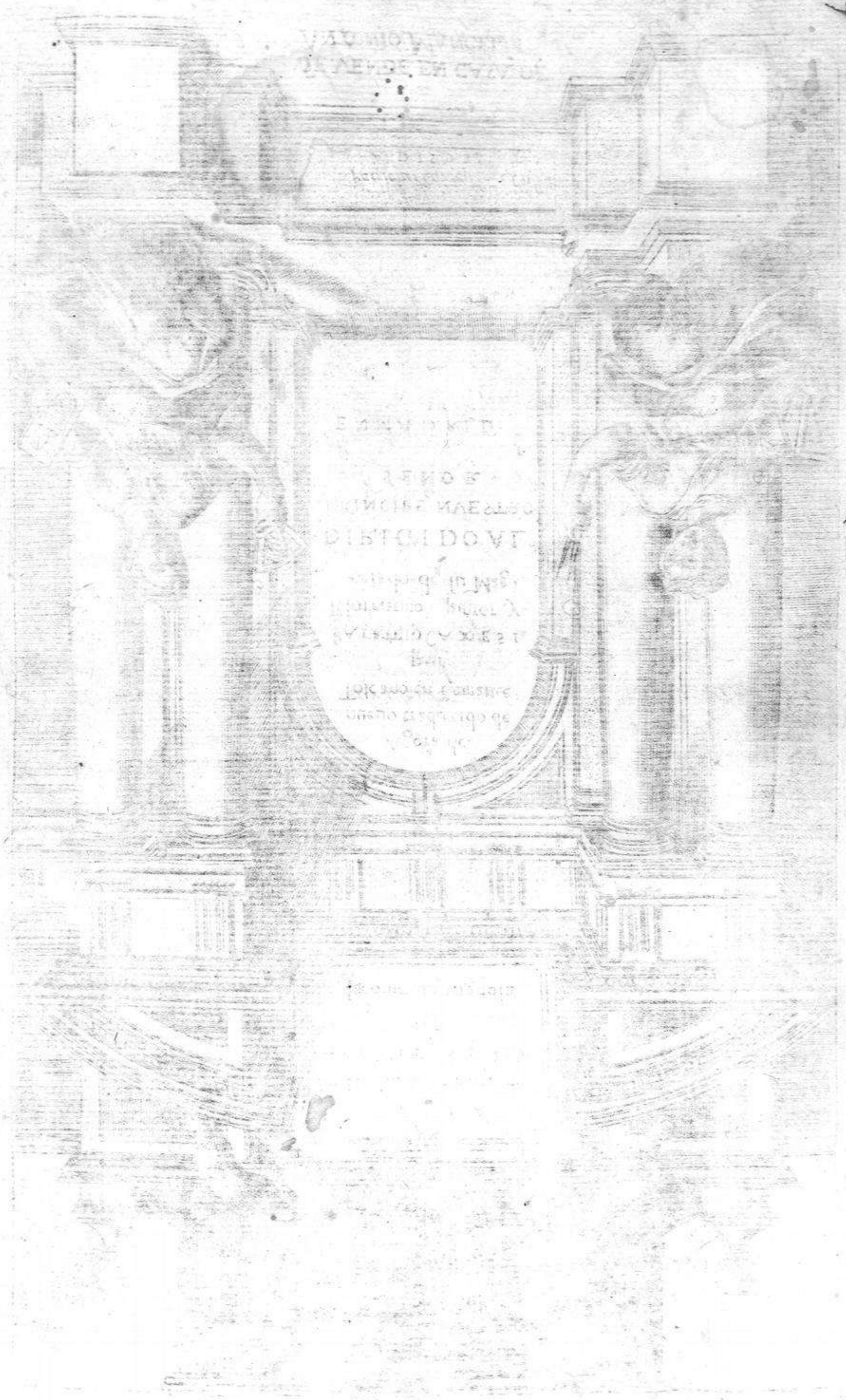

REGLA
De las cinco ordenes de
ARCHITECTVRA
DE
Iacome de Vignola
Agora de
nueuo traduzido de
Toscano en Romance
por
PATRITIO CAXESI
Florentino, pintor y
criado de su Mag.
DIRIGIDO AL
PRINCIPE NVESTRO
SEÑOR
EN MADRID
Patricius Caxiensis et Cultit
A·D·1593
SE VENDE EN CASA DE
ANTONIO MANCELLI



Señor Señor

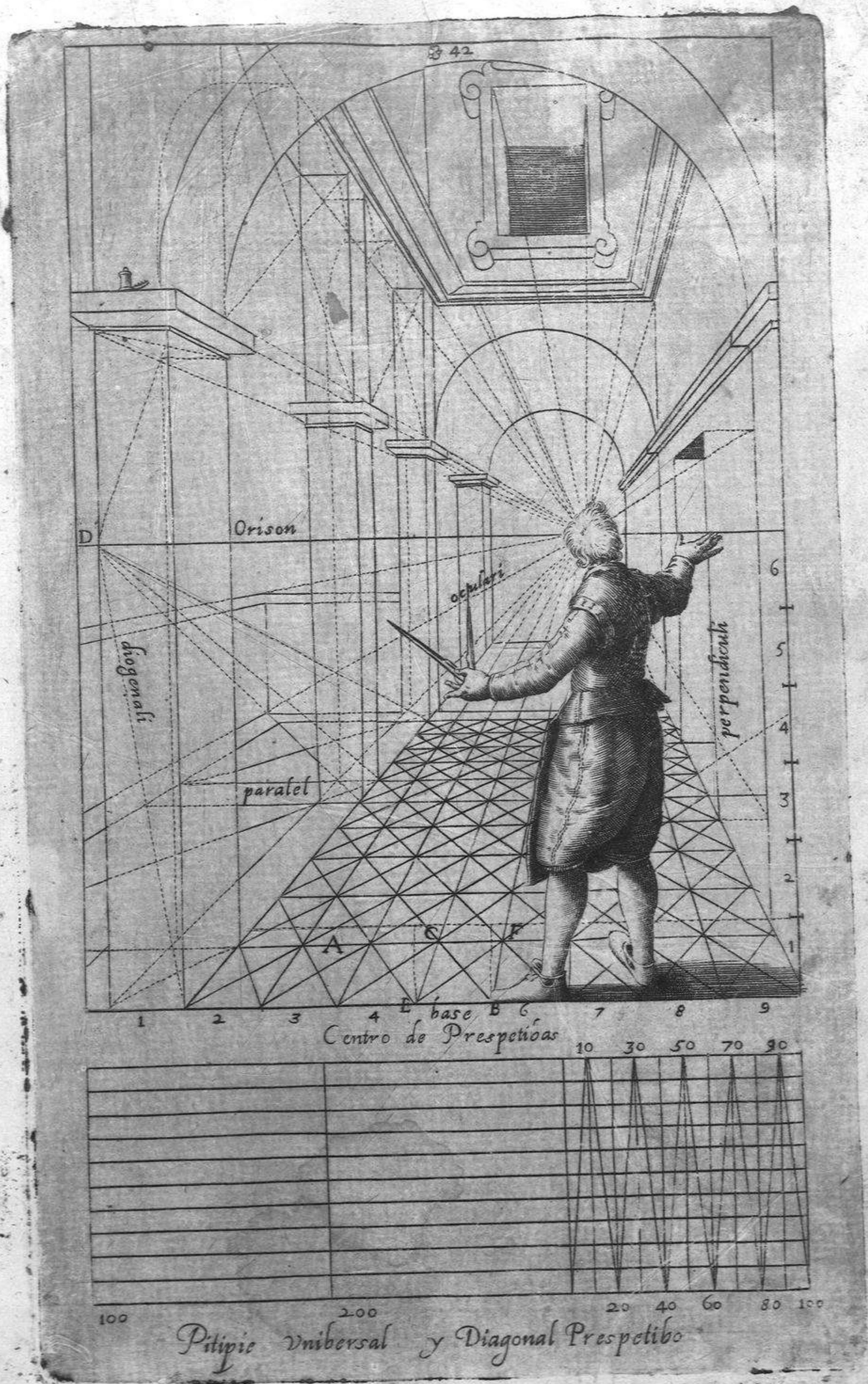
Señor,

POR ninguna via me parece que se puede probar mejor de quanta importancia sea a los Principes grandes la noticia de la Architectura, assi politica, como militar, q̃ con saberse la que entre tãtas y tan graues ocupaciones suyas tiene de la vna y de la otra la Catolica Magestad del Rey, padre de V.A. el qual siendo tan sublimado juyzio en todas las cosas, està claro que no estimarà en tanto el entender tan perfectamente los primores desta noble ciencia, como su Magestad los entiende, sino supiera de quanto prouecho y ornamento ella puede ser, y ha sido siempre en qualquier tiempo de paz y de gurra, no solo à los hombres particulares, pero tambien à los que gouiernan Estados y Reynos. Y pues V.A. como hijo bien digno de tal padre, ha començado ya à dar tan grandes muestras de querer imitar sus heroycas virtudes, y en particular se vee que V.A. assimismo gusta de vno de los fundamẽtos de la Architectura, que segun Vitruuio, es el dibuxo: heme determinado dirigir à V.A. el libro de Vinola, que trata de la parte edificatoria de las cinco ordenes muy curiosa y cumplidamente, los quales me puse a traduzir por mi passatiempo de Toscano en Romance Castellano, el año de 1567. que su Magestad me hizo merced de recibirme en su Real seruicio, y estaua ya començada la insigne y deuota fabrica del Escurial: y despues para prouecho de los que en estos Reynos no entienden la lengua, y loauan, y desseauan esta impresion, he venido en consentir en que se impriman, auiendome mucho animado à ello la aprouacion de Iuan de Herrera, Architecto mayor de su Magestad, entendido y platico en esta profesion quanto es notorio. Lo que me queda por suplicar humilmente a V.A. es, que se sirua de recebir esta obra debaxo de su felicissimo amparo, disculpandome de los yerros que en ella se hallaren, con el desseo que ya he tenido, y con la diligencia y trabajo que he puesto que no huuiesse en ella ninguno, y estoy bien seguro que mirandola V.A. con buenos ojos, ya que por ser mia esta traducion huuiesse de descontentar a algunos, por la reuerencia del nombre de V.A. agradara à todos. Dios guarde a V.A. &c.

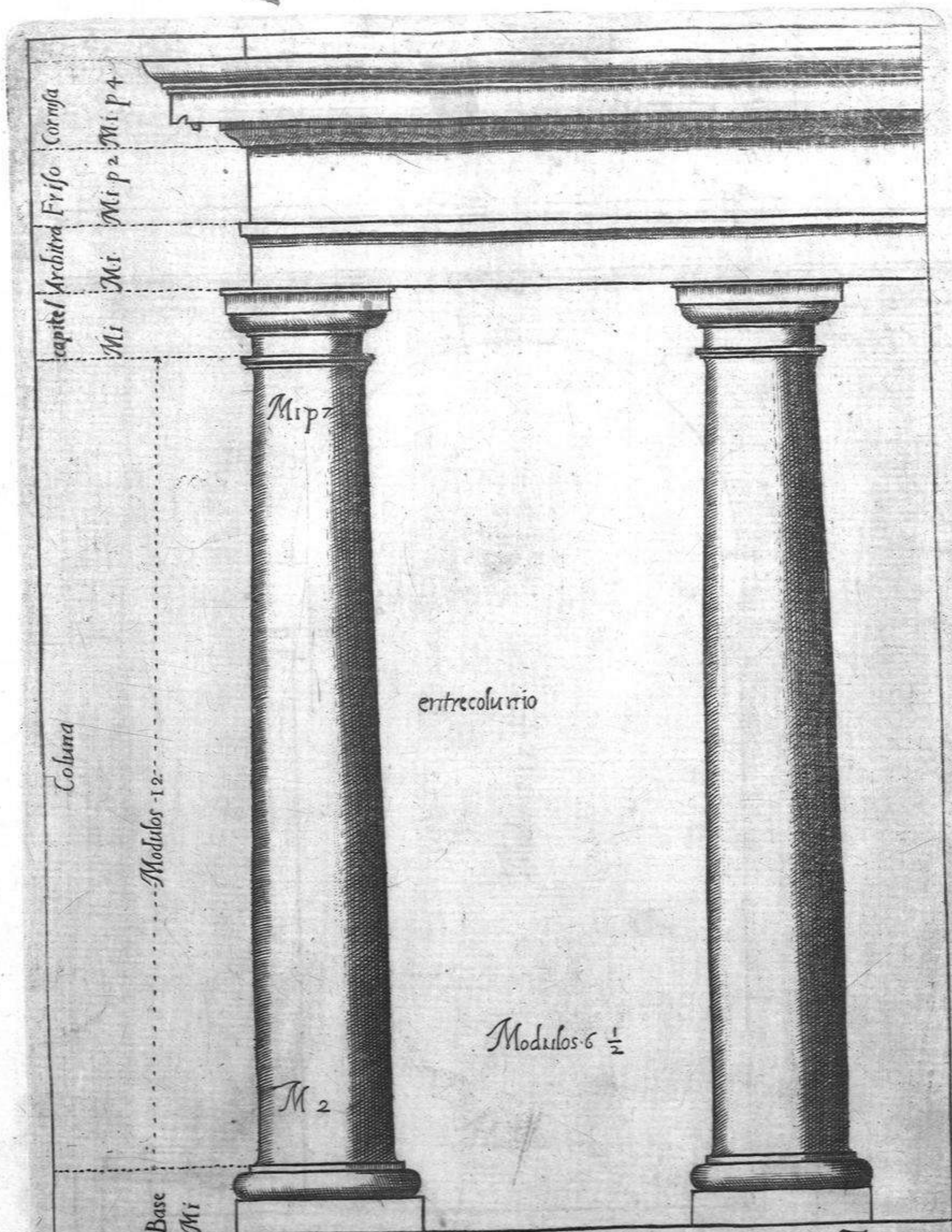
A los Lectores.

AVIENDO Yo por tantos años exercitado en diuersas tierras este arte del Architectura, me ha agradado de continuo, a buelta destas platicas de los ornamentos, ver el parecer de quantos escritores he podido, y aquellos comparandolos entre ellos mismos, y con las obras antiguas, las quales se veen en ser, he procurado de sacar vna regla, en la qual yo me sossegase con la seguridad de agradar a todos los hombres de juyzio en este arte en todo, ò a lo menos en gran parte, y esto solo por seruirme en los casos que me ocurren, sin auer puesto en ellos otra mira. Y para hazer esto, dexando aparte muchas cosas de escriptores, de donde nacen diferencias entre ellos no pequeñas, y para poderme sustentar con mayor firmeza me han sido puestos delante aquellos ornamentos antiguos de las cinco ordenes: las quales se veen en las antiguallas de Roma, y considerando juntamente todos estos, y examinandolos con medida diligente, he hallado aquellos que al juyzio comun parecẽ mas bellos, y con mas gracia se representan a nuestros ojos, y estos tãbien tener cierta correspondencia y proporcion de numeros en si mesmos menos entregados, antes he hallado que qualquier pequeño miembro mide al mayor en algun numero de partes suyas justamente. Por lo qual considerandolo mas adentro, que todo nuestro sentido se compadece en esta proporcion, y que las cosas desagradables son fuera della, como muy bien en su ciencia prueuan sentidamente los musicos, he tomado este trabajo muchos años ha, de reduzir debaxo de vna breue regla, y expedida que pueda valer las dichas cinco reglas de ordenes de Architectura, y la manera que en hazer esto he tenido ha sido esta, queriendo poner esta regla por modo de exemplo, la orden dorica. He considerado que la del Teatro de Marcelo es entre todas las otras la mas loada de todos los hombres, assi que esto he tomado por fundamento de la regla de la dicha orden, sobre lo qual auiendo determinado las partes principales, si algun pequeño miembro no huuiere del todo correspondido a la proporcion de los numeros, lo qual acontece bien a menudo en las obras de canteria, ò por otros accidentes, que en estas menudencias pueden mucho, aurè acomodado esta en mi regla, no me apartãdo en cosa alguna de momento, mas antes acompañando esta poca de licencia cõ la autoridad de los otros doricos q̃ son tenidos por mas bellos, he quitado las otras pequeñas partes, quando me ha conuenido suplir en esto. Assi que no como Zeusis, de las virgines entre Crotoniatos, sino como lo ha lleuado mi juyzio he hecho esta eleccio de todas las ordenes, sacandolas puramente de todos los antiguos juntos, no mezclando cosa de mio, sino la distribucion de las proporciones, fundada en numeros simples, sin tener que hazer con braços, pies, ni palmos de qualquier lugar, sino solo con vna medida arbitraria dicha modelo, diuidida en aquellas partes, que por orden se podra ver en su lugar. Y dada tal facilidad a esta parte de Architectura en otra manera dificil, que qualquier mediano ingenio, solamente q̃ tenga algun tanto de gusto en el arte, podrà con solo mirar sin mucho fastidio de leer, cõprehenderlo todo, y seruirse dello a sus tiempos. Y no obstante q̃ yo tenia el animo muy lexos de auerla de publicar: pero hã podido en mi tãto los ruegos de muchos amigos que la dessean, y mucho mas la liberalidad de mi perpetuo señor Ilustrissimo y Reuerendissimo Cardenal Farnesio, que vltra de auer yo tenido de su honrada casa cortesias tales, que me ha sido concedido el poder hazer estas diligencias, me han dado el modo de poder satisfazer en esta parte a los amigos, y darlos adelante

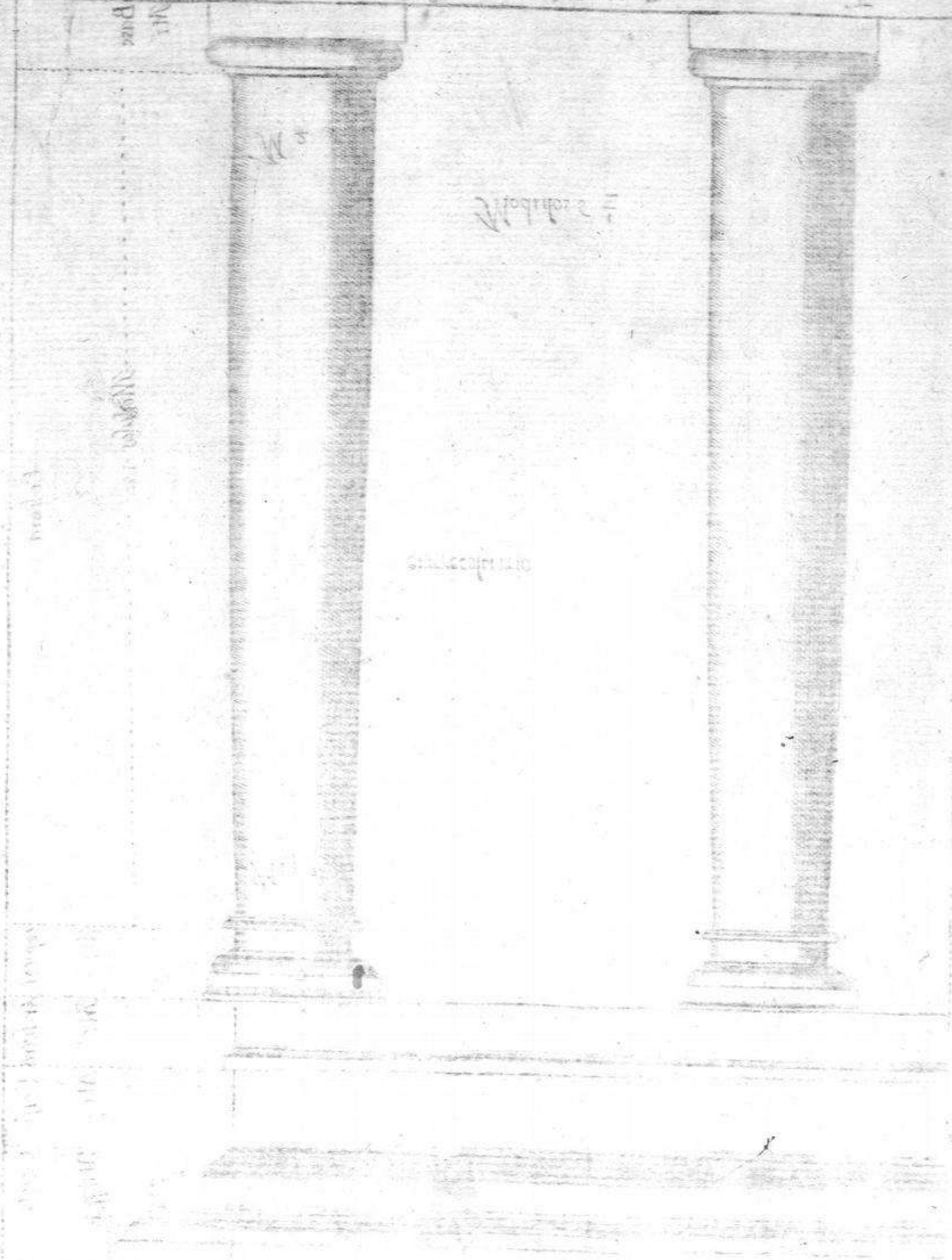
otras

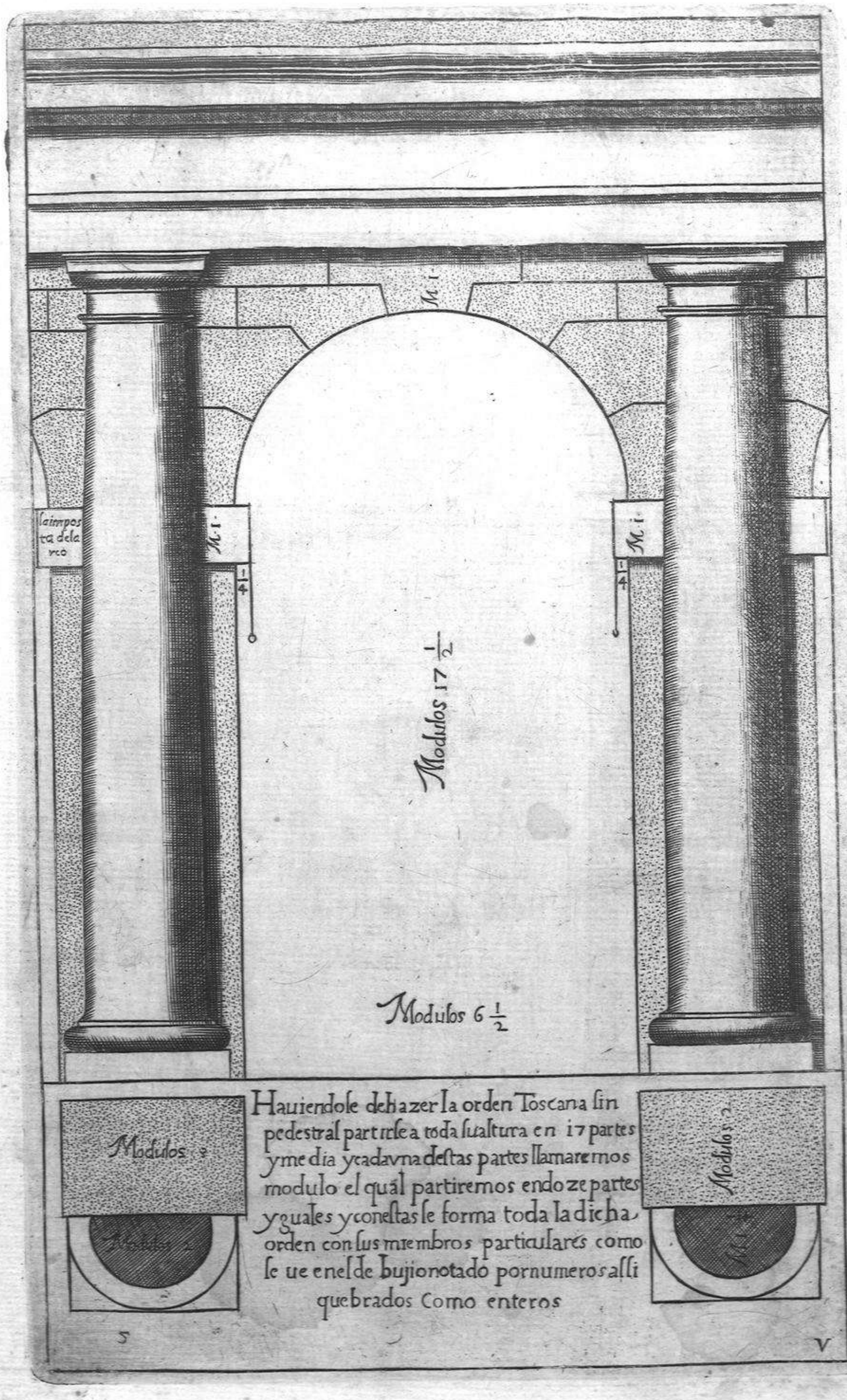


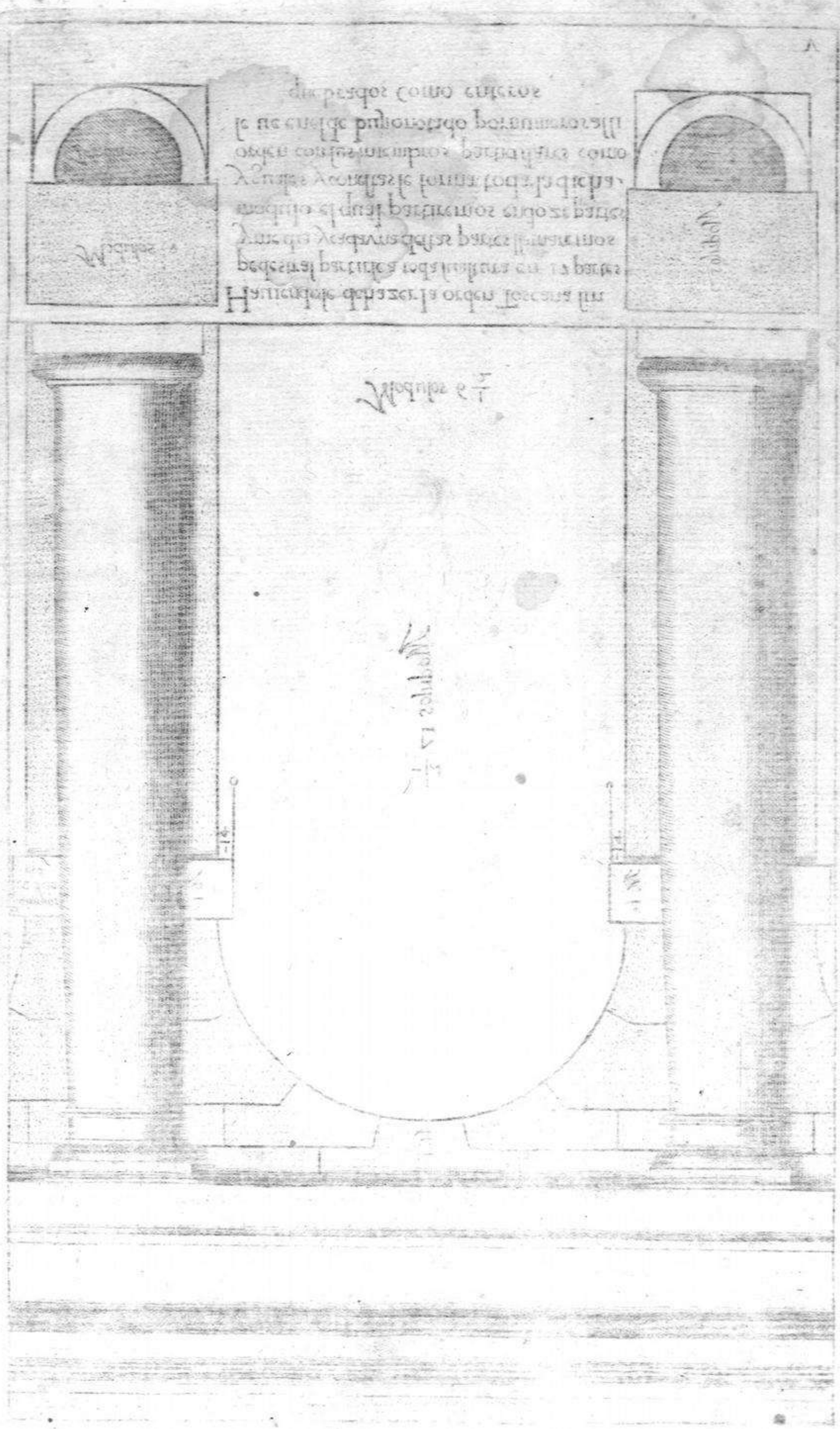
Pitipie Vnibersal y Diagonal Prespetibo

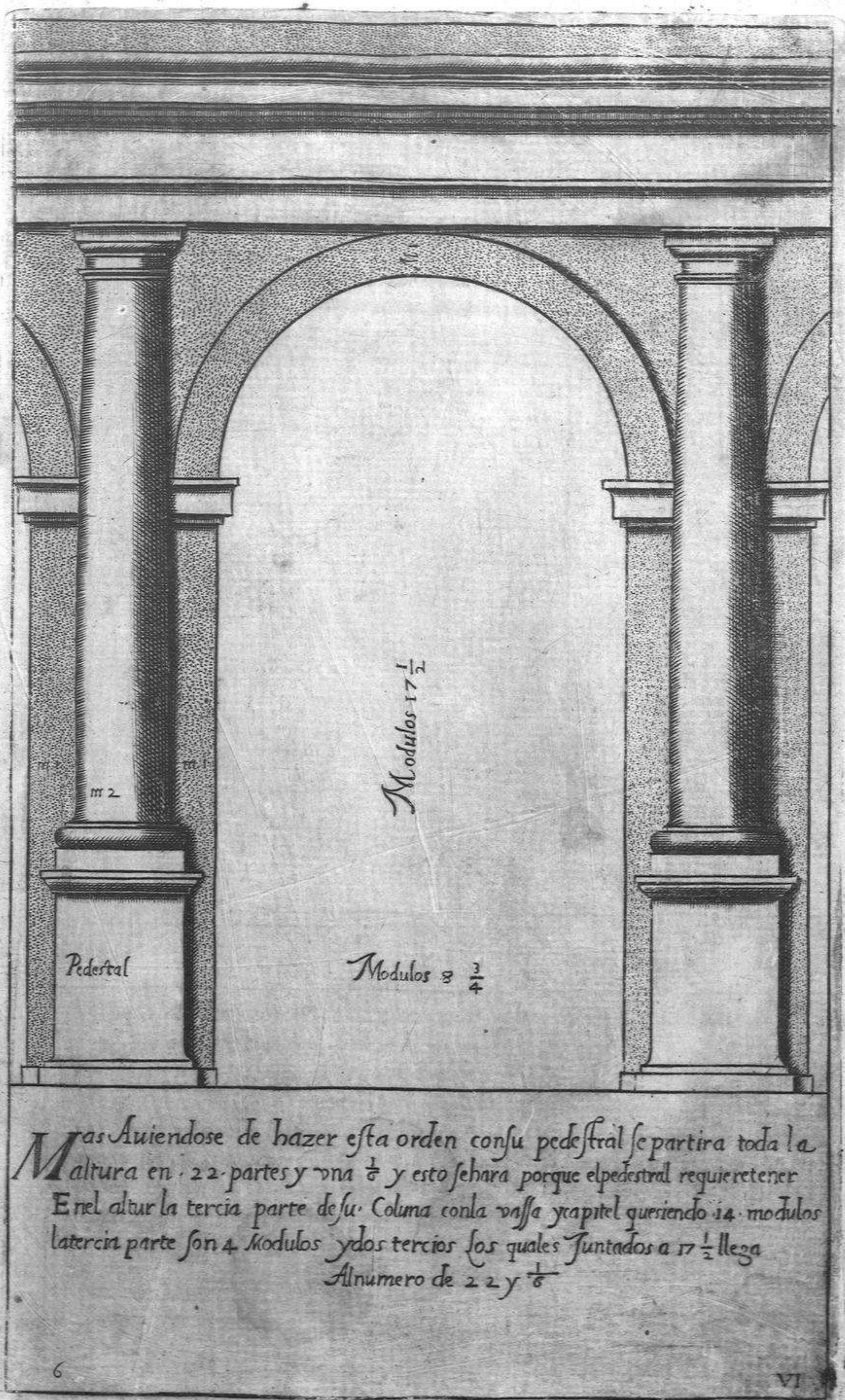


Nohauiendo yo hallado entre las antiguedades de Roma ornamento Toscano
dedonde aya podido formar regla comolo he hallado delas otras quatro ordenes
q̃ son Dorica Ionica Corintia y compuesta E tomado la auctoridad de Vitruuio enel
Capit. 7 del 4 libro donde dize auer deser la coluna Toscana dealtura de 7 gruesos dela
misma coluna con lauasa y capitel el resto delornamento qes architraue y friso y cor:
nija meparece sercombenible guardar la regla laqual yo e hallado enlas otras ordenes
Es quel architraue friso y cornija sea la 4 parte dela altura dela coluna la quales
14 modulos Conla vasa y capitel como parece notado por numeros y assi la architraue friso
y Cornija seran tres modulos y medio que viene a ser elquarto de 14 pero sus particulares
Miembros notarseam menudamente en su lugar

