

BREVE,

588

FA
2747
615220

Y COMPENDIOSA NOTICIA,
DE LAS SOLEMNISSIMAS FIESTAS CON
que se dedicò el nuevo Magestuoso Templo
DE NUESTRA SEÑORA DE LA

ENCARNACION

DE TRUXILLO, ORDEN DE PREDICADORES,
edificado à expensas de el Ilmo. y Rmo. Señor, el Señor
D. Fr. Francisco Lasso de la Vega y Cordova, dignissimo
Obispo de Plasencia, de el Consejo de su Magestad,
y su Predicador, Señor de la Villa de
Zarayzejo, &c.

PUBLICALA EN NOMBRE DE SU RELIGIOSA
Comunidad, el M. R. P. Presentado Fray Alonso Bravo,
Prior del dicho Convento de la ENCARNACION,
ofreciendola al Patrocinio de Nuestro Rmo. P. Fr. Tho-
màs Ripol, Maestro General de toda la Orden de Predi-
cadores, por mano de Nuestro M. R. P. el Maestro Fr.
Christoval de Miranda, Provincial de la Provincia
de España de la misma Orden.

ESCRIVIALA

*EL PRESENTADO Fr. MANUEL JOSEPH DE ME-
drano, Chronista de dicha Esclarificada Religion, y Prior
del Convento de Santo Domingo de Guadalaxara.*



CON LICENCIA: En Madrid, en la Imprenta de
Geronimo Roxo, en la Calle de las Yleras,
año de 1730.



B R E V E

Y COMPENDIOSA NOTICIA
DE LAS SOLEMNÍSIMAS FIESTAS CON
que dio lugar el nuevo Ayuntamiento de San
DE NUESTRA SEÑORA DE LA

ENCARNACION

DE TRUJILLO, ORDEN DE TENDIDORES
editado a expensas de dicho Ayuntamiento el 25 de
D. D. Francisco de Paula de los Rios y Comandante
Quinto de la Real Armada de Mar y Tierra
y en Trujillo, a 25 de Mayo de 1780
Trujillo, 25 de Mayo

PUBLICADA EN NOMBRE DEL REY Y REAL
Comandante de Armas de Trujillo Don
Juan del Rio Comandante de Armas de Trujillo
oficial de la Real Armada de Mar y Tierra Don P. de
San Pedro, Maestro General de toda la Orden de
Caceres, por uno de sus señores M. R. el Maestro de
Castellanos de Miranda, Provincial de la Provincia
de España de la misma Orden.

ESCRIVIALA

EL PRESENTE DON JUAN DEL RIO
Comandante de Armas de Trujillo, y
no de otro de la Real Armada de Mar y Tierra



COM LICENCIA: Trujillo, en la imprenta de
Gerónimo Rios, en la Calle de las Yndias,
año de 1780.



A NUESTRO REV.^{MO} PADRE
FR. THOMAS RIPOL,
MAESTRO GENERAL DE TODO EL
Orden de Predicadores.

REV.^{MO} P. NRO.



OS piadosos, y magnificos favores,
con que el Ilustrissimo Señor Don
Fray Francisco Lasso de la Vega y
Cordova, Dignissimo Obispo de
Plasencia, y grande honor de nuestra
Religion Sagrada, ha favorecido, y favorece pe-

dian de Justicia todas las expresiones , de reconocimiento , y gratitud, posibles à nuestra corte-
dad; pero aunque haziendonos cargo de esta
nuestra inclinacion deuda , deseabamos satisfa-
cerla , se acobardò en los mismos esfuerzos , no
hallando otro medio , que confessarnos oprimi-
dos con el dulce peso de las mayores honras:
pero aun este desahogo , se debilitàra en nues-
tra distancia , si nuestra filial confiança no ha-
llasse en el venerable , y autorizado nombre de
V. R.^{ma}. toda la proporcion, que necesitaba nues-
tro empeño. Pues informado V. R.^{ma} de las libe-
ralidades, que este Ilustrissimo Principe ha derra-
mado en este Convento de V. R.^{ma} en la sump-
tuosa Fabrica de la Iglesia , en los preciosos ex-
quisitos, y muchos adornos, con que la ha enri-
quecido , ferà V. R.^{ma} quien agradezca por sus
hijos , demonstraciones tan dignas de el mayor
agradecimiento. Y como este Ilustrissimo Prela-
do conserva entre las autorizadas elevaciones de
Principe de la Iglesia la tierna memoria de hijo
de la Religion , y por exemplar consequencia
de V. R.^{ma} ninguna expresion puede ferle
mas grata , mas gustosa , ni tan proporcio-
nada. Tambien ha mirado nuestra atencion,
à dár à V. R.^{ma} vn buen dia ; pues como el
zelo de V. R.^{ma} emplea todas sus prudentissi-
mas atenciones en promover el decòro , el

24
aumento , la observancia , y felicidad de todos los Conventos de la Orden , tendrá esta nuestra tal qual atencion , todas las circunstancias de apreciable obsequio.

Seguros , pues , de la dignacion , y benevolencia , con que recibirá V. R.^{ma} este tributo de nuestro filial respeto , pedimos à V.R.^{ma} su bendicion , y à la Magestad Divina , guarde à V. R.^{ma} los muchos años , que toda la Orden de Predicadores necessita. Truxillo , y Diciembre 22. de 1730.

Revmo. Padre Nuestro,
B. L. P. de V. R.^{ma}:
Sus mas humildes , y amantes hijos , en nombre de su Convento de Truxillo.

Fray Alonso Bravo. Prior.

A NUESTRO MUY R^{do}. P. EL M^{ro}.
FR. CHRISTOVAL DE MIRANDA,
PROVINCIAL DE LA PROVINCIA
de España, Orden de Predicadores.

M. R. ^{do} P. Nro.



COMO las fortunas de los hijos,
son gozo , y alegria de los
padres, tambien estos se hallan
en la dulce obligacion de agra-
decir sus felicidades , y cum-
plir las obligaciones de el re-
conocimiento , y gratitud , à que los miran em-
peñados. Para que la gloriosa magnificencia , y
autorizados regocijos , con que se celebrò la
Dedicacion de el nuevo Templo , que nos ha
edificado la piedad de el Ilustrissimo , y Reve-
rendissimo Señor Don Fr. Francisco Lasso de la
Vega y Cordova , Dignissimo Obispo de Pla-
sencia , fuesse cabal en todas las circunstancias
de nuestra alegria , solo faltò las autorizasse la
presencia de V. P. M. R. quien nos huviera hon-
rado , à permitirlo los precisos cuidados de la
visita ; pero yà que V. P. M. R. sacrificò los deseos
de favorecernos, à la obligacion de su cargo, no-
sotros atendiendo à suplir de algun modo esta

ausencia , presentamos à V. P. M. R. esta breve
 Relacion de las solem nissimas Fiestas, que solem-
 nizaron esta , por todos titulos , Funcion glorio-
 sa. Y para que V. P. M. R. tenga el gusto de
 concurrir à su solemnidad , nos valemos de la
 autorizada interposicion de V. P. M. R. para que
 por sus manos , pase à las de N. R. mo P. General;
 pues aunque la ofrenda pierde en nuestra peque-
 ñez mucho de su esplendor, se recompensa à su
 ilustre caracter , con tan elevada direccion.

Nuestro Señor guarde à V. P. M. R. los mu-
 chos años , que esta Provincia necessita, piden
 à su Magestad estos rendidos subditos , y Cape-
 llanes de V. P. M. R. Deste Convento de la En-
 carnacion de Truxillo, y Diciembre 22. de 1730.

M. R. Padre Nuestro,
 B. L. M. de V. P. M. R. en nombre
 de su Comunidad.

Fray Alonso Bravo, Prior,

LE



LICENCIA DE L ORDINARIO.

NOS el Doctor Don Alfonso Suarez Cabezas y Santaella, Abogado de los Reales Consejos, Provisor, y Vicario General de este Obispado de Plasencia, por el Ilustrisimo, y Reverendissimo Señor Don Fray Francisco Lasso de la Vega y Cordova, Obispo de dicho Obispado, de el Consejo de su Magestad, su Predicador, y Señor de la Villa de Zaraycejo, mi Señor, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos Licencia para que se pueda imprimir, è imprima el Libro, intitulado: *Breve Descripcion de las solemnisimas Fiestas, con que se dedico el nuevo Templo de Nuestra Señora de la Encarnacion, de la Ciudad de Truxillo, Orden de Predicadores*, edificado à expensas de dicho Ilustrisimo, y Reverendissimo Señor, &c. atento à que de nuestra Orden ha sido visto, y examinado, y no contener cosa, que se oponga à nuestra Santa Fe, y buenas costumbres, guardando en lo demás las Pragmaticas, y Leyes, dispuestas por su Magestad. Y para que conste, lo firmamos en esta Ciudad de Truxillo, en diez y ocho dias de el mes de Noviembre de mil setecientos y treinta.

Dr. D. Alfonso Suarez Cabezas.

Por mandado del Señor Provisor,
y Vicario General.

Alonso Gomez de Gironda.

APRO-

26

APROBACION DEL Rmo. P. Fr. DOMINGO DE San Pedro de Alcantara, Lector de Theologia graduado, Ex-Difinidor, Ex-Custodio, y actual Ministro Provincial de la Santa Provincia de San Gabriel, de Religiosos Descalzos de nuestro Serafico Padre San Francisco.

DE orden del señor Doctor Don Alfonso Suarez Cabezas y Santaella, Abogado de los Reales Consejos, Provisor, y Vicario General de este Obispado de Plasencia, he visto la obra, cuyo titulo es: *Compendiosa descripcion de las solemnissimas fiestas con que se dedicò el nuevo Templo de N. Señora de la Encarnacion, Orden de Predicadores de esta Ciudad de Truxillo*: y aviendola visto, no con menor gusto, que cuidado; confieso, que el cuidado con que la veia, producia en mi el mas crecido gusto: y la complacencia, que en leerla sentia, era causa de releerla con mayor atencion, y cuidado. He encontrado en esta descripcion, ò sucinto Mapa, vna espaciosa, fertil vega, que primorosamente poblada de vistosas racionales flores de virtud, erudicion, y agudeza, deleytan el animo de quien las mira, alientan la voluntad en soberanos cultos, y fecundan el entendimiento, con la erudicion, profundidad, y sutileza.

El assunto, ò objeto de esta obra, es vn Sagrado Templo concluido, y ricamente adornado, à expensas generosas de la piedad, y religioso zelo del Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Fr. Francisco Lasso de la Vega, al presente dignissimo Obispo de Plasencia, si antes lo fue de Zeuta. Objeto cierto magnifico, no solo por lo grande, y adornado del material edificio; sino tambien por su decoro, y por el publico perpetuo beneficio para el Pueblo; pues combidando su hermosura, y adorno à la piedad christiana, esta tributa cultos, y veneraciones à la Deidad verdadera:

y atraida esta de su culto, y veneracion, baxa à los christianos pechos, para habitar en ellos, y llenarlos de bendicion, y dulzura. Por esta causa dize el docto Thesauro, que vn sumptuoso Templo es obra mas magnifica, que los arcos triunfales, y columnas, historiadas de Augusto, y Traxano, y otras maravillas del Mundo; pues aunque estas talvez exceden en el primor del arte, y en lo sumptuoso del material edificio, son excedidas de vn Templo en lo formal de lo magnifico, en lo decoroso, y honesto, y en el publico beneficio; con que mejor, que à las historiadas columnas, y arcos triunfales le es debido, el que la Prensa le vincule sus perpetuas generales alabanzas.

Concluyò el Religioso Regio animo de David, el Templo, ò Tabernaculo, que de su casa hizo para colocar el Arca, symbolo de Maria Santissima; y aviendola colocado con grandes regocijos, concurso numeroso de los pueblos, y ofrecido victimas, y holocaustos, compuso el Psalmo 28. con la inscripcion, ò titulo: *David in consumatione Tabernaculi*, combidando à todos à tributar à Dios cultos, y alabanzas: *Affertè Domino gloriam, & honorem: adorate Dominum in Atrio Sancto eius.* Y pudiendo ser la conclusion de aquel Regio Tabernaculo de el Arca, sombra del complemento, y conclusion de este Sagrado Templo: no menos que el Arca symbolo de Maria Santissima de la Encarnacion, es correspondiente, y debido, que si David allí compuso vn Psalmo de alabanzas en honor del Tabernaculo; aqui el religioso zelo de la mejor Familia Guzmanana componga otro cantico de elogios à el nuevo Templo, combidando à la piedad de los fieles, à que en el tributen à el Señor, y à Maria de la Encarnacion veneraciones, y cultos. Allí promete David, en sentir del Incognito, llenarà el Cielo à el Pueblo, de bendiciones de paz, y de
cla.

claridades de doctrina, y ciencia: *Dominus benedicet populo suo in pace: & revelavit condensam, id est, scientie debitam claritatem*; y aqui nos promete la viva Fè de Maria de la Encarnacion, bendiciones de dulzura, y paz; y claridades de ciencia, y doctrina, por medio de el Angel Thomàs.

A no salirse de la esfera de vna censura el panegyris del assumpto de esta inscripcion, que se remite à mi vista, me dilatara en su merecida alabanza; pero perdonefeme la digresion por propria hija del afecto, con que miro este Sagrado objeto. Convirtiendo, pues, mi vista à su propria cometida esfera, hallo en ella tres eruditos, doctos Oradores, que guiados de otra mejor Estrella Maria Santissima de la Encarnacion, vienen de diversas Provincias, doctos Religiosos Magos, à ofrecer los regios dones de sus afectos, elogios, y discursos, à el ver transformado en Sagrado Templo de la Encarnacion, à el que antes sirvio de establo. Tocan estos Oradores con toda propiedad el assumpto, sus glorias, y circunstancias, observando vnos, y otros aquel retorico precepto de Quintiliano, de enseñar, mover, y deleytar en sus Panegyricos: *Tria sunt autem, que prestare debeat orator, ut doceat, moveat, & delectet*. Mirase en sus Panegyricos lo copioso de las sentencias, y textos tan propios del assumpto, como tocados con singularidad de reparos, y proprias agudas soluciones. Registrate à si mismo, la propiedad, y lo castizo de sus voces, colocadas con tan retorico metodo, y tan entretexidas de tropos, y flores retoricas, que en lo intelectivo campean florida vega, ò campo ameno, vtil, y gustoso à los racionales animos, pues con su agudeza enseñan, con su sólida gravedad mueven, atraen el animo con la suavidad, y deleytan con lo florido: *In docendo autem acumen, in interconciliando le-*

Super buno
Psal. mura.

Quint. de
Instit. Ora-
toria, lib. 3.
cap. 5.

Lib. 12. cap.
10. de gene-
re dicendi.

Bion, Eydil
5.

Horat. lib. 2
epist. 2. ad
Elorum.

Socrat. apud
Quint. lib. 2

nitas, in movendo gravitas videatur. Y creo, que si el citado Quintiliano huviera visto esta obra, y oido estos Oradores, repitiera por ellos el elogio del estilo retorico medio, y su Orador: *Hic Orator, & defunctos excitabit, ut Appium Cæcum: hic Deos ipsos in congressum propè suum, sermonemquè deducet.*

Acompañan graciosamente à estas Oraziones, vn Poema, ó Auto Sacramental à la Encarnacion: y vnas doctas Conclusiones en elogio del Doctor Angelico, cuyo Autor por la erudicion sagrada, y profana, que en ellas vacia, puede mejor que Appion, levantarse con el renombre de Polystor. En ellas estampa su feliz acertada inventiva, yà en lo particular del pensamiento, y yà en la disposicion de sus lances. En ellas acredita la facilidad, y promptitud fecunda de producir plausibles conceptos en bien concertados numeros, que ellos mismos fueran la mejor corona, y premio de su Numen, quando no lo fuesse la aprobacion, y su comun aplauso: *Si pulchra mea sum carmina, vel illa sola gloriam mihi adferent.* Dixo Bion. Con igual destreza, y arte entretexe en estas obras la diversidad de versos, yà Heroycos, y yà Castellanos, Latinos, y Romancistas; porque conociendo con Oracio, que en la variedad de gustos, vnos aman, admiran, y se deleytan en lo Heroyco, y otros en el Iambico, ofrece su viveza para todos gustoso, racional, fazonado plato: *Denique non omnes eadem mirantur, amantquè carminetu gaudentes: hic delectatur Iambis: Ille Bioneis Sermonibus, & sale nigro.*

Finalmente el todo de esta Obra con su deliciosa variedad, sembrada de conceptos, sentencias, erudicion, y retorica narracion, lo acredita de mucho espíritu en poco cuerpo, à su Autor de verdadero Retorico, en sentir de Socrates: *Palam non in iudicijs modò, & contionibus, sed in rebus etiam privatis, ac domesticis Retoricem esse demonstrat.* Y en sentir de Ciceron se

se acredita de perfecto verdadero Orador, digno de toda alabanza, pues se muestra Sabio en todas Facultades, y Artes: *Mea quidem sententia nemo esse poterit omni laude cumulatus Oratus, nisi fuerit omnium rerum atque artium scientiam consequutus.*

Cizer. apud eundem.

Digna de toda alabanza, y de la Prensa contemplo esta Obra; assi porque no conteniendo cosa contra nuestra Fè Catholica, y loables costumbres, ni contra las Reales Pragmaticas; redime de las injurias de vn olvido vna accion tan sagrada, como liberal, y magnifica, como porque conteniendo tantas, tan variadas, y tan gustosas agudeza, y doctrinas para la comun ensenanza, merece de Justicia la luz publica; y el que repita Plinio el elogio, que dixo en otra ocasion semejante: *Quàm multa! Quàm varia! Quam non eadem de eodem; nec tamen diversa. Laudem pariter, & gratias agam. Neutrum satis possum: etsi possem, timerem, ne arrogans essem ob ea laudare, ob quæ gratias agerem. Vnum illud addam, omnia mihi, tantò laudabilia visa, quantò iucundiora, & tantò iucundiora, quantò laudabilia erant. Assi lo siento; Salvo semper meliori iudicio.* En este Convento de Santa Maria Magdalena, de Franciscos Descalzos de esta Ciudad de Truxillo, en 18. de Noviembre de 1730. años.

Plinio, lib. 9 epist. 31.

Fr. Domingo de San Pedro de Alcantara.

BREVE DESCRIPCION
DE LAS SOLEMNISSIMAS FIESTAS
CON QUE SE DEDICO
EL NUEVO MAGESTUOSO TEMPLO
DE NUESTRA SEÑORA
DE LA ENCARNACION
DE TRUXILLO,

ORDEN DE PREDICADORES , EDIFICADO
à expensas del Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor,
el Señor D.Fr. Francisco Lasso de la Vega y Cordova,
dignissimo Obispo de Plasencia , de el Consejo de
su Magestad , su Predicador , Señor de la
Villa de Zarayzejo , &c.



IA Esclarecida Orden de Predicadores, no solo tuvo su feliz Oriente entre los candidos auspicios, y soberanos favores de la Aurora de la Gracia, MARIA Santissima, sino que debe toda su fortuna, y su gloria à la continuacion de estos benignos, y celestiales influxos. Fue su glorioso Fundador el Gran Patriarca Santo Domingo, hijo adoptivo de MARIA, y tan singularmente amado, que las ternuras, las finezas, los cariños, y las mercedes, con que la Reyna de la Gracia le favoreciò, son vno de aquellos argumentos admirables, y milagrosos, que exaltan nuestra Fè, encienden nuestra devocion, y demuestran quan dilatado imperio concediò à MARIA la Divina Omnipotencia. Este mismo amoroso Patrocinio experimentò siempre la Inclyta Religion del Santo Patriarca : MARIA Santissima baxò del Cielo el Avito, que visten sus hijos, y
la

la ilustrò con su Nombre , llamandose , los Frayles de la Virgen M A R I A. Mil vezes distincion dichosa , à cuya vista son humo , y sombra todos los blasones , privilegios , y grandezas , que sirven de caracter lustroso entre los mortales. Fiò M A R I A à nuestro Patriarca , y à sus hijos , el preciosissimo Patrimonio de su Rosario , Emporio de sus grandezas , y Theatro de sus mas dulces misericordias. A los favores de esta Poderosa Madre dulcissima , debe la Religion la gran copia de hijos sabios , y entre todos el Principe de la Theologia , Angel de las Escuelas , y Doctor Eucharistico , el Gloriosissimo Santo Thomàs , cuyas luzes iluminaron toda la Esfera de lo Sabio , mejor que las del Sol las distancias del Mundo , siendo M A R I A la Minerva Catholica de su Orden de Santo Domingo , para que à su inspiracion se constituyesse Cielo con los reflexos , los rayos , los influxos de los Albertos , Ambrosios , Jacobos , Hugos , Cayetanos , Granadas , y otros Heroes illustres , que juntando à la sabiduria la virtud , y à la ciencia la santidad , brillaron como Astros en el Firmamento de la Religion.

2 A este benevolo esplendor fueron creciendo , y aumentandose todos los Conventos de la Orden , logrando muchos la felicidad de tener por titular Patrona à la Reyna de la Gracia , y en todas nuestras Provincias ay insignes Casas con la advocacion de esta Celestial Reyna ; pero entre todas es singularmente dichosa nuestra España , enriquecida con cèlebres , y muy milagrosas Imagenes de esta Gran Señora , cuyos continuados grandes prodigios , hazen cèlebres , y venerables los Conventos , que ilustran. Madrid , augusta Corte de nuestros Reyes , y digna Capital de nuestro vasto Imperio , venera por su Patrona , Tutelar , y Abogada , à la Santissima Imagen de Atocha , à quien reconoce singulares beneficios , y continuados favores , reconocimiento , que manifestó su gratitud , dilatando à los estendidos Países de vn nuevo Mundo esta siempre victoriosa , y saludable Proteccion. Los Conventos de Victoria , Nieva , y la Peña de Francia , son otro claro insigne testimonio de la felicidad , que vamos di-

zien-

ziendo, y la Orden de Predicadores debe à la cariñosa maternal benignidad de su Señora, y Reyna, pues las Imagenes que las dan nombre, son con sus milagros, y mercedes, que à su invocacion recibe todo el Pueblo Christiano, su mas glorioso illustre honor. Entre estos felices Claustros, debe numerarse el Convento de Nuestra Señora de la ENCARNACION de Truxillo; pues aunque su primera advocacion fue de la Inclyta, y Sabia Virgen Santa Cathalina Martyr, y en muy diferente sitio, de el que oy tiene, como constará mas largamente de la Serie de nuestra Historia, en el principio del Tomo Quinto, año de 1400. à que corresponde su Fundacion, mudandose despues al sitio, que oy tiene, tomó el dulce Titulo de la ENCARNACION de MARIA Santissima, siendo gloriosa causa de esta advocacion nueva la hermosa, venerable, y devotissima Imagen de la Reyna de la Gracia, que vn Señor Obispo de Cordova dió à los Religiosos de esta Casa, passando por la Insigne Ciudad de Truxillo à su Diocesis.

3 La vanidad supersticiosa de los Gentiles atribuyò vna influencia quimerica à la vanidad de los nombres, creyendo, que estos comunicaban las virtudes de aquellos Heroes, que los ilustraron; pero repetidos desengaños los hizieron conocer, que las calidades del espiritu, aunque se subordenen de algun modo à las disposiciones materiales del cuerpo, dependiendo de sus varias qualidades la mas noble, ò menos generosa expresion de sus facultades, nunca debieron alguna comunicacion à la debil impresion de los nombres. Pero lo mismo que fue vana observacion en los mal fundados dictámenes de la Idolatria, es verdad en la Religion Christiana, pues los Santos, cuyos nombres recebimos en el Bautismo, se hazen nuestros Tutelares por esta Sagrada Imposicion; y los diversos Mysterios de nuestra Fè, de que se denominan algunas Imagenes de Christo, y de su Madre Santissima, son como instrumentos de las felicidades, privilegios, y favores, que conceden à los que invocan sus auxilios.

4 Así se viò en la afortunada Truxillo, en quien la devocion de MARIA borrò dichosamente antiguas di-

divisas , y profanos recuerdos de su siempre heroyea Nobleza ; desde que declarandose MARIA Santissima su Divina Palas , sirviò en sus Torres , y sus Muros de Numen tutelar , para sus laureles , y sus trofeos , siendo desde entonces blason celestial de sus christianas triunfantes empressas MARIA Santissima de la Victoria. Afsi, repetimos otra vez , se reedificò en la Inclyta Truxillo, porque luego que la hermosissima , y venerable Imagen de la ENCARNACION ilustrò sus Orizontes , hallaron todos sus ilustres vecinos el comun asylo de sus males , y la preciosissima Fuente de todos sus bienes. Pero antes que digamos los favores , las mercedes , los beneficios , y gracias , que Truxillo , y sus vecinos Pueblos deben à este milagroso trafumpto del original mas perfecto , serà bien dezir , del modo que à nuestra capacidad se permita , la belleza , la magestad , y el devoto atractivo de este Divino glorioso Simulacro , en cuya perfeccion empleò todos sus primores el Arte , ò lo que es mas cierto , participò la Esculptura otra superior influencia , que no saben adquirir los estudiosos desvelos de la Mathematica.

5 Es su estatura como de vara y media ; pero tan proporcionada con la simetria de las otras partes , que de ella resulta aquel todo , que no sabe comprehender la vista , aun quando arreбата por los ojos todos los afectos del alma : en su celestial semblante , no solo se compone lo Magestuoso , y lo humilde , sino que lo modesto dà mas imperio à lo Magestuoso ; aun mismo tiempo ostenta la atencion à vn Libro , y à las Angelicas expresiones de Gabrièl ; pero de suerte , que dà à entender en el mismo fondo de la pureza la turbacion , que à su candidissimo espiritu ocasionò aquella embaxada, y como Dios nos concediò al original para remedio de todos nuestros males , aun afsi està derramando maternales , y piadosas demonstraciones. Las manos que ocupa el Libro , parece se formaron arregladas à las de la Esposa , que retrata en los Cantares , y las tiene la Soberana Imagen , como en ademàn de estenderlas para repartir felicidades à los hombres : pues aquella accion, que parece las aprisiona à mantener el volumen del Pro-

pheta Isaías, las dà proporción para dilatarse à nuestras finezas. El Archangel Gabriël esta al lado siniestro, en el respetuoso ademàn de Ministro, Embaxador de tan gran Reyna. Siendo estas reverentes submisiones el esplendor mas glorioso de sus luzes: y como la humildad de M A R I A tocò en este Mysterio soberano lo mas excelso, la rendida, y obsequiosa atencion de Gabriël, logrò en esta Embaxada la mas feliz perfeccion.

6 Este es vn distantissimo rasgo de las excelsas perfecciones de la milagrosa Imagen de Nuestra Señora de la ENCARNACION: Confessamos la improporcionada cortedad de nuestro estilo, para entenderse con los delicadissimos primores de objeto tan soberano; pero nos disculpa sobre la comun resistencia, que halla la pluma para introducir por los oídos las perfecciones, que tocan à los ojos otra razon mas grave; y es, que tales, y tan elevados intentos tienen igual distancia de qualquiera eloquencia: bien como aquellos altissimos Astros, que brillan allà en la distancia de la Celestial Esfera, esconden igualmente su luz de la vista debil, y de la perspicàz. La belleza de esta Santa Imagen se percibe mejor con la devocion, que con el sentido, y aquel gozarà mas de su hermosura, que la contemplan con mas humildad, mas rendimiento, y mas fineza.

7 Bolviendo yà à nuestro assunto, hallò la nobilissima Ciudad de Truxillo la Ara de todas sus fortunas en esta Santa Imagen. Todos acudian à invocar su benigna asistencia, quando se veian afligidos de alguno de tantos males, como combaten nuestra mortal vida; y lo que es mas, todos hallaban prompto, y favorable despacho, y dulce remedio à sus penas. La gratitud de los favorecidos aumentaba ruegos: porque dilatandose la noticia de tantos, y tan continuados prodigios, la felicidad de los vnos, llamaban las suplicas de los otros; y assi, el comun agradecimiento diò à esta Divina Imagen vniformemente el Titulo de Patrona de la Ciudad de Truxillo, y de toda su comarca. Los Frayles Predicadores, santamente vfanos, viendo-

se enriquecidos con vna Imagen de su Reyna MARIA, y tan propria Imagen, que trasladaba en lo piadoso el genio de su original, procuraron promover con esfuerzos correspondientes à su obligacion de muy antiguos, muy favorecidos, y muy amantes Siervos de MARIA, la gloria de sus cultos. La nobilissima Ciudad de Truxillo, que entre todos sus tymbres ninguno aprecia tanto, como el de su verdadera, y anciana Religion, miraba à esta Santa Imagen como la dichosissima Ara de todas sus fortunas. Fue siempre grande el concurso que venia à venerar su Protectora, muchas las lagrimas, que derramaron delante de sus Altares, muchos los Votos que ofrecieron à su Templo; y en fin, desde la Cuna gritaban los nobles Truxillanos las alabanzas, y los aplausos de MARIA Santissima de la ENCARNACION.

8 Estos antecedentes parecen inferian la religiosa consecuencia, y mas en Ciudad tan religiosamente augusta, de que los nobles, y piadosos vecinos de Truxillo huviesse edificando Templo magnifico, y Trono excelso à su benignissima Protectora, pues si al ver los Athenienses la perfectissima Imagen, que de su Minerva formò Fideas, votaron vn Templo à su culto, vnidos los dos brazos de la Nobleza, y el Pueblo, no parece cabia menos grata correspondencia en Truxillo, Ciudad con tantas razones mas heroyca, que Athenas. Pero no faltaron aqui las ansias, sino los caudales; no el deseo, sino la oportunidad, y acaso el mismo generoso impetu de la devocion, impossibilitò la practica de lo mismo que ideaba el cariño; porque haziendose cargo la Ciudad de sus crecidas deudas; y preciosas obligaciones, tirò tan sumptuosas las lineas para el Trono, que ideaban à su adorada Imagen, que la misma grandeza retardò la execucion. Esta no es lisonja, sino verdad, que desempeña el mismo Templo; pues la piadosa, y noble Ciudad, agradecida à los sumos favores, que continuamente recibia de su Madre, y Protectora, no solo fabricò con la mejor Arquitectura de la devocion multiplicados Templos en los corazones de cada vno de sus hijos, donde mejo-

raba el culto la misma elevacion del afecto , fino que deseando hazer sensibles las atenciones de su gratitud, determinò tirar las lineas à vna Iglesia tan sumptuosa, que se proporcionasse à la magnitud de sus ansias. Empezò à poner en practica estos religiosos designios , y sin reparar en los muchos gastos , que fueron precisos para Obra de tanta magnificencia , la elevò hasta las cornisas. Pero quando su fervor lisonjeaba las esperanzas con el termino de tan suspirado Edificio , hubo de ceder esperanzas , y fervores à la mala condicion de los tiempos , que con las guerras , epidemias , y otros trabajos , que disminuyeron los caudales comunes , impossibilitò la profecucion de Templo tan illustre , con no pequeño sentimiento del amor , reverencia , y ternura , con que veneran los nobles vecinos de Truxillo à MARIA Santissima de la ENCARNACION.

9 Cessò la obra , pero no el afecto ; suspendiòse la fabrica , pero se continuò el culto , siendo esta Soberana Imagen las delicias , el consuelo , y toda la felicidad de la Ciudad , y sus vecinos Pueblos. Al passo , que faltaban los medios , crecian las ansias, de que la Soberana Imagen tuviesse Trono , si no digno , decente à tanta Magestad ; y esta lid de la impossibilidad , y el amor , acrysolò la fineza con el lento fuego de vn devoto martyrio. Tenia Dios reservada esta dicha à vn hijo de el glorioso Patriarca Santo Domingo , que aviendo ascendido por los grados de sus meritos , bien que à repugnancia de su modestia , al Ilustrissimo Solio de la Diocesis Placentina , logró en este obsequio de la Reyna de la Gracia su mas realzada gloria.

10 Este fue , y es , el Ilustrissimo Señor D. Fr. Francisco Lasso de la Vega y Cordova ; y aunque sea mortificando la modestia de su religioso genio , es preciso dàr al Lector alguna noticia de las muchas singulares prendas , que adornan à este dignissimo Prelado. Su Nobleza explica bastantemente sus Apellidos , siendo hijo de los Ilustrissimos Señores Condes de Montellano , Casa , que en Andalucia merece tanta estimacion , y respeto , entre las muchas,

que

Quinto Lasso

que componen la esclarecida Nobleza de aquel País: y las alianzas con tantas excelsas Casas de Castilla; pero en cosa tan notoria, no es bien dilatar la pluma, y mas quando rezelamos, que aun estas breves expresiones, que aun no llegan à ser señas, desagraden, ò incurran en el ceño de su Ilustrissima. Despreciò, por seguir à Christo en el Claustro, las bien fundadas esperanzas, que le daban su cuna, y la dispierta viveza, con que en sus primeros años se manifestó de genio muy propio para los Estudios. Continuòlos en el Real, y cèlebre Convento de San Pablo de Sevilla, que le mereciò hijo; y desempeñando cabalmente las Cathedras de Artes, y Theologia, que confiriò à su merito la justicia de sus Superiores; convirtiò la possession de la ciencia à aquel fin nobilissimo, à que quiso nuestro Patriarca se dirigiesse toda la sabiduria de sus hijos. Este es, la vtilidad espiritual de las almas, que su Ilustrissima promovió con los dos exercicios del Pulpito, y Confessionario, y la continua tarèa de las Misiones. Muchos Conventos de aquella Religiosa Provincia, y entre ellos el observantissimo de San Pablo de Sevilla le eligieron su Prelado; pero estos fueron vnos parenthesis, que dispuso nuestra felicidad, para que se conociesse los fondos de su prudencia, y la aptitud, que Dios concedió à este Principe para el gobierno; porque su Ilustrissima despues de aver mostrado en esta, y otras Prelacias sus proporcionados talentos, y como pueden componerse la observancia con el agrado, y el zelo con la mansedumbre, se bolvió à la tarèa de sus Misiones. Quando estaba mas gustosamente engolfado en este Apostolico ministerio, le presentò nuestro Rey Phelipe Quinto à la Iglesia de Ceuta, proporcion, que descubrió mas las actividades de esta luz. Algunos años despues vacò la de Plasencia, por el intempestuoso fallecimiento de aquel grande Heroe de la virtud, y sabiduria, el Ilustrissimo Señor, el Señor D. Fr. Juan de Montalvàn, Obispo de Guadix, y Baza, y despues de Plasencia, cuya fama de Religioso, y sabio durará eterna en sus escritos, y en sus

sus exemplos , nuestro amantissimo , y benignissimo Monarcha , atendiendo à los terminos del Ilustrissimo Lasso , le presentò à dicha Iglesia. Es de notar , que siendo este Principe Prior del Convento de Guadix , debió al Señor Montalván las vltimas confianzas , como si presintiera aquella grande alma , que este Principe avia de sucederle en la Mitra de Plasencia , obedeciendo el Señor Lasso la designacion de nuestro Monarcha , pasó à su Diocesis con tanto consuelo , como alegria de sus felices subditos.

II Los cuidados de su visita llevaron al Ilustrissimo Lasso à Truxillo , y las precisas atenciones à su importante salud , le hizieron residir en esta Ciudad ; assi superior providencia iba dirigiendo por sendas bien ocultas à la razon humana la conclusion , y fin de el sumptuoso Templo de MARIA. Su Ilustrissima , en quien vive tan radicado el amor à la Religion su Madre , que crece en la altura de el Solio Pontificio , visitaba con frecuencia el Convento de la ENCARNACION , hazia oracion à su prodigiosa Imagen , dezia Missa en su Altar ; y acompañando à todos en la devocion , y ternura de la gloriosa Imagen de MARIA Santissima de la ENCARNACION , se compadecia mucho , viendo aquel prodigioso Simulacro sin la decencia correspondiente à la abundancia de sus favores , y à la ternura de los Fieles. Este sentimiento encendió en su corazon los deseos de perfeccionar la sumptuosa Iglesia ; y no deteniendose su magnanimo pecho en dificultades , ni gastos , llamó al Maestro Pedro Romero , Artifice muy acreditado en aquella Provincia , y le mandò , que siguiendo toda la idea de la planta antigua , continuasse sin dilacion la obra. Admirò à todos esta grande resolucion ; porque midiendola con las reflexiones debiles de la prudencia del Mundo , no creian , que pudiesse consumarse Edificio tan grande , sino à costa de innumerables gastos , y mas años , que los que se avia tardado en la fabrica antigua. Pero el amor , como dize San Bernardo , halla proporcion en las dificultades , no se embaraza en los impossibles ; y pelean-

leando contra los estorvos , lleva hasta la vltima execucion sus afectos. Afsi se viò el Ilustrissimo Lasso, que se hizo Sobrestante , sin defautorizar lo Principe ; y como otro Salomòn tuvo por decoro de su Augusta Corona , promover los milagrosos primores de la edificacion del Templo. Afsi en tres años y medio , viò el Ilustrissimo Lasso la sumptuosa Iglesia en estado , de que se dedicasse al Soberano Dueño , à quien se dirigia. Quanto fue el gozo , que sintiò el piadoso corazon de su Ilustrissima , no es punto que se permite à la eloquencia , aunque se infiere bien de las solemnissimas , y magnificas demonstraciones , que previno su Ilustrissima para su dedicacion. Pero antes que hagamos esta descripcion , serà justo hazer vna breve , aunque tosca pintura de la sumptuosa grandeza de este Templo.

12 Debiò à la inteligencia de el Arte la situacion , que previene el Rito Eclesiastico , corriendo sus hermosas lineas , desde Oriente à Occidente , en ciento y ochenta y quatro pies de largo , medida , que seria disforme , à no aver proporcionado la inteligencia del Architecto la longitud , y latitud , tan ajustadas à las reglas de la simetria , que es toda la grandeza perfeccion. La Architectura corresponde en todas sus partes à la belleza del todo : De suerte , que la vista complaciendose en cada vno de los miembros de este cuerpo bellissimo , halla nuevos deleytes al contemplar la vnion admirable , que los enlaza. Desde el pavimento se vàn elevando hasta la cornisa las pilastras , que dividiendo las Capillas , suben hasta la cornisa , que recibe los arcos de la bobeda ; midiendo con tanta igualdad las distancias , que de ellas resultan otro agradable embeleso de los ojos. La cornisa , que corre todas las lineas , y angulos del Magestuoso Templo , parece la faxa del Zodiaco , iluminada en vez de signos , con las ventanas , y luneros , que dãn tanta claridad , como hermosura à toda la Iglesia. Sobre las pilastras descansan los arcos , que vàn cortando à proporcion de las Capillas toda la Bobeda , haziendo vna taracea tan agradable , como vistosa la blancura de el yeso,

yesso, con el color mas templado de la piedra. Este bellissimo orden sobrefale mas con los diversos relieves, y hermosas molduras, que adornan los arcos de la Bobeda, ostentando en la vniformidad los sabios desvelos del Artifice, y en la distincion, la bizarría del ingenio, que supo añadir primores à la solidèz. Así corre toda la dilatada capacidad de la nave, hasta el primer arco toral, que forma el Cruzero: Este, aunque conserva la misma Architectura, es mucho mas vistoso; porque la proporcion de los pilastrones, en que descansan los quatro arcos, la elevacion, y ajustado enlace de estos, y el garboso corte de la media naranja, componen vn todo, que puede servir de exemplar, y de embidia à las Fabricas mas ostentosas. Dos ventanas grandes, comunican la luz al gran plano de la Capilla Mayor, con tan bien nivelada distribucion, que ni sobra, ni falta, para que se goze el magnifico, espacioso cuerpo de todo el Edificio. El centro de la Capilla Mayor, y donde avria de estar el Altar, si no lo huviesse embarazado mejor idea, ocupan dos espaciosos nichos, que forman dos arcos con sus cornisas, y adornos destinados para entierros; y aunque el Ilustrissimo Señor Lasso pudiera con justo derecho averlos destinado para excelsa familia, ò ilustrissima persona, como no buscò en este Edificio la vanidad del nombre, sino el obsequio de Religioso humilde, los dexò liberal para la vtilidad de el Convento, eligiendo para si vna inferior sepultura.

13 En medio de este hermoso plano, y en correspondencia perpendicular à la cupula, ò media naranja, se levanta, como maravilla de la Esculptura, y de la Talla, el Trono de MARIA Santissima de la ENCARNACION, propriamente como Cielo donde brillan las luzes, y las influencias de tan hermoso Simulacro. Es su fundamento vn circulo de piedra de silleria, dividido en seis gradas de piedra, que se van disminuyendo à proporcion, y cortan quatro ayrosos semicirculos, dexando el quadro, que sirve de Presbyterio, tan agradable à los ojos, como magestuoso para el culto. Este quadro està rodeado de balaustrés,

y remates correspondientes à la hermosura de la Fabrica , y proporcionados à la milagrosa idea del Trono , siendo las gradas , ò escalones , que le cortan, otra circunstancia no poco primorosa de su belleza. El pavimento de este quadro mantiene otro mas pequeño , de que se forman quatro distintas mesas de Altar ; y en el espacio , que resulta de las quatro mesas se funda el hermosísimo Retablo. Es la idea vn Tabernaculo de quatro frentes , y quatro arcos, tan arreglado todo à las leyes de la Simetria , que su correspondencia es vno de aquellos milagros , que acierta pocas vezes el Arte ; basas , columnas , y pilastrones se enlazan con singular gallardia , para mantener otra cupula , ò media naranja , cuyas primorosas labores , y dibujos , parece se labraron como en testimonio , de que la gubia , y el cincel no ceden, ni à los rasgos , ni à la delicadeza del buril. En medio de este bello Trono està la hermosísima , y milagrosa Imagen de la ENCARNACION , cuyo apacible Rostro goza la devocion por todas partes : idea dignísima del sabio zelo , que mandò erigir tan illustre Solio ; porque asì como los favores de MARIA no tienen limites , se goze tambien su dulcísimo aspecto por todas partes : y quando se celebra en quatro Altares à vn mismo tiempo el inefable , y tremendo Sacrificio de la Missa , reflexione la devocion , quanto debe à la Reyna de la Gracia , pues por su medio se comunicò tanto favor à los quatro angulos de la tierra. En el arco , que corresponde al que se llama Altar Mayor , y al lado de la Epistola està vna efigie del Archangel San Gabrièl , dando la mas feliz Embaxada à su Reyna , tan bello , y tan hermoso , que si las lineas de los hombres pueden acertar à copiar de algun modo las perfecciones Angelicas , esta vez se logrà la correspondencia entre el original , y el retrato. Sobre las quatro frentes de las mesas de Altar , ay quatro Sagrarios , ò Tabernaculos pequeños; el principal , sirve para Custodia del Santísimo Sacramento : està dorado exterior , è interiormente con toda la decencia , que pudo animar la devocion , ò adel-

lantar el cariño. Los otros tres guardan diversos Cuerpos de Santos Martyres, que tuvieron amantes, y animosos las candidas Estolas de su Fè, en la Sacrosanta purpurea Sangre de JESUS. El que corresponde al lado de la Epistola, tiene las preciosas Reliquias de Santa Faustina Virgen, y los Santos Celestino, y Optato: El que se sigue, y mira à la testera del Cruzero, ofrece à la veneracion, y al respeto de los Fieles, el Cuerpo de San Abundancio. Al lado del Evangelio, están colocadas las insignes Reliquias de San Verecundo, San Columbo, y Santa Perpetua, continuando aun el obsequio del Sol de Justicia, y de su Madre la Aurora de la Gracia. La parte superior del Trono ostenta, sobre las vasas de las columnas, doze candeleros de plata, en quien lo pequeño haze mas admirable lo artificioso. De esta suerte, todo el Tabernaculo es vn primor de primores, que estrecha, sin confundirlas, todas las valentias, y destrezas del ingenio, y la execucion.

