arquitectura, dividida en diferentes Cuerpos, excelentemente vestidos de Tela Azul, sobre que brillaron Ayrosos Dibuxos de Plata, sin la Gran Copia deste Metal, que sirviò para sustentar mucho Numero de Luzes: Presidiendo à todo vna Pintura del SANTO REY, Preciosa por su Antigüedad.

Todas las Fabricas , pertenecientes à las Plaças y Calles, fueron del Zelo y Cuydado de la Ciudad; que para su Perfeccion, las repartiò en la Providencia de Competentes Diputados; Cuya Relacion mas llena irà à la Noticia, y à las Plantas de V. M. por otra Pluma de Superior Buelo que la Nuestra; à quien se le ha fiado ( para Mayor Acierto ) tanta Direccion; Por cuya Causa avemos procedido aqui, estrechando las Fabricas, que puede ser estèn yà en la Presencia de V. M. mas dilatadas, y mas lucidas.

El Torrente continuo de las Gentes, que à este Tiempo corrian à la Ciudad ( precipitados de muy distantes Pueblos ) pudieran anegar sus Terminos, sino dominara en todo Superior Providencia, bien reconocida en otros Efectos de la Mano Poderosa,

pues

pues ni la Multitud de Personas encareció los Baf-  
timentos, ni la Variedad Confusa desfigalò la Con-  
formidad: En lo Primero, nunca tan Abundantes  
los Socorros de la Comodidad; Y en lo Segundo,  
jamàs tan Serenos los Movimientos de la Impa-  
ciencia.

## PROCESSION,

ò TRIUNFO.

**L**egò la Tarde del Gran Dia Veinte y Cinco  
de Mayo, y bolvió el Concurfo à inundar el  
Templo. Ocuparon sus Sitios los Tribuna-  
les; y despues de perfeccionar las Funciones Ecle-  
fiasticas (las que pertenecian à la Sazòn) se comen-  
çò à proceder à la Pompa Sacra. No se viò el Ca-  
pitolio mas Festivo en los Triunfos Romanos:  
Donde quiera militava el Iubilo; todo lo possejó  
la Magestad, mezclada con el Regozijo. Derramò-  
se por todas Partes la Alegria: Hablavan en Mul-  
titud de Idiòmas los Aplausos, y folamente Mudas  
las Travefuras del Ayre (que suavemente pareció  
que le guardava esse Respeto al Dia) fonò en todo  
lo demàs, la Armonia de Vozes, y Instrumentos, di-  
latando en la Magestad del Templo, la Gloria del  
Sacro Triunfador.

Començò à proceder el Triunfo por la Puerta  
de San Miguel; Y pareció (siendo tal el Concurfo,  
y tan Lucido de Galas) que por no caber yà en  
el Templo, se derramavan las Fecundidades, y las  
Riquezas.

Davan Principio algunas Travefuras Alegres,  
adornadas de Trages Festivos, para Entretenimien-  
to y Regozijo de la Multitud Plebeya (que los nom-

bra, *Mojarrillas*) cuya Inquietud Agradable, seguia la Tarasca: Costumbre Inimemorial, observada siempre en la Pompa Mayor del Año (que es la del Corpus) donde procede como vno de los Despojos Vencidos, en el Trage que se demuestra la Primera Culpa, y aqui como Symbolo de las Monstruosidades Barbaras que sujetò el SANTO Heroe.

Seguian luego los Gigantes por la misma Orden estilada de la Costumbre, que para esta Ocasion ocurrieron con Nuevos, y multiplicados Adornos, en Forma de Dança, que celebrava este Triunfo, demostrando el Intento en muchas Insignias, que se repetian en todos, con Elegantes Letras del proprio Assumpto, que en Tarxas (bien enriquecidas de Labores) servian de Galas, y de Hieroglificos en el Pecho de cada vno.

#### COFRADIAS.

**S**Vcedia, luego (por el Orden de su Antigüedad) el Numero Grande de todas las Cofradias desta Ciudad, con sus Estandartes de Telas Ricas, Varios en los Colores, y Insignias Bordadas, y solo iguales en las Crecidas Astas de Plata, rematando en Cruces de lo mismo, acompañadas, cada vna, de muchos Hermanos, vestidos de Lucidos Adornos, y Cirios Blancos en las Manos. La de las Santas Virgenes Iusta y Rufina, traxo sus Inclytas Martyres, como Patronas, y Tutelares de Sevilla, Patria suya; motivadas al Acompañamiento del Triunfo del Capitan Glorioso, que les restaurò la Tierra, que avian cultivado con su Sangre.

Sus Adornos fueron costeados, como prevenidos, para acompañar esta Pompa donde procedian acompañadas, en Andas guarnecidas de Brocado,

que

que sustentavan la Toldilla, de lo mismo, en Masti-  
les Grueffos de Plata, vestidas las Santas, de Raso de  
Oro, alternadas las Flores con Preciosas Ioyas de  
Diamantes: Gala que estrenaron en tan Gran Dia.  
Mediava, entre ambas, su conocida Divisa; que es  
la Torre desta S. Iglesia, como guarnecida de Pro-  
teccion semejante.

Ponia Termino à las Cofradias la del SANTIS-  
SIMO SACRAMENTO; cuya Situacion es en  
el Sagrario desta Grande Metropoli, con la Copia  
(casi imposible al Numero) de sus Hermanos; que  
consta de las Personas mas Lucidas, y Poderosas de  
Parroquia tan Dilatada, asistiendo con el Luci-  
miento Competente à la Funcion, y à sus Autori-  
dades. La Cera que usaron fue Roxa, conforme à  
su Antigua Costumbre, rematando en su Guión de  
Raso Blanco de Oro, orlado de Ricas Puntas de  
Milàn.

#### RELIGIONES.

Continuavan, luego, las Religiones, cada vna  
con su Cruz, y Ciriales de Plata, todas Copio-  
sas en Numero de Religiosos, con Luzes en-  
cendidas. Diò principio la de los Padres Capuchi-  
nos, cuya Gran Modestia se antepuso, como Espejo  
Principal del Pueblo, donde se compusiese la Con-  
fesion Forçosa de tanto Dia.

Sucedian los Padres Mercenarios Descalços, que  
ostentaron (en vn Magestuoso y bien formado Tro-  
no de Plata) el Simulacro Glorioso del Grande Pa-  
triarca San Ioseph, con cuya Advocacion tienen en  
esta Ciudad su Convento. El Vestido ardía en las  
Luzes de muchas Ioyas de Diamantes, sujetas al  
Curioso y Rico Dibuxo de iguales y Blancas Perlas,  
de que, assimismo, se componia el de el Niño, que  
le acompañava.



Seguia à esta Familia la de los Padres Descalços Augustinos; que, además de las Insignias Comunes, remataban su Acompañamiento con la Imagen Milagrosa de San Nicolàs de Tolentino, supliendo por las Estrellas, que bordan su Abito, vn Firmamento de Diamantes, orlado con Ioyas de Esmeraldas.

Venia despues la Religion de S. Francisco de Paula, que se intitula de los Minimios. Antecedian las Insignias referidas, y profeguia la Comunidad conduciendo la Milagrosa Efigie de su Patriarca; cuyo Vestido venia bordado de escogidas Ioyas, acomodadas (con raro Primor) para suponer como Labor de la Tela, formada de Ingeniosos Dibuxos.