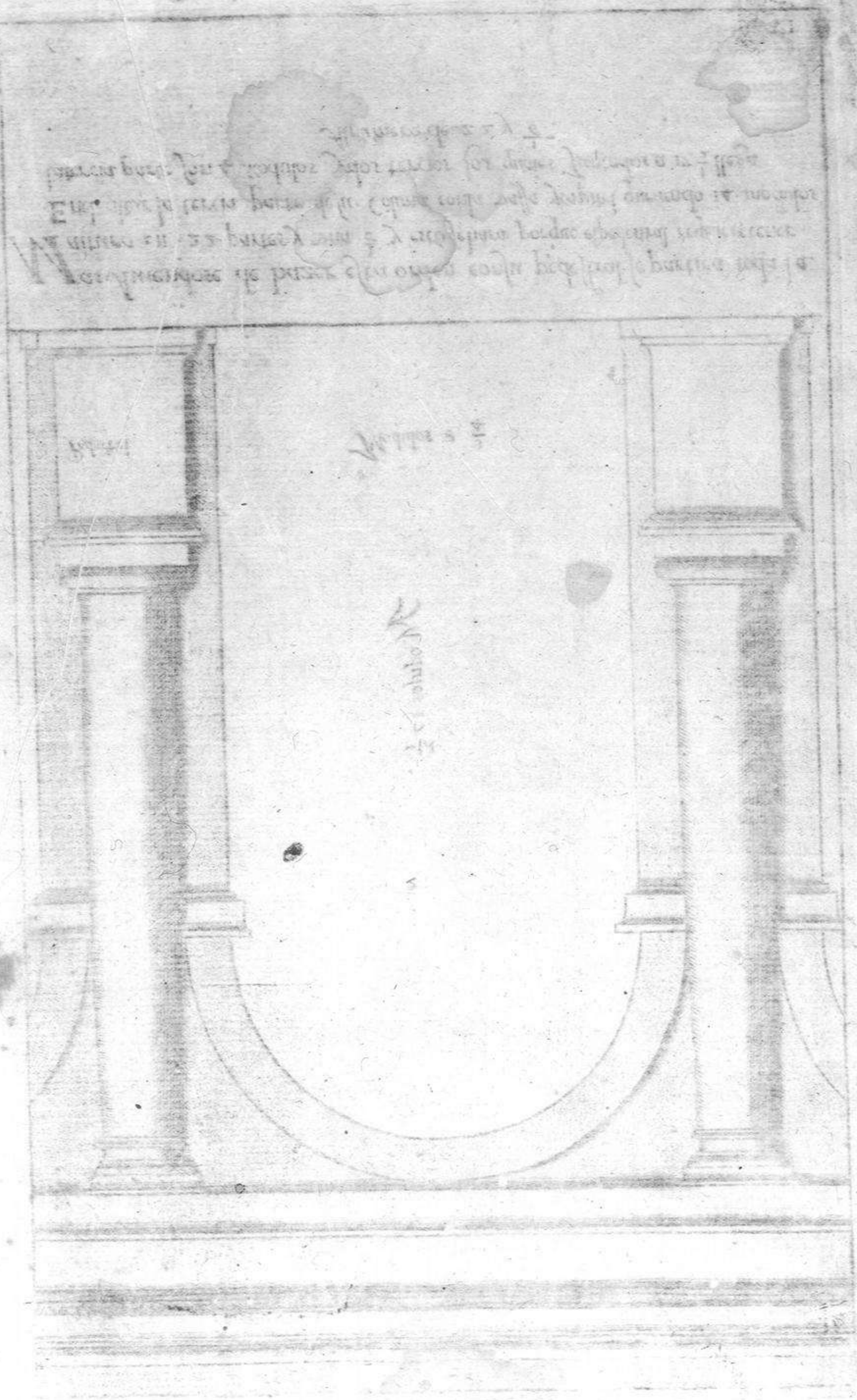


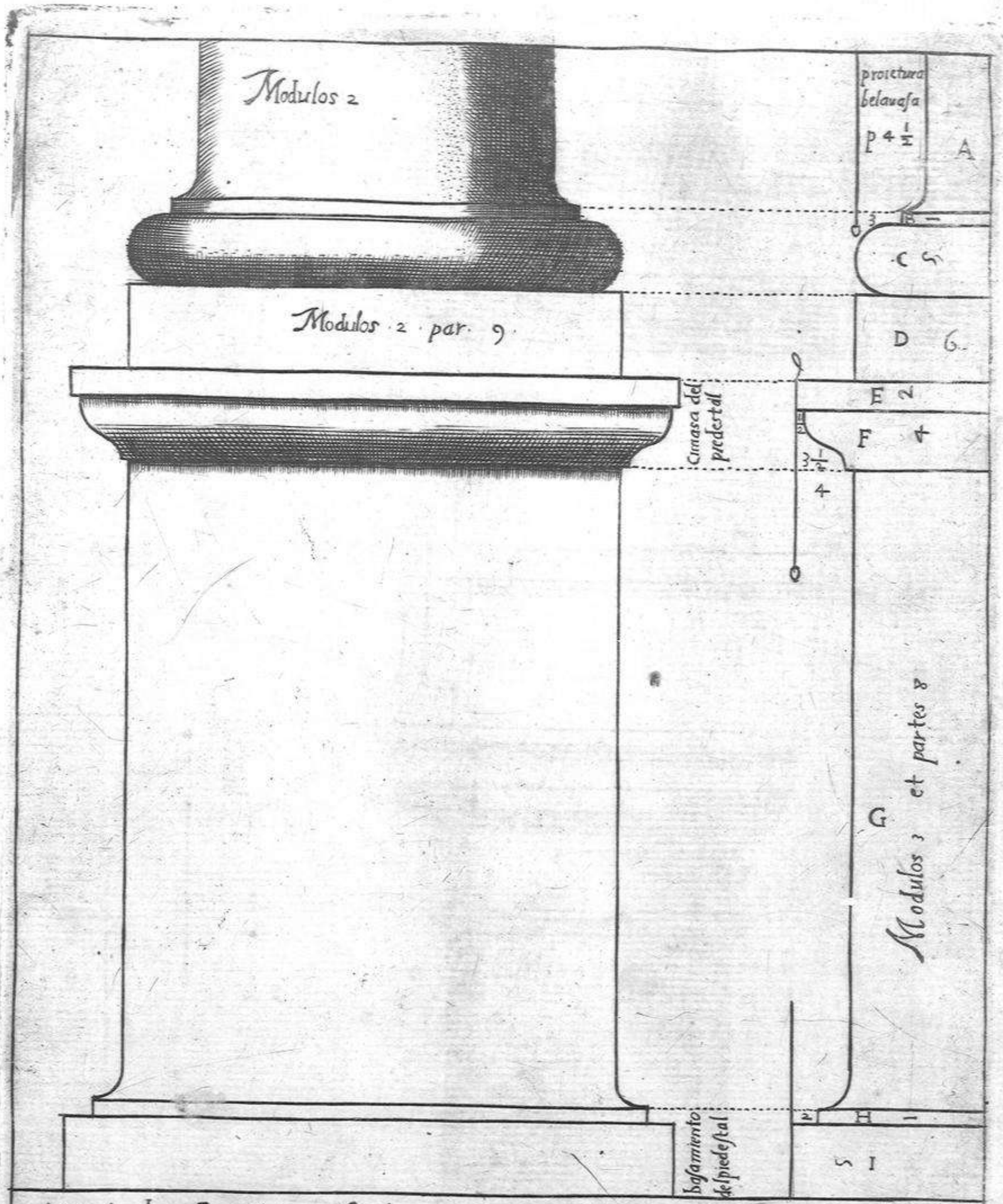

M. i.
M. i.
M. i.
M. i.
laimpos
ta dela
rco
1/4
1/4
Modulos 17 1/2
Modulos 6 1/2
Modulos 2
Modulos 2
Modulos 2
Hauiendole deha zer la orden Toscana sin
pedestral partirse a toda su altura en 17 partes
y me dia y cada vna destas partes llamaremos
modulo el qual partiremos en doze partes
yguales y con estas se forma toda la dicha
orden con sus miembros particulares como
se ue en el de bujio notado por numeros alli
quebrados como enteros
5
V





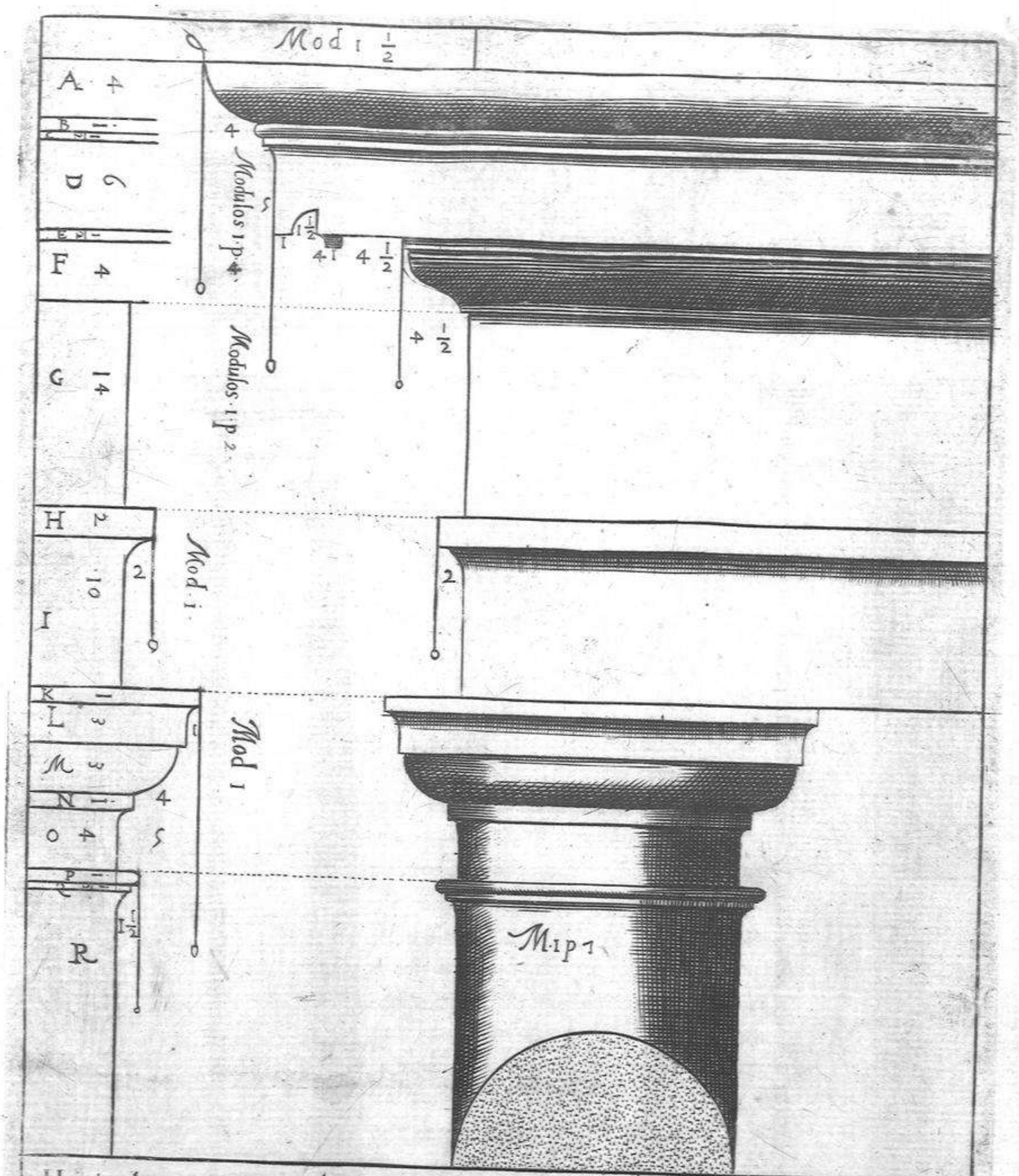
Mas Auiendose de hazer esta orden con su pedestral se partira toda la altura en 22 partes y vna $\frac{1}{6}$ y esto se hara porque el pedestral requiere tener En el altur la tercia parte de su Columa con la vassa y capitel quesiendo 14 modulos la tercia parte son 4 Modulos y dos tercios los quales Juntados a 17 $\frac{1}{2}$ lleza Al numero de 22 y $\frac{1}{6}$





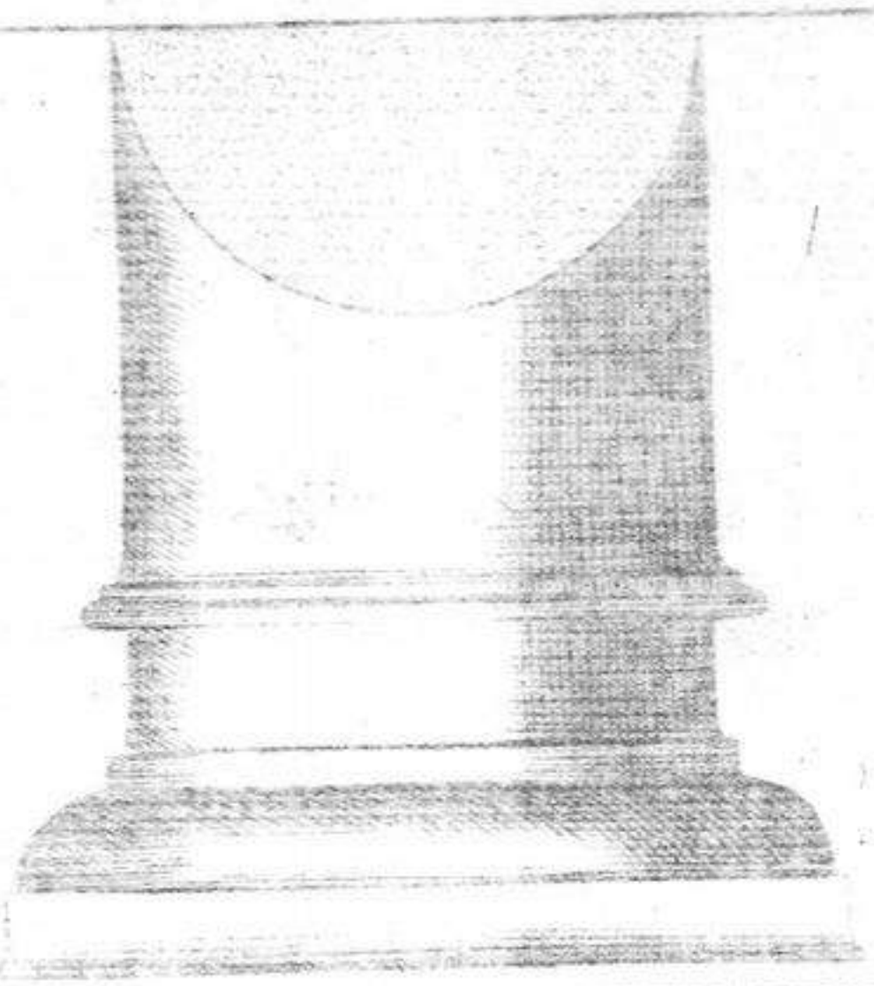
AVnq̃en la orden Toscana se ofreẑca pocas vezes hazerse pedestral con todo esso le he puesto aquiendibujo por seguir la orden aduertiendo tambien q̃ entodas las cinco ordenes por regla general he obseruado quelos pedestrales con susornamentos hande ser la $\frac{a}{3}$ parte dela sucoluna conla vassa ycapitel assicomo todo elornamento dearriba quees arehi traue friso y Cornija hadeser la $\frac{a}{4}$ parte dela qual inteligencia y presupuesto nace esta gran facilidad enelobrar q̃ hauiendo deahazer qualquiera destas cinco ordenes despues q̃ sehaia terminado la altura quehadetener esta sediuide en 19 partes consus ornamẽtos denueuo despues setoma la altura delacoluna conla vasa ycapitel y sehaze ladiuision de susmodulos segun q̃sera ó Corintia ódorica odeotra orden y despues coneste modulo diuidido ẽ suspartes segun sebee ensuslugares se fabrica el todo

A Viuo delacoluna
B Imos capo dela coluna
C Toro
D plinto
E Listelo nombre muy general y usado indiferentemente
F Golaruersa entodos los miembros semejantes ome-
nores o maiores quesean
G Pedestal
H Listelo
I Zocolo

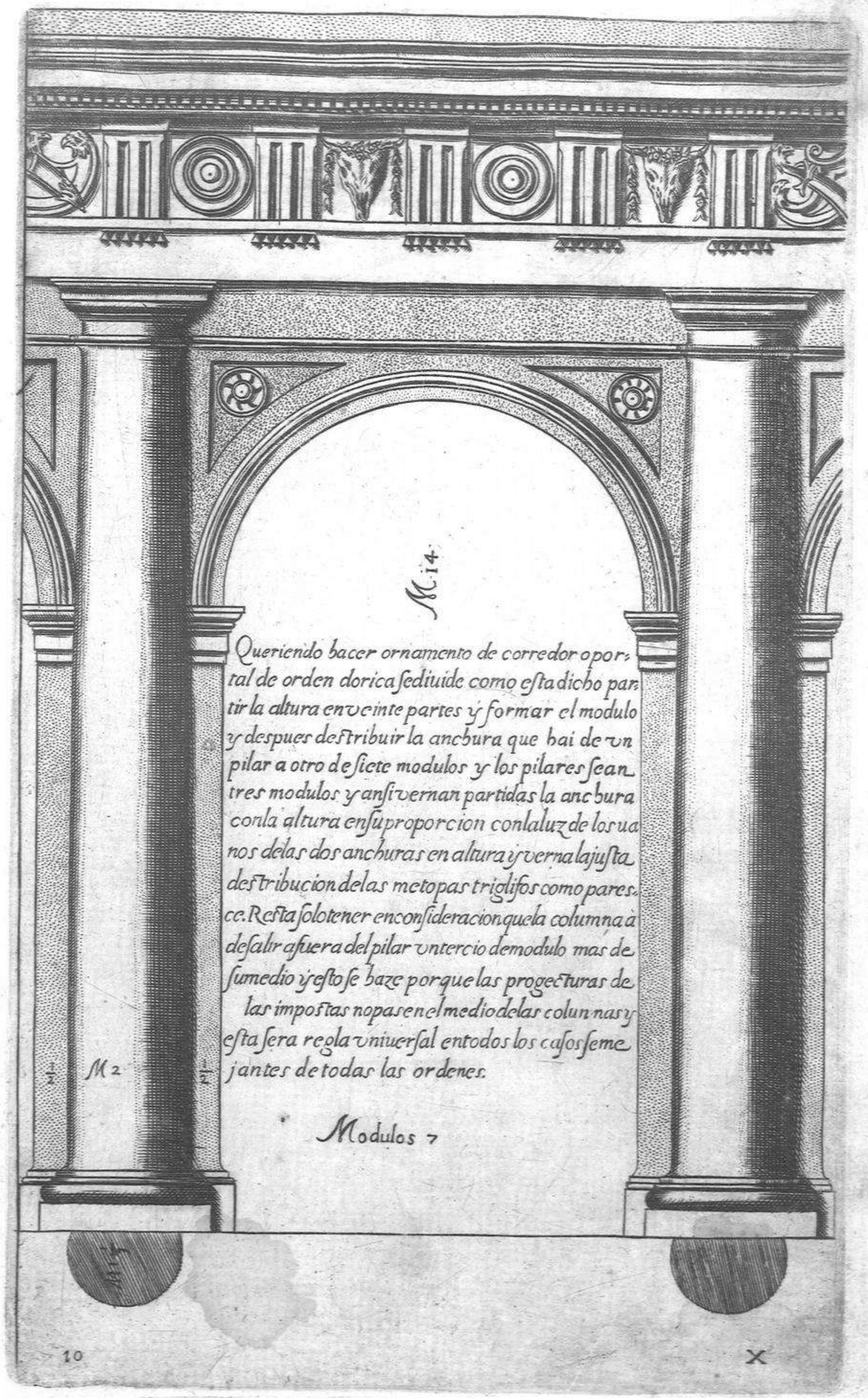


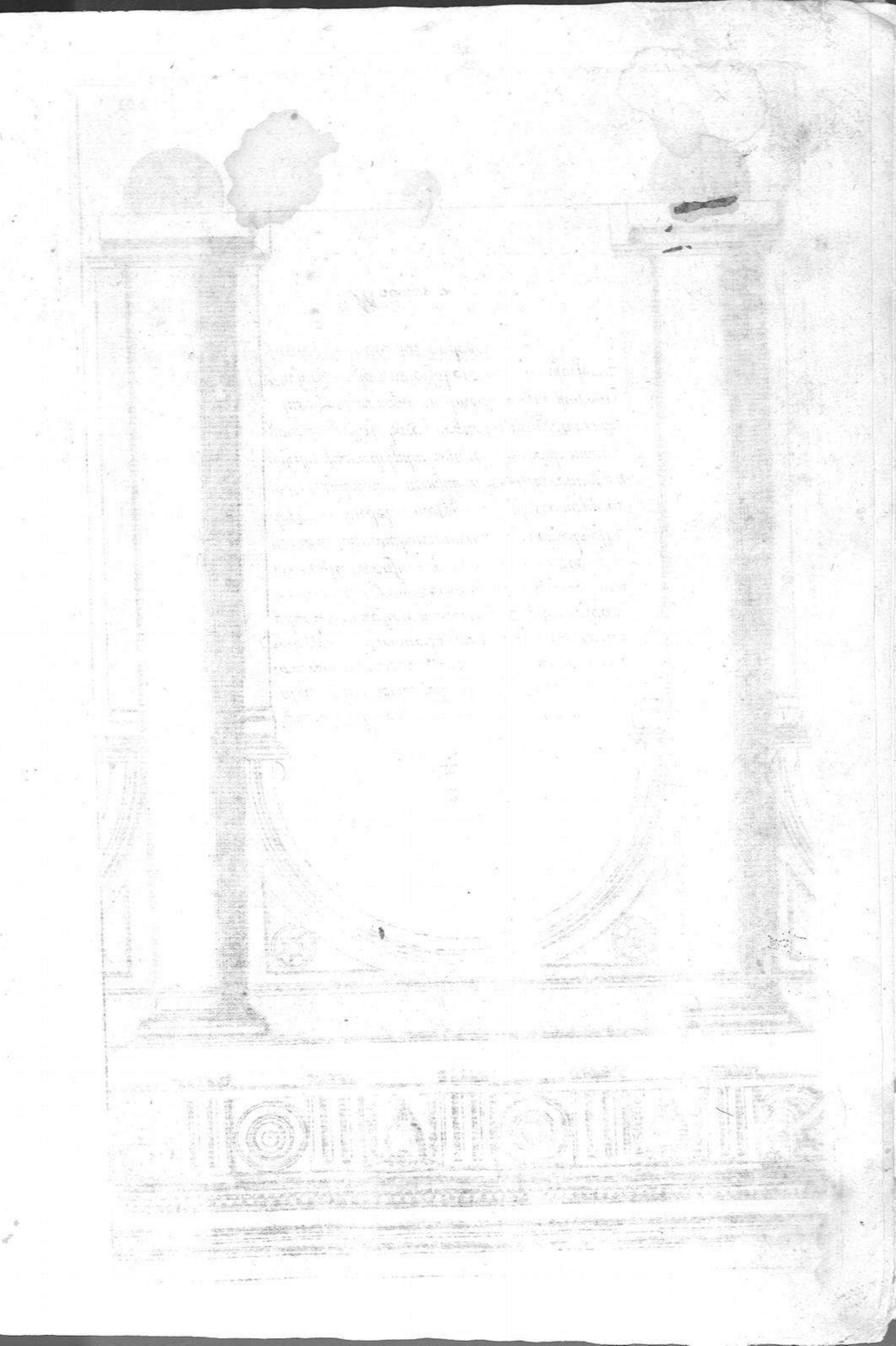
Hauiendo escrito engeneral aqui atras las principales medidas para hacer el orden Toscano: aqui y en la plana antecedēte, è dibujado estas partes en grande, paque particularmente se pueda ver la diuisiō de qualquier pequeño miembro juntamēte con las proyecturas. y para que la claridad del dibujo con los numeros despues supla por si sola por darse à entēder sin muchas palabras ligera mēte cada vno con alguna cōsideracion lo podra conoçer.

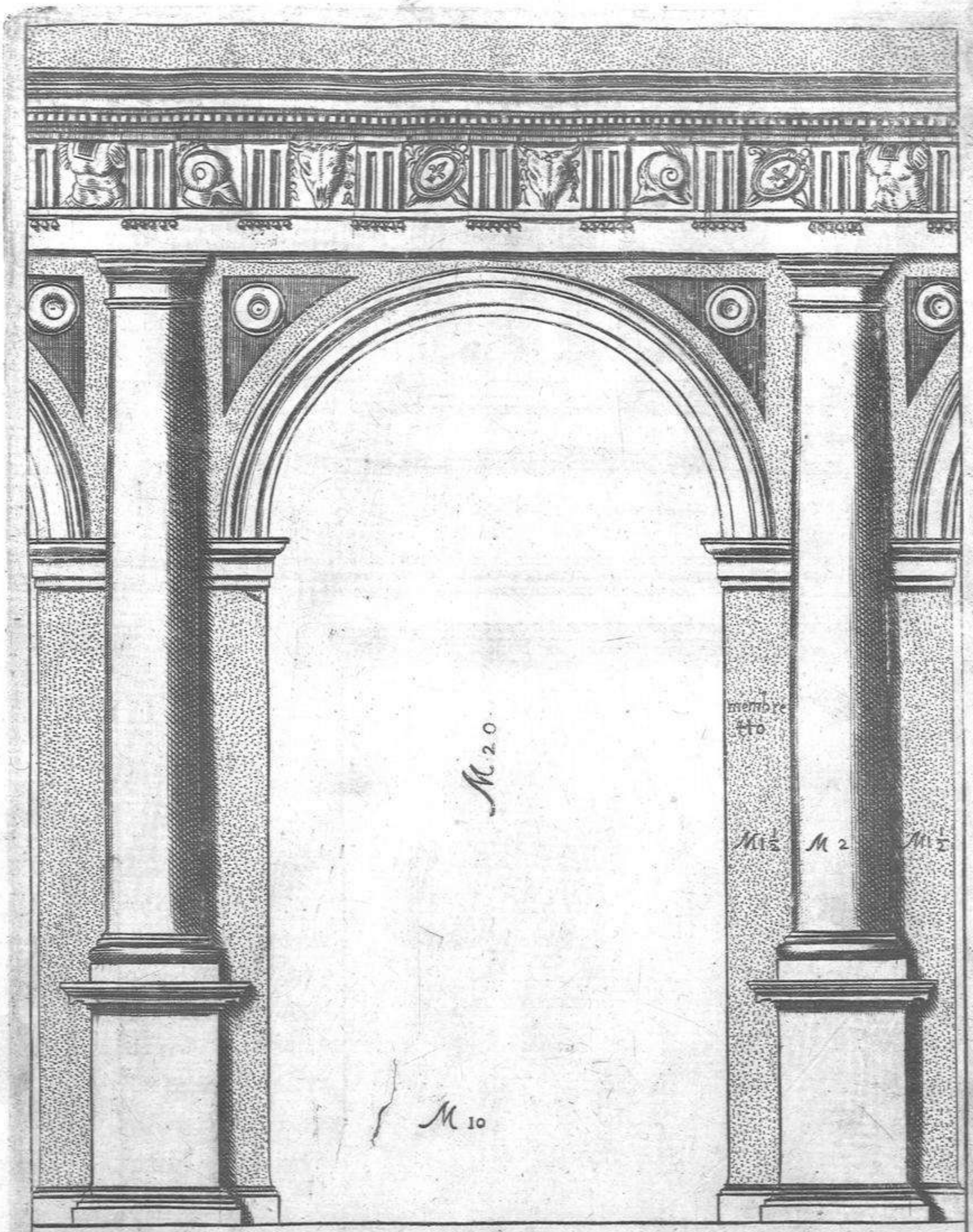
A. Ouolo.
B. Tondino.
C. Lista, ò Regoleto.
D. Corona. ò Gociolatoyo.
E. Lista.
F Gula al reues.
G. Friso.
H. Lista del Architraue.
I. Architraue.
K. Lista del cimacio, ò, auaco.
L. Auaco.
M. Ouolo.
N. Lista.
O. Friso, del Capitel.
P. Tondino, o Bozel
Q. Collarino dela Columna.
R. Viuo de la Columna de arriua



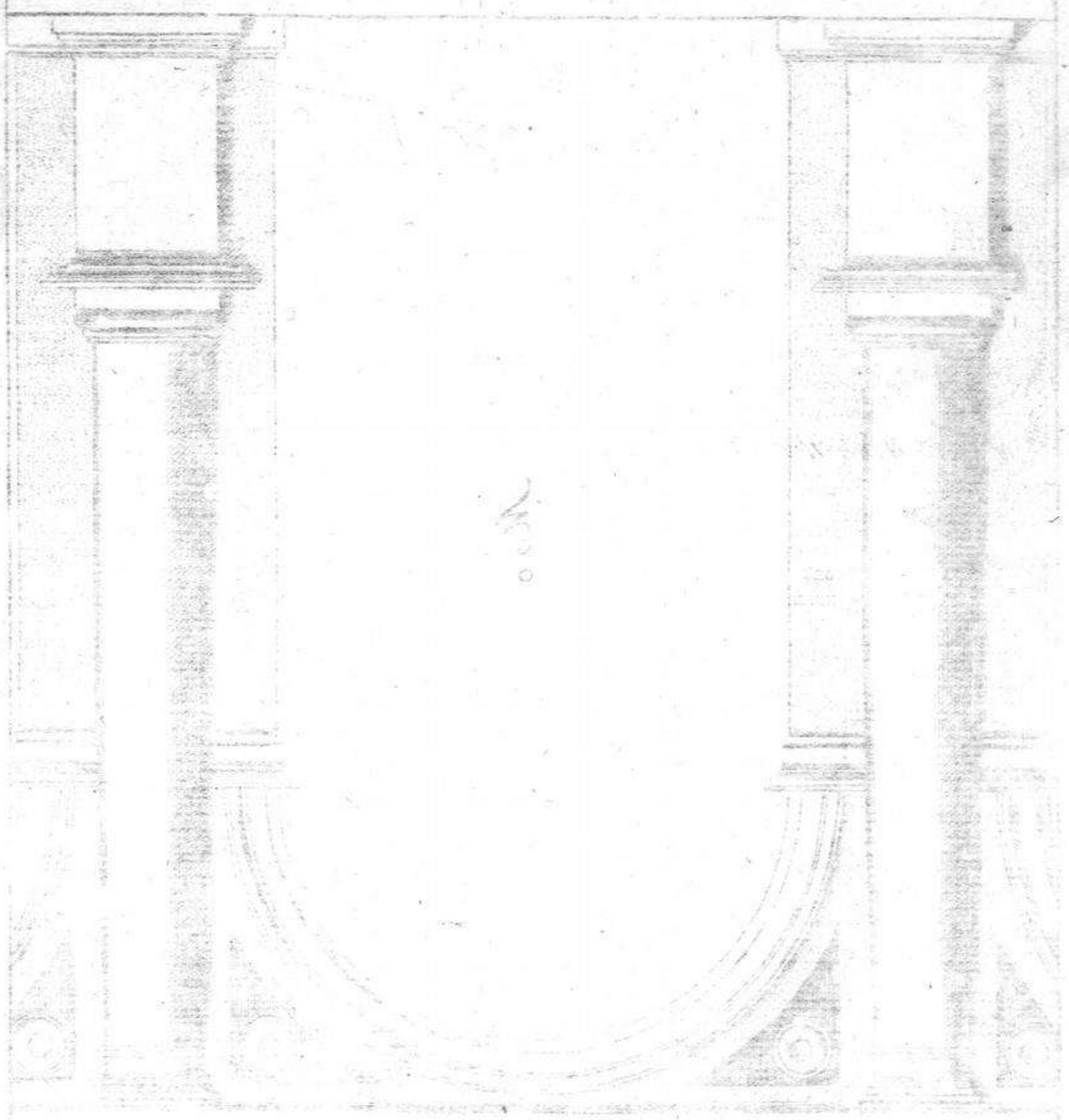

M.2
M 1 1/2
M 1 1/2
M 1
M.1 p8
Modulos 14
M 2
M.1
Modulos 5 1/2
La manera deba zer la diuission desta
orden dorica sinel pedestal es que partida
toda su altura en 20 partes de vna d
estas partes sebāze su modulo elqual des
pues se diuide en 12 partes como el del Toscano
ala vasa conel Imo escapo dela coluna
sedara vnmodulo elfuste dela coluna se
nel imo escapo sehara de 14 modulos. el
capitel sera vn modulo elornamento des
pues que elarchitraue friso ycornija seran
4 modulos ques la 4 parte delacoluna con
la vasa y capitel como sea dicho atras a
uer deser elarchitraue 1 yel friso 1 1/2 y
lacornija 1 1/2 q̃ juntados estos son 4 ydes
pues recogidos cō los otros llegan a 20
9
VIIII

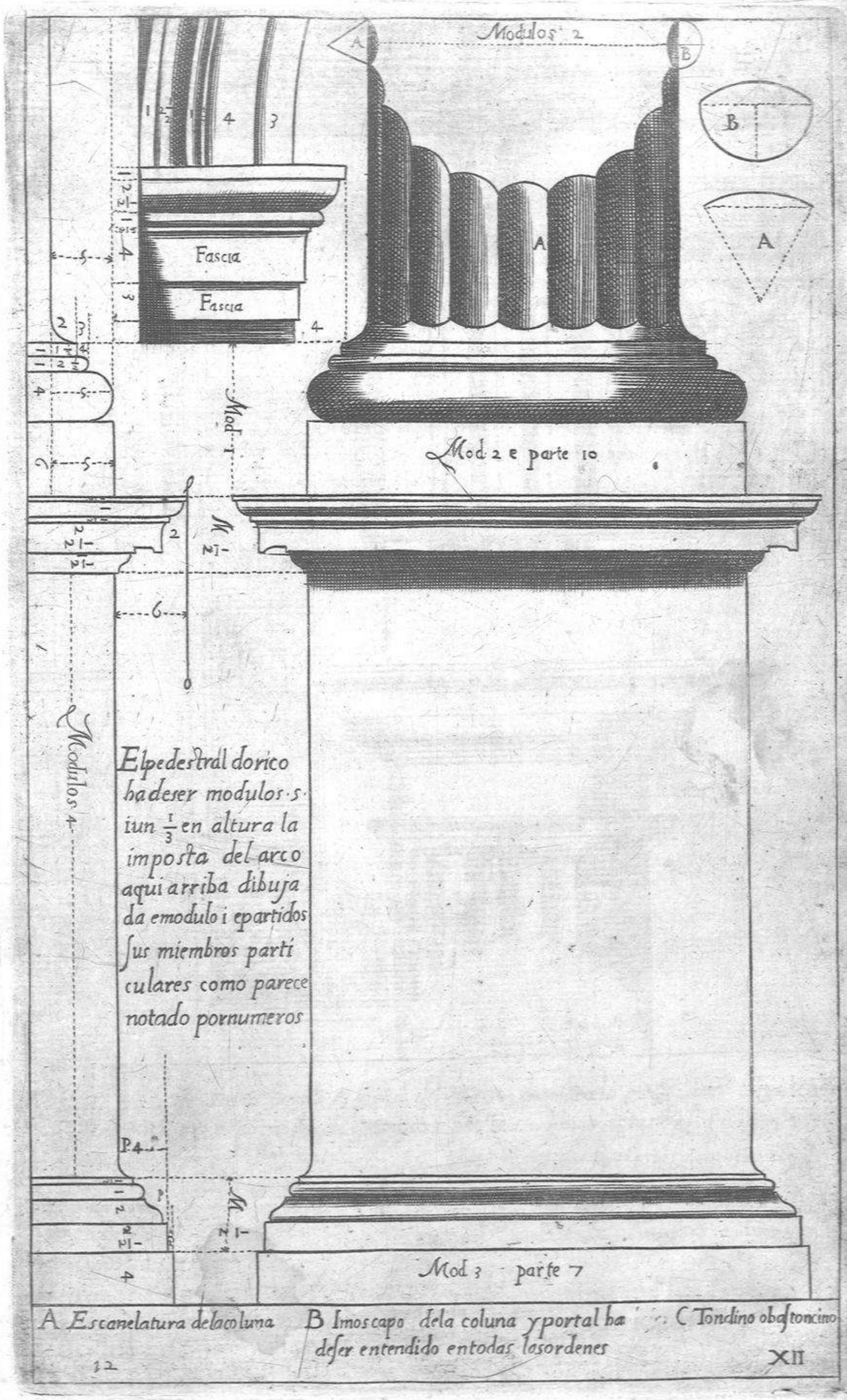

N.14
Queriendo bacer ornamento de corredor oportal de orden dorica sediuide como esta dicho partir la altura en veinte partes y formar el modulo y despues destribuir la anchura que hai de vn pilar a otro de siete modulos y los pilares sean tres modulos y ansi vernan partidas la anchura con la altura en su proporcion con la luz de los uanos delas dos anchuras en altura y verna la justa destribucion delas metopas triglifos como paresce. Resta solo tener en consideracion que la columna a desalir afuera del pilar vntercio de modulo mas de sumedio y esto se haze porque las progecturas de las impostas no pasen el medio delas colunnas y esta sera regla vniuersal en todos los casos semejantes de todas las ordenes.
M 2
Modulos 7
10
X