14 La frente espaciosissima de la vltima pared del Templo, està adornada con vn Retablo de tan primorosa architectura, tan sutiles labores, y delicadas hojas, que apenas puede comprehenderse, como huvo en el pino docilidad para obedecer tan delicados rasgos. El centro de esta bella maquina es vn bien proporcionado ovalo, que estofado, y dorado ricamente sirve de Urna, à la Efigie del Niño JESVS, hechura de Napoles, y tan perfecta, que à pesar de la vista dudan los ojos, si està animado el bulto, ò con espíritu la figura. Es vn embeleso santo, que manifiesta à la devocion la incomparable belleza de el Original, pues aunque esta excede infinitamente los primores, y desvelos mas valientes de los mortales, si alguna copia es menos distante, ò se acerca algo à la incomparable hermosura de su Prototipo, es sin duda esta bellissima Imagen. Coronan el adorno de este bellissimo Retablo tres pinturas, cuya perfeccion se explica bastantemente diziendo, que no solamente no desdizen, sino que igualan la perfeccion admirable de Imagen, y Retablo. La que cae sobre el, ofrece à la ternura, y à los

los ojos la gloriosa Santa Maria Magdalena, en aquel extasis dulce, ò arrebatamiento admirable, quando los Angeles la elevaban desde la Tierra à la Gloria, para que su amante espiritu se recreasse en los Canticos Celestiales de el Impyreo. A la mano derecha se ve la segunda Imagen, que es vn gran lienzo, que representa el martyrio de la Invieta Virgen Santa Cathalina, aquella hermosa flor, que en los ardores de su ternura, ostentò las llamas de la fineza, entre las fragrancias de la sabiduria. Al lado siniestro, que corresponde al de la Epistola, se mira vn bello Retrato de Santa Cecilia, aquella insigne Virgen, que con santa destreza supo convertir las delicias de el talamo nupcial, en candidezes de la Virginidad, ganando el corazon de su Esposo, para conducirle como rendida victima à los pies de Christo. Estas tres pinturas, y su arreglada colocacion, explican con quanta prudencia governò sus designios el Ilustrissimo Prelado, Autor de toda esta magnificencia; pues siendo estas tres Virgines las Patronas de la Religion, y que desde su Oriente la favorecieron con beneficios singulares, fue discretissima disposicion, colocarlas en la principal parte del Templo, como encomendandolas su defensa, y patrocinio.

15 A los dos arcos torales, que forman la media naranja, corresponden por el lado del Evangelio vna puerta de piedra de silleria, que servirà en acabandose el Claustro (que yà esta fabricando la generosa piedad de el Señor Obispo) à la comunicacion con la Sacristia: Enfrente de esta, al lado de la Epistola, puso la devocion del Ilustrissimo Señor Lasso, el Altar de Nuestra Señora del Rosario, que se compone de vna pintura de dos varas y media de largo, donde se ve, ò se admira; pues no cabe distancia entre ver, y admirar tan gran prodigio, vna Imagen de la Reyna de la Gracia, tan perfecta, tan hermosa, tan atractiva, tan dulce, que arrebatara por los ojos con dulce jurisdiccion los animos, siendo esta preciosa servidumbre, la mas noble, y apetecible libertad. Tiene entre sus virginales brazos à su Santissimo Hijo, à cu-

yos pies està el glorioso Santo Domingo , recibiendo de la piadosa ternura de M A R I A el tesoro riquissimo de su Rosario. Parece, que MARIA Santissima, que mientras vivió el Santo Patriarcha en la tierra , se esmerò tanto en favorecerle , y regalarle , quiso comunicar al pincel toda la destreza , y todo el numen de la pintura , para que sacasse muy propria , muy devota , y muy parecida al sublime original el retrato de su Capellan , su Siervo , y Esposo Domingo. Hablamos con la seguridad , de que estas clausulas , lejos de llegar à hyperbole , seràn muy débiles , y distantes para todos los que huvieren visto la hermosa Imagen. A esta Perla sirve como de concha vn marco de talla calada en diversas flores , frutos , hojas , y rayos , en que el cincel diò nueva vida al pino , ò por mejor dezir , le formò en otro ser mas illustre , que el que gozaba , quando fue corona de los montes. Con el mismo primor luzen la graderia del Altar , y las cortinas , velo , cenefas , y flores de mano , copian vna especie de jardin , en que el arte parece quiere mostrar à la naturaleza , lo que pueden sus desvelos , y alcanzan sus emulaciones.

I. En la primera Capilla del cuerpo de la Iglesia , empeçando por la parte superior ay vn Retablo, cuya idèa , labores , y buena disposicion , no solo no desdize del bello todo , que vamos describiendo , pero aun con vanidades de vnico, pretende merecer mas asombros , y mas aplausos. Està dedicada al glorioso Patriarcha San Joseph , Esposo de MARIA; y la Efigie , que le representa , y es obra del grande Artifice Sevillano, que en nuestro siglo refuscitò los aciertos de los Phidias , y Lyfsipos , apurò quanto la Esculptura puede dàr de si. En dos nichos , que ocupan los intercolumnios del Retablo , estàn Nuestros Santissimos Patriarchas San Francisco , y Santo Domingo , como immediatos despues de Joseph , à las finezas , y favores de la Reyna de la Gracia.

II. Tres grandes Heroes de la Iglesia , y lucidissimos esplendores de la Orden de Domingo , honran la segunda Capilla de esta primera vanda. El Retablo
muef-

muestra ; que pueden caber los excessos , donde no ay lugar para las ventajas , pues siendo tan primoroso el primero , que acabamos de describir , se ven tales rasgos en este segundo , que casi se determinan à votar por èl la razon , y el juyzio. El principal sitio deste abreviado Cielo , ocupa el Glorioso Pontifice San Pio V. que aunque inferior en el tiempo à San Jacinto , y San Antonino , que estàn en los nichos de los lados , logró la preferencia , en atencion à la Suprema Dignidad de la Tyara. Todas tres hechuras concilian la devocion , entre los agrados de la vista.

III. San Vicente Ferrer , rayo triunfante de el Evangelio , Gloria de España , Apostol del Occidente , y asombro de los prodigios , se venera en la tercera Capilla , en otro no menos lucido Treno , que desdeñando el nombre comun de Retablo , pretende , y no sin justicia el de portento. La Efigie del Gloriosissimo Predicador de Jesus , es muy perfecta , y copia de algun modo , en el ademàn ayroso aquella Santa , y victoriosa energia , que coronò con tantos trofeos la gracia , y enriqueciò la Iglesia con los despojos del Mahometismo , y la Synagoga. Acompañan al Bendito Santo los dos Inclytos Martyres San Crispin , y San Crispiniano ; y en el Sagrario de este Altar , principales Reliquias de los Cuerpos de estos Santos : porque se junten à honor de Christo , las palmas de la voz , y los trofeos de la caridad.

IV. La quarta Capilla , cae yà debaxo del magnifico , y capacissimo Coro , y està dedicada à vna Imagen de Nuestra Señora , con el tierno titulo *del Mayor Dolor* , aludiendo al que aquella elevadissima Alma padeciò en la muerte de su Santissimo Hijo. Es de perfecta estatura , y en todo semejante (como de mismo Artifice) à la que se venera en el sumptuoso Templo del Colegio Imperial de Madrid , de la esclarecida Compañia de Jesus. La que , segun el orden de la Iglesia , avia de ser quinta Capilla , se reduxo , por prudentissimos motivos , à vn capàz aposento , para que en èl se guarden diferentes alhajas del Templo , que en èl fueran sin duda embarazo ; y al mismo fin se destinò la que corresponde por el lado de la Epistola , cuyas Capillas vamos

mos à delinear , siguiendo el mismo orden , hasta terminar otra vez en el Cruzero.

V. La quinta (que tambien cae debaxo de el Coro) tiene vn Retablo pequeño ; pero tan primoroso , que la Architectura desafia con èl toda la inteligencia , ostentando , y defendiendo , es mas dificil empresa , y mas noble industria , reducir à la pequeñez tantos primores , que formar milagros en sitio muy capáz. Sirve este compendioso prodigio de Trono à la Imagen de vn Santo Crucifixo de marfil , con el titulo de la *Buena Muerte* , sin que la indocilidad de la materia bastasse à impedir esmeros , y primores de la forma. Aqui hizo su Ilustrissima vna dotacion , de que se haze memoria en el instrumento , que està al fin de esta breve descripcion.

VI. La sexta Capilla , es vna hermosa , y capacissima puerta , que sale à vn angulo del Claustro , y se dispuso con el fin , de que por ella se formen , y hagan las Procesiones , con el desahogo , y orden conveniente. Está defendida , y adornada con vn cancel , en que se juntaron la hermosura , y la fortaleza.

VII. El Angelico Doctor Santo Thomàs de Aquino , es , despues de nuestro glorioso Patriarcha , el mayor decoro , el mas alto lustre , el honor mas noble de nuestra Orden Sagrada ; y assi en el concurso de tantas insignes memorias de nuestro esplendor , no podia faltar la veneracion de este espiritu milagroso , en quien la sabiduria , y la santidad disputaron la preferencia , sin que pueda resolverse , qual atributo fue mas grande en este Monstruo Sagrado ; pues la prudencia mas perspicáz , solo halla , aun fatigando todos los discursos para examinar esta duda , vna ciencia , que fue honor de la virtud ; y vna virtud , à quien esmaltan todos los esplendores de la ciencia. El Artifice , que se encomendó del Retablo , que sirve de Trono al glorioso Santo Thomàs , se hizo cargo de su grande empeño ; pero tuvo la fortuna de cumplir tan cabalmente su empresa , que aun siendo tanta la ternura de los que le aman como Maestro , y le veneran como Santo , no quedan quexosos sus deseos.

La

La Imagen del Angel glorioso tiene en vna mano la pluma , por donde corrieron embueltas en rayos de luz las verdades de nuestra Religion : En otra la Iglesia , que iluminò con sus escritos , y llenò de auxilios con sus exemplos. En el pecho ostenta todo el Sol , como significando , que allí se abreviaron todos los rayos , todos los reflexos , y esplendores de virtudes , y de ciencias. En este Retablo ay tambien nicho para otras Imagenes de Santos , que aun no estàn colocadas , porque como Dios ha ilustrado la Orden de Predicadores , con tantos hijos , que merecen los Altares : se detuvo la devocion como suspensa , no sabiendo à quien dâr la primacia.

VIII. La vltima Capilla de esta vanda , que por sus adornos , y Retablos tiene fundadas presumpciones de la primera , luzes mucho con el exquisito Retablo ; pero mas con la perfectissima Imagen de San Phelipe Neri , obra tambien del insigne Sevillano. En el semblante de esta efigie se ven los seraficos ardores de aquella caridad ardiente , que hizo tan singularmente illustre al glorioso Confessor , y aun se perciben los rasgos de aquella sobrenatural prudencia , que sirviò à tantas almas de feliz norte , para seguir los rumbos de la vida eterna. Con razon podemos comparar esta Capilla al famoso Monte Ethna , pues como èl junta llamas , nieves , y flores , assi el Retablo , que la adorna , muestra vna contradiccion amiga en el orden de la gracia , con los incendios de Phelipe , las candidezes , y flores de Rosa , y de Cathalina , que en el teatro de la fantidad , son aquel original , y aquella copia , que aun no se distinguen , quando se comparan.

Sobre toda esta hermosa linea de Capilla , corre por la parte superior otra de Tribuna , que adornada de balcones dorados , y primorosas pinturas por la parte exterior , no solamente hermosean el Templo con las luzes , que le franquean , y recibe por la parte del medio dia , sino son muy proprias para el desahogo de los concursos , y asistencia de las personas de distincion. En la vanda opuesta no hubo capacidad para construir

Tribunas ; pero supliò el arte la correspondencia, poniendo balcones , y mintiendo el pincel luzes , y cortinas con tal propiedad , que para no engañarse , necesitan los ojos el auxilio de las manos.

Afsi termina la parte interior del famoso Templo , cuya magnificencia desdeñando comparaciones con los mas cèlebres , que la Antigüedad , y los modernos Siglos celebraron como milagros de la Simetria , y de la Mathematica , solo se contenta con el de vnica , y prodigiosa maravilla.

16 Todo este grande concurso de perfecciones , riquezas , y adornos , con la copiosa abundancia de los que refiere el Instrumento , que vâ al fin de esta Relacion , se concluyò en menos de quatro años , tanto pueden la actividad , y el zelo , acompañado de la prudencia. Su Ilustrissima , cuya ansia pareció à la de David en no admitir reposo , hasta hallar lugar decente para las adoraciones de Dios , viendo finalizada tan dichosamente su Obra , determinò hazer la dedicacion , eligiendo para tanta solemnidad el dia , que España consagra al dulcissimo Patrocinio de su Reyna , y Protectora **MARIA** Santissima. Participò este dictamen à la nobilissima Ciudad , que le recibió con el alborozo correspondiente à tan alegre noticia. Nombraronse Comisarios de la Virgen , y lo fueron los Señores Don Antonio Tapia , y Don Antonio de Erafo , cuya nobleza , por notoria , y calificada , no necesita mas señas , que sus nombres. Estos tomaron à su cargo todas las prevençiones , que por parte de la Ciudad podian hazer la funcion mas plausible , y estando todo dispuesto , se diò principio al glorioso trofeo el Sabado onze de Noviembre , con la Proceesion General , que se executò en esta forma.

17 El Ilustrissimo Señor Obispo mandò por su edicto , que para la tarde de dicho dia , à la hora de las dos , se hallassen juntos en el Convento de la **ENCARNACION** , el Venerable Cabildo , toda la Clerecia de la Ciudad , las Cofradias , y Congregaciones , que ay en ella. Este mandato logró las atenciones de obsequio , pues todos celebraron , como tal , concurrir à solemnidad tan glo-

gloriosa. La ilustre Ciudad llena de alborozo, y de gusto, no omitió circunstancia, de quantas podian ilustrar esta dicha, y ser culto à la grandeza del intento. Mandò se limpiassen las calles, que avia de honrar su amada Protectora, y Reyna, que se previniessen Danzas, Gigantones, y todas las alegrías, que se vsan el dia del Corpus; citaronse las Sagradas Religiones, que concurrieron con obsequiosa gratitud, y à la hora referida se formò asì la Procecion. Pero antes es bien dezir algo del adorno de las calles.

18 Estaba à esta fazon muy abanzado el Imperio del Otoño, pero este dia cediò sus jurisdicciones à la Primavera; porque los brocados, tapizes, rasos, tafetanes, y varias colgaduras, en que la seda, y el oro enriquecian el Artificio, formaban vn Jardin vistoso, en que la vista se huviera embelesado toda, à no llamarla objeto mas noble. Tambien el oido divertìo las atenciones de los ojos, porque por toda la Ciudad resonaba el festivo estruendo de las Campanas, que entre los acentos militares de Tambores, y Clarines, y los armoniosos de Obues, Chirimias, y Bajoncillos, formaban vna melodia animosa, que introduxo en todos los corazones, la devocion, y el gozo. Empezò el Guion del Cabildo, à quien siguieron las Cruces de las Parroquias, y las Cofradias con sus Insignias, formandose otra Primavera en el ayre, con los diferentes, y lucidos colores de Pendones, y Estandartes. Seguian las Sagradas Religiones, haziendo gala de la modestia, y adorno la compostura. Iban repartidos à trechos los Santos, con la colocacion, y preferencia debida; los vestidos eran todos ricos, y uniformes; si no el de Nuestro Glorioso Padre San Francisco, que porque correspondiese al color de su Avito, se hizo de vn tisù ceniciento, donde lo modesto se compuso esta vez con lo precioso. A la riqueza de los vestidos, se juntò la de las joyas, con que las nobilissimas Señoras de Truxillo adornaron las Santas Imagenes, siendo la buena disposicion otro realze, à las perlas, diamantes, esmeraldas, y rubies. Todos los Santos arrebataron el amor del inmenso concurso, haziendo saliese à los ojos en devotissimos, y finos llantos;

tos ; pero crecieron los afectos al passar en vn mismo Trono los dos Amantes del Impyreo , nuestros Sagrados Patriachas San Francisco , y Santo Domingo , manteniendo , aun en este dia , aquella finissima vnion, que es vno de los mas altos tymbres de la caridad. Esta commocion fue mas grande , quando la preciosa hermosissima Imagen del Niño Jesus, de que hemos hablado , se dexò ver : no podian los mas juiciosos contener las ternuras , porque alguna vez gozassen las lagrimas los gages de fortaleza. Iba el Niño Santissimo, como previniendo aplausos , y aclamaciones à su Madre , que fenecia este triunfal aparato , en andas riquissimas , adornadas de luces , y de flores , y debajo de vn Palio de medio tisù , con fluecos , y cordones de oro fino. Delante de su Magestad iba el Venerable Cabildo , y todo el Clero , sirviendo como de Guardia de Corps à su amada Reyna ; cerraba este sacro acompañamiento su Ilustrissimo Prelado el Señor Don Fr. Francisco Lasso de la Vega y Cordova , dignissimo Obispo de Plasencia , vestido de Pontifical , y con la asistencia de sus Capitulares el señor Arce-diano de Truxillo , y otro señor Canonigo. Cerraba la Ciudad , presidida de su Alcalde Mayor , con toda la pompa , que acostumbra , de Mazeros , Escrivanos , Alguaciles , y otros Ministros , componiendose de tantas ilustres partes el respetable , y magnifico todo , que fue digna admiracion de la Incllyta Truxillo.

19 Toda esta solemne , festiva , y religiosa pompa , empezó à marchar por la calle de la Encarnacion al Convento de San Miguèl , que es de Religiosas Dominicanas ; y baxando à la plaza con todo buen orden, que se debió à la providencia del señor Provisor , el Doctor Don Alfonso Xuarez Cabezas y Santaella , y de los Cavalleros Comissarios , logró en tan capáz , y hermoso theatro , plenamente su lucimiento. Las ventanas , balcones , y calles , tenian otro nobilissimo adorno en la multitud del concurso , que este dia consagrò à la devocion las galas , mejorando el empleo, quanto se retiraba de la vanidad. Oianse en todo el

cámmino aclamaciones , victores , aplausos , y otras señales de festiva alegría , que sin libertad salian à la lengua , para publicar los regocijos de la alma. De esta suerte baxò la autorizada Procefsion por las casas del Marquès de la Conquista al Convento del glorioso San Francisco , Palacio de su Ilustrissima , y por la calle , que desde èl guia al Convento , entrò en la nueva Iglesia , donde la Musica ostentò sus destrezas , y todo el concurso otra armonia mas dulce , aunque mas silenciosa , en los suspiros , lagrimas , y afectuosas demonstraciones de vn contento santo.

20 Con tanta gloria entrò M A R I A en su nueva Casa , para llenarla de esplendor , y luz , y ser el amparo , la felicidad , el auxilio , y el mayor decoro de la insigne Truxillo , y de todos sus moradores , que daban , y recibian parabienes , y enhorabuenas , hablando todos en lo que tocaba à todos , y haziendo muchos theatro de estos obsequios en sus corazones.

21 Concluida la Procefsion , no se deshizo el concurso ; porque la mayor parte se quedò saboreandose , y dando rendidos placemes à su adorada Reyna. El Ilustrissimo , y piadoso Prelado esforzaba la entereza para detener el llanto , pero podia mas el dulcissimo , y glorioso motivo : acompañaban esta piadossissima ternura sus Siervos , Capellanes ; y favorecidos los Frayles Predicadores , que la dignacion de su Ilustrissima trataba con el cariño , y honor de hermanos : y en fin , ninguno entre tantos hubo , que conservase secos los ojos , ò los pudiesse defender de los activos impulsos de la piedad.

22 La noche , si es licito llamarla asì , quando las iluminaciones , y antorchas , que coronaban Torres , Palacios , Iglesias , y Conventos de la Ciudad , la quitò todo el dominio , convirtiendo en hermoso Oriente su palido semblante , fue vn parentesis breve de la devocion festiva , pues apenas el Sol , ansioso de lograr tanta feliz pompa , desplegabà los primeros rayos , ocupò el Templo vn inmenso concurso de toda classe de gentes , anhelando todas , ver à su ado-

rada Reyna , y Augusta Madre en el nuevo Trono. Conmovianse los animos piadosamente , mirando tan bien colocada la Santa Milagrosa Imagen. Concurrieron à oir , y celebrar el Santo Sacrificio de la Missa muchas personas , y en todos reynaba vn gozoso placer , que no se distinguia de la devocion.

23 A las diez vino à la nueva Iglesia el Ilustrissimo Señor Obispo , acompañado de los Señores Prebendados de su Venerable Cabildo , que avian de asistir à su Ilustrissima en la solemnidad de la Missa Pontifical , y todo el autorizado sequito de sus Familiares. Vino la Ciudad , formada con todo el esplendor , y decencia , que acostumbra. La Capilla de Placerencia , que à sollicitud del Ilustrissimo Prelado concurrió , para hazer mas graves , y festivos estos obsequios , tomó lugar competente en el Coro , que es vna espaciosa , y admirable pieza ; y luego que su Ilustrissima estuvo vestido , segun las ceremonias , que prescribe el Ritual Romano , dieron principio los Musicos con tal dulzura , suavidad , y destreza , que todos los oyentes se hallaron repentina , y gustosamente embelesados con suspension tan discreta , que lo suspenso influia atenciones en lo devoto. Estaban los Altares coronados de luces , y de flores , con que todo respiraba devocion , asseo , gozo , y santa alegria. Así se prosiguió la solemnidad de la Missa Pontifical , influyendo alegres , pero santas commociones , las sacras venerables ceremonias. Y dedicado yà el Templo con esta solemnissima funcion , fue cabal el religioso regocijo de todo aquel gravissimo , nobilissimo , y christiano concurso.

24 No quiso la prudencia de el Ilustrissimo Prelado , que la tarde de este dia se passasse sin algun festejo ; pero su zelosa discrecion previno , se arreglasse à los limites de lo sagrado : y en consecuencia de este prudentissimo dictamen , avia dispuesto se tuviesse las siguientes Conclusiones , en alabanza , y aplauso del Angelico Doctor Santo Thomas de Aquino. En ellas se vne lo dulce con lo sabio , lo profundo con lo religioso , y los argumentos son alta , y aguda califi-

93

cacion de las sabias luces , y fantidad eminente del Angel de los Doctores. Publicaba el cartèl , que esta ingeniosa lid avia de empezarse à las dos de la tarde , en cuya hora apenas hubo lugar defocupado en toda la magestuosa capacidad del Templo. Formòse el auditorio de todo lo grande , de todo lo discreto , de la noble Ciudad de Truxillo , y de no corto numero de forasteros , que llamò la fama de solemnidad tan gloriosa. Concurrieron todas las Sagradas Religiones ; y aunque la cortesana providencia del Padre Prior procurò tener asientos separados , se impossibilitaron sus deseos , por la confusion , que introduxo la multitud. A la hora oportuna vino el Señor Obispo en su Carroza , con los señores Prebendados , y el acompañamiento de su familia , que seguia à pie à su amante, y venerado Dueño. Poco despues llegó la Ciudad, asistida de toda aquella pompa de Mazeros , y Ministros correspondiente à su grandeza ; y aviendo ocupado el Presidente la Cathedra , y el Sufentante la silla , y los Argumentos el vanco , obtenida la venia de su Ilustissima , Don Juan Benito de Echeverria , su Secretario de Camara , à quien con juiciosa eleccion se confió la presidencia , abrió el campo à la metrica disputa , con la dedicatoria à la Ciudad , diziendo asì.



IN ANGELICI PRÆCEPTORIS D. THOMÆ AQUINATIS

OBSEQUIUM , ET LAUDEM CONCLUSIONES
defensandæ.



A la que es entre Ciudades
mas fiel, mas leal , mas noble,
à quien el Gran Julio Cesar
diò con su esplendor el nōbre;

A la Ciudad de TRUXILLO,
porque las protexa , y honre
se dirigen , se consagran
Theologicas Conclusiones.

CONCLUSIONES

Defienden : que à el Doctor Angel
condecoran los Blasones,
de Sol entre Sacras Luzes
de Phenix de los Doctores.

Serà el Theatro aquel Templo,
cuyos excelsos Primores
se dedican à la Augusta
Emperatriz de ambos Orbes,

Con el Titulo Glorioso (bre,
de Encarnacion de vn Dios Hom
y se tendrà por la tarde
de Noviembre el dia doze.

D. Franciscus Cheverria
has substinebit proponens
Domini Ioannis Benito
sub auspicio , & protectione.

DE-

DEDICATORIA.

PARA que de esplendores luminosos
se coronen , se illustren , y se esmalten
los cultos , los aplausos , que oy dedica
en su Templo la Fè à vna Virgen Madre
Del Querubico Sol de las Escuelas,
del mayor entre Sacros Luminares,
à cuyos tiernos labios infantiles,
Celico Nectar diò de Gracia la Avé.

Los elogios resuenan en los nuestros,
porque en estas paredes oy se estampe
su luz , que à claridades las illustre,
y su virtud , que à incendios las inflamme,
Este , pues , reverente , digno obsequio,
que en lides Escholasticas , le aplaude,
para que allà à sus Aras grato ascienda,
alto noble Mezenas lo consagre.

La mas Leal , mas Noble , mas illustre
del Español Imperio entre Ciudades,
la de TRUXILLO. De vna vez lo dixé,
pues su elogio en su nombre solo cabe.

Serà acepto este impulso , si lo admite
por suyo vna Ciudad tan respetable,
el mas digno , si sombra le protege,
y de oirlo se digna , y se complace.

MUSICA.

En dulces fonòros
acentos suaves
festejen , saluden,
celebren , proclamen;
La Iglesia , y el Orbe,
à impulsos amantes,
à el SOL , que entre luzes,
qual Phenix renace;

Y entre sus aplausos,
el Templo oy exalte
à el que lo hermoſea,
Doctor, Hombre , y Angel:
Y à Thomàs rendidas,
gratas lealtades,
que enciende à reflexos
la luz de sus Clases.

En dulces , fonòros
acentos suaves
festejen , saluden,
celebren , proclamen.

Lucilo Sustent.

Quæque dicam ; quæ tuear asserta
in gloriam Divi Thomæ elaborata
Almæ summitto Ecclesiæ vt tuta, & certa;

Vosque precor accepta habere , & grata.

Presidente

Abra (ò noble Congresso) franca puerta
à la voz , que en su obsequio se dilata
à impulsos de este ruego de la mia,
vuestra atencion devota , cortès , pia.

Presidente

Sacer Præsul , virtute , donis , scientia;

Sustentante

Grande Apolo del Circo Literario.

Presidente

Magistri , vel Doctores à sapientia:

Sustentante

Siete columnas de este Santuario.

Presidente

Studentes ; vt lumina fulgentia:

Sustentante

Preseas del Thomista noble Erario:

Presidente

Sit , dùm pugno pro Thomæ laude , & gloria;

Sustentante

Nuestra la lid , y suya la victoria.

Pres. Nunc iam salutato, vt decet,
Confessu (licet non satis
pro meritis) tu Lucille
nostram Conclusionem statue.

Sust. Hecha la venia à vn Theatro
por tantos titulos grande,
sic assertum, quod propugno,
pro Divo THOMA se habet.

CONCLUSIO.

Sicut Sol exoriens mundo,
sive in altissimis nascens
Cœlestia Lumina excedit
radio, ardore, & claritate:

Como la Antorcha diurna
à los demás Luminares
excede, en que su luz sola
que los compendia, los haze;

Sic Doctoris nostri species,
rutilans, esplendens acies
in domus suæ ornamentum
à Deo instituta claret:

Apsi, pues, de los Doctores
Thomàs compendio admirable
haze visibiles las luzes,
perceptibiles las verdades.

Propter hanc sibi decretam
gratiam à Luminum Patre,
Solem, quem mente circumfert,
in pectore sculptum habet.

Y porque este privilegio
fuesse à los ojos tratable,
el Sol de su entendimiento
le borda el pecho à su Imagen.

Hæc pars Conclusionis prima;
secunda evidentè patet
alacri discursui; precor,

vt ipsam attentè audiatis.

SECUNDA PARS Conclusionis.

Porque entre sacras Antorchas
es Thomas el Sol brillante,
Maestro de las Escuelas,
es como de Arabia la Ave.

Quia Sol vnicus, solus,
Thomas inter Astra apparet;
vnus est Magister vester,
Ductor noster, Doctor sapiens.

Pres. Conclusionem proposuisti
miranda dexteritate;
nunc bipartitam oportet
à me metipso probari.

Sed prius indubitata
supponenda, expressè dabis
Lucille, ne in dubium veniant,
quæ disputatione carent.

Actu. Supongo como inconcuso,
que Estridon, Milàn, Tagaste,
Roma, y Athenas le dieron
à la Iglesia Militante
para el movimiento Luzes,
para su alimento Sales.

In Hieronymo, Augustino,
Ambrosio, Gregorio, & tandèm
in Nazianzeno, in Hilario,
sicut in vtroque Ioanne
Chrysofomo, & Damasceno,
Basilio, Athanasio, & alijs,
qui terram, vt sal, condierè,
mundumque illustrarunt face;

Y que allà en las ignorancias
de las primeras edades
rompieron luzes visibiles

à sus ténieblas palpables.
 Iterùm præmitto : In ipsis
 quo ad substantiam lucis annem
 omnem præstitisse plenè
 ante Solem Aquinatem.
 Mas no obstante defendemos,
 que aunq̄ tan sabios Magnates
 son todas las luzes ; solo
 en THOMAS fueron Solares.
 Pref. Sic ergo in forma probatur
 Conclusio quo ad primã partẽ:
 Deus lucem prima die,
 & Solem quarta formavit:
 ergo lux tribus diebus
 completis , illuminatrix
 vtriusque sphæræ ante Solem
 extitit tota , & totalis:
 Consequentia liquet : ergo
 sicut lucem corporalem
 præcedere , Solem sequi
 naturæ Conditor statuit;
 ita , & pari modo potuit
 scientiæ lucem spiritalem
 divisim in luce , & Sole
 diverso tempore dare.
 Omnes fateri tenentur:
 æquam enim facultatem
 ad primum , & ad secundum
 Omnipotens brachium habet:
 ergo sic fecit : hoc probo
 textus sacri autoritate.
 Que la luz de el primer dia,
 hasta el quarto , iluminantes
 rayos de claridad bella
 diò à ambos Orbes, todos sabẽ.
 Mas preguntará el discreto,
 si yá el obscuro celage
 del chaos tenebroso ahuyenta;

si ethereos , y sublunares
 cuerpos la luz clarifica,
 el globo de el Sol , que añade?
 Nada de luz ; porque toda,
 y la misma à incorporarse
 passò à el circulo dorado
 de el Sol , y à ser su semblante;
 pero añadió el movimiento
 de aquel rapido , incansable
 curso, que en quatro estaciones
 nos dà el año , y lo reparte
 en meses , semanas , dias,
 horas , minutos , è instantes.
 Afsi el Genesis lo afirma:
 Fiant luminaria , ait,
 dividant diem , ac noctem,
 & sint in Signa ; y señalen
 tempora , dies , & annos:
 los diarios , y anuales
 tiempos , que en noches , y dias
 mensuran nuestras edades;
 Sed id , quod in luce , & Sole
 evenit , modoque pari
 respectu Sacræ Theologiæ
 accidit THOMÆ inter Patres;
 ergo est Sol. Minorem probo:
 Temporibus ante actis
 tota Theologiæ præibat
 lux in Doctoribus Almis,
 sed absque dubiorum motu;
 absque mensibus , & annis
 quæstionum , & materiæ,
 sine articulis horarijs,
 absque rationum minutis,
 argumentorumque instantijs;
 sed sic est , que este concierto
 de las luzes Theologales
 lo diò à el Orbe Literario

en la Summa el Doct̃or Angel:
luego, aunque eran explēdores,
no tuvieron realidades
de el Sol, hasta que la pluma
de Thomàs les diò el realze.

Sic Conclusiōnis pars prima
restat confirmata satis;
y à la segunda (que afirma,
que fue Thomàs el mas habil
de los Doct̃ores, que à alientos
de inspiraciones vitales
de su doct̃rina, en las mentes
vive Sol, Fenix renace)

vt det breviter probatam
ratione, discursus transit.

Probo sic: Sacram doct̃rinam
(quæ obstrusa, & impervia latuit
in Proceribus antiquis,
perdifficilisque captui
tyronum, sivè incipientium,
perspicuam Thomas donavit
ordine miro digestam,
concinnatam sic affabrè,
sic clara, firma sententia
ornatam, celso, atque gravi
stylo, sic congruentè
accommodatam Gymnasijs.

Que empezó à amanecer sciencia,
quando Thomàs la hizo facil,
dandola en partidas luzes
à las Vniversidades:

Luego fue solo el Maestro.

Consequencia es innegable.

Pero intento evidenciarla;

y la he de probar, no obstante:

Los niños (dize el Propheta)

en tristes, llorosos ayes

clamaban por su alimento.

Parvuli petierunt panem.

Pues no le avia? Sì, y mucho,
mas duro, entero, intratable
à la pueril mano, y lloran
por quien se lo despedace.

Y aunq̃ aya pan, si no ay dedos,
que en fragmentos lo reparten,
se avrán de quedar los niños
por sobra de pan con hambre.

Sic puerulis Hebræorum

accidisse, narrat Vates,

quia panibus repletis,

defuit pia manus frangens.

Antes de Thomàs, lo mismo

sucedio à los Estudiantes:

Panem sacratæ doct̃rinæ
dulcem supersubstantialem

petierunt ab Augustini,

Hieronimi, vel Hilarij

officina; & quisque dedit

benefica manu statim

vel iam Scripturæ Arcana;

vel de Dei Civitate,

seu de correctione, & gratia

dogmata, aut adversus Arrij

impiam hæresim, volumen:

mas como eran pan gigante,

elevado en las sentencias,

profundo en dificultades,

y muy entero à las tenues

luzes de los principiantes;

por articulos, ò artejos,

que se lo proporcionassen,

clamaban, hasta que el Cielo

à magnificas piedades

puso à Thomàs en las manos

de su pericia admirable

todo el pan de la doct̃rina;

tomòle ; y con las mentales
 fuerzas de su claro ingenio
 divisit in frustra , & tandem
 benedixit , postquam fregit,
 dedit , & illuminati
 Discipuli cognoverunt
 illum in fractione panis:
 ergo Phoenix , & Magister

scientiarum ipse est , non alter:
 ergo dicitis vos benè,
 cum sic Magistrum vocatis.
 Sic (ni fallor) demonstrata
 nostra iam Conclusio manet;
 vestris argumentis robur,
 lucisque incrementum capiet.

MUSIC A.

H Aga en placida harmonia
 el Orbe metrica salva,
 a el que en purpuras del Alva
 es vnico Sol de el dia.
 Thomistica Theologia
 en cèlebre culto adora
 à vn Parvulo , cuya Aurora
 fue Angelica Ave Maria.

PRIMER ARGUMENTO.

V Enia, vt decet, impetrata,
 & sub correctione eadem
 adversus primum assertum,
 quo firmitèr propugnatis,
 Solem Divum Thomam esse,
 lubet sic argumentari:
 Vnitas numeri in Sole
 est proprietas essentialis;
 sed Christus est Sol iustitiæ,
 vt à textu expressè patet:
 igitur alius ab ipso
 nec lucet , nec potest dari.
Sust. Adversus assertum primum,
 quo defendimus constantèr,
 Thomam vt Solem fulgere;
 charus proponens sic arguit:

Vnitas numeri in Sole
 est proprietas essentialis;
 omitto , vel transeat ; Christus
 est Sol , concedo : ergo alter
 repugnat , distinguo ; simul,
 & pro ipsamet tempestate,
 qua Christus fulxit , concedo;
 divisim , & separatim,
 illiusque munus gerens,
 ipsiusque luce clarens,
 nego consequentiam. (parari
Arg. Contra : Nunquam potest se-
 à Christo proprietas Solis.
 Probo, nam quod semel habuit,
 vel assumpsit , non dimisit:
 ergo nec potuit præstari.
Sust. Distinguo antecedens; nequit
 quo ad rem , sive realitatem,
 conce-

concedo ; quo ad munus, nego,
aut subdistinguo : natali,
Proprioque influxu, concedo;
dato, seu concessio gratis,
nego : nam sic Petro dedit
conceptum fundamentalis
Petrae, qui erat sibi proprius.
Christus erat Petra, aut lapis,
teste Apostolo, & constituit
Petrum Petram : ergo & aptè
Thomam potuit dare Solem.
Illatio est recta. Unitate
Deitas, Sol, atque Caput
tanquam prae dicato gaudent;
sed plures efficit gratia
Deos, ipse etenim canit:
Ego dixi : Dñj estis,
excellique filij, aut nati;
& Christus, qui Caput erat,
ipsam Petro dignitatem
concessit : ergo in Doctore
Angelico subrogare
Solis munera, aut officia
rite voluit, rectè valuit.

Arg. Contra, contra.

Pref. Basta, basta:

Responso argumentum frangit.

SEGUNDO ARGUMENTO.

Arg. **L**UCE meridiana clarior
probata conclusio appa-
& licet ipsi adhærere (ret;
pro votis adstringat; tamen
vt muneri satisfaciam,
argumento tali, aut quali,
vt firmior, evadat, teneor
sic nunc ipsam impugnare.

Luego la Iglesia diez siglos
estuvo sin Sol.

Pref. Est anceps
consequens, y así distingue:

Sust. Luego diez siglos cabales
no hubo Sol, distingo; en quanto
à la substancia radiante
de luz, nego consequentiam;
en quanto à los peculiares
modos de distribuirla, concedo.

Arg. Optimè, elegantèr:

Luego con los tales modos
el Divino Sol flammante
no ilustrò desde su oriente
las tinieblas racionales.

Sust. Ni con estos, ni con otros
mas sublimes, y admirables,
nego consequentiam.

Arg. Ergo

no fue Sol el Verbo en carne.

Sust. La sequela niego.

Arg. Probo:

Per te illis modis caruit,
con que de la luz primera
à el Sol distinto probasteis;
sed sic est, que constituye
lo que distingue: ergo absque
modis illis esse nequit
Christus Sol, nec si vocari.

Sust. Maior, y menor concedo;
y el conseqüente me place
distinguir: Ergo absque modis
Christus Sol esse non valet;
el material no viviente,
cuyas son estas modales,
concedo; el vital, Augusto,
de quien las eternidades
son Ecliptica, en que corre,

fin

sin terminos , en que pare,
nego consequentiam.

Arg. Ergo.
Luego el mundo à iluminarse
no llegó con los incendios
de su luz Chrística.

Sust. Absit.
No llegó , quanto à la Iglesia
conduxo , como importante,
y conducente , en el tiempo
de establecerse , ò fundarse,
nego : la que reservada
quedò para quando à el auge
de su extension en la serie
de años futuros llegasse,
concedo.

*Arg. Ergo lucis veræ
splendores , sive radij
de otra luz necessitaron,
para que à perficionarse
llegara la ciencia.*

*Sust. De otra
tanquam à causa immediatè
producente per influxum,
& virtutem primæ causæ,
concedo ; per proprias vires
sola agente , & operante,
nego.*

*Pres. Absque dubio iam nodum
solvisti difficultatis.*

Arg. Adhuc stringit.

*Pres. Siste gradum:
Iam etenim demonstraſti
vivacis ingenij acumen;
replicæ responſum audi.
Lucem extitiſſe veram
hominem illuminantem
omnem in mundum venientem*

Dei Verbum ; fides adstruit,
Ioannesque expressè fatetur;
pero este esplendor no obstante
mundus eum non cognovit,
como el Benjamin añade:
luego el dar à conocerse
por las sobrenaturales
noticias de Fè , y de Ciencia
sus providentes piedadades
reservaron à otros Sabios,
à quien su luz lo inspirasse;
consequencia es evidente.

Tampoco negará nadie,
que ofreció en la última Cena,
que en subiendo à coronarse
al Empyreo de laureles,
milagros mas singulares,
que los que obrò , la feè haria
por otras humanidades;
opera faciet , quæ facio,
& maiora horum faciet,
quia ad Patrem vado : Ergo
puede bien conjeturarse,
que à aquel Doctor , q̄ milagros
con la pluma hizo à millares,
que hizo doctas las virtudes,
y las letras santidades,
y por Articulos deben
sus prodigios numerarse,
eligió , para que à influxos
de su claridad radiante
conociesse el Orbe todo
los efectos , propiedades,
gracias , excelencias , glorias
de aquella Luz inefable,
que rayò entre las tinieblas,
sin que sombras le manchassen.
Pues Thomàs entre los Heroes
de

de la Literaria Classe
le mereció aprobaciones
de los gloriosos afanes
con que descifró el enigma
de aquel Eclypse adorable,
en que entre sacras cortinas
rebozó à el Orbe el semblante.

TERCER ARGUMENTO.

Arg. **F**Ateor, quòd Doctoris gloria
vestro propugnata Marte
corona victrici ornata
in admirationem rapit;
& licèt dubiorum nubes
dissipatas circumquaque
relinquat, vna, vel alia
à discursus tenuitate
efformata consequentia
arguere permittatis.

La Iglesia desde su cuna
tuvo Sol, que la ilustrasse
con luz, rayo, ardor, y gyro,
y demàs formalidades:
Ergo Aquinatis adventum
nunquàm ad hoc expectavit.

Sust. Distinguo antecedens; tuvo
Sol, plenitudine causæ,
& principij quo ad virtutem
luminosæ facultatis,
concedo; quo ad effectus,
qui ab ipso possent præstari,
nego.

Arg. Contra; sed hos tenuit:
ergo distinguens errasti.

Sust. Minorem subsumptam nego.

Arg. Probo: Evangelista sacer

duodecimo Apocalypsis
Ecclesiam sponsam Agni
amictam Sole conspexit
pedibus Lunam calcantem;
Stellisque redimitam;
sed tunc Ecclesiæ iniantis
erant tempora: ergo illorum
ab exordio redundavit,
& Sole, & Luna, & Stellis.

Sust. Distinguo consequens: habuit
tanquàm signa futurorum
temporum felicitatis,
concedo; velut illius
pro tunc status proprietates;
nego consequentiam.

Arg. Luego
aquel signo demonstrante
se vistió de agenas luces,
y llegó à verificarse,
que huvo signo sin signado.

Sust. Ni vna, ni otra ilacion sale
de mi respuesta inferida;
porque es dogma irrefragable;
que son de el Apocalypsi
las visiones, Prophetales;
y estas son de lo futuro
anticipadas señales,
y no sucesos presentes;
todas las ambigüedades
decide el texto; pues dize,
que fue signo, y q̄ este apparuit;
no existió como viviente,
fino en pintura, en imagen.

Arg. Contra; sic insurgo.

Pres. Baste
de impugnaciõ, pues yà ha dado
en subtiles, en vivaces
replicas de claro ingenio

testi-

testimonios demonstrables.
Quando de potencia ad actum
quodcumque procedit agens,
prius quam actus sublimes,
actiones mediocres tangit.

La Iglesia fue vn tal agente:
luego en el perfeccionarse
camino así; nè repente
facta fuit summa in instanti.
A este aserto haze evidente
vn texto de los Cantares.
La misma Esposa, q̄ en Pathmos
viò Juan; muchos siglos antes
viò Salomòn transitando
de luces à claridades.
Nació Aurora, rayò Luna,
fue despues Sol rutilante.
En su amanecer fue Aurora,
despues Luna hermosa, y agil;
y en fin, vn Sol de esplendores
terrible esquadron volante.

Asi fue la Iglesia; Aurora,
que amaneciò entre celages
de las Mosaycas figuras
de su antigua Ley umbratil.
Creciò Luna sin defectos
de eclipfes, ni de menguantes,
en tiempo de los Doctores,
que à las noches pertinaces
de la heretica perfidia
en luminoso certamen
rompieron de sus tinieblas
las obscuras densidades;
llegò Thomàs, è ilustrando
rayo à rayo las mentales
oficinas con las luces
de Theologicas verdades,
diò à la Iglesia plenitudes
de Sol, con que sus sequazes
forman contra las tinieblas
esquadrones formidables.

MUSICA:

SI en Lyrica Melodia
diò el Angelico artificio
Letra, Musica, y oficio
à la Inclyta EUCHARISTIA:
Haga en placida harmonia
el Orbe metrica faiva
à el que en purpuras del Alva
es vnico Sol del dia.

QUARTO ARGUMENTO.

Arg. SUB eadem correctione
adversus secundā partē,
quæ Divū Thomam Phœnicem

Magistrorum esse statuit,
argumentor sic: A textu,
quem vos metipsi allegastis:
Vnus est Magister vester,
sicut vnus Author gratia;

¶¶¶

sed

sed hic Christus est: ergo alius hoc privilegio non gaudet.

Sust. Contra secundum assertum Conclusionis iam probatae valde ingeniosus proponens sic obijcit eleganter: Vnus est Magister vester, sicut vnus Author gratiae; sic, & modo eodem, nego; sic, modo verò inaequali, concedo maiorem.

Arg. Contra: Potiuntur aequalitate: ergo ruit solutio. Probo: Eiusdem Verbi incarnati fuerunt munera: ergo nequeunt ab alio participari.

Sust. Eiusdem, & ab eodem conceptu, antecedens fallit; eiusdem, & à diverso principio, concedo gratis.

Arg. Ergo vtrumq̄ munus propriū non erat Divinitatis.

Sust. Concedo; nam causam esse physicam, & principalem gratiae, nunquam convenire poterat humanitati; sed instruere, docere, Cathedramque Magistralem conscendere, in quantum homo ob scientiae sublimitatem rectè potuit, sicque fecit, Laureamque sibi adaptavit: ergo Magisterij munus pro libito subrogare, sicut Sacerdotij Summi potuit, atque Pastoralis officij praestare Petro

& characterem, & claves.
Pres. Optimè dixisti.