Profeguian los Religiosos Calçados de Nuestra Señora de la Merced, con su Gran Patriarca San Pedro Nolasco; y pareció que en esta Ocasion asistia, como obligado à la Familiaridad Antigua que tuvo con el SANTO Triunfador. Saliò vestido de Rica Tela de Oro Blanca, bordada de Ioyas de Diamantes; cuyos Perfiles se tomavan con Cadenillas de Oro: Suspendidos (como Insignia de la Redempcion, que es su Instituto) los Grillos de Plata en vna Cadena de lo mismo, con Peregrina, y Costosa Hechura: Antecediale su Estandarte, que es de Tercio-pelo Carmesi, bordado de las Divisas de su Advocacion en Bella Imagineria.

Despues continuava la Religion de N. Señora del Carmen; à cuya Comunidad presidiò vna Imagen, de Excelentissima Escultura, de su Glorioso S. Alberto, sobre cuya Talla se dispuso vna Primorosa Labor, toda compuesta de muchas y Preciosas Piezas de Diamantes, formando Elegantes Laços, como si verdaderamente fuesen bordados de las Sutilezas de las Agujas.

20. Con la propria Orden profeguia la de los Padres Augustinos Calçados, que en lugar de su Sagrado Patriarca, traian al Grande Arçobispo de Valencia S. Thomas de Villa-Nueva, superiormente vestido, y adornado de las Insignias de la Dignidad, sustentando en la vna Mano la Cruz de Prelado, y en la otra, ofreciendole al Cielo vna Riquissima Corona de Diamantes; como consagrandola à Dios, en Nombre del REY SANTO. Y para ocurrir mas à la Direccion, se suspendiò este Simulacro sobre vn Carro Triunfal de Plata solida, èl, y sus Ruedas; cuya Pintura necessita de Superior Numen: La que puede darle mas Ayre, fera la de Ouidio:

Ouid.  
Met.  
Lib. 2.

*Aureus Axis erat, temo Aureus, Aurea Summa*

*Curuatum Rotæ, Radiorum Argenteus Ordo.*

*Per iuga Chrysoliti, positaque ex ordine Gemmae*

*Clara repercusso reddebant lumina Phæbo.*

Tirava esta Bella disposicion, la de vna Aguila Grande, imitada con Valentia de la Forma Natural, como que en la Ligereza de sus Plumas fiava el Arrebatamiento à las Estrellas. Para cuyo Intento el Amor Divino (significado en vn Muchacho Desnudo) firviò de Auriga, con el resto del Adorno que ayuda siempre esta Significacion.

Iva luego la Dilatada Familia del Padre S. Francisco, interpoladas, con ella, la de los Religiosos de San Antonio, y la de los de San Diego; coronandoles la Serafica Forma de su Patriarca, con Elegante Bulto, vestido de Costosa Tela de Color Ceniziento, desaparecido el Campo en Ioyas de Gran Labor y Precio. En la Mano Izquierda, la Soberana Imagen de Christo Crucificado; atendiendo à su Efigie, como

para tantear las Llagas, que descubria, en Pies, Manos, y Costado, con las que via executadas, por nuestras Culpas, en aquel Sacro Inculpable Cuerpo; Y pendiente de la Derecha, vna Disciplina, ingeniosamente formada con Sartas de Perlas, y Cadenas menudas de Oro.

Terminavanse las Religiones en la del Gran Patriarca S. Domingo de Guzman: Traia al Glorioso Español en Decente y Rico Solio, revestido de vna Esfera Celestial de Ioyas, colocadas en Hermoso Dibuxo; todo labrado sobre el dilatado Campo de su Capa de Terciopelo, la qual se orlava (por Guarnicion) de vna continuada Cinta de Diamantes.

#### CRUZES Y CLERO.

**S**eguianse, luego, las Cruzes de todas las Parroquias, que para este Acto se adornaron de escogidas Telas, bordadas de Excelentes Imaginerias, à que presidia la Cruz Patriarcal de la S. Iglesia, adornada del Velo Riquissimo Blanco, entre Grandes Ciriales de Plata; A quien seguia (vestido con Dalmatica Blanca) el Prebendado Subdiacono, con el Acompañamiento que es Costumbre.

Continuava la Clerecia de toda esta Ciudad, en Numero dilatadissimo, y despues la desta S. Iglesia, compuesta de todos sus Capellanes y Veinteneros, à que seguia la Vniversidad de los Beneficiados; todos, asimismo, con Luzes: cuya Innumerable Copia (así de los Cabildos y Tribunales, como de toda la Procefsion) se repartio en la Conformidad que el Dia Solemne del Corpus.

Desde aqui (antecediendo vna Parte de Musica de los Niños Seyfes, lucidamente adornados de Vistosas Galas, y Plumias) empeçò el Cabildo desta S. Iglesia, incluyendo el Estandandarte Real, con que

se ganò esta Muy Noble, y muchas Vezes Leal, Ciudad de Sevilla; cuyos Sacros Fragmentos han respetado los Siglos en el Obsequio desta Agradecida Metropoli, à Prenda de su Inclyto y SANTO Restaurador. Fiòse esta Ioya al Respeto del Alguazil Mayor desta Ciudad, que para tan Señalado Lucimiento, se adornò de Superiores Galas, tanto en el Gusto de la Eleccion, como en lo Superior de la Riqueza; imitado así de los Cavalleros que le acompañaron las Dos Puntas del Estandarte.

Aqui començava vna Esquadra Lucida, y Copiosa, que se compuso de los Maestros Sastres, en Forma de Guardia Real, vestidos costosamente; cruzados los Pechos (además de los Cabos Ricos) con Cadenas y Cabestrillos de Diamantes, perdidas las Alas de los Sombreros en otras (aun mas Ayrosas) de Plumas Blancas, y ocupadas las Manos, de Alabardas con Estremos de Plata, claveteadas de lo mismo. Asistieron así por Particular Ceremonia, y à vsada en la Translacion de los Cuerpos Reales à su Nueva Capilla este mismo Dia, el Año de 1579. Concediòseles esta Licencia entonces, por Hermanos de la Cofradia del Apostol, y Evangelista S. Mattheo, donde lo fue el S. REY, y sirviò de Exemplar aora para la Funcion presente, en cuya Forma guarnecian todo el Resto de la Proceccion, hasta incluir el Solio del SANTO Monarca.

A Trechos ivan repartidas las Danças, que vnas Graves, y otras Festivas, discurrían por todo el Cuerpo de la Proceccion; texiendo (con Apacible Inquietud) Laços, y Bueltas licitas, y Agradables, tanto mas Alegres y Vistòsas, quanto ayudadas de los Adornos resplandecientes, y de la Variedad de las Plumas; Y todo movido, con rara Sazòn, à la de las Copias de los Instrumentos.

Continuòse el Capitulo Eclesiastico, entre cuyo Coro iba el Afsistente, que en Sevilla reside por V. M. y por Maestre de Campo General de su Tierra. Llevava aquella Inclyta Espada, que ( con infalible Tradicion) es la misma, que cortò los Cuellos Disformes de la Barbara Hydra, que avia multiplicado tantas Cabeças Sacrilegas en España. Su Gala resplandeció honestamente, entre las del Concurso, mostrando el Glorioso Triunfante Azero, cogido por la Punta con vna Toalla de Cendal Carmesi.