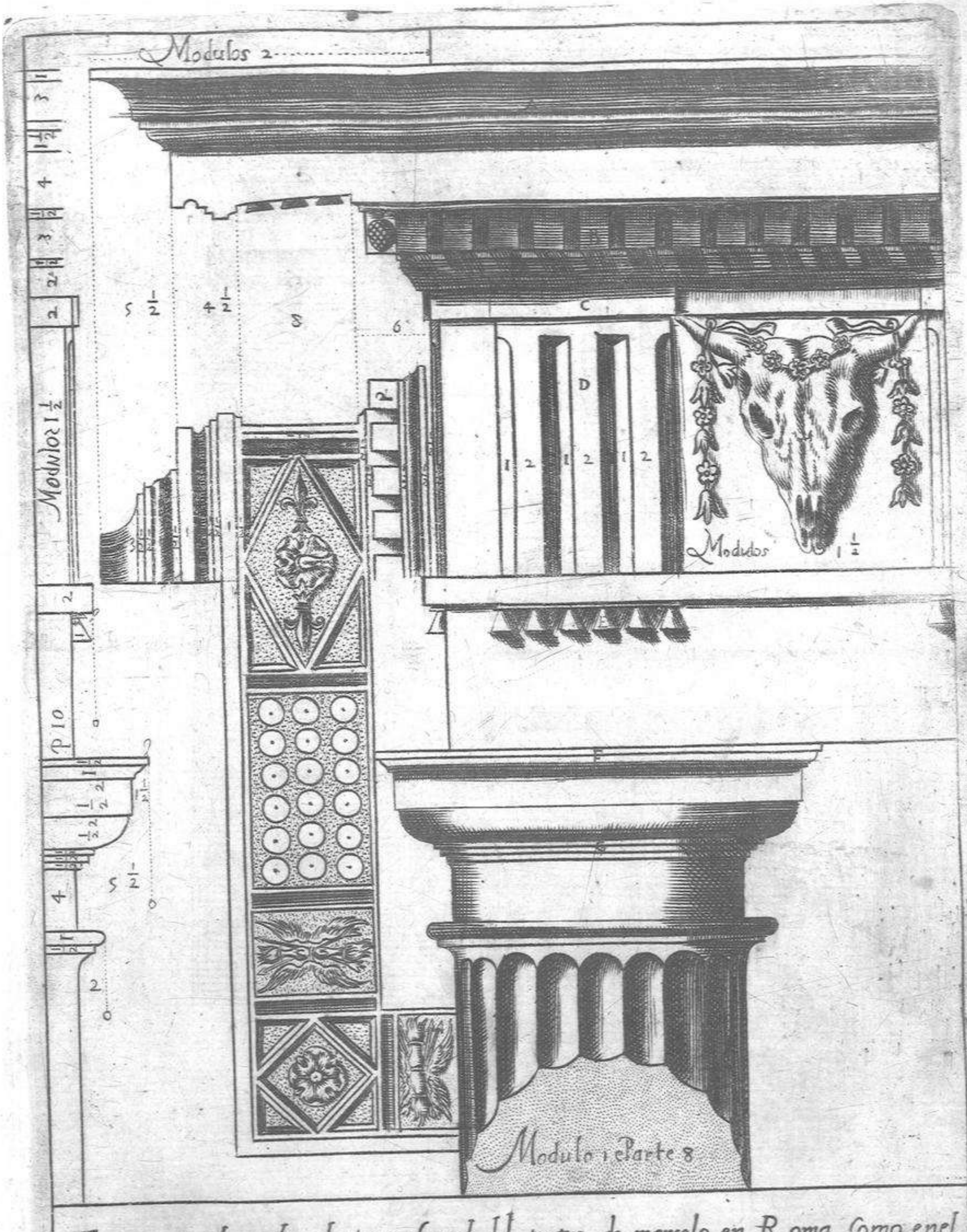
Hauiendose de hazer portales o Corredores de orden dorica conlos pedestrales asse departir en 25 partes y vn 3. yde vna hazer el modulo yterminar la anchura de vnpilar a otro de 10 modulos ylaanchura delos pilares des modulos que assi bendran justas lasdistribuciones delas metopas y treglifos yel hueco delos arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura laqual es de 20 modulos Como se puede ver





El pedestral dorico ha de ser modulos 5 iun $\frac{1}{3}$ en altura la imposta del arco aqui arriba dibujada emodulo i epartidos sus miembros particulares como parece notado pornumeros

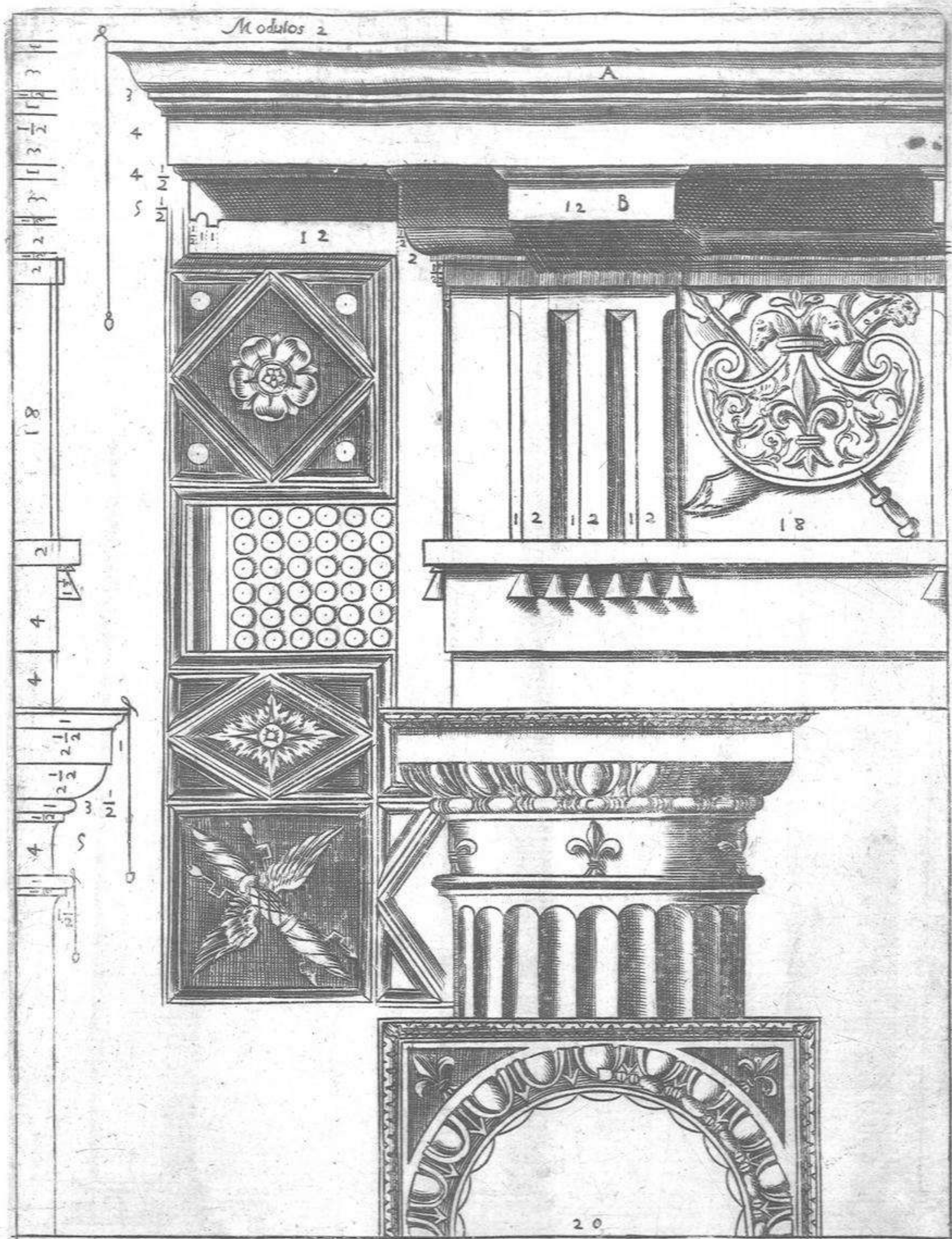
A Escanelatura delacoluna B Imoscapo dela coluna yportal ha de ser entendido entodas lasordenes C Tondino obastoncino



Esta parte de orden dorica es facad del teatro de marcelo en Roma Como enel Proheimio fue dicho pormodo de exemplo e puesta en dibujo tiene esta misma proporcion

A Es gucio
B Dentello
C Capitel del treglife
D Treglife enel qual las parter quesemeten adentro son nombradas canalillos yelespacio quadrado delfriso q̃ resta entre elun treglife yelotro sellama metopa

E Gotas ocampanilla
F Cimacio
G Anuletos o listeletos

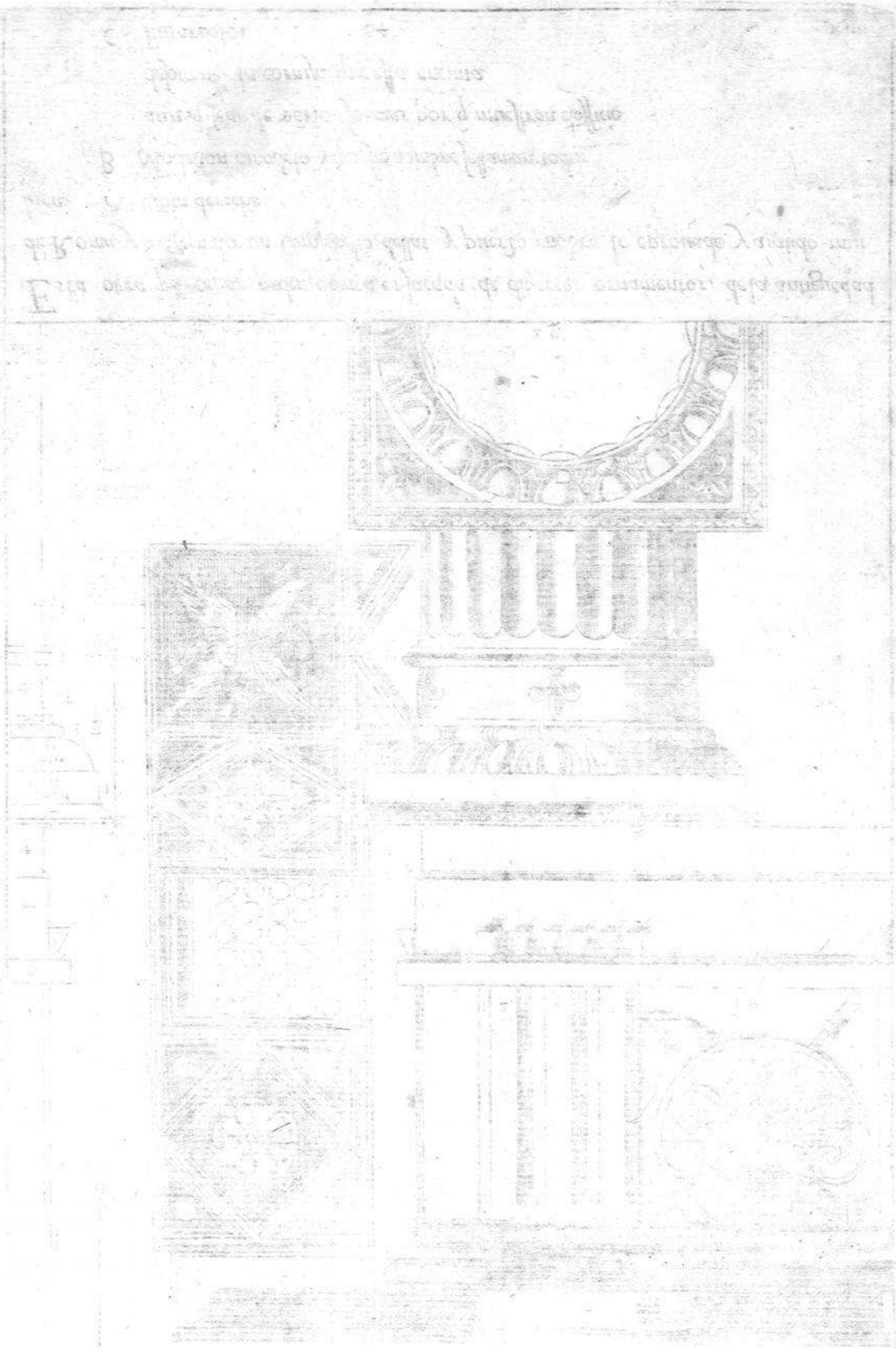


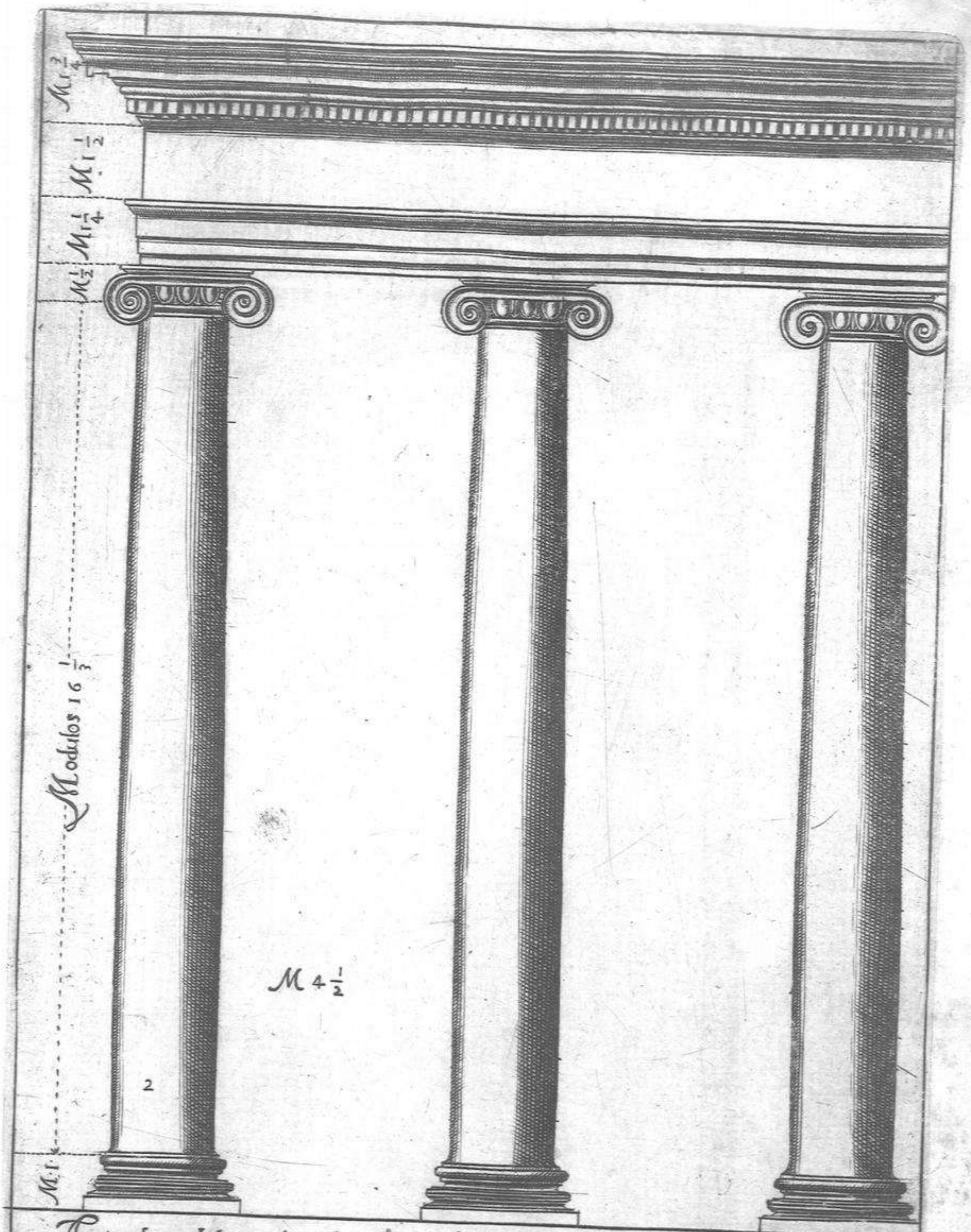
Esta otra parte, de orden dorica, es sacada de diuersos ornamentos, de la antiguedad de Roma y haziendo un Compuesto dellas y puesto en obra lo eprouado y a salido mui bien

A. Gola derecha

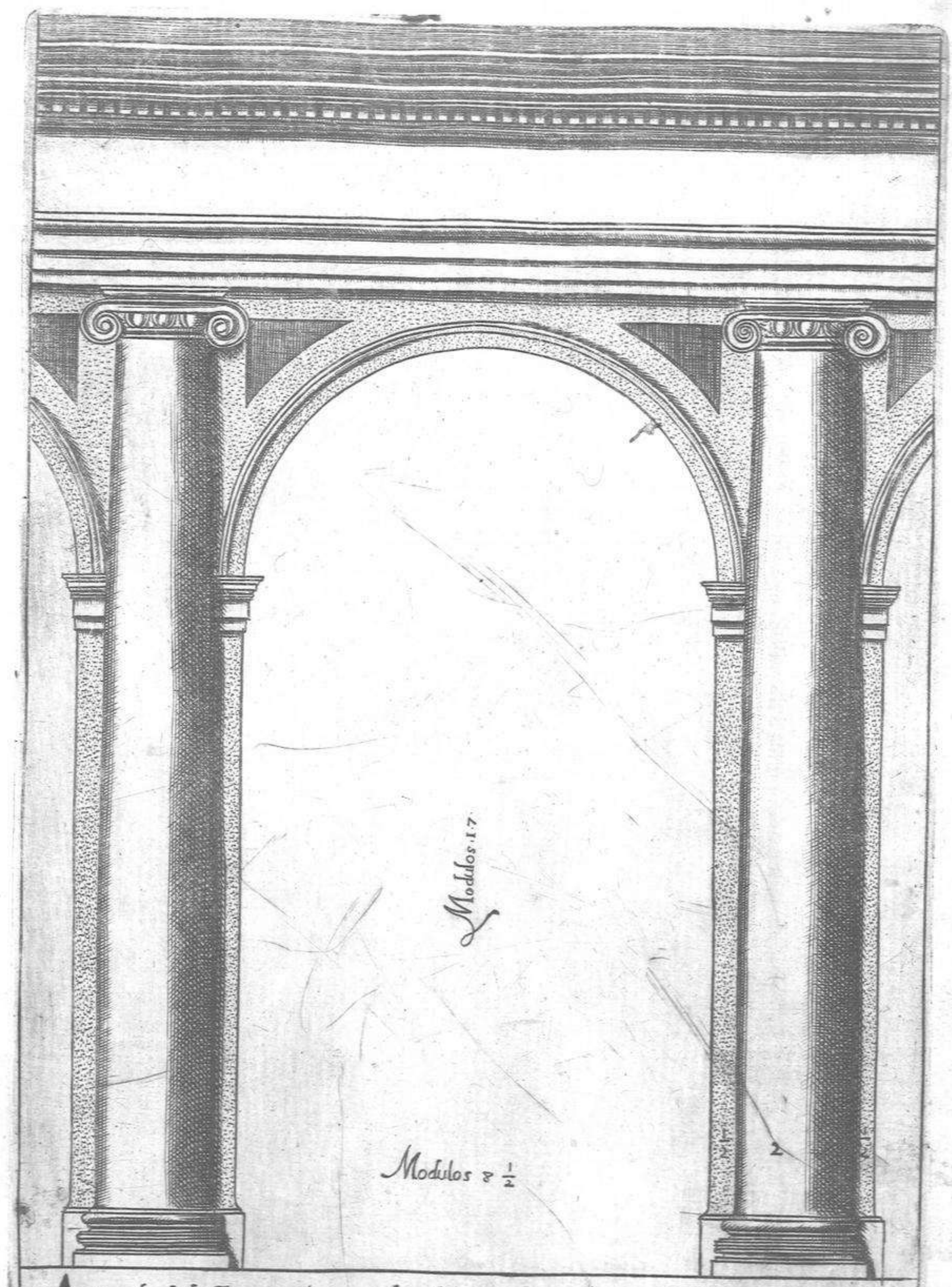
B. Modellon o modelo y con este nombre se llaman todos aun q̃ sean de varias formas por q̃ muestran el officio de sostener la cornija que esta encima

C. Eusaruolos

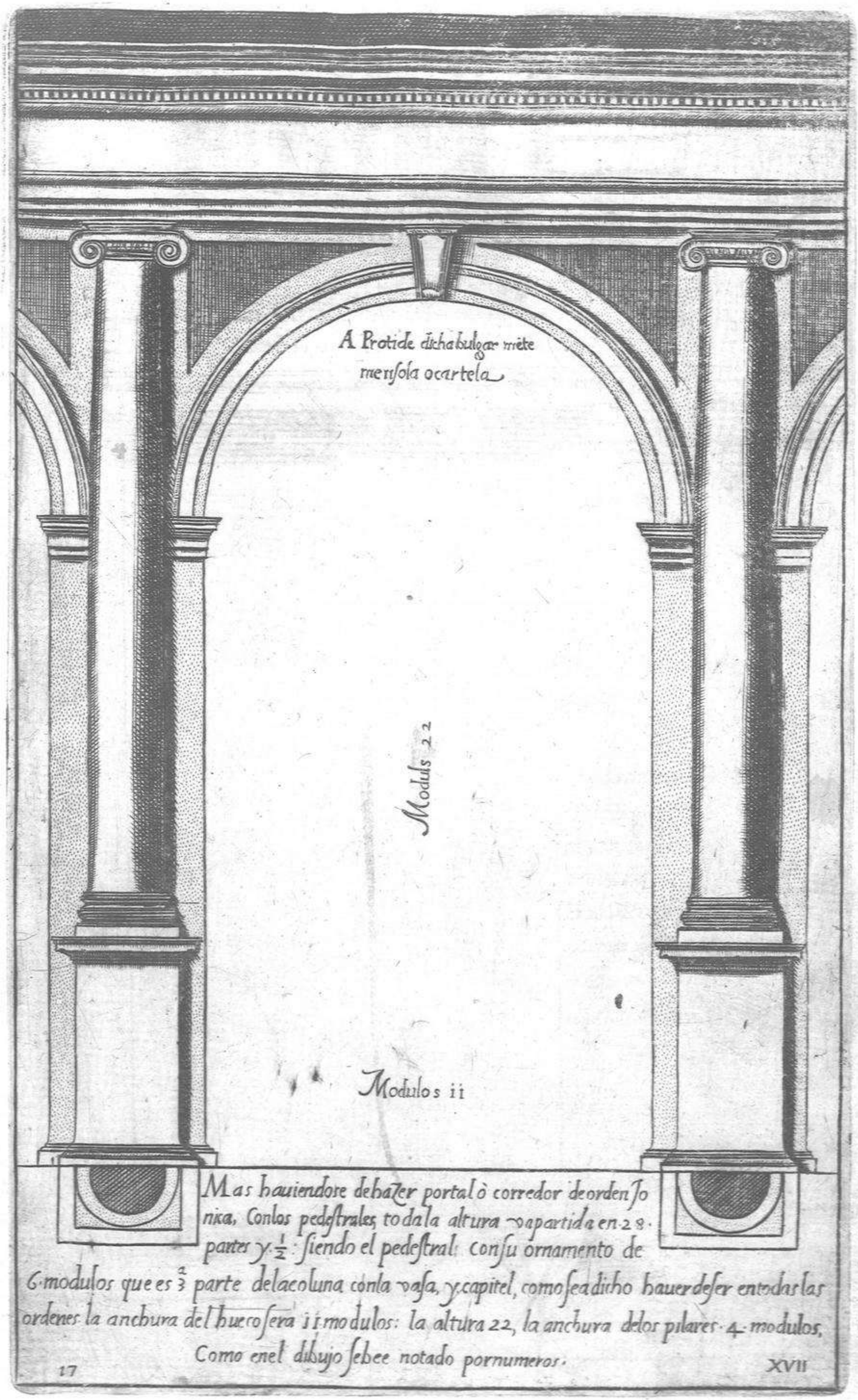




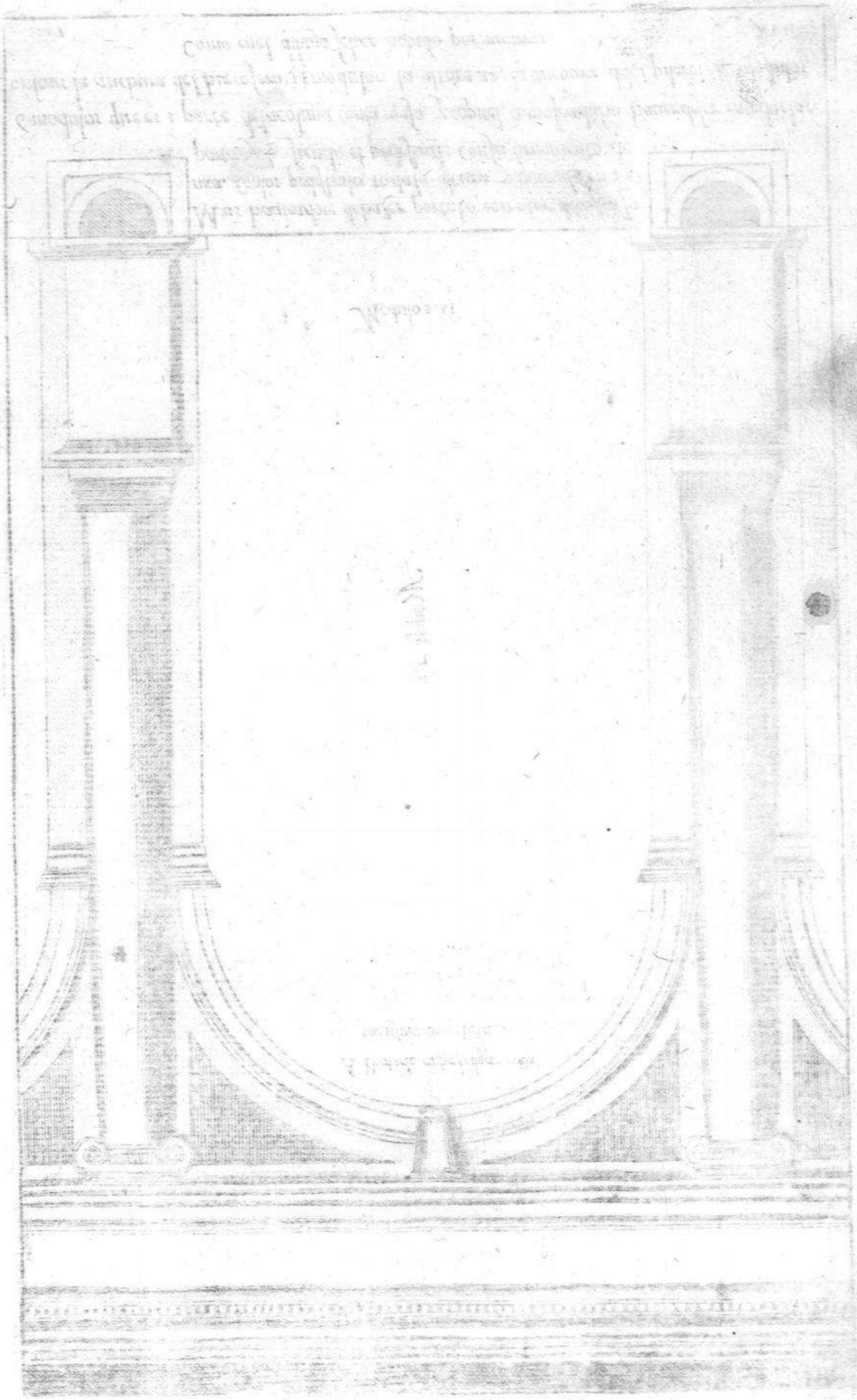
Auiendose, deba zer la orden, Ionica, sinel pedestral, toda la altura seba departir en 22 1/2 y de vna destas haras el modulo elqual va diuidido en 18 partes. yesto abiene q̃ poreser orden masgentil q̃ la Toscana y quela dorica, requiere mas menudas diuisiones la coluna suia hadeser 18 modulos, conla vasa yeapitel: elarchitraue vnmodulo y 1/4 elfriso vn modulo y 1/2 La Cornija vn modulo y 3/4, sumados ensi architraue friso y Cornija, son 4 modulos y 1/2 que es la 4 parte dela altura dela coluna

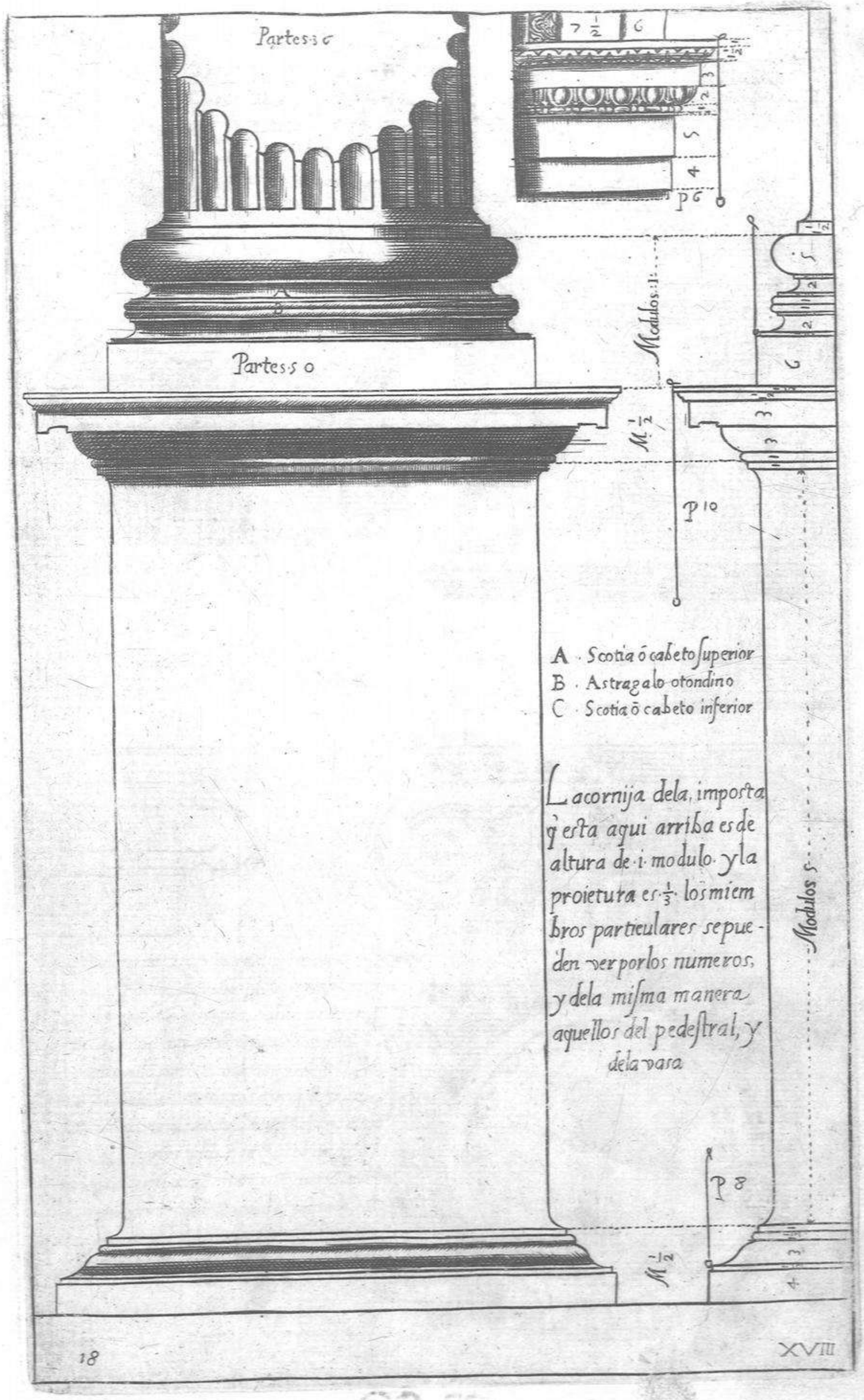


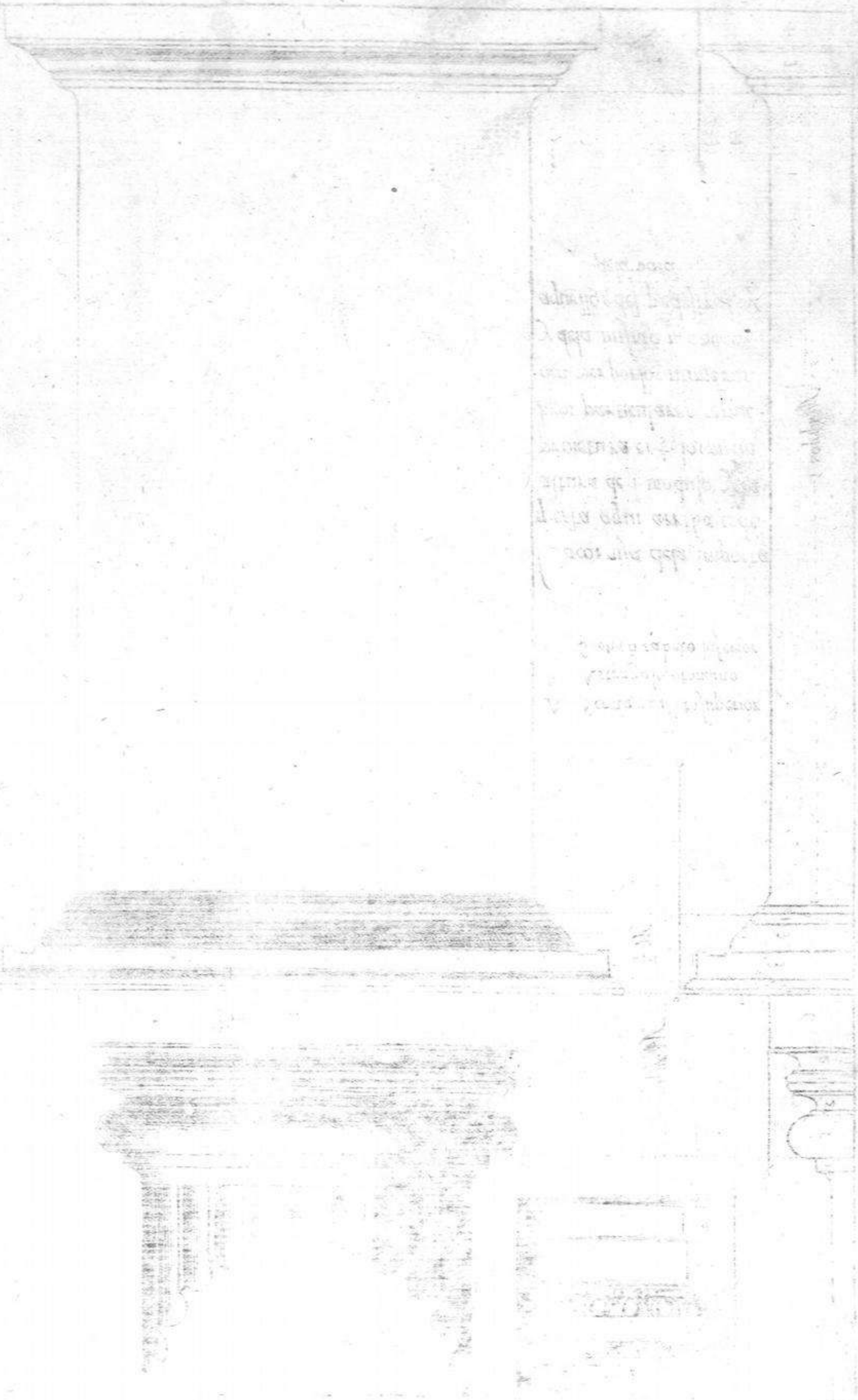
Aviendo de hazer portal o corredor de órden Ionica, se aran los pilares de grueso de 3 modulos; y la anchura del hueco 8 modulos, y ½ y la altura 17 modulos, que sera dupla ala anchura laqual es regla q̃ se a de guardar firme mente en todos los arcos de semejantes ornamentos. todas las vezes q̃ gran necessidad no nos Constriñ̃a