QUINTO ARGUMENTO.

Arg. **V**ereor (te rudi Minerva auxiliante) insurgere adversus lucem, quae à rationem efficaci radio vibrata resplendet; verum, vt plus irradiare ab umbra opposita valeat mea contra illam, sic audeat: Todo el Orbe Literario à Pedro Lombardo aplaude Maestro de las Sentencias, y lo fue tan venerable en la Sorbona, que el mismo Angel Doctor à explicarle se precisò, y à leerle para poder graduarse.

Sust. Concedemos la propuesta.

Arg. Muy bien: luego apellidarle debe Thomàs su Maestro.

Sust. No tal, que fue Alberto el (Grande.

Arg. Si tal, q̄ en los Sentenciarios siguiò su voz, y dictamen.

Sust. Tambien corrigiò las duras opiniones, en que cae; mas dado, y no conocido, què se infiere?

Arg. El texto hable.

A el Discipulo el Maestro preciso es que se aventaje; Pedro lo fue de el de Aquino: luego este ha de confesarle à el Lombardo las ventajas,

que

que de el Magisterio nacen.

Sust. Que el Discipulo no excede à el Maestro en lo que sabe aprendido de el, concedo; en lo que el de nuevo añade, ò adquirido por su industria, ò à laboriosos afanes de habilidad, y de estudio, maiorem nego.

Arg. Ergo saltem quo ad Magistri nomen, tenet excessus Petri Lombardi.

Sust. Distinguo consequens: nomen Magisterij in Sententiarijs, transeat, vel omitto; nomen per excellentiam præclari omnium Scholarum Magistri, nego consequentiam.

Arg. Tace: Ergo non verificatur, neque potest affirmari, quòd Divus Thomas est solus Magister.

Sust. Ea vnitate, quæ omnem Magistrum excludit, concedo; quæ antonomasia, sive excellentiæ appellatur, nego.

Arg. Contra sic.

Pres. Iam mansit proposita, & innodata difficultas; hæc invaluit; quia sustentans libenter concessit tibi, aut donavit, Discipulum Divum Thomam extitisse; nam negari hic discipulatus posset.

Porque el abyssmo insondable

de aguas de Sabiduria, que Thomàs congregò à mares, no reconociò otra fuente de donde se originasse, que aquella del Paraíso, de quien manan los raudales de el Rio, con que se alegra la mejor de las Ciudades. Fue el Rio (dize la Iglesia) que de el Jardin deleytable, q Adàn perdió, à quatro brazos de Mar repartio crystales. Fue su ciencia, no aprendida, sino inspirada à ilustrantes sacros alientos del Soplo de las lauras Celestiales. Así à el grande Reginaldo entre gratas humildades lo declaró el Doctor Santo: Quidquid scio (ò Reginalde) non tam studio acquisivi, quàm à Deo dante habui. Solo Dios fue su Maestro, quien pudo, y quiso elevarle desde su humildad à el grado de vnico, de incomparable.

SEXTO ARGUMENTO.

Arg. **L**A energia en las razones doctas, subtiles, y grata agilidad del discurso (ves; en proponerlas; & tandem dexteritas in solvendis obiectionibus, sic claudit argumentatori ianuam, quòd vix rimulæ foramen (licet acutæ, aut subtili)

patet

patet replicæ; aut instantiæ:
vnde pro gratia arguendi,
& non animo impugnandi
solùm obijcere intendo,
vt muneri satisfaciens.

No es el vnico Maestro,
ni Phenix debe llamarse
aquel, cuyas opiniones
no figuen todas las Clases;
muchas à Thomàs no figuen,
antes son sus impugnantes:
luego no es el Doctor solo.

Sust. Damos la mayor de valde;
pero la menor distingo:
No figuen en lo opinable
su doctrina, lo concedo;
no figuen los generales
documentos, con que alumbra,
aun quando no persuade,
nego minorem,

Arg. Difertè:
Igitur vniversalis
Magister non est Aquinas.

Sust. Iterùm nego, vt negavi.

Arg. Pruebolo; Las opiniones,
que no siguiò, y son probables,
no son luz de su doctrina.

Sust. Nego.

Arg. Probo: Repugnantes
son à su mente: ergo nequeunt
ab ipsa, vt duce, emanare.

Sust. Ab ipsa asserente, verum;
ab ipsa, vt ab impugnante
semetipsam, sic est falsum.

Arg. Ergo asserentes contrarij
à Divo Thoma instruuntur.

Sust. Concedo.

Arg. Ergo omnes sectari

Angelicum Præceptorem
tenentur.

Sust. Vel aduersantem,
vel defendentem, concedo.

Arg. Ergo Aquinas Magistrali
fulgore etiam aduersarios
dirigit, docet, & pascit.

Sust. Iterùm concedo.

Pres. Rectè,
iustè, sapientèrque annuis;

Arg. Contra

Pres. Sufficit:

Iam docta
Minerva subtili, & acri
Conclusioni restitisti,
contra ipsamque dimicasti.

El Sol, cuya luz destierra
nocturnas obscuridades,
y à el vno, y otro hemispherio
providente la reparte;
de tal suerte à los vivientes
ilumina, que aunque marchen;
bolviendole las espaldas
à su curso, y su semblante;
yà caminen à Occidente,
yà à el Norte, yà à las Australes
Regiones, ò yà à el Oriente,
rige su opuesto viage,
alumbra los mismos passos,
rumbos, sendas, y parages;
que buuelto el rostro practican,
ò frequentan caminantes.

Assi pues el Sol de Aquino,
que desterrò obscuridades
de la sacra Ciencia, y luces
diò à el Orbe en sus quatro par-
con su esplendor ilumina (tes;
no solo à el que facie ad faciem

figue

figue su lucido curso; de Thomàs montès ; y valles
 sino à los que repugnantès de altos profundos mysterios
 de su carrera , se oponen con luz de methodo , y arte
 à los asertos probables: hazen visibles ; y en ellos
 porq̄ como est proprium Solis cada qual , segun le place;
 latentia manifestare, halla su senda , y la sigue;
 vias dirigere , & rerum pero es Thomàs quien la abre,
 differentias circumquaque quien la dirige , y la ilustra
 facere notas ; los rayos Sol , Guia , Maestro , y Angel.

MUSCA.

Bellissimo Sol , que guia
 clarissima luz , que adora,
 doctissimo , que atesora
 maxima sabiduria.

Thomistica Theologia
 en cèbre culto adora
 à vn Parvulo , cuya Aurorã
 fue Angelica AVE MARIA

Pref. **E**Ste (ò noble Congresso venerado)
 devoto , Literario , fiel certamen,
 en que enciende à la luz de los ingenios
 la llama activa , que en los pechos arde,
 O sea libre obsequio , ò yã tributo,
 q̄ su Escuela à Thomàs le rinda, ò pague,
 si vna grata acogida te merece,
 se atreverà ser culto en sus Altares.

Admitele , y si acaso aprobaciones
 conceder à la ofrenda te dignares;
 la harèmos en gloriosa accion perfecta
 nosotros sacrificio ; tu agradable.

Admitele , y admira los esfuerzos
 de Pueriles , de Jovenes edades,
 que para gozarse en las puericias hõbres,
 empiezan à estudiarlas en vn Angel.

Admi-

Admitele , y disculpa en sus alientos
todo lo inteligente con lo amante;
porque como su luz à su ardor cede,
lo que adoran , es mas, que lo que saben.

No extrañes de su grito los clamores,
siendo el Rey de los Sabios el que aplauden;
cree , que si los Niños enmudecen,
THOMAS les darà voz à estos sillares.

MUSICA.

C Oncedan pues en jubilos
claros ingenios habiles,
para THOMAS los victores,
para su Escuela placemes.

FINIS.



93

Acabada la vltima solucion al vltimo argumento, succedió la aclamacion comun, que explicaba embueltas en gozo sus aprobaciones; porque lo sutil de la idea, la dulzura del metro, la viveza de los conceptos, y lo agudo de los discursos, y la grande alma, que el Presidente, el Suficiente, y los Arguyentes dieron à las pruebas, y à los argumentos, tuvieron en absoluta dependencia los animos, llenandolos de gusto, y admiracion. Solo sintieron se acabasse tan presto aquella lid ingeniosa, pues aunque durò dos horas la discreta guerra, las abreviò à instantes el embeleso con que escuchaban los oyentes. Pero esta generosa defazon se templò mucho con la esperanza del gran Sermon, que se avia de predicar el dia siguiente: y no fue temeridad, ò ligereza, adelantar tanto las alabanzas; porque siendo publico, que el Orador avia de ser el señor Doctor Don Alphonso Texedor, Colegial en el Mayor de San Ildephonso de la Vniversidad de Alcalà, Canonigo Magistral, y Examinador Synodal de Plasencia, sugeto de tan conocidas, y relevantes prendas, y en quien la viveza del ingenio, estrechò à poca edad la erudicion, y sabiduria, que suelen producir los estudios de muchos años, adelantar la alabanza, fue respeto debido à la justicia.

La noche de este dia tuvo la fortuna de la passada, pues se transformò en dia, y dia muy hermoso à los lucientes influxos de antorchas, y luminarias, que ardiendo en la Plazuela del Convento de la Encarnacion, en las ventanas de las Celdas, y en su elevada Torre, desterraban con sus reflexos el obstinado imperio de las sombras. El mismo esplendor se veia en los Palacios, Torres, y Casas de la Ciudad, que esta vez se equivocò en Cielo, por lo lucido, y por lo devoto. Los Tambores, Clarines, Obues, y Chirimias, que colocados en diversas distancias, se oian entre los ruidosos estruendos de la polvora, eran otro agradable, y dulce motivo de la diversion, y la complacencia.

Amaneciò el dia siguiente, Lunes treze de Noviembre, tan claro, tan bello, y tan apacible, que todos creyeron, que aquel Planeta luminoso, à cuyo ardiente dominio toca regular con sus lucientes passos las diversas estaciones de el
tiem-

tiempo, quitò vn dia à la Primavera, para prestarfele al Otoño. Desde la primera luz empezó à formarse el auditorio, con la noble ansia de hallar proporcionado sitio, para no perder ninguna palabra al eruditissimo Orador, assegurados todos, de que sería cada palabra vna sentencia. A las diez concurrieron con el acompañamiento, y pompa, que los dias antecedentes el Señor Obispo, la Nobilissima Ciudad, las Sagradas Religiones, y todo el Clero. Esta funcion corria por cuenta de el Ilustrissimo Cabildo de Plasencia, y así dixo la Missa el señor Arcediano de Truxillo, asistiendo de Diacono Don Joseph Rodado, Canonigo de dicha Santa Iglesia, y de Subdiacono Don Juan Sevillano, Racionero, y Maestro de Ceremonias del muy ilustre Cabildo. Ofició la Missa el Cabildo de Curas, y Beneficiados de la Ciudad de Truxillo, con la asistencia de todos los Musicos, que haziendose cargo de la gravedad del empeño, ostentaron toda la suavidad, y destreza, que permiten las reglas de el arte, y aun vencieron el arte con la suavidad, y la melodia. Acabado el Evangelio, y aviendo recebido la bendicion de su Ilustrissima, el referido señor Doctor Don Alphonso Texedor, Magistral de dicha Santa Iglesia, subió al Pulpito, para aprisionar desde el primer acento las atenciones del auditorio, diziendo así.





ORACION PANEGYRICA.

*Zachae festinans descende : Hodie huic domui
salus à Deo facta est. Luc. cap. 19. Qui
manducat hunc Panem , vivet in aeternum.
Ioan. cap. 6.*



Es mas eficaz , para persuadir lo he-
royco , el imperio de la vista , que el
idioma de la lengua : *Plus est quod
probatu aspectu , quam quod Sermonem
laudatur ;* que dixo San Ambrosio:
Què dulce Imàn , cautiva mi alve-
drio en las ardientes aras del deseo ? Es Pronostico
acafo de la dicha , ò indicio que acredita mi congo-
xa ? Como han de ser esfuerzos en el Templo , los
que fueron desmayos en el Atrio ? Hasta aqui pudo
llegar la devocion , en el estado feliz de tanta sump-
tuosidad, conspirados los asseos para el Culto; abran-
se yà las puertas de este Templo : *Apertum est Tem-
plum Dei in Caelo , & visa est Arca Testamenti eius , in
Templo eius , & facta sunt fulgura , & voces.* Ni el go-
zo permite suspension à los sentidos , ni la admira-
cion acaba de suspender los afectos : Quien no dirà,
que se ha traslado el Cielo Impyreo , à este Sagrado
Impyreo del Cielo ? Perfeccion es del Templo de MA-
RIA, quanto se admira en esta opulenta Casa ; colo-
que se enhorabuena à mas decoroso sitio , la grande-

*D. Ambros.
lib. 4. Exam.
cap. 9.*

*Apoc. cap.
II. v. 19.*

*Ad hunc lo-
cum.*

za de este hermoso Simulacro : Lorino : *Exurgat ve-*
luti de hospitio , & de ignobili loco , & in paratam
habitationem ingrediatur , ubi firmiter confideat , & re-
quiescat. Todo es dulce embeleso de la vista , monu-
 mento inextinguible de la fama , esmero de la Mitra
 mas illustre , y portentosa admiracion de el Orbe:
Apertum est Templum , Dei in Coelo , & visa est Arca
Testamenti : Reservaba el Arca las Tablas de la Ley,
 cuyos caracteres estampò el dedo de Dios , la Vara
 floreciente de Aaròn , y la Urna esclarecida de el
 Mannà : *Arcam scilicet in qua Urna habens Mannà , &*
Virga Aaròn , que fronduerat , & Tabula Testamenti.
 Las Tablas de la Ley , en dictamen de Laureto , son
 simbolo de Dios en el Virgineo Claustro : *Filius Dei*
factus homo digito Dei , idest opere Spiritus Sancti: Myf-
 terio , que persuade con viveza el significado , ò cog-
 nomento de la Arca : *Per Arcam verò denotatur bea-*
tissima Virgo Maria ; per Mariam inde censendum ex-
tendicetur sanatum. El Mannà , que en lo interior
 contenia , significa el combite de essa Eucharistica
 mesa : *Mannà , id est alimonia providentia ;* Sol le inti-
 tulò con alas , el Profeta Malachias : *Orietur vobis*
Sol , & sannitas in pennis eius : Estas alas en la diction
 Hebrea , dize Alapide , que significan la Aurora : *Pri-*
mus ingressus solis est Aurora , que pennarum vocabulo
significatur ; al publicar la Aurora de MARIA su luci-
 miento : *Quasi Aurora consurgens ,* agitò sus alas el Sol
 de Christo : *Christus in Eucharistia Sol ;* siendo plumas
 del Sol de la Eucharistia , las alas de la mas brillante
 Aurora : *Non solum gratia Solis , sed etiam fulgur diffun-*
ditur à Maria. Y aumentando el esplendor de sus lu-
 zes , los brillos de tan Sagradas Imagenes : *Ex his*
componitur , & quasi coagmentatur Thronus ; dixo Ly-
 ra : En la Vara de Aaròn , se symboliza el tymbre de
 la Potestad Eclesiastica : *Et datus est mihi calamus si-*
milis Virgæ , cuius est mensurare , subditosque cum sum-
ma equitate ad penas , vel præmia deducere ; dixo Nico-
 lao Zegenio : Prerogativa , que distingue , sin meta-
 fora , el Autor de tan magnifica Obra , cuya solici-
 tud acredita en su gobierno , la maxima del dulcissi-
 mo

S. Pabl. ad
 Heb. 9. v. 4.

Laur. in In.
 aleg.

Hesychio to.
 2. de B. Vir-
 gin.

Tert. adver-
 sus Iud. cap.
 9.

Corn. bic.
 Malach. cap.
 4. v. 2.

Alap. in ver.
 Hebr. sup.
 Proph.

Sylv. q. 22.
 cap. 12. v. 1.
 n. 178.

Aptud Sylv.
 in comm.

Apoc. cap.
 11. v. 1. n.
 11.

mo Bernardo , vniendo con la pureza de su justifica-
cion , la templada armonia de su piedad : *Non enim
ait data est mihi Virga , sed calamus similis Virgæ , in
quo iustitia cum misericordia denotatur.* El contacto de
su Vara justifica , el impulso de su baculo sustenta.
*Sit igitur districtio Virgæ , quæ ferit ; sit consolatio bacu-
li , qui sustentat ;* su amor es sin pesadèz : *Sit amor , sed
non emolliens ;* su rigor con suavidad : *Sit rigor , sed non
exasperans.* Sea feliz aclamacion de este Liceo , la
conducta de su reverente baculo , ò porque en las fa-
cultades de su zelo , tenga la admiracion el mejor
Solio , ò porque se añada al Escudo de su Illustrissi-
ma Casa , el blason de esta octava maravilla. A im-
pulsos de su agradable simpatia , acompaña el holo-
causto el honor de este antiguo nobilissimo Congref-
so , el recuerdo de cierta porcion de su alma , que
haziendo feliz parentesis al culto de su Esposa , of-
tenta en las aras del obsequio aquel estruendo , que
obligado del cariño , infunde inteligencia al movi-
miento , en los gyros luminosos de su Teatro : *Vt in
eius cultu selectiores Christiani solidius stabiliantur ;* que
dixo muy de la ocasion Tyrino : Circunstancia , que
alude à nuestro assumpto , en la mysteriosa convoca-
cion de Zaqueo : *Zachæe festinans descende , quia ho-
die in domo tua oportet me manere.* Era su Trono , en
pluma del Venerable Veda , imagen de la Cruz Do-
minicana : *Arbor illa altitudine prestans , quæ , & La-
tinis celsa nuncupatur , eadem Dominica Crux.* La Cruz,
dize la Purpura de Hugo , que significa el Templo
de Dios Vivo , donde residen por gracia , los Hijos
de su admirable Providencia : *Crux est domus Dei , &
qui habitant in ea Filij Dei ; id est Predicadores.* Leyò la
Glossa (distintivo que autoriza) esta Religion Sa-
grada : Mas , en la traslacion festiva de nuestro Tex-
to , resonaban las voces del aplauso , à imitacion de
las luzes que fatigaban el viento : *Et facta sunt ful-
gura , & voces.* Equivocado el idioma de la lengua
con el abrasado incendio de la llama. Quando aque-
lla publicaba sus glorias , esta iluminaba las esferas :
Et facta sunt fulgura ; id est accensu luminaria ad no-

D. Ber. cap.
3.

Idem.

Tyrin. hic.

Beda, lib. 5.
cap. 77. in
Luc. 19.

Hug. sup.
cap. 28. Gen.

Gloss. in
hunc rei In-
terp.

Lyr. in Apo-
calyp. Ioan.

4
dum fulguris lucentia; expuso Lyra: No encendió tantos rayos el Jupiter Tonante, ni el duro brazo del Ciclope, hizo brotar tanta luz à su indomable Yunque, como previno luminarias el Culto, en la dedicacion de tan Magestuoso Templo.

Super hunc
loc.

Aunque la novedad del Edificio debió persuadir la suspension del concurso, el eco que en la oratoria infunde animado espíritu à la lengua, promete blandamente à los oídos la admiracion agradable de los ojos, contemporizando en los mas doctos ingenios, el credito de tan festivos aplausos: *Prædicatorum voces*; dixo Alcazar, de cuyo estudio se exceptua mi torpeza, por no desentonar su consonancia.

Cerrò Philamon la scena de la musica armonia; y convertido el esplendor de Diana, en la acorde dulzura de Polymnia, fue desempeño ayroso de las luzes el rumor de instrumentos, y de voces, resonando con magestad en su coro, lo que cantaban allà las flores del Parnaso: *Vestra est dies, favete Musæ*. Consumado el Edificio, y perfeccionado el culto, razon es abrir el Templo: *Apertum est Templum*, que es lo que notò discretamente Sylveira, en la magnificencia de otra opulenta Casa: *Sic absolutum est Templum, ita ut nihil amplius sit faciendum; nihilque desit eius adifficationi, absoluta enim fabrica alicuius Edificij, nihil restat, nisi ut Edificium aperiatur: cum autem hoc sit postremum; ideò, nunc aperitur.*

Sylv. q. 23.
n. 260.

Luzca, Señora, el candor de tu pureza en este nuevo Templo de la fama; y confessando todos con la luz del Cathecismo el Mysterio de la Encarnacion del Verbo, formarèmos vn grito de respiracion inmensa, que acredite la antelacion de tu gracia.

AVE MARIA.

EVAN



EVANGELIA VT SUPRA.

NO sè, què imperante ardor inflama los cora-
 zones, en la obstentacion sumptuosa de sus li-
 beralidades, que animado de los ecos del aplauso,
 califica los gyros de su curso. En las reverentes le-
 tras de esta exemplar idea, se admira oy la fortuna
 con señas de venturosa: *Hodie huic domui salus à Deo
 facta est.* Donde resplandece el lustre de la Encarna-
 cion del Verbo, se consagra à MARIA el mas lucido
 Palacio: mirado por los cimientos causa assombro,
 siendo de su grandeza esmero peregrino, el artificio
 de vn mysterioso milagro: *Spiritus Sanctus superve-
 niet in te, & virtus altissimi obumbravit tibi.*

Confieso, que me disonàra la metafora, sin la
 autoridad de la Seraphica pluma: *Non solum mentem,
 sed etiam ventrem Mariae divina sapientia coepit; ut in-
 tegram Domum tantus Dominus obtineret.* Dos vivien-
 das venera mi cortedad en la Casa de la Encarna-
 cion; la primera la erigió el amor, en lo inmacu-
 lado de su Virgineo Ser: *Spiritus Sanctus superve-
 niet in te.* La segunda la estampò la Omnipotencia,
 en el entendimiento de MARIA: *Non solum ventrem,
 sed etiam mentem, ut integram Domum tantus Domi-
 nus obtineret.* La vivienda de su Virgineo Claustro,
 se la confirió el Padre al Divino Verbo: *Domus pud-
 ici pectoris Templum repente fit Dei.* La habitacion de su
 Alma se la adjudicò MARIA; dixolo Simon de Casia:
*Perfectius in Maternitate Spiritus Virgo profecit, quam
 illa quae solum est carnis.* Obliga à su Hijo esta Sobera-
 na Reyna, à que pague el arrendamiento de la Casa;
 el Chryfologo: *Ipsius Dei cum carne comertium, pro
 ipsa Domus exigat pensionem;* y el Verbo ofrece desde
 luego la salud, en pago de vna, y otra habitacion:
Hodie huic Domui salus à Deo facta est. Luego siendo
 alusivo el ornato de aquel Templo: *Corpus Virginis
 Dei Templum;* que dixo San Ambrosio à este exem-
 plar vistoso del Emphyreo: *Verè non est hic aliud nisi Do-*

mys

D. Bonav.
 apud Salaz.
 Prov. 9. v. 13
 n. 38.

Proverb. 9:
 vers. 1.

Lib. 2. de B:
 V. cap. 26.

Serm. 140

Lib. 2. de
 Virginit.
 Gen. 28.

mus Dei. Probarè , que se assegura la proteccion de MARIA , en la ereccion de esta fabrica sumptuosa: *Hodie huic Domui salus à Deo facta est : : ipsius Dei cum carne comertium pro ipsa Domus exigat pensionem.*

Discreto como siempre el Real Profeta David , me ofrece vn vivo retrato de nuestra solemnidad: *Constitui te diem solemnem.* El motivo de tan reverente aplauso le explica con agudeza el Incognito: *Prænotat David edificandum Templum tempore Salomonis.*

Que fue , dize , la traslacion del Arca , imagen de MARIA en su Encarnacion gloriosa, desde el Alcazar de Sion , à vn Palacio de sumptuosa magnitud : *Hic*

ponitur devotionis augmentum , dixo Lyra , sin demoler las paredes del Templo , con solo vnirlas à compàs del Edificio , se celebrò la traslacion festiva , que prescribe el Penitente Monarcha. Lorino : *In summum Edificium , ut parietes duos contineat , & conectat ;* ò para persuadir la grandeza del mysterio, ò para ostentar de la fabrica el ornato : *Sivè ad decorum , sivè ad mysterium.* Expuso Genebrardo , con

razon combida à todos el Profeta , al regocijado aplauso de este dia : *Constitui te diem solemnem ;* sea tan frequente , y numerofo el concurso , como singular , lo artificioso del Templo. San Agustin : *In frequentatione curramus , usque ad interiorem Domum.*

Conflagrese enhorabuena à esta Imagen Soberana vn Palacio , que compita en lo lucido , con el que al Sol erigió mentido Ingenio:

Regia Solis erat sublimibus alta columnis.

Cuius ebur nitidum fastigia summa tegebat.

Formò Dios la luz , à impulsos de su poder , quando estaba la tierra sin adorno , ansiosa de tener brillante esmero : *Fiat lux , sine qua omnia mansissent invisibilia.* Expuso Alapide , amaneciò con tan absoluto dominio , que ilustrò su esplendor al vniverso:

Et indit Deus lucem , quod esset bona ; que aquella luz significa esta Celestial Antorcha , si no lo sabe yà el

Escriturario , lo debe colegir de este mysterio : *De Thesauris suis protulit lumen luminosum , quo apparet opus suum.* Logrò despues las preeminencias de

Sol

Psal. 117.

v. 26.

Ad hunc loc.

In Ps. 117.

Lor. in hunc loc. Psal.

Super. Psal. 117.

Hic.

Ovid. meth.

2.

Gen. 1. v. 3.

Cornel. sup.

Gen. hic.

Gen. 1. v. 4.

Esdra. 4.

cap. 6.

Sol, en pluma de mi Angelico Thomàs : *Lux, qua primis erat in formis formata est postea, per colocationem determinatae virtutis ad ornatum ipsius.* Añadiendose à su Imperio vn nuevo elemento, y epiciclo. Epiciclo, por averse perfeccionado su folio : *Ad ornatum ipsius.* Elemento, por la comun vtilidad de su curso : *Provenit enim vtilitas hominibus ex luminari- bus, quantum ad vicissitudines temporum, quibus, & fastidium tollitur; & valetudo conservatur, & vic- tui necessaria oriuntur.* Colocabale antes la comun Filosofia, en los senos profundos de la tierra, ò por los abortados incendios, que respira, ò por la vulgar insinuacion de la llama, que comboca- da de el humo, enciende la payesa: discurso del Filosofico Numen, que desmiente en su agude- za lo verosimil; por esso la mas bien fundada Astrologia, deseando explorar al Sol su agitacion inmensa, observò la viveza de su orgullo, dentro de su epiciclo luminoso, demonstrando, que es efecto de su poderoso influxo la vicissitud de su esclarecido Imperio. Oid aora à San Alberto Mag- no : *In hac prima die facta est lux; idest nubecula, de qua postea factus est Sol. Quid est autem nubecu- la materia corporis solaris; nisi Beata Virgo Mater, & materia corporis Salvatoris?* Resplandeciò has- ta aqui esta Imagen portentosa, como luz del pri- mer dia : *Facta est lux;* pero con la dedicacion de tan Magestuoso Templo, logra el caracter de Sol, como atributo : *De qua postea factus est Sol:: per colocationem determinatae virtutis ad ornatum ipsius.* Antes lo limitado del Trono, parece que ofuscaba su patrocinio : oy haze brillar su patrocinio el apa- rato del Trono? Què bien San Pedro Damiano! *Hic sedet illa intemerata Virginis Maestas, que nutu concutit orbem;* al mismo tiempo que embelefa su or- namento, concilia su proteccion el culto.

En Jericò, le dize Christo à Zaquèo, que le ofrez- ca su Palacio : *Zachae festinans descende, quia hodie in Domo tua oportet me manere.* Pues si vivió en otro tiempo tan sin alvergue, por què ha de codiciar
aora

*In primp.
Div. Thom.
q.70. art.2.
in Corp.*

*Idem 1. pa.
q.70. art.2.
in Corp.*

*Alb. Magn.
suprà huius
est Ang.*

*D. Thom. ut
sup.*

*S. Ped. Da
mia. ser. 45.
de Nativit.
Virg.*

aora la habitacion de vn Principe : *Zachæus Princeps Publicanorum*. Es el caso , que Jericò , no solo significa Ciudad , como tiene el Hebreo : *Jericò idest Civitas* ; sino Ciudad de la Luna , que explica Rabanò : *Interpretatur Luna*. La Luna , en dictamen de Sylveira , es Geroglyfico expreso de MARIA : *Rectè quidem Beatissima Virgo Maria dicitur Luna*. Pues que mucho que diga Christo , le importa el hospedarse en su Casa : *Oportet me manere , idest Novæ Legis Gratia corruscantem in humillium nationum corde quiescere* ; y como Zaquèo anhelaba su proteccion : y MARIA es Templo de la Deidad : *Maria Templum incorruptum*. Que dixo el Doctor Seraphico , consagrò à Christo su Casa : *In Domo pusili Zachæi oportet illum manere*. Para assegurar su dicha , porque no es credito de su amante fineza , habitar en el Templo de MARIA , sin pagar luego los reditos de la Casa : *Oportet illum manere :: pro ipsa Domus exigat pensionem*.

Grande accion la de el Patriarcha Abrahàm , en sacrificar la prenda mas amada de su corazon : *Super unum montium , quem monstravero tibi*. Si bien , juzgo que templò cierta esperança los sustos , que podia ocasionarle la contingencia , examinan los Interpretes la señal que distinguiò aquel monte ; y afirman , que fue vna llama de resplandor admirable : *Respondetur* (dize el Abulense) *secundum quosdam Hebreos , quod super montem illum , in quo futura erat immolatio vidit Abrahàm columnam quandam ignis*. Vna soberana luz señalò el lugar del sacrificio : *In loco propriissimo in quo strues lignorum componenda erat*. Y el sitio en que despues se erigió el trono : *Iste est mons Maria , sive mons Sion in quo edificatum fuit Templum Salomonis*. La luz que descubrió espacios al holocausto , señalò tambien los ambitos para el Templo , pues no haze mucho el Patriarcha en dezir , que Isaac bolverà con vida : *Ego , & puer revertemur ad vos* ; porque en tirando Dios las lineas de su luz , para lograr espaciosa habitacion , tan lexos està de amedrentarnos el sus-

Rab. in cat.

Div. Thom.

Matth. 20.

Sylv. in Apo.

q. 16. n. 139.

Bed. in catb.

D. Thoma.

D. Bonav. in

Spec. B. V.

Gen. 22. v. 3

Adhuc loc.

Idem hic.

2. Paralip.

cap. 3.

ro , que antes nos previene el gozo. Luna de resplandeciente claridad es MARIA en su Encarnacion: *Pulchra, ut Luna; idest Mater lucis*, dixo Eziquio. Luego si el motivo de este culto reverente , fue impulso de su resplandor brillante , debe en correspondencia peregrina , inmortalizar el lustre de su Casa ; notad aora con cuidado la ingeniosa exposicion de Theodoreto : *Mea benignitate ei ero murus , qui transiri , & transcendendi non possit : hanc enim vocavit murum ignis ; nam sicut Pyra ingens transiliri nequit , sic vinci non potest , quæ gratia Dei custoditur.* O Antorcha ! O Milagro de la gracia , en cuyo centro reside el Sol de Justicia.

Cant.6.n.9

Apud Sylv. in Apocaly. q.22.n.176

Theod.apud Sylv.in Ap. q.14.n.121.

Habitò algun tiempo esta Reyna Soberana , la estrechez de su antigua pobre Iglesia , ò por especial inclinacion à su primera cuna , ò por instinto de mas alta providencia ; pero yà solo cabe en este Templo la Sagrada animacion de su aplauso , porque los ardientes rayos de su luz , se ofuscàran en menos concabidad.

Naciò Christo en vn Pesebre , para desengaño mysterioso del hombre : *Invenietis Infantem panis in volutum , & possum in praesepio.* Avisò à los Magos aquel Astro luminoso , que ilustrò con su luz al firmamento ; y atraidos del impulso de la Estrella , desterraron su ingente Idolatria : *Intrantes Domum invenerunt puerum cum Maria Matre eius.* Pregunto: Si ha de habitar despues Casa , por què antes no gozò essa preeminencia ? El Doctissimo Maldonado respondiò muy del intento : *Quod in praesepio positus fuerit , partim mysterio , partim necessitate factum est ; Mysterio iam erat satisfactum , necessitatem cessisse credendum est ; Magosque , etsi tertiodecimo venerunt die , non iam in praesepio , sed honestiori loco Christum invenisse videtur.* Vno , y otro fue ardid de su Omnipotencia , para introducir vna contienda amorosa ; lo heroyco de su humildad , apetecia tan estrecha habitacion ; lo excesivo del cariño , le previno mejor Solio : *Non in praesepio , sed honestiori loco.* Pues habite antes la pobreza de su Cuna,

Luc. cap. 2. v. 12.

Matth. cap. 2. v. 11.

Ad hunc locum.

y trasladese despues à mas excelente Casa; que si lo primero lisongea la Deidad, lo segundo executa su Proteccion: *Intrantes Domum invenerunt puerum, non in praesepio, sed honestiori loco.* Tan obligado vive su Magestad al cortejo, que establece como pension su refugio: *Hodie huic Domui salus à Deo facta est, pro ipsa Domus exigat pensionem;* porque siempre assegurò sus beneficios el Mundo en el culto, que respira vn nuevo Templo.

Al borrar Dios con las aguas del diluvio las multiplicadas insolencias del Pueblo, fue refugio vniversal de las criaturas vna Arca, que sostenian las olas: *Et Arca ferebatur super aquas.* No pudiera disponer su Magestad otro espacio, en que estuviese mas pertrechado su miedo? Si. Pues por què ha de fer el Arca asylo de su congoxa? Ya lo dize su oculta sympatia. Era aquella Arca presagio myste-
 rioso de otra, que ofreciò Moysès como holocausto: *Arcam de lignis setim compingite: : inde precipiam, & loquar ad te supra propiciatorium.* La primera, en pluma de San Bernardo, significa la proteccion de este Simulacro bello: *Arca Noe significat Arcam Gratiae, excellentiam, scilicet MARIÆ, sicut enim per illam omnes evaserunt dilubium, sic per istam peccati naufragium.* La segunda, en sentir de San Ambrosio, es idea de la Encarnacion del Verbo: *Arcam quid nisi Sanctam MARIAM dixerint, siquidem Arca intrinsecus portabat Testamenti Tabulas, MARIA autem ipsius Testamenti gestabat heredem.* Con que sirviendo esta de Trono à la Deidad, y aquella de resguardo, y proteccion, queda autorizado el culto, y compensado el obsequio; el culto en la regia sumptuosidad de las Aras; el obsequio en la feliz possession de nuestras dichas: Aora la inteligencia de Germano, en prueba de lo que previene el Texto: *Crateras sanguinis Christi interpreteris licet, mammas Deiparæ salutare latitie poculum, & tutelare, ac conservatorium totius generis mortalium.* La victima, que ofrece à su Magestad el cariño, se convierte en patrocini-
 o vniversal del Pueblo: *Tutelare totius generis mor-*

Gen. 7. v.
19.

Exod. 25.
v. 10. 12.

Bernardus
ser. de Bap.
55. 2.

Amb. supr.
hunc locum
Serm. 25.
pro com. con-
fes.

Germ. Conf-
tanciens. in
Theor. Re-
rum Eccl.

talium. Quando erige la devocion à MARIA vna Ara de tan Real magnificencia , la retoca su lealtad al temple de la salud : *Hodie huic Domui salus à Deo facta est* ; ò porque se represente milagro artificioso el primor del holocausto , ò porque se admire viril proprio de su Imperio , el Imperio de su influxo Soberano.

O Pompa esclarecida del desseo , animada à expensas del mas illustre cuidado ! Ansiosa la sollicitud del Rey Josias , de eternizar sus Divinas alabanzas, erigió en Jerusalèn aquel celebrado Templo , cuya estructura merece inmortal aplauso : el Superintendente de tan magnifica Obra , era (segun insinua el Indice de la Biblia) vn Ministro de la Magestad Suprema , con el caracter , ò distintivo de su memoria: *Servus Domini, memoria Domini* , no estraño la suntuosidad de la Fabrica , siendo tan acertada su conducta ; porque en dictamen de mi Angelico Maestro, la razon de aver multiplicado Christo aquellos cinco mysteriosos Panes , fue por aver corrido por mano de los Apostoles : *Dabat Apostolis panes , & Apostoli Judæis* : Los caudales que sirvieron à tan costoso Edificio , dize con expresion el Texto Sacro , que estaban al arbitrio de vn Sacerdote Summo : *Vadè ad Helciam Sacerdotem Magnum , ut confletur pecunia , que illata est in Templum Domini , distribuatque illam his , qui operantur in Templo* ; en cuya liberal expedicion, calificaba el lustre de su fidelidad : *Qui fideliter cuncta faciebat.* Aplique aora la discrecion à nuestro asumpto las señas , que con individualidad ofrece el Texto : alli fue impulso del Arte, la eficacia de aquel Summo Sacerdote: *Vadè ad Helciam Sacerdotem Magnum* : aqui vn Summo Sacerdote infundiò eficacia al Arte : *Non dabo perfectam quietem oculis meis donec inveniam locum aptum pro Templi adifficatione* ; dixo Lyra.

Dilatad la vista por la casi inmensa capacidad del Templo , y harèis à la admiracion exemplar del desengaño : *Qui enim tanto apparatu in suum Ecclesie Tabernaculum venit , aperte suum magnum gaudium de-*

D.Th.adhuc loc.

Lib.4. Reg. cap. 22. v. 4. 5.

Paralyp.lib. 2. cap. 34. v. 12.

Lyra apud Sylv. lib. 6. cap. 39. n. 59.

Silv. in eod. loc. ut sup.

*Exod. 40. clarat, & ostendit: Lo bruñido de sus marmoles respira devocion: Gloria Domini implevit illud; lo flamante de sus vistosos relieves magestad: Verè non est hic aliud nisi Domus Dei; la ereccion de sus luneros asombro; la mamposteria de su Bobeda respeto; el zozacalo, que desde el cimientto sube, pronostica su oracion admirable; las pilastras que sostiene, son el non plus ultra del Arte; el primor de sus cornisas, dà mucho que embidiar à las Estrellas; lo regio del Presbyterio, persuade lo magestuoso del Coro; la talla peregrina del Retablo, infunde à las Estatuas espíritu, y aun le sobran los primores, para adorno de sus Colaterales; los rasgos de las pinturas, hasta en las sombras publican sus maravillas; la ajustada simetria de las Lofas, desmiente su dureza en las molduras: *Gloriosa sunt hæc omnia, & iustis, & peccatoribus, magnam spem dare possunt, & immensam ferre lætitiã;* antes era el Edificio informe idèa del Templo, oy es grandeza del Templo, la idèa del Edificio: *Factum est enim Deitatis Templum, quærat pusillum humanitati hospitium.**

*S. Brun. de
Laudib. Ec-
cles. cap. 6.
Chryf. Ser.
144.*

*Psal. 80.
v. 7.*

*D. Hyeron.
cantic.*

*Num. 20.
v. 11.*

Acompañe la ostentacion vistosa de la Scena, el concento agradable de la Musica; y yà que el Profeta Rey la puso al harpa, eche el compàs, y empieze la armonia: *Sicut latantium omnium habitatio est in te.* Habla Dios por boca del Penitente Monarcha, del Templo Sacrosanto de MARIA, y enlaza con las suavidades del canto, los surtidores del crystal mas puro; que es lo que aqui significò San Gerónimo, siguiendo el concepto del Idioma Hebreo: *Sicut Cantores in Choris, ita omnes Fontes mei in te:* Quando entrò Dios en el Templo de su Virginal glorioso Claustro, le hizo la Salva el Coro de la Musica; y el agua le recibió lisongera; los Musicos cantando, *Sanctus, Sanctus, Sanctus;* las Fuentes aplaudiendo sus Divinos atributos: *Agressæ sunt aquæ largissimæ;* aquellos puestos en ala, le festejan con dulce melodia; y estas desatan con gracia los peregrinos raudales de su belleza: *Sicut Cantores in Choris, ita omnes Fontes mei in te.*

Corramos el velo à la metáfora , sin que se suspenda la Música; entra oy MARIA à habitar este Palacio , en correspondencia de aquel Culto , y acompañada de la Cythara del Verbo : (así le llamó Ruperto) *Cythara gloriosa dulcis , & sonora , cui tota erat , & est insita Musica Patris* ; que puso su misma destreza à punto , por los números del Espíritu Santo : compone al assumpto vn tono , que es alhago del Impyreo : *Sonet vox tua in auribus meis , vox enim tua dulcis*. Afianzando en tan profundo Mysterio , la proteccion que solicitaba el Mundo , oíd aora à San Pedro Chryfologo : *Ingreditur Jericò , id est in Domo MARIÆ , ut quod lex terribili vociferatione deiecerat , Iesus clamore pie prædicationis attollat*.

Rup. in 5.
Matth.

Esto que parece paradoxa , la evidencia tan magnífica estructura : *Hodie huic Domui salus à Deo facta est* : menos supo fingir la adulacion , que llega aqui à experimentar la verdad ; porque si los Templos que mintió su desvelo , fueron vanos deleytes del sentido , aqui admira pertrechada su defensa , la inmutable propension de nuestra dicha : *An putas , (dezia San Pedro Damiano) ut nonnulli blaterando delirant , nullum mercedis inesse fructum , & compensationis premium , in Ecclesiasticorum constructione murorum ? Incomparabilem divitiarum omnium copiam Domuis prorogant*.

Cant. cap. 2.
v. 14 Chryf.
Serm. 54. de
Zaq.

Lib. 5.
Epist. 5.

Zeloso siempre Moysès de prevenir à su Pueblo , el alivio que deseaba su cuidado , consagrò à su Magestad vn Tabernaculo , para establecer su Patrocinio : *Moyses tollens Tabernaculum tetendit extra castra procul , vocabitque nomen eius Tabernaculum federis*. Ay mas rara confianza de Moysès , que sobre ver tan enojado à Dios , ofrezca à su Pueblo la salud : Si ; porque erigir de nuevo à su Magestad vna Ara de tan regia ostentacion , fue obligar con cariño sus finezas , à lo mismo que solicitaban sus ansias : *Nunc noviter factum est Tabernaculum*. Ocupaba el Solio en pluma del Abulense , aquella brillante mysteriosa Nube , que sirvió de Trono à la Deidad Soberana , y alude con propiedad à esta Imagen de

Exod. 33.
v. 6.

MARIA: *Sequuta fuit nubes ipsum Tabernaculum, & erat pendens super illud, cum verò vellet Deus loqui Moyse per nubem, inclinabatur nubes ad ostium Tabernaculi.* Era el ambito espacioso del Tabernaculo, donde obstantaba la Nube su lucimiento; y obligada de tan Sagrado Culto, inclinaba à Dios à compenfar el obsequio: Pues si pudo tanto con la Magestad Suprema, la expresion de vna figurada sombra, què debe prometerse la esperanza, en la erccion de esta nueva maravilla?

Habla Miqueas del Templo de Salomòn, y le intitula Torre de elevada magnitud: *Turris gregis nebulosa filia Sion*: Mal parece que se ajusta con el titulo, la discreta conducta de su intento; porque para ofrecer à la Deidad su holocausto, mas conduce la Soberania del Trono, que la inexpugnable resistencia del Castillo. Esto que se representa acaso del Profeta, fue cuidado advertido de su pluma. Con què sazonado chiste lo dixo mi venerado Abulense! *Causa est, quia Templum debuit esse fortalitium, ut esset Domus defensabilis valdè, & sic vocatur Templum Turris*; aunque la figura le significaba Templo, le acreditaba su fortaleza de Muro: *Vt esset Domus defensabilis valdè, & sic vocatur Templum Turris.*

Quando se le mandò à Jacob, que erigiessè Templo à la Deidad: *Fac Altare Deo*, fue usando de vna voz: advierte Cayetano, que significa el Fuerte en el Idioma Hebreo: *Dictio interpretata Deo est nomen ei; hoc est Deo quatenus forti, utpotè qui fortitudinem suam ostendit pro te*; ni el Fuerte de mas invencibles rocas, es fuerte como Dios en estas Aras. Vinculada se admira su fortaleza, en la estructura de esta reverente Casa; luego la estructura de esta reverente Casa nos sirve de inexpugnable fortaleza: *Fac Altare Deo, idest Deo quatenus forti, utpotè qui fortitudinem suam ostendit pro te.*

O Muro incontrastable de la Gracia! Què mucho se admire en ti segura nuestra defensa, siendo el fundamento de tu pompa el candor de esta Soberana Reyna. Gloriese enhorabuena la

Mich. 9.

v. 8.

Abul. q. 9.

ad cap. 3.

lib. 2. Para-

lypom.

Abul. q. 9.

in hoc loc.

Gen. 35.

v. 1.

Cay. bic.