Profeguìa, luego, vna Copia de Musica de la Capilla de la S. Iglesia, aclamandole al SANTO REY la Gloria de su Triunfo ; con alguna Imitacion al Vfo de la Antigüedad en los de sus Capitanes, no olvidados de los Poetas, y particularmente celebrado de Ovidio:

*Dicite Iò Pean, Iò bis dicite Pean.*

*Ovid.  
Lib. I.*

Antecedìa esta Copia à la Imagen del SANTO REY ( que iba en la Disposicion que despues diremos ) enterneciendo los Ojos, y elevando los Espiritus del Gran Concurso. La Letra que se cantava fue la siguiente, repetida de distintos Alegres Coros:

Gloria à Dios, que al SANTO REY

Oy le concede esta Gloria:

Y por Coronas del Mundo,

Le dà del Cielo Coronas.

Iò. Iò. Gloria, digan dos vezes Gloria:

Iò. Iò. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Gloria à Dios, siempre Triunfante,

Que quiere, que triunfe aora

Este Impulso de su Braço,

Este Rasgo de su Antorcha.

Iò. Iò. Gloria, digan dos vezes Gloria:  
 Iò. Iò. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Ciña yà su Sacra Frente,  
 No de Dos Mundos las Honras,  
 Sino de Todos los Orbes  
 La Soberana Laureola.

Iò. Iò. Gloria, digan dos vezes Gloria:  
 Iò. Iò. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Pretendan yà las Estrellas  
 Ceñir su Madexa Goda:  
 Y el Sol intente en sus Luzes  
 Ser Dorada Mariposa.

Iò. Iò. Gloria, digan dos vezes Gloria:  
 Iò. Iò. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Sea el Circulo del Sol  
 El Exe de su Carroça,  
 Sirviendo de Blancas Pias  
 Sus Virtudes, siempre Heroicas.

Iò. Iò. Gloria, digan dos vezes Gloria:  
 Iò. Iò. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Sea Capitolio el Cielo,  
 Donde, aniquilando Sombras,  
 Heroe vestido de Luzes.  
 Lleve la Triunfal Derrota.

Iò. Iò. Gloria, digan dos vezes Gloria:  
 Iò. Iò. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Astro (aun mas lleno de Rayos)  
 Por tantos Afectos corra,  
 Haziendo los Coraçones  
 Sus Eclipticas, y Zònas.

Iò. Iò. Gloria, digan dos vezes Gloria:  
 Iò. Iò. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

A las Ruedas de su Carro  
 Sea el Firmamento Alfombra:  
 Y en el Zodiaco gire,  
 Por Luz mas Clara, su Pompa.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:  
 Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Sea el Ara su Gran Silla,  
 Donde Sacra, y Olorosa  
 Alma Grande, à vn tiempo sea  
 Victima, Incendio, y Aròma.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:  
 Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Triunfe, à Vista de su Imperio,  
 Quien Mayor Imperio goza,  
 Lo que và de Cielo à Tierra,  
 Lo que và de Luz à Sombra.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:  
 Iò Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Ciña el Betis yà, no Olivas,  
 Sino las Triunfantes Hojas  
 Del Volumen de los Cielos,  
 Donde escriba Tanta Historia.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:  
 Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Corra yà Glorioso al Cielo;  
 No al Mar Cristalino corra:  
 Pues que sus Ondas Profanas  
 Seràn yà Divinas Ondas.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:  
 Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

La Imagen que venia en Forma Triunfal, fue la misma que se avia colocado en el Altar Mayor; Y para proceder à este Triunfo, se avia trasladado al Ambito espaciosissimo, que se haze entre los Dos Coros, en vn Trono Hermoso, de Plata, sobrepuesto à otro Portatil, revestido de Tela Blanca sobrebordada de Oro; adornando los Quatro Angulos otros tantos Blandones de Soberano Artificio, con Quatro Cirios Blancos.

Venia el SANTO Heroe (de Superior Estatura à la Natural) Armado de la Cinta arriba, con Arneses de Plata Sincelada de Oro, Calça Entera con Admirable Bordadura de Preciosas Piedras, Botas Blancas, y Espuelas de Oro; ceñida la Frente de Corona Imperial de lo mismo: En la Mano Diestra ostentava el conocido Santo Azero, y en la Izquierda el Globo Esferico, que son sus Antiguas propias Insignias; Pendiente, en los Sacros Reales Ombros, el Collar de Diamantes, de donde pendia vna Medalla orlada de lo mismo, con la Imagen de Nuestra Señora de los Reyes, sobre el Manto de Brocado y Armiños, quaxado de Castillos y Leones de Oro; cuya Riqueza descendia hasta arrastrar sobre la Superficie del Solio. Traia el Magestuosissimo Rostro levantado al Cielo; como bolviendole el Agradecimiento desta Gloria Accidental sobre la que goza Perpetua en sus Eternos Palacios.

Podemos assegurarle à V. M. que al dar Vista la Soberana Efigie à sus Antiguas Agradecidas Calles, pareció que se rasgavan los Orbes Superiores, al Clamor del Enternecido Concurso. Los Ancianos davan Gracias al Eterno Hacedor, porque les avia producido la Edad hasta ver la Luz de tan Deseado Dia. Los Moços le presentavan al Cielo la Esperança Encendida en los Rayos del Sol de V. M.



de gozar la Vltima Resolucion con el Calor de su Sacra Influencia. Y aun podemos referir de Vista, que huvo quien (imitando las Palabras del Anciano Patriarca de Ierusalen) pedia à Dios, que le llevasse en Paz, viendo cumplido tan dilatado Deseo.

Y para que en el Afecto de V. M. no desfcaezca tanta Memoria, acordaron Nuestros Humildes Deseos, remitir vna Copia de su Santa y Verdadera Efigie (que es la que va al Principio desta Relacion) sacada con Felicidad, por la Mano del Famoso Bartolomè Murillo, de vna Tabla de Alerce, donde està su Real Presencia Postrada à los Pies de vna Imagen de la Virgen Madre de Dios, con el Trage y la Forma que representamos à V. M. Pero la Corona en las Manos, entre otros Dos Retratos: El vno parece de su Esposa la Señora Reyna Doña Beatriz; Porque el otro es del Señor Rey D. Alonso: Niño aun de Tierna Edad. Iuzgase este por el mas Cierto de sus Retratos, atendiendo à que fue Donacion del mismo SANTO REY, à la Cofradia de S. Mattheo (donde se escriviò por Hermano) estando al Cuydado de los Maestros Sastres, que oy la conseruan en el Convento Insigne de San Francisco, Casa Grande desta Ciudad, con Tradicion cierta Autorizada de Escripturas Antiguas. Porque aunque ay otras Efigies que se veneran por del SANTO Monarca (qual es la que està en S. CLEMENTE el Real, y otras semejantes) les desacredita el Tiempo, el estar pintadas con Diademas, ò Resplandores; cosa que no parece verisimil viviendo el SANTO REY.