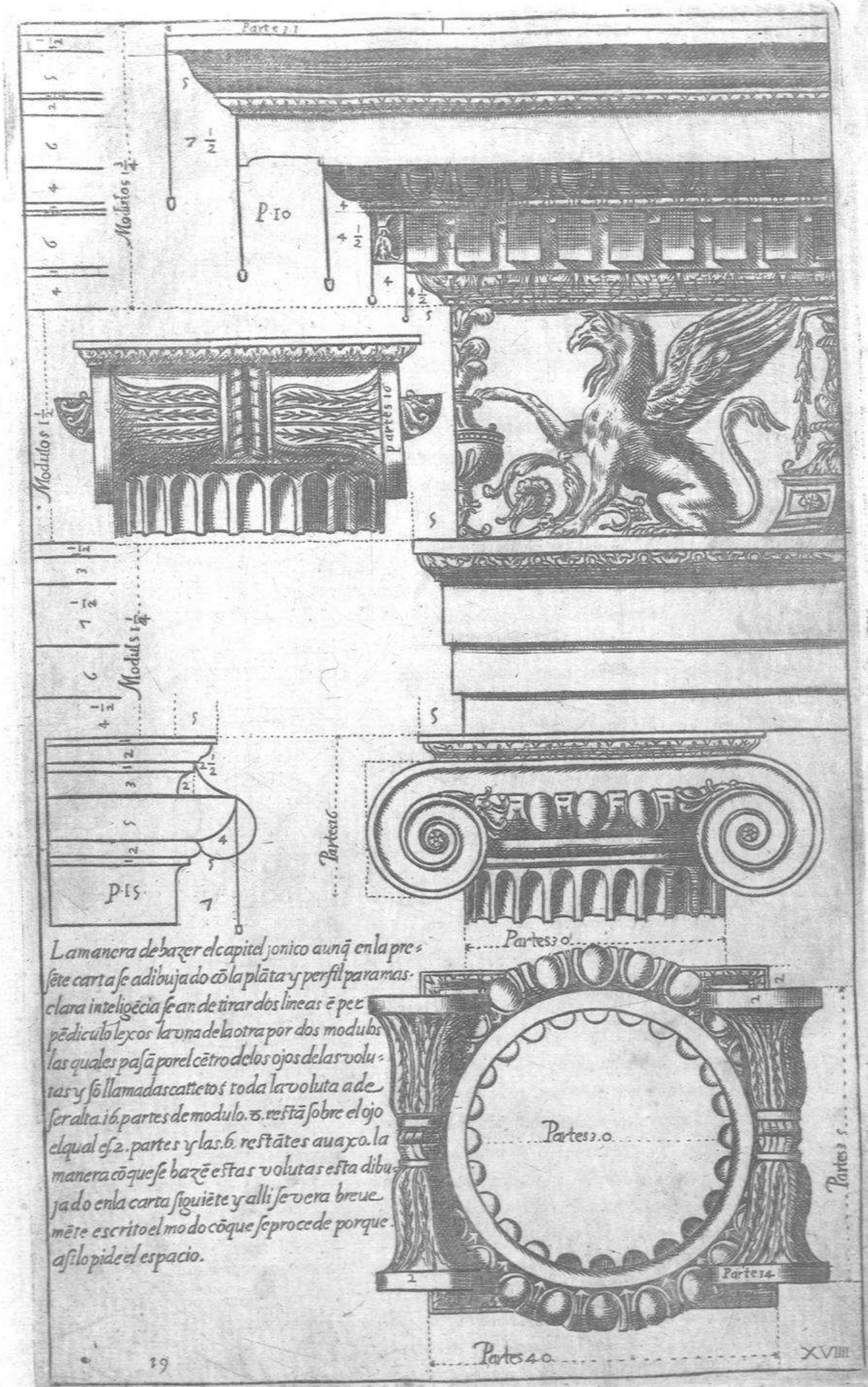


Mas hauiendose de hazer portal ò corredor de orden Jonica, Con los pedestrales toda la altura ~ va partida en 28. partes y ½: siendo el pedestral con su ornamento de 6. modulos que es ⅔ parte de la coluna con la ~ vasa, y capitel, como sea dicho hauer de ser en todas las ordenes la anchura del hueco sera 11. modulos: la altura 22, la anchura de los pilares 4. modulos, Como en el dibujo se bee notado por numeros.

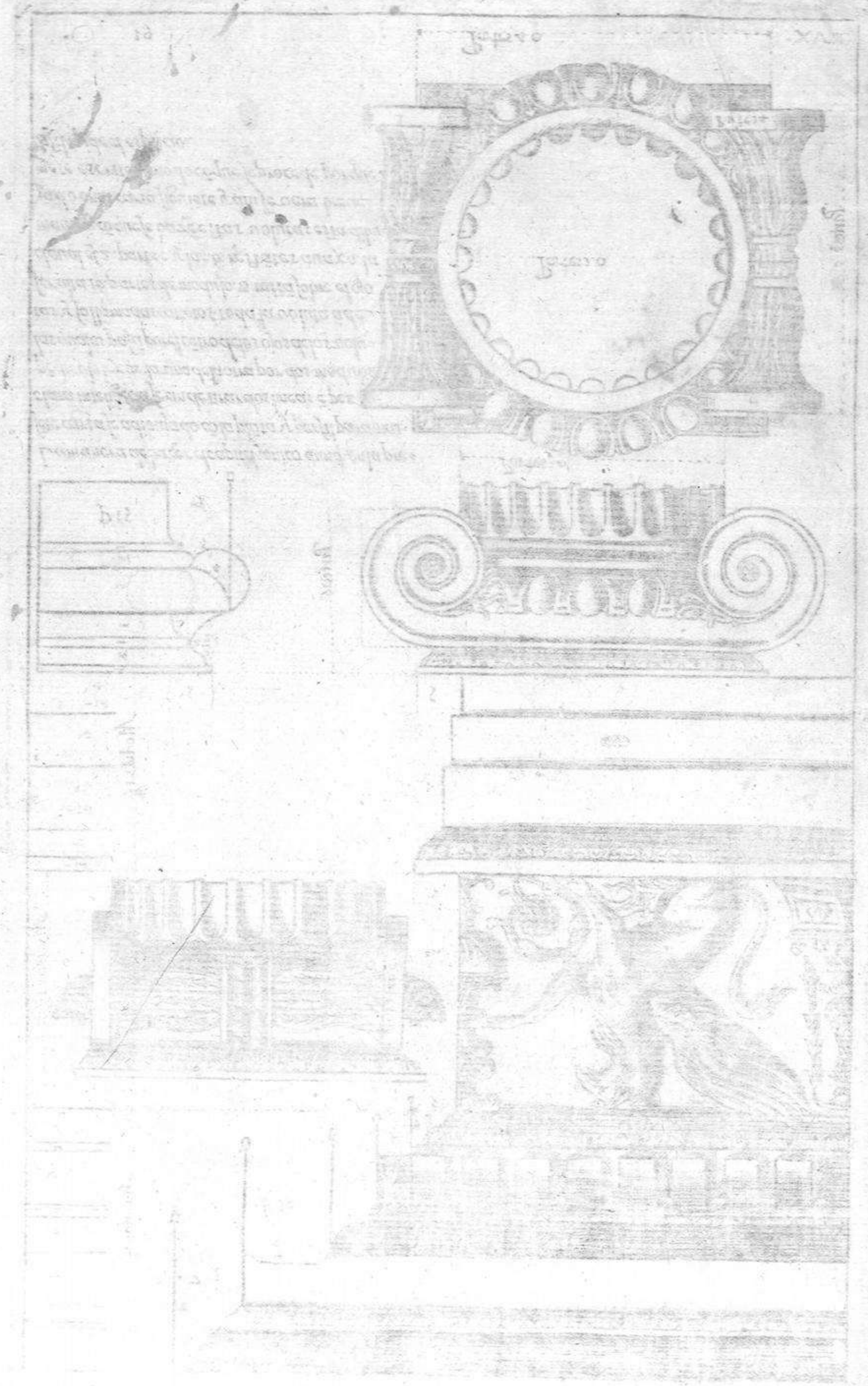


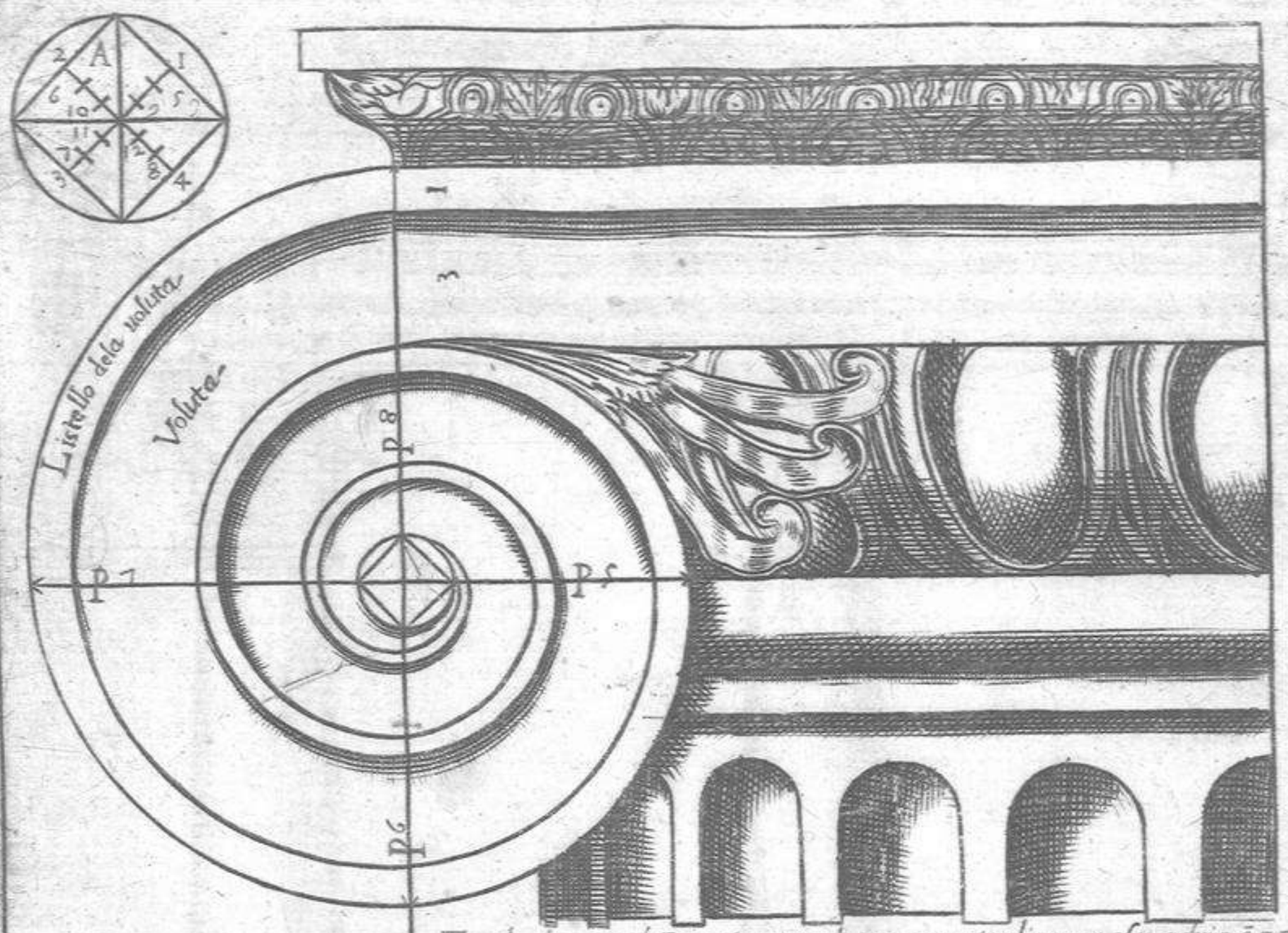

Partes 36
Partes 30
Modulos 1
Modulos 5
A · Scotia ó cabeto superior
B · Astragalo otondino
C · Scotia ō cabeto inferior
La cornija dela imposta q̃ esta aqui arriba es de altura de 1 modulo y la proietura es 1/3 los miembros particulares se pueden ver por los numeros, y dela misma manera aquellos del pedestral, y dela vasa



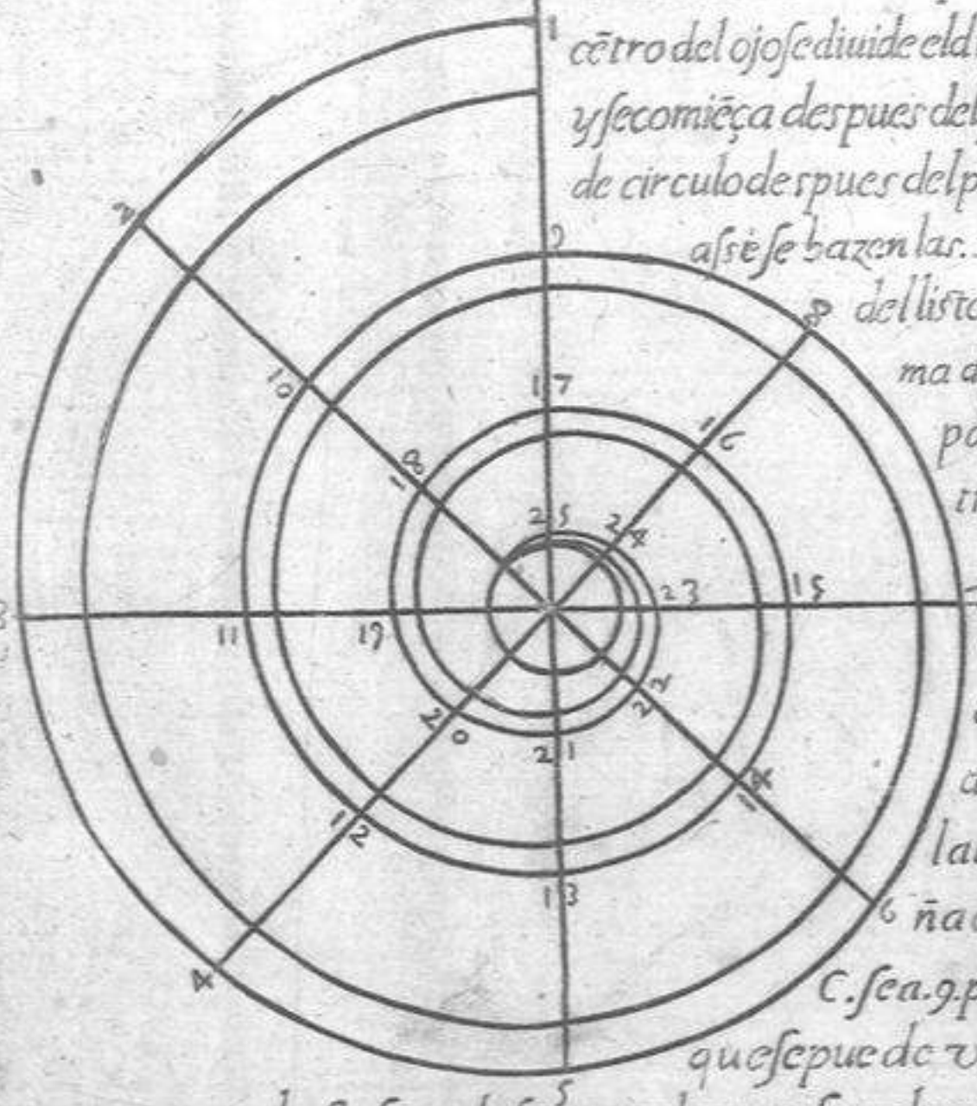


La manera de hazer el capitel jonico aunq̃ en la presẽte carta se adibuja do cõ la plãta y perfil para mas clara inteligẽcia se an de tirar dos lineas ẽ perpẽdiculo lexos la vna de la otra por dos modulos las quales pasã por el cẽtro de los ojos de las volutas y sõ llamadas cattetos toda la voluta a de ser alta 16. partes de modulo. 8. restã sobre el ojo el qual es 2. partes y las. 6. restãtes aua xo. la manera cõque se bazẽ estas volutas esta dibujado en la carta siguiẽte y alli se vera breuemẽte escrito el modo cõque se procede porque assi lo pide el espacio.

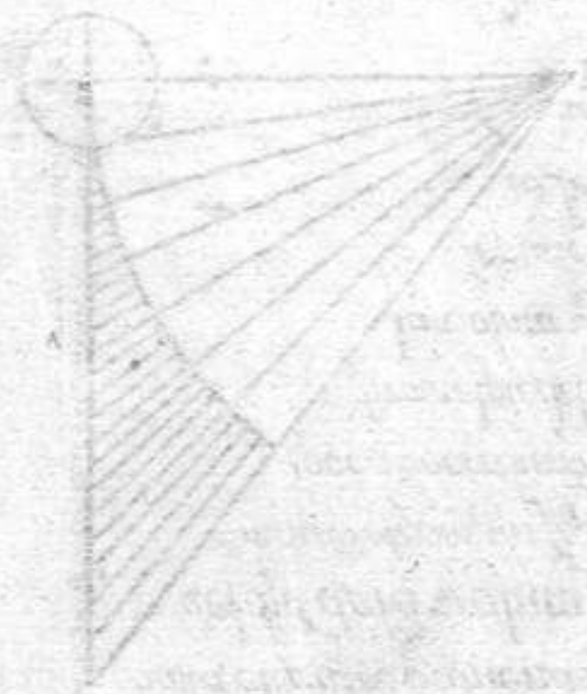


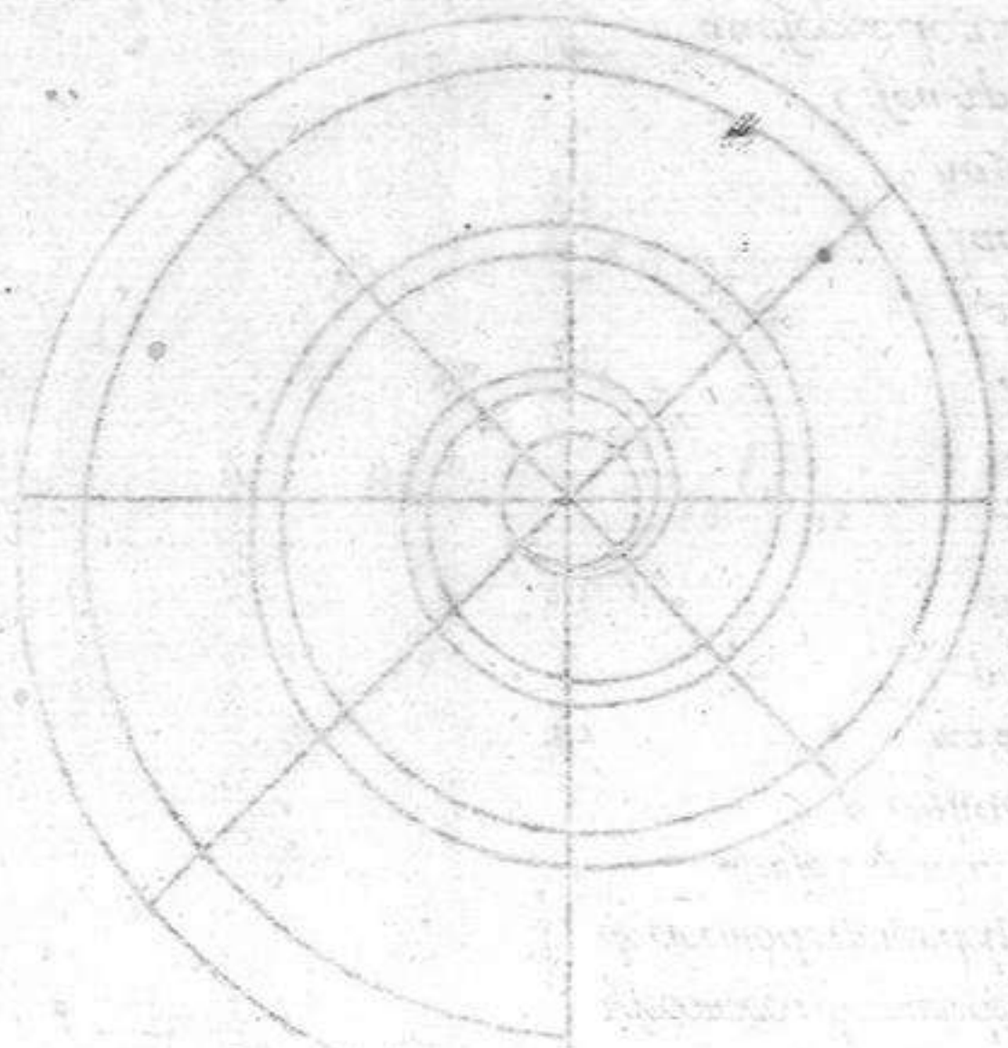


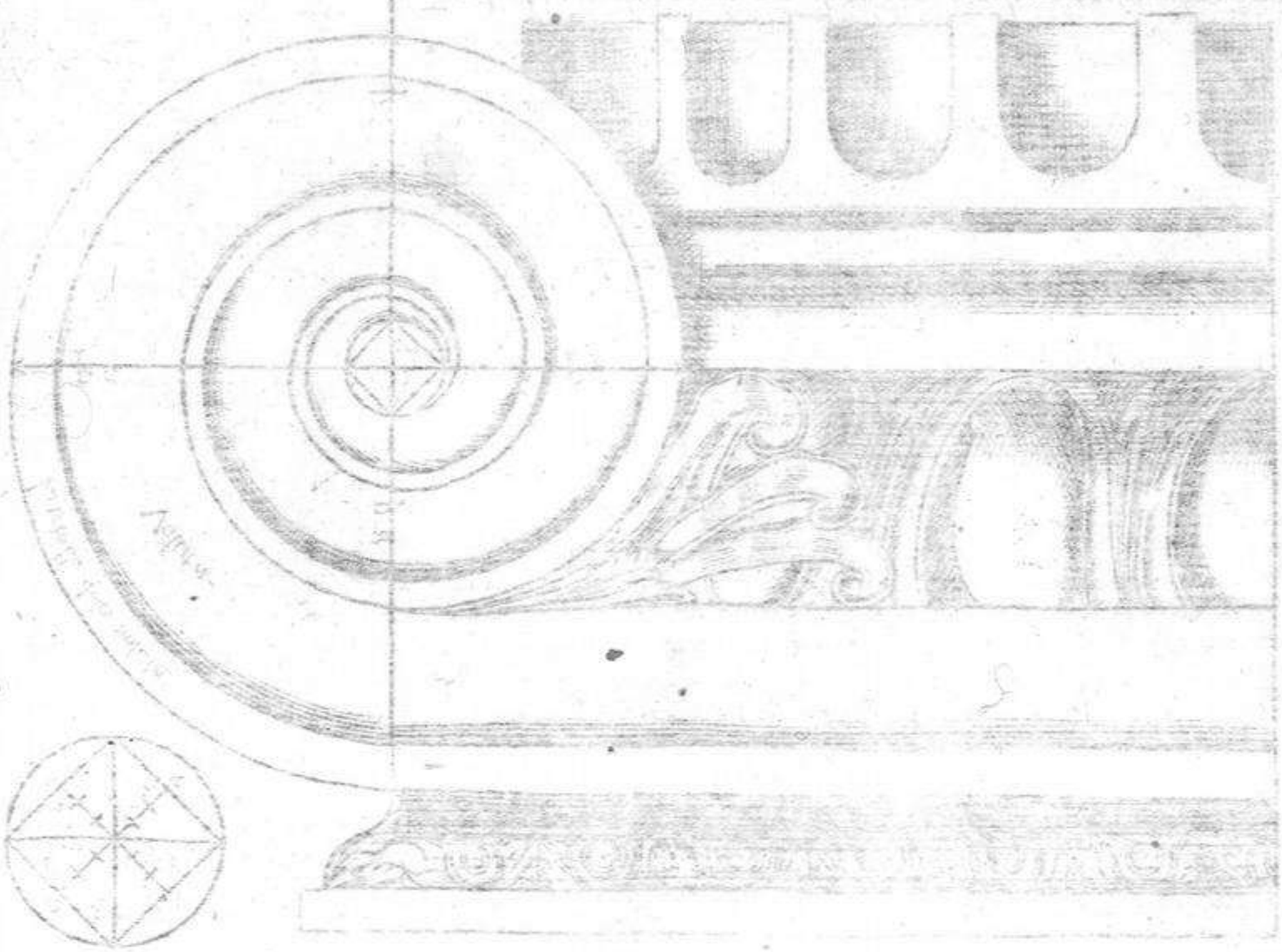
Tirado el cateto desta primera voluta y una otra linea en esquadria q̃ pase por el cẽtro del ojo se diuide el dicho ojo en la manera señalada aqui arriua en la figura A y se comiẽça despues del primer punto señalado cõ. 1. y se da con el cõpas una quarta de circulo despues del punto señalado con. 2. se da la otra quarta y procediẽdo assi se hazen las. 3. bueltas cumplidamente para despues hazer la grosezza del listelo asi como el es la. 4ª parte dela anchura q̃ resta encima dela primera buelta assi se ande partir cada una de aquellas partes q̃ han seruido por centros en. 4. y rodeando despues otras. 12. partes de circulo cõ aquellos cẽtros sera acabada.

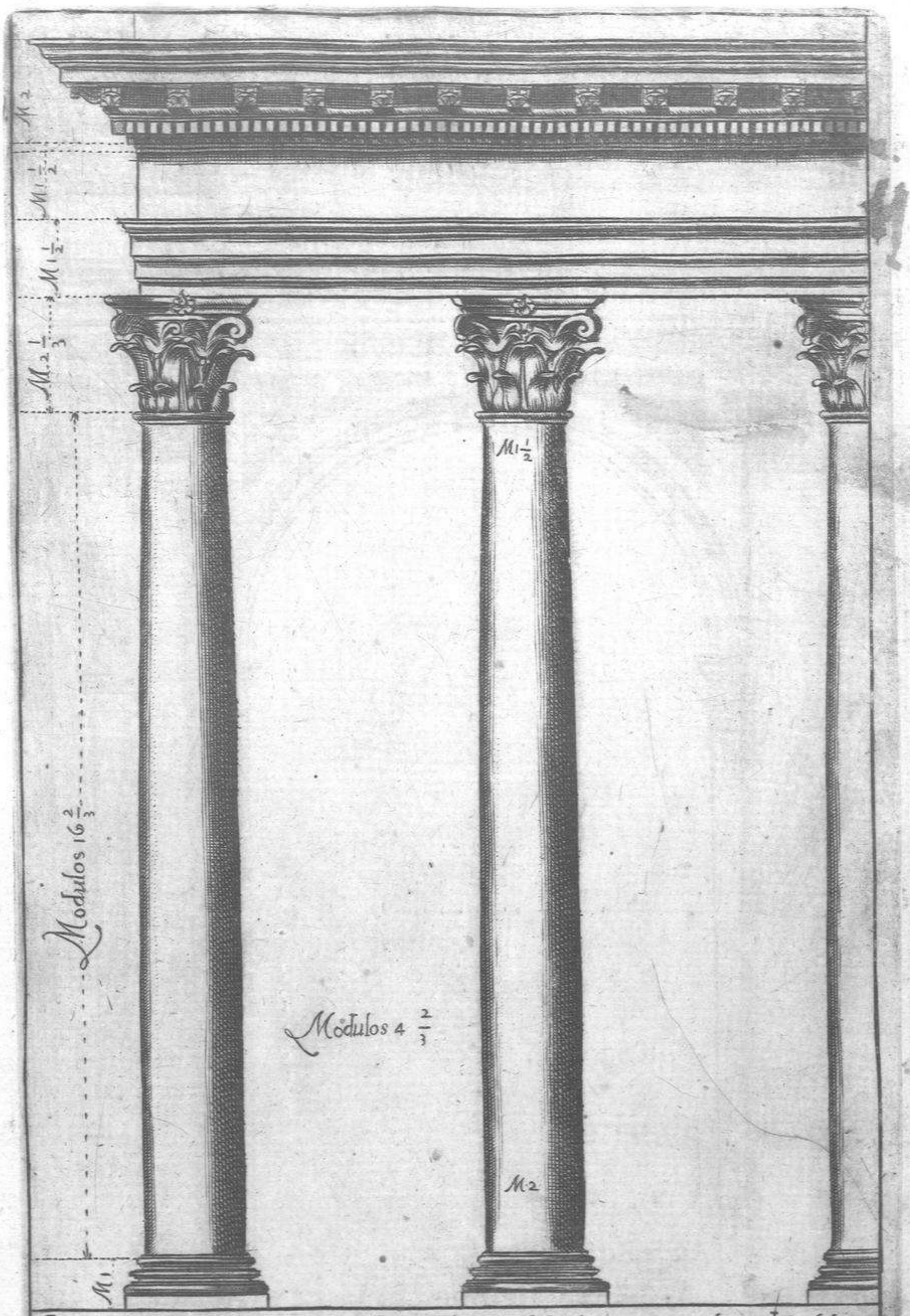


Queriendo hacer la voluta en la manera q̃ esta aqui auaxo en diseño tirase la linea dicha cateto la qual tẽdra de alto. 16. partes de un modulo, nueue partes han de quedar arriua del centro y. 7. de uaxo y en el dicho centro haze la diuision dela circunferencia cõ. 8. partes como esta diseñada, despues sea de hazer el triangulo. BC D. que la linea B. C. sea. 9. partes de un modulo y la linea C D. sea siete partes y por que se pue de ver y conoscer por el diseño hecho por numero. 6. pareceme que basta sauerlo formar despues se ande referir sobre las lineas que diuiden la circunferencia dela voluta los puntos dela linea. 16. C. como por numeros se ve señalado y en el rodear despues de un punto otro se halla el centro poniendo firme el pie del compas sobre el punto señalado y alargandole hasta el centro del ojo dela voluta se tira un poco de circunferencia dentro del dicho ojo despues sin mouer el compas se pone el pie firme sobre el punto señalado. 2. y donde ha acortar sobre aquella poca de circunferencia señalada alli sera el centro dela circunferencia de. 1. a. 2. despues se pone firme el pie del compas sobre el punto. 2. y donde ha acortar y se aprieta hasta el centro del ojo de la voluta y se tira de la mismа manera un poco de circunferencia despues sin mouer el cõpas se pone el pie firme sobre el punto. 3. y rodeando donde se corta sobre aquella peq̃a parte de circunferencia alli sera el otro centro que tirara la parte dela voluta. 2. a. 3. y assi se procede de mano en mano.