Gentilidad supersticiosa de los fingidos portentos; que presagiò su fortuna; que si los ferculos, ò vasas de su Deidad, fueron indocil culto de su ciega Religion: aqui son Culto Sagrado de la verdadera Religion, los ferculos, ò vasas de la Deidad. Campeè allì la pureza mas tibia; brille aqui la mas candida pureza, finja su adulacion Circes, que encanten, Medusas que cautiven; que agradezca MARIA al obsequio de esta Fabrica sumptuosa, es Circe, que roba con impulso Soberano; es Medusa, que encanta à lo Divino: Viva, inmortal Emperatriz del Cielo, el Sacro Pundonor de tu Decoro; Templo, en que la Deidad recibe vana el Culto memorable de tu Cuna: *Factum est enim Deitatis Templum, quae erat Pussilum humanitatis hospitium.* Reyna de la hermosura te venera el esplendor brillante de la Aurora: tu Carro embidia el Sol con dicha tanta, que esconde yà los gyros de su pompa. Respira sin temor, Ciudad llustre, porque à expensas de vn Summo Sacerdote se admira pertrechada tu defensa, guarnecido el blason de tu Corona: *Tabernaculum quod numquam transferri poterit.* Alienta, Familia esclarecida, esmero de mi Glorioso Patriarcha, que yà seguras viven tus dichas en la solemne dedicacion de estas Aras: *Hodie huic Domui salus à Deo facta est; pro ipsa Domus exigat pensionem.* Coronarse merece tu memoria, Prelado llustre, de inmortal Diadema: *Dabo tibi Coronam vitae, idest interminabilem vitam,* que dixo San Alberto Magno: Triunfante siempre del comun fosiago este Impyreo sustentas elevado, al arte has apurado los primores, en la victima ardiente que oy ofreces. Rasgos son de tu amante bizzarria los gyros de esta esfera luminosa: *Ab omnibus facultatibus exuis.* Docil tributa aqui tu rendimiento: Panteon al Culto Altar al holocausto, compensado se admira en alto buelo tu zelo infatigable, que reduxo à habitacion gloriosa de lo inmenso, la informe massa de tan

Vt supra.

*Isa. cap. 33.
n. 20.*

*Apud Silv.
in Apocal.
cap. 2. num.
263.*

*And. Episc.
Cesariens.
ut infra.*

Andra.Ces. Sacro Nicho : *Interim spiritualibus opibus affluis.*
apud Sylv. Logra en correspondencia peregrina los tymbres,
in Apoc.lib. que vincula tu persona : gloria , que te promote
 2.v.8.num. mucha gracia ; gracia , que te asse-
 223. gura mucha gloria : *Quam*

mihî , &c.

La vltima voz del discreto Orador eloquentíssi-
 mo , dexò libertad à las ansias del grave , numeroso ,
 nobilíssimo , y sabio Auditorio , para que prorum-
 piessè , aunque en sumissos afectos en los elogios,
 que merecia Oracion tan discreta , tan profunda,
 tan nivelada con las reglas del Arte , y tan medida
 con la grandeza heroyca de el assumpto. Dezian
 vnos , que yà no era fabula , sino verdad las suspen-
 siones de Amphion , y las dominantes melodias de
 Orfeo. Dezian otros , que nunca se avia verificado
 mejor de justo, el pensamiento agudo de aquel Nu-
 men , que delineò à Apolo Joven , presidiendo el
 Coro de las nueve Musas, y en èl todos los delicados
 conceptos de las Ciencias ; y convenciendo , que en
 pocos años caben muchos estudios , que el entendi-
 miento no tiene edad , y que las grandes habilidades
 saben superar , con las comprehensivas vivezas del
 discurso , las perezas de los dias , y las tardanzas del
 tiempo. Todos convinieron , en que este diestríssi-
 mo Maestro de la Oratoria , mereciò por su erudi-
 cion , y su elegancia el primer lugar , que se diò à la
 digníssima representacion de su Iglesia ; pero todos
 huvieron de cessar en los aplausos , por convertir su
 atencion al Santo Sacrificio de la Missa , que profi-
 guiò el Señor Arcediano de Truxillo con la grave-
 dad magestuosa , que acostumbra su Venerable Ca-
 bildo , aumentandose en las reverentes puntualida-
 des del Culto , la festiva alegria de nobleza , y pue-
 blo.

La tarde de este dia se representò la primera vez
 el Auto Sacramental , que vâ al fin de esta breve re-
 lacion , y como en èl se compite la agudeza con la
 profundidad , y estas dos preciosas calidades se her-

manan con la devocion, se encendieron nuevamen-
te los corazones en afectos piadosos al Soberano
Myfterio de la Encarnacion, y al mismo tiempo tri-
butaban silenciosas, pero dulcissimas congratulacio-
nes al Illustrissimo Prelado, que previno magnifico
Templo à la hermosa Imagen de MARIA, que con
el Titulo de la Encarnacion, es Numen tutelar de to-
da la Ciudad.

El dia siguiente Martes, tuvo la Religion de
Predicadores, y por ella el gravissimo Convento de
Nuestra Señora de la Encarnacion, el Altar, y Pulpi-
to, en que se univocaron dichosamente el idioma de
las enhorabuenas, y el nobilissimo lenguaje de las
gratitudes. Dixo la Missa el M. R. P. Mro. Fr. Joa-
chin Melendez, Predicador de su Magestad, y Prior
del cèlebre Convento de San Vicente de Plasencia,
aviendo cedido cortesaneamente su derecho el M. R.
P. Presentado Fray Alonso Bravo, Prior del de la
Encarnacion. El aparato, y gravedad de la Missa,
fue correspondiente en todo à la magestuosa grande-
za del assunto. Avia se encargado el Sermon al
P. Pdo. Fr. Manuel Joseph de Medrano, Predica-
dor General, y Chronista de su Esclarecida Orden,
quien esforzando como pudo los precisos desma-
yos de su distancia, à vista de tanto empeño, dixo
assi.





ORACION PANEGYRICA.

*Hodie in Domo tua oportet me manere. Lu-
cæ 19.*

*Caro mea verè est cibus, & sanguis, &c.
Ioann. 6.*



IUANDO son muy peregrinos los objetos, no deben ser comunes los discursos; porque los desmayos del pincel deslucen la perfeccion del original, siendo agravio, mas que copia en el lienzo, la baxeza, y en el prototipo la valentia. Por esso al elevado Numen de mi Angel de las Escuelas, pareció al dár principio à las glorias de esse Soberano Sacramento, debian ser nuevas las voces para el aplauso, y nuevos los afectos para el cariño; porque ni el mas delicado apice de la sabiduria, podia estrecharse à lo comun de la eloquencia; ni el mas noble espiritu de el amor, ceñirse à lo frequente de vn afecto vulgar. (a) Con menos luz, y assi engañado en la causa, sintió la misma proporcion el Poeta, quando para vn assumpto, que su error imaginò Divino, quiso purificar sus locuciones de toda la vulgaridad de lo profano. (b) Las cosas muy grandes passan sin voz à la esfera de las admiraciones, di-

(a)
*Recedant
vetera noua
sint omnia
corda, voces
& opera. D.
Th. in Offi.
Ss. Sacram.*

(b)
*Gresus re-
movete pro-
phani. Clau-
di.*

dixo con discrecion aguda el mas Ilustre Orador de Roma, (c) porque son débiles las mas cultas frasses de la elegancia, tibias las expresivas voces de la rethorica, y desmayadas las vivezas de sus figuras, y tropos, para expressar assumptos, que rayan en el sublime Olympo de los milagros.

2 Y no piense vuestra discrecion, Ilustrissimo, Nobilissimo, Religiosissimo, sabio, y discreto auditorio, de quien pudo, midiendo la infinita distancia del Orador, y el concurso, dezir el mismo Claudiano: (d) No piense vuestra discrecion, que este exordio es afectacion del discurso, sino influencia poderosa del objeto; pues si al ver la augusta hermosa fabrica de este Templo, las especies, que llegaron como deleyte à los ojos, passan à ser suspension de los sentidos; y los dulces agrados de la vista, assombro religioso de el alma: es preciso, que al querer explicar los primores el labio, tropieze la admiracion con el silencio. A la parlera voz de la fama dexò Marcial solo vn acento, para emplearse toda en los elogios del Anfiteatro, (e) tratando su lisonja de Barbaros, aun aquellas siete portentosas fabricas, que celebrò el Orbe maravillas; (f) pues què mucho, que este vltimo desvelo de la Arquitectura, donde mejor, que en los fingidos Palacios del Sol vencen à la preciosidad de la materia, las idèas sutiles de la forma? (g) Imperen la veneracion de los silencios, quando el corazon agradecido quiere prorumpir en elogios, si aun la fama necessita reducir todo su espiritu à vn acento, para celebrar con expresion proporcionada los primores de vn Edificio, que merece mejor el nombre de milagro.

3 Desde el retirado lumbre de la Profecia mirò David los festivos aplausos, con que dedicò su hijo Salomòn el mas glorioso Templo, que viò el Mundo; y excitado su religioso afecto de la magestad de los votos, del primor de los edificios, de la gloria de las alabanzas, y del aparato

(c)
Non habent
incredibilia
vocē, sed ad-
mirationem
Quint. in
Ded.

(d)
Audebis, ne
precor, doc-
ta subiecta
caterva in-
ter tot Pro-
ceres nostra
Thalia lo-
qui?
Hoc ego con-
cilio, collectū
metior orbē
hoc video ce-
tu, quid quid
ubique mi-
cat.

(e)
Vnum pro
cunctis fa-
maloquatur
opus. Mart.

(f)
Barbara,
Pyramidū
sileant mira-
cula Mem-
phis.

(g)
Materiam
superabat
opus. Ovid.

(b)

*Te decet
hymnus
Deus in Syō.
Psal. 64.*

(i)

*Te decet si-
lentium.*

(K)

*Te decet
hymnus.*

(l)

*Te decet si-
lentium.*

(m)

*Vidi Civi-
tatem Sanc-
tam Ierusaie
descendentē
de Cælo à
Deo, paratā
sicut sponsā
verē suo.*

Apoc. 21.

(n)

*Magnum
illius quod
refert Pau-
lus connubij
signum.*

(o)

*Data est il-
li, ut coope-
riat se byssi-
no splenden-
ti, & candi-
do, quæ sunt
iustificatio-
nes Sancto-
rum.*

de las víctimas, prorumpió, diciendo: Que aquel era el teatro, donde llegaban à ser proporcionados los elogios Divinos. (b) Pero no bien se aliena el discurso con la literal expresion de la Vulgata, encuentra el silencio en otra letra. (i) No lo estrañeis; porque quando se junta con la grandeza del Templo, la Magestad Religiosa del Culto, y se dedica à Dios vna Casa tan grande, que haze decentes los votos, la misma gustosa admiracion, que dicta los aplausos, (K) imprime por mejor elogio los silencios. (l)

4 A la Ciudad de Jerusalem, viò Juan descender del Cielo con todos los adornos de vna Esposa, que se previene al talamo, (m) significò (dize Augustino) aquel alto Sacramento, y felicissimo Matrimonio, que celebrò la Iglesia con Christo, segun el Apostol S. Pablo: (n) No està mi reparo, en que baxasse tan preparada, y tan lucida, que es consecuencia fuesse la ostentacion muy propria, siendo Celestial el impulso, que la edifica; sino que se realze su adorno con la candidèz, y el esplendor de las justificaciones de los Santos. (o) De las Imagenes, dize Beda, (p) de los exemplos, y los meritos de estos dichosos espiritus, la Glossa. (q) Parad aqui con advertencia, que necesitaremos estas exposiciones despues, y notad, que el mismo Discipulo enamorado afirma inmediatamente, que oyò vna voz del Cielo muy grande, que dezia: Este es el Tabernaculo de Dios, donde en mutua correspondencia de amor, y sabiduria, Dios habitarà con los hombres, y los hombres se vniràn à Dios. (r) Pues si Juan, como Aguila superior de la vista mas feliz, avia visto con sus ojos aquel prodigio, como Esposa, y como Iglesia, como Templo, y como Matrimonio, por què no alaba èl sus grandezas, y necessita, que el Cielo le dicte las alabanzas? (s) No es este Templo, ò esta Iglesia simbolo de MARIA, preparada con todas las virtudes, prevenida con los mas altos favores, para que en su animado

Tem.

Templo encarnasse el Verbo Divino, estableciendo la inefable vnion de Dios con los hombres, y los hombres con Dios? Si, que esta es la exposicion de Padres, y de Interpretes. Pues si Juan fue el espiritu dichoso, en quien se vnieron perspicacias discretas de lo sabio, à ternuras amorosas de lo fino; por que no describe con sus propias voces dedicacion tan dulce? El mismo Texto dà el motivo. Este Templo, ò essa Iglesia, sobre tantos atributos de hermosa, tiene tambien los privilegios de nueva: (t)son nuevos en ella los primores de la sabiduria, y nuevos los afectos de la fineza: pues sea tambien nueva, y celestial la voz que publique sus aplausos: Sea nueva, y celestial la eloquencia, que expresse sus cariños; que siendo todo este Edificio vn milagro, solo en la eloquencia de el Cielo, cabe dignamente la gloria de su elogio. (v)

5 Templo nuevo, y Templo de la Encarnacion, yà (si no me engaño) estoy en el assumpto; y con tanta dicha, que este mismo discurso me concede sin violencia à todas las circunstancias, que le ilustran. El Templo Celestial, que describe el Apostol, se formò con tan poca dependencia de el tiempo, que parece se arreglò à los instantes su Artifice. Este es el animado Templo, que para la Encarnacion previno en su pureza MARIA. Afsi lo enseña la Iglesia. (*) La Salutacion del Angel, fue como la empresa de este Mysterio; (x) y el *Fiat* de la Reyna de la Gracia, complemento de tanta obra. Montes de dificultades se oponian à tan gloriosa idèa; el fundamento estaba puesto en nuestro humano ser: la perfeccion dependia de la Divina bondad; subió como hasta las cornisas en votos, y oraciones de nuestra naturaleza; pero pobre, y sin caudal, se acobardò en su improporcion. Quedò en la ineficacia de sus deseos, suspirando, y pidiendo acabasse de venir aquel sabio, noble, y poderoso dueño, que Dios ayia de embiar. (y) Llegò en fin

(p) Ornat se
Sanctorum
splendidis
imaginibus.

(q) Exempla
virtutesque
Civium, coo-
periunt or-
nant, & le-
tificant Ec-
clesiæ Chris-
ti, quæ est
Sponsa.

(r) Et audi-
vi vocem
magnam de
Thron. Ibi.

(s) Et audiui,
&c. (t)

Vidi Civi-
tatem sanc-
tam Ierusa-
lem novam.

(v) Vidi, & re-
cedant, &c.
*

Domus pu-
dici pectoris
templum re-
pente fit Dei

(x) Ave Maria,
&c.

(y) Ernite Dñe.
Agnum Do-
minatorem
terra.

fin , despues de muchos siglos de vna larga serie de tiempo , y al instante que preparò el Templo la humildad obediente de MARIA , (z) se concluye con toda hermosura la obra , venciendo vn poderoso influxo , todas las resistencias de el tiempo.

6 Fieles es esto alusion, ò historia de lo que vemos ? A esta Iglesia de la Encarnacion , que admiramos yà concludida , puso el fundamento vna mano piadosa , elevando hasta las cornisas su fabrica. Parò la obra , atravesaronse montes de estorvos ; nunca se creyò ver su perfeccion , porque necesitaba infinito caudal. Fueron ardientes los deseos ; pero solo fueron deseos por muchos años , hasta que vino el que Dios avia de embiar ; (a) el que teniendo por tymbre de su noble Escudo la inscripcion , que perfeccionò el mayor Myfterio ; (b) el que juntando con tesoros de la sabiduria , tesoros de la confianza , y la fineza , emprende , y logra la perfeccion del Templo , que oy dedica ; porque si la consumacion de tanto Edificio , pareciò imposible , midiendola por los cortos caudales de la naturaleza , es facil , y muy facil , quando se fia de los thesoros de la gracia.

7 Prenuncia Zacharias el gran Templo , que avia de edificar Zorobabel ; y viendo contradecia vn monte sobervio intento tan piadoso , dize al monte , como burlando su resistencia : Què importan , altivo monte , tus cumbres , si es Zorobabel à quien te opones ? (c) El allanarà tu cerviz altiva , (d) recurriendo à la primera piedra ; (e) y contraponiendo vna gracia , à otra gracia , (f) darà perfeccion à la mayor obra. Fue Zorobabel idèa propria de vn Principe Religioso ; y tan magnanimo , que nunca la confusion tuvo dominio en su pecho. (g) Es quien se vale de vna gracia para otra gracia ; de la gracia religiosa , con que ruega , para la gracia prudente , con que edifica : Pues delante de Zorobabel no

ten-

(z)

*Ecce Ancilla
Dñi; fiat mi
bi secundū
verbum tuū*

(a)

Emitte, &c.

(b)

Ave Maria.

(c)

*Quid tu
mons mag-
ne corā Zo-
robabel? Za-
ch. 4.*

(d)

In planum.

(e)

*Quia educet
lapidē pri-
marum.*

(f)

*Exequavit
gratiā gra-
tia eius.*

(g)

*Zorobabel
alienus à
confusione.*

tenga el monte locas presumpciones de cumbre, sino humildes rendimientos de valle, que tan animosa confianza presto convertirá à todo el monte en llanura. (b)

8 Vn Principe Religioso, cuya nobilissima cuna enoblece el glorioso tymbre de la gracia, en la inscripcion de la AVE MARIA, intenta consumir el Templo. Oponense à sus ansias montes de estorvos, en la crecida summa de los gastos; pero como por vna parte, en su magnanimo pecho nunca tuvo la confusion dominio: * y por otra, tiene que contraponer vna gracia, que ruega à otra gracia que edifica: esse monte de dificultades, que pretende con vanidad ser embarazo, le convierte su confianza en la llanura de auxilio. Poco importa, que la imprudente ligereza de los Israelitas, juzgue no puede vivir Zorobabel hasta dár à su obra perfeccion, que los que ellos juzgan pocos años de vida: (i) serán perfecto el Templo, eternos siglos de su fama. Las manos de Zorobabel (dize Dios) se empeñaron à la fabrica, y essas mismas manos pondrán la clave de la obra; (j) los que al principio creyeron presumpcion tan ardua empreña, convertirán en aplausos gozosos sus reparos indiscretos, quando vean, quando admiren en la mano de Zorobabel la vltima piedra de la perfeccion. Quando experimenten, que el mismo que empezó la fabrica confiado, la dedica Religioso. (K)

9 Dixe, señores, que nuestro Illustrissimo Prelado, es aquel Heroe, à quien Dios reservò tanta gloria; y aunque en nuestra gozosa experiencia, tenemos el grande testimonio del efecto, oíd como su profesion, y su nombre le fundan honor tan illustre: Por el nombre, es hijo de Francisco, por la profesion, hijo de Domingo, y de su Serafin, hermano. A Francisco, manda Dios, vaya à reparar su Casa; (m) à Domingo, aclama reparador de la Iglesia, la voz del Sacerdote en el Santo Sacrificio de la Missa, (n) pues

(b)
Quid tu,
Ec.

(*)
Zorobabel
alienus à cō-
fusione.

(i)
Qui despe-
xit dies par-
vos id est
spatium 4.
annorum.

(j)
Manus Zo-
robab. fun-
daverūt do-
mum istam.

(K)
Et manus
eius perfici-
ent eam.

(m)
Vade repa-
ra domum
meam.

(n)
Ecce repa-
rator Eccle-
siae. Histor.
Ss. Ordin.

el precepto, y el elogio, son duplicado impulso, que realzan la gloria de nuestro Prelado: Como Francisco viene à reparar; como hijo de Domingo concluye la reparacion: Al venir al Solio de Plascencia, se funda en la elevacion el mandato: Al entrar en su Diocesis, merece el elogio con la obediencia del precepto, estando tan cercanas la piedad, que intenta, de la magnificencia, que executa, que la velocidad del movimiento, hizo indistintos el precepto, y el aplauso. Los Philosophos meditaron vna especie de movimiento, que dista poco, ò nada de el termino, llamanle Estado Vial, y consiste, en que la materia, prevenida de las actualidades de la forma, recibe de ella vna especie de sèr, que apenas el discurso la puede perceber sin la misma vnion; y tal es la activa magnificencia de nuestro Prelado, pues puesto su corazon generoso entre el elogio, y el precepto, en la promptitud de cumplirle, fundò la razon de merecerle. (o)

(o)
Vade repa-
ra, &c. Ec-
ce reparator
&c.

(p)
Zacchea festi-
nans, &c.

(q)
Ad Templū,
ut currat
precepit.
Ambr. hic.

(r)
Zaccheus id
est Purus.

(s)
Vidi, &c.

(t)
Ornat se.

10 Prisa diò la Magestad de Christo à Zaquèo, (segun nuestro Evangelio dize) para que descendiese. (p) No estrañeis la prisa, (dize Ambrosio) que le importaba mucho à su grandeza; (q) porque como aquel velòz movimiento avia de convertir en Templo Magestuoso vn Edificio, que apenas merecia el comun nombre de Casa, le dà su precepto prisa, porque quiere Christo verse hospedado con decencia. Obedece el Principe de los Publicanos, cuyo nombre se interpreta puro, (r) y apenas dedica à Christo su alvergue, quando resplandece Templo de la Fè, la que fue Casa de contratacion; en aquel mismo dia logra Zaquèo el precepto, y el elogio; porque la religiosa promptitud, con que obedece, le haze acreedor al excelso elogio con que luce.

11 Vengan aora aquellas justificaciones de los Santos, con que viò Juan adornada la Ciudad, Iglesia, ò Templo, que se desprendiò del Impyreo, (s) que Beda llamò Imagenes, (t) la Glossa, Me-

ritos, Exemplos, y Virtudes, (v) que este Texto es noble adorno à lo substancial de nuestro assunto: pues quando el zelo de nuestro Prelado, no satisfecho de prevenir en la Fabrica lo essencial del culto, adornò con las Imagenes de tantos Santos este magnifico Templo, quiere sirvan à la Ciudad, à la Iglesia, al Templo de defensa, y adorno: pero especificuèmos brevemente la religiosa providencia de este cuidado. Al Cap. 40. de Ezequièl, que trata la grandeza de vn Augusto Religioso Edificio, viò el Propheta vn Varon, que tenia en la mano vna Vara equivocada en pluma; esta sirviò de medir toda la Fabrica; pero reparò, en que aquel Varon se quedò à la puerta: (y) El mismo Propheta viò, que de los vmbrales del Templo salia la gloria de Dios, para ilustrar vn Querubin. (z) Juntadlo todo, y verèis, que como los afectos de Domingo, embueltos en luzes, encendieron el piadoso intento de su Dignissimo hijo, nuestro Amantissimo Prelado, ellos son tambien los que equivocando el Baculo Pastoral en pluma de la Ciencia, miden, y compassean este Templo, ò Casa de la Sabiduria; pero toda la gloria resulta, ò se termina en Domingo, que es Querubin de la Iglesia: (a) por esto està à los vmbrales, (b) para significar es el Autor, y el Dueño de tantos esplendores. Pero yo me equivoco, porque no està en la magnifica fachada de este Templo Domingo solo, tambien està Francisco, su hermano. Esta no es equivocacion, sino mysterio; porque como Francisco, y Domingo no son dos, sino vno en el noble Sèr de la gracia, es comun à los dos, el blason de tanta gloria. Por esto aquel Angel, que viò Ezequièl, tenia tambien en la mano vn Cordon para medir; (c) porque como Francisco, y Domingo son los que reparan la Iglesia, entrambos son Acreeedores al blason de tanta gloria.

12 Otro de los Santos es nuestro Angelico Doctor, que no pudiera faltar en funcion, donde con el obsequio de la Reyna de la Gracia, se pre-

(v)
Exempla
Etc.

(x)
Et calamus
mensura in
manu eius.

(y)
Stabat au-
tem in por-
ta.

(z)
Et egressa
est gloria Do-
mini à limi-
ne Templi,
Et stetit su-
per Cheru-
bim. Ecceh.
cap. 10.

(a)
Gloria, Etc.

(b)
Stabat, Etc.

(c)
Et funicu-
lus menso-
rius in ma-
nu eius.

(d)
Excepit illū gaudens
&c.

(e)
Ad mensam
Dominici
corporis.

(f)
Itaque ascendente flā-
ma Altaris
in Caelum
Angelus Do-
mini, pari-
ter in flam-
ma ascendit
Iudic. 13.

viene Culto al Sol de la Eucharistia. Con gozo, (dize el Evangelio) recibió Zaquèo en su Casa à la Magestad de Christo; (d) y el Chryfologo, con su natural agudeza, añade, que le recibió para esse combite Soberano. (e) En el Cap. 13. de los Juezes se lee, que el Angel, que hizo Templo la Casa de Manuè, Padre de Sanson, reduxo à Sacrificio el obsequio de aquel piadoso Hebreo, y que embuelto en los humos reverentes de la llama, subió el Angel à la Celestial Esfera. (f) En este Templo se ofrece el mas noble Sacrificio, en los candidos accidentes de esta Hostia; pero es bien suba la llama del Altar, entre las luzes del Angelico Doctor.

13 Cathalina, Rosa, Phelipe, Jacinto, sirven de hermoso realze à las glorias de este Culto: pues si el Sabio Monarca de Israèl, ilustrò su magnifico Templo con columnas, que significassen constancia, azucenas, que fuesen candido indicio à la pureza, y continuo fuego, que symbolizasse la purissima llama del amor, quien dedica este magnifico Templo, le adorna prudente con las fragrantes azucenas de la Gracia, Cathalina, y Rosa, de la nobilissima columna de la fineza, en la santa intrepidèz de Jacinto, que entre los peligros del incendio, sirviò à MARIA de columna, y de Trono; y en fin, de perpetuo fuego, que en el corazon de Phelipe se formò volcàn sagrado, para que este sumptuoso Templo compita, y exceda en contradicciones pacificas de la gracia, las que en el Etna celebrado, ostentò la naturaleza como assombro, brillando entre la candida nieve de la mas pura castidad, y entre la hermosa llama del amor, candidas, y hermosas las luzes, bellas, y ardientes las flores. No juzgue vuestra atencion olvidò mi descuido à Joseph, que antes le reservè con cuidado, como para vltimo realze; que si su nombre significa aumento, (g) colocarle en este hermoso Cielo nuestro Prelado, es lo mismo, que afianzar en el Patrocinio de este gran

(g)
Ioseph id est
augmentum

gran

gran Patriarca , eterna à su Religion esta memoria.

14 La hermosa Ciudad , que se desprendió del Cielo , para assombro , y doctrina de el Aguila de Patmos , tuvo las diversas representaciones de Templo , y de Altar ; (b) y si su bien ideada figura mirò en quatro angulos diversos , à las quatro partes del Mundo , para significar el absoluto Imperio de la Fè , en lo general de la adoracion : Esto mismo nos representa la idèa hermosa de esse Altar , que en quatro frentes ofrece Ara comun à las adoraciones. San Leon Papa , dixo con energia , propria de su profunda eloquencia , que la Magestad de Christo murió sobre la cumbre del Calvario ; porque mirando la Cruz igualmente à las quatro partes del Orbe , no fuesse yà solo Ara de vn limitado Templo , sino de toda la extension del Mundo. (i) El Damasceno , dixo , que MARIA fue Ara vniversal de la reconciliacion , quando (como animado Templo) recibió en sus purísimas Entrañas al Divino Verbo , porque afsi se estendió su Patrocinio poderoso à los quatro Estados , que tuvo nuestra naturaleza , de la Inocencia , y de las tres Leyes , Natural , Escrita , y de Gracia , dilatando su influxo à la trascendencia de los tiempos , para que su patrocinio fuesse honor , y remedio de todos los siglos. (j) Con que colocar la Imagen de la Encarnacion de MARIA en vn Altar , que mira los quatro angulos del Orbe , es vnir con providencia discreta las eficacias sangrientas del sacrificio de la Cruz , à los vniversales favores del sacrificio del amor.

15 El Templo de Jerusalem , siendo comun à la dicha , y à la defensa de todos los Israelitas , fue particular honor de aquella Inclÿta , y Regia Ciudad. O Nobilíssima , Antigua Truxillo ! Què bien previno tu religiosa prudencia , en el Escudo de tus Armas , la feliz possession de estas fortunas ; pues si el Patrocinio de MARIA fue otro tiempo Celestial instrumento de tus triunfos , tu haziendo

(b)
Vidi Civitatem, &c. Ecce Tabernaculum.

S. Leo.
ser. de Pas.
Dom.

(i)
Vt Crux Christi non Templi esset Ara sed mundi.

(j)
Tu totius reconciliationis Ara, in qua omnis aetas, omnes status, per Verbum Patris, Patri reconciliata consisteret.
Damasc.

Catholica divisa esta memoria , acreditada en este Templo vna defensa , y vn blason particular , aun quando èles para esta Diocesis , y para toda España, vn asylo dichosamente comun. Parece , que Ambrosio miraba tus Christianos esplendores , al dezir , que el gran Reedificador del Templo de Jerusalem , miraba à MARIA en espiritu , y convocaba su posteridad para el gozo. (K) Pues tus ancianos Heroes , despreciando los recuerdos de vna caduca fama , eligieron como tymbre Celestial de su Escudo à MARIA ; porque equivocando el Templo en Alcazar, las Aras en Ciudadela, y en Escudo el Patrocinio cariñoso , no se distinguan en tu Catholica nobleza los trofeos , que te ilustran, de la Religion, que te ensalza.

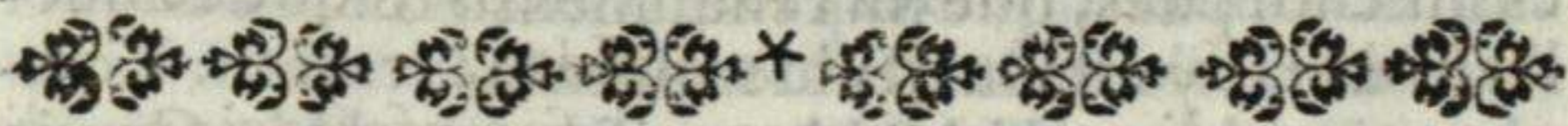
16 Mirad , señores , si fue afectacion , ò realidad dezir , que tan peregrino objeto , pedia no fuesen comunes los discursos , pues la mas pequeña de sus circunstancias no cabe en todo el vigor de la eloquencia. Mirad si se detuvo justamente mi distancia en los vmbrales de tanto dia , y mas quando en el Orador de ayer , y en el de mañana, hallò este assunto proporcionado aplauso , porque iguala su profunda destreza el gran todo de estas felicidades ; pero si la noche , que media entre dos dias , haze mas amable su luz, (l) providencia ha sido , que la sombra de mi improporcion se interponga como eclipse de los acierros , para que sobrefalga mas el esplendor de sus rayos. Vna azuzena , y vna antorcha previnieron lucimientos à vn diafano crystal , que no teniendo en si mas que vna docilidad , indistinta de la obediencia , se proporcionò en las fragancias de vna, y los reflexos de la otra , asy lo explica la letra. (m) Asy yo entre dos extremos , donde reverbera la fragancia de la azuzena Placentina , y el reflexo de vna de las mas brillantes antorchas de la Orden de mi Padre Santo Domingo , participò feliz la proporcion. Toda palabra (dize Christo) recibe su firmeza , y su hermosura de la boca de dos,

(K)
*Prævidebat
 in spiritu
 Mariam, &
 ad gaudia
 sua posteros
 convocabat.*

(l)
*Inter duarum
 noctium um
 bras splen
 dor unius
 diei clarior
 rutilat. Si
 don.*

(m)
*Ab utraque
 lumen , &
 odor.*

ò tres testigos. (n) Hizo dificultad este tercero à la erudicion del Chrysoftomo ; porque si dos bastan , el vno sobra ; (o) y responde agudo , que el tercero , mas es abundancia para llenar vn numero , que necesidad para establecer el testimonio. Los aplausos de esta grande dedicacion , tiene en dos testigos toda la luz , y la alabanza de su verdad ; y mediar , ò interponerse vn tercero , es favor de quien le elige para el numero , aun quando no es capáz de enoblecere el aplauso. Todo esto prueba , la necesidad , que tengo conocida mi insuficiencia , de implorar para proseguir los auxilios de la gracia. *AVE MARIA.*



INTRODUCCION.

Hodie salus hanc Domui facta est. Lucæ 19.

QUE dèbil luz es la razon ! Què hermoso esplendor la Fè ! La primera , aun quando guiada de ilaciones , y discursos , cree seguir el camino de la verdad , se halla insensiblemente sumergida en el error. La segunda , firme , à pesar de sus tinieblas , y constante entre sus lucientes sombras ; no solo no està sujeta al engaño , sino que fabrica sus victorias , y sus triunfos del mismo error de sus contrarios. Roma , que como dilatò la grandeza del Imperio , sobre todas las otras Naciones del Mundo , floreció tambien sobre todas en las distinciones de lo sabio , tropezò infelizmente en lo Religioso ; y como dixo agudamente San Leon Papa , creyò , que no desechar alguna falsedad , fue aver elegido la mas pura Religion. (a) Dedicò muchos Templos con el infeliz destino , de constituir adorables los engaños : Adorò varias Deidades , multiplicando (què lastima!) en la adoracion , los errores. Manchò

(n)

In ore duorum , vel trium testium stet omne verbum.

Mat. 18. v. 16.

(o)

Vel plures quam duo requiruntur , aut tertium superest.

Tertium pro ratione numeri ponitur , non pro cõmendatione veritatis adstruitur.

(a)

Et videbatur sibi magnam assumpsisse Religionem , eo quod nullam respuebat falsitatem.

chò las Aràs con la sangre de muchas víctimas; pero què importa , si en sus profanos Templos, eran quando mas fervorosos ; mas delinquentes los sacrificios. Mas si en la distancia supersticiosa de su error , se acercò alguna vez à la verdad , si alguno de sus torpes yerros mereciò el indulto de los sabios , fue aquel noble pensamiento de edificar juntos los Templos de la virtud , y el honor , con simetria tan discreta , que poniendo primero el Altar de las virtudes , le hizo indispensable senda para tocar la cumbre à los honores. Yà dixè , que nuestra Fè fabricaba de aquellos engaños sus mas gloriosos trofeos. No es mucho, pues, que mi rendimiento tome de aquella sombra, y esta luz, la idèa para la Oracion. Templo animado es MARIA , y Templo de la Gracia en idioma de los Padres de la Iglesia ; (b) y nunca Templo de la gracia con mas verdad, que en el Inefable Mysterio de la Encarnacion. Esta es aquella mutua dichosa habitacion de Dios con los hombres , de los hombres con Dios , que por medio de vn Tabernaculo dichoso , viò en su extasis Divino el Discipulo enamorado. (c) El Esposo retratando las perfecciones de MARIA , la aplaude como Templo de la vida , y la virtud, (d) y Paraíso, cuyos frutos son las gloriosas acciones de vn illustre honor. (e) Oy se dedica este magnifico Templo à MARIA , con el Soberano Titulo de la Encarnacion ; vnamoslo todo , y resultará clara la idèa del discurso. Dos puntos contiene : El primero , que dedicar nuestro Prelado à MARIA este Templo sumptuoso , es abrimos sus piedades la senda de las virtudes. El segundo , que para heroyco tymbre de nuestra Fè , este Templo nos prescrive las leyes del verdadero honor. Vno , y otro punto procurarè correspondan , y con brevedad , al rigor de el Evangelio.

(b)
Templum gratie, dixo el Nacianceno; y *Templum animatum* el Damasceno, y Bernardo.

(c)
Ecce Tabernaculū, &c.

(d)
In me omnis spes, vita, & virtutis.

(e)
Fruētus mei honoris, & honestatis.

§. I.

2 **L**A primera expresion del Evangelista; es describirnos à Jesus, rodeando gustosamente los campos de Jericò; (f) y es, que como intentaba dedicar vn nuevo Templo à su culto en el corazon de Zaquèò, nos quiso enseñar su sabiduria la proporcion de aquella amena Campaña, y su religiosa idèa. Enoblece los campos de Jericò la fragrante fecundidad de vna especie de rosas, que por la multitud de sus delicadas hojas, olorosos visos, y purpureas luzes, se coronan Reyna de todas las flores; pero què conexion tiene esta belleza, aunque de tan noble atractivo, con la dedicacion de vn nuevo Templo? Es acaso, porque MARIA se symboliza, ò se compara en su belleza, y en su luz à la fragrante Rosa de Jericò? (g) Por esio es; oíd la razon, aunque no sè si acertarè à dezirla, como tuve la fortuna de pensarla. Consideraba el siempre profundo Ruperto, aquel mysterioso gyro, con que el Espiritu Divino ostentò sus finezas, entre la inquietud de las espumas; y dize, que este fue el primer Trono, Templo, Casa, y Tabernaculo, que ideò magnificencias al culto, siendo la pureza de los crystales, simetria religiosa para las proporciones: (h) y esta es toda la razon, que mi discurso me dictò. Pero aora està mas obscuro el pensamiento, pues què tiene que ver con la dedicacion de vn nuevo sumptuoso Templo, rosas, que en Jericò se coronan Monarchas de las flores, ni aguas; que en la inquietud del Golfo fabrican al Espiritu Divino, diafano Trono en sus crystales. Vamos à Bernardo, por si su dulce estilo suaviza la estrañeza del pensamiento. No admireis (dize) ver tan en su niñez favorecidas las ondas, quando la congregacion de sus espumas symboliza en el Nombre de MARIA la vnion feliz de las gracias. (i)

Pues

(f)

Ingressus
Iesus perambulabat Ierico.

(g)

Quasi plantatio Rosæ
in Ierico.

(h)

Ecce primitiæ
Dei in fluida puritate
thronum.

Rupe. sup.
Gen.

(i)

Congregatione aquarum appellavit Maria, congregatione gratiarum appellavit Maria.

Pues yà nos diò Bernardo planta , dedicacion ; y Templo , vniendo las diversas lineas al centro del discurso : Quiere la Magestad de Christo , formar en el corazon de Zaquèo vn nuevo Templo , por esso dibuxa en el plano de Jericò la planta , porque la fragrancia de sus flores son delicados espiritus de las virtudes , que en alusion à las de su gloriosa Madre , elevan vn Imperio florido , à vn Imperio virtuoso. Estas virtudes excelsas son el imàn de las gracias ; y como consagra , y dedica el nuevo Templo , para que sea el teatro de los favores , y los beneficios , tira en los campos de Jericò las lineas , que ha de llenar de gracias el Espiritu Divino ; digamoslo mas claramente : toma la idèa de las perfecciones de su Madre ; porque como quiere , que el Templo que consagra sea fertil campo , donde florezcan las virtudes , sea Trono , donde el Espiritu Divino derrame sus favores , dibuja en Jericò el Edificio , que ha de ser Alcazar virtuoso , juntando el eficaz influjo de los charismas , influencias , y dones del Espiritu Santo ; pero tambien quiere se sepa , se venera , y se conozca , que à este Templo , y Paraíso de gracias , y de virtudes , diò MARIA Santíssima influxos , y proporciones ; porque solo la hermosa Flor de la gracia , ofrece propio diseño à tan elevada Architectura.

2 Este alto exemplar siguiò nuestro Prelado ; discurria su zelo , rodeaba su cariño , visitaba su ansia este hermoso Simulacro de MARIA , que como la Rosa de Jericò entre las flores , es la Reyna de todas sus Imagenes ; y al instante que viò Tabernaculo tan hermoso , pensò en edificar el Templo. Encendiòse su piadoso deseo con la experiencia , de que por medio de essa Imagen Divina lograban los felizes moradores de Truxillo , la inundacion dichosa de aquellas ondas , que dezian Ruperto , y Bernardo , esto es : purísimas corrientes de gracias , y de favores. Deseaba su Pastoral cariño , que todos sus subdi-

tos lograsen aquel dichosísimo comercio, que previno el Discipulo enamorado, queria, que todos habitasen en Dios por la virtud, y Dios en sus corazones por el amor; y para tanto fin eligió, como medio mas eficaz, y proporcionado, la fabrica de este Augusto Templo. Oy le dedica gozosamente Religioso, repitiendo con Juan à todo este concurso: Mirad en esta Imagen de la Encarnacion, yà colocada en Magestuoso Trono, establecido el mas vtil comercio; (K) pues las flores, que la ilustran, son virtudes, que os alientan: y el mismo concepto, que en el Titulo de la Encarnacion la acredita Reyna, assegura la inundacion feliz de las gracias, los favores, y las dichas, bien como no fue otra cosa, habitar su corazon como Templo el espiritu Divino, que difundirse todo en dones, frutos, y charísimas al genero humano. Mirad, pues, como la primera clausula de nuestro Evangelio corresponde al medio, al fin, y à la felicidad, con que se consagra oy à MARIA esta fabrica hermosa como Templo de la virtud.

3 Mas de lo que pensò dixo el Filosofo, en aquel Axioma celebrado. (l) Es Dios origen, y principio inefable de todo ser, por esso todas las criaturas, aunque comparadas con su infinita Essencia, apenas se distinguen de la nada. (*) Con todo esso, su debil ser, mide, y arregla, por aquel eterno fin, su perfeccion. Es su Magestad, inmensa, y clarísima luz, (m) y todos los esplendores de Cielo, y Mundo, participacion de aquellos rayos. Es el Oceano de toda santidad, esso significa el repetido trifagio, que cantan à su gloria los Serafines en la Esfera. (n) Supuesta esta verdad, que establece la Fè, que propone como en oscuros lexos la Filosofia, y en elevados argumentos los Theologos, passemos à otra clausula del Evangelio. Oy (dize la Magestad de Christo al feliz Publicano) conviene se hospede en tu Casa mi Grandeza. (o) Extraña proposicion! Por

E

que

(K)
Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus, & habitabit cum eis. Apocal. 21.

(l)
Primum in unoquoque genere est mensura ceterorum. Arist.

(*)
Omnes Gentes quasi non sint, sic sunt coram eo. Isai. 40. v. 17.

(m)
Qui lucem habitat inaccessibilem.

(n)
Sanctus, Sanctus, Sanctus.

(o)
Hodie, &c.

(p)
Deus saeculorum.

(q)
Zachaeus id est purus.

(r)
In medio annorum notum facies.
Cant. Hab.

(s)
Ave Maria Gratia plena.

què oy mas que ayer , si se llama Dios de los Siglos , (p) porque para su Magestad no ay distancia , ni resistencia en los tiempos ? Porque oy purificado Zaquèò (q) de todos los contagios de el error , elevò su corazon à Religioso Alcazar de la Fè. La fabrica , à que puso fundamento vna bien regulada naturaleza , acabò , y perfeccionò la gracia ; y como Christo desea habitar el elevado Templo de nuestros corazones , los confagra , y los ilustra en el mismo dia , en que perfecciona su pureza el bello esplendor de la gracia. Enmedio de los Siglos , consolò el Verbo Divino los suspiros de Padres , y Profetas , vistiendo el tosco trage de la Naturaleza Humana. (r) Es cierto pudo hazerlo , luego que la manchò con sus negros vapores la culpa ; pues por què aguarda se passen tantos años para reedificar à influxos de la gracia el destruido Templo de la inocencia ? El Inefable Mysterio de la Encarnacion de MARIA , ofrece tan dulce como propria la respuesta. Luego que vna criatura previno à su Magestad excelsa , Templo tan puro , y tan perfecto , que le ilustraron à vn mismo tiempo la gracia con sus candores , y con su claridad todas las virtudes , se perfeccionò la fabrica de esse gran Templo , en correspondencia à la sumptuosa grandeza del Edificio , (s) y entonces le habita Christo , porque entonces llegó el dia , en que ilustrada la naturaleza con toda la luz de la gracia , puso en el esplendor de las virtudes , el fundamento à la benignidad de los favores.

4 Juntèmos aora el concepto , que diò principio al discurso. El mas digno , el mas sublime ; el mas glorioso Templo de la Ley de Gracia , es el que construyò en sus perfecciones MARIA , tan en el concepto de Encarnacion , que este atributo es caracter singular de aquel Mysterio. MARIA , como llena de Gracia , y como Madre de Dios , es entre sus gloriosas perfecciones Augusto Alcazar de todas las virtudes ; y con Archi-

rectura tan dichosa , que influye , y comunica las virtudes , y perfecciones que obtenta. Por esso el Verbo Divino , dora este Templo con su luz Augusta , quando le mira brillando con todos los esplendores de la gracia , quando aquellos esplendores son influxo de las virtudes , porque entonces es el OY feliz, en que se forma de todo el mundo vn Templo dichoso , para que le habite Dios. Por esso Jesvs arreglò el espiritual edificio de la Casa de Zaquèo à las altissimas disposiciones, que tuvo el primitivo Templo de su Madre, (t) hallando conveniencia en vivir en Templo , que ilustra la luz de vn sèr sobrenatural , y por esso nuestro Prelado dedica oy este Templo à MARIA , con el titulo de ENCARNACION , porque el reverente Culto de tanto Mysterio , desata , ò liquida los raudales de la gracia , para inundar con perfecciones , y virtudes todo el campo de nuestra naturaleza.