Seguia, al Triunfante SANTO Conquistador, el Pallio de Raso Blanco de Oro, sustentado en Diez Varas de Plata, que llevavan los Alcaldes Mayores, y Regidores mas Antiguos de la Ciudad; como se

acostumbra en las Entradas de los Señores Reyes, y Dueños Naturales.

Profeguia el resto del Capitulo desta Santa Iglesia, donde otra Copia de Musica entonava otra Cancion Triunfal, à cuya Dulce Consonancia ( antecedendo Doze Colegiales de los del Seminario desta Santa Iglesia, con Doze Cirios Blancos, demàs de otros Dos, que llevavan aquellos Grandes Ciriales de Plata, que llaman *Segundarios* ) iba moviendose el Trono, en que procedia la Gran Matrona de los Reyes, con la Magestad que suele su Dia Quinze de Agosto, rodear los Ambitos deste su Antiguo Templo, como en Sagrada Expiacion de aquellos Sitios.

Venia aqui la Gran Madre, recordandole à Sevilla la Catolica Accion del SANTO REY, quando triunfò de los Moros en ella, donde el SANTO Triunfador ( reconociendo la Victoria, no conseguida por los Oficios de su Espada, sino practicada por los Favores de la Virgen ) quiso, que, acompañando su Sagrada Presencia delante, la reconociesse el Barbaro por la Heroïna, à quien se le devia aquel Triunfo.

Para este Intento venia, debaxo de su Rico Pallio de Brocado Alto Carmesi, sustentado en Preciosos Pilares de Plata. Su Trage Magestuoso ( que constava del Manto Real, y Saya Entera ) ni pudo dar à conocer el Color, ni la Tela ( siendo vno y otro de Gran Primor, y Costa ) porque todo se escondiò en Altas Bordaduras de Oro, sirviendo de Guarniciones Piezas de Diamantes, con Perfiles de Perlas: Gala, de que tambien se vistiò el Soberano Infante que esta Inmensa Magestad tiene en sus Braços. Acompañavan el Trono sus Capellanes Reales, con Pluviales de Tela Blanca, à quien antecedian los Guardas de la Sagrada Persona, con los Bastones,

que

que acostumbran, en las Manos, quando sale en Publico su Impirea Magestad.

Terminòse el Capitulo Eclesiastico (presidiendo la Cruz Patriarcàl, y demàs Sagradas Insignias, à la Persona del Prelado) con las Ropas Pontificales, Pluvial y Mitra de Tela Blanca de Oro, acompañado de los Diaconos Afsistentes, demàs del Diacono y Afsistente Mayor, segun se acostumbra; seguido, luego, del resto de su Familia, en la Disposicion que se practica, quando acontece vsar la Pompa Pontifical.

### TRIBUNALES.

**A**Ntes del Clero desta Santa Iglesia (en los lugares que fueren) ivan los Tribunales Eclesiasticos, del Provisor, y Iuez de la Iglesia (Vicarios Generales deste Arçobispado) acompañados de sus Ministros, adornados de las Galas pertenecientes à tan Soberana Ocasion, assi de Ioyas en los Seglares, como de Aseo Decente en los Eclesiasticos.

Despues de Nuestro Prelado, sucedìa el Tribunal de la Santa Inquisicion, Copioso de Ministros, todos adornados con las Insignias del Patriarca S. Domingo, como lo acostumbran el Dia que triunfa el Fiel Estandarte de Nuestra Religion, y lucidos de Galas y Ioyas, terminandose en los Apostolicos Zeladores de Nuestra Fè.

Procedìa vltimamente (cerrando este Triunfo) el Cabildo desta Leal, y Muy Noble Republica de V. M. llevando delante (despues de los Clarines vestidos Costosa y nuevamente para este Dia, como hemos dicho, adornados de Cadenas de Oro, y Galas Festivas) todos los Ministros de tan Ilustre Cuerpo; en cuya cumplida Copia se conociò el Afecto, y por cuyas Resplandecientes Galas se pudo descu-

brir el Regozijo. Iuntòse, con Ardor todo, el Zelo. Acumulòse, con Devocion, la Nobleza: Y sin Lissonja:

*Cland.  
de 4.  
Consul.  
Honor.*

*Conuenit in unum  
Quidquid in Orbe fuit Procerum.*

Con tanta Luz, girò las Calles referidas, imitando entonces los Adornos de las Casas, las Mansiones Lucientes de los Signos; Y el SANTO Monarca, la Presencia Providente del Sol, que las iba visitando, hasta bolver ( quando porfiavan las Sombras por apagar tanta Luz ) à las Amigas Sacras Puertas del Gran Templo, por la de la Torre ( que es vna de las Dos que miran al Levante ) donde, para vencer la Oposicion de la Noche, aguardava la Iglesia, hecha vn Cielo, vestida el Trage mas Resplandeciente del Dia, en vn Firmamento de Antorchas, con que brillava cada Capilla, sin el Copioso Numero de Hachas, que ilustravan la Grandeza de aquellos sus muchos Pilares.

Por la parte de afuera ardìa la Torre desta Santa Iglesia, con multiplicada Copia de Resplandecientes Luminarias, con quien correspondian las Circunferencias de toda la Capacidad del Templo, en Varias Formas de Pyras, ondèadas, blandamente, del Ayre, con otras Bellas Disposiciones, y Artificios.

Haziase, à este Tiempo, vna Admirable y Tierna Confusion de Vozes, texida de los Alegres Aplausos del Pueblo, con la Alegria de las Campanas, el Estruendo de los Clarines, Caxas, Trompetas, y Danças, acompañado de las Salvas Reales de la Artilleria y Milicias.

Por la Orden que se entrò en la Iglesia, se profiugió con la Imagen del SANTO REY, acompa-

ñandole su Antiguo Estandarte hasta la Capilla Mayor, donde quedò colocado en su Altar; dexando, al mismo tiempo, en su Real Capilla, la Gran Señora de los Reyes, y el Venerable Azero del REY SANTO, entregando ambas Soberanas Prendas à su Lugar, con las proprias Solemnes Ceremonias, que se avian sacado de aquel Sacro Tesoro.

Esta Noche se encendieron en la Ciudad Alegres y Festivas Hogueras; y los Balcones y Ventanas, con Multiplicidad Artificiosa de Luzes, pareciò que porfiavan por repetir la Natural del passado Dia: Accion, que aunque se executò por Mandato Publico de la Ciudad, parece que sobró el Edicto, donde estaban tan dispuestas las Voluntades.