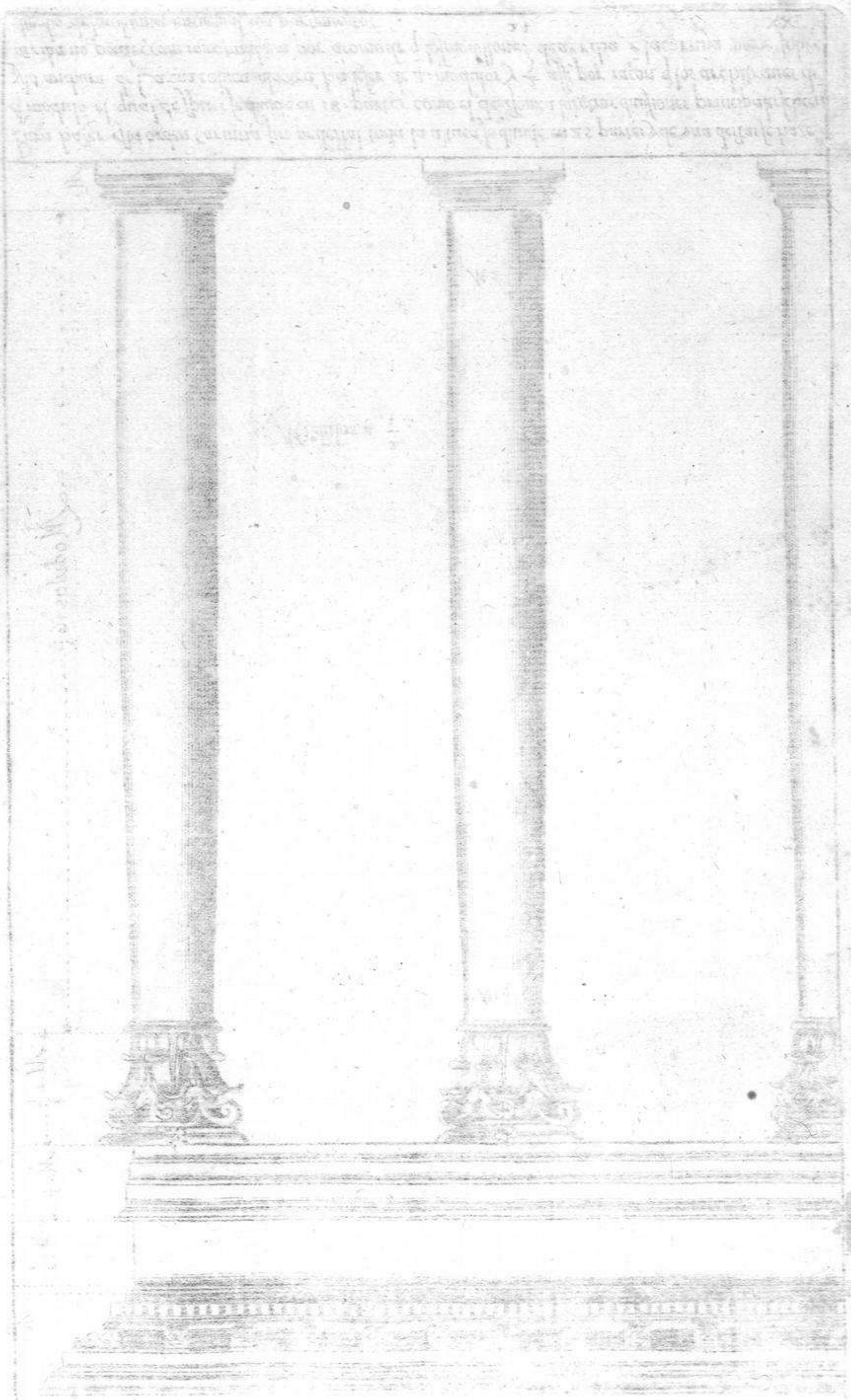


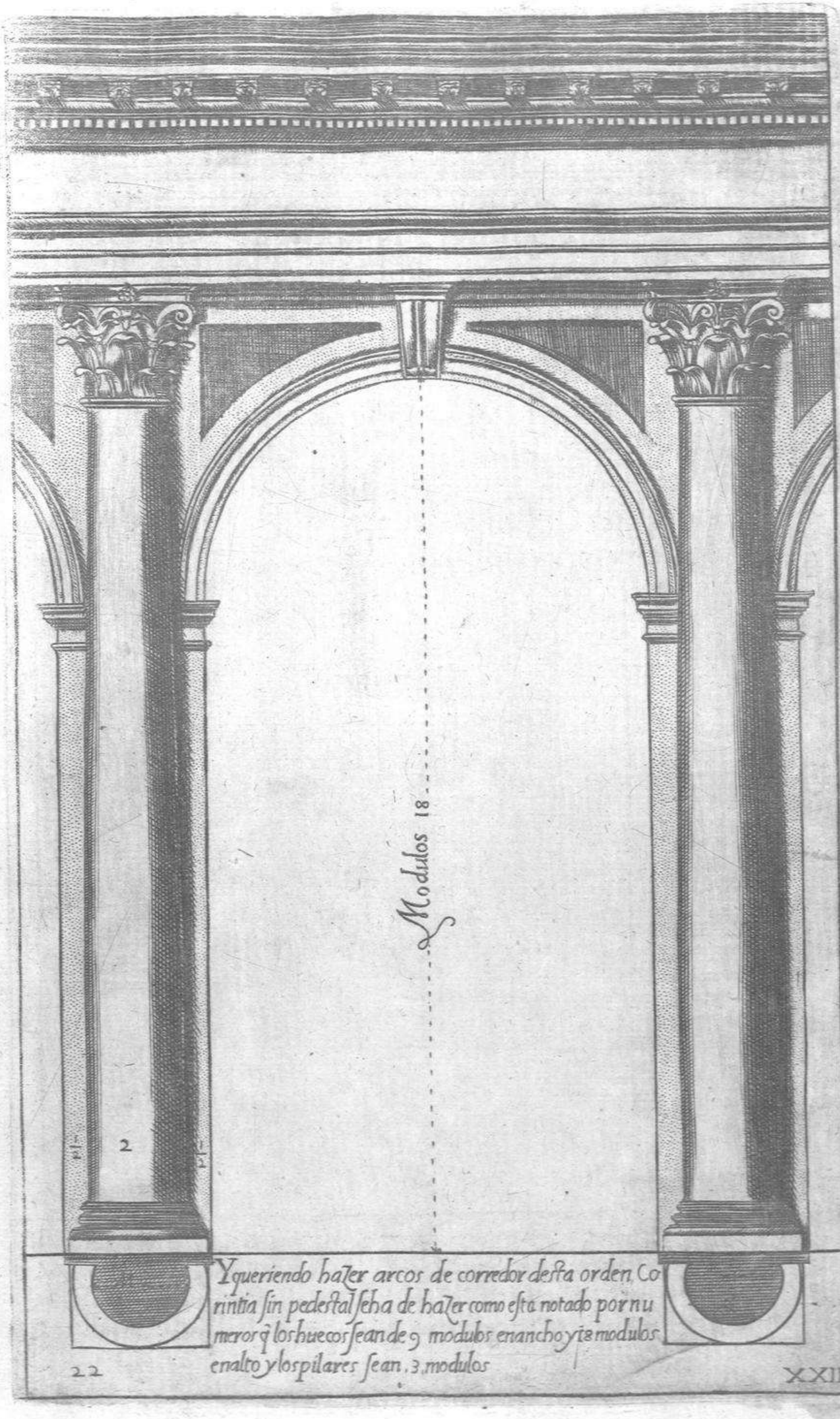




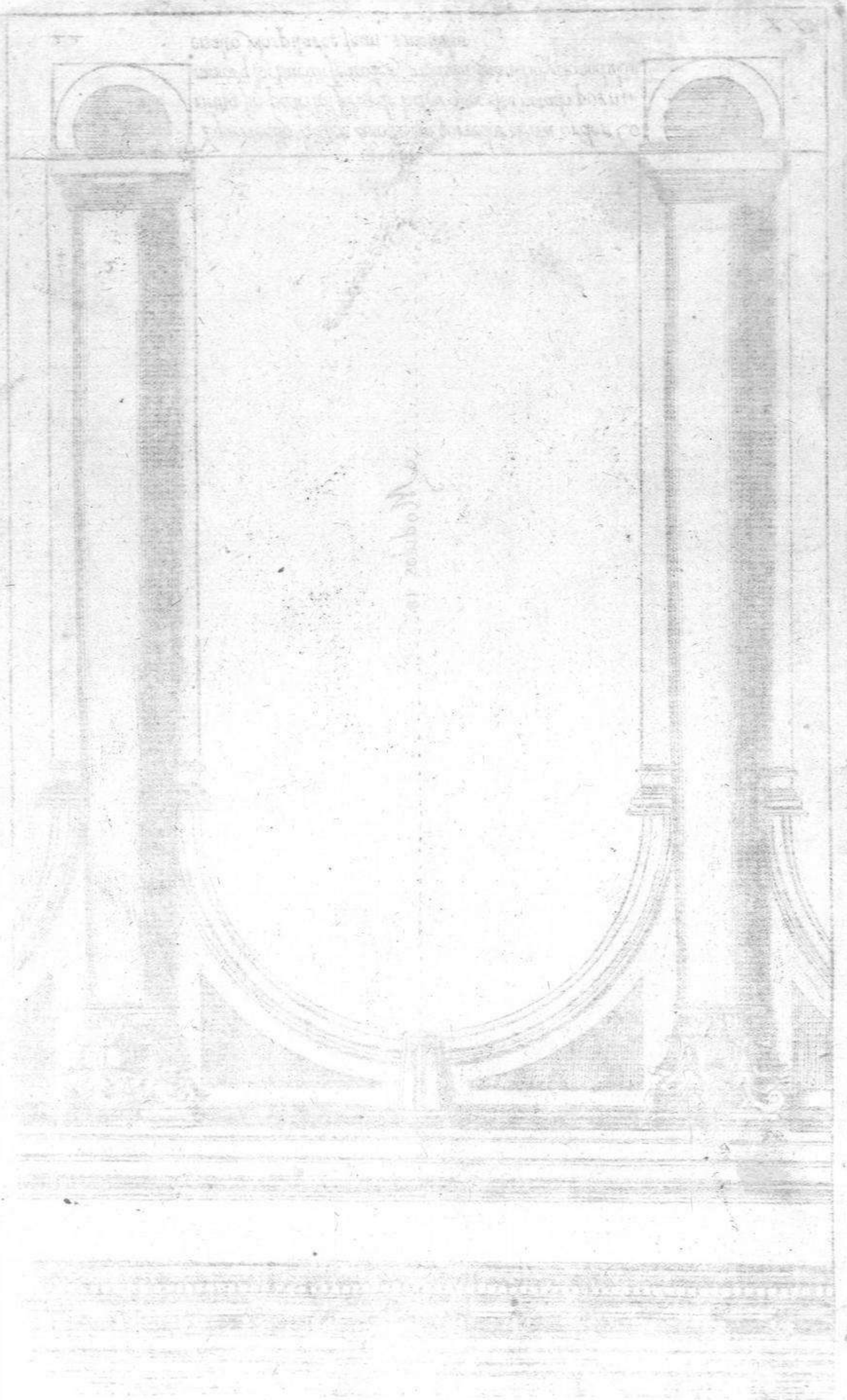


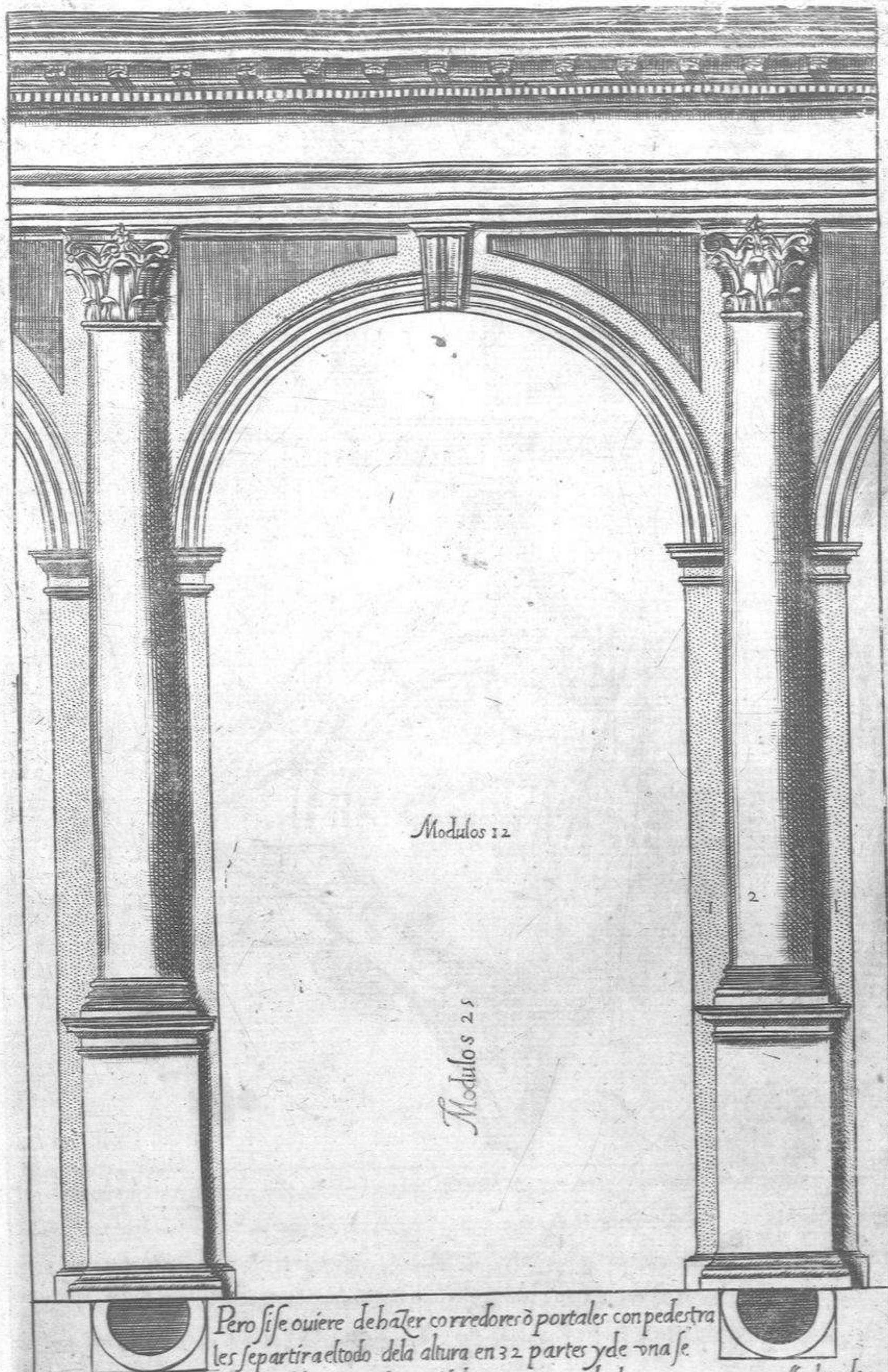
Para hazer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se diuide en 25 parter y de vna destas se haze el modulo el qual despues se diuide en 18 · parter como el de la Jonica las otras diuisiones principales se hieren y la anchura de la vna coluna a la otra ha de ser de 4. modulos y 2/3 assi por racon q̃ los architraues de arriba no padeçcan como tambiem por acomodar q̃ los modillones de arriba ẽ la cornija viene sobre el medio de la columna en igual con partimiento:



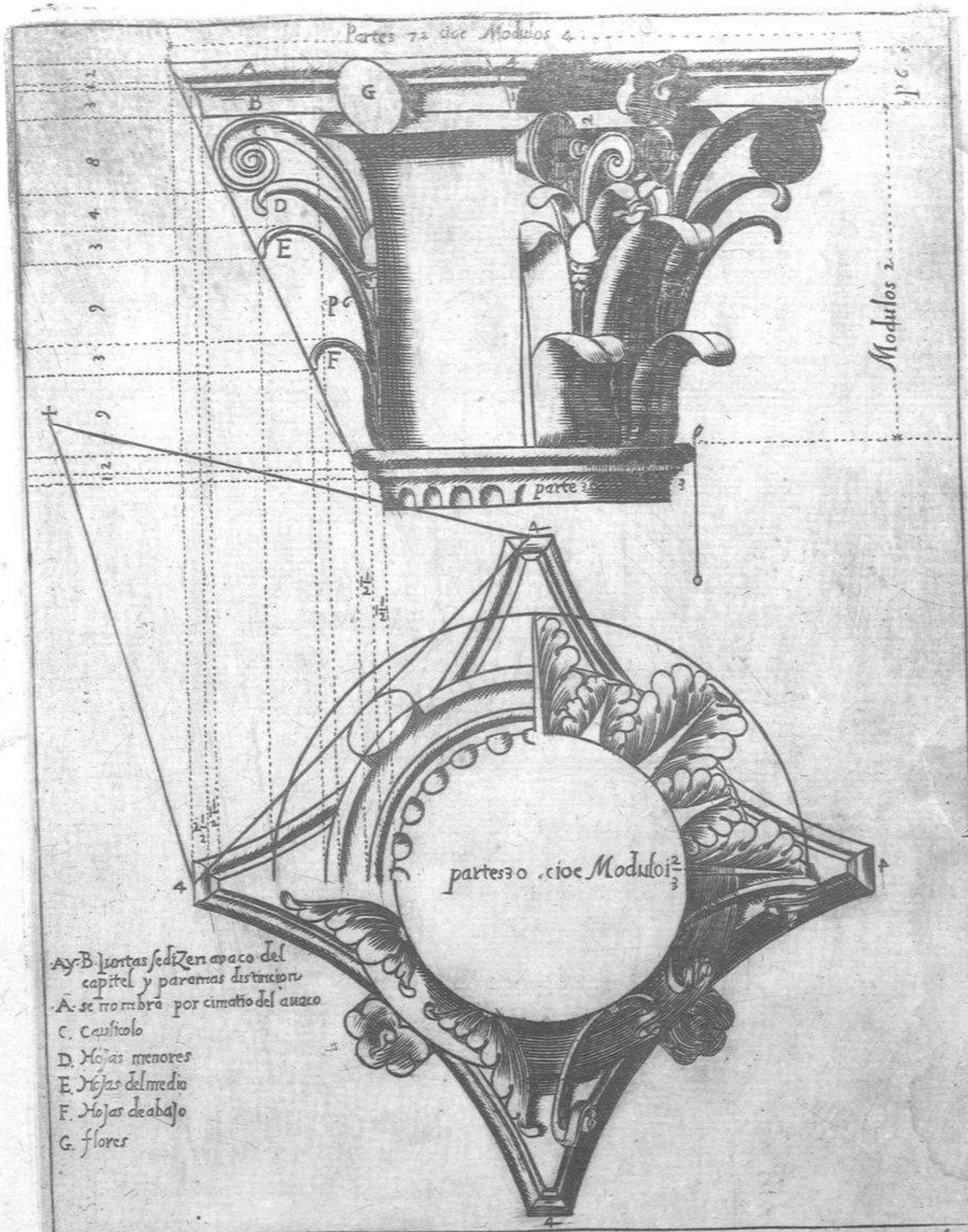


Y queriendo hazer arcos de corredor desta orden Co
rintia sin pedestal se ha de hazer como esta notado por nu
meros q̃ los huecos sean de 9 modulos en ancho y 18 modulos
en alto y los pilares sean 3 modulos

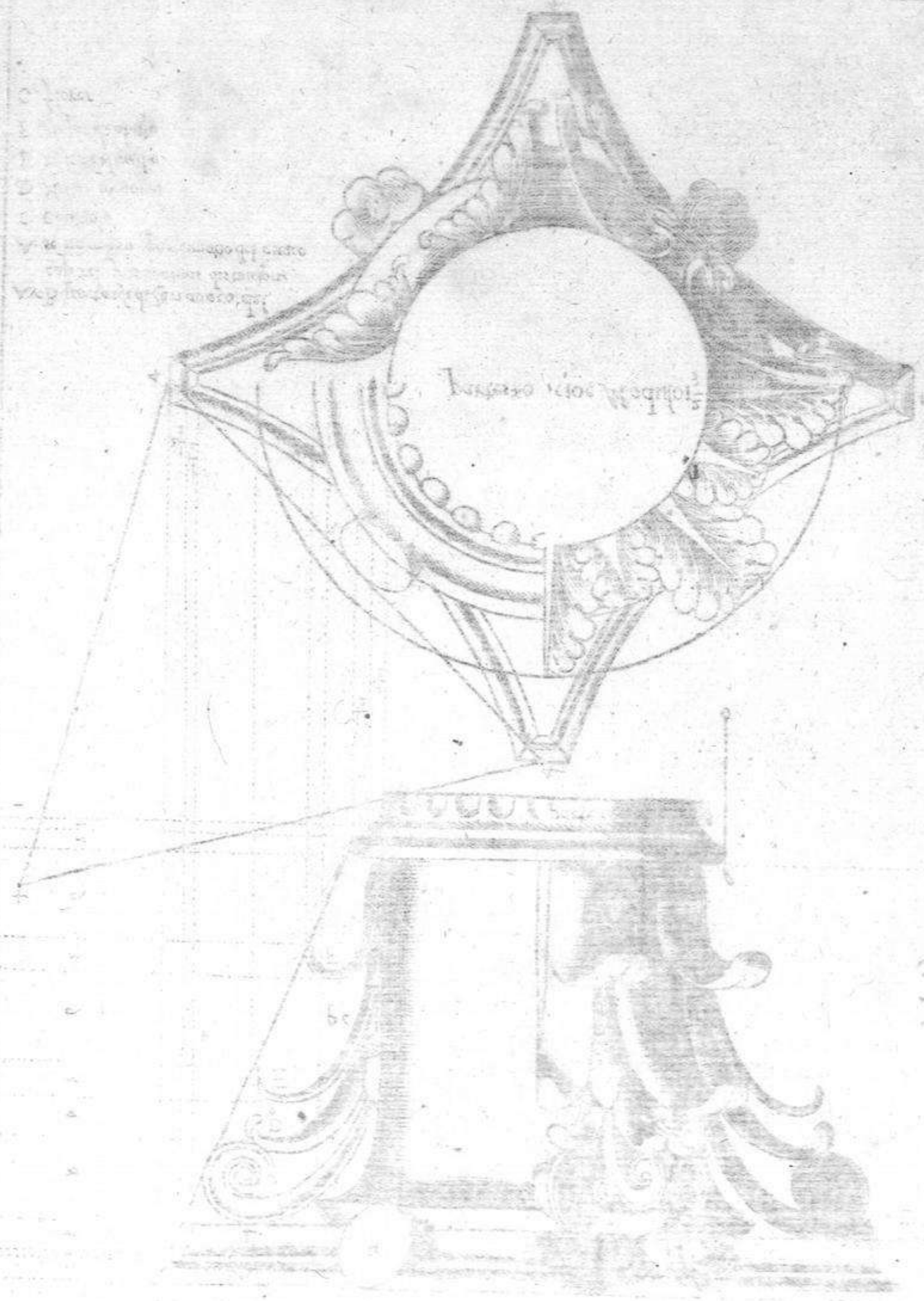


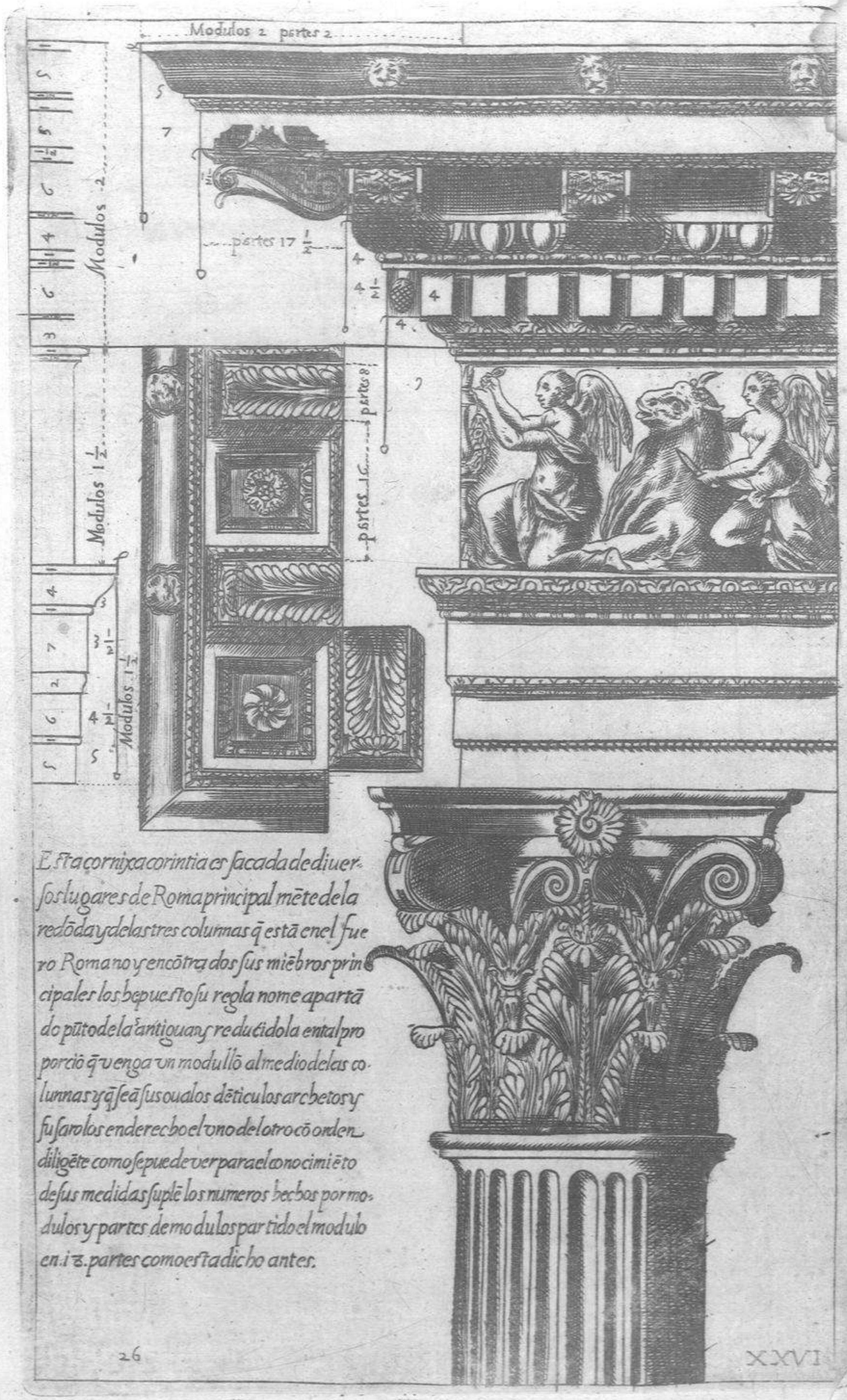


Pero si se ouiere de hazer corredores ò portales con pedestra
les se partira el todo dela altura en 32 partes y de vna se
hara el modulo y 12 destos sera la anchura del vano y 25 de altura y aunque passe los dos
quadros en esta orden se sufre por mas lindeça, los pilares se hazen de 4 modulos como esta notado

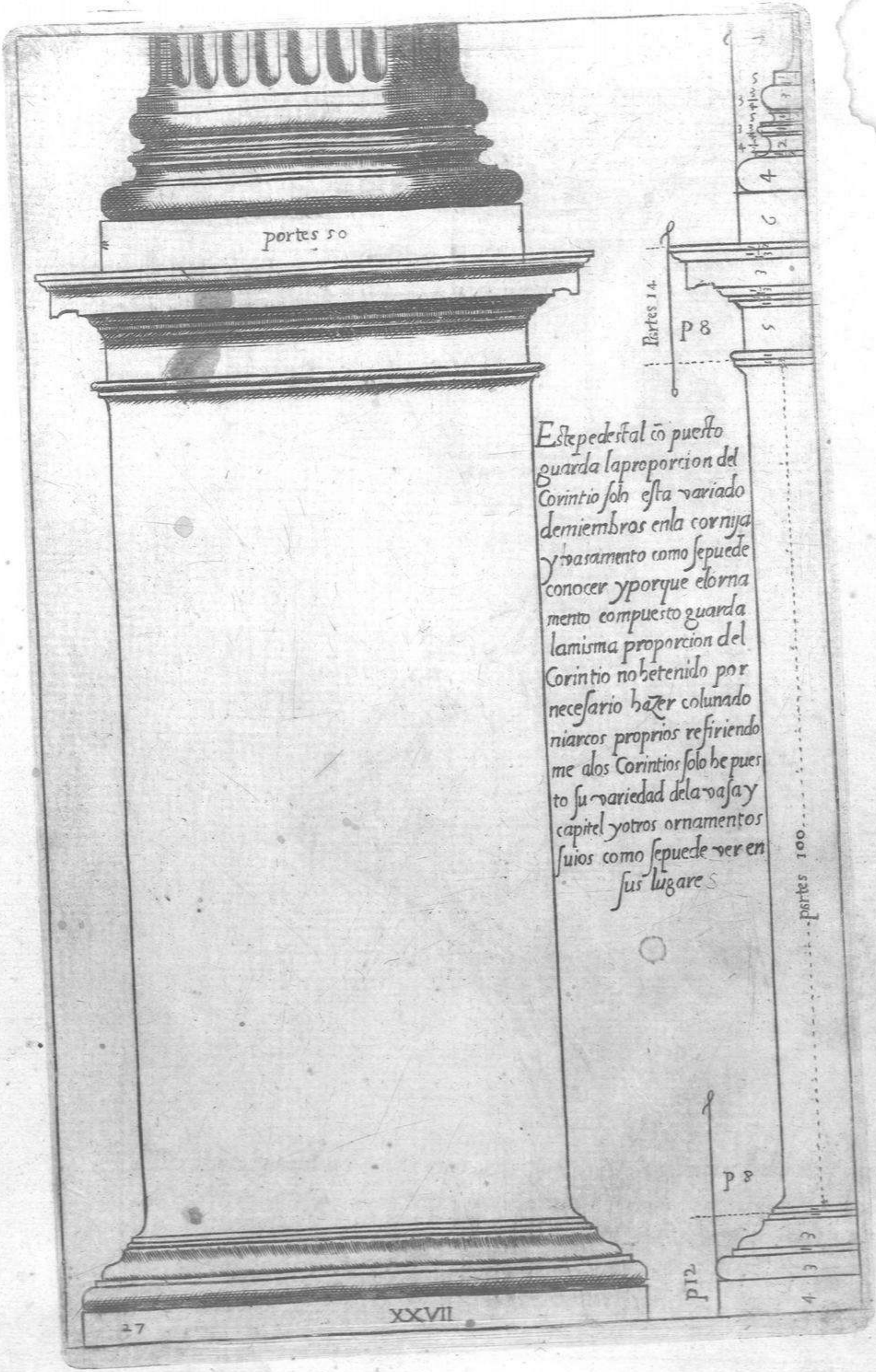


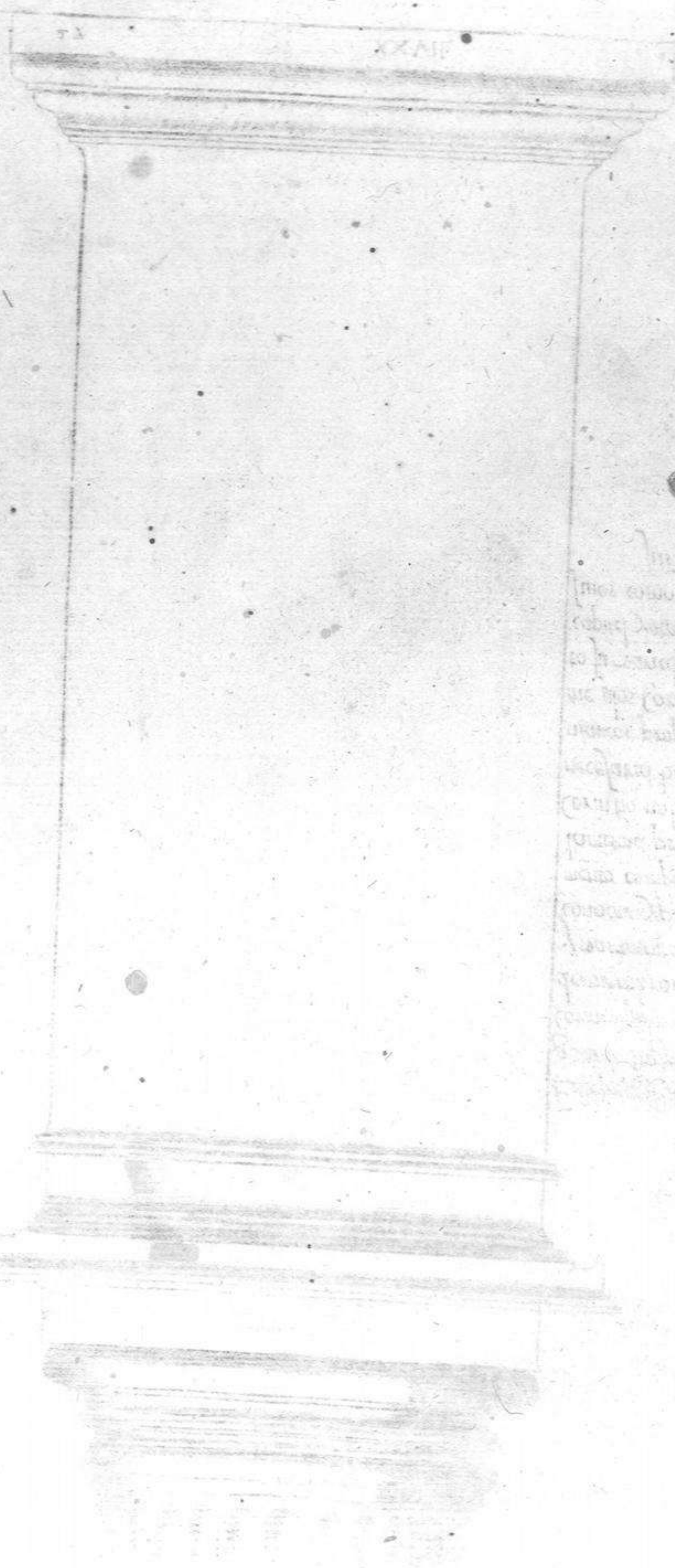
Con la planta y el perfil deste capitel corintio se pueden conocer todas, sus medidas de la planta se toma la anchura haziendose vn quadro que sea por linea diagonal. 4. modulos en el qual se haga vn triangulo en vna de las caras en la manera que se vè y en el angulo señalado con. +. sea firma la punta del compas y tirase el hueco del auaco, por el perfil se toma la altura de sus ojas caulicolos y auaco y el sacar afuera de las ojas y caulicolos se toma por la linea que nace de la pũta del auaco al tõdino de la columna como se puede ver sobre el diseño del perfil el resto con vn poco de cõsideracion se puede facilmẽte entẽder