5 Athenas , la mas culta , y sabia Ciudad de la Grecia , Cuna , Templo , y Solio de las Artes , y las Sciencias , desde los floridos preceptos del bien hablar , hasta los sólidos principios del discurrir , venerò à MARIA como à Numen tutelar de sus laureles , y sus glorias. El Templo , que dedicaron à esta Deidad , abreviò à vna Fabrica todos los delicados primores de la Arquitectura. La Efigie , que ocupò sus Aras , apurò los vltimos delvelos al delicado buril de Fidias. Los votos , que adornaban las paredes , fueron testimonio admirable de sus influxos , y de sus favores ; de suerte , que en este grande prodigioso Templo , juntò la supersticion todas las reverentes demonstraciones de su errado Culto. Pero aunque tan singulares circunstancias constituyeron el Templo de Minerva , aclamado milagro de Europa , nunca fue tan glorioso su esplendor , como quando la vanidad , ò el zelo de los Athenienses , adornò sus porticos con las Imagenes de aquellos famosos Heroes , que ilustraron à Athe-

(t)
Zacheus id
est parus.
Ave Maria
Gratia ple-
na.

nas con las palmas sangrientas de la victoria, y los pacíficos laureles de la sabiduria. Mirabanse à vna parte los Alciviades, Lisandros, y Themistocles; llamaban el respeto en la otra los Socrates, Platones, y Aristoteles; y sobre todo, realizaba los aplausos de Minerva esta inscripcion aguda:

(v)

Hodie pulchre, verè-que laudata Minerva.

Aristu. de Gloria Græcia, lib. 2. in Athen.

(v) dando à entender, que juntando Minerva los dos gloriosos atributos de la sabiduria, y la fortaleza, eran influxo de sus favores las virtudes, que ilustraron tantos Philosophos, y Capitanes.

(x)

Hodie salus huic domui facta est.

6 Dexèmos aqui la noticia, y passèmos à otra clausula del Evangelio, en que con segunda expresion afirma la Magestad de Christo, que oy se comunicò la salud à la Casa de Zaquèo. (x) Zaquèo no estaba enfermo en el cuerpo, con que sin duda, la que Christo le comunicò fue salud de el alma; la enfermedad del cuerpo, procede de la violencia de los humores destemplados; la del alma, de la tyrana destemplanza de los vicios: la enfermedad del cuerpo, se cura con la actividad de los remedios contrarios; la del alma, con lo eficàz de los especificos opuestos. Las virtudes son contrarias de los vicios, y asì su antídoto eficàz es la virtud, con que la salud de la Casa de Zaquèo consistiò, en que las virtudes desterraron con su benevola influencia, las qualidades viciosas. Por esso Jesvs celebra en este dicho punto su dedicacion; porque aquella misma Casa, que antes servia de profano Templo à los errores, sirve yà de Mystico Templo à las virtudes. pero sepamos, quales fueron los grandes remedios, que desterraron estos vicios: digalo Jesvs, Acordando à Zaquèo la illustre memoria de Abrahàm (dize el Chrysofotomo) le diò en los ojos con el esplendor, y virtudes de todos los Antiguos Padres. (y) Aquella breve palabra fue diestro pincèl, que ofreciò muchas Imagenes à su vista. Allì reverberò la Fè, y Esperanza de Abrahàm; allì la humilde inocencia de su hijo Isaac; allì las

(y)

Memorat Abrahà, & in ipso cunctorum Patriarcharũ laudes, & exempla proponit.

Chriso. in Math. 28.

prudentes, religiosas !peregrinaciones de Jacob; allí las sabias purezas de Joseph: y por no can-
saros, la fortaleza de David, y ciencia de Salo-
món. Pues ya entiendo bien se comuniquen la sa-
lud à la Casa de Zaquèò, al resplandecer tanto
exemplo virtuoso; (z) que Imagenes tan glorio-
samente conformes, destierran los vicios con el
mismo influxo, que ostentan las virtudes.

7 Bolvamos ya à la noticia de Athenas, pa-
ra contraponer aquel *hodie* supersticiosamente
profano, al *hodie* de el Evangelio, mysticamen-
te Divino. Oy vemos à MARIA mas victoriosa
Palas, y mas sabia Minerva, colocada en este
magnifico Templo, que mejor que el de Mi-
nerva en Athenas, merece el nombre de milagro
en nuestra España. Oy miramos essa prodigiosa
Imagen de MARIA, que borrando con su belle-
za vanos aplausos de la Griega escultura, labrò
Fidias Christiano, no sin especial auxilio de la
gracia. Oy se confagran tantos votos à su obse-
quio, quantos corazones contiene este concur-
so, con que oy puede aclamarse esta Casa por
la Imagen, y por el Templo, Milagro vnico del
Mundo; pero aun falta mas alto motivo à nue-
stro gozo, porque oy nos comunica su benigno
favor, la salud de las virtudes, poniendo à nue-
stros ojos tantas sagradas Images. (a) Aqui resplan-
decen Francisco, y Domingo, que como grandes
Capitanes de el Evangelio, llevaron sus luzes à
los mas remotos Clymas, triunfantes con la po-
breza, y vencedores con la tolerancia. Aqui
brilla en Jacinto la fortaleza, y en Thomàs la sa-
biduria. Aqui en tantas ilustres Virgenes, las flo-
res de la santidad, y las finezas del amor; y
porque nada falte, antes porque todo sobre, si
es que en puntualidades de Culto puede sobrar
algo, està Joseph para aumento de todo, (b)
como diziendo, que su Authoridad, su Proteccion,
su Patrocinio haràn, que en lo sumo se reco-
nozca el aumento, y que cada dia crezcan en
esta

(z)
Hodie salus
Ec.

(a)
Hodie salus
Ec. Memorat
Abrahã,
Ec.

(b)
Joseph id est
augmentum

esta Iglesia los milagros, porque crecerán también en los exemplares de tanta fantidad los influxos. Este Templo se adornará con los despojos de la victoria, con las insignias de la paz, y los votos de la salud; porque siendo MARIA Divina Palas, y Soberana Minerva, Dueño de este Templo Augusto, junta para la felicidad de España los destellos de la sabiduria; y los triunfos de la fortaleza: Así se logra en esta Casa vna plena salud, no solo de las dolencias de el cuerpo, sino de las enfermedades del espíritu. (c) Así se establece el dulce amante comercio de Dios con los hombres, y de los hombres con Dios. Y si Fidias de tal suerte entretallo su nombre en la Imagen de su celebrada Minerva, que impossibilitò borrar su fama, sin deshazer la efigie; nuestro Ilustrissimo Prelado, de tal suerte puso à los pies de MARIA sus obsequios, que durará inmortal el nombre de su fama, por toda la edad del tiempo. Esto es saber vnir la magnificencia con el culto, y con la piedad el honor; pero esto es tambien, está yo en mi segundo punto.

(c)
Hodie salus
Ec.

§. II.

ES el honor, aquel glorioso suspirado bien, que entre todos los naturales tiene el primer lugar: La vida, aun siendo tan amable, se representa poco apetecible, respecto de el illustre blason de la honra; pero como el Mundo conduce sus pensamientos muchas vezes por la imprudencia, y pocas por la verdad; acertò en el aprecio, y errò el modo, quando le separò de la virtud. Así lo entendió, aun sin los socorros de la Fè, el Moral Numen, que no conociò nobleza separada de la virtud. (d) Aunque los Atrios illustres se adornen con multiplicadas imagenes de sus Heroes, no es tymbre, que acredita, sino padron, que deshonra vn re-

(d)
Tota licet
veteres exor
nent undiq̃
cera atria;
Nobilitas so
la est atque
unica vir
tus. Juven.

cuer-

cuerdo, que no influye lo virtuoso en lo noble. Este es el mismo pensamiento, con que fabricò Roma vnidos los dos Templos de la virtud, y de el honor, como significando, que en vano fatigaba el hombre varias sendas para llegar à la cumbre del honor, si olvida el Real camino de la virtud. Ella (dixo Claudiano) es la que se sirve de recompensa, y de merito: (c) Ella la que para gozar las aclamaciones, ni necessita la aprobacion prudente de los Magistrados, ni depende de los inconstantes aplausos de el vulgo: (d) Ella la que vna vez encendida no sabe entibiar los generosos impulsos de la carrera: (e) Y ella, en fin, la que sin dependencia de nada de lo que es Mundo, constituye sus esplendores de todo lo que es Cielo. Oy se dedica este glorioso Templo à MARIA; y aviendole ya visto Ara Religiosa de las virtudes, es bien le veamos con brevedad Altar de los honores: assumpto, que arreglan tambien las clausulas de el Evangelio.

9 La riqueza, la authoridad, y la sabiduria, son los tres fundamentos, que sigue el Mundo para la honra. La sabiduria es vn esplendor, que la ilustra. La authoridad, escudo que la defiende, y la riqueza medio preciso con que luze. Todo lo comprehende San Lucas, en estas breves palabras. (f) Ser Principe de los Publicanos, acreditaba su authoridad, en aquel gremio, y su inteligencia en el trato: Ser rico era el medio de ostentar la authoridad con el magnifico aparato de la bizzarria. Dos dudas fundan estas palabras. Vna, porque hallandose Zaqueo tan asistido de dichas circunstancias busca otra circunstancia mas feliz en la presencia de Jesus. (g) Otra, porque no constituye la Magestad de Christo Templo à la Casa de Zaqueo, antes que el manifestasse este impulso religioso? Pero à entrambas satisface con no poca propiedad para mi assumpto, la ya repetida clausula de el Evangelio.* No confiere Christo sus honores

(c)
*Ipsa sibi
merces.*

(d)
*Non indiga
laudis.*

(e)
*Inflammata
semel nescit
mitescere
vitus. Clau.*

(f)
*Hic Prin-
ceps Publi-
canorum, &
ipse Dives.*

(g)
*Desiderabat
Iesum vide-
re.*

(*)
*Eo quod ip-
se sit filius
Abraha.*

res fino à la realidad de las virtudes ; y como en el ser hijo de Abraham acreditaba este dichoso Publicano vn noble desprecio de quanto era Mundo, y vna ansia ilustre de los bienes del Cielo, entonces se le comunica el mas alto honor, quando èl se acredita hijo de Abraham. Para que este gran Patriarcha enoblecièsse à si, y à su descendencia, se le mandaron dos cosas ; que saliesse de las delicias de su tierra, y de la seruidumbre, que suele influir el amor de la carne, y sangre : (i) y que midiesse los tymbres, y honores de su Progenie por la multitud, y las Estrellas, que en el Cielo lucen ; (j) porque como Abraham, y su posteridad debia, ser la estirpe de la virtud, pedia tantas prevenciones su glorioso honor. Las Estrellas con sus esplendores, son en su movimiento ; y en su influxo, simbolo de las virtudes. En el movimiento, porque le continuan arreglado siempre al Orden Divino: En el influxo, porque comunican todo lo que logran ; y como el Cielo es, segun la frase de Philon, que antes expusò David, el mas magnifico Templo, que fabricò Dios para su Gloria, (K) como es el principio de donde baxan los influxos favorables à los hombres. Logra Zaquèo el honor mas dichoso, de que su corazon, y su Casa sean Templo Divino, quando como hijo de Abraham dexa todo lo que es Mundo, y busca toda la gloria del Cielo, en la presencia de Jesus.

10 Acerquemonos mas à nuestro assumpto. MARIA engrandece su Gloria, afirmando, que sus flores son frutos de honor, y honestidad ; (l) sin duda, porque entre los mortales ay muchos honores, de aquellos que definiò el gran juicio de Seneca ; (m) pero yo aora insto en la propiedad de este elogio, en quanto es blason ilustre de la Reyna de la Gracia. Ricardo le entendiò bien, diziendo, que MARIA fabricò vn Templo, para restituir à nuestra na-

tu-

(i)

*Egredere
de terra tua
& de cognatione tua.*

Gen. 12.

(j)

*Suspice Cœlum,
& numera stellas
si potest ; sic erit semen
tuum. Ibid.*

15.

(K)

*Cœlum, Cœli
Domino magna Dei
aula.*

(l)

*Flores mei,
&c.*

(m)

*Umbratica
quedam illusio mortali-
um. Sen.
de Vit. B.*

turalaleza el honor; que perdió en el Paraíso su primer Padre. (n) Esta pérdida lloró David, no entendiendo, dice el hombre, lo que gozaba, afectando vn honor mas ilustre, cayó en la ignominia mas torpe. Derribóle de la cumbre de su dicha, la vana impresion de su sobervia. Fabricò su abatimiento la inficionada lifonja de vn fruto; y quando creyò merecer como Deidad Templos, y adoraciones, (o) se viò fatigado en el calabozo obscuro de la ignorancia, y sufrió prisiones de su nativa miseria. (p) Poco antes brillaba su sèr tan ilustre, que apenas se conocia distancia del concepto de hombre, à la luz de inteligencia. (q) Despues, con misera transformacion, la falta de su entendimiento le abatiò à las indignidades de bruto. (r) Dexèmos aqui este arruinado Templo, como le llama San Basilio, (s) y vamos à ver en vn afecto contrario la dedicacion de otro Templo, que edificandose con toda la pompa de las virtudes, tocò la cumbre de los mas elevados honores.

Este afecto prodigiosamente feliz, es el que incluye el Mysterio inefable de la Encarnacion. Concurrieron à formarle en MARIA, privilegios naturales, y soberanas perfecciones. La hermosura, el entendimiento, la suavidad, la grandeza de el animo, los dones, las prerogativas, los charismas, atributos, y riquezas de el Espiritu Santo: Por esto la saluda el Angel llena de Gracia; (t) porque penetrò aquel generoso corazon la luz de toda virtud: Y quando MARIA al recibir la investidura de Reyna parece avia de responder con frasses correspondientes à la Corona, y Corona, que en su circulo estrechaba los dos Imperios de Tierra, y Cielo, responde abatiendo la soberania à la distante condicion de esclava: (v) Oye el Damasceno la respuesta, y dice religiosamente discreto, que esto fue reparar el Templo arruinado de la naturalaleza, formandola Templo de la Gracia. (x) Tocar por rumbo totalmente contrario aquel *altitudo humilitatis fastigium templum natura posuit instare.* S. Dam. Ora. de dorm. F ti-

(n) 120
Templum
sui spiritus
Paradyso op
posuit, & na
ture decus
restituit.

(o)
Eritis sicut
Dij.

(p)
Cumq̄ cogno
vissent se es
se nudos.

Gen. 3. v. 7.

(q)
Minuisti eū
paulò minus
ab Angelis.

Pfal. 8.

(r)
Compara
tus est Iunē
tis insipien
tibus, & si
milis factus
est illis. Pfa.
48. v. 13.

(s)
Templum
à peccato des
tructum Ba
sil. in Hex.

(t)
Ave Maria
Gratia ple
na.

(v)
Ecce Ancil
la Dni. & c.

(x)
Nec mirum

tísimo honor, que siendo en la imaginacion delito, fue en la realidad remedio. (y) Establecer la senda à la sabiduria, dandonos la sabiduria como fruto de esta honra; y finalmente, prevenir por la influencia de las virtudes, el apice de los honores.

12 No sè, discretísimos oyentes míos; si puede encontrarse pensamiento de mas noble correspondencia a nuestro assumpto. Divida enhorabuena la supersticion los Templos del honor, y la virtud; idèe con prudentísimo dictamen el esplendor de los honores, por la regla de las virtudes: sepàre en muchos Templos la influencia de la fortaleza, y la justicia, de la prudencia, y la templanza; busque en los auspicios de tanta Deidad, sacrilegamente multiplicada, aliento para merecer aplausos de la ciencia, y laureles de la victoria, que MARIA nos ofrece en su animado Templo otro mas noble superior influxo; quando fabricando el hermoso Edificio de todas las virtudes, nos restituye por las virtudes los honores; quando su providencia junta vn honor, que no es vana ilusiva sombra à nuestro engaño, sino religiosa eficàz causa à vn sèr augusto: y para dezirlo de vna vez, quando bordando mejor Juno de mas brillante constelacion el Firmamento, componen sus exemplos aquel luciente camino de los Astros, en quien influxos, y esplendores todo son aliento de las virtudes. (z)

13 Oy nuestro Ilustrísimo Prelado nos ofrece en el Templo de MARIA Santísimas de la ENCARNACION el mas magnifico vinculo del honor, y la virtud. Pretende su zelo, que todos quantos entren à estos vmbrales, sean verdaderos adoradores, que vniendo el espiritu, y la verdad, conviertan en honras, y dichas su religiosa adoracion. (a) Los quiere honrados à lo Christiano, nobles à lo virtuoso. Digamoslo mejor: Quiere que sean verdaderamente nobles, y verdaderamente ilustres, y para esso los trae, los

con-

(y)
Sicque filios
quos Eva
vsque ad stoliditatem de
pressit Dei-
formes sublimavit.

(z)
Est via sublimis celo
manifesta sereno Lactea
nomen habet hac itur ad
superos.

(a)
Veri adoratores adorabunt in spiritu, & veritate. Ioan 4. v. 23.

conduce, y los llama à vn Templo, donde la misma advocacion, que pide rendidas adoraciones, comunica entre los alientos de vna vida, que es virtud, los tymbres de vna obediencia, que es honor. (a) Erige el Templo en vna Ciudad, que es centro de la nobleza, y quiere sea nobleza todo el centro de la Ciudad; pero nobleza, que corrigiendo, ò templando las vanas idèas del Mundo, componga vnas distinciones todas Cielo. Quiere que toquen lo mas alto del honor, para esso consagra vn Templo lo mas sublime de la virtud. Sabe el dominio con que influyen los exemplos, y por esso ilustra la senda con la claridad de tantos Astros. (b)

14 Mas que todas las varias hermosas constelaciones, que adornan el gran Templo de el Cielo sean significativa imagen de los Heroes, que aviendo ilustrado con sus proezas el Mundo, merecieron por sus virtudes trasladarse religioso exemplar al firmamento, que hasta en esta circunstancia compite con la hermosura de el Cielo nuestra Iglesia, y sino mirad en essa Imagen de MARIA gravados entre milagros los exemplos, entre maravillas los influxos. Bolved los ojos à essa hermosa copia de Santos, cuyas heroicas virtudes los merecieron el honor de averse colocado en el Empyreo, como constelaciones bellas de lo virtuoso; y concedereis, que la provida discrecion de nuestro Prelado, atendiendo à juntar la vtilidad; y la magnificencia, la religion, y el exemplo nos propone à MARIA colocada en aquel magnifico Trono, de quien fue fundamento la humildad, para ascender à lo mas alto de la virtud, y el honor. (c) Acompaña como para templar la actividad de tantas luzes esta religiosa idèa, con los espiritus, que siendo hombres por la naturaleza, se elevaron à ser resplandecientes Astros en el Cielo de la Iglesia, triunfante, para que quando consagra tan Augusto Templo à MARIA, no se distinga el acto religioso, que es dedicacion, del acto amante, que influye salud.

(a)
*Immo omnia
 nis spes vita,
 & virtutis :: floris
 meo fructus hono-
 ris, & honestatis.*

(b)
Est via sublimis, &c.

1505 Parece, que aun los accidentes, que en otras ocasiones suelen deslucir las grandes empresas, quisieron participar en este dia los esplendores de nuestra gloria. Bien pudo lograrse en otro destino el fin con que se edifica este Templo; pues por què precisamente en la heredad de Domingo? Serà acaso, porque en correspondencia al Templo de Jerusalem, que se edificò en tierra de Benjamin, que significa el hijo de la diestra, participe nuestro Templo, naista en este accidente tanta dicha? Si: Porque siendo Domingo hijo de MARIA, y esta Señora, aquella Augustissima Reyna, que en symbolo de la ENCARNACION viò à la diestra de Dios vestida de hermosa variedad el Real Profeta David; (e) bien corresponde, que para vn Templo, ò Trono, donde resplandeze la humildad, como fecundo principio de la belleza de todas las virtudes, y de la claridad de los mas supremos honores, ofrezca Domingo el terreno, para que pueda dezir nuestro Prelado, que tirò los cordales de esta magnifica Architectura, en lo mejor de su herencia, nuestra Religion Sagrada. (f)

16 Pero: con este discurso acabo. Aun tiene otra elevada causa tan sublime gloria. Son las ciencias todo el honor, todo el lustre de nuestra Religion de Predicadores; pero ciencias, que influian, no la vanidad de nuestro aplauso, sino la vtilidad del comun aprovechamiento. (g) Edificase este Templo à la Reyna de la Gracia, propriamente como Casa de la Sabiduria, y como la que Salomòn describe, se fundò en muchas columnas excelsas; esta se construye sobre muchas columnas de la santidad, porque ha de ser Casa de Sabiduria, que no se distinga de la virtud. (h) Las ciencias inferiores se conducen al obsequio de otra ciencia mas alta, porque logren en el blason de esclavas, la cierta razon de ciencias; (i) y esta preciosa esclavitud funda el verdadero honor. Mudese el nombre de Casa de

(e)
Astitit Regina à dextris tuis in vestitu de aurato circumdata varietate. Psa. 44.

(f)
Funes ceciderunt mihi in preclaris: etenim hereditas mea preclara est mihi. Ps. 15 v. 6.

(g)
Ut proximorum animabus possimus utiles esse. Const. Ord. P. in Prolog.

(h)
Sapientia edificavit sibi domum excidit columnas septem. Prov. 9. v. 1

(i)
Ancillas vocavit ad arcem. Ibid.

de la Sabiduria , en Alcazar de la Fortaleza , con-
siderense yà como muros , y almenas sus pare-
des primorosas , (j) que todo es proprio , por-
que todo dize , que siendo MARIA en su
ENCARNACION Casa de la Sabiduria suprema,
obstentando en essa Imagen , mas que la varie-
dad de augustos adornos , la eficacia de los in-
fluxos , y la vtilidad de los exemplos , dexando-
se vèr à la diestra del Supremo Rey , y consti-
tuyendo à Domingo , Hijo feliz de tan excelsa
mano , (K) à vn mismo tiempo se logra toda la re-
ligiosa idèa de nuestro Prelado , pues en el concep-
to de publica salud , que oy establece esta festiva
dedicacion , se dexan vèr , y mejor admirar , la
pureza de la Fè , la gloria de la Religion , los
aplausos de MARIA , los aumentos de mi Or-
den Sagrada , las felicidades , la defensa , y los
esplendores de esta Ciudad esclarecida ; y por de-
zirlo de vna vez , indistinto al Templo , y vnico
el Altar de la virtud , y el honor.

17 Conclui , señores , mi Oracion , sino es
barbarissimo la voz , que llama concluir , lo que
aun no ha sido començar. Vna larga Oracion hizo
Christo en alabança de el Precursor Sagrado , y la
llamò solamente principio , (l) porque siendo ob-
jeto tan vniversal , y tan glorioso , dilatarse en
periodos , era quedarse en el vmbrial de los aplau-
sos. Demàs , que alli el dezir fue propiamente de-
zir , (m) aqui el hablar es afectuoso ruido , sin la sub-
stancia de elogio. Con todo esso , señores , mientras
he procurado , conformandome con el primer pen-
samiento , predicar esta Oracion en methodo poco
vulgar , espero deber à vuestra benignidad juicio-
sa , que mis discursos tengan el efecto , que deseo.
Que este Templo comuniquè à vuestro corazon
las virtudes , que influye MARIA , que essas Sa-
gradas Imagenes alientan. Que ambiciosos de glo-
ria , penetreis à la alta cumbre de el honor , pero
por las christianas proezas , que vnivocan el ho-
nor , y la virtud. Que recibais en vuestras almas

(j)
*Et ad me-
nia Civita-
tis.*

(K)
*Benjamin fi-
lius dexterae
Index Bi-
blicum.*

(l)
*Cœpit dice-
re ad turbas
de Ioanne.
Math. II,
v. 7.*

(m)
*Cœpit dice-
re.*

à Jesus con gozo , fabricando de vn puro corazon Templo , proporcionado à la Divina Magestad. Y tu , ò Ciudad siempre illustre , gloriãte de tener en essa Imagen de MARIA , la Minerva Catholica , la Palas de la gracia. Si Troya juzgò , que mientras tuviesse el Paladion , y la sagrada ilama encendida eran ciertos sus trofeos , y sus victorias , juntandovosotros con la possession de esta noble Imagen el incendio afectuoso , de vn cariño dulce , lograrèis perpetuos vuestros laureles , eternas vuestras felicidades. Y tu , ò Sagrado dichofo Convento noble decoro de nuestra Orden de Predicadores , dilata tu pecho en gracias , y placeres , pues oy se cumple à tu dicha , lo que à Jerusalèm dixo el Propheta , (n) excediendo en el efecto , como excedes en el motivo , pues allì se entendì el Tabernaculo , para la figura , aqui crece para la realidad , la gloria. Yo quisiera , que mis voces fuesen dignas , fuesen capaces de quedar pendientes en essas hermosas paredes , como voto de vuestras gratitudes. Pero si como dixo el otro cèlebre Romano , en semejantes assumptos , tambien son elogio las improporciones , y tal vez la misma distancia funda primorosos acentos à la gloria. (o) Aplauso es tambien la distancia , y assi el Cielo predica con vna luz , aunque hermosa limitada , los aplausos de la Divina Omnipotencia. Pero vuestra Ilustrissima , benigno Prelado , y Señor nuestro , es quien debe estender con mas razon los gozos todos del alma , en las felicidades de este dia ; pues quando Catholicamente politico , Religiosamente santo , y con exemplar modestia atento , quiere , que las enhorabuenas , los gozos , y los aplausos , solo sean obsequio de Dios , alabanzas de su Santissima Madre , honor de nuestro Patriarcha Santo Domingo , gloria de nuestra Inclyta Orden de Predicadores , en lo mismo , que olvida como humilde , logra toda la honra de quanto confagra reverente : nunca mas discreto Aufonio. (p)

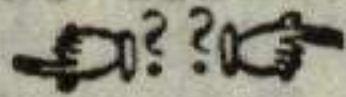
(n)
*Dilata locū
 tentorij tui.
 Isaia 54. v.
 2.*

(o)
*Elogium ha
 bes etiam ex
 infirmitate
 dicentis.
 Paccatus.*

(p)
*Qua fugis
 modestia glo
 ria assequeris.
 Aufonius.*

Y en fin, Nobilissimo, Religiosissimo, y discretissimo Auditorio mio, todos debeis prometeros la salud, quando veis colocada en tan digno Trono à MARIA Santissima de la ENCARNACION; y como este Mysterio fue el feliz Oriente, que comunicò à toda nuestra naturaleza la gracia, esperar, que por medio de esta Santa Imagen, y de su Culto, logremos todos el afortunado termino de la Gloria:

Quàm mihi, &c.



El singularissimo favor, que el sabio, y nobilissimo concurso hizo à esta Oracion, acreditada, quanta fortuna es de los Oradores, lograr oyentes, en quien la generosidad del animo, y la possession de la sabiduria, hazen no tan faciles, como precisos, aquellos nobles disimulos, que tratan las ansias, como aciertos, y califican de puntualidades ingeniosas, los que no son mas, que deseos de la obediencia. Por esta razon vivirà su Autor perpetuamente agradecido à la cortesana benignidad de los dos Ilustrissimos brazos, Eclesiastico, y Secular de la Nobilissima Ciudad de Truxillo, pues no contentandose su bizarría con la dulce honra de disimular las distancias del Orador, para tan grande assumpto, estendiò las indulgencias de los disimulos, hasta la bizarra expresion de los aplausos. Pero pues nuestra cordedad no puede igualar el reconocimiento con la deuda, serà justo contentarse con la ingenuidad de confesarla, y passar à referir los otros plausibles festejos de este dia.

Ni es tampoco justo detenerse en ponderar la religiosa suavidad, dulcissima melodia, y modesta circunspeccion, con que se profiguò el Santo Sacrificio de la Missa. La diestra Capilla de Plasencia, haziendose cargo, de que lo repetido es fastidioso, sin que le indulte de esta pensión tan propria de nuestro genio, la suavidad, ni la dul-

zura , estrenò todos los dias nuevos motes , y primorosas composiciones , con que parece pretendiò poner pleyto al embelefo de los ojos , que mirando tantos distintos , y admirables objetos, querian arrebatat toda la jurisdiccion de el alma, para las complacencias de la vista. Pero los sabios musicos lograron su intento , porque llenando el ayre de dulzuras discretas , y devotas consonancias , llamaron el entendimiento à su aplauso , cautivandole con el socorro de los oidos.

La tarde de este dia se representò en el Teatro de Comedias de la Ciudad , la grande obra del Auto. Fue inmensa la muchedumbre , que concurriò à lograr esta diversion devotamente festiva , y bien necessaria la capacidad del Patio , para que la confusion , no defazonasse la alegria. Muchas personas , que el dia antes avian logrado esta representacion , y creyeron no cabia mas primor , ni mas asombro , se hallaron obligados à corregir su juicio , quando la vieron executada en la proporcionada capacidad del Teatro, porque el vistoso aparato de tramoyas , el desembarazo del sitio , y la congruencia del tablado , dieron tanto realce al discretissimo Poema, que siendo el mismo , tuvo todos los saynetes de nuevo. Las galas , en que la liberalidad de los nobilissimos vezinos de Truxillo , derramò lo mas precioso de sus caudales , asì en telas, como en joyas , lucieron con nuevos realces ; y notò la reflexion de los entendidos , que en todo correspondian à la propiedad de los papeles, y à aquella pocas vezes bien imitada propiedad de los Comicos. Los Actores , que fueron los Estudiantes de nuestro Convento de la ENCARNACION , supieron tan exactamente representar las personas de su cargo , que à no ser tan notoriamente conocidos de los oyentes , huvieran creido acierto de la farsa mas diestra , los primores de vna juventud bien industriada. Fueron gran-

grandísimas las aclamaciones, y vniverfales los victores, con que el concurso premiò à los representantes; pero mereciò fu primor estos, y mayores aplausos.

Vulgar erudicion es la que afirma, que los Antiguos consagraron à Mercurio el dia Miercoles, como tambien la que dicta, que à este falso Numen atribuyeron los delicados conceptos de la eloquencia, y la sabiduria; pero la que fue ficcion, hizo realidad el M. R. P. Mro. Fr. Thomàs Tenllado, de la gravíssima Provincia de Andalucia, Prior de muchos Conventos, y del suyo el Religiosíssimo, y Real de San Pablo de Cordova, sugeto en quien depositò la naturaleza todos los talentos, que pueden formar vn Heroe consumado en toda sabiduria. La posesion de las Lenguas, Latina, Italiana, Española, y Francesa, vna basta inteligencia de toda erudicion, y vn pleno conocimiento de varias Artes, y Ciencias, firven de hermoso realce, ò noble adorno à la substancial penetracion de la Theologia, en todos los anchurosos limites, que comprehende esta Reyna de las facultades. Pareciera afectada ponderacion este elogio, si no le desempeñassen cabalmente aun al examen del mas severo juicio, las dos obras suyas, que incluye este tratado: Vna, el Sermon, que mereciò ser Corona de tanta solemnidad: Otra, el Auto, que sacrificò el Numen para elogios de MARIA, y para el Inefable Mysterio de la Encarnacion, dando no sè què sal à la substancia de tan magnifico Culto, que este accidente fue como la vltima linea de lo festivo, sin embarazar lo devoto.

Era este dia empeño de la Nobilíssima Ciudad de Truxillo, cuya religiosa generosidad le empezó à formar desde las primeras horas de la noche, porque no biē desterrò esta con su negro manto el hermoso Imperio de las luzes, obstituyendo en el horror el infelíz dominio de la obscuridad, quando huyò corrida de las multiplicadas antorchas, que iluminaban las Calles, y Templos de la Ciudad, subiendo

las luzes à ser penachos ardientes de las más altas Torres. Pareció, que el Sol, enamorado de tan noble objeto, avia suspendido su curso, para contemplar vna claridad, que competia à sus rayos. Tan universalmente alumbravan los esplendores todo el emisferio de la Ciudad. Tenia esta prevenidos muchos fuegos artificiales, que en varias agradables formas, subian à ser en el ayre hermoso luciente desengaño, de lo poco, que dura, aun quando mas sube lo violento. Durò gran rato esta apacible iluminacion; y como entre el estallido de los boladores, granadas, bombas, y montantes se oían à lo lexos las dulces consonancias de obues, y chirimias, tuvieron razon los oídos, de no embidiar las delicias de los ojos.

Saliò el Sol el dia Miercoles, tan claro, y tan bello, que pareció queria concurrir con el obsequio de sus rayos à las magnificas ostentaciones del culto, ò sería acaso, porque como este dia tenia el Altar la esclarecida Religion de Francisco, pretendió, que sus luzes fuesen Geroglyfico del Serafico ardor. A la hora de las diez se hallò el gran Templo de la Encarnacion ocupado de el mismo grave, Religioso, y crecido concurso, que el de los dos dias antecedentes; y aviendo llegado el Señor Obispo à su Solio, y la Nobilissima Ciudad à su asiento, se diò principio à la Missa, en que los Musicos hizieron evidencia, de que en lo sumo caben excessos, y en lo superior ventajas; pues aviendo sido tan diestras las consonancias, y tan dulces las composiciones de los dos dias antecedentes, hallò su primor nuevos conceptos, con que suspender los animos. Esta dulzura, aun siendo acaso, tuvo los mysterios de providencia, pues sirviò para que el oído llegasse con menos improporcion à escuchar otra mas suave, mas alta, y mas religiosa armonia en los dulcissimos conceptos del Orador, que llenando, y aun venciendo la expectacion de el grande Auditorio, dixo asì.



ORACION PANEGYRICA.

*Hodie in Domo tua oportet me manere. Lucæ 19.
Caro mea verè est cibus, & sanguis, &c. Ioan. 6.*



En buen hora, Señor Omnipotente, Optimo, Maximo, Inefable, como Immenso, Immortal, Incomprehensible, Pontifice, Monarcha, Dios, y Hombre, Myfterio, y Sacrificio, Hermano, y Padre. En buen hora del Trono inaccesible, de el eminente Solio venerable, à quien para servir de Sumilleres se postran los amantes Seraphines, y obsequian de rodillas los Querubes; descíendan los sublimes esplendores à honrar en el primor de estas paredes, como Deidad vn nuevo Sacro Impyreo, vn terrestre Edificio como humano, como Rey vn Palacio sumptuoso, Silla, y Dosèl de Sacerdote Summo, vn Talamo de nupcias como Esposo, Cathedra, qual Doctot, y qual Maestro, vn Altar, Ara, Templo, como Santo.

En buen hora, para mansion descanso, proprio lugar, manejo, y exercicio de vna Deidad, y tantos atributos, seas (ò tu maravilloso Templo) Emphyreo, Trono, Cathedra, Palacio, Ara, Talamo, Silla, y Domicilio. En buen hora el empeño, la tarèa, el primor, el estudio, y la pericia, logren en tu estructura la eficacia, que solo estrenò en ti la humana ciencia: Antes las Mathematicas sabian organizar de piedras vna casa; pero ni

sabias , ni poderosas eran para hazer de sillares maravillas , hasta que se formaron como Iglesia , compitiendose en lides amorosas , la arquitectura con la perspectiva , con la pintura la arte estatuaría , el cincel , y el formón , pincel , y gubia , inventando estudiadas nuevas lineas , para que los esmeros de la idea , se abultassen primores en la obra. En buen hora los Cielos , y la Tierra , en alternada amante accion festiva , en obsequio , y aplauso de tu gloria , litiguen como fuya tu grandeza. Christo viene à gozarla , como propria de su Deidad , su Amor , y su Potencia ; de lo Divino , porque aqui se exalta ; de lo Amoroso , porque aqui se logra ; de Omnipotente , porque aqui se emplea.

Pretendela , en justicia , acreedora por el derecho , que establece , y funda vna inconcusa possession antigua , como su Titular , y su Patrona , la Emperatriz del Cielo , y de la Tierra , la Reyna de los Angeles MARIA , con el Nombre de su mayor gloria , con el Tymbre de su mayor dicha , como lo es , el que la condecora de ENCARNACION de el Verbo en sus Entrañas. Mas como en alternada referencia , son de la ENCARNACION Christo , y MARIA , es de ambas Magestades esta Casa , y à Hijo , y Madre igualmente se dedica. Mas por quien ? Yà lo saben : Pues què importa , que resuene su nombre oy en mi lengua ? No es razon , que envilezca à su alabanza , ni tiña de rubores su modestia , vna voz destemplada , como mia , y muy fuya , por muy su apasionada ; oyganse lo dezir à tantas piedras , oyganlo pronunciar à las estatuas , à el oro , plata , bronce , y à la seda , à la hilera , à el ruàn , y las olandas , à el ladrillo , la càl , y las maderas , que en caractères de indeble forma , dizen con expresivas elegancias , su amor , zelo , piedad , magnificencia.

La venerada Iglesia Placentina , la Sacra Religion Predicadora , en amante devota accion festiva , aquella como Santa digna Esposa , y esta qual Madre tiernamente amada , del Erector Sagrado de esta Iglesia , han saludado en vno , y otro dia , con rendida solemne accion de gracias , sus decoros , sus gracias , sus bellezas : oy le ciñe à estos cultos la Corona , oy po-

pone à estos aplausos la Diadema, la mas fiel, mas leal, y mas hidalga, mas noble, mas ilustre, decorosa, antigua, generosa, cortesana, de todas las Ciudades de la Hesperia, que la ilustrò en las voces de la fama, con el renombre de la *Torre Julia*; el gran Truxillo, en cuyas torres altas corona de esplendores sus almenas, como glorioso tymbre de sus Armas la Celestial Emperatrìz, Augusta, Divina Palas, superior Belona, que terrible esquadron de gente armada, con las luzes de Sol, Aurora, y Luna, pisò las medias Lunas Agarenas, y abrió puerta à la Fè en essas murallas. Para hazer inmortales sus grandezas, oy dedica estos cultos, en que aclama de este Templo las glorias, y las fuyas; porque en nunca estrenada maravilla, tan identicas son, ò univocadas, que esta insigne Ciudad se glorifica, quando este Sacro Templo se consagra, parece, que renace, y que se funda, quando este hermoso Templo se celebra. Nadie, señores, se lo persuada, si el Texto, y la razon no lo evidencian.

Magnus Dominus, & laudabilis nimis in Civitate Dei nostri, in Monte Sancto eius. Què excelsa, què soberana es la Divina magnitud, y què digna de la mas plausible celebracion en su Monte, en su Templo, en su Ciudad! Lo contrario dirìa yo. O què celebrada es la grandeza, què inmensa, è infinita, en el Cielo, en la Tierra, y en las Cabernas Tartareas, por su obrar, y su sèr, tiene presencia; pues essa es la maravilla, digna de la mayor alabanza: *Laudabilis nimis*; estrechar la inmensidad à vn Templo, ò à vna Iglesia, para vivir en ella, como en propria Casa; pero este es el privilegio de todos: veamos, que cosa especial nos dize David en este Psalmo, para elogio de Dios, en vn tal Templo.

Fundatur exultatione universa terra Mons Syon. Se hizo en el Monte de Sion aquella Fabrica à jubilos, y celebraciones de toda la tierra. *Exultatione universa terra*, seria à aplausos, y alborozos de la Ciudad Santa de Jerusalèn, donde tuvo el Templo su edificacion? Si lo fue, pero no se quedò alli, porque fue à todo el Mundo co-

mun, porque aunque el Templo era solo de la Ciudad, fue de toda la tierra general, y comun el interès; porque fue vna obra de tan maravillosa, benefica singularidad, que en ella hallaron los vecinos, y los estraños, su complacencia, y su bien. Pues sea de toda la tierra la exultacion.

Pero nos detiene en la postila del Psalmo vna dificultad, que nos ofrece el texto: *Fundatur Mons Syon.* Dixe, que estos placeres de todo vn Mundo, tenian por assumpto à la ereccion del Templo, y David assegura, que solo el Monte era el fundado: *Fundatur Mons.* No puede hablar el Psalmista de la creacion desta Montaña; porque essa fue allà al principio, quando criò Dios los Cielos, y la tierra: *In principio creavit Deus Cœlum, & terram.* Pues como llama David recien fundado à vn Monte, de tantos siglos producido? Porque bolviò à ser renacido, ò recien formado, quando se edificò de sus piedras, y sus sillares el Templo. Raro caso! De aquellos peñascos duros, de aquellos asperos riscos, de que era el Monte de Sion compaginado, pulidos à el afan del zincel, y del martillo, se organizò la fabrica del Templo, que era nueva montaña en lo abultado; y assi aquel monte, que antes existia, como natural parte del Vniverso, sin ornato, ni artificio, bolviò à formarse, y à nacer en el Templo, en el orden, enlace, y labor de las piedras, como monte artificioso; y en su consagracion, como Monte Santo: *Fundatur Mons, in Monte Sancto eius.* Bien pudiera yo dezir, que ha renacido el peñascoso aspero Monte del Berrocal, en el Sacro venerado Templo de la ENCARNACION: *Fundatur Mons;* pues de la nativa solidèz de sus canchos, à sudores de el artificio, se ha construido este Monte Sacro, y como de sus sillares se ha formado este architectorico prodigio; oy en su belleza se aparece como recien formado: *Fundatur Mons.*

De este Berrocal (ò sea Monte, ò Collado) se formaron los nobles edificios, altas torres, y fuertes muros de la Nobilissima Ciudad de Truxillo, à el mismo modo, que de los encumbrados riscos del Monte de Sion, se fundò en la parte superior de Jerusalèm, la Ciudad,

y Alcazar de David, que por el Monte se llamó Sion. De forma, que en la comun inteligencia, y frasis de la Sagrada Escritura, Templo, Ciudad, y Monte se identificaban, y transcendian las vltimas diferencias. El Templo se llamaba Ciudad, y esta, y aquel se apellidaban Sion; por esso, y para obiar la equivocacion, llama à el Templo Ciudad de Dios el Real Propheta David: *In Civitate Dei nostri*. Y al mismo como Sion, Monte Santo de la Magestad: *In Monte Sancto eius*; dando en esto à entender, que el Templo causò, entre Monte, y Ciudad, la identidad, haziendo Santo à Sion: *In Monte Sancto eius*. Y toda de Dios à la Ciudad: *In Civitate Dei nostri*.

Aora se conocerà con evidencia, el por què dize el Psalmo, que el Monte, y la Ciudad se fundan, quando el Sacro Templo se edifica; porque por el Templo empezó à ser de Dios la Ciudad; y por el mismo, à ser Santo el Monte de Sion. Yà nos hemos introducido en nueva dificultad; porque la Ciudad era Santa desde su fundacion, como assegura el Real Propheta David à el Psalmo 86. en que afirma, que eran Montes santificados los fundamentos de sus Edificios: *Fundamenta eius in Montibus Sanctis*; y que por este privilegio era Ciudad de Dios, y digno assumpto de ser glorificada con elogios: *Gloriosa dicta sunt de te Civitas Dei*. Concedo, que fueron santificados aquellos Montes Palestinos, à quienes debió la Ciudad sus fundamentos, porque los ilustraron con sus personas, y sus cultos muchos Heroes gloriosos, y Personages Sagrados, como fueron, Melchisedech, Absalòn, Isac, Jacob, con los nombres de Salèn, Moria, Luza, y Bethel; pero despues profanaron los Jebuscos este Lugar; y por la fabrica del Templo, bolvió à ser Monte Santo, Ciudad de Dios.

Confieso, ó Insigne, ó Gloriosa, Nobilissima Ciudad, que antes de la fabrica de esta Iglesia, y de su dedicacion, avian santificado la Gracia, y la Fè, las Piedras, Calles, y Plazas de esta antiquissima poblacion, por sus gloriosos hijos, Hermogenes, Donato, y veinte y dos Compañeros, Montes de san-

idad encumbrados, firmes, constantes, sólidos fundamentos de la Ciudad ilustre de Truxillo: *Fundamenta eius in Montibus Sanctis. Gloriosa dicta sunt de te Civitas Dei.* Despues se profanò su recinto, por la infeliz barbara ocupacion de los Mahometanos; pero oy renacen todos sus tymbres, y titulos gloriosos, con la fabrica de este gran Templo.