Asi se perfeccionò este Solemne Dia, que fue el mas Deseado que contò jamàs esta Republica, y por la misma Razon, el que se puede entender mas Aplaudido en su Distancia. Observaronse en el Raras Providencias de la Soberana Distribucion; Entre las quales es Vna (y no la de menos Reparò) la Confederacion Popular, siendo los Concurfos, donde quiera, texidos de Forasteros, y Naturales, sin la mucha Estrangeria que ocurriò à esta Ciudad; donde en esta Ocasion, para todos tendiò Astrèa la Vandera Blanca, bolviendo à renovarle à Sevilla (con su Presencia, el Inclyto y SANTO Monarca) aquella Paz que le assentò con su Espada, Quatrocientos y Veinte Años à: A quien Devotos pedimos, que con su Intercession nos la conserve, y juntamente, que merezcamos ver la Vltima Resolucion de sus Meritos, para Gloria de Dios, y Premio de Nuestros Deseos:

*Mart.*  
*Libr. 4.*  
*Epist. 1.*

*Magna quidem, Superi, petimus: sed debita terris.*  
*Pro tanto que sunt improba Vota Deo?*

El siguiente Dia (que fue el Martes Veinte y Seis de Mayo) amaneciò, antes que la Luz, el Deseo del Pueblo, por ver el Simulacro de su SANTO REY, que ya estava colocado en el Lugar Preeminente, segun el Domingo por la Tarde, y el pasado Lunes por la Mañana. Dichas en el Coro las Horas Divinas, se siguiò la Misa de Primera Dignidad, con el Aparato que fuele; Y fue de la Trinidad SANTISSIMA, con Segunda Oracion: *Pro Gratiarum Actione*; atendiendo al Gran Beneficio, recebido en esta Iglesia, de la Ampliacion de Culto con Misa, y Rezo de su SANTO Restaurador; con Particular Asistencia este, y los demas Dias, de Nuestro Prelado, religiosamente à Mañana, y Tarde. Bolviòse à llenar el Ayre de las Dulçuras de las Vozes, sin que se desembaraçassen los Oidos de los Sones Marciales de los Clarines, y demas Instrumentos de Alegria, y Aplauso. A Medio Dia se repitieron los Solemnes Repiques; Y à la Noche, ellos, y Luminarias, con que se ilustrò la Grandeza de la Torre, y las Coronaciones de todo el Templo, con todas las demàs Demostraciones de Alborozo, que dictò el Placer, y executò la Magnanimidad.

El Miercoles Veinte y Siete (que fue la Vispera del Corpus) continua à las Horas, se dixo otra Misa de Nuestra Señora, con Rito de Primera Classe; Y tambien con Segunda Oracion: *Pro eadem Gratiarum Actione*; donde la Solemnidad, y Grandeza fue igual à la del Dia antecedente, prosiguiendo los Repiques à Medio Dia, y los Clarines siempre. Para las Visperas del siguiente, se dispuso el Magestuoso Altar, como se acostumbra en tan Maxima Festividad, depositando la Imagen del Glorioso, y SANTO

REY en la Sacristia Mayor, con el Decoro pertenciente, hasta que passasse la Clausula desta Principallissima Luz.

Llegò el Iueves siguiente; y en èl, el Mayor del Año en Nuestra Religion. Amaneciò desembarado el Pavimento del Triunfo: Y en lugar de la Historia (que en èl se representava, del SANTO REY, y su Ofrecimiento à la Iglesia) apareciò colocada la Custodia, donde se puso el Cuerpo de Dios Sacramentado, sin perder el Lugar que siempre ocupa en semejante Festividad; A cuya Soberana Magestad servia de Templo todo aquel Edificio. Y pareciò Providencia, que el mismo Lugar (donde se representava la Fè del REY SANTO) le honrasse luego el proprio Misterio de Fè, que siempre defendia, como Agradecido.

Este Dia se celebraron los Oficios en el Altar del Traf-coro ( como siempre se acostumbra) sin que obstasse aquella Grande Maquina para los lugares de los Ministros, ni menos para estorvarles sus Sitios à los Cabildos, y Tribunales, que asistieron, como suelen, en sus Contornos.

Celebròse, asimismo, la Procecion Triunfal deste Gran Dia, con aquellas sus Magestuosas Circunstancias; A cuya Grandeza sirvieron los Adornos de las Calles, que se observaron desde su Ocasion hasta aprovecharse, tan dignamente, en esta; con todas las demàs Prevenciones Festivas, que avian sido Particulares de la passada Solemnidad.

El Viernes siguiente amaneciò el Altar Mayor con la Disposicion que suele proseguir los Dias de la Octava, sembrando las Espaciosas Gradass de aquellos Cultissimos Altares ( que por las Flores producen Reliquias) entre cuya Copia presidiò la Imagen del SANTO REY, con los propios

Adornos, que antecedentemente se avia adorado. Y sobre todo ( en Solio eminente à los demás ) el Cuerpo de Nuestro Señor Sacramentado, en la conformidad que se suele colocar todos los Años; Que, fino es conforme à lo que à tanta Magestad se le deve, es, sin duda, todo quanto la Pobreza de Nuestra Humanidad puede darle.

Este Dia à las Doze, se empeçò à prevenir la Solemnidad del siguiente, por ser el determinado para la Fiesta Annual de Nuestro SANTO REY: Y así, à esta Hora, lo insinuaron los Repiques Solemnes de la Torre, y todas las de las Ciudad, ayudando las Copias de los Clarines.

A la Tarde, para celebrar las Visperas ( que fueron con Aparato de Primera Classe ) se bolviò à repetir Tres vezes el proprio Alborozo de Instrumentos: A cuya Funcion asistió el Grave Concurso del Cabildo Seglar ( repitiendo su Devocion, y su Grandeza ) combidandole para si mismo para esta propria Asistencia, perpetuamente los restantes Años, como lo practicava en los antecedentes, à los Anniversarios del SANTO REY: Accion que se respetò como Digna de la Lealtad y Grandeza de Semejante Principe, al que fue su Señor Natural en la Tierra, y ya es su Tutelar en el Cielo.

Para proseguir despues los Maytines ( que se cantaron de Primera Dignidad ) bolvieron à recrear los Animos los Instrumentos de las Torres. La de Nuestra Metropoli encendiò à la Noche sus Fanalles, y todas las restantes muchas Luminarias, que imitaron tambien los Balcones y Ventanas de la Ciudad, al Son Copioso de los Instrumentos Festivos y Marciales.

El Sabado Treinta, Infra-Octavo del Corpus, y señalado de la Santa Sede para el Culto Annual ( por



fer el mismo en que, desde la Corona de la Tierra, alcançò la del Cielo Nuestro Gloriosísimo Monarca, el Año de 1252. Iueves à los Treinta de Mayo) amaneciò la Iglesia con las Preuenciones Condignas à tanta Luz.

Tocòse (con toda Solemnidad) à Tercia, que se cantò ayudada de los Aparatos de Musicas, y demás Circunstancias Festivas, asistiendo antes los Cabildos en sus lugares, y lo Florido del Pueblo, donde el Cuydado le avia ofrecido lugar; Entre cuyo Gran Concurso de vnos y otros, se repartìo Nuevo Numero de Estampas con la Imagen Triunfante del SANTO REY en Raso, y Tafetan, con Puntas de Oro, sin otras innumerables en Papel para contentar la Multitud; Y asimismo Gran Copia de Cedula, en Vitelas hermosamente Iluminadas de Oro, con Motes conformes à la Festividad, donde se publicavan Proeßas Gloriosas de Nuestro SANTO Heroe.

Con semejante Solemnidad empeçò la Missa, señalada en el Breve de su Santidad, sin cesar, en el Coro, las Musicas, y en los Ambitos de la Iglesia los Aplausos y Regozijos, equivocados con la Armonia de los Instrumentos que estaban repartidos en las Tribunas. Predicò este Dia el Doctor Don Pedro Blanco Infante (Racionero desta Santa Iglesia) el Panegyrico del SANTO Heroe; cuya Voz levantò los Espiritus del Concurso, para admirar las Maravillas de Dios en su SANTO, y Nuestro Monarca. Profiguiòse la Missa, ayudada de Suaves Musicas, hecho el Templo el Coro de Ezechiel, donde, alternadamente, aclamavan à Dios tantas vezes Glorioso en sus Cielos, y en Nuestra Tierra.