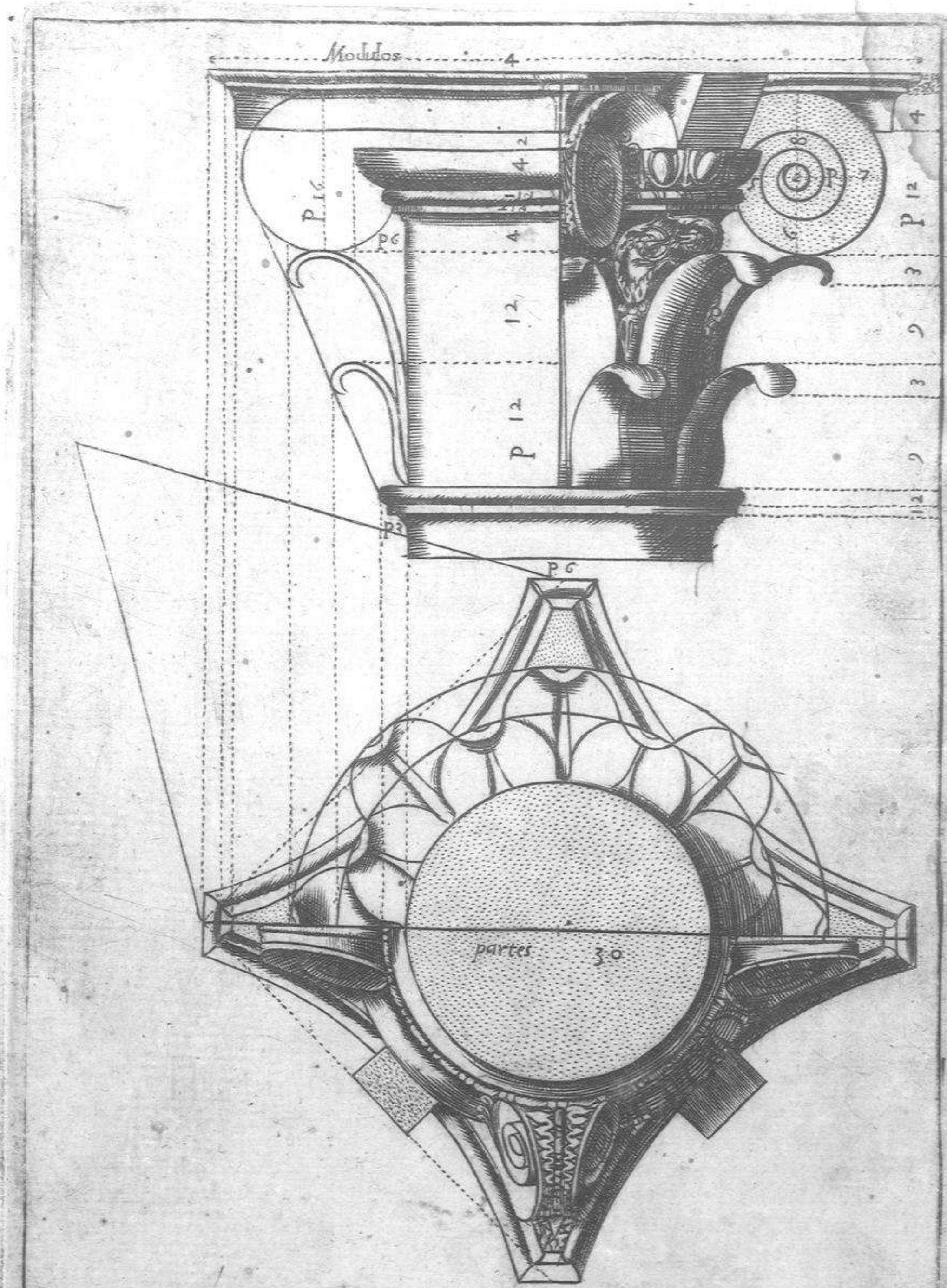




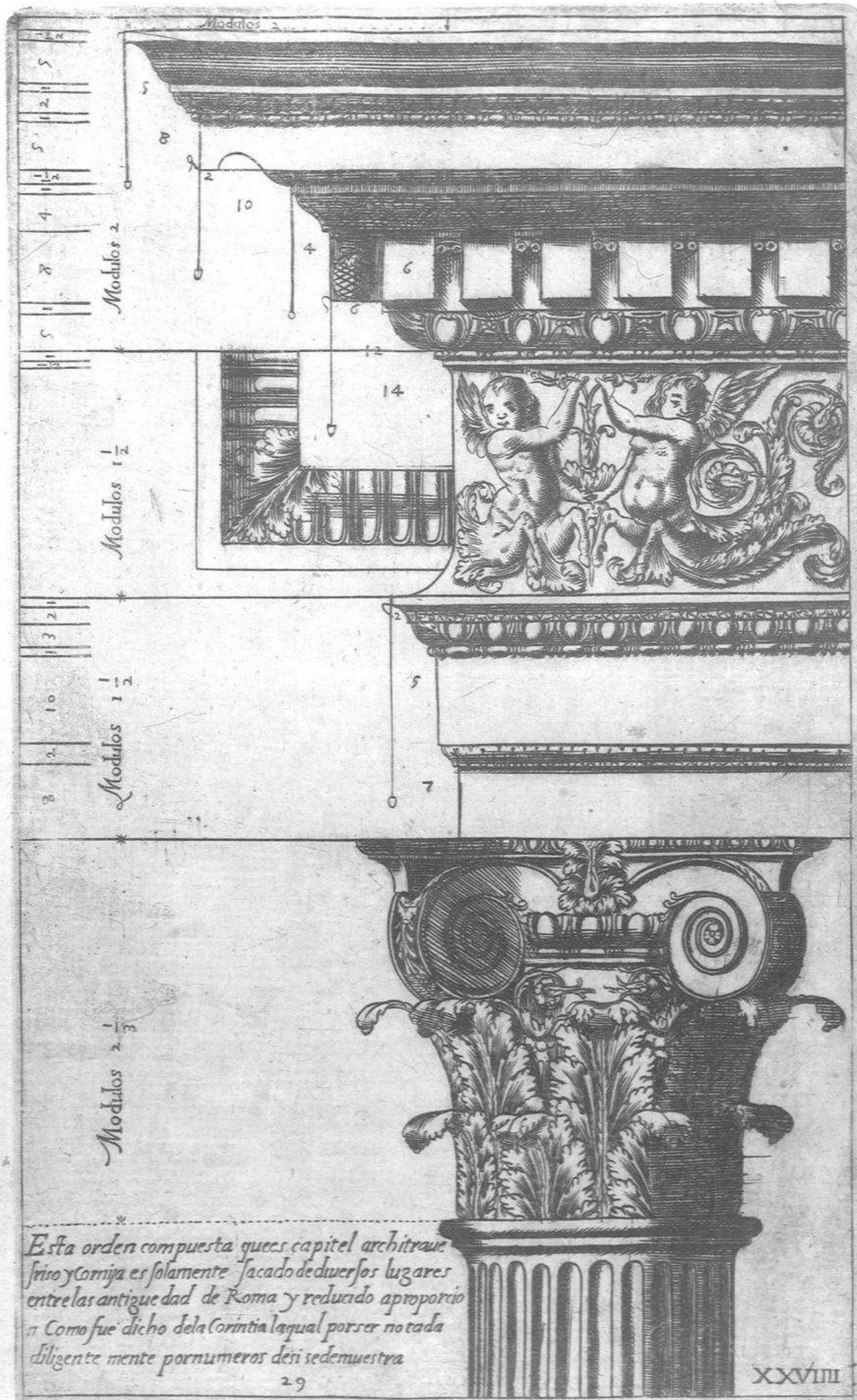
Esta cornixa corintia es sacada de diuersos lugares de Roma principalmẽte de la redõda y de las tres columnas q̃ está en el fuero Romano y encõtra dos sus miẽbros principales los bepuesto su regla nome apartãdo pũto de la antiguay reducido la en tal proporciõ q̃ venga vn modullõ al medio de las columnas y q̃ seã sus oualos dẽticulos arcbetos y fusarolos en derecho el vno de lotro cõ orden diligẽte como se pue de ver para el conocimiẽto de sus medidas suplẽ los numeros bechos por modulos y partes de modulos partido el modulo en. 12. partes como esta dicho antes.


portes 50
Partes 14
P 8
Estepedestal cõ puesto
guarda laproporcion del
Corintio solo esta variado
demiembros enla cornija
y basamento como se puede
conocer y porque el orna
mento compuesto guarda
la misma proporcion del
Corintio no he tenido por
necesario hazer colunado
riarcos proprios refiriendo
me alos Corintios solo he pues
to su variedad dela vasa y
capitel y otros ornamentos
suios como se puede ver en
sus lugares
partes 100
P 8
P 12
XXVII
27





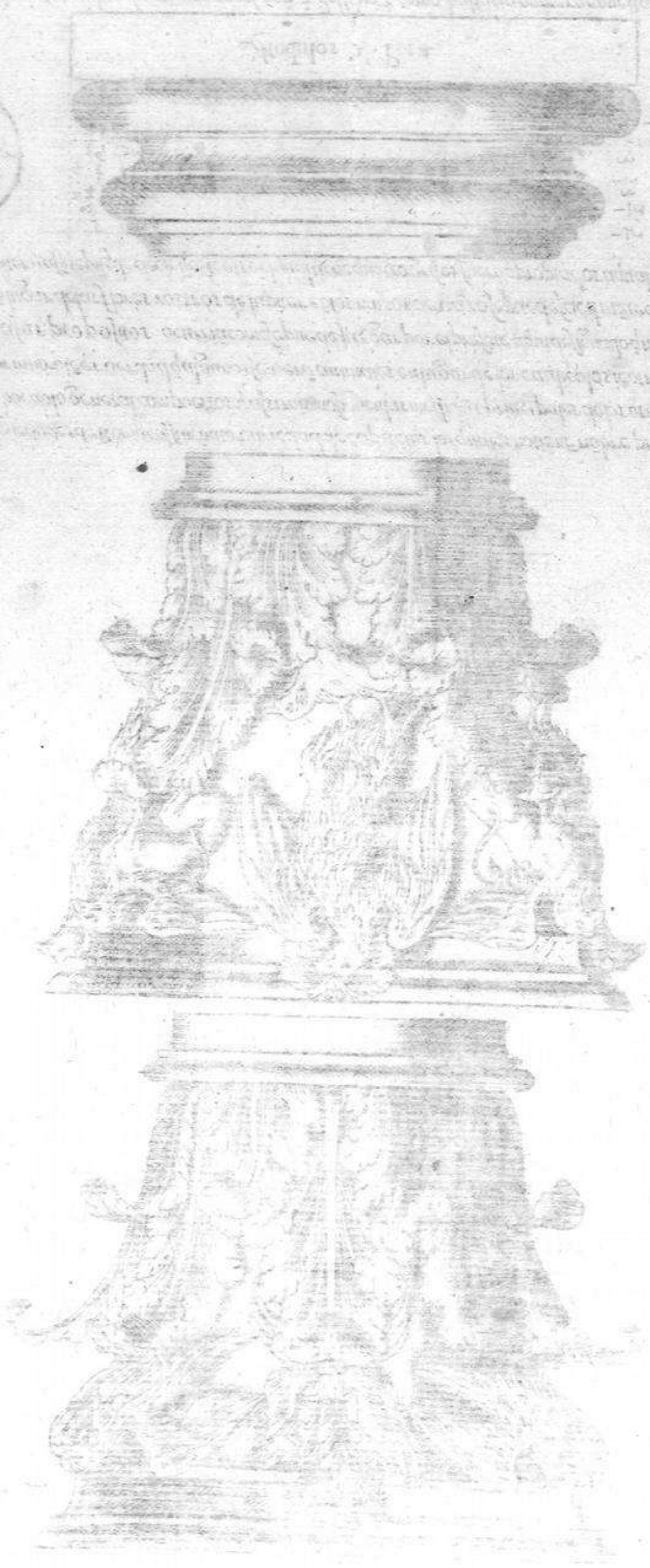
Esta planta y perfil del capitel compuesto guarda el proceder que se dio del Corintio, solo es diferenciado que donde en el Corintio estan los caulicolos este compuesto tiene las volutas hechas en la misma manera de las Jonicas los antiguos Romanos tomando parte de la Jonica y parte de la Corintia hizieron vn tal compuesto para ajuntar en vna quanto se podia de vellieza en vna sola parte

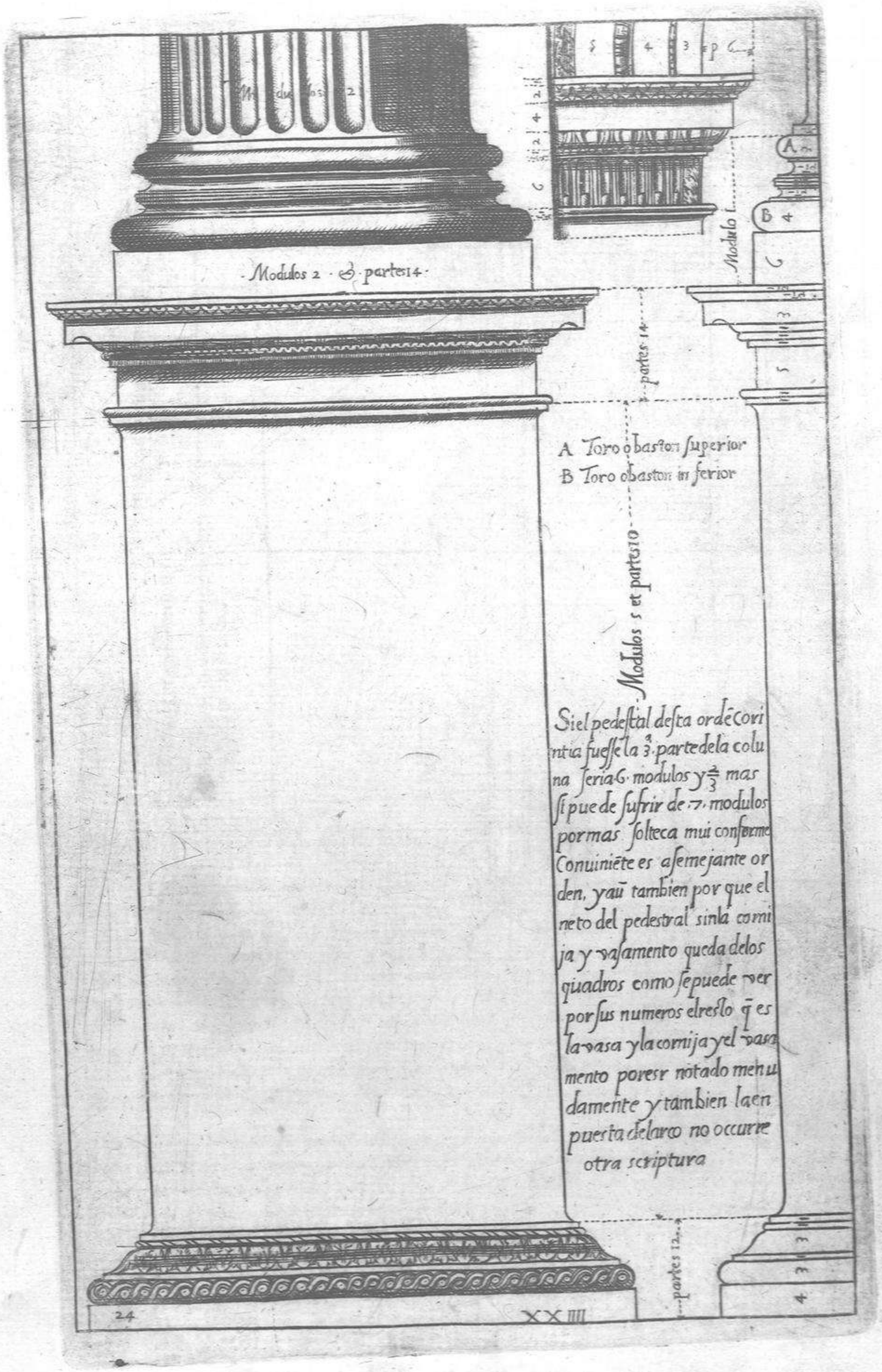


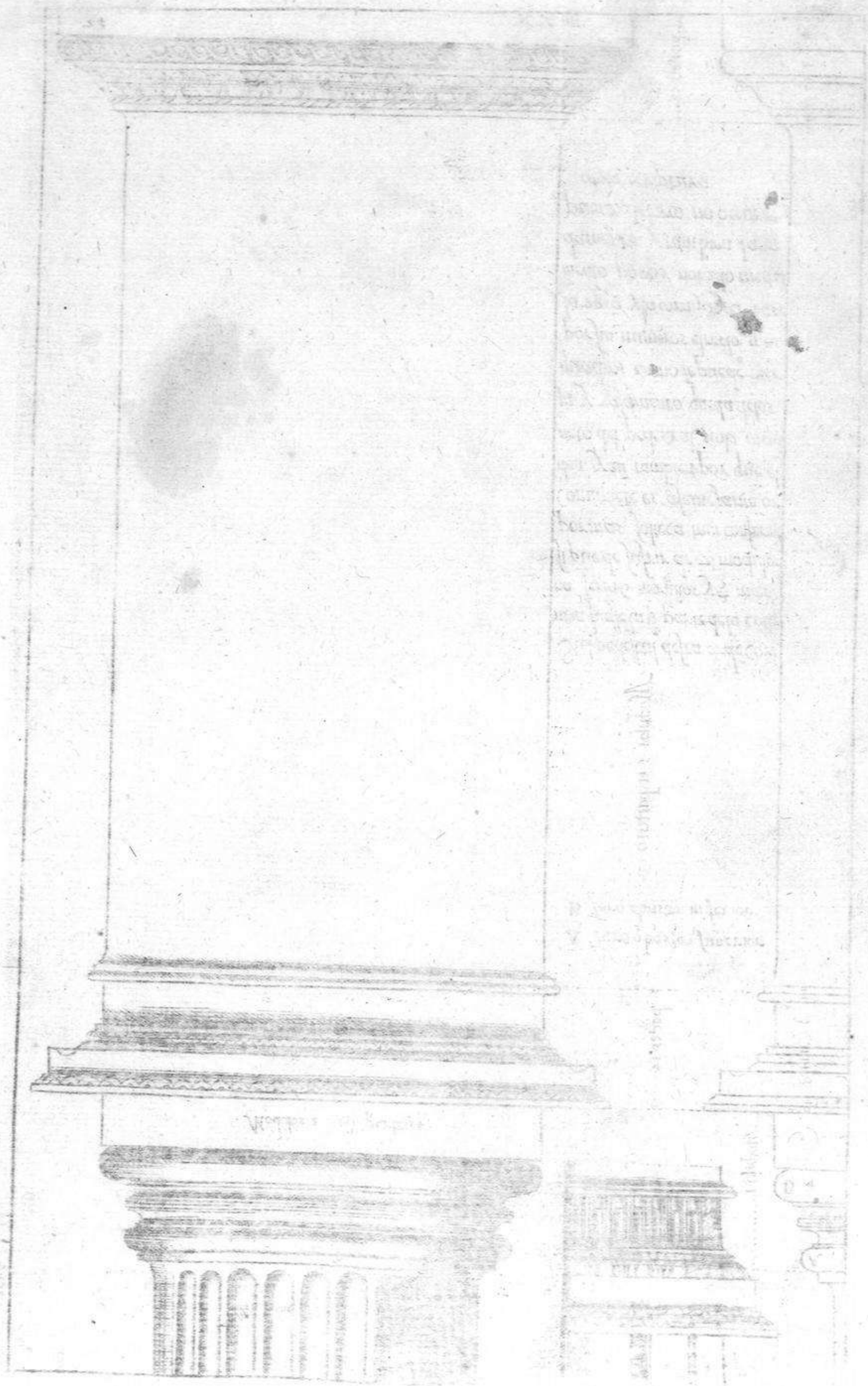
Esta orden compuesta quees capitel architraue
friso y Comija es solamente sacado de diuersos luzares
entre las antiguedad de Roma y reducido aproporcio
n Como fue dicho dela Corintia laqual porser notada
diligentemente pornumeros desi sedemuestra

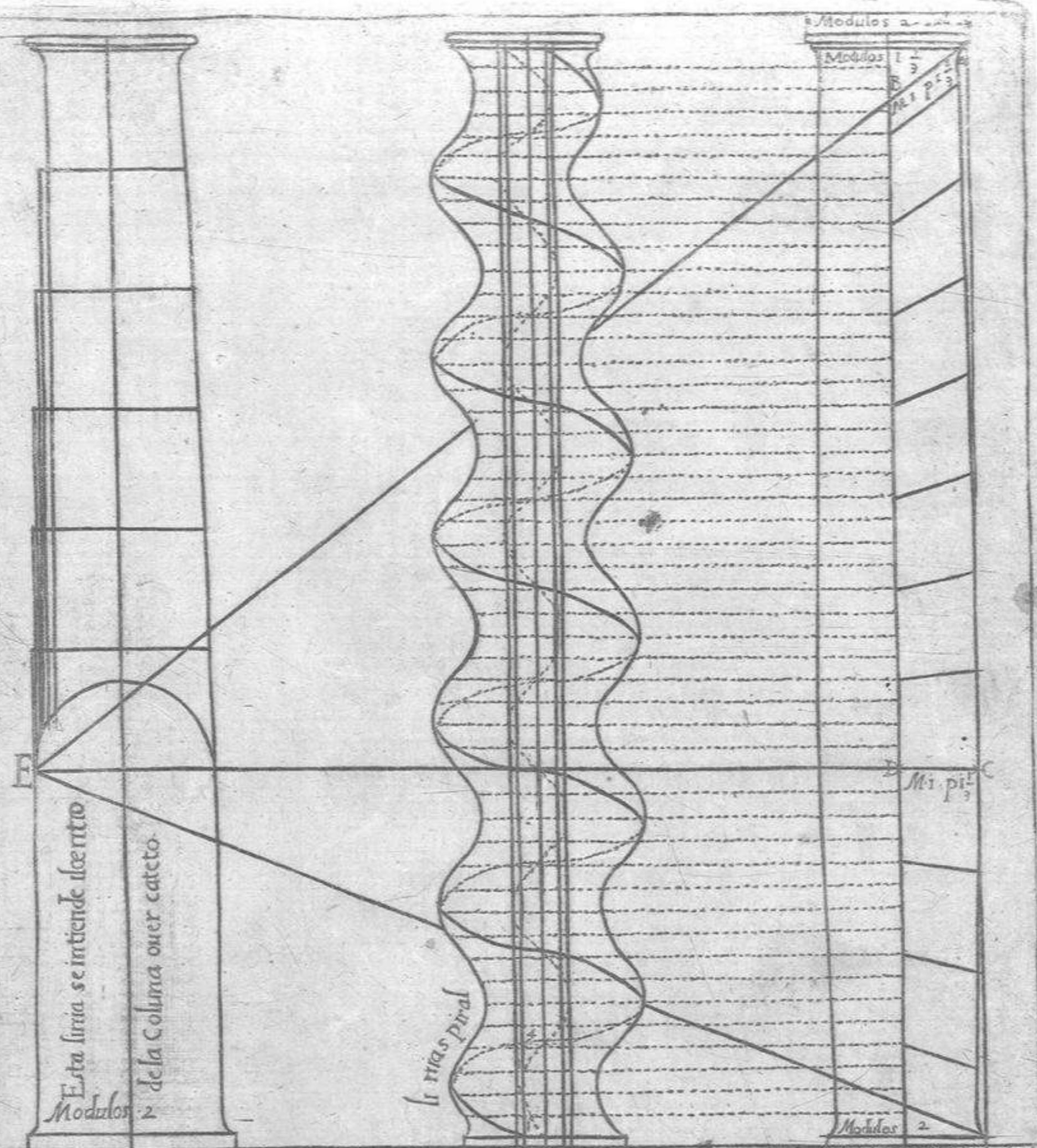
Hallāseentrelas antiguedades de Roma cassi infinita variedad de capiteles los quales no tienē nōbre propio mas puedēse todos
jūtos nōbrar cōeste bocablo general compuestos y assi mismo siguen las medidas principales de los otros cōpuestos deriuādo sola
mēte del jonico y corintio viēes verdad q̄ algunos se verā animales en lugar de los caulicolos, ie otros cornicopias y ē otros o
tras cosas segū q̄ a sus propositos ocurriā como se puede juzgar por el presēte aqui designado q̄ tiniēdo quatro aguilas ē lugar
de los caulicolos y ē lugar de las flores rostrós de Iupiter cōlos rayos de vayxo se puede facilmēte conozer hauer sido ē unti
ēpo cōsagrado a Iupiter y assi se puede decir q̄ este otro el qual tiene quatro grifos fuerō apropiados a qual que otro idolo suyo la propor
cion sua a ecepto los animales es semejante a la cornija

Esta vassa es de Vitruuio nombrada aticurga en el cap. 3. del libro 3. como hallada primero e puesta en obra por los Atbenienses
en los tiempos nuestros esta en vso poner la en obra de uayxo del corintio compuesto jonico Dorica indiferentemente la qual mas conbie
ne con el compostoque con otro alguno y assi mismo se puede tolerar en el jonico no se siruiendo de la suya propia de uayxo de las obras or
denes y ola reputaria por desconuiniente del todo y traeria mas razones mas no me quiero poner a decir en tā [illegible] ia so
bre cotra pasada baste con el ontē pasado mostrar su particiōla qual nace del modulo partido en 12 partes como el del jonico y corintio.




Modulos 2 · & · partes 14 ·
Modulo 1
partes 14
A Toro o baston superior
B Toro o baston inferior
Modulos 5 et partes 10
Siel pedestal desta ordẽ Corintia fuesse la 3ª parte dela columna seria 6 modulos y 2/3 mas si puede sufrir de 7 modulos por mas solteca mui conforme Conuiniẽte es a semejante orden, yaũ tambien por que el neto del pedestral sinla comija y vasamento queda delos quadros como se puede ver por sus numeros el resto q̃ es la vasa y la comija y el vasamento poresr notado menudamente y tambien la en puerta delarco no occurre otra scriptura
partes 12
24
XXIIII

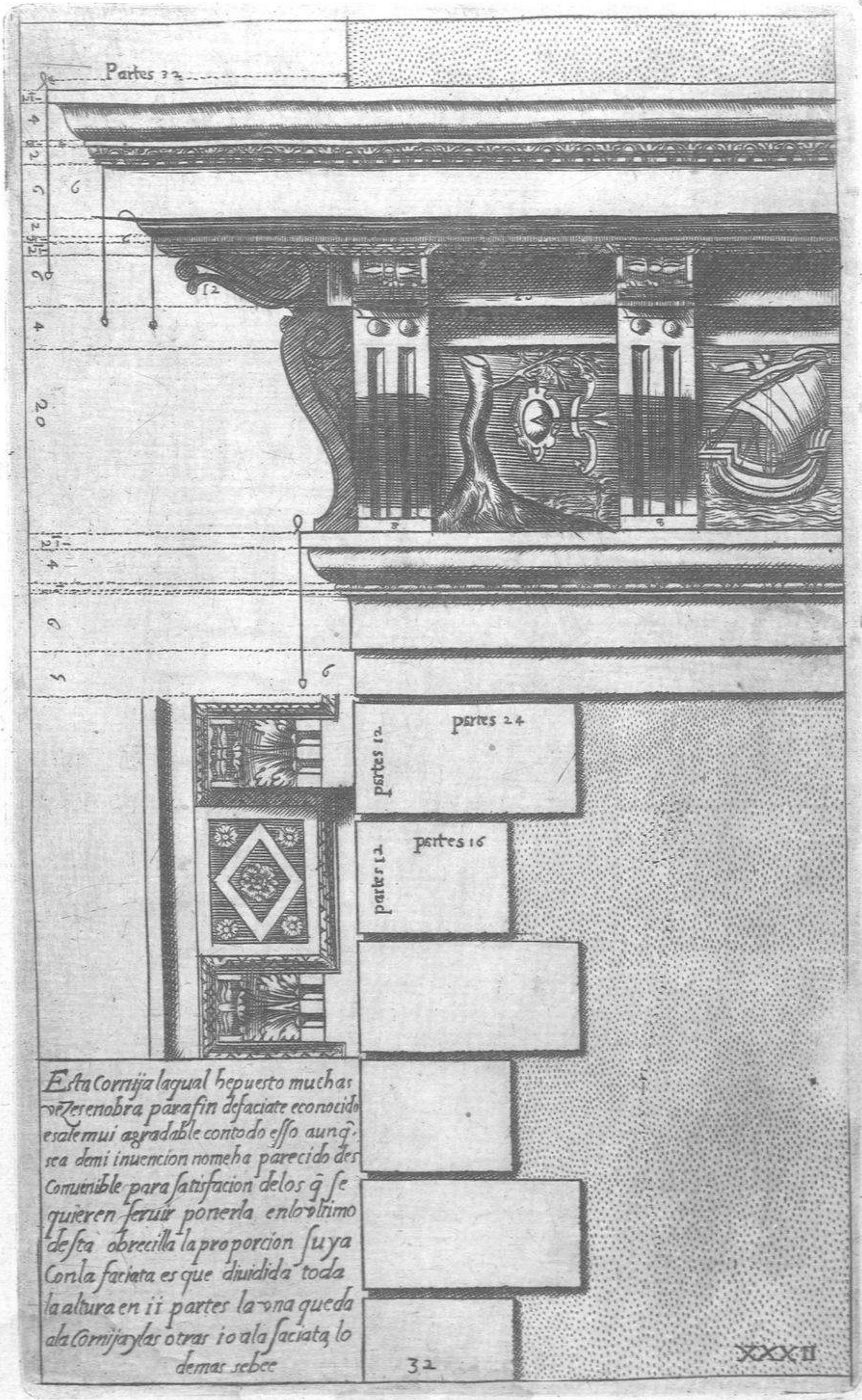




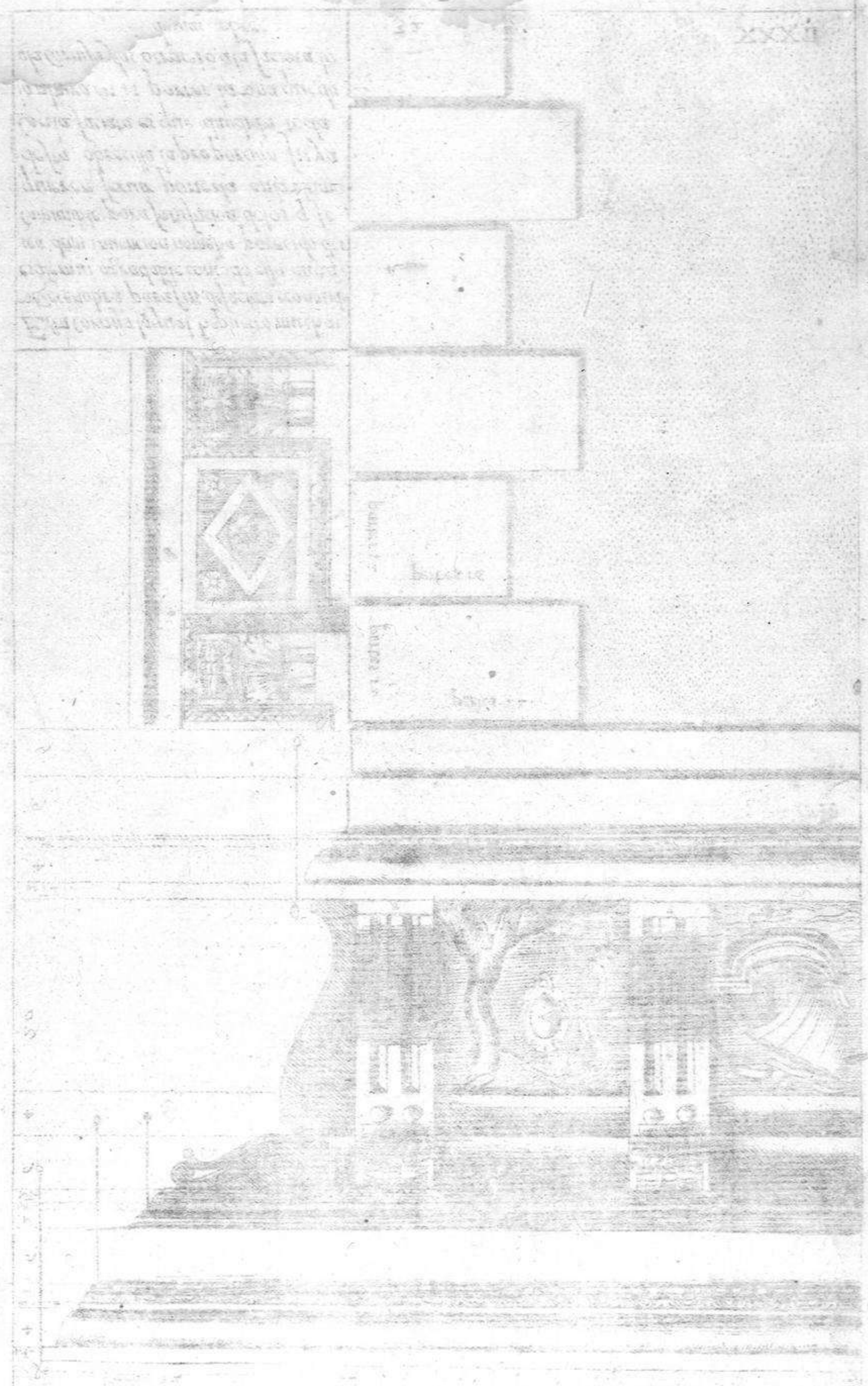
Hazese en muchas maneras el desminuir delas colunnas delas quales pongo aqui dos aceptadas por las mejores la primera y mas notoria es que terminada la altura y la groseza dela colunna y quãto sequiere que desminuya dela tercia parte arriua se forma vn semicirculo auaxo donde comienza es desminuir y aquella parte que viene comprehẽdida dela linea perpendicular desde el summo scapo esta diuidiendola enquantas partes y quales quisieren y partiendo en otras tantas los dos tercios dela colunna y despues concertando las lineas perpendiculares con las transversales se hallaran los terminos suyos como se vè en figura desta forma de colunna se puede vsar en el toscano y en el Dorico

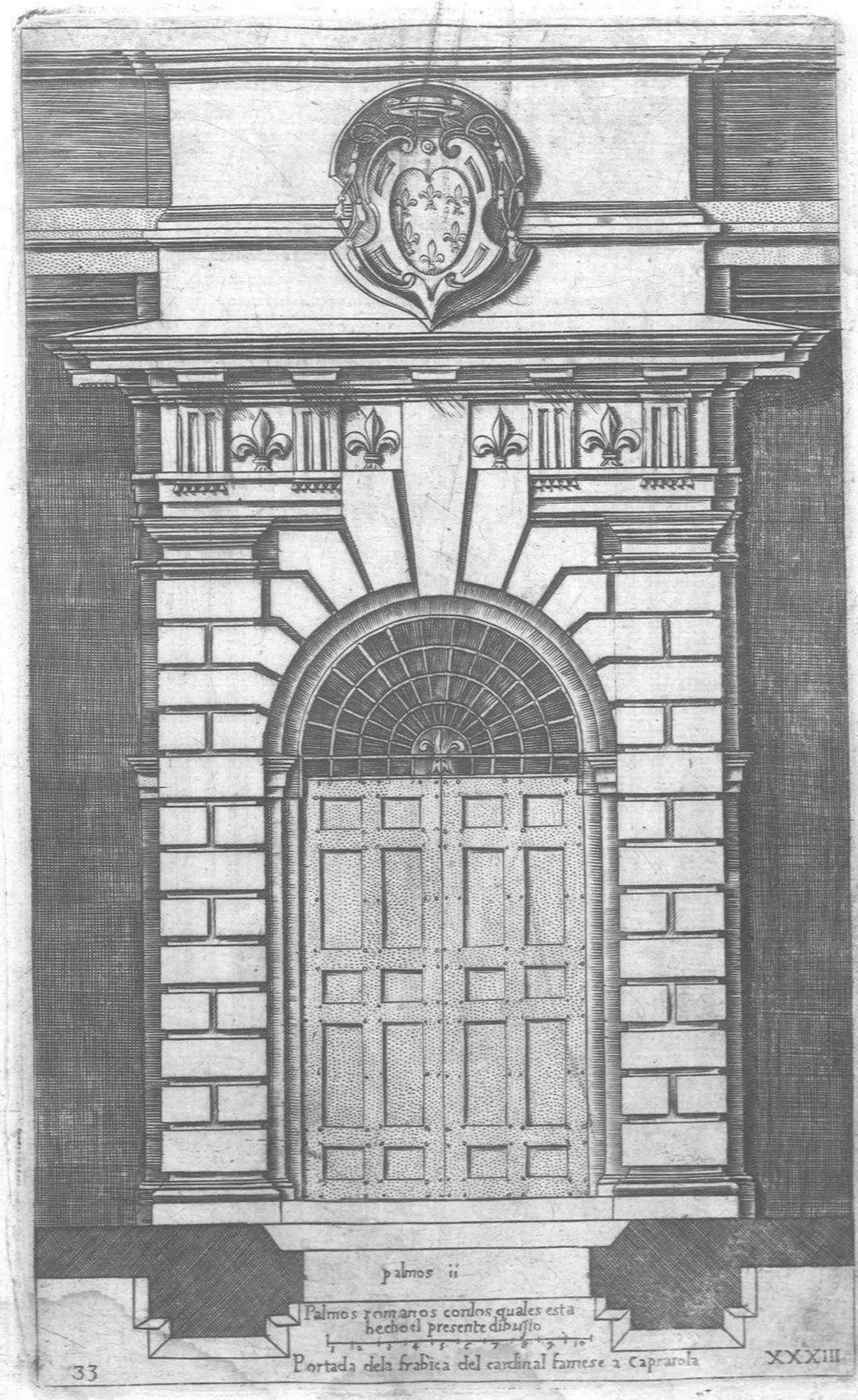
La otra manera la he yo mismo hallado especulãdo y aunque es menos notoria empero es facil comprehender la en los lineamientos dire solamente que terminadas todas las partes como esta dicho se deue tirar vna linea indifinita ala tercera parte de auaxo la qual comiẽza desde C. y pasa por D. y despues llebãdola medida. E D. y cortãdo arriua del catteto de la colunna que sera en el punto. b. se entendera A B. al pũto. E. de dõde se puede tirar a aquel numero de lineas que nos pareceran las quales se parten del cateto de la colunna y van ala circũferẽcia assi encima de la. a 1/3. parte como auaxo vẽdrã hallados los terminos suyos desta suerte de colunna se puede vsar en el jonico corintio i cõpuesto.