Veamos si lo dize el Psalmo: *Deus in Domibus eius cognoscetur, cum suscipiet eam.* Renacieron con la Fabrica del Templo, el Monte, y la Ciudad, porque en sus Casas avia de amanecer la luz, para que conociesen à Dios: pues ya no le conocian, y era su nombre, y su Magestad, notorios, y venerados en Judea? *Notus in Iudea Deus, & in Israel magnum nomen eius?* Es asi verdad; pero fue por aversele fabricado el Templo de Sion, para que habitasse Dios en el, como en su proprio lugar añade el Musico David: *Et factus est in pace locus eius, & habitatio eius in Syon.* Lo mismo fue edificar Salomòn el Templo, y en su Dedicacion dignarse Dios de aceptarlo, que llegar toda la Ciudad à conocerlo: *Deus in domibus cognoscetur, cum suscipiet eam.* Y expresa el texto la causa, porque en aquella solemnidad festiva, descendió al Templo como misericordia; y ocupando la media porcion de su fabrica, puesto en medio de la Iglesia, le recibieron, y adoraron los Israelitas: *Suscepimus Deus misericordiam tuam, in medio Templi tui.* Pues si es todo vn Dios, el que desciende à el Templo, lo admite, y santifica; como dize, que el Pueblo, y la Ciudad reciben solo la misericordia: *Suscepimus misericordiam?* Porque à Dios, como à piedad, y misericordia, se dedicò aquella Fabrica; pero como, quando, ò de què forma, descendió el Señor à santificar la Iglesia? A el capitulo 8. del tercero de los Reyes, lo dize la Sacra Historia: *Et intulerunt Sacerdotes Aram fœderis Domini in locum suum in oraculum Templi in Sanctum Sanctorum subter alas Cherubin.* Reduxose la dedicacion de aquella maravilla, à colocar los Sacerdotes la Ara en el Sancta Sanctorum en medio de la Iglesia, haziendole sombra Querubicas alas. Y esto fue colocar en medio del Templo, à la Divina mi-

fericordia? Si. Atención à sus circunstancias. La Arca de el Testamento, era la insignia à quien el Templo se dedicaba; y allí, como en signo, como en figura, estaba Dios en prendas de sus mayores misericordias. La Arca se fabricò de Setin, que era vna incorruptible preciosa madera, y fue su fabrica, y su hermosura tan singular, como mysteriosa, porque fue interior, y exteriormente dorada, no con el oro en panes, como aora se practica, sino fundido en gruessas laminas, las quales se ensamblaban, y sobreponian à la madera, en esta forma: Hazia el Escultor la tabla, y el Platero tomaba la medida, y à su proporcion la vestia de el oro en lamina; y haciendo el Setin oficios de naturaleza, y el oro de la gracia, en vn punto, en vn mismo instante, quedò la Arca hecha de tantas partes de incorruptible naturaleza pura, como de laminas de oro de la gracia. Afsi formò la Omnipotencia à la Augusta Persona de MARIA; y por esso la apellida la Iglesia: *Fœderis Arca.*

Traia la Arca dentro de su vtero, ò recinto, la urna, ò precioso vaso, que contenia el Mannà, que descendió del Cielo, y à la Vara de Aaròn, que produjo flores, y frutos, sin concurso de humores terrenos, solo si fecundada de Celestiales influxos, que es propria Imagen de aquella Soberana Emperatriz, en el Arcano admirable Mysterio de la ENCARNACION, en el qual, como Arca original de el Testamento, contuvo en su Vientre immaculado à el Mannà Divino, que como pan, ò alimento Soberano, descendió à su Gremio desde el Impyreo: *Hic est panis*, qui descendit de Cælo; y como Vara de Jesè, concibió à Jesus, fruto, y flor, à impulsos del Amor, de la Ciencia, y del Poder, sin obra, ni concurso de Varon. Afsi santificaba la Arca del Testamento al Templo Jerosolimitano, y afsi santifica MARIA de la ENCARNACION este maravilloso Templo; y para que no se eche menos vna tal circunstancia, si allà hazian à el Arca sombra vnas alas Querubicas: *Subter alas Cherubin*; aqui adornan el Trono de MARIA de la ENCARNACION, las Seraficas alas de Gabrièl.

851
50
Diga , pues , esta Ciudad Nobilissima , que oy recibe en este Templo à toda la Divina misericordia: *Suscepimus misericordiam* , en la venerable Eucharistia, que fue la mayor misericordia : *Misericors , & miserator Dominus escam dedit timentibus se.* En el Mysterio de la ENCARNACION Augusta la mayor misericordia, pues como tal , Prophetas , y Patriarchas la pedian : *Ostende nobis Domine misericordiam tuam.* Y pues oy logra tanta dicha , venga , asista en muy buen hora , acompañada de el venerable Clero , Religiones Sagradas , y de su acendradissima Nobleza : *Quoniam ecce Reges terræ congregati sunt convenerunt in unum.* En la dedicacion de el Templo de Jerusalèm, no hubo mas Testa coronada, que Salomòn ; pues como dize , que fueron muchos los Reyes ? *Ecce Reges terræ congregati sunt.* Porque eran muchos los Principes Cabezas de las Tribus , familias , ò linages , que por su esplendor , y nobleza eran como Reyes : *Principes populorum* , los llama David : *Prævenerunt Principes* , à el Psalmo 67. *Principes Iudæ , Principes Zabulon , Principes Neptali.* No son menos autorizados nuestros cultos , por la asistencia de los Principes de el Coro Eclesiastico , presidido de el Sacerdote Summo , y acompañado de tanto illustre Cavallero , con los Principes , que constituian el Senado. Las Sagradas Religiones , cuyos Alumnos son Principes , como herederos del ministerio de los Apostoles : *Constitues eos Principes super omnem terram.* Los Principes de el Tribu de Benjamin , à quienes tocò en el repartimiento la Ciudad de Jerusalèm, los hijos de mi Padre el Serafico Benjamin , hijo del dolor , y mejorado en el quinto de las Llagas del Crucificado Jesus : *Ipsi videntes sic admirati sunt.* Todos vnidos en la solemnidad , fueron arrebatados en extatica admiracion ; porque à cada impulso de los ojos , se hallaba la reflexion vn prodigio : yà en la simetria del Templo : yà en la hermosura , y belleza de sus ornatos : *Ibi dolores , ut parturientis.* Entre los placeres de tanta solemnidad , se introduxo el dolor ? Si. En quienes ? En los Sacros Oradores , que para afinar vivos conceptos mentales , padecen dolores sus ingenios , y sus discursos sutiles ; pero han sido tan felices los partos , que hazen dicha

à el dolor de los conceptos ; solo yo (Ay de mi !) padezco en vnos , y otros , dolor , y dificultad.

Ea , pues , *circundate Syon , & complectimini eam.* Dad gyros , y bueltas à esta bella Fabrica ; abrazad à essas piedras , cuya insensible hermosura , motiva impulsos , excita tiernos afectos , para prorumpir en osculos , y en abrazos : *Narrate in Turribus eius.* Lleven la noticia de este Templo , y sus pulcritudes , allà à el Castillo , y à sus Torres ; si allà en su cima està MARIA Santissima de la Victoria , diganle , que yà la de la ENCARNACION tiene Iglesia ; y que si en Jerusalèm era el Salvador muralla , y antemural : *Salvator ponetur in eamurus , & antemurale.* En la insigne Ciudad de Truxillo , es MARIA en la cima inexpugnable muro ; y en su planicie , y entrada , es antemural la Reyna de el Cielo MARIA : *Ponite corda vestra.* Pongase en cada piedra vn corazon , y en MARIA toda la voluntad , y pidanle me impetre la gracia à mi. *AVE MARIA.*



INTRODUCCION.

Hodie salus hanc Domui facta est. Lucae 19.

COnfiesso , que à no ser temeridad , preguntaria curiosa mi razon à vuestra comprehensiva , inmensa luz , (Soberano Augustissimo Señor) el motivo , la causa , ò el por què de vn Mysterio , que es para mi vn nudo de estrecha dificultad. Què significa , Señor , essa amorosa inquietud de passear Calles , y Plazas de la Ciudad de Jericò : *Et ingressus Iesus perambulabat Ierichò ?* Si el viage và dirigido à dedicar en Iglesia la Casa de Zaquèon ; por què no os vais recta via à su domicilio ? A què conducen estos circulos , estos passèos ? Mas yà , Señor , lo discurre. Antes que la Eterna Sabiduria se vistiesse como habito de nuestra humana librea , como que sollicitaba con inquietud nuestra dicha , (dize à el nono de

los Proverbios la propria) que con amorosas ansias gyro todo el Zafir de las Celestes Esferas : *Gyrum Cœli circuiui sola*. Visitò en los Abyssos sus profundidades obscuras : *Profundum Abyssis penetravi*. Pissò la fluida inconstancia del Mar , y sus erguidas ondas : *In fluctibus Maris ambulavi*. Y en fin , le examinò à la tierra todos sus Reynos , y Provincias : *In omni gente , & in omni populo , &c.* Solicitaba con estos gyros darle à sus desvelos descanso : *In omnibus his requiem quæsiui*. Y en fin , le hallò ? Sì , dize la Augusta Soberana Emperatriz : *Et qui creauit me requieuit in Tabernaculo meo*. Luego que santificò en mi Vientre puro , vn Tabernaculo el Altissimo ; luego que me hizo en su ENCARNACION Templo vivo la venida de el Espiritu Santo , descansò de sus amantes inquietudes el Verbo , siendo preambula , ò protogetica disposicion para su solar , aquel passèo , aquel movimiento , que parecia inquietud : *Et ingressus perambulabat Ierichò*. Luego si en el recinto de Jericò repite los gyros , y passèos Jesus , parece que intenta sea la Casa de Zaquèo Templo de la ENCARNACION , ò à lo menos vn Tabernaculo para descansar , y que tenga con el Templo de MARIA estrecha similitud. No obstante , tiene el discurso dificultad.

Nos dize el Evangelista San Lucas , que se decretò à Zaquèo vna fineza , que entre la cathegoria de las gracias , nadie la consiguió tan excesiva ; porque à demàs de ser alto favor para su persona , fue singular privilegio para su Casa : *Hodie huic Domui salus facta est*. A muchas honrò Christo en Palestina con el decoro de su Real presencia , como fueron la del Principe del Apostolado , la del Evangelista San Matheo , la de Martha , Magdalena , y Lazaro , la de Simòn el Leproso Pharisèo , la del Centurion , y la del Regulo de Cafarnaù ; y aunque en ella favoreciò à sus dueños , solo en la de Zaquèo privilegiò à el Domicilio , y la hallò importante , y conveniente para su descanso : *Hodie in Domo tua oportet me manere : Hodie huic domui salus facta est*.

Veamos lo que nos dize el Texto. Era Zaquèo Principe , poderoso , y rico : *Zachæus Princeps Publicanorum , & ipse dives* ; pero aunque era en la calidad , y sus de-

decoros tan crecido , era en la estatura , algo menos , que mediano : *Statura pusillus*. (No conducen las mensuras de los cuerpos , para las generosas virtudes de los animos ; à Goliath , gigantazo sobervio , postrò en tierra vna guija de vn arroyo : Saùl , desde el ombro arriba , excedia à todos los del Pueblo : y vn Joven Pastorcillo , por nombre David , fue mas guapo , que el Gigantòn Goliath , y mejor , y mas esforzado , que el membrudo Saùl.) Digolo , porque ni se desconsuelen los pequeños , ni se envanezcan los agigantados. Deseaba con ansia Zaquèò , vèr à la Augusta Magestad de Christo , no solo las bellezas del rostro , sino tambien informarse de las calidades de vn tan Soberano individuo : *Et querebat videre Iesum , quis esset*. Y no dando lugar la numerosa multitud del concurso , para satisfacer à sus ojos , tomò altura en la frondosa elevacion de vn arbol ; y antes , que èl mirasse à la Magestad de Christo , penetrò su Magestad el fondo de sus deseos , mandòle descender de el sychomoro , y le diò la feliz nueva , de que iba encaminado à honrar , como huesped , su casa : Subiò Zaquèò dignamente deseoso , y baxò à ser gloriosamente exaltado. Aquel subir , fue merecer ; y este baxar , fue conseguir. Recibiò à Christo en su casa con tantas humildades , como alegrías ; y haziendose cargo de la repentina honra de passar su Casa de profano Edificio , à ser Templo , ò ser Iglesia , se hizo Zaquèò Chronista de su misma persona , y refiere à Christo sus propias hazañas. Ningun Comentador lo culpa , ni à Christo pareciò mal su historia ; porque aunque era de proprias alabanzas , no fue vana , ni presuntuosa , sino humilde , y verdadera. Veis aqui , Señor , que haziendo de mi caudal dos partes , la vna , que es la mitad , la doy de limosna à los pobres , y del residuò , si es acreedor alguno , no solo lo restituyo , sino que le doy el quatro tantos. Ea , pues , (dize Christo) esta Casa ha de passar à ser Templo , y sea su dedicacion para todos salud , pues su dueño ha sido para el Pueblo bienhechor vniversal.

Aora digo , que es insigne Personage Zaquèò , y como à tal , dicen los Expositores , del Texto Sacro , le

con-

consagraron los Apostoles en Obispo ; yã no estraño , ni me admiro sea en gracias privilegiado vn Principe rico , y poderoso en el Mundo : *Princeps , & ipse dives* : Afsi , afsi , medianito de cuerpo , no solo para con los pobres limosnero , y misericordioso , sino para con todos muy generoso , y vizarro , muy deseoso de hallar , y ver à la Magestad de Christo , y que para su logro se salio de su domicilio , huyò del concurso , y se fue à ocultar en vn arbol , dignissimo era de que le hizieran Obispo , y de que honrasse à su Casa , como Templo proprio , entrando en ella en cuerpo , y alma , la Magestad de Christo. No es verdad , no fue bien empleado ? Mas que dize que si todo el concurso. Claro es , que por las señas le ha brujuleado.

Mas que murmurio es esse , que se escucha ? Ay quien se oponga , y quien lo contradiga ? Si señor , no falta , quien lo embidia , y lo murmura , afsi lo dize el Sagrado Evangelista ; *Et cum viderent omnes murmurabant*. Raro caso ! que hasta esto se ha de murmurar en el Mundo ; y qual seria el motivo ? Aver aplicado el Sacerdote Summo , todo su afecto , favores , y beneficios à la Casa de vn Principe condecorado , pues que les va , ni les viene à esos Cavalleros , quieren atarle à vn Christo las manos , ò precifarse à que decrete las gracias , por su capricho , ò su gusto ? Ea , no me maravillo , porque parece , que podian quedar quexosos los mismos Hermanos , y Commensales de Christo ; vn San Pedro , cuya Casa avia honrado ; vn San Matheo , en cuya Possada avia comido ; vn San Lazaro , en cuyo Castillo avia sido combidado , y no avian logrado semejante privilegio. Bien ; pero no era esse indulto vn donativo libre , y favor gracioso de la clemencia , y de la liberalidad de vn Christo ? Pues dexen , dexen , se lo conceda à quien fuere su gusto.

Tambien podran dezir lo proprio de este Magnifico , Sagrado Templo ? Digo de verdad , que no lo he oido ; pero por si acaso , y para obiar ruidos , murmuraciones , y quentos , cito , y aplazo à todos los que pudieren imaginarse quexosos ; v. g. A todos los Fundadores de Templos : los recto , y defaño , à que oy quince de

Noviembre comparezcan en esta Iglesia, con sus armas, ofensivas, y defensivas à vn Tornèo, ò à vna Justa, que en obsequio de su dedicacion se celebra. Serà el Mantenedor del Tornèo vn Pontifice, vn Sacerdote Summo, que se ha ofrecido à prestar voz, y caucion por este Templo, cuyo Erector vive de la Pontifical infula condecorado; el gran Simòn, hijo de Onias, que diò tanto esplendor al Templo de la Sinagoga, admite por suya esta empresa. Pues manos à la obra; pues sea el primer passo, publicar el cartèl de desafio: y estando este con caractères abultados, escrito en la puerta de este Templo, nos escusa la diligencia de escribirlo, y asì solo falta el publicarlo. Es este el versiculo 22. del Psalmo 117. de nuestro Psalterio, y del Hebreo 118. *A Domino factum est istud, & est mirabile in oculis nostris.* Todo quanto en este Templo combida à la admiracion por los ojos, lo ha hecho, y costeado el Señor de la Tierra, y de los Cielos, obra es de solo su Poder infinito, y asì es la vnica maravilla del Mundo.

§. I.

DEsde que se apareció este versiculo, como Epygraphie, y inscripcion sobre las puertas del Templo; Salomòn Fundador del Gerosolimitano, Jesus Pontifice, y el Duque Zorobabel, Redificadores del mismo, se dieron por convocados, y admitieron el desafio. Pues sea Campo de batalla, Cerco, y Tela para la Justa, esta Iglesia; y en el interim, que los Aventureros se preparan, vistamos à nuestro Mantenedor su armadura. Fabricada està à su talle, y medida, y se hizo tan fuerte, como hermosa, como està escrita en el capitulo cinco de la Sabiduria; vamosela vistiendo, pieza, por pieza: *Accipiet armaturam caelus illius.* (Y no lo tengan, señores, por extraño, que aunque nuestro Mantenedor era Sacerdote Summo, tambien era Principe, y Cavallero valeroso.) Sea el Peto, ò la Coraza la primer pieza; y à feè, que es de vn metal impenetrable à las puntas, y tiene por nombre Justicia: *Induet pro torace Iustitiam.* Sea el Morrion, Yelmo, ò Zelada la segunda; y es resplandeciente como el oro, y fuer-

fuerte como el azero , y tiene por nombre Juyzio : *Accipiet pro galea Iudicium certum.* Siguese abrazar el Escudo de tan noble materia , hechura , y disposicion , que es inexpugnable para combatir , y se llama Equidad : *Summet Scutum inexpugnabile , equitatem.* Què tal les parece nuestro Mantenedor , no està tan bien armado , como galàn ? Yà iba à armarse el gran Moysès para defender el Tabernaculo , que se formò , dando el mismo Dios el diseño ; pero siendo este solo de pieles , y madera , no se le admitiò para la Justa. Potente Dios , què grandeza , què aparato , què Magestad ! Hazer lugar , que entra de primer Aventurero Salomòn ; viene en vn Trono de marfil , vestido de finissimo oro , en vn assiento , que dos Leones Reales forman con sus brazos , y al derredor doze Cachorros , ò Leoncillos pequeños , y al pie dos Cupidillos , armados de flecha , y arco , y con este mote sobre el Trono : *Non est factum tale opus in universis Regnis.* Texto expreso al 3. de los Reyes , cap. 10. Toma sitio , y poniendo vna dorada flecha en su arco , le dixo assi à nuestro Mantenedor : Como te atreves à defender , que este Templo es mayor prodigio , que el de Salomòn , para cuya fabrica contribuyeron , oro , plata , metales , y piedras preciosas ; el Ophir , y todos los Reynos de la tierra , fue como obra la ynica maravilla , y como Casa , la de mayor grandeza , donde el mismo Dios hallò descanso para si , y para su Arca : *Surge Domine in requiem tuam , tu , & Arca.*

Recibiò nuestro Mantenedor el golpe cubierto con su Escudo , y rebatiòle como diestro. Es verdad (respondiò el grande hijo de Onias) que el Templo que fabricaste à la Synagoga , fue vn cumulo de riquezas , pero tu padre te las dexò prevenidas , y en su Regio Erario depositadas , Tu no tuviste otro assumpto en que emplear las tuyas , pues ni tuviste en tu Reynado hombres , ni guerras , ni rodaban como por estas calles las piedras , por las de Jerusalèm oro , y plata , buelve los ojos à las calamidades de este tiempo , guerras , y esterilidades de frutos , y hallaràs , que deste Templo fue milagro , y obra natural de la abundancia el Tuyo. Fuera de que (hallaba tu misma flecha) si el blason de que te glorias es de
aver

aver descansado en esse Templo Dios, y el Arca, fue como en vna sombra, vna figura, que luce original en esta Iglesia. Buelve los ojos, recorre la memoria, y veràs, que el dia de tu dedicacion solemnissima se llenò el Templo de Jerusalèm de vna niebla, tan densa, y tan obscura, que ni se veian vnos à otros los Sacerdotes, y Lebitas, ni podian executar las ceremonias sagradas. Texto es expreso al 3. de los Reyes, cap. 8. *Nebulla implevit Domum Domini, & non poterant Sacerdotes stare, & ministrare propter nebulam.* Buelve (repito) la vista à aquellas obscuridades, y pòn los ojos en estos esplendores, y veràs quanto exceden en esta Iglesia las luzes à las vmbrias, nebulosas densidades con que en tu Templo se dedicaron las paredes.

Fue tan recio este embate, que puso al Aventurero en terminos de rendirse; pero recogiendo todos sus alientos vitales, puso otra flecha en su arco, y acometiò segunda vez à nuestro Aventurero. Aquel serà mas digno, mas glorioso Templo, que aceptare Dios con mas agrado, y mereciere mas benevolencias de su cariño; es así, que amò mas su Magestad à mi Templo de Sion, y Jerusalèm, que à todos los Tabernaculos, Casas, e Iglesias de Sion, como dexò escrito mi Santo Padre David: *Diligit Dominus portas Syon super omnia Tabernacula Iacob.* Luego el Templo, la Iglesia, el Tabernaculo, que no es este, sino otro, y es de Jacob, pues se dedica à Christo, y MARIA, que son sus Hijos, no puede ser tan glorioso, porque no puede ser tan amado. Fuerte golpe diò à nuestro Mantenedor este tiro; pero como era impenetrable su azero, lo rebatiò con tanto brio, que bolviò la saeta con mayor fuerza, que la que diò su arco.

Allà và tu dardo mismo, le respondiò Simòn, bolviendole el proprio Texto, hiriendole con las palabras del Psalmo: *Num quid Syon dicet homo, & homo natus est in ea, & ipse fundavit eam Altissimus?* Dime, sapientissimo Rey, por mas grandezas, que le numerès à el Templo de Sion, podràs dezir con ver-

dad , que aquel era Templo de la ENCARNACION? Claro està , que no lo podràs dezir. Este , que celebramos , lo es , segun las señas que nos dà tu glorioso Padre David , como te probarè con su Texto: luego debes darte por vencido. Tu Padre , como Profeta tan iluminado , viò el Gerofolymitano Templo, y viò por revelacion el de la ENCARNACION de Truxillo; de ambos haze cotejo en el Psalmo. Pinta à el de Sion fundado en Montes de santidad: *Fundamenta eius , &c.* Celebrado de toda la Antigua Ley: *Gloriosa dicta sunt de te.* Y mirando desvanecidos por tu Fabrica , à ti, y à la Synagoga les haze esta pregunta: *Num quid Syon dicet homo , & homo natus est in ea.* Dezidme , con todas essas grandezas , podrà dezir esse Templo , que es Casa de la ENCARNACION, y Portal de Christo , y MARIA , à cuya fabrica concurriò el Altissimo con su sombra: *Et ipse fundavit eam Altissimus , virtus Altissimi obumbravit tibi.* El hombre , y el hombre tienen essa Casa por fuya , como si fuesse nativa? *Homo , & homo natus est in ea?* Homo , MARIA , que fue Hombre en la realidad , no fue Varon , pero Hombre sì; porque la palabra *homo*, significa la naturaleza en ambos sexos. Hombre fue esta Soberana Emperatriz. Con evidencia lo probarè. Hijo del Hombre se llamó Jesvs: *Filius hominis*; para formarle no hubo obra de Varon: *Virum non cognosco*; luego fue Hombre esta Divina Celestial Muger? Claro està; porque à no ser asì , no pudiera ser verdad, que era Hijo del Hombre Christo Jesvs. Hombre fue MARIA , à quien como à nativa , y propria se le dedica esta Iglesia: *Et homo natus est in ea.* El Verbo se hizo Hombre en sus Entrañas, y esto fue nacer en ellas? Sì, sì, dize el Sagrado Evangelista , desatando à su castissimo Esposo Joseph los rezelos , y las dudas: *Quod enim in ea natum est , de Spiritu Sancto est.* Lo que en tu Esposa ha nacido , es obra de el Espíritu Santo. Como nacido , si està recién encarnado? Porque es *in ea*, no *ex ea*. El *ex*, dize la emission en la Natividad. El *in*, el nacimiento de la ENCARNACION: *Homo natus est*

est in ea. Num quid Syon dicet. Por ventura podrá decir el Templo de Jerusalèm, que si hizo para MARIA, y el Inefable Mysterio de la ENCARNACION? No lo podrá assegurar. Ea, pues, date por vencido; rindióse el Competidor, y dexò por despojo el Trono de marfil, y quède para Carro Triunfal los Leones, y sus Cachorros, como insignia de la nobleza de estos Reynos: lleuelos esta insigne Ciudad, para orla de su Escudo. Y los Cupidillos ponganse à la puerta del Templo, en signo, de que el amor Divino obrò el admirable Mysterio, à que el Templo està dedicado.

§. II.

ATencion, y hazer lugar, que llega à la Justa otro insigne Campeòn. Es el Principe Zorobabel, viene de Cortesano, ceñido de la Corona de oro, que le mandò dár el Rey Dario, con el mote: *Fortior veritas*; y vn Escudo de metal con esta inscripcion, sobre vn Templo dibujado en èl: *Manus Zorobabel fundaverunt Domum istam.* Texto de Zachar. al cap. 4. Apenas llegó à la Tela, quando otro Aventurero le hizo compañía. Era el Pontifice Jesys, Hijo de Josephec, llegó vestido de Pontifical, adornado con dos Coronas, vna de oro, otra de plata; como consta del cap. 6. del citado Propheta, y sobre las Coronas el Zidaris, ò Tyara. Tomaron los dos su puesto; y el Duque Zorobabel embrazando su Escudo, y señalando con el dedo el Templo en el dibujado, dixo à nuestro Mantenedor, alzando el grito: Ea, defiendete de este mi acometimiento; allà và, como lanza, ò como dardo, este alegato del Propheta Aggèo, al cap. 2. Este Templo, que representa este mi Escudo, fue mas insigne, y mas glorioso, que aquel primero por Salomòn edificado: *Maior erit gloria Domus istius novissima plusquam prima.* Y como à Templo de la mayor gloria, le ha de confessar este las ventajas.

Diò este golpe muy de lleno à nuestro Mantenedor en el Escudo; pero ni turbò su animo, ni le

hizo perder terreno; y valiendose del Texto alegado, se lo bolvió como vna flecha al Aventurero. No son (le replicò) las glorias de los Templos, las piedras, los techos, ni los muros, sino los mysterios, y assumptos gloriosos, à que están dedicados, ò que los santifican con su presencia; porque si fuesse la excelencia la fabrica, el ornato, y la riqueza, nunca se podria verificar el Texto de Zacharias, porque nadie puede dudar, quantos excessos hizo el Templo de Salomòn, à el reedificado por Zorobabel. Es verdad, que de este dixo el Propheta, sería mas excelente la gloria: *Maiores erit gloria Domus istius novissime*; pero essa se la dieron las manos de Zorobabel, ni las de el Pontifice Jesus? No por cierto. El Texto lo dirà: *Ego implebo Domum istam gloria, veniet desideratus cunctis gentibus, & in loco isto dabo pacem*. El deseado de todas las gentes colmarà esta Casa de gloriosos esplendores, y aqui se publicarán las pazes.

Quien, pregunto, fue el deseado? El Verbo Divino en el Mysterio de la Encarnacion, y venida à el Mundo: *Emitte Agnum: rorate Cœli: veni Domine: utinam detemperes Cœlos, & descenderes*. Este es, el Mysterio inefable Arcano, à quien se dedica este Templo, pues *maiores erit gloria Domus istius novissime*. Quando se hizieron las pazes, entre Dios, y el Hombre? Quando el Verbo encarnò, y se vistió su trage; digalo el Apostol de las Gentes: *Ipse est pax nostra, qui fecit utraque unum*. Aquel hizo la confederacion, y la concordia, que unió las Naturalezas Divina, y Humana, por la original culpa reñidas, à el vinculo insoluble de vna persona, y en esta union, en que se hizo vn Christo, prosigue el Apostol, su poder matò las enemistades en si mismo: *Interficiens inimicitias in semetipso*: Christo como Agente de las pazes, y como deseado de las gentes, es el Verbo à el nazerse carne, assi colma à esta Iglesia de esplendores; luego aqui se verifica: *Maiores erit gloria Domus istius novissime plusquam prima*.

Yà estaba para rendirse el Principe Zorobabel; pe-

ro tomando la demanda el Pontifice JESVS, salió à el oposito con ardimiento, y valor. Y acometiò à nuestro Mantenedor, con la saèta rebatida: *Maior erit gloria Domus istius novissima.* Este segundo Templo de la Synagoga logrò la felicidad suprema de que le honrassen con su corporal presencia Christo, y MARIA, ningun otro puede alegar esta excelencia; luego ni competirle en las glorias. Confieso, que à no ser el Mantenedor tan diestro, como esforçado, à este choque, huviera desfallecido: Recibiòle en su fuerte Escudo, y poniendo todo su varonil esfuerço, procurò rebatirlo, bolviendo à el aventurero. Es verdad autentica de la Sacra Historia de la Escripura, que honraron esse Templo Christo, y MARIA; pero como? Cumpliendo la ley de la Synagoga entre sombras, y figuras, no como en casa propriamente suya, ni à sus humanidades Santissimas dedicada, que no era propria de la de Christo. Su Magestad lo dixo à los profanadores del Templo: *Nollite facere domum patris mei domum negotiationis; fecistis domum patris mei speluncam Latronum.* Dos vezes expreso à los Judios, que aquella Casa era de su Padre Eterno: no era Casa de MARIA Señora nuestra, porque aunque era por tantos titulos previlegiada, entrò como subdita, y no como Madre de Dios, y Reyna, pues como à tal, solo le reconocieron Simeon, y Ana la Prophetisa; y los demás de el Pueblo la tuvieron por vna Muger Hebrea, sin privilegios, ni prerogativas, y como si lo fuera pagò los Siclos, y la ofrenda de las dos Tortolas.

Por effo se quexaba en los Cantares esta Divina Celestial Señora, de que siendo por su Maternidad, y por su gracia sumamente bella, avia parecido obscura, y denegrada en el Templo de la Synagoga: *Nigra sunt, sed formosa;* porque quando entrò à cumplir la ley, pareció maculada, como las demás, sin publicarse el indulto Mysterioso de la ENCARNACION, y de su pureza virginal, por la qual la eximia de la purificacion con palabras expresas la misma Ley, en la qual dizen con la Eminencia de mi Cayetano todos los Expositores del Texto, se escribiò con especial

inf.

instinto del Espíritu Santo la effempcion de MARIA, por la ENCARNACION del Divino Verbo, y las inmunidades de su parto: *Mulier, quæ suscepto semine peperit immunda erit.* La muger, que concibiere por obra de Varon, serà inmunda, y se debe purificar: luego ay otro modo de concebir? Claro està. Yà queda prevenido en la Ley, assi fue la ENCARNACION en el vtero virginal, à que no hubo concurso de Varon: *Virum non cognosco.* En el Templo de Zorobabel, ni se celebrò, ni se publicò este indulto; pues Yo no quiero, dizen Christo, y MARIA, Templo, ni Altar donde no se publican, ni consideran los privilegios de la ENCARNACION: *Nollite me considerare, quod fusca sim.* Sea el Templo de mi mayor gloria esta Iglesia, donde luze su hermosura en la ENCARNACION, y sus preeminencias; y tomando el Sacerdote vna gruesa lanza, fuerte, azerada, y aguda, consiguió de sus Antagonistas la victoria. Fue vn Texto de el Profeta Geremias, al cap. 7. de su Profetica Historia.

Nollite confidere in verbis mendacij dicentes: Templum Domini, Templum Domini, Templum Domini est. Ea, quitelos de la cabeza, y cesse essa vana confianza, porque su assumpto es mentira. Qual? *Templo de Dios, Templo de Dios, Templo de Dios,* que avian de lograr en la Synagoga tres Templos, ò tres Iglesias, ò vna Iglesia tercera vez edificada; y esso es mentira? Sì, dize el Profeta: *In verbis mendacij.* Pues què, se figuraban en esta tercera Iglesia? Todas sus dichas, felicidades, glorias, y la confianza era mentida; porque este favor, no era para la Synagoga, sino para la Catholica Iglesia. Fundò Salomòn la primera excelente, magnifica, pero fue profanada; fundasteis vosotros la segunda, pero Antiocho la profanò en la misma forma: ni de aquella fue constante la dicha, ni de esta firme la gloria. Pues quando? A la tercera. Mentira; no es para vosotros; pues para quien? Para la ENCARNACION de Truxillo. Y estos son tres Templos? Sì. Templo MARIA: *Templum Domini*

ni Sacrarium Spiritu Sancti, Templum Domini. Templo el Cuerpo de Christo en su ENCARNACION: *De Templo Corpori sui, Templum Domini*; Templo este para tal Mysterio, y tercer Templo. Si el primero, de Santa Cathalina; el segundo, esta pequeña Iglesia; la tercera, esta magnífica, oy dedicada. Ea, rendid armas, Escudo, y Coronas.

Y à quien se han de dár? El Escudo ha de quedar en esta Iglesia por presèa de la victoria, y esta letra *Maior erit gloria Domus istius novissima.* La Corona del Principe Zorobabel, la llevará nuestro Mantenedor, con su Épygraphe: *Fortior veritas. Viva como mas fuerte su verdad.* Y las dos Coronas del Pontifice JESUS, quedaràn vinculadas à su Pontifical. Victor, victor, el gran Sacerdote Simòn, debe ser el grito del aplauso comun, por la gloria de vn triunfo tan singular.

Denle victores de general aclamacion, y sean los elogios con que le aplaude el Eclesiastico *Jesvs Sirac: Simon Onia filius, qui in vita sua suffulsi Domum, & in diebus suis corroboravit Templum.* Viva el grande hijo de Onias, que mantuvo sobre su zelo la Casa, corroborò con su magnífica piedad la Iglesia. Esta fue la insigne obra, para que Dios eligiò à Francisco, y Domingo mis gloriosos Patriarchas: *Vade repara Domum meam.* Y asì lo vio el Pontifice Summo sostener sobre sus ombros, el Lateranense Templo. Francisco, *in vita sua suffulsi Domum.* Domingo, *in diebus suis corroboravit Templum.* Y para fiança, y seguridad de esta Casa, adornan sus efigies à este Templo las puertas.

Viva el Summo Sacerdote hijo de Onias, que le fabricò à el Templo la altura: *Templi etiam altitudo ab ipso fundata est.* Pues como fundò la elevacion, y no las otras dimensiones de la cantidad, longitud, y latitud? Sin duda feria, porque estaba el edificio como en Alberca, estaria à medio hazer, y sin añadir, latitud, ò longitud le perficionò, dandole perfecta altura à sus paredes, hasta coronarlas con la techumbre, y esta fue vna obra, tan magnífica, como excelente: lo fue tal, que la apellida el

Texto duplicada edificacion: *Duplex edificatio, & excel-*

si parietes: Pues como siendo el Templo vno, y singular, fue doble, ò duplicada la edificacion? Porque segun discurro, la construccion de aquel Sacro Edificio, equivalió à la costa, y fabrica de dos Templos, por las paredes, y los ornatos; porque con las expensas, y valor de sus adornos, pudiera averse erigido à fundamentis otro Templo.

Pues viva, y luzca como Sol en MARIA: *Electa ut Sol*; como Luna en el Santissimo Patriarcha Joseph, como Estrella Matutina en mi Señor, y mi Padre el Maestro de las Escuelas, que auyentò con los esplendores de su doctrina, las noches obscuras de la ignorancia: *Quasi Stella Matutina in medio nebulae, & quasi Luna plena, & quasi Sol refulgens*. Como triforme bello Arco luce el Pontifice su Erector en esse Templo en MARIA Santissima del Rosario: *Quasi Arcus refulgens inter nebulas gloriae*. De la reflexion del Sol en vna rorida Nube, resulta la hermosura del Arco Iris. Tres conociò la natural Metheroologia, vno que ilumina el Sol à el nacer, otro à el Meridiano, y otro à el morir. A el rayar el Sol de la Gloria en la Nube rorida, y fecunda de el ytero de la Emperatriz MARIA, se formò vn Arco de incomparable hermosura, y entonces el Iris de el Rosario se vistiò el color verde de los mysterios gozofos. A el ponerse Christo como Sol en el Ocaso de la Cruz, hizieron à la Nube rorida de su Madre dolorida, anegada en el raudal de sus lagrimas, se formò otro Arco de igual belleza, y por èl se tinturò el Iris de el Rosario de la purpura de los mysterios doloridos. A el ascender el Verbo Humanado à la diestra de su Padre Eterno, reflexionando sus luzes en las ternuras de su Madre, se perfeccionò el Rosario como Iris, vistiendofe en los mysterios gloriosos el color celeste. Este, pues, es el Arco Iris de Gloria, que resplandece en esta Iglesia.

La ardiente llama, y el fragrante incienso de aromatico vapor, es el Apostol Valenciano San Vicente Ferrer: *Quasi ignis esulgens, & thus ardens igne*, cuyas Apostolicas palabras, aun con mas eficacia que las

las de Elias, ardieron como llama, reduciendo cuerpos humanos à ceniza. El vaso de oro de todas las piedras preciosas adornado, es mi glorioso Pontifice San Pio: *Quasi vas auri solidum ornatum omni lapide pretioso.* Y lo es el Thaumaturgo San Jacinto, y para signo trae por distintivo en su mano el vaso de oro, de aquel Sacramento Augusto. La flor de las rosas en la Primavera: *Quasi stros rosarum in diebus vernis*, son las dos virginales fragrancias de Cathalina, y Rosa. Dos rosas, y vna flor: *Quasi flos rosarum.* Porque fue Cathalina el exemplar, Rosa, copia, ò similitud, que hizo entre las dos, como vna florida identidad. La oliva, tan fecunda, como luminosa, es el grande Phelipe Neri en esta Iglesia: *Quasi oliva pulullans*; pues assi como este arbol dà por fruto la luz, assi Philipo diò à las almas vn luminoso esplendor.

Aun luce mucho mas el Pontifice Simòn en el Edificio del Templo, porque oy le coronamos de elogios. Fabricò en este su sepulcro, dize el cap. 13. del primer libro de los Machabeos: *Et edificavit Simòn super sepulchrum Edificium altum visu*; ostentando humildes recuerdos de su mortalidad, en aquella magnifica obra de su esplendidez. Erigiò siete pyramides en dos coros: *Statuit septem pyramidas, unam contra unam, patri, & matri, & quatuor fratribus.* Dos para sus padres, quatro para sus hermanos; seis son el numero, con que la septima era para si proprio. Pero otro Sacerdote Summo en la fabrica de mas suntuoso Templo, erigiò pyramides hermosas para Padre, y Madre, y los gloriosos hermanos de su Orden, escogiendo solo para su persona vna humildissima sepultura: son las pyramides, y obeliscos hermosos, estos Altares, Capillas, y Retablos, donde se eternizaràn à tan gloriosos Heroes sus cultos. A las pyramides, prosigue el Texto, acompañò con altas columnas en gyro: *Et circumposuit illis columnas magnas.* Sobre las quales puso los Escudos de Armas, para que fuesse la memoria eterna: *Et super columnas arma ad memoriam eternam.* Las columnas duran, pero no hablan: Las

Armas dizen, pero se borran; pues ponganse columnas, que sustenten, y Armas que hablen, para que la memoria se eternize. Sea la primer columna, para esta Ciudad Nobilissima, pongamos en ella sus Armas con est lemma: *Fulcit, & ornat*, que quiere dezir, que si la columna fortaleze, y hermosea, le ha dado à esta funcion fortaleza, y hermosura esta Nobilissima Ciudad.

Erijamos otra columna à el Orador eloquente del primer dia, y pongamosle por armas la idèa ingeniosa de su Oracion Panegyrica. Serà la empreffa vna nube luminosa con esta letra: *Lucet, & protegit*, alumbra, y patrocinia. Erigesele otra columna al insigne Orador del segundo dia, y sea toda la empreffa ella propria. La columna por su constancia, es symbolo de la virtud de la fortaleza, y por la rectitud con que desde la tierra à el Cielo se encamina, lo es de las virtudes todas; tambien à los edificios condecora, con la belleza de frisos, Chapeiteles, y vasas. Pongamosle esta letra: *Virtus decorat*. Esta fue la idèa de su Oracion, tan discreta como sabia. Y porque à el nobilissimo Pueblo franquee beneficios, y decoros el Templo recien dedicado; desde luego se los ofrezco muy copiosos: *Qui hoc Templum beneficia petiturus ingreditur iuncta se impetrare latetur*. En su hermosura beneficencias, en sus luzes, noticias, en sus Santos protecciones, en sus exemplos dechados para las virtudes, en Maria Santissima para caminar, esplendores, en Christo Sacramentado, vn compendio de todos los bienes, que se leeràn en el Alfabeto castellano, que solia en los tiempos antiguos escribirse en los Templos nuevos, para que en sus caractères cada vno leyesse para si felicidades. Vaya cada vno, prometiendose beneficios leyendo conmigo el Alfabeto. En la *A.* amor, en la *B.* bondad, en la *C.* castidad, en la *D.* dones, en la *E.* esperança, en la *F.* fortaleza, en la *G.* gozo, en la *H.* humildad, en la *I.* inteligencia, en la *J.* justicia, en la *L.* luz, en la *M.* memoria, en la *N.* nobleza, en la *O.* oracion, en la *P.* promptitud, en la *Q.* querer, en la *R.* rectitud, en la *S.* santidad, en la *T.* temor, en la *V.* vida,

en la Z. zelo, en la X. que es Cruz, Christiandad, à infusiones de la gracia, que les acomule meritos para gloria, que siendo en esta vida misericordia en la infusion de la gracia les dè meritos para subir por ellos, à la eterna felicidad de la gloria. *Ad quam*

nos perducat, &c.

~~???~~

O. S. C. S. R. E.

Asi acabò el Eruditissimo Maestro de la Oratoria, y acabò propriamente, porque dixo todo lo que podia dezirse del assunto, apurando à la eloquencia todos sus preceptos, al ingenio los esmeros, à la erudicion las noticias; y en fin, todos los primores al Arte. El numeroso, discreto auditorio, que mientras durò la Oracion estuvo arrebatado de vn dulce, dominante embelefo, aora se desató en elogios, aplausos, y admiraciones. Observaron, que la amena, sòlida, aguda, y suave produccion de los discursos, se acompañò con vna expresion tan feliz, que no se pudo determinar, si eran las prendas de la diction mas nobles, que las de el pensar; y en fin, quedò indeciso el aplauso, y constante, que esta vez se hermanaron todos los dotes de Orador, en el doctissimo, y eloquente Padre Maestro Tenllado. Solo se introduxo vn disgusto, entre tantas razones de el gozo; este fue, el fin de la Oracion, que aunque prolixa, si se atiende à el tiempo, fue muy breve, para las ansias de el gusto, no tuvo mas, que vna voz su alabanza, pero esta voz comprehendiò todo el concurso; porque acomodandose el diestrisimo Predicador, à todos hizo llanos los pensamientos mas sublimes; y sin caer en la baxeza de frasses vulgares, juntò la claridad con la eloquencia.

Prosiguiò la Missa, con la dulzura, y gravedad, que los dos dias antecedentes; y conclui-

do el Santo Sacrificio , se previno la comun ex-
 pectacion , para oir el Auto , que se repetia esta
 tarde en el magnifico Theatro de las Comedias , por-
 que su composicion se calificò la mas discreta , no
 cansando repetida. Pero yà es bien , dèmos à los
 Lectores el gusto , de que admiren vna obra à to-
 das luzes grande , con la seguridad , de que aun fal-
 tando aquella agradable viveza , que ofrecen la re-
 presentacion , y el Theatro , logrará leido los
 aplausos , que mereció
 representado.



LA MAYOR OBRA
 DE AMOR,
 DE LA CIENCIA,
 Y POTESTAD.
 EL TEMPLO DE LA
 DEIDAD.
 AUTOSACRAMENTAL

PRIMERA SCENA , REPRESENTAN.

San Miguèl, y Angeles de Luz.

Luzifer, y sus sequazes, y Musica.

Serà el frontis del Theatro vn Trono elevado con Dosèl, y Sitial, y ha de tener à la parte, que mira à el Theatro dos cortinas para ocultarse , y exponerse quando convenga. Se formará en el Trono, y su diametro la possible similitud del Cielo, y en èl estará colocada vna imagen de aquella muger portentosa , y con los mismos aparatos, y señas, que la pinta al Cap. 12. del Apolypsi el Benjamin Evangelista.

Dará principio vna acorde Simphonia de instrumentos, à que seguirá la Musica con esta letra:

MUSICA.

PUBLIQUE en voz alta
 la Etherea Capilla,
 que el Impyreo oy brilla

con luz que lo esmalta;
 pero solo falta,
 que hínque la rodilla
 à vn Dios, que se humilla;
 y à vn hombre que exalta.