Perfeccionado el Culto, no hubo Rostro, que no facasse escritos los Renglonos de la Alegria, ni La-

bios que no pregonassen los Afectos del Coraçon, dandose vnos à otros Reciprocos Parabienes de ver publicados los Cultos, deseados por tan Largos Siglos.

Pro figuieronse los Dias restantes de la Octava del Corpus, sin deshazer las Fabricas, por no embarçar tanta Solemnidad, y por satisfazer juntamente la Sed del Pueblo, y de muchas Gentes, que de muy Lexos ocurrieron cada dia, de Nuevo, à esta Ciudad; cuyo Cuydado comun de todos amanecia, con la Primera Luz, à las Puertas del Templo, como si fuesse la Vnica vez que madrugava por satisfazer su Devocion, y sus Deseos.

Llegò el Iueves que fue el Dia Octavo (y bolviendo à colocar el Simulacro del SANTO REY en la Sacristia Mayor) se dispuso el Altar en la Forma que para esta Ocasion se acostumbra; Siguiendose (despues de las Visperas) la Solemne Procession en que, antecediendo todas las Danças, Gigantes, y demàs Regozijos del Dia del Corpus, y la Multitud de Clarines y Instrumentos Marciales (con Sacro Triunfo) se restituye el SANTISSIMO SACRAMENTO à su Señalada Custodia. Pompa, que aora se dilatò à la Circunferencia del Patio de los Naranjos: Demostracion Particular, y no vista otra vez; atendiendo al Zelo de la Insigne Cofradia de las Animas: A cuyo Cuydado perteneciò la Cultura de aquellas Immensurables Fabricas.

El Viernes figuiente (cumpliendo con su Obligacion, y dilatando el Afecto) celebrò su Fiesta Particular el Sagrario desta S. Iglesia, añadiendo estas: Aunque avia cooperado con todas las de la Metropoli, imitandola aqui en las Demostraciones de Grandeza, sin perdonar Circunstancia de quantas pudieran hazer Real esta Pompa, en las Copias de

las Musicas, ò en los Aplausos de los otros Instrumentos, que celebraron la Gloria del SANTO REY: En la que se le cantò en la Missa, se poblò el Ayre de Flores, Estampas, y Alleluyas Iluminadas, bañandose el Ambiente en Diversidad de Agrados, en que se recreassen los Sentidos.

Tocòle el Panegyrico deste Dia, al Maestro Fr. Iuan de Ribas, que siendo de la Orden del Gran Patriarca S. Domingo, y cognominandose su Instituto *de los Predicadores*, acreditò, en lo Primero, las Obligaciones de Hijo de vn Contemporáneo del S. REY: Y en lo Segundo, los Empeños del Apellido de su Religion.

Asi se terminò esta Festividad; que (sino cumplió con la Grandeza de su Deseo, y de su Obligacion) fue todo lo que antes pareció imposible caber en las Clausulas de aquel Tiempo. Esto, y las Noticias, que van Cortas al Solio de V. M. llevan vna misma disculpa; En ambas pondremos à sus Augustos, y Reales Pies, la que Marcial diò al Agradido de su Principe:

*Da veniam subitis: non displicuisse meretur,  
Festinat, Caesar, qui placuisse tibi.*

El Motivo desta S. Iglesia (Poderoso SEÑOR) en el devido Obsequio à la Triunfante Gloria del SANTO Heroe, que fue su Antiguo Restaurador, y Monarca, no atendió solo à celebrar su Elclarecida Corona, puesta ya (con Nuevo Resplandor) sobre las Aras Divinas; Además (reconociendo el Sacro Intento de la Vniversal Iglesia, en proponer à sus Fieles, Soberanos Exemplares en los Santos que califica) aspirò à señalar el Ascenso por donde suben las Coronas à las Divinas Aras. Para llevar, sin tropieço, esta Gloriosa Idèa à la Cumbre difícil

*Mart.  
Libr. I.  
Epist.  
28.*

de su Demostracion, hizo Assumpto de los Esclarecidos, Religiosos, y Reales Passos de su Inclyto Abuelo de V. M. el Señor REY S. FERNANDO; Eligiendo, de los muchos que diò (practicando tan Alta Doctrina) los que cupieron en este Corto Teatro de sus Innumerables Virtudes: Para cuya entera Demostracion serian cortos Padrones los Mausoleos Romanos; ni darian bastantes Laminas todas las Piramides Egypcias.

Començò, cultivando las Flores de la Real Puericia, con las Benignidades del Sol, de Grande, y Santa Matrona: Principio que yà lo veneramos, como Felice Auspicio, en el Clarissimo Oriente de V. M. En tan Cessareas Luzes, empeçò à decorar el Libro Sacro de la Religion: Creciò, cultivado de aquellas Catholicas Influencias; donde aprendiò (antes que el Arte de Reynar) el Oficio de Obedecer al que dà, y quita los Reynos: Doctrina, que además de instruirle el mejor Modo de adquirir Reynos, le alcançò el Numen Alto de saber Reynar. Conociò, desde entonces, que es Primero la Razon, que el Poder; Quanto se aventaja el Resplandor de la Virtud à la Claridad de la Sangre; Y que si esta se empaña con las Sombras del Vicio, antes parece Mancha que Resplandor, y primero suele ser Veneno que Sangre

Claud.  
de 4.  
Consul.  
Honor.

*— Virtute decet, non Sanguine niti.*

*Maior, & utilior factò coniuncta potenti.*

*Vile latens Virtus, quid ergo submènsa tenebris*

*Proderit?*

Por tanto quiso, que, antes que los Filos de sus Milicias, brillassen las Hojas de sus Costumbres: Para cuya Demostracion recibì del Altar, con su propia Mano, la Primera Espada con que despues

acreditò este Dictamen, y siempre fue dilatando sus  
Inclytas y Santas Proeſſas.

Su Real Preſencia empeçò à conſiliarle la Ma-  
geſtad Propria, con el Afecto de los Ojos Eſtraños,  
y ſu Humanidad Agradable, acabò de abrirle las  
Puertas de los Coraçones de Todos. Supo tem-  
plar lo Soberano, en Tratable; Con que ſu Corona  
fue Venda, que en lugar de Puntas Defabridas, ſe  
eſtendiò ſiempre en Vinculos Favorables. Corri-  
giendole aſi, alcançò el Arte de Corregir à otros;  
Haziendo facil, con la Industria de medir ſus Paſ-  
ſos, lo dificil de poder nivelar los Agenos.

Los Primeros Eſcalones por donde ſubiò à la Co-  
rona, fueron las Gradas del Templo; Y apenas cubriò  
ſus Ombros la Purpura, quando la poſtrò à los Pies  
de las Aras; Conociendo, que ſolo la Virtud de las  
Aras puede mantener el Peſo de las Purpuras ſobre  
los Ombros. Amaronle los ſuyos atraídos de la Blan-  
dura; Rezelaronle todos, enterados de la Juſticia, imi-  
tandole muchos con la Perſuacion del Exemplo.