Diseñadas estas colunnas derechas y quiriendolas hazer tuertas asemejanza de aquellas que estan en Roma en la yglesia de San Pedro a se de hazer la planta como se vè y aquel circulillo del medio es quanto sequiere que tuerza el qual diuidido en 8 partes etiradas aquellas lineas paralellas al catetto se diuidira toda la colunna en. 48. partes y se formara aquella linea special del medio que es centro dela colunna delaqual se lleuara la groseza dela colunna derecha linea por linea como se vè solo se à de aduertir que los. 4. numeros. 1 2 3 4. señalados encima dela planta han de seruir solamente hasta la primera mitad crecida y esto porque el posamento quiere comenzar el centro de alli arriua a deseguir por la buelta del circulo pequeño sino que para adornar la vltima mitad crecida ha de tornar a seruirse de los quatro pũtos como de auaxo

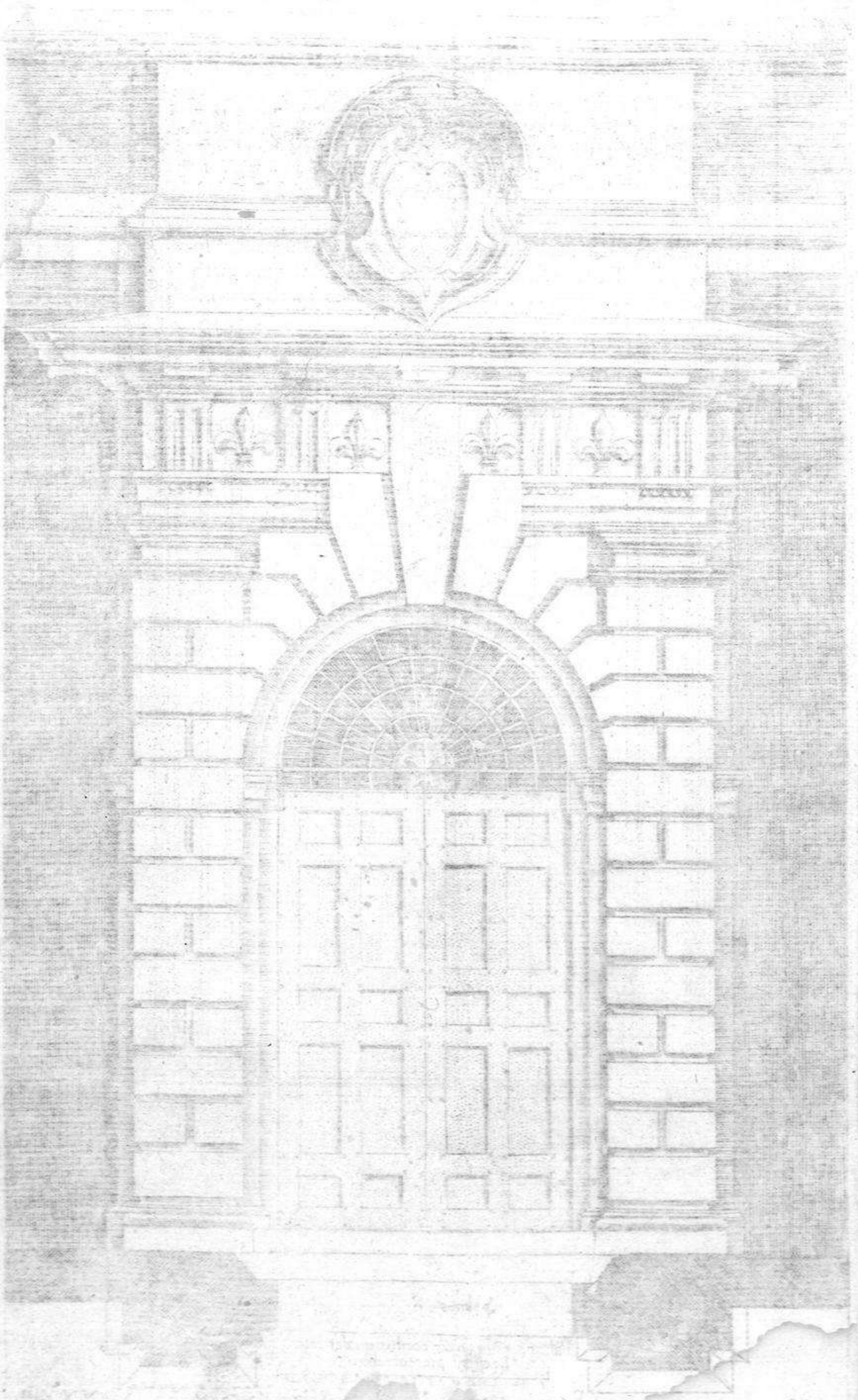


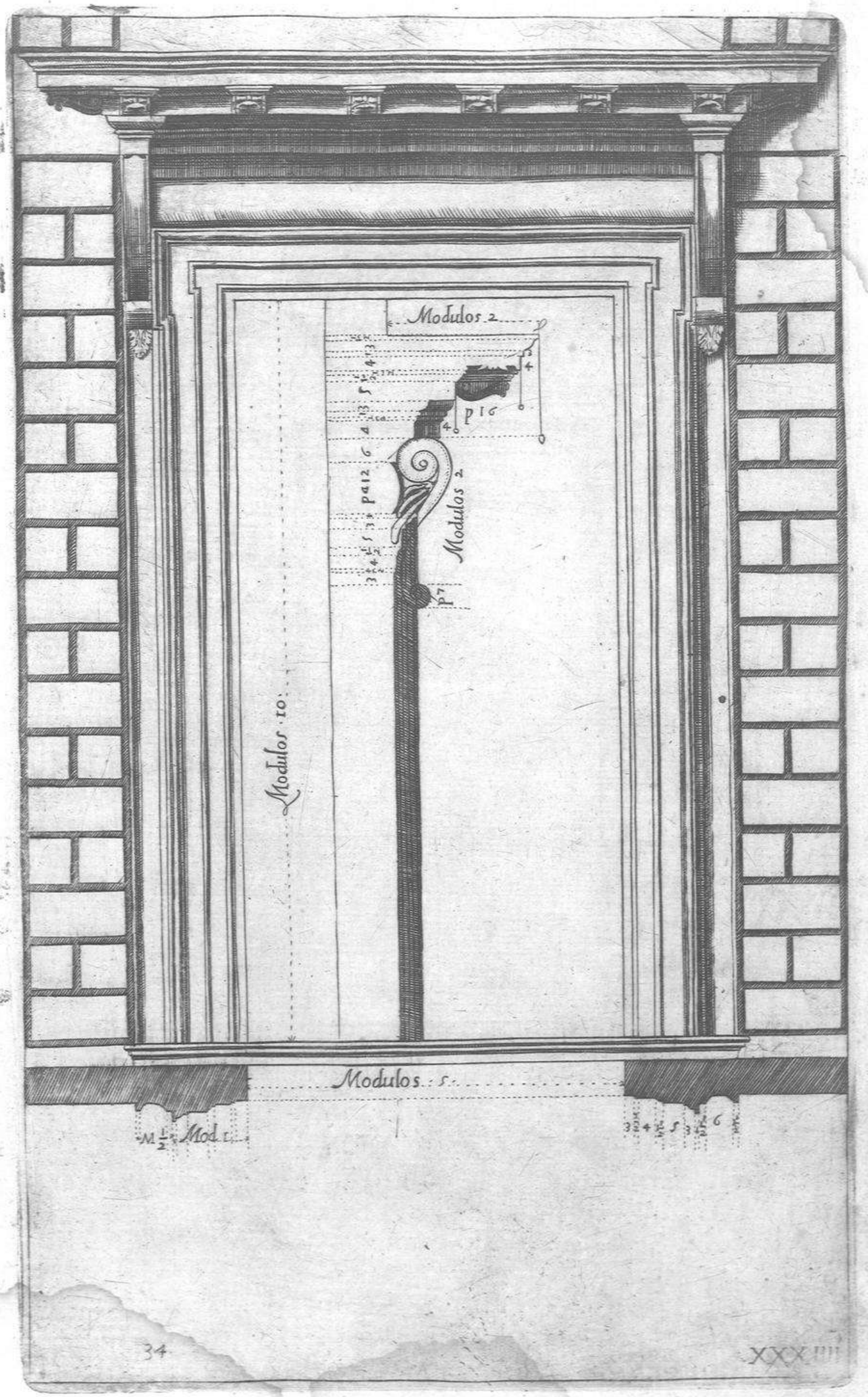
Esta Cornija la qual he puesto muchas
vezes en obra para fin de faciate e conocido
es ale mui agradable con todo esso aunq̃
sea de mi inuencion no me ha parecido des
Conuenible para satisfacion de los q̃ se
quieren seruir ponerla en lo vltimo
desta obrecilla la proporcion suya
Con la faciata es que diuidida toda
la altura en 11 partes la vna queda
ala Cornija y las otras 10 ala faciata, lo
demas se bee

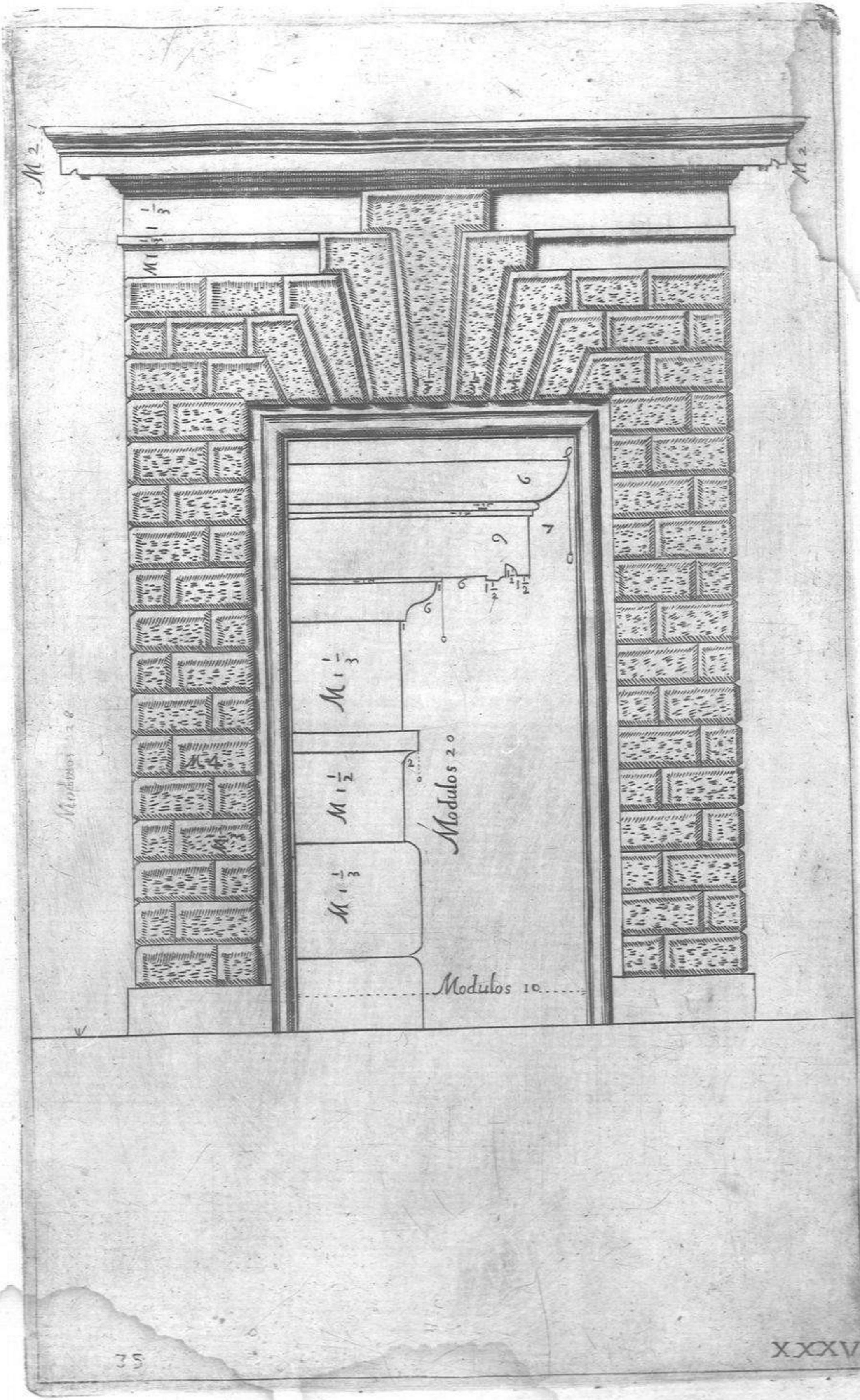


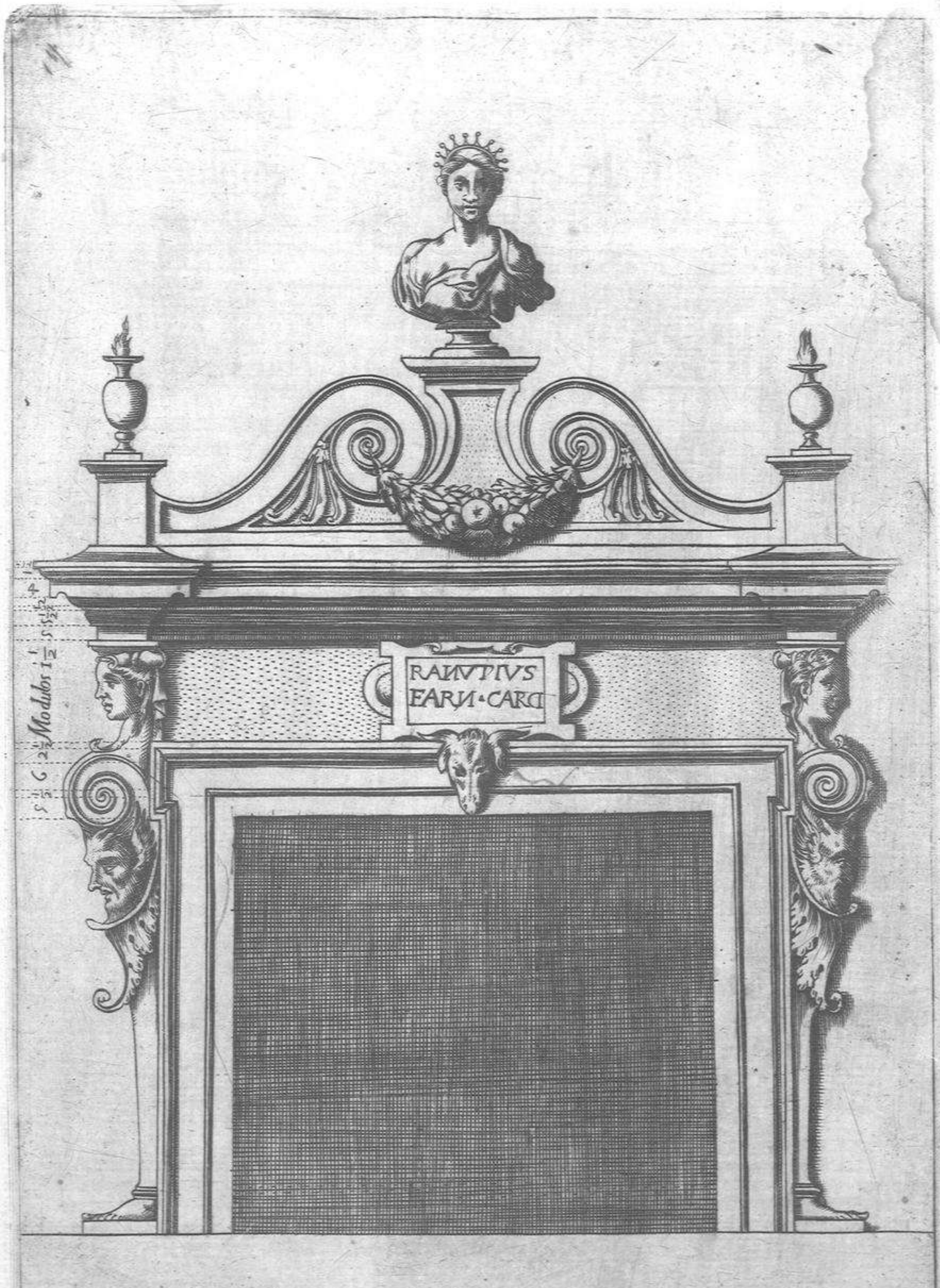


Portada dela frabica del cardinal farnese a Caprarola



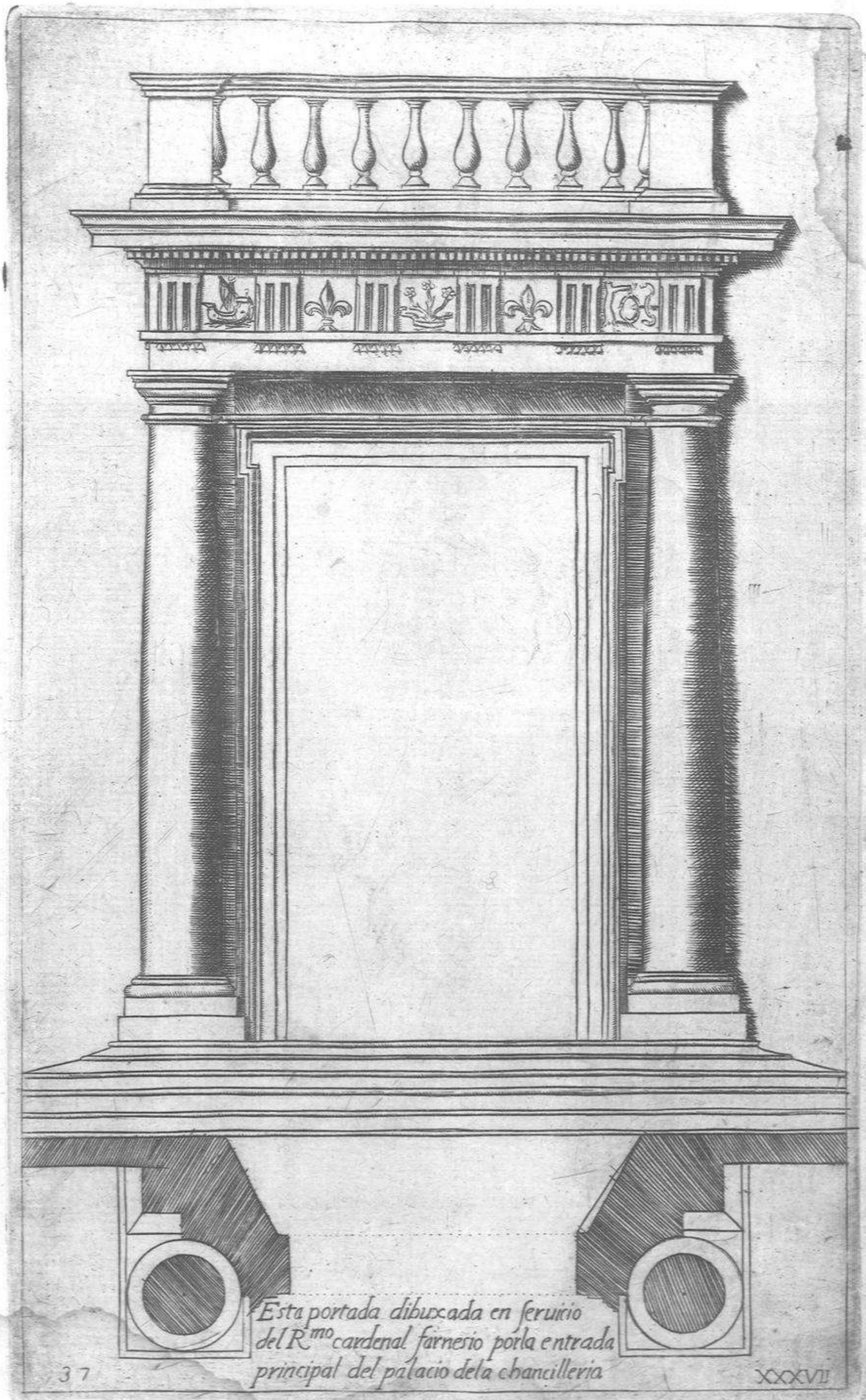

Modulos 2
p 16
p 12
Modulos 2
p 7
Modulos 10
Modulos 5
M ½ Mod 1


M 2
M 2
M 1 1/3
M 1 1/3
M 4
M 1 1/2
M 1 1/3
Modulos 20
Modulos 10
35
XXXV

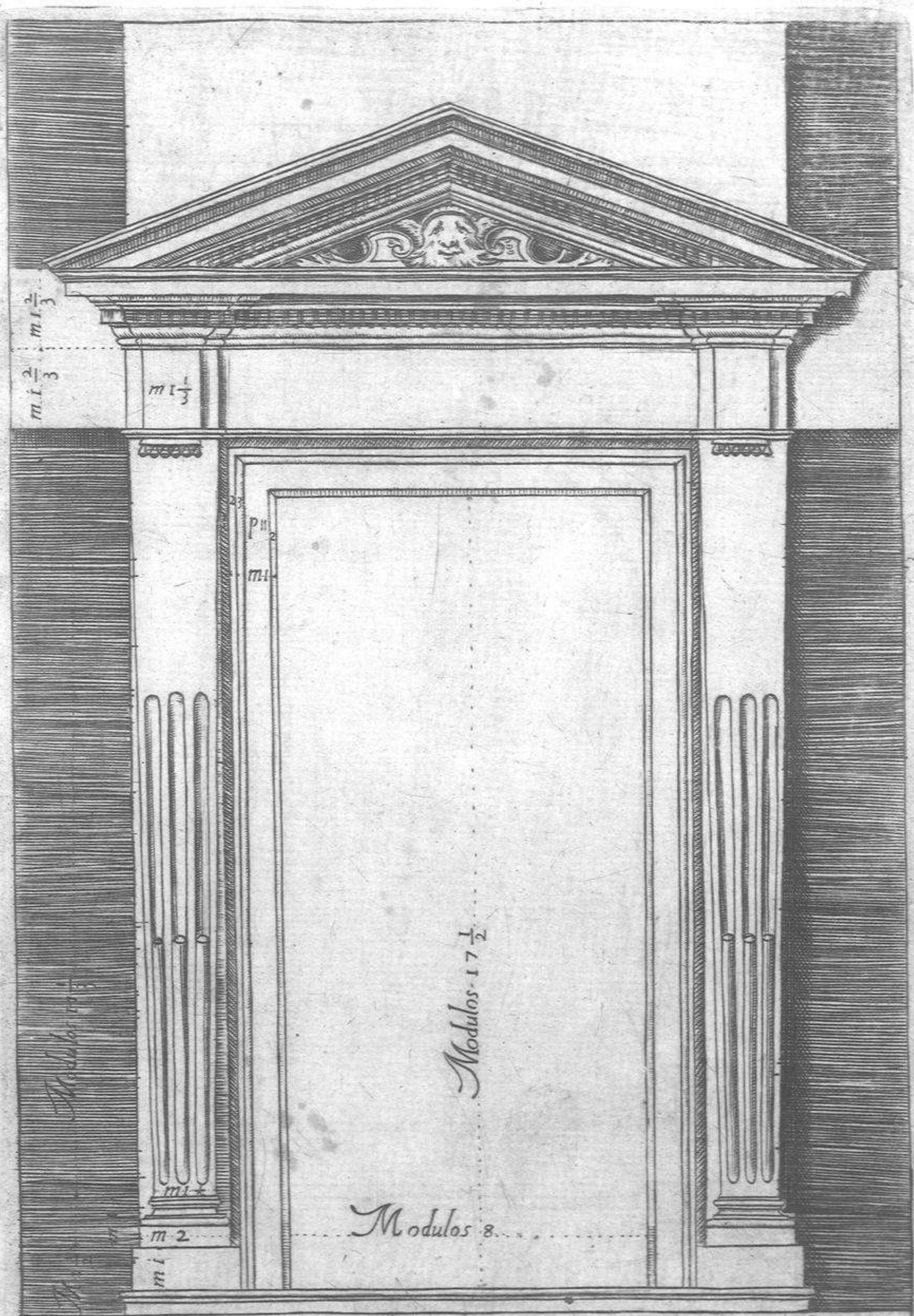


Esta chimenea es enobra echa de Jaspes de variadas colores enela posento donde duerme el R^mo cardenal Jantangel ensu palacio en Roma

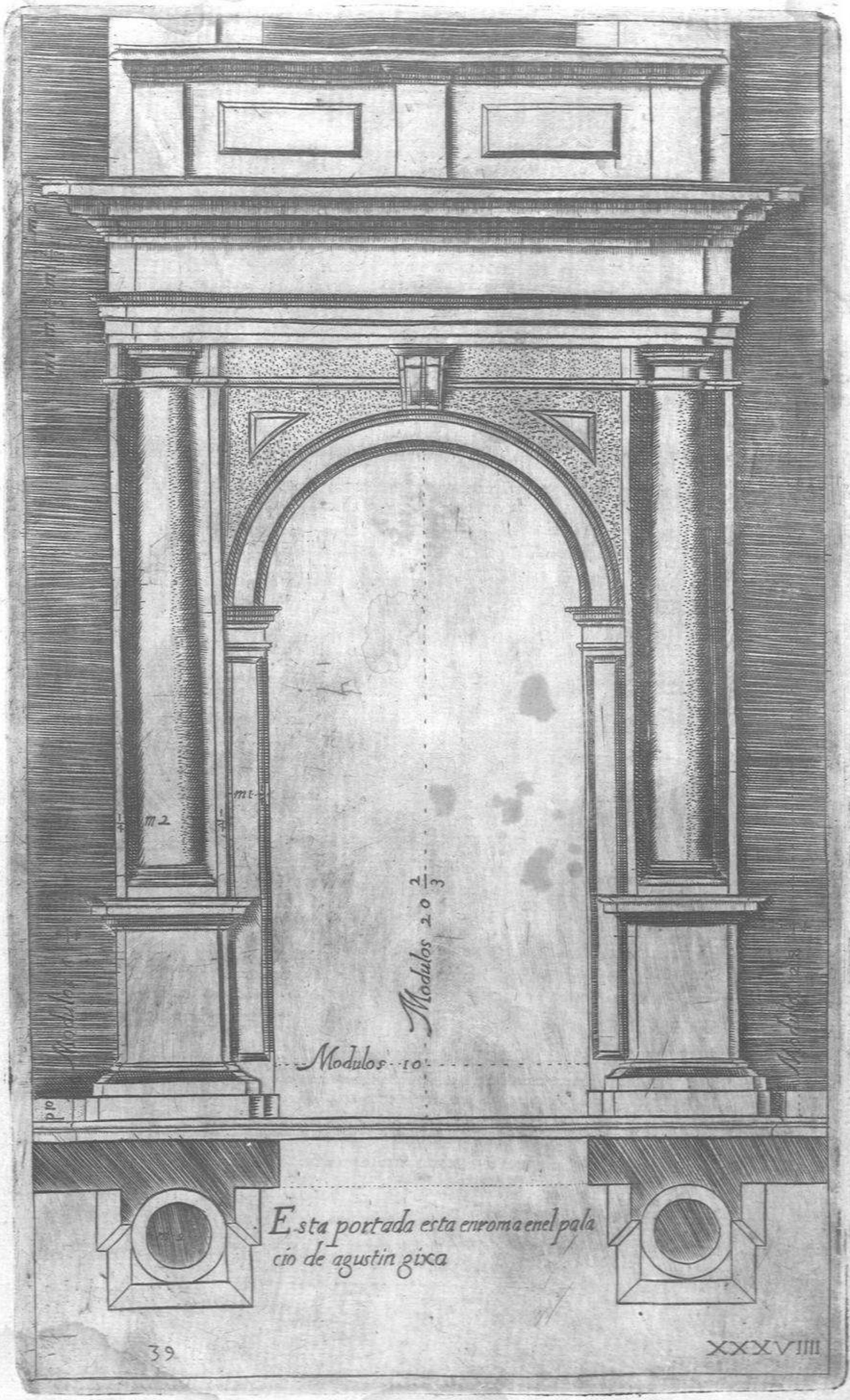
siete modulos

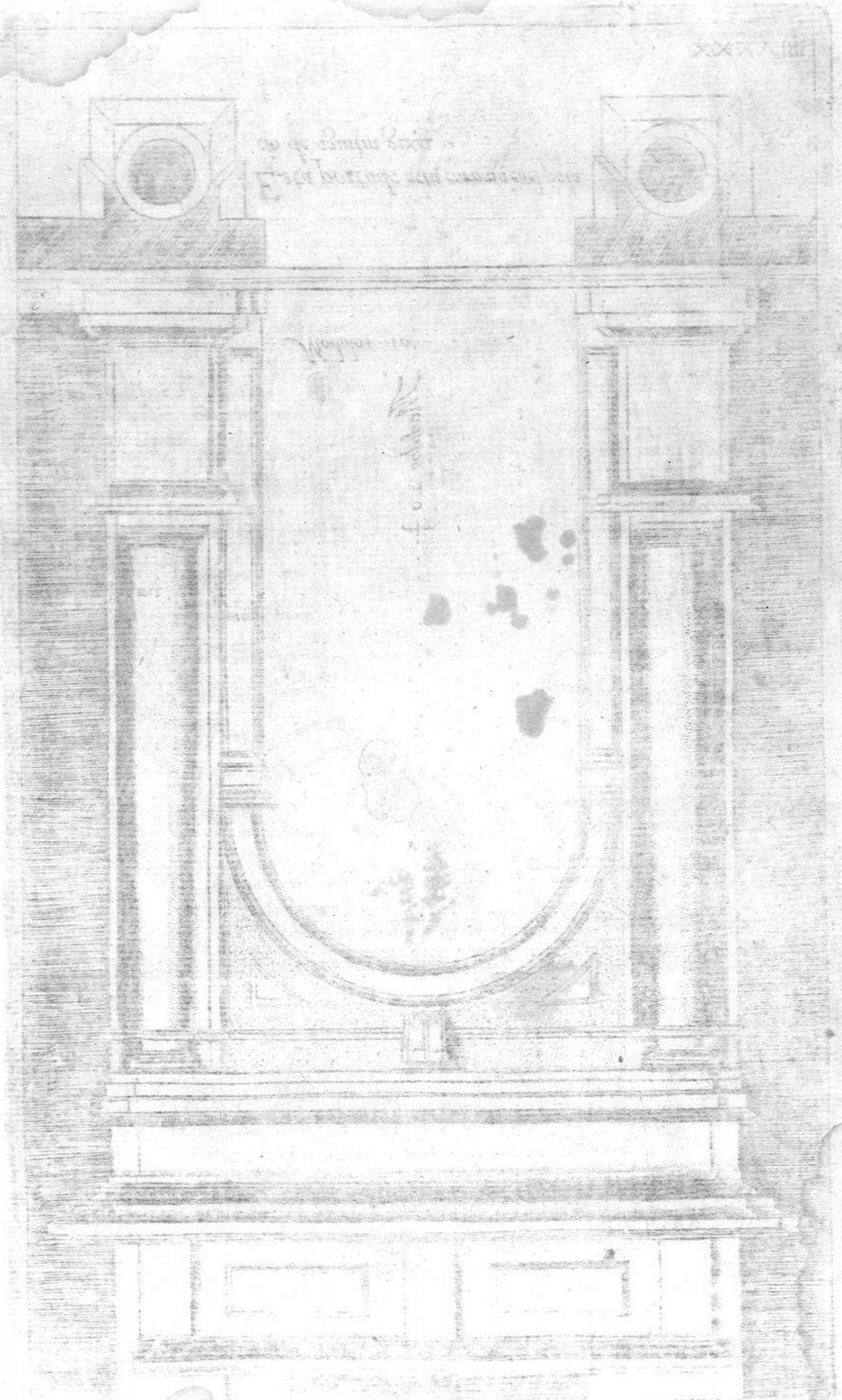


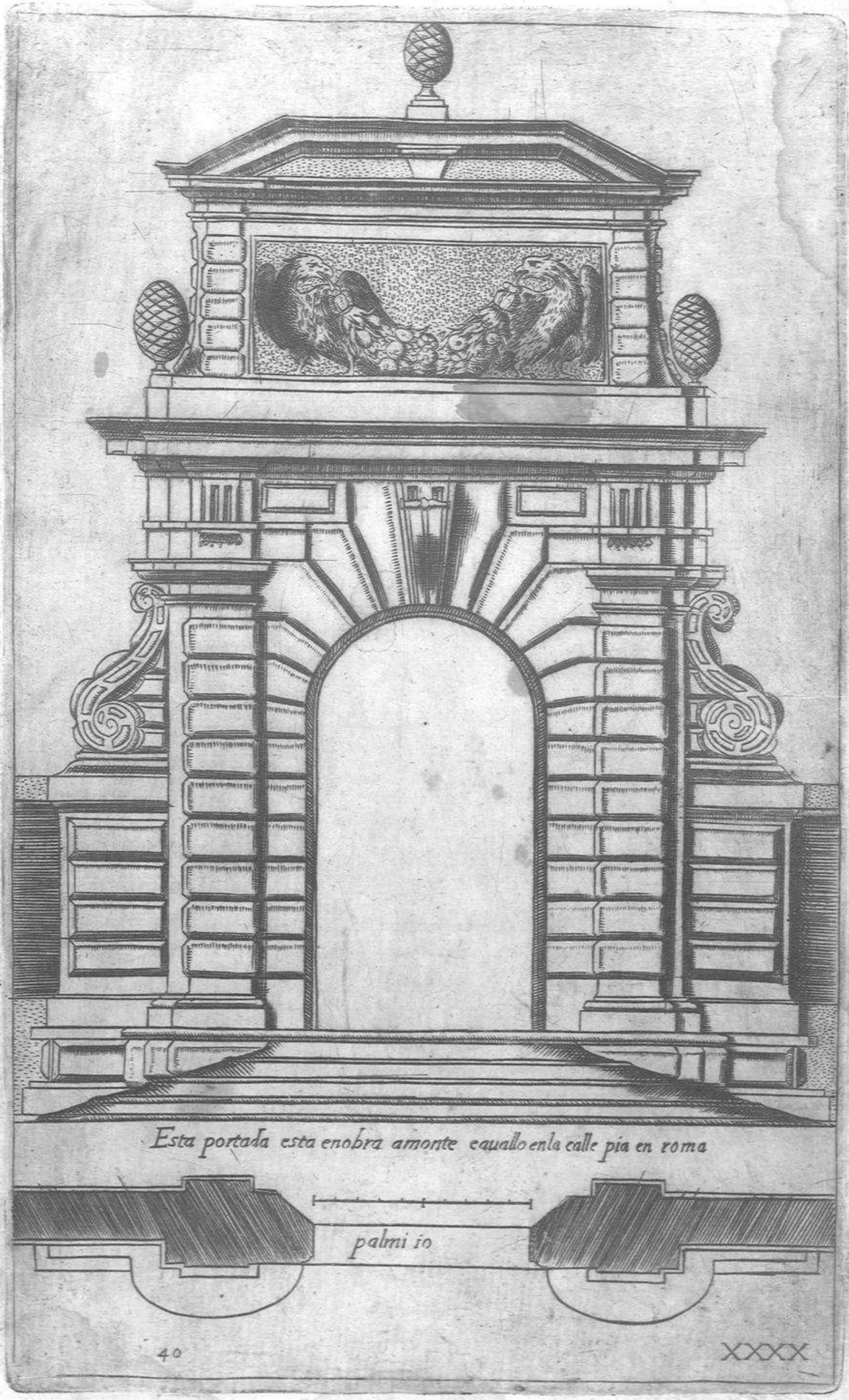
Esta portada dibuxada en seruicio del R^mo cardenal farnesio por la entrada principal del palacio de la chancilleria