Solo

*Sale por la sinieſtra de el veſtuario
Luzbèl con manto negro, pen-
diente del ombro, y vandra en
la mano, con eſte mote: Similis
ero Altiffimo; y con èl Ange-
les veſtidos del miſmo color, en
el numero, que fuere poſſible.*

*Luz. Al vèr (fuertes Campeones
de mi amada compa˜nia)
que de tales obediencias
oy mi Imperio ſe fabrica.*

*Al vèr, que lo proporcionan
en mi ſubſtancia individua
perfecciones, que la iluſtran,
luzes, que la clarifican.*

*Que diamantes, y eſmeraldas,
los carbunclos, las ſaphiras,
cryfolitos, y rubies,
los topacios, y amethiſtas;
Son del luminoso eſpacio,
por donde mi esplendor gira,
laminas, que lo hermoſean,
reflexos, que lo iluminan:*

*Que de las Naturalezas,
que à la Omnipotente imitan,
ſon las demàs vn boſquexo,
y ſolo imagen la mia:*

*Que por eſta preeminencia
me toca la primacia,
mas que por indulto, ò gracia,
como propiedad nativa.*

*Que desde el primer instante,
que apareciò amanecida
mi claridad; eſſe globo,
que era deſierto, es delicia.*

*Serà juſto, que en acordes
concentos, vueſtra armonia
à ſu Caudillo proclame.*

Tod. Viva Luzbèl, viva, viva.

*Luz. Pues en alternada
dulce accion feſtiva,*

MUSICA, Y LUZBEL.

*Publique en voz alta
la Etherca Capilla,
que el Impyreco, oy brilla
con luz, que lo eſmalta.*

*Sale San Miguel de gala, y en
ſu dieſtra la vandra, con el
Epygraphe: Quis ſicut Deus?
Y Angeles en ſu comitiva por la
puerta del lado dieſtro.*

(quadras

*Mig. Supueſto, ò excelfas Ef-
de la Celeſtial Milicia,
que ſeguis de mi Eſtandarte
mas el mote, que la inſignia:
Supueſto, que voluntarias
à igual paſſo, que entendidas,
ſubis como ardientes llamas
por la clara luz, que os guia;
Y ſupueſto en fin, que huestes
no vaſſallas, ſino amigas,
os rige de mi dictamen,
no la fuerza, la juſticia:
Serà bien, que vnivocada
con vueſtro amor mi pericia;
à las que la Fè hizo Tropas,
las haga el concierto invictas;
Pues yo os llamo, y el Auſtito
Dios de Sabaoth os alista,
y es ſu aclamacion, y culto
el primer vando, que intima:
Todo ſu Exercito Sacro
en ſonoro clamor diga: (bre,
T. Viva el Dios, q̄ ha de ſer Hō-
y el Hombre, q̄ ha de ſer, viva.*

Mig.

Mig. De vn signo ilustrada
rayò su noticia.

MUSICA, Y MIGUEL.

Pero solo falta,
que hincéis la rodilla,
à vn Dios, que se humilla,
y à vn Hombre, que exalta.

Al fenecer el verso se corren las
cortinas, y se aparece la Ima-
gen Sagrada, y San. Miguel
con sus Angeles se arrodilla.

Y Luzbèl, y los suyos se quedan
en pie, y se retiran seis, ò
ocho passos sin bolver la espalda.

MUSICA.

En buen hora el Cielo

Luzifer, y Sequazes.

Luz. Mi ardor, y mi zelo

MUSICA.

Salude, y corteje
Luz. Le impugne, y le veje,

MUSICA.

Y corrido el velo
Luz. Del zafir, y el suelo

MUSICA.

Tal signo festeje
Luzb. Lo arroje, ò lo alexe

83 139
Repiten con la Musica San Miguel
toda la copla.

En buen hora el Cielo
salude, y corteje,
y corrido el velo
tal signo festeje.

Luzif. rep. Mi ardor, y mi zelo
le impugne, y le veje,
del zafir, y el suelo

lo arroje, ò lo alexe. (tellas
Prof. Luz. Ea, pues, nobles cen-
de los rayos de mis iras.

Rep. los suyos. Arma, arma.

Luzb. Guerra.

Repiten. Guerra.

Todos. Viva Luzbèl, viva, viva.

Suenan dentro, por la parte de el
vestuario, que corresponde à
Luzbèl, caxas, y clarines.

Profigue Luzbèl.

(Astros;

Luzb. Sobre aquel Trono, y los
en que el Altissimo habita,
ha de ascender mi persona,
se ha de colocar mi Silla.

Los suyos. A la lid.

A la batalla.

Luzb. Al assalto.

Los suyos. A la conquista.

Tremòla Luzbèl su vandera, y
formando con los suyos esqua-
dra, marchan tres, ò quatro
passos en ademàn de acometer al
Trono, y San Miguel sale al
oposito tremolando la suya, y sus
Angeles marchan en la misma

for-

forma, poniendose à igual distancia.

Mig. Querubin presumptuoso,
cuya ciencia amanecida,
razon à el primer instante,
yà à el segundo es injusticia:
Vano espíritu arrogante,
que à la rapidèz activa
de tu orgullo, ardientes luzes
conviertes en sombras frias:
Detèn el buelo, no adviertes,
que el impulso que lo guia
no es juyzio, que discierne,
fino amencia, que delyra.
Detente, (repito) ò el golpe
de mi luciente cuchilla
te harà cierto precipicio,
el ascenso, que imaginas.
Ea, pues, ardientes luzes,
que oy el tonante Sol vibra
en defensa de aquel Solio,
su poder, y Monarquia,
preparad vuestros esfuerzos,
y el Coro Sacro repita.

TODOS, Y LA MUSICA.

Viva el Dios q̄ ha de ser hōbre,
y el hombre q̄ ha de ser, viva.

Luzbèl. Muera.

Los suyos. Muera.

Miguèl. Reyne.

Los suyos. Triunfe.

Luzb. Mal podrà, si en prevenida
victoria, desde el principio
es mi valor su homicida,
y à mis repugnancias muere
antes, que alientos exista.

A la lid.

Los suyos. A la batalla.

Luzbèl. A el assalto.

Los suyos. A la conquista.

Luzbèl. Arma.

Los suyos. Arma.

Luzbèl. Guerra.

Los suyos. Guerra.

Mig. Enmudezca enfordecida
à esse estruendo de la Esfera,
toda la voz locutiva,
silencio profundo observe,
mientras con tus furias lidia
mi humildad, y hasta q̄ al triū-
su armonico acento siga. (fo

Luzb. Luego esperas la victoria?

Mig. No, que yà està conseguida

Luzb. Ahora lo veràs.

*Acomete Luzbèl à San Miguèl, y
los Angeles obstinados à los de
luz, y Miguèl, y los suyos los es-
peran bincados de rodillas, y San
Miguèl despliega su vandera, y
señala con el dedo el mote: Quis
sicut Deus, y se detiene Luzbèl,
y los suyos.*

Luzb. Ha cobardes, ha villanos,
adoraciones rendidas
esgrimis por armas, dando
à vna humanidad indigna
cultos, que quando la elevan
à el Angel defautorizan.

Mig. Quien como Dios, cuya
rendimiètos glorifica, (diestra
humildes polvos exalta,
sobervias cervices pisa.
Quien como Dios?

*Al dezir esto, se ponen en pie San
Miguèl, y los suyos, y Miguèl
les tremòla la vandera à Luzbèl,*

y los obstinados, passandola por
cerca de sus rostros, y estos huyen
precipitados, y buelven à su pri-
mer sitio.

Huye fiero
tartareo Dragon, ò inclina
tu voraz cuello, à las plantas
de la Muger peregrina,
de quien la Luna es coturno
manto el Sol, y estrellas fixas;
para ilustrarse en sus luzes,
diadema en sus sienes gyran.

Luzb. No es la femenil estampa
de mi saña exardecida
el assumpto, sino el Hijo,
que en la materna oficina
del vtero; al hombre ofrece
en mi despeño, su dicha.
Hallarà à el nacer su ocafo
en el furor que me irrita,
y desde el vientre à mis fauces
vn solo instante de vida.

Muera, muera, pues el parto,
segun su clamor, yà insta.

Mig. Como, di, tus altivezes
son contra Dios atrevidas,
quando vna muger las cambia
en tremulas cobardias?
Si al gremio q̄ à el Verbo ocul
virginal debil cortina, (ta
como à inexpugnable muro
respetan tus ofiadas.

Si por velo de vn tal hijo
vnas entrañas femineas,
acobardan tus denuedos,
què harà quien las autoriza?

Lu. Yà nada temo; à el combate,
y mi espada vengativa,
en hijo, y madre enfangriente
las coleras, que me indignan.

Acomete Luzbèl à el Trono con los
suyos, San Miguel sale à dete-
nerlo, y al primer passo de Luz-
bèl desaparece la Sacra Imagen;
ò yà retirandola al vestuario, ò
yà ocultandola con vn velo, y
Luzbèl se detiene, y dize:

Luz. Nada importa, ò Simulacro;
que con plumas aquilinas
huyas; si naci con alas
de Nebli para seguirlas.
Si umbria selva te esconde,
profunda cueva te abriga,
risco elevado te ampara,
ò seno obscuro te abyfma:
Te han de entregar de mi eno
à la diligencia activa, (jo
sin amparo, abrigo, ò sombra,
selva, gruta, risco, y fima.

Mientras dize Luzbèl estos ver-
sos, San Miguel coloca su van-
dera en vn pedestal, que estarà
à el pie del Trono, y abraza el
escudo, que estarà prevenido,
orlado del mismo mote: Quis si-
cut Deus, y Luzbèl dà la suya
à vno de sus sequazes, y abra-
za su escudo, y al dezir lo que
se sigue, desembayna su espada,
y lo mismo haràn los Angeles de
vno, y otro vando.

Luzb. Y entretanto que mi furia
ambos Orbes examina
(Aora desembayna la espada.)
este azero en tu persona,
que mancha, y defacredita
con humildes rendimientos
nuestras altas Gerarquias,

para vengar sus agravios,
castigarà tu porfia. (*Embiste.*)

*Embisten Lucifer, y sus sequazes
à San Miguel, y à los Angeles
de luz, y estos los reciben de ro-
dillas, espada en mano, y cu-
biertos con los escudos, descar-
gan sus golpes de espada los An-
geles obstinados; y los de luz los
rebatan con las suyas, y dando
con sus escudos en los de los obs-
tinados, caen los de Luzbèl, y
de los suyos à el suelo, y en el in-
terin que esto se executa, San
Miguel representa.*

Miguel. Si amantes adoraciones
son las armas ofensivas
contra tu impiedad, yà el triū
me assegura el repetir las, (fo
yà estàs sin escudo, huye;
quien como Dios?

*Levantanse Miguel, y los Angeles
de luz, y se vâ retirando con los
suyos Luzbèl, defendiendose, y
los de luz golpeandoles, y daran
una buelta à el tablado, y mien-
tras pelean, dicen lo que se si-
gue:*

Miguel. Yà vencida
vâ tu obstinada sobervia,
à ellos, que yà, yà, trepidan.

Lu. Aun quedan muchos esfuer-
de ardor, à mi valentia. (zos

Mig. Ha infeliz, que yà tus passos
te acercan à tu ruina!

Lu. Què importa, si aquel juyzio
en que mis tropas conspiran,
si como fuerza se rinde,

como dictamen se obstina.

Mig. De què sirve lo obstinado,
si infalible tu caída,
le cierra con lo inflexible
la puerta à la medicina?

Luzb. De que mi naturaleza
logre su prerogativa,
de que aun siendo superada,
nunca puede ser convicta.

*Estos versos se han de dezir, mi-
diendolos con el espacio que bu-
viessè desde donde se empezò la
batalla, hasta el escotillon, por
donde han de caer Luzbèl, y los
suyos; y en llegando à este sitio
estaràn los Angeles obstinados
inmediatos à èl, de forma, que
con facilidad desciendan. Aqui;
pues, todos se detienen, y ten-
diendo las espadas unos, contra
otros las alzan, y cruzan de for-
ma, que se forme con cada dos,
una cruz perfecta.*

Mig. Pues por la señal que formã
estas espadas erguidas,
y por lo que su figura
podrà en lo que significa.

(*Retiran las espadas.*)

Id, malditos, à aquel fuego,
que el Altissimo os destina,
nuestros brazos os arrojan,
pero el de Dios os castiga.

*Arroja Miguel à Luzbèl por el es-
cotillon, y cada Angel de luz à
cada uno de los de tinieblas, y
yà caidos, saldrà por la boca del
escotillon fuego, y humo. Y San
Miguel, y sus Angeles se buel-
ven à su primer sitio; suenan
los*

los instrumentos, y canta la musica.

MUSICA.

Reyne, y triunfe en la Deidad
Miguèl, y Angeles. Magestad.

Musi. Y en su excelsa magnitud
Miguèl. Virtud.

Music. Goze en Trono superior
Miguèl. Honor.

Musica. Pues yà vencido el furor
del obstinado Luzbèl,

luze en nuestro impulso fiel
Ang. Magestad, virtud, y honor.

Repiten al contrario.

Mig. Reyne, y triunfe en la Dei-
Musica. Magestad, &c. (dad

*Y assi los demás versos que fueron
cantados, sean en la repetición
por Miguèl, y los Angeles repre-
sentados, y responda la musica
los ecos, y fenecidos, se van San
Miguèl, y los Angeles.*

*Luego que se retiran los Angeles,
se buelue à abrir el escotillon
por donde fue arrojado Luzbèl,
y muestra por èl la cabeza el Dia-
blo Cojuelo, (que es el Gracioso)
vestido de Moharrilla; ò de Dia-
blillo, y mira à vna, y otra par-
te del Teatro con rezelos.*

*El Diablo Cojuelo assomado à el
escotillon, dize:*

Coj. Parece que la patrulla
de Monfiur de la paliza,
nos dexa libre el terreno;
pues yà, ni canta, ni chista.

Vamos poquito à poquito
con el candil de la vista,
examinando rincones,
recorriendo baratijas,
para ver si ay emboscada;
porque dàr otra caida
como la passada; es chasco
que no sufren mis costillas.
Nadie parece; no obstante,
probarè otra tentativa:
(Grita, y sylva, y se esconde.)
Ola, ha de casa.

Buelue à sacar la cabeza.

Yà puedo
sin riesgo hazer mi salida
à fuera; pero què es esto?

(Forceja con los brazos para salir.)

aquí de mi valentia;
gran dificultad me cuesta,
el sacar de esta rehendiya
este cuerpo serpentino
de fantasma, ò perspectiva;
Los brazos me ayudan poco
à caminar àzia arriba,

que aunque en la sobervia af-
lòs aploma la malicia: (ciendè,
Lo que mas me defayuda,
es vna pata maldita,

que el golpe, que di en vn can
me dexò medio tullida. (cho,

(Aora sale cojeando.)

Sin embargo, yà estoy fuera;
què figura tan iniqua,
tan ridicula, y tan fea,
nos ha vestido la embidia?

No es potente defatino
por vna tema maligna,
que mida yo la distancia;
que ay de estrella, à sabādija?

Què por seguir el capricho
 de ideas desvanecidas,
 ellas se buelvan dragones,
 y yo me haga lagartija?
 No es disparate, es locura,
 es delyrio, es boberia,
 q̄ me quiebre yo vna pierna,
 por no hincar vna rodilla?
 Quien nos metia à nosotros
 picarones en quadrilla,
 disputar con nuestro Gefe,
 si se baxa, ò si se empina?
 Porq̄ se quiere hazer hōbre,
 nos hemos buelto en harpias,
 y porq̄ el q̄ es Dios se humana,
 los Angeles se endiablizan.
 El Dragonazo, à quien loca
 siguiò nuestra comitiva,
 por luzir sus aparatos,
 nos vistiò de majarrilla.
 Bonitos hemos quedado,
 que à èl, y à todos nos destinan
 calderas en que nos cuezan,
 sartenes en que nos frian:
 El picaròn à vn golpazo
 de su cola retorcida,
 del Cielo la tertia parte (pas;
 de Astros, despeñò à las chif-
 Y èl siguiendo el desatino
 de su rabiosa mania,
 apenas probò en el suelo
 humo, azufre, pez, resina,
 quando diò tràs la Madama,
 que allà en el Cielo vestida
 del Sol, de Estrellas, y Luna,
 diò tanto enojo à su vista.
 Arrojàle por los fauces
 vn bolcàn; pero la Niña,
 à alientos de vn leve soplo,
 apagò sus chirivitas.

Tràs de las llamas vn Rio
 de impetuosa avenida
 bomitò por su boca;
 pero su efecto fue risa,
 porque auxiliando la tierra
 à su valedora pia,
 se tragò por muchas bocas
 à el Rio, como vna guinda.
 Viendo que por agua, ò fuego,
 abraçarla, ò sumergirla
 no puede, el bellaconazo
 se echò à correr para asirla;
 Mas fue vana diligencia;
 porque la tal Señorita,
 sin saber como, ò de donde,
 de alas dos se hallò furtida.
 Bolò, burlando en mi Gefe,
 la astucia, qual chilindrina,
 y se quedaron sus conchas
 sobre arrastradas corridas.
 Dizen, que se fue à vna Iglesia;
 que la erigen, y fabrican;
 no sè donde, que à saberlo;
 la hiziera yo vna visita.
 No porque le soy devoto,
 fino por meter fagina
 de discordias, y cizañas
 entre ella, y los que la chillan.
 Yà veo, que es desatino;
 què he de hazer, si me precisa
 la diablura à hazer del daño
 ageno, mis golosinas?
 Mi locura es sempiterna,
 y assi es mi mayor desdicha,
 ser del fuego, que me abraça
 combustible sin ceniza.
 Yo no puedo arrepentirme,
 ni echar vna lagrimilla,
 porq̄ el ardor que me enciende
 me secò como vna arista.

Pero desde que este cuerpo
me prestò vna fantasia,
reviento por novedades,
ya escarmentado de rifas.

La curiosidad me alhaga,
y me haze tantas cosquillas,
que el espiritu diablesco
me hormiguea yà, y me pica.
Mil cosas nuevas se aguardã,
todas han de passar lista
por mis ojos: de què forma?

Bolviendo à mi cuevecita.
Vamos à la madriguera,
ò à el viuar, y por las rimas,
qallà à su entrada ha cõpuesto
mi endiablada poesia,
verèmos lo que se pesca,
y debaxo de escotilla
se afilarà la herramienta
del fraude, y de la mentira.

Y pues que yà soy culebra,
harè lo que ellas practican,
que es defender la cabeza,
y saber mudar camisa. *Vase.*

*Sale Luzbèl de negro como al prin-
cipio, pero sin vandera, ni
otro aparato.*

Luz. La voracidad del fuego
de mi furor iracundo,
no dexarà en Cielo, ò Mundo
lugar, que ocupe el fosiègo.
Y pues oy à entender luego,
que el Altissimo haze trato
de imprimir en lodo ingrato
la efigie de la Deidad,
yà que no en la Magestad,
me vengarè en su Retrato.

*Al dezir los ultimos versos se asse-
ma à el escotillon el Diablo Co-
juelo, y Luzbèl lo reconoce, y
dize.*

Luzbèl. Asmodèo.

Cojuelo. Luzbelazo.

Luzb. Què hazes en esta region?

Coj. Me estoi curãdo vn chinchõ
q al caer me hizo el golpazo.

Luzbèl. Qual?

Coj. Aquel que no, no ha mucho
que (ay miserable de mi!)
te hizo murcielago à ti,
y à mi otro tal avichucho.

Luzb. Yo soy Principe jurado
de las Tartareas regiones.

Coj. Y yo aqui entre los ratones
compongo mi principado.

Luzb. Parece, que estàs riendo
de mi rabiosa amargura.

Coj. Pues què, sobre quemadura
he de añadir agua hirviendo?

Con que en fin la Señoraza
de las vñas se te fue?

Luzb. Y me dizen, que su pie
à mi cerviz amenaza.

Coj. Pues amigo, buscar traza;
coyuntura, y ocasion,

de escapar de su invasion,
y en queriendote hazer mal,

azecharle el carcañal,
y mordelle en el talòn.

Luzb. No se atreverà à ofender
là mi erguido cuello atròz.

Coj. Dios nos libre de la còz
de vna irritada Muger.

Luzb. Nunca podrè yo temer
à quien he de perseguir.

Acercate para oir

lo que intento executar.

Coj.

Coj. Pues me hiziste despeñar,
ayudame aora à subir.

El Diablo Cojuelo avrà estado
dentro del escotillon, sin sacar
mas que cabeza, y cuello; llega-
se à el *Luzbèl*, y le dà la mano:
sale, y se passean por el *Theatro*,
dandole siempre *Cojuelo* à *Luz-
bèl* el lado derecho.

Luzb. Sal del obscuro aposento

Luzb. La oirà tu curiosidad,
porque como à mi te pese.

Desde el principio, en que formò de nada,

el Altissimo brazo Omnipotente,

tanta Esfera de luz enquadernada,

desde el Orbe inferior à el eminente,

vna region de glorias coronada

en delicias forjó tan excelente,

que juzgo, que su Autor con fiel desvelo;

yendo à hazer vn pensil, fabricò vn Cielo.

Esta mansion (que Edèn tiene por nombre)

y es de placeres dulce abreviatura,

(prevente, no quiza el horror te affombre)

destinò à aquella humana criatura,

que polvo organizado es en el Hombre;

porque intenta vestirse su figura,

preparando en injustas gloria, y pena,

Corona à el lodo, à el Querubin cadena.

Mas que importa le exalten los honores:

con que intenta ceñir sus toscas sienas,

si el barro ha de exalar terreos vapores,

que à su alvedrio inclinaràn bayvenes;

Y pues Dios, que le colma de favores,

pone en su libre arbitrio tantos bienes:

soltando yo à mi astucia los raudales,

le harè vn triste compendio de los males.

Aora, pues, *Asmodeo*, solo resta,

para satisfacer mi saña ardiente,

(pues tu zelo, favor, y auxilio presta)

de essa caberna infernal.

Coj. Aqui no se gasta sal,
todo lo que ay es pimienta.

Luzb. Apura mi sufrimiento,

pone à mi paciencia fin

el saber, que à vn Querubin,

que poblò à el Cielo de gozo,

se destina vn calabozo, (din.

y à vn Hombre se dà vn Jar-

Coj. Que Hombre, y que Jardin

fepa yo essa novedad. (es esse?

vestir mi ceño astuto de prudente,
y escalar su recinto à la Floresta,
disfrazada en la piel de vna Serpiente,
su hermoso Abril convertirè en Ibierno,
y harè proprio del Hombre, el que es mi infierno.

Cojuelo. Para mi esse suceso es muy extraño,
que Diabolo principiante soy lampiño,
vn provecho refieres con vn daño;
aquel celèbro, por el otro riño:
y en vno, y otro impulso te acompaño.
Prevendrè tentaciones muy fútiles,
y harè de la diablura los papeles,
me esconderè entre espinas de alcarciles;
mas no, mejor serà entre mirabeles:
y porque no me prendan Alguaciles,
me entrarè sin tocar los cascaveles;
y quando tu en las yervas te interpoles,
estarè yo allà à la Alva entre las coles.

Luzb. Vamos, que la represã de mi enojo,
el impetu recrece de mi hoguera.

Coj. Vamos; pero aspacito, que soy cojo,
y no traygo otro pie en la faldriquera.
Vamos; pero no ay duda, que este arroj
nos lleva passo à passo à otra quimera;
y si no vãn las redes bien formadas,
se ha de acabar el quento à pescozadas.

Vanse por la misma puerta, que *que han de ocupar, Poder,*
entrò Luzbèl. *Saber, y Amor; y al derre-*
dor avrà numero de niños,
vestidos de Angeles.

SEGUNDA SCENA. INTERLOCUTORES.

Serà el foro de el Theatro vn Poder. Saber. Amor. Vn Angel.
Jardin, en que se forme imi- Adàn. Eva. Luzb. Y Diab. Coj.
tacion de Paraíso, tal, qual la *MUSICA.*
permitieren la estacion, y el Mus. Volad, Sacras Gerarquias;
terreno. En el Trono debaxo *aun mas que à admirar, à vèr*
de el Dosèl avrà tres fillas, *en el sexto de los dias.*

Sale

Sale el Poder. *Sale el Amor.*

Poder. Entre tantas obras mias *Amor.* Porq̄ oy entre sus caricias
la mas propria del poder. harà la excelsa el amor.

(*Sientase*)

(*Sientase*)

MUSICA.

MUSICA.

Venid, Nobles Cortesanos, *Volad*, venid, corred,
à especular, à entender, (ò Sacras Gerarquias)
que en primores sòberanos para admirar, y ver,

Sale el Saber. esmeros de el Poder,
primores de el Saber
à el sexto de los dias.

Sab. Es el q̄ oy haràn mis manos
el mas digno del saber.

MUSICA.

(*Sientase*)

MUSICA.

Volad, venid, corred,
de el Reyno superior,
Corred, aladas Milicias (ò Celestes Milicias)
del Monarcha superior, y vereis de el Amor
corred, y pedid albricias. la fineza mayor
de todas sus caricias.

Poder. Pues que del Querubin la torpe audacia,
de la Deidad borrò la alta figura,
y antepusò à las luzes de la gracia
el falaz esplendor de su hermosura;
y pues que de su dictamen la eficacia,
eterniza inflexible à su locura:

otra imagen formar mi luz pretende,
que la harà mas feliz el que la enmiende,
hagamos en el hombre vna viviente
copia de los Divinos atributos;

gloria, y honor coronas de su frente
las aves con los pezes, y los brutos
adoren con obsequio reverente;

y obedezcan sus leyes, y estatutos,
rindiendose en humilde vassallage

à el Rey, de quien vn Dios vestirà el trage.

Sea el Poder para la agencia el brazo.

Saber. De mano harà la ciencia el sabio oficio.

Amor.

Amor. Dedo serà el amor, que forme el lazo
entre espíritu, y carne à el opificio,
vniendolos à estrecho dulce abrazo.

Poder. Dexaràn estampado en su artificio
este brazo.

Saber. Esta mano.

Saber. Lo que sè.

Amor. Lo que amo.

Amor. Y este dedo.

Poder. Lo que puedo.

Saber. De la increada luz de mi semblante,
figilarè en su mente vn claro dia,
colmado de esplendores, y brillante
de infusa, y natural sabiduria
deberà mas noticias à vn instante,
que à siglos su mortal genealogia;
y serà à rectitudes de mi ciencia,
imperiosa razon su inteligencia.

Amor. Mis charissimas, mis frutos, y mis dones,
con habitos, y auxilios eficazes
entre el vulgo feròz de las pasiones,
y su recta razon haràn las pazes,
preocupando sus duras reveliones,
y haziendolas de lides incapazes,
ligadas en gustoso cautiverio
à el triunfal carro del mental imperio.

Poder. Yà organizado el polvo Damasceno.

Amor. Y de vitales auras inspirado.

Saber. Es Adàn el primer hombre, y terreno
es su sèr por su nombre demostrado.

Poder. Y pues de gracias, y de indultos lleno

Amor. Saliò perfecto, quando fue acabado.

Saber. Dèle yà possession de el Paraíso.

Poder. El que lo pudo hazer,

Saber. Lo supo.

Amor. Y quiso.

*Correse la cortina del Trono, y
sale vn Angel trayendo à Adàn
de la mano, vestido de gala.*

Ang. Entra al Jardin, diputado
para ti, ò feliz criatura,

que tuviste con tu hechura
à todo vn Dios ocupado;
le costò mayor cuidado
à el Omnipotente Dueño,
y mas esforzado empeño
hizo su saber profundo,
q̄ en formar vn grande Mūdo;
en hazer en ti vn pequeño.
No empleò impulsos menores
en esse bello pensil,

adonde en perpetuo Abril
 tienen su imperio las flores,
 plantas, fuentes, ruy señores
 hazen de su amenidad
 hermosa la variedad,
 y gorgèos, aguas, frutos
 te pagaràn los tributos,
 que deben à la Deidad.

Todo lo que oyes, y vès
 à favores soberanos,
 desde las Divinas manos
 viene à rendirse à tus pies;
 yà han cedido à tu interès
 con inmensa bizzarria,
 quanto en vno, y otro dia
 produjo su Omnipotencia,
 porque solo en tu obediencia
 se forme su Monarquia
 con vn instinto inspirado,
 y à los brutos animales
 de tu albergue à los vmbrales
 Rey, y Señor te han jurado,
 y porque este Principado,
 q̄ sobre ellos se dà à el hõbre,
 los alhague, ò los assombre,
 para la fuga, ò el vso,
 y à tu ciencia les impuso
 el vassallage en el nombre.

Entra, pues, à las mansiones,
 que tu Hazedor te prepara,
 y en cada qual forma vna Ara
 para sus adoraciones:

Si con gratas sumissionses,
 exteriores, y mentales,
 rendidas, y puntuales,
 estas dichas entretienes,
 seràn perpetuos los bienes;
 mas si no, eternos los males.

En lugar tan delicioso
 mantendràs tu habitacion;

si vna, y otra operacion
 te redimiere de ocioso,
 no del afan laborioso
 las tareas te prescribe
 su Autor, pero te apercibe;
 que se la dà por vivienda
 à Alcayde, que lo defienda,
 à Obrero, que la cultive. *Vase.*

*Aurà estado Adàn oyendo à el An-
 gel à pocos passos de la puerta
 por donde salió. Aora entra, y
 dize passeandose:*

Adàn. Pues este es el Domicilio;
 que Dios se dignò assignarme,
 de feliz principio el verle,
 à la dicha de gozarle.

No sè cierto adonde incline;
 ò mas curiosa, ò mas agil,
 vna luz à quien combida
 vn milagro en cada examen:
 Essa Fuente cristalina,
 que en quatro Rios se esparce;
 en simpatica influencia
 à mis pupilas atrae.

En bellezas de las flores
 coloridas, y fragrantas,
 equivocan sus especies
 las sensibles facultades.

Pues tinturas, y vapores;
 las informan tan iguales,
 que se huelen sus colores,
 y se ven las suavidades.

Entre el vulgo de las yervas,
 frondosos verdes gigantes
 los arboles, hermostean
 hasta las desigualdades.

No se advierte, (vnivocadas
 voz, y pluma à quien las Aves)

ò si son buelos sus picos,
ò Musicos sus plumages.

MUSICA.

Porque Dios dispone,
que à su viva Imagen
ofrezcan , dediquen,
tributen , consagren.

Repite Adàn toda la copla repre-
sentada.

MUSICA.

Las Plantas , las Flores;
las Fuentes , las Ayes,
en fieles obsequios
de impulsos amantes.

MUSICA , Y ADAN.

Fragrancias las Flores,
acentos las Aves,
los Arboles frutos,
las Fuentes cristales.

Adàn. Tan benevolos influxos
dàn Cielos , y luminares,
que parece los estudian
à el tiempo que los reparten.
Dà el Sol à este sitio hermoso
tan corteses claridades,
que la luz con que lo abriga,
nunca es ardor q lo inflamme.
Tienen Signos , y Planetas,
en aspectos siempre afables
dichas , que le pronostiquen,
sin sustos que lo amenacen.
Continua es su Primavera;
no ay sensible , ò vegetable
à quien , ò vn Invierno erize,

ò vn ardiente Estio abraze.
Blandos fabonios le inspiran,
dulces auras saludables,
de que en biē medidos soplos
forma lisonjas el ayre.

MUSICA.

Porque Dios dispone,
que à su viva Imagen
ofrezcan , dediquen,
tributen , consagren.

Repite Adàn.

MUSICA.

El Sol , y los Cielos,
los Astros , y el Ayre,
en fieles obsequios
de impulsos amantes:
vn Sol , que le alumbre;
Astro , que le ampare;
Signo , que le guie,
Viento , que le alhague.

Ad. Pero què es esto? entre tãtas
delicias , inalterables,
sin vapores que lo embien,
sin fatigas que lo llamen;
vn sueño à tomar se atreve
de mis sentidos las llaves,
cuyas puertas mi alvedrio,
solo las cierra , ò las abre?
Sin duda , que ay superiores
eficacias dominantes,
à cuya fuerza es preciso,
merinda yo, y que èl me assal
Yà no puedo resistirme (te.
sobre este mullido catre
de flores ; cedo à su impulso,
y à Dios toca el despertarme.

Recuestase Adàn , y sale Luzbèl , y el Diablo Cojuelo.

Luzb. Este es el Jardin florido, que à el vil polvo deleznable decreta Dios : mas què veo? Entregado à el sueño yaze. Buena ocasion ; de mis iras probarà las crueldades.

Coj. Poco à poco , no despierte, y à sus valedores llame, y salgamos de la Huerta, como ratas por tirante.

Luzb. Aparta, que en su ceniza lo hã de bolver mis bolcanes. Pero què es esto ? vn elado pavor desde su semblante, à mi aliento se difunde, que en tremulas frialdades muda à el furor; viste à el brio palideces de cobarde.

Coj. Dexèmonos de pependencias, pues que tan caras nos salen.

Luzbèl. Dizes bien.

Cojuelo. Pues apelemos à nuestro hermano D. Fraude, y à la amiga Doña Trampa; veràs como en ella cae.

Luzb. Voy à ocultar entre flores todo el Infierno en vn Aspid.

Retirase adonde pueda ocultarse, vistiendose antes de serpiente?

Coj. Y yo bolverè en malezas claveles, y tulipanes. Buscarè donde esconderme, no mas, que à medio mogate, de forma, q̄ no me enquentrè, y vea yo quãto passe. (*Escõdese*

Corrense las cortinas , ò yà sea vn biombo de pintadas nubes , y se buelven à manifestar , Poder, Saber , y Amor en sus sillas.

P. No es bueno, que viva el hom en perpetuas soledades. (bre

Poder

Saber. Ciencia.

Amor. Y Amor formen

Todos 3. Auxilio, que le acõpañe

Pod. Sea en las gracias, y dones

Sab. A el Varon tan femejante.

Am. Que parezca, que en su co-

reproducido, renace. (pia

Tod. Hagamoslo mientras goza

dormidas tranquilidades.

Descienden los tres al Theatro por una escalera oculta , y mientras baxan , y llegan adonde està Adàn dormido , dize Cojuelo:

Coj. Albricias, muger tenemos; venga , que falta nos haze, porque es sin muger la farfa olla sine grano salis.

Serà golosa , y muy vana;

y con estas nulidades, la hilaza para vn enredo;

es yà de texèr mas facil.

Lo que duràren estos , tardaràn en llegar à Adàn los tres.

Pod. De la solidèz de vn hueffo de los que colaterales

son de esse racional buque,

sin que, ò le sobre, ò le falte.

Todos tres à un tiempo ; hazen la accion de sacar la costilla , que tendrá Adàn en su vestido oculta, contrabecha, y sacada ; queda Poder en la mano con ella.

Pod. La protho-madre se forme. Yà en su lugar blanda carne llena el vacio.

Saber. Què proprias figurativas señales son de otro mayor mysterio à las futuras edades, el hõbre, el sueño, el costado! Pues del de vn yerto cadaver del mismo Dios sobstenido à el cruel inexorable golpe de vna lanza , en lluvia de perlas , y de corales, saldrà de mas nobles hijos, la mas digna excelsa Madre.

Se retiran, Poder, Saber, y Amor, àzia la puerta del vestuario, donde estará la persona que haze la de Eva, y luego que lleguen saldrà, y la conduciràn adonde està Adàn, y se barà con pres- teza.

P. Entra à gozar en tres dichas.

Saber. Sabia.

Poder. Poderosa.

Amor. Amante.

Otras tantas posesiones.

Poder. De Reyna.

Amor. De hermosa.

Saber. Y habil.

A la ultima palabra despierta Adàn, y se pone en pie, y esta-

ràn inmediatos, Poder, Saber, y Amor, conduciendo à Eva.

Pod. Vès aqui Adàn subsistente otro tu ; y en dos mitades entero todo el principio de vuestro humano linage.

Saber. Miratè à este vivo espejo, que sabrà representarte à ti, lo que de ti proprio tus ojos no te informaren.

(Danse las manos.)

Amor. La mano os dà, para signo del estrecho maridage, en que de dos cuerpos vno, forma el Amor con su enlace.

Pod. Serà el vinculo insoluble, y el matrimonio constante; porq̄ el lazo que Dios forma, ninguna mano deshaze.

Saber. En tal contrato aparece aquel Sacramento grande de vniones biẽ mas estrechas, entre extremos mas distantes.

Adàn. O cumulo de mis dichas! Virago es razon te llames, (so, pues de vn Varõ carne, y hues vive en ti su hueso, y carne. Què hermosura! Què portèto! O Trino, ò vn Dios inefable, si afsi son tus copias, como seràn las originales?

Poder. Quantas fazonadas frutas à el paladar os brindaren, os doy manjar, que os sustète, y delicia, que os regale.

Sab. Solo aquel Arbol frondoso, q̄ ocupa el medio del Parque, cuyos pomos son la ciencia de dichas, y adversidades; (à p.

(pre-

(preciso es, que yo lo note,
y que en su tronco prepare
à los daños de su fruto
redemptrices sanidades)
se os prohíbe; y este solo
precepto se os dad, guardadle:
que à tal libertad, no estrecha
vna Ley sola, y suave.

Amor. Y se os intima, y advierte,
que si ingratos desleales
comeis de èl, serà el bocado
fatàl veneno, que os mate.

El Amor es quien lo avisa;
pues si à excessos de piedades,
Amor el riesgo os propone,
con el golpe os amenace.

MUSICA.

Porque Dios dispone,
que à su viva Imagen
todas las delicias
le obsequien, regalen;

Y por vn precepto
ligero, y suave,
el Poder lo pruebe,
y Amor lo amenace.

*Vanse los tres, Poder, Saber, y
Amor.*

Adàn. Las delicias terrenales
oy à este Jardin mejoras,
pues con las que tu atesoras,
se buelven en celestiales
las sensibiles, racionales
haze vn tan precioso Dòn;
pues si todos los que son
à este lugar concedidos,
son gloria de mis sentidos;
tu lo eres de mi razon.

Eva. La mia, (yà igual empeño
mi inclinacion amorosa)
mas aprecia el ser tu Esposa,
que de estas bellezas Dueño.
Y pues visible diseño
de la Sacra Magestad,
nos forma su variedad;
vaya à nuestra gratitud
à hallar en su multitud
à vna invisible Deidad.

*Camina Eva en ademàn de ir à
ver el Paraiso, y va en derechura
àzia el Arbol vedado, y Adàn
va, no lexos, pero àzia otro la-
do.*

Coj. Luzbèl, la curiosidad
te guia à allà; esta Muger,
si la quieres complacer,
euentale vna novedad.
Llenala de vanidad,
de muy bella, y de entendida;
à el Arbol va dirigida,
combídala, que es golosa.
Y no ay cosa mas sabrosa,
que vna fruta prohibida.
Mi concepto fue acertado,
porque ella (à lo que he aduer
desprecia lo permitido, (tido)
y apetece lo vedado.

*Aora llega Eva cerca del arbol, à
cuyo pie estaba Luzbèl, el qual
sale disfrazado à hablar à Eva.*

Luzb. En buen hora aya llegado
à este Vergel tu veldad;
mas haze dificultal,
que vn tan magnanimo Rey
prenda con tan dura ley

vuel-

vuestra effempta libertad; (mò por què el mismo que os for- frutos de tan varios modos, que no comierais de todos feveramente os mandò?

Eva. Solo nos exceptuò su Decreto judicial (con providencia especial) de el paladar, y la mano à el que criò el Soberano, Ciencia del bien, y del mal.

Luzbèl. De su virtud el efecto advierte, y conoce Dios, y quiso ligar en vos, el apetito à el respeto, para ser solo èl perfecto en atributos, y essencia os impuso essa abstinencia, pues sabe, que si comeis, sus Compañeros fereis en la Deidad, y en la Ciencia.

Eva. Pues virtud tan peregrina diò su Autor à vna manzana?

Luz. Sì: porq̄ puede à vna huma- persona, hazerla Divina; (na y pues ella te encamina à la fuerte mas dichosa, no seas, no, perezosa, determinate à comer, y passaràs de muger en vn instante à ser Diosa.

Eva. Con eficacia imperiosa tu persuasion me conquista, porque es la fruta en la vista à el gusto yà deliciosa.

Toma, y come.

Tan bella, como sabrosa la halla vno, y otro sentido; pero ni serà cumplido su efecto, ni aun podrá ser,

si lo que ha hecho la muger, no lo aprueba su marido.

Toma Eva otra fruta, y và con ella à Adàn, que estará cerca de allí.

Eva. Toma, de fragrancias lleno, este pomo regalado, tan dulce como dorado.

Adàn. Mejor dixeras veneno.

Eva. Toma, comele, que es bueno

Adàn. No lo es tal, que es ilusion de essa tu imaginacion; no vès, que Dios lo prohíbe, y en èl la sentencia escribe de muerte à su comestion?

Eva. Toma, que no te harà daño, come, que no admito escusa.

Adàn. Si tu razon està ilusa, la mia no admite engaño.

Eva. Es para mi muy extraño el repentino bayvèn de tus afectos, pues quien tiene à su consorte amor, nunca le harà el disfavor de semejante desdèn.

Prosigue Eva.

Y afsi, Adàn, me persuado, que tu afecto era ficcion, pues mi primer peticion, y mi gusto has desayrado, y si se ha de acabar mi enfado, cesse yà tu resistencia.

Adàn. Cedo yà por su violencia à tu loca exorbitancia, tu has errado de ignorancia, yo pecarè de advertencia.

Toma, y come.

Mas ay de mi! què vehemente veneno el de este vocado,

à irracional hà cambiado
lo sabio, y lo inteligente;
què tofigo tan ardiente,
què mortal defabrimiento
en mis facultades sientto!

O pese à mi necesidad,
que pueda vna voluntad
cegar à vn entendimiento!

Ay de mi! que en tal delito
quiso mas mi error insano
perder à el Linage Humano,
que enojar à vn apetito!

Apenas el sobre escrito
de quiẽ fui en mi aspecto dura,
y esta nueva contextura
me causa tales enojos,

que se averguenzan mis ojos
de ponerse en mi figura.

Huyamos, que el esplendor,
que me ilustraba otra vez,
yà enciende en mi desnudèz
en mi semblante el rubor.

Huyen àzta el arbol vedado.

Luzb. Y con èl, yà mi rencor
queda ayroso, y tan galàn.

Coj. Como de prisa ellos vãn
à esconderse en la arboleda,
y con la gran polvarada
perdemos à Don Beltràn.

*Mientras hablan Luzbèl, y Co-
juelo, se visten Adàn, y Eva
el trage de bojas de higuera
sobre su ropa, y quedan en-
tre los arboles ocultos.*

*Sale Cojuelo à el tablado, y haze lo
que dize.*

Coj. Salto, y brinco de placer;

y pues la estancia està sola,
harè aqui vna cabriola,
que te alegraràs de ver:
otra mejor he de hazer;
vaya.

*A el executar otra mudanza, se
corre la cortina con prestèza,
y suena la voz de el Poder, y Co-
juelo huye à su primer sitio.*

Pod. Donde estàs, Adàn?

Coj. A huir, que yà el Capitan
viene tràs los desertores.

*A el dezir esto salen Adàn, y Eva,
y se ponen delante del Trono, en
que estaràn, Poder, Saben, y Amor*

Adàn. Escondidos los rubores
de mi desnudèz estàn.

Pod. El precepto quebrantado.

Sab. Fue quien advertirte pudo.

Am. Que estabas Adàn desnudo.

Pod. Y tu error te ha avergõzado

Ad. Comi del arbol vedado,
temiendo hazerle vn desden
à esta Compañera, en quien
me fue Dios tan liberal;
y por ella es yà del mal
la ciencia, que era del bien.

P. Y tu, ingrata, por què, di, (à *Eva*.)
ofaste à comer la fruta?

Eva. Soy muger, la sierpe astuta
me engañò, y yo me atrevi.

Pod. Pues Dios te condena à ti
à arrastrar, y à padecer. (à *la Ser.*)

Am. Solo tierra has de comer.

Pod. Y si vna muger tropieza.

Sab. En fraudes de tu cabeza!

Amor.