No empeñò el Suplicio en lo que pudo mode-  
rar la Reprehension; Ni alargò el Enojo adonde al-  
cançò la Severidad; Los Movimientos Sabios de  
ſu Semblante baſtaron para Premio de Buenos, y  
ſervian de Rezelo de los Delinquentes; Arbitran-  
do (antes de la Violencia) como à menos Coſta, los  
Delinquentes paſſaſſen à Buenos, y los Buenos ſu-  
bieſſen à ſer Mejores. Llegò ſu Preſencia (ſin paſ-  
ſar à Segundo Interès) à ſer el Premio de ſus Hues-  
tes; Sus Palabras, el Teſoro de ſus Imperios; Y ſu  
Viſta, el Afecto Comun de Tantos; haſta alcançar à  
teñir en Verdades, las Liſonjas que ſe colorearon pa-  
ra engañar otros Principes:

*Diligeris Populo, non propter premia Caſar:*

*Propter te Populus premia, Caſar, amat.*

*Mart.*

*Libr. 8.*

*Epig.*

*54.*

Antepuso siempre la Honra de Dios, à las Cau-  
 fas del Siglo ; Por donde mereció, que los Siglos  
 (adorando la de Dios) decorassen su Honra. Zelò  
 su Fè tan Acerrimo, que desde la Silla de Iuez se ba-  
 xò à la Execucion de Ministro ; Y en los Reales  
 Ombros (donde cargava el Peso de la Monarquia)  
 puso la Leña, y los Instrumentos, que avian de ser-  
 vir al Suplicio de los Cismáticos ; con cuya Ca-  
 tholica Inflamacion, no solo ardieron los Hueffos  
 Viles de los Apostatas, pero se encendieron los Te-  
 mores de los que inficionavan la Candidèz Religio-  
 sa de España.

Arrastrò los Halagos del Amor proprio, por la  
 consideracion de las Incommodidades ajenas,  
 mezclò el Descanso del Lecho con las Ocupaciones  
 de todos ; Y endulçando los Trabajos de la Cam-  
 paña, con probar, antes que otro, lo mas Agro,  
 y Azedo de los Peligros, consiguiò assi, que la  
 Claridad de su Vida fuesse Espejo donde se com-  
 pusiesse las de los Vassallos, y que la Benignidad  
 de su Presencia ostentasse el Padròn, por cuya Me-  
 dida pudiesse moderarse las Acciones de tantos  
 Subditos, aviendo reconocido que de los Vesti-  
 gios de los Principes hazen sus Pautas los Afectos  
 Comunes:

*Componitur Orbis*

*Régis ad exemplum: nec sic inflectere sensus*

*Humanos edicta valent quam vita Regentis.*

Estudiò en la Hoja de la Espada la Exaltacion de la  
 Fè, y aprendió, por los Caràcteres del Cielo, la Con-  
 servacion de los Hombres ; Influyendo, en sus Do-  
 minios, Benignidades semejantes al Sol, madru-

Claud.  
 de 4.  
 Conf.  
 Hon.

gando al Vtil de todos. Sus Maximas de Estado pifaron nunca en las Lineas Humanas, subiendo siempre à Consideraciones Divinas; y assi consultava en la Imagen de Dios, el Semblante de sus Progreffos: *Quippe qui Dei Effigiem, quam semper habebat apud se, devotissimè adorabat, summaq; veneratione celebrabat. Ab ea itaque, quicquid, è necessario, è honestè petebat facile semper assequabatur.* Por donde hizo tan Felices los Principios de sus Empresas, como los Terminos de sus Victorias; Y enfrenando las Rebeldias del Orbe (hasta exterminar los Enemigos de Nuestra Fè) passò à poner Fueros à la Libertad, Amiga, del Sol, parandolo para ver los Eclypses de las Contrarias Lunas.

Primero fue REY de sus Pasiones, que de sus Vassallos; Y para possèer con mejor Derecho, el Cetro de la Monarquia, atò antes, con el Lazo de la Corona, las Rebeldias de los proprios Afectos; Porque:

————— *Tum omnia iurè tenebis*  
*Cum poteris Rex esse tui* —————

Fue el Oratorio Domestico su Espiritual Armeria; donde prefiriò la Aspereza del Silicio, al Temple Fino de los otros Arneses; Y ensangrentada la Disciplina en su Augusta Inocencia, prestò, aun mas, que enrogecida la Espada en la Verguença Temerosa de los Enemigos. David Segundo, en el Valor, y la Confiança (roborado del Aliento de Dios) jamàs rezelò la Condicion de los Hombres; cuya Fè, Heroica, hizo que lo rezelassen los Hombres, y que nunca cessasse en su Auxilio el Aliento Maravilloso de Dios.

Endureciò el Real Cuerpo, con el Vso frequente de la Campaña, y Amante Fiel de los Trabajos, ante-

h. m. b. l.  
 h. u. s.  
 L. Ma-  
 rin. Si-  
 cul. Lib.  
 5.

Claud.  
 de 4.  
 Conf.  
 Honor.

puso el Zelo de las Obligaciones à los Oficios de las Commodidades.

*Idem. de  
Laud.  
Stilic.  
Lib. 2.*

*Durum patientia Corpus.  
Instruit, ut nulli cupiat cessasse labori.*

Atendiò à las Peticiones Iustas de los Soldados; como fuele el Padre al Llanto de los Hijuelos: Prefiriò en ellos la Virtud à la Sangre; Honrólos, mas por el Valor, que por las Recomendaciones; Escogiòlos à la Luz de los Meritos, no por el Precio de los Intereses, y oyò al que hablava baxo por las Bocas de las Heridas, antes que à los que voceavan Iactancias favorecidas del Valimiento.

Las Musicas mas Concertadas à sus Oïdos, fueron las Vozes del que pidiò con Meritos; Por esto le sonaron tambien las Instancias de los Pobres, que negandoles nunca la Puerta de su Recamara, quiso que le despertassen las Necesidades de los Desvalidos, y no los Entretenimientos de los Truhanes.

Reconociòle la Continuacion de sus Victorias, no à la Felicidad de sus Armas, sino al Braço Poderoso del Cielo; en cuya Digna Atencion, colgava en los Templos, como Trofeos de Dios (continuamente) las Agradecidas Armas: Testimonio, que adorò Nuestra Patria en el Triunfo de su Maravillosa Restauracion, donde entrò el SANTO REY à Pie, entre el Alborozo de las Milicias, acompañando à la Soberana Señora de los Reyes, cuya Imagen procedia como Triunfante.

Respetò, altamente, el Estado Sacerdotal; Prefiriò el Inciesso de sus Oraciones al Estruendo Velicoso de las Milicias; Y ofrecidas las Riquezas Eclesiasticas à la Necesidad de su Exercito, tomò solo de la Lealtad de los Prelados, el Valor incomparable de los Sacrificios: Estos los restituyò en Tem-



plos enriquecidos de Inmunidades, y Dotaciones; reconocidas las Felicidades Humanas à las Fuerças Divinas.