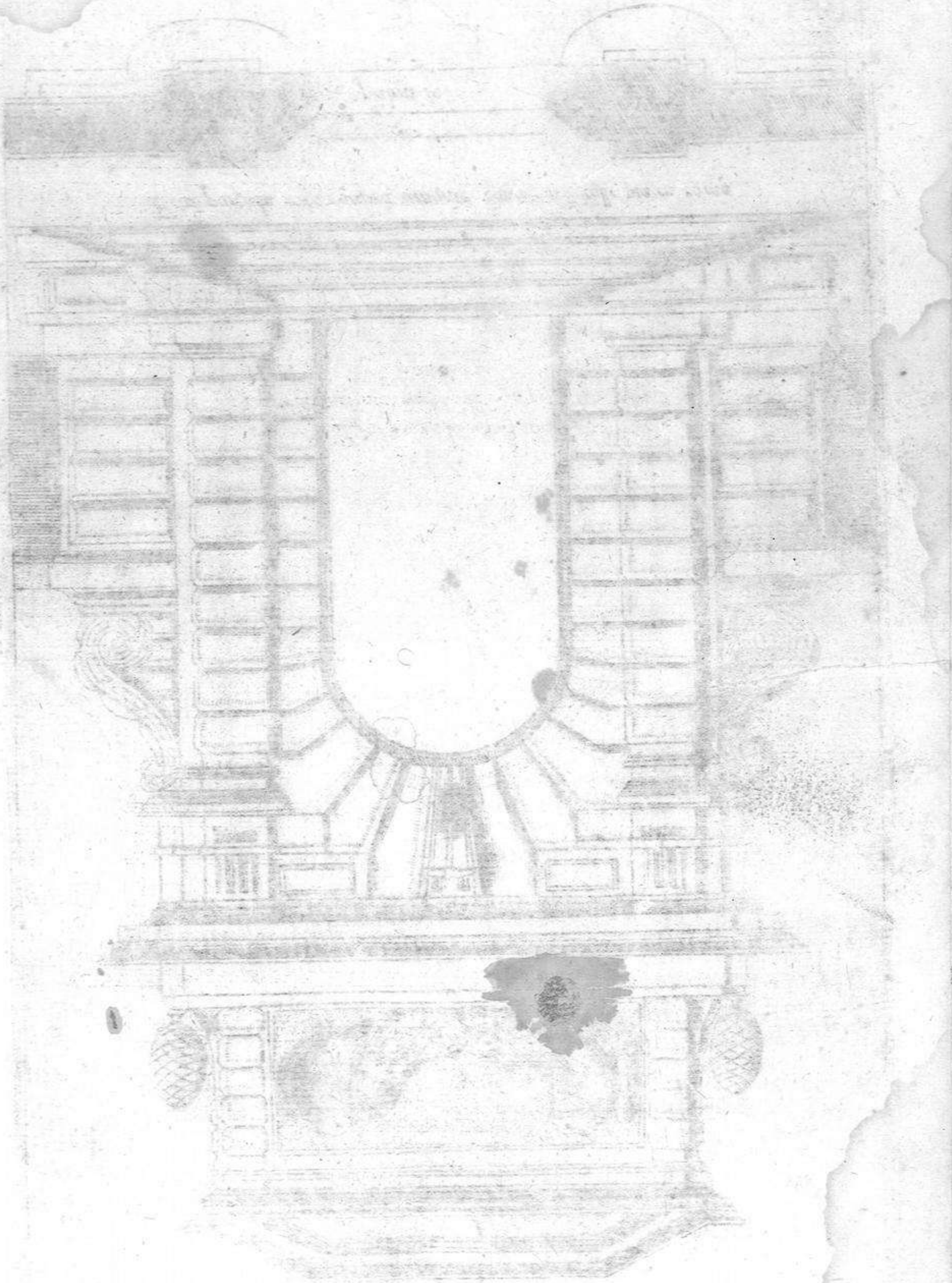


Portada de michaelangel puesta enobra enla fabrica nueba de canpidollo en Roma

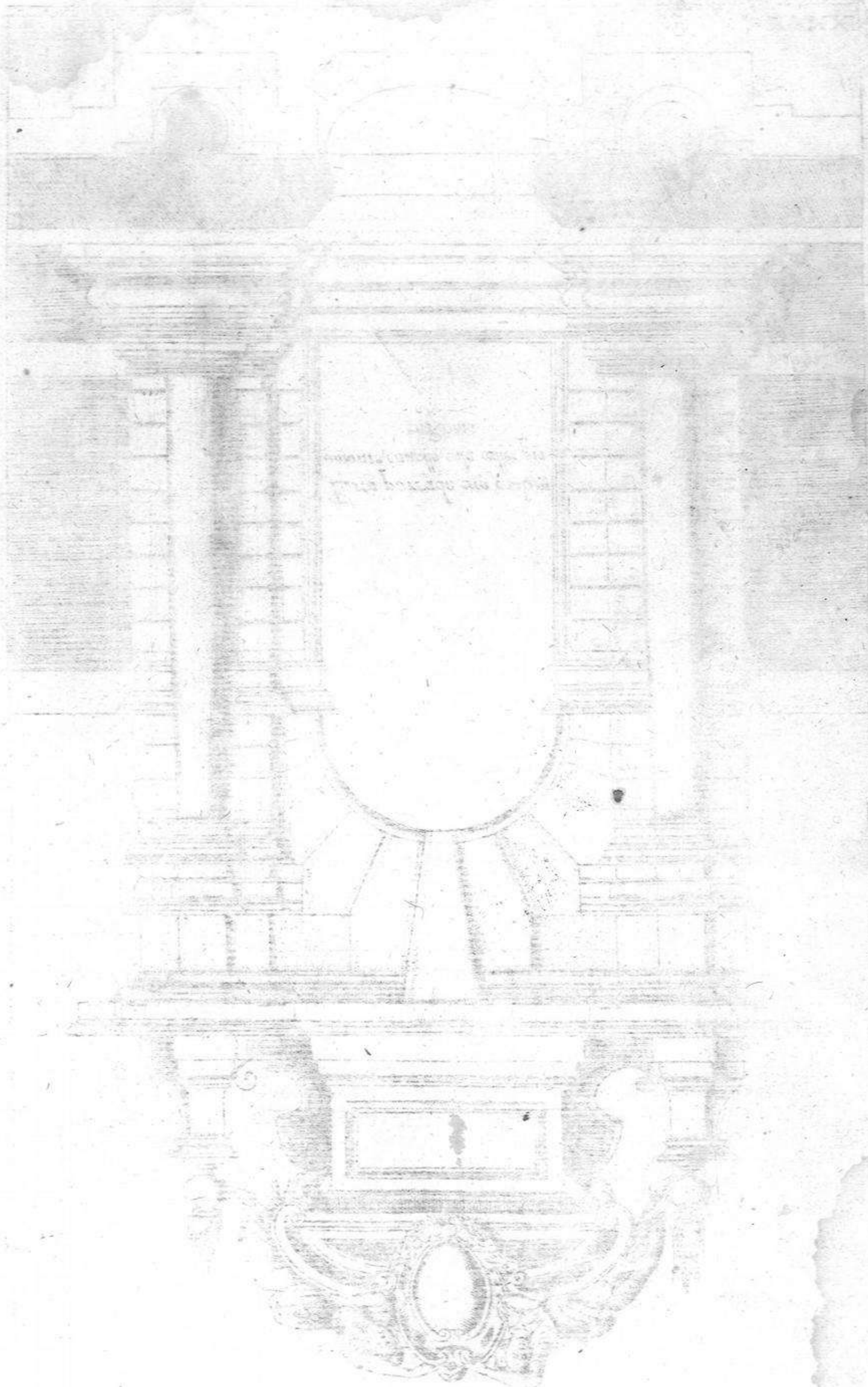

m2
mt
Modulos 20 2/3
Modulos 10
Esta portada esta enroma enel pala
cio de agustin gixca
39
XXXVIIII

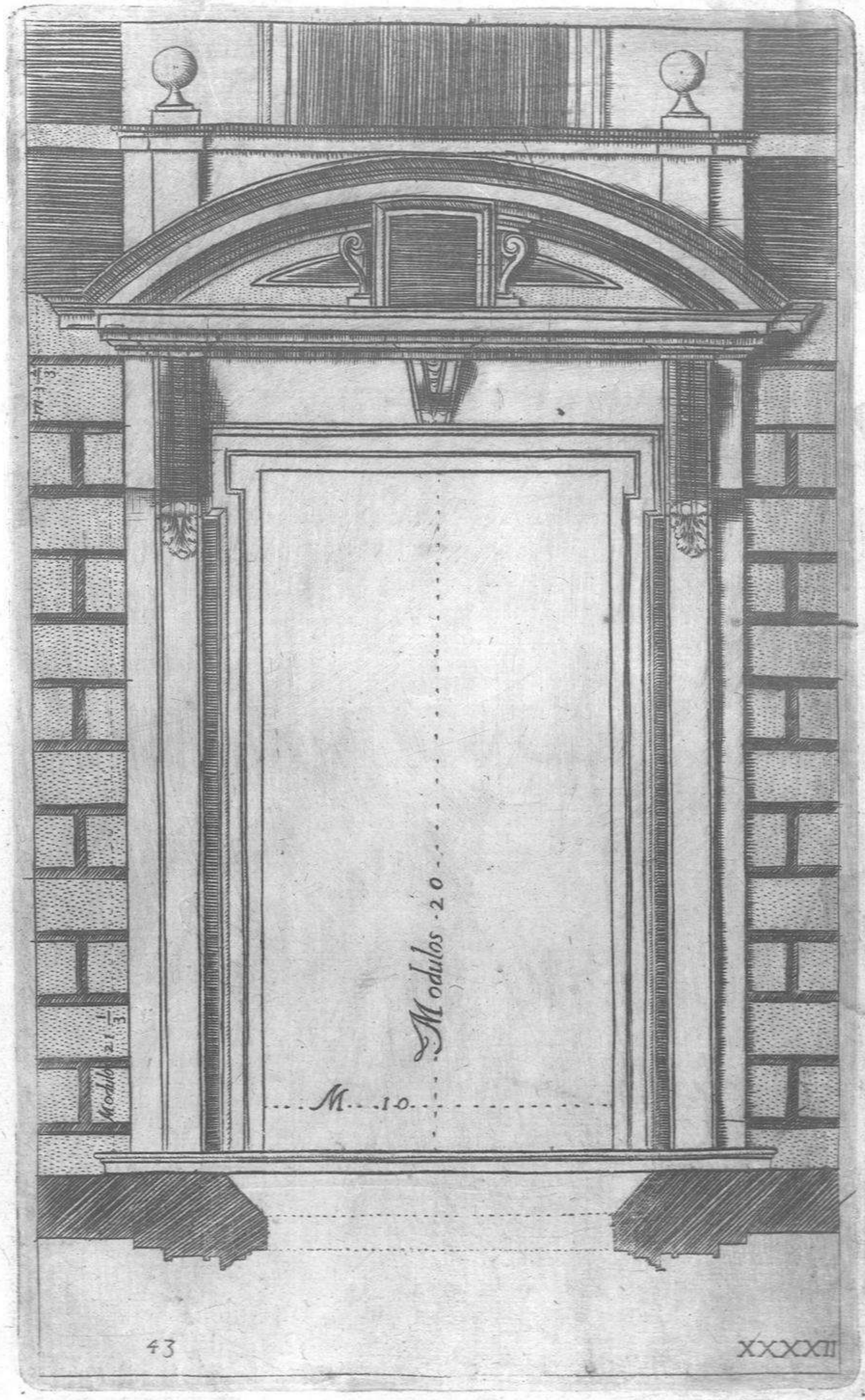


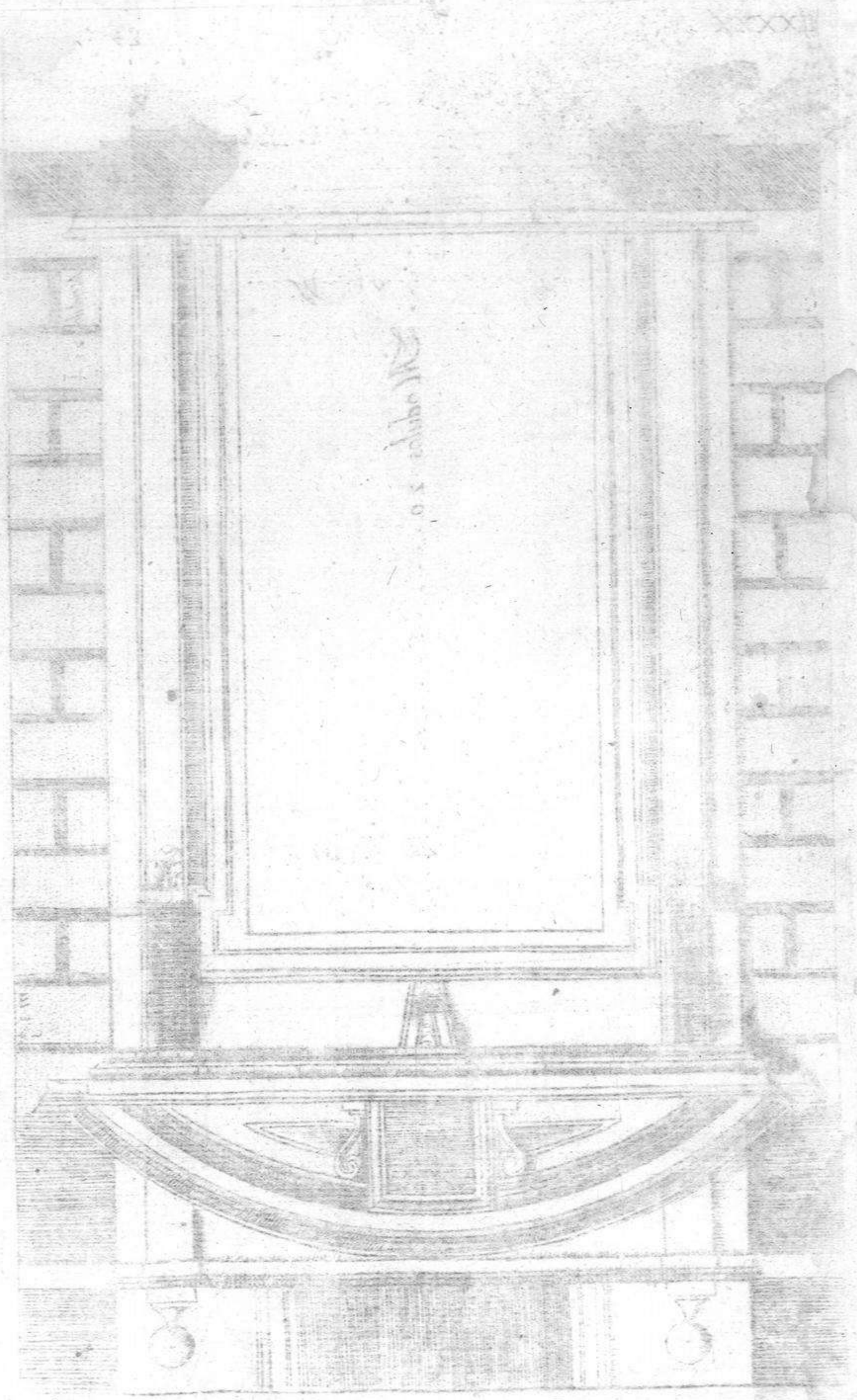

Esta portada esta enobra amonte eauallo enla calle pia en roma
palmi 10
40
XXXX

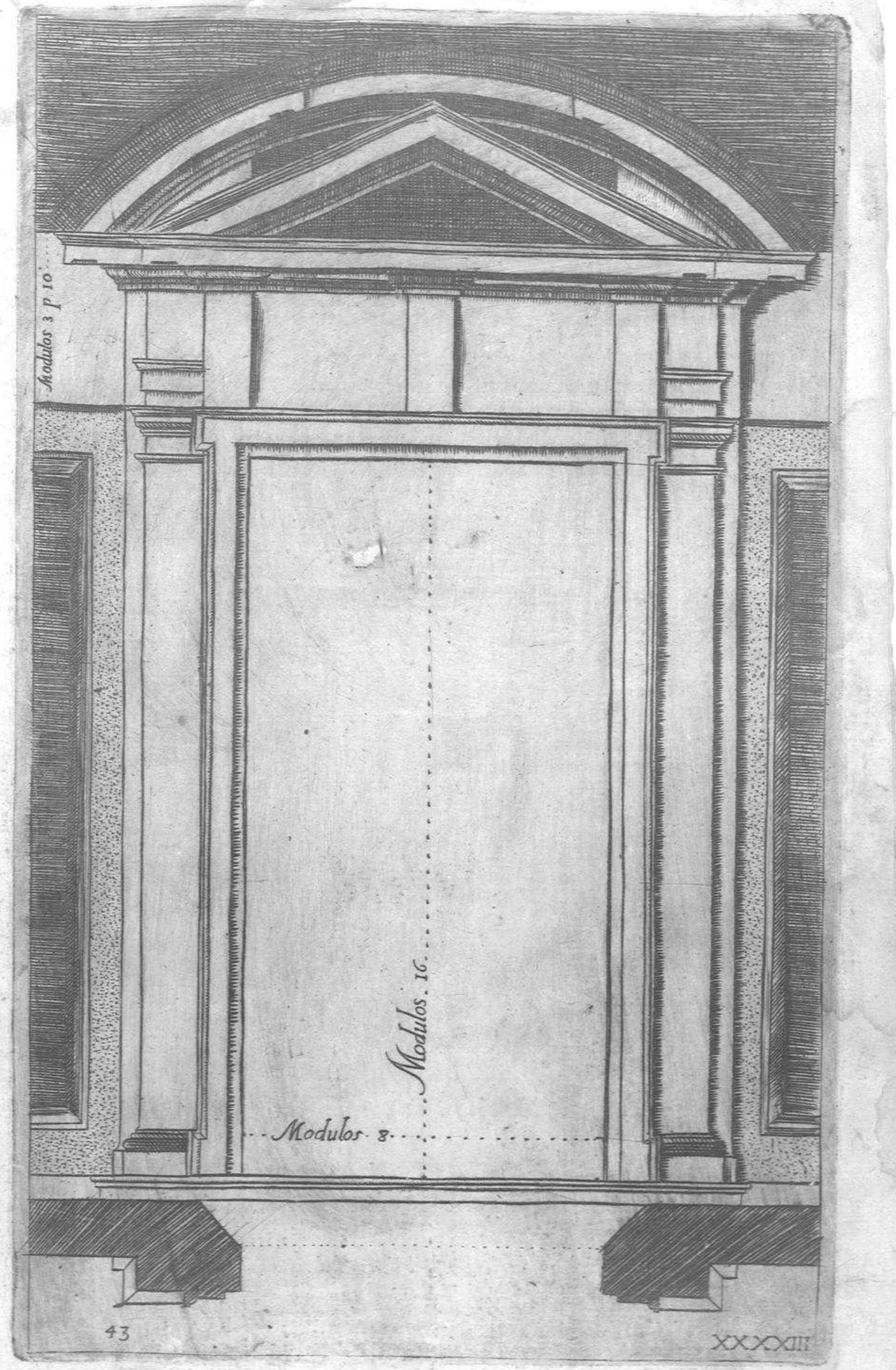


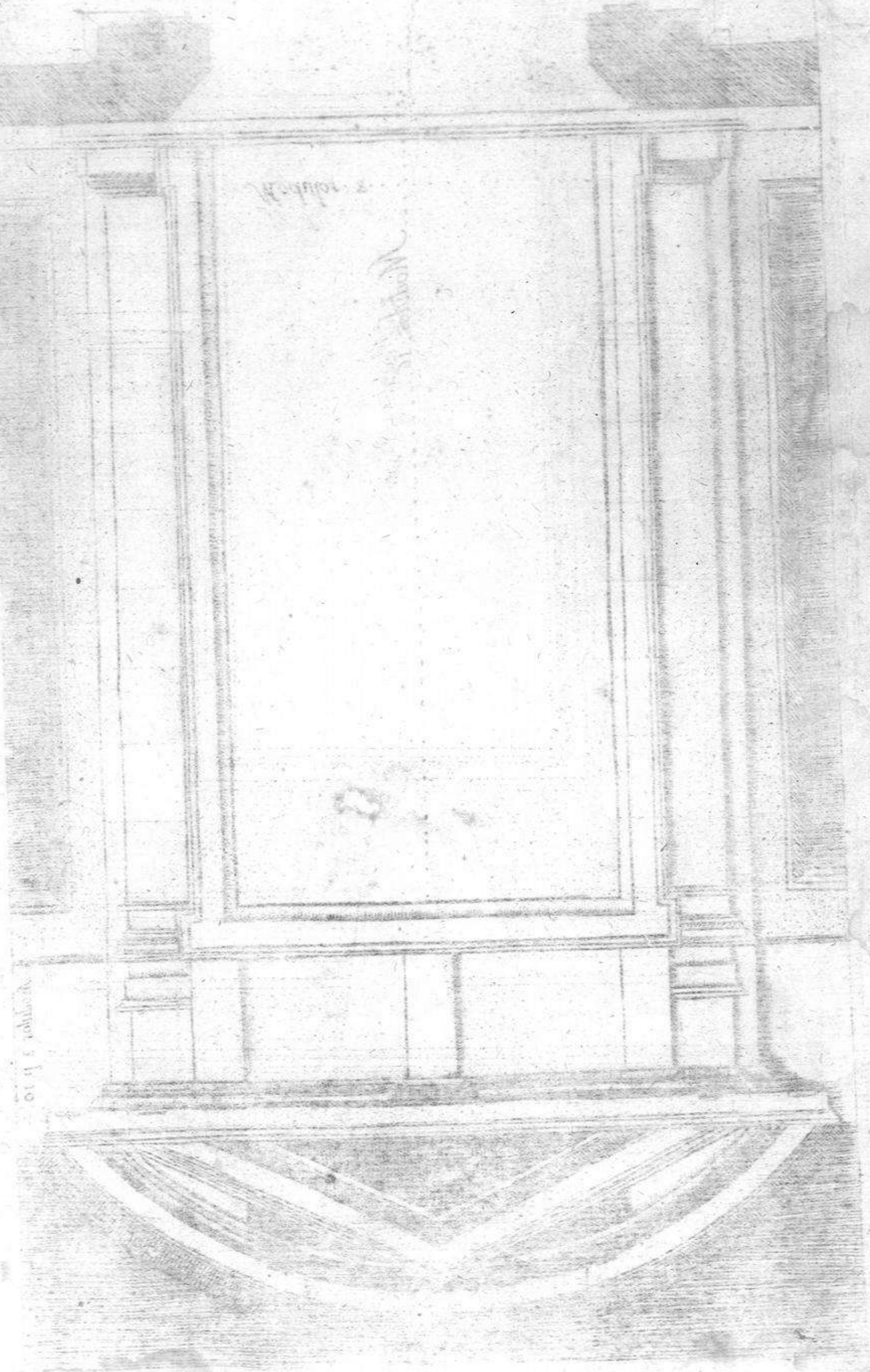

Esta portada esta enobra
amonte cauallo enla calle pia
enRoma
palmos 10
41
XXXXI

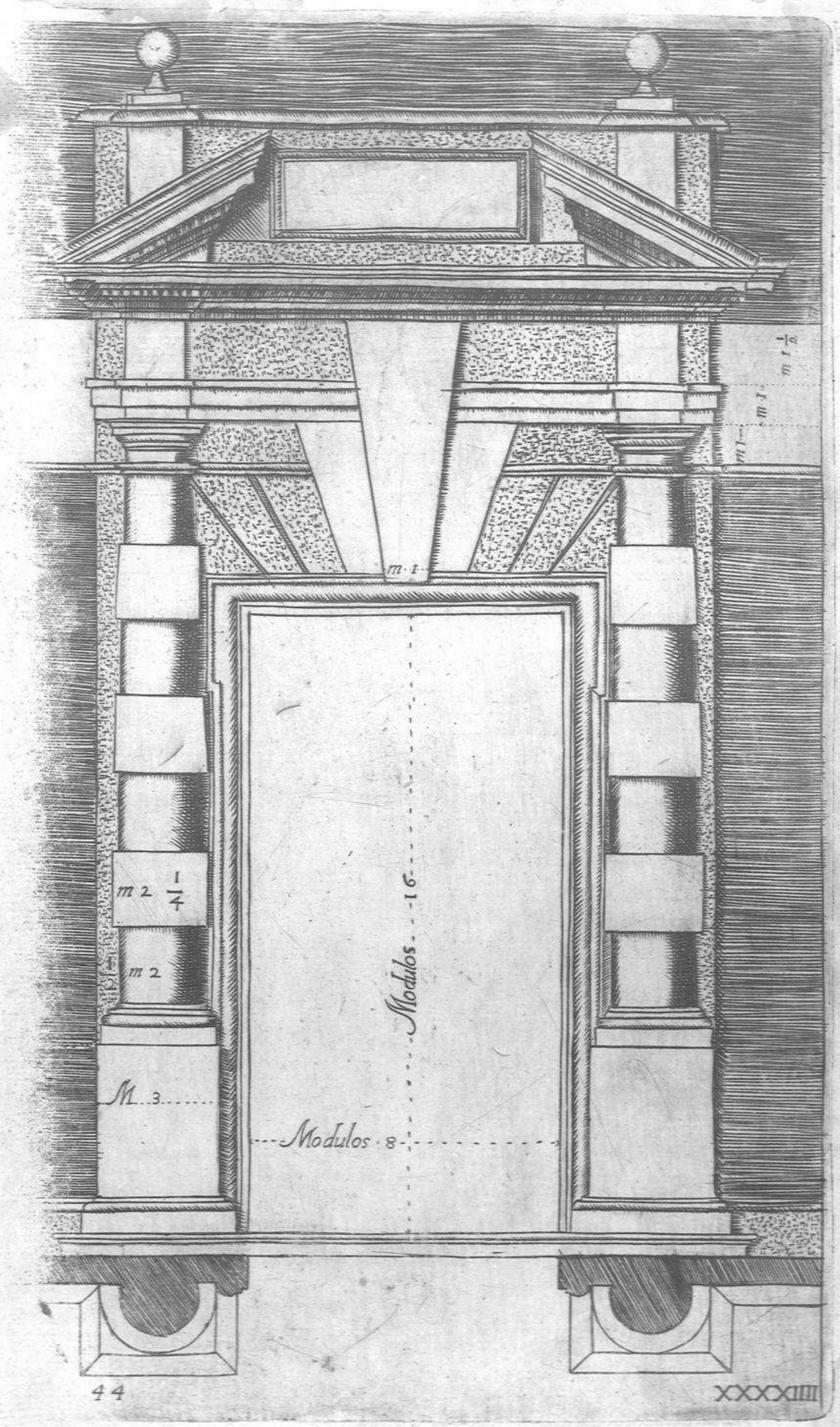


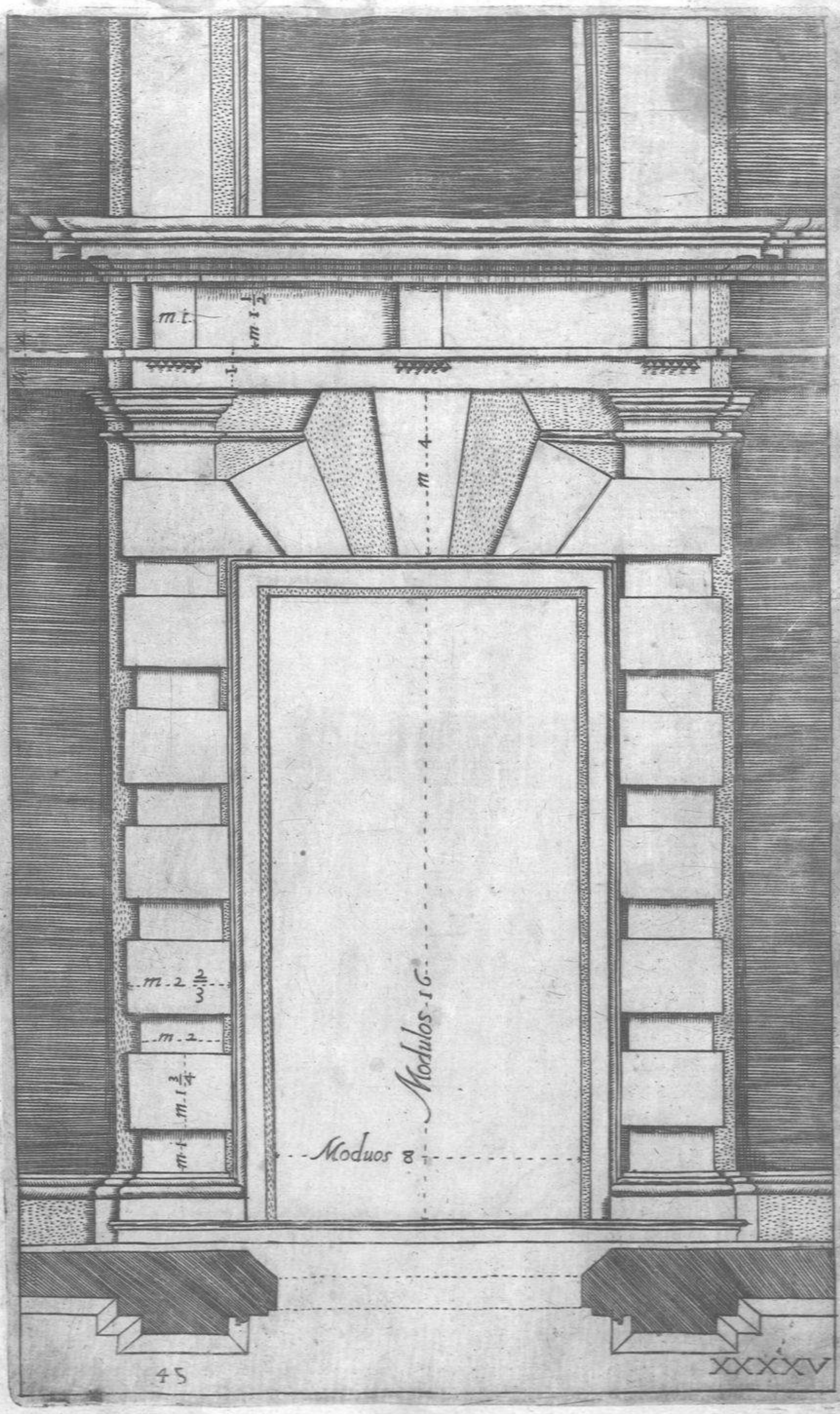

Modulos 20
M 10
Modulo 21 1/3
43
XXXXII




Modulos 3 p 10
Modulos 16
Modulos 8
43
XXXXIII




m 1 1/2
m 1
m 1
m 2 1/4
m 2
M 3
Modulos 16
Modulos 8
44
XXXXIIII


m.t.
m x 1/2
m 4
m 2 2/3
m 2
m 1 3/4
m 1
Modulos 16
Moduos 8
45
XXXXV