No solo (Obediente Catholico Hijo) decorò los Preceptos de la Santa Sede Apostolica, empero fadò, continuamente, para postrarle à su Solio, los Hijos de Perdicion, que vagavan Sacrilegos en sus Imperios, hasta que tambien Rendidos la decorassen; cuyos Frutos logra yà de la propria, Santa Apostolica Sede, por la Mano Gloriosa (que Humildes besamos) de Nuestro Beatissimo Padre CLEMENTE X. A cuya Arcana Luz deve V. M. explicada, la Claridad de su SANTO Ascendiente, y Nuestra Iglesia, la mejor Corona de su Inclyto Restaurador: Asumpto el mas Soberano que puede contar el Tiempo en los Fastos de vnas, y otras Obligaciones.

Tan Soberano Empeño demanda, no menos que todo el Sacro Influxo de V. M. Porque en la Fè de sus Vassallos; Sin que se interponga la Lisonja:

*Te sine nil altum mens inchoat: —————*

Medida esta Verdad en estos Braços Poderosos, bastantes à ceñir tanto Imperio; Y persuadida Nuestra Razon; à que, para postrarnos (con Decencia) à aquellos Beatissimos Pies, necesitamos, del Favor de estas Inclytas, y Cessareas Manos; Estrivando, en tan Alto Patrocinio, Nuestra Humildad, para ascender à tan Sagrado Trono; donde las Reales Instancias de V. M. y Nuestras Eclesiasticas Suplicas, vnas consigan, y otras merezcan la Vniversal Exencion deste Culto à las otras Naciones, donde lo presamimos tan deseado de su Devocion, quan venerado de Nuestro Obsequio.

Esta Altissima Causa, à no ser tan principalmente del Influxo de V. M. se hiziera toda de su Real

Virg.

Georg.

3.

Proteccion, siendo de la Necesidad de sus Vassallos; Pues, desde las Ternezas de su Augusta Edad, lo puso el Cielo en el Solio de Monarca, y en la Silla de Padre; A donde, es fuerça que suban (quando necesitados) los Clamores juntos de sus Obedientes Orbes; solicitando, en el Abrigo de V.M. el Agrado de Padre, y la Proteccion de Monarca: Atendiendo sus Reales Oïdos, à que:

*Mart.*  
*Libr. 1.*  
*Epig. 3.*

*Vox diuersa sonat: Populorum est vox tamen una  
Cum verus Patriæ diceris esse Pater.*

Madrugue V. M. las Cessareas Auroras de su Augusto Oriente, à Nuestras Ardientes Suplicas: Y pues la Mano Poderosa le fabricò tan Grande, logremosle enteras todas las Influencias al Sol de la Soberania; Resplandezca el Agrado, tan coronado de Luzes como el Poder; Suenen las Vozes de los Subditos de V. M. tan Altas, como oy son los Deseos de todos: Començado, desde esta Grande Oca-sion, à dexarse impetrar de Nuestras Instancias:

*Virg.*  
*Georg.*  
*1.*

*Et votis iam nunc assuesce vocari.*

Dorará así (con el Resplandor de su Purpura) los Horizontes dilatados de sus Imperios; Pondrá su Poder el Clabo mas Seguro al Exe Immensurable de tantos Orbes; Y Nosotros contaremos (Segunda vez) la Felicidad Perpetua de aquellos Siglos, aclamandole à sus Soberanos Progressos:

*Mart.*  
*Libr. 8.*  
*Epig.*  
*80.*

*Sanctorum nobis miracula reddis Auorum,  
Nec poteris, Caesar, secula cana mori.*

Asi lo esperamos en el Feliz Oriente del Sol de V.M. no solo bolviendonos las Luzes de aquellas

Edades, pero endulçando las Memorias defabridas (que aun duran presentes) en la Ausencia Vltima del REY Nuestro SEÑOR, Padre Glorioso de V. M. Alegres yà en sus Heroicas Puericias; Pues podemos cantarle, en tan Sacros Auspicios:

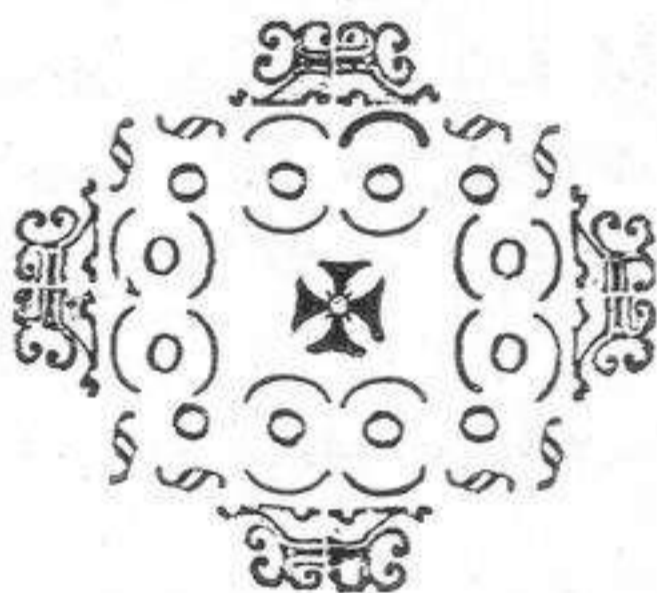
*Felix ille Parens, qui te securus Olympum  
Succedente petit; quam letus ab æthere cernit  
Se factis creuisse tuis! —————*

*Claud.  
de 6.  
Conf.  
Honor.*

Principalmente, considerando Nuestras Esperanças Leales, ver consumidos en los Rayos Ceffareos de V. M. los Vapores (yà Obstinados, yà Sacrilegos) del Orbe; Mientras la Ambicion de sus Insolentes Gargantas, al Relampago de tan Sacro Poder:

*Pars stupefacta silet; pars nondum exterrita latrat.*

*Idem. de  
Laud.  
Part.  
Prosep.*



¶ Todo lo que se contiene en la Noticia destas Fiestas, postramos à la Censura de la Santa Madre Iglesia Catholica, sujetandonos fielmente, à su Apostolica Correccion, y à los Santos Decretos de los Summos Pontifices Romanos, à mas Gloria, y Honra de Dios, de cuya Grandeza somos, y por cuyo Beneficio vivimos.



Edades, pero embalsando las Memorias de las  
(que aun duran presentes) en la Aduencia Vltima  
del REY NUESTRO SEÑOR, Padre Glorioso de  
V. M. Alegres ya en las Heroicas Puercias; Pues  
podemos cantarle, en tan Sacros Auspicios:

Cland.  
de o.  
Conf.  
Honor.

Felix ille Parent, qui te fecerat Olympum  
Zaccodem petii; quam ligas ab aethere caelum  
de fatis cunctis tuis!

Principalmente, considerando Nuestras Esperan-  
zas Leales, ver conuidos en los Rayos Castigos  
de V. M. los Vapores (ya Obscuros, ya Sacrilagos)  
del Orbe; Mientas la Ambicion de las Insolentes  
Gargantas, al Relampago de tan sacro Poder:

Idem. de  
Laud.  
P. m.  
Erolog.

Tuis supplex flet; per conuulsus carmina lacus.



Todo lo que se contiene en la Memoria de las Pasas, postamos  
a la Capura de la Santa Iglesia Catholica, sustentados  
felicemente, a la Apostolica Corocina, y a los Santos Doctores de  
los Sumos Pontifices Romanos, a mas Gloria, y Honor de Dios  
de cuya Grandeza, honor, y por cuyo Beneficio vivimos.