Am. Te la hollarà otra Muger.
Pod. A ti en fetos repetidos (à E.
 la pena te se fulmina
 del vtero en la oficina.
Sab. Y afanes , penas , gemidos.
Am. Serà en partos doloridos.
Pod. Vn riesgo cada emision.
Sab. Y en perpetua fugecion,
 y mayor penalidad.
Am. Serà de tu libertad.
Pod. Arbitro, y dueño el Varon.
S. Y pues siendolo tu; oiste (à Ad.
 voz , y ruego femeníl.
Am. Y el imperio varonil
 à su apetito cediste.
Pod. Pues de aquel arbol comiste
 dando à tu Hazedor enojos.
Sab. Seràn tu frente , y tus ojos
 rios de llanto , y sudor.
Am. Darà à tu riego , y labor
 la tierra , espinas , y abrojos
Pod. Porque maldita, à el afan
 de tu azadon , y tu arado.
Sab. A sudores amassado
 te darà à comer el pan.
Am. Hasta que el polvo, q̄ Adàn
 oculto en su nombre encierra.
Po. (Siendo su vida vna guerra.)
Sab. Disuelta la vnion del todo,
Am. Y seco el humor del lodo.
Pod. Se buelva en fin à ser tierra.
Sab. Y pues q̄ vuestro error quiso
 perpetua hazer la caida.
Am. No es justo haga tal la vida
 el arbol del Paraíso.
Pod. Salid , con orden preciso
 de no ver, ni aun sus vmbrales.
Sab. Y para que de mortales
 animeis recuerdos fieles.
Am. Vestid por tunicas pieles
 de los muertos animales.

*Sale el Angel , trayendo en vn aza-
 fate , ò batea dos pellicas para
 Adàn, y su muger, ò sean dos An-
 geles , vno que trayga la salva, y
 otro que les desnude de las bojas,
 y les vista las pellicas.*

Ang. El trage , que delinquente
 cosió vuestra ceguedad,
 os lo cambia la piedad
 à essa tunica inocente;
 y sabed , que providente
 la justicia, y la clemencia
 le intima à vuestra conciencia
 en la que os ha desnudado
 la gravedad del pecado,
 y en esta la penitencia.
 Venid pues.

Ad. A infelize!
 ay misero , y què presto
 de mi libre alvedrio (gio.
 se hizo infelicidad el privile-

*Caminan muy poco , à poco de vn
 lado à otro del Theatro , dando
 lugar , y tiempo, à que Adàn mi-
 da el espacio , con lo que dura-
 ren sus versos.*

Quien: ay Dios! esconderse
 pudiera en el Averno,
 mientras que tus piedades (ño!
 desarman de iracūdias à tu ce-
 Mas què importa me oculten
 el Abismo, los Cielos,
 ò el Mar, si de mi propio (perio!
 no me puedo eximir, ni de tulin
 Ay de mi , que en el llanto
 de mi arrepentimiento
 es poco lo que agrado

y en mi culpa infinito lo que
 Delinquētes mis hijos (ofēdo
 fon de mi proprio yerro;
 y haziendole conmigo,
 aun antes de ser hombres
 fon yà reos.

O infeliz! que mancharlos
 antes fupe, que hazerlos,
 contagiando en su hechura,
 à Dios las almas con inun-
 dos cuerpos.

Pero ay Dios! que à clemēcias
 de vn amor, que el exceso,
 el favor se decreta, (berlo.
 y à mi el incomparable de sa-
 Esta inefable dicha
 endulza à mi destierro;
 porque es entre mis bienes
 mayor el que motivo, que el
 (que pierdo.

Yà es, Señor, de mi llanto
 dichofo el sentimiento,
 y harà feliz mi culpa
 la bondad infinita de el reme-
 (dio. *Vanse.*

Luz. Repetirà à mis iras
 su venida el trofeo.

Yà el hombre es mi vassallo,
 y vencido; es el Mundo yà mi
Coj. Este nos ha salido (Reyno.
 mejor, que el primer quento;
 y pues yà es Rey mi Gefe,
 dure lo q̄ durare su gobierno;
 mientras manda, à su lado
 beberè sus alientos;
 mas si se tuerce el carro,
 con Adàn me acomodo à ser
 (Cabrero.



TERCERA SCENA.

Musi. De gemir, de padecer
 las desgracias de vn error,
 à que condena el rigor
 la piedad ha de absolver.

Sale el Poder à el Trono.

Pod. A eficacias del Poder. (*Sien.*

Sale el Saber.

Sab. A desvelos del Saber. (*Sien.*

Sale el Amor.

Am. Y à finezas del Amor. (*Sien.*

Repite la Musica toda la Aria.

Musi. De gemir, de padecer
 las desgracias de vn error,
 à que condena el rigor
 la piedad puede absolver,
 à eficacias del Poder,
 à desvelos del Saber,
 y à finezas del Amor.

Pod. Pues halla el conocimiento;
 que quando hazerse imagina
 Adàn persona divina,
 solo encuentra vn escarmiēto

Sab. Dios sabio hazerse, el intēto
 fue segun todas las muestras,
 de relaciones siniestras,
 que oyò su persona infiel.

Am. Pues què remedio? (nuestras

Pod. Vna como èl se haga de las
 hom-

Hombre como Adàn se haga
 vna Divina Persona,
 que los yerros, que eslabona
 su culpa; sulte, y deshaga,
 cure la original llaga,
 que à toda su estirpe vicia,
 venza à la infernal malicia;
 y en condigna recompensa,
 satisfaga por la ofensa
 con rigorosa justicia.

Sab. Pues desde la eternidad
 està el libro yà firmado;
 y esde èl el primer tratado,
 que haga yo tu voluntad:
 me vnirè à la Humanidad,
 à imperios de tu mission,
 dando à el Mundo en este dòn,
 y mayor de las hazañas,
 tu en el Hijo las entrañas,
 yo en el Verbo el corazon.

Am. El impulso es la vehemècia
 ardiente, eficàz, actiua
 de caridad excessiva, (cia,
 que vne el poder con la cien-
 la compasiva clemencia
 del misero delinquente,
 es la expresion eloquente,
 y rethorica elegante,
 en que mas vn Dios amante,
 explica lo Omnipotente.

Pod. Del sumo bien nos explica
 la infinita perfeccion,
 quando es participacion
 el favor, que comunica.

Sab. Por esso yà el Verbo aplica
 à el barro (à quien desmorona
 la culpa, que lo aprisiona)
 los tesoros del Saber,
 para que assi llegue à ser
 Hombre, y Dios, vna Persona.

Am. La fineza, decretada
 de Ciencia, Amor, y Poder;
 es la mayor, que ha de hazer
 la bondad comunicada;
 pero si vive ignorada,
 detenida tiempo tanto,
 no serà bien, porque en quãto
 aqui la oculte vn retiro,
 ni la desfeará vn suspiro,
 ni la pretenderà vn llanto.

Pod. Porque escondido no estè
 à el Mundo, el favor q̄ alcanza
 se lo dirà à su esperanza
 con varios signos, la Fè.
 Crea, espere, y verà, que
 le halla su luz racional
 en vna, y otra señal
 de figuradas verdades
 en sòbra en las cinco edades,
 y à la sexta original.

Saber. Profecias, y señales,
 diràn à el Mundo pequeño
 el Omnipotente empeño,
 q̄ harà Dios por los mortales:
 En Canonicos Annales,
 en que yo escrito estarè,
 verà el como, y el por què;
 lealos con atencion,
 y alli verà su razon,
 està decretado, que:

MUSICA.

De gemir, de padecer
 las desgracias de vn error,
 à que condena el rigor,
 la piedad ha de absolver.

Poder, y Musica.

A eficacias de el Poder.

Saber, y Musica.

A desvelos del Saber.

Amor, y Musica.

Y à finezas de el amor.

Correse la cortina

Estarà à la puerta mientras se canta esta Aria, el que haze el Mundo pequeño, y à el correrse la cortina del Trono sale à el Teatro, y repite toda la Aria representada, como que la ha oido à la puerta.

Mundo. De gemir, de padecer las desgracias de vn error, &c. Dulce armonioso acento, que à el oido, y la advertēcia, oraculo, y consonancia, adormeces, y desvelas: Yo soy el pequeño Mundo, en quien su Hazedor abrevia, del grande las perfecciones en pocos palmos de tierra. Con angelicas substancias convengo en la inteligencia, en vejetar con las plantas, en el sentir con las bestias. En el comun predicado de ente real con las piedras, en coleras con el fuego, con las aguas en la flema, con el ayre en el sanguineo humor, q̄ corre en las venas, y con la melancolia, con el polvo mi materia. Entendimiento, Memoria, y Voluntad, son Potencias, con que Alma, vè, se inclina, y las especies conserva: Cinco sentidos me informan por las exteriores señas, de qualidades, que cuerpos

adornan, y diferencian: Hazen espiritu, y cuerpo toda mi naturaleza; y así es medio hōbre la carne y el racional medio fiero. Por la vnion de dos extremos de inclinacion tan opuesta, son alientos de mi vida discordias de lid perpetua. Superior, è inferior parte el imperio, y la obediencia, litigan, y en ley contraria carne, y espiritu altercan. La razon pretende el mando; pero la concupiscencia, y la irascible le han roto à la sujecion las riendas: Porque inobediente ingrata à su Autor, le negò ella de las suyas el manejo à la mano que las regla. Esta es la fatàl desgracia, de la original tragedia, insanable, como llaga, implacable, como guerra. Pues como podrè absolverme del error, y de la pena, si soy las partes que riñen, sin poder ser la que media? Quien (ay de mi!) libertarme podrà; si es mi luz tinieblas, mi inclinacion precipicio, y mi alvedrio impotencia?

Eco responde en el vestuario. La Inspiracion.

Eco. La Ciencia.

Mund. Bien dizes, mas dōde està; Mar, ni Tierra la atesora, y en el Abismo se ignora quien la inspira; quien la dà?

Don;

Donde , donde la hallará
mi pena , y defabrimiento?
En què region tiene afsiento
su esplendor ? Donde està es-
crito?

Luzbèl desde el vestuario.

Luzb. Preguntalo à el Apetito

Inspiracion desde el vestuario.

Insp. Cōsulta à el entendimiēto.

M. Què es esto? Ay de mi! à vna
satisfacē dos respuestas?(duda
A qual seguirè?

*Responden à un tiempo Luzbèl, y
Inspiracion.*

Luzbèl. A la mia.

Mundo. Quien eres?

Inspiracion. Quien te aconseja

Mundo. Y tu?

Luzbèl. Quien te persuade.

(Và àzia Luzbèl.)

M. Es verdad ; sigo tus guellas.

Inf. No las sigas, que te engaña.

M. Y tu opinion es mas cierta?

Luzb. La mia es mas agradable.

Insp. Pero no es la verdadera.

Mund. Què he de hazer?

Quando dos voces,
vna fiel, y otra alhagueña,
à el acierto , y à el engaño,
vna guia , y otra arriesga:
dos avisos me encaminan
à dos ignoradas fendas.

Luz. La mia es gustosa, y ancha.

Insp. Què importa, si à el fin des-
elige , elige la mia, (peña,
q̄ es segura, aunq̄ es estrecha.

Mund. Ay, infelìze! mi propria
perfeccion es la cadena
con que liga à el alvedrio
vna libre indiferencia,
no acierto à determinarme.

*Sale la Inspiracion de Angel, y la
razon de blanco, sin color otro
alguno.*

Insp. Lo harà la causa primera
moviendo para tu guia
à la que es razon , y recta.

*Sale por la otra puerta Luzbèl,
trayendo à el apetito vestido de
colores:*

L. Mejor lo harà quien te incli-
te complace , te deleyta, (na
que es tu apetito.

Inspirac. Es en vano,
quando la razon impera.

L. Quecha de mādar, si ignorācias
en vez de luzes maneja.

Insp. Yo la instruirè.

Luzb. Mas sin fruto,
porque de las cinco puertas,
por donde para informarla
todas las noticias entran,
el apetito es la llave,
y foy yo, quien abre, y cierra.

Insp. De esse tyrano dominio
se podrá librar, si emplea
su virtud en rebatirle
à tu astucia las cautelas.

L. Pueden mas que su impericia.

Insp. Su estudio le darà letras.

Luzb. Solo aprenderà las mias.

Inf. Dios la llevará à su Escuela,
y con abismos de luzes
ahuyentarà el de tus nieblas.

Luzb.

Luz. Dexèmos à el Microcosmos
de su razon , y apetencia
en las manos del consejo.

Insp. Sea asì, y viva quien vèza.

*Retiranse Luzbèl, y la Inspiracion;
y el Mundo queda en medio de
Razon, y Apetito.*

Mun. Clara impresion, hermosa
Norte , que à el Mundo guia,
si Estrella fuiste hermosa,
como yà Nube fria ?

Pero cesse mi duda, (nuda:
mi razon eres tu, que estàs des

Razon. Tu luz soy , bien dixiste:
naci con el vltraje

de que tu me vestiste,

y este candido trage

se pintará à sudores (mores:
de todas las especies de pri-
la vista , y el oido

en lo que escuche , y lea,

me formarán vestido,

y en su hermosa librea,

si tu estudio lo quiere, (diere.

tantas cosas ferè, como enten-

Mun. Y tu Apetito humano,

pues que naciste ciego,

dexa , que de la mano

lleve la luz à el fuego,

porque su impulso activo,

sea mas racional, que sensitivo

Apet. Si aunque naci ignorante,

mi eficàz vehemencia

le obscureciò à la ciencia

el esplendor brillante;

y en la Razon no luce,

no he de errar , si otro ciego

(me conduce.

Raz. No lo soy , ni es escasa
mi inteligencia activa;

y aunque oy es tabla rasa,

puede ser que la escriba

mi Dios, y mi desvelo,

con quanto encierra el Mar,

(la Tierra , y Cielo.

Mun. Quisiera, que eficazes
pruebas de vn aumento,

hizieran firmes pazes

amor , y entendimiento;

y su concordia hiziera, (ciera.

q̄ este mandàra , aquel obede-

Raz. Aunque soy el imperio
de tu libre alvedrio,

no puede el valor mio,

ni rendir su eficacia.

Mun. Pues quien la harà? (ño.

Inf. El auxilio de la gracia. à el pa

Raz. Como podrá obtenerla

mi lloroso cuidado,

si el que ha de concederla

es vn Dios injuriado:

mandará à el Apetito,

no la Razon.

Mun. Pues quien?

Luz. Yo, y su delito. (L. à el paño)

*Sale aora , y tràs de èl el Diablo
Cojuelo.*

Luzbèl. Yo soy tu Rey Augusto,
y aquel Monarcha supremo,

que concede à tu apetito,

quanto pide tu deseò.

Yo soy tu mas fiel amigo,

porque en incansable empeño

por repetir tus delicias,

multiplico mis desvelos.

Como con superior ciencia

tus pasiones comprendo,

antes que ansias te fatiguen,
 les pone mi estudio el cebo.
 Yo cambiarè , à ilustraciones
 de mi docto magisterio,
 tus obsuras ignorancias
 en claros conocimientos.
 Quantos Astros luminosos
 tachonan esse azul velo,
 quantos metales abriga
 la tierra en profundos senos.
 Quantos pezes el mar cruzan,
 y aves gyran por el viento,
 aunque abismos los oculten,
 aunque las retiren buelos.
 Quantas , ò en la superficie
 del globo terrestre, ò el cētro,
 piedras preciosas , fragrantas
 balsamos, mirras, incienfos.
 O yà aromaticos frutos
 de olor orientàl sabèo,
 arboles, yervas, y flores
 visten de hermosura el suelo.
 Y en fin, quãto el ayre, la agua,
 la tierra , el abismo , el fuego
 contiene, està en mi noticia,
 aun mas , que en el vniverſo.
 A este gobierna mi arbitrio,
 como Jupiter los Cielos,
 como Neptuno los Mares,
 y qual Plutòn el Averno.
 Como Ceres las campañas,
 como Pomona los huertos,
 como Diana los bosques,
 y las luzes como Febo.
 Soy Apolo de las ciencias,
 Marte de los ardimientos,
 Baco , ò Libero del gusto,
 Mercurio de los comercios.
 Mis oraculos del Orbe
 son luz , y sus documentos,

grato me paga en ofrendas,
 Cultos, Sacrificios, Templos.
 Soy Opis de los Egepcios,
 de los Babilonios Belo,
 Astarten de los Sidonios,
 y llama de los Caldeos.
 Moloch de los Moabitas,
 Dagon de los Philistèos,
 Baalin de los Palestinos,
 y el Astharot de los meſmos.
 Y pues rendida obediencia
 dà el grãde Mundo à mi impe
 para hazer feliz la fuya, (rio,
 figale el Mundo pequeño.
Co. No ay que pensar, al instãte,
 sin dilacion , à el momento,
 sigue la marcha , cuitado:
 Ea , vamos.
Razon. Por mi acuerdo,
 no ha de admitir las ofertas.
C. Anda, pobreta, esse es cuento:
 Quien eres tu , ni què fuerza
 tienen tus cortos talentos,
 para obscurecer los rayos
 de vn matutino Lucero.
Raz. Soy impresion de el sem-
 de Dios. (blante
Coj. Y què importa effo,
 si el papel era caloso,
 y se borrò con el tiempo.
 De ti no haze caso el Mundo,
 ni yo contigo hablar pienso,
 sino con Don Apetito,
 de quien soy yo el Despēſero.
 Sal , y especia en su cocina,
 colchõ de pluma en su lecho,
 ambar gris de sus narizes,
 de sus ojos embeleſo,
 armonia en sus oidos,
 y en su bolsico dinero;

y mejor que te lo digo,
 sabré cumplir lo que ofrezco:
 y no mas? Si te enamoras,
 te buscaré vn chichivco,
 y haré cien mil caravanas,
 hasta que seas su dueño.

Si quieres honra, yo mismo
 te armaré de Cavallero:

y como no sé hazer cruces
 será el blason de tu pecho
 vna assa de la caldera
 de aquel gran Pedro Botero.

Si quieres bonete, y borla,
 yo acá mi Academia tengo,
 y en la Peña Clemesi
 te graduaré de Maestro.

Qué te parece, bobazo,
 quieres mas? Pues te prometo,
 si te enojas ser tu ira,
 si aborreces, ser tu incendio,
 si te huelgas, ser tu risa,
 si te duermes, ser tu sueño,
 quien hazerte mas dichoso
 podrá; ni en Tierra, ni en Cielo
 que los dos, qué te brindamos
 con honra, gusto, y provecho?

M. Tantos bienes? O, qué dicha!

Apet. Yo los amo, y los acepto.

Raz. Yo los extraño, y los dudo.

M. Mi inclinación es mi esfuerzo.

Raz. Es apariencia, que esconde
 entre dulzuras los riesgos;
 no la sigas. (ruego.)

Mu. Es inutil tu persuasión, ó tu

Raz. Ay de mi!

(ponese vn lienzo à los ojos.)

Mundo. Lloras?

Raz. Sí, Mundo,
 tus daños, no mis desprecios.

Mundo. Pues qué temes?

Raz. Tu ruina.

Mundo. La conoces?

Raz. La rezelo.

Luzb. Sabes poco.

Raz. Lo que basta,
 para hazer culpable el yerro.

Luzb. Ven, Apetito, à las glorias,
 que en los sensibles objetos

previno à tus facultades (lo
 mi amor, mi estudio, mi anhe-

(Prende à el Apetito por la mano, y
 le lleva.)

Ape. Tus passos sigo, ven, Mudo.

Coj. Irà tràs ti, como vn trueno.

Raz. No le sigas.

Mundo. Es mi carne.

Raz. Yo tu espiritu.

Coj. Essa niego;

q̄ todo el hombre es yà carne,
 desde que le falta vn hueso.

Mundo. Ven, Razon.

Razon. Irè arrastrada
 del duro impulso violento
 de la ilusion, y la carne.

A, infelize! protesto
 la fuerza, ay Criador.

Principio, causa, y aliento
 de mi ser, favor, auxilio,
 socorro, piedad, qué es esto?

A el racional rige el bruto,
 el vil esclavo à su dueño,

la servidumbre es dominio,
 la libertad cautiverio,

el apetito con mando,
 y la razon sin manejo.

Qué es esto? Ay, Dios!

Si me hiziste viva luz,
 como no veo?

Si advertencia, como ignoro?

Si Reyna, como no impero?

Quien

Quien podrá , à infelìze , re- vista , poder , arbitrio , paz,
(cobrarme (falsiego?

Mientras estos versos, cruzan de un lado à otro del Theatro , y al llegar à la puerta del lado diestro salen à el encuentro la Inspiracion , y la Fè, y està vendada , y en su mano una luz.

Insp. Poder , Saber , y Amor , con luz , y fuego.

Luzb. Què poder , ni que afecto , ni que ciencia,
podrán romper los fuertes eslabones
de adhesion de ignorancia , y de impotencia
con que prenden à el Mundo sus passiones?

Insp. Su alvedrio auxiliado à la influencia
de su Hacedor , sus luzes gracias , dones.

Luzb. Y quien ha de impetrarlos à vn protervo?

Insp. Aquel hombre en quien carne se hará el Verbo.

Luzb. A infeliz , què colera , què ira,
què rabia , què furor mi pecho abraza.

*Suelta à dezir esto la mano del Apetito , y se retira
dos , ò tres passos.*

Insp. La verdad puede mas , que la mentira,
ò Mundo , aunque tu luz es tan escasa
si esse esplendor allà en tu mente gyra,
siendo de tus conceptos guia , y bafa
veràs con vna luz , que aora es obscura
de tu bien vna authentica escriptura.

Vèn Razon de essa antorcha conducida.

Señala à la luz , que trae la Fè.

Luzb. No la sigas , que vàs à vna cadena.

Insp. Oyela ; y en su informe hallaràs vida.

Luzb. Mira , que à ser esclava te condena.

Insp. La prision te hará Reyna esclarecida.

Luzb. Como te hará reynar quien te enajena?

Insp. Serà ; siendo la Fè quien te aprisiona,
suya la agencia , y tuya la corona.

Raz. Vèn Mundo , vèn , respira , cobra aliento,
vèn , y fabràs dichosas novedades.

Mundo Yo irè ; si puede en ti mi entendimiento,
por la Fè superar dificultades,

que exceden el caudal de mi talento.

Fè Pues si à seguir mi voz te persuades,
el oïdo prevèn , y afeccion pia,
y harè à tu obscura noche claro dia.

Mundo Como he de caminar si no hallo senda?

Fè Pues sea la razon tu conductora.

Mundo Si ella no sabe.

Fè Yo le harè que entienda.

Mundo. Como ferà?

Fè. Creyendo lo que ignora.

Mundo. Y quien lo harà?

Fè. Mi luz con esta venda,
para que altos mysterios aperciba,
vna la alumbra , otra la cautiva.

Luzbèl. Mal podrà venda , y luz à el alvedrio
(por mas que esfuerze duplicado empeño)
librar de el yà jurado imperio mio.

Fè. El tuyo es de tyrano , y Dios el dueño,
en cuya providencia , y amor fio,
que cambiando en piedad su ayrado ceño,
le harà vèr , disolviendo tus marañas,
que yo le hablo verdad , y tu le engañas.

Luzbèl. Es Querubica mi ciencia.

Fè. Sì , y de espíritu obstinado,
rebelde à Dios , y embidioso
seductor , cruèl , tyrano,
mirale por esta venda,
y à este esplendor,

*Ponele la Fè su venda à el Mundo,
y por ella mira à Luzbèl.*

Mundo. Ay, què pasmo!
què horror! què miedo!
què assombro!

Fè. Mirale tu aora.

*A la razon passa la venda , y mi-
ra à Luzbèl.*

Raz. O milagro

de esta ilustracion! què fiero
trifauce Dragon Tartareo!

Fè. Mira aora à el Apetito.

Ra. Què infiel! què desordenado!
què irracional!

Coj. No me mires,

que me bolverè en lagarto;
la vendilla es vn prodigio,
Luzbèl, mal hemos quedado.

Luz. Calla, que mis argumentos
defarmaràn sus encantos.

Mundo. Yà nada veo,

Razon. Soy lince.
Fè. Pues sigue, sigue mis passos;
y para que el Mundo acierte,
llevale tu de la mano.

*Và delante la Fè , sigue la Razon,
y esta lleva à el Mundo de la ma-
no, y và à sus espaldas la Inspir.*

Mund. Ea , **Apetito**, no sigues?

Apet. No puedo, que aprisionado
me tienen los interesses
de vista , de oïdo , olfato,
tacto , y gusto , cuyo cebo
le pone à mis pies embargo.

Raz. Solo he menester tus ojos,

Luz. Pues dalos, (y tus oïdos.
que à mi sobran para el triũfo
los tres, en que siempre mãdo

*Sigue aora el **Apetito** à el Mundo,
y dando buelta à el **Theatro**, lle-
gan à el frontis , donde estará
una mesa , y un candelero , ò bu-
gia , en que pondrà la **Fè** la ba-
cha, ò vela, que lleva en la mano.*

*Sobre la mesa estará la **Sacra**
Biblia , y la **Fè** tendrá silla en
que se sienta , presidiendo ; y al
lado diestro en taburetes , la **Ra-
zon**, y el **Mundo** , y à sus espal-
das la **Inspiracion** , y al siniestro
el **Apetito**, y à sus espaldas **Luz-
bèl** , y **Cojuelo**.*

Fè. Llegad, y tomad asiento;
y buelto en **Aula** el **Theatro**
Cathedratico este **Libro**,
y su **Interprete** mi labio;
*Mientras dize esto la **Fè** se sietan*

à el esplendor de essa antorcha,
y à ilustraciones de el alto
Numen, que inspirò las planas
de esse volumen **Sagrado**:
Vencerèis las ignorancias,
advertirèis los engaños,
y **fabrèis**, què beneficios
os tiene **Dios** preparados.

Luzb. Enfermedades , dolores,
fatigas , penas , cansancios,
guerras, hãbre, sed, destierro,
muerte , corrupcion, estrago,
fieras , tofigos , serpientes,
huracanes, truenos, rayos,
escarchas, yelos, diluvios
gages son de aquel pecado.

Cuya malicia à los soplos
de mi astucia , à el **Soberano**
Autor fuyo , arrepentido
tiene de averle formado;
asì el **Genesis** lo afirma.

Fè. Es inconcusa verdad,
que irritò à **Dios** la malicia,
y que cediò à su **Justicia**
injurizada su piedad;
pero su benignidad,

(*Abre el Libro , y lee.*)
(dize el **Capitulo nono**)
depuesto el saũdo encono,
en bello triforme arco (co,
le firmò à el Mundo en vn par
las pazes , allà en su **Trono**.

Pinta el solàr esplendor
en rorida nube obscura,
verde, azul, roxa tintura,
de **Poder**, **Saber** , y **Amor**;
(y dize el triple color
del **Iris** ; que quando à ser
llegue encarnado el **Saber**;
han de hazer con el coral

de vna nube virginal
vn arco, Amor, y Poder.
De el Iris en la hermosura,
Dios cō brazo, dedo, y mano,
le otorgò a el Linage Humano
de concordia vna escriptura:
Luego si de su figura
se viste la Magestad,
y de Alma, Cuerpo, y Deidad,
las tres substancias obftenta,
ferà en la comun tormenta
arco de serenidad.

Luzb. Que en la region Boreal
de su dorado arrebol,
figure à la nube el Sol;
es efecto natural.

Fè. Y ser recuerdo, y señal
de la Divina Clemencia,
es natural influencia? *Luz.* No.

Fè. Luego es ilacion llana,
que ilustrarà à nube humana
de el Verbo la subsistencia?

Luzb. Niego, niego, essa ilacion,
porq̄ el hōbre es nube obscura

Fè. Podrà hazerla limpia, y pura
de terrena imperfeccion.

Luz. No lo ferà el que es varon.

Fè. Sì, que de èl nõ necessita
la que es virtud infinita;
y qual en concha, y en Rio
quaxa el celestial rocio,
se harà el Verbo Margarita.

Luzb. Mundo, te engaña la Feè,
que dexò escrito Isaias,
que ha de formarse el Mesias
de la raiz de Jesè.

(Lee el Capitulo onze de Isaias.)

Fè. De su Vara, dize, que
ha de subir vna Flor,
de cuyo fragante olor,

y peregrino matiz,
harà la Vara raiz
con su espiritu el Señor.

Luz. Tienen con Jesè su enlace,
Vara, y Flor, segun se escribe.

Fè. La Vara à la Flor concibe;
pero solo Dios la haze.

Luzb. Effeno no me satisface.

Fè. Pues sea demonstracion
la admirable produccion,
sin raiz, tierra, ni humores
de hojas, de frutos, y flores,
allà en la Vara de Aaròn.

Lu. Y bien, què importa, q̄ intète
el Verbo vestirse de hombre,
si todo el Mundo à mi nõbre
adora, y sigue obediente?

Desde el Ocaso à el Oriente;
los Imperios que retrata

Danièl en oro, en plata,
en brōce, en barro, y en fierro
que yo liguè con su yerro,
ninguna mano desata.

Fè. Con esfuerzo Soberano
de la Potencia Divina,
saldrà de vn mōte vna China;
desprendida de èl, sin mano,
y à effos Reynos, que tyrano
oy domina tu interès,
por mas, que tuyos los vès,
convertirà en polvo, y viento,
sin mas que vnirse de asiento,
à el barro que està en los pies.

Luzb. Como, como la Deidad
se ha de imprimir en el lodo?

Fè. No cabe el por què, ni el mō-
allà en tu capacidad, (do,
porque su ciencia, y bondad,
amante, y omnipotente,
harà vn milagro excelente,

que

que pura virginea masa,
se haga Templo, en cuya Casa
viva Dios corporalmente.

Luzb. Miente la Fè, es ilusion.

Fè. Castigue tus offadias,
del yà citado Isaias,
cumplida la prediccion.
Mundo, atiende, oye, Razon,
tu dicha ha llegado yà,
el Infierno temblará,
porque el Cielo yà inclinado,
cumple lo baticinado,
la Virgen concebirà.
Musi. Ecce Virgo concipiet, &c.

*Descubrese Nuestra Señora en el
Trono sentada, ò bincada de ro-
dillas, reclinada sobre vn bufete,
leyendo en unas Oritas, ò
Libro.*

Virgen. Profetizado así está
en la Sagrada Escripura,
que Sagrada Virgen pura
tal dicha merecerà.

Ang. Esso mi voz lo dirà,
q en Cielo, y Mundo resuena
del mismo Dios decretada,
y para mi esta Embaxada,
Salve, ò tu de gracia llena.
Cesse el virginal temor,
MARIA, cesse el rezelo,
pues hallaste allà en el Cielo
la gracia junto à el Señor.
De tu Vientre en el candor
(la novedad no te assombre)
cõcebiràs à vn Dios Hombre,
y tèn, Señora, por fixo,
que es del Altissimo el Hijo;
ponle, pues, JESUS por nõbre
En su poder se eslabona

duplicada maravilla,
tendrà de David la Silla,
y de Jacob la Corona.

Virg. Pero como en mi persona
se ha de hazer tal formacion,
si en esta constitucion,
en este punto, este instante,
mi pureza està ignorante
de comercio con Varon?

Ang. A obra de tal magnitud,
y de beneficio tanto,
vendrà el Espiritu Santo,
y harà sombra la virtud
del Padre, y la celsitud
de su Potencia, ha de obrar
vn prodigio singular,
Virgen le has de concebir,
y Virgen le has de parir,
y su Hijo se ha de llamar.

Virg. O arcano, ò excelso favor,
que allà en Dios oculto estaba,
Angel, aqui està la Esclava
de mi Rey, y mi Señor,
hagase todo à el tenor
de essas tus proposiciones,
y pues por mis sumisiones
oy foy de Dios exaltada,
llamenme glorificada
todas las Generaciones.

MUSICA.

Porque Dios dispone,
que à su viva Imagen
Espejo sin mancha
de la luz del Padre,
y de su substancia,
figura, y caracter,
se le forme vn Templo
de hueso, y de carne

Virgen.

Virg. Y en mi obrò el Potente
maravillas grandes,
y su santo Nombre,
terrible, admirable,
y con la Potencia,
que à el comunicarse
en su brazo hizo
la sobervia infame,
arrojó del Cielo
sillas, y lugares,
quitò à los potentes,
y à las humildades
les diò los asientos,
que estaban vacantes.

Luzb. Què ira, què rabia,
què pena! A ocultarme
voy en mis tinieblas,
antes que à adorarle.

MUSICA.

Carne se ha hecho el Verbo,
rendidos le aclamen
Tierra, Cielo, Infierno,
Agua, Fuego, y Ayre.

*Postranse Angeles del Trono, y los
del Teatro, Luzbèl, y el Dia-
blo Cojuelo.*

MUSICA.

Porque Dios dispone,
que à su viva Imagen,
adoren rendidos
el Hombre, y el Angel.

Luz. O pese à mis iras!
Rabio de corage:
abran del Infierno
las obscuridades

puerta, en que mi enojo
sus iras solaze.

Arrojase por el escotillon.

Coj. Si me quedo solo,
han de rebentarme
à cozes, pellizcos,
empujos, y embates
estos Miqueletes;
pues què harè? Quanto antes
bolverme à el Infierno
à ser triqui traque.

Arrojase tambien.

MUSICA.

Porque Dios dispone,
que el Verbo hecho carne,
arroje de el Mundo
la sobervia infame,
deponga potentes,
y humildes exalte.
Fè. Y que el Mundo sepa,
que por rescatarle
su Dios, los extremos
vne mas distantes.
El todo es yà nada,
y de esclavo el trage
viste el Rey Supremo,
y en las Virginales
Entrañas, fabrica
vn Templo admirable,
en que el Hijo habite
por virtud del Padre;
del Amor à esfuerzos,
del Verbo à piedades.
Yà Razon lo adviertes,
yà Mundo lo sabes.
Mund. Yo quisiera verle.

Fè. Basta, que le aclamés.

Raz. Con tu luz lo creo,
mas quisiera hallarle.

Fè. Buscale en el Templo;
que le ofrece amante
al Sacro Mysterio,
Arcano Inefable.
La magnificencia
de vn Pastor amante,
cuya luz te advierta
lo que tu ignorares.

Mund. Pues vamos à verle.

Fè. Vamos à admirarle.

Razon. Venid, y en acentos
repita agrdables
el Coro, à el impulso
de la entre leales
mas fiel, y mas noble
entre las Ciudades,
la insigne Truxillo,
que de Gracia la Aye,

oy estrena vn Templo,

en cuyos vmbrales
las admiraciones
por horas renacen.

Y Amor, Poder, Ciencia
en èl sobrefalen,
como en mayor Obra
de vn Dios adorable.

MUSICA.

Porque Dios dispone,
que à su viva Imagen,
Espejo sin mancha
de la luz del Padre;
y de su substancia,
figura, y caracter
se le forme vn Templo
de hueso, y de carne,
y que en este Templo
se adore, y exalte,

LAUS DEO.



Mereció el Auto uniuersales aplausos, pareciendo nuevo, y mejor, cada dia, que se representaba; porque la profunda discrecion de su assumpto, la destreza con que estaban enlazados los lanzes, la propiedad de cada vna de las personas, la copia de sus conceptos; y vltimamente, el gran todo, en que se abreviaron todas las criticas puntualidades del Theatro, y aquellos nobles arrojos con que le ilustra el ingenio, era mucho, para entendido, o hablado de vna vez. Añadiase à esta grande causa del gusto, y la aclamacion comun, la discrecion de los Actores, que proporcionando à toda la propiedad, que pedian sus papeles, tuvieron al concurso en vna gustosa duda, y dulcissimo engaño; de suerte, que este regocijo infundiò nuevos afectos à la devocion, y mereció ser vna gran parte de las festivas aclamaciones, que hizieron celeberrima la dedicacion del nuevo Templo de Nuestra Señora de la Encarnacion de Truxillo.

Los Cavalleros Comissarios, que esmaltaron su nobleza, empleandola en el obsequio de la Reyna de la Gracia, quisieron concurrir por su parte à los lucimientos de aclamacion tan gloriosa, con vna fiesta de Toros, que tenian prevenida, y se executò el dia siguiente con las graves circunstancias, que acostumbra la Nobilissima Ciudad de Truxillo. Lograron este dia el arte, y el valor de los Españoles, triunfar de toda la colerica ferocidad de aquellos brutos, cuya ira generosa, ni se detiene en el peligro, ni se apaga con el escarmiento. Pero la descripcion de este festejo, no se permite à las distancias de nuestro estilo, y de nuestra profesion, bien, que para gran consuelo nuestro se hallan bien dibujadas en pocos rasgos en el siguiente Romance Heroyco, que los Cavalleros Comissarios ofecieron al Ilustrissimo Señor D. Fr. Francisco Lasso de la Vega y Cordova, Obispo de Plasencia, como en discreto monumento de su gratitud, para que con justo derecho coronasse las noticias de esta descripcion.

ROMANCE HEROICO,
 ACCION DE GRACIAS A NUESTRA SEÑORA,
 CON EL MOTIVO DE DEDICACION,
 Y COLOCACION A SU NUEVO TEMPLO,
 CON EL SOBERANO TITULO
 DE LA ENCARNACION.

A Menos culto, mal templada cuerda;
 de mi menos acorde humilde lyra,
 no se descuelga; pero aun mal templada;
 el objeto la harà ser armonia.

No del Pindo, raudales de Pisuerga,
 bebì en mi primer Ser mi Cuna Pincia,
 à cuyo Ser, vn nuevo Ser añade
 la gran Madre, la Sabia Salamina.

Ceda Athenas, y ceda el Areopago,
 ceda de Roma la Sapiencia altiva
 à la Escuela, que enseña, que es la gracia
 el saber aprender lo que es Justicia.

De M A R I A las glorias, no otras glorias,
 son las que mi voz oy, devoto admira
 todo es gracia, Señora, en gloria tuya;
 pues tu gracia, en tu gloria, à mi me asista.

M A R I A, que admirable, que es tu Nombre!
 mi balbuciente lengua pura pyra,
 para tu elogio inflame, sin que ahume,
 la que es, con propiedad llama Divina.

M A R I A, cuya armonica hermosura,
 siendo en su Anunciacion humilde activa,
 como concepto de el eterno Poeta,
 de su boca salio, antes que nacida.

No agotò su Poder, como atributo,
 pero diò quanto pudo à la que avia

escogido Abeterno , como Padre,
porque Abinicio , la eligiò por hija.

Toda sabiduria es limitada,
y siendo la del Hijo la infinita,
porque sepan , quanto es MARIA Sabia,
Ser toma de ella , la sabiduria.

El Amor nexu indisoluble , amando
por Esposa la elige ; y porque admita,
no otra quarta persona , igual à todos,
solo menos , que Dios hizo à MARIA.

Mi corazon , à los Mysterios todos,
reverente , sus Votos la dedica ;
pero , à la Encarnacion , intereffado
busca por premio , de ellos , à la misma.

La luz , à luz , saliò à la reverente
voz de vn Dios con vn *Fiat* ; y encendida
para salir , à luz , la luz de el Verbo,
luz , de la luz , tu luz dà el otro *Fiat*.

No à Betulia Judiht , triunfante aclame,
quando à el opreso , libre , Pueblo mira
pendiente de vn cabello , en vna mano,
triunfo de vna piadosa tyrania.

No cuenten , pues Tergemina , à Diana
Campo , Cielo , è Infierno , pues podian
gloriar se mas Infierno , Cielo , y Campo,
de esta Luna , Diana , y Proserpina.

No es esta mejor Palas , y Minerva,
que trocando la pluma , y plomo , tira,
disparado cañon de plomo , y pluma,
con que hiere , y enseña , enciende , y dicta.

No es esta hija de el Ayre , ò la Paloma
pendiente el peyne de madexa riza,
que estendiò los dominios à su Hijo,
Semiramis mejor , de mejor Ninias.

No es la Torre , y Muralla , de que penden
escudos de las Almas , que conquista
Nobleza la mayor de Ciudad Noble,
tymbre de la mejor Soberania.

No es la Madre de Dios , MARIA ? O ! Quanto
he dicho , Madre de JESUS , MARIA ?

Pues

Pues si Madre de vn Dios es, no sabrèmos,
 de quien tan grande Madre ha de ser Hija?
 De la preparacion, y de la gracia,
 se nació, y concibió, porque se admita
 el que conulga aysi naturaleza,
 y ella en gracia, fuerza es, gracia conciba.
 Gracia, Señora, y tan de gracia llena,
 gracias te debo dar, de que benigna,
 gracias te demos todos, y en la tuya
 vivan todos, tus gracias conocidas.
 Al Mysterio mayor, el mayor Templo,
 te confagra devota Sacra Mitra,
 que noble, y religiosa, grava Escudos
 de Padre Nuestro, en vn Ave MARIA,
 En la Casa, que no acaso previno,
 para si docta la sabiduria;
 cuyas columnas, siete à sola vna,
 que sola basta, miro reducidas.
 En cèlebre Ternario las celebran
 tres suaves lenguas, con su melodia
 santa, tres vezes, alternando voces,
 orando, de tal fuerte, que edifican.
 El Templo abrió el primero, à el Magisterio,
 à la eloquencia, dando en noble linca,
 futil la Theologia; y predicada,
 vtilidad dexò en la Theologia.
 Prosiguiò sin segundo, honor segundo,
 el que lo es de Familia Dominica,
 Chronista de gracias, y de glorias;
 y de si proprio, mudo Chronista.
 El tercero fue tanto lo que dixo,
 que yo no se en su aplauso lo que diga;
 porque dexò corrida à la eloquencia,
 y dexò ayergonzada à la noticia.
 Los veinte y quatro Ancianos, que à el Real Trono
 con vestiduras blancas asistian,
 no se si de estos son divisa aquellos;
 pero vnos, y otros traen vna divisa.
 Las Coronas postraban ante el Trono,
 y aysi las bendiciones recibian;

con bendicion se viò funcion tan grave,
 en todo Regia, en todo Pontificia.
 Cantan glorias de Dios allà en su Templo,
 porque yà saliò à luz la peregrina
 Obra, que fue, y ha sido celebrada,
 con mas razon, porque es mas maravilla.
 Miente de Rodas el Coloso, mienten
 de Egypto las Pyramides altivas,
 callen de Babilonia las Murallas,
 enmudezca el Mauscolo de Arthemisa.
 No la estatua de Jupiter, Olympo,
 ni el Faro celebrado de Mezina,
 no el Panteon del Monarcha de la Hesperia,
 Retire Domiciano su alta Pyra.
 Què no son maravillas? Pues en esta,
 no, no es la Architectura la que admira;
 ser maravilla el Templo, no lo digo:
 hazerse en este tiempo, es maravilla.
 Gracias à Dios, Señora, que te tienes
 vna admirable Casa; y te dedica
 Baculo reverente, todo el culto,
 à expensa suya, y à emulacion mia.
 Gracias te doy, y te las damos todos,
 ò Pastor de la Iglesia Placentina,
 porque les dexas tan feliz memoria,
 y yo les dexo la voluntad misma.
 Las demàs circunstancias de esta fiesta,
 permiteme, Señora, que no escriba,
 que es quitarlas lo hermoso de bien hechas,
 exponerlas al feo de mal dichas.
 Omnipotente eres, no te niegues,
 (no persuado devotas fantasias)
 que es Dios, Omnipotente, en quanto cobra.
 M A R I A, Omnipotente, en quanto pide.
 Y pues rendido, reverente postro
 este obsequio à tus pies, ò, Madre mia!
 logre à tus influencias mi ignorancia,
 convertirse en feliz sabiduria.

FINIS CORONAT OPUS.

IN

INVENTARIO

DE LAS ALHAJAS, QUE EL Ilustrissimo Señor Obispo de Plasencia, ha donado à el Convento de Nuestra Señora DE LA ENCARNACION de Truxillo.

EN la Ciudad de Truxillo, en veinte y cinco días del mes de Noviembre año de mil setecientos y treinta, el Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor D. Fr. Francisco Lasso de la Vega y Cordova, mi Señor, Obispo de Plasencia, del Consejo de su Magestad, y Señor de la Villa de Zarayzejo, por ante mi el infraescripto Notario, y Testigos, dixo: Que por quanto su Señoria Ilustrissima avia costeado la Fabrica de la Iglesia del Convento de Religiosos de nuestra Señora de la Encarnacion de su esclarecida Orden de Predicadores de esta Ciudad; y que para dexarla con toda perfeccion, adorno, y decencia, para que en ella se pudiesen celebrar los Divinos Oficios, y que todo cediesse en mayor honra, gloria, culto, y veneracion de Dios Nuestro Señor, y de su Santissima Madre, avia su Señoria Ilustrissima gastado en alhajas, ornamentos, y vestidos, assi para dicha Iglesia, y su Sacristia, como para dicha Santissima Imagen, y algunos Santos; queriendo, que en todo tiempo conste los que son, y que su Señoria Ilustrissima assimismo los daba, y dexaba graciosamente, y por via de limosna à dicha Iglesia, y Convento, como por el presente instrumento con efecto dexa, y dona; mandò formar, y que se formasse Inventario Autentico de ellos, los quales dixo su Señoria Ilustrissima ser los siguientes:

Primeramente, el Retablo de madera, y talla, nuevo, de quatro caras, y en cada vna de ellas su Altar, que se halla colocado en medio del Cruzero, en cuyo nicho se ha de poner à Nuestra Señora de la

En.

Encarnacion, Titular de dicha Iglesia, con su Sagrario, dorado por de dentro, y fuera, donde se ha de guardar el Santissimo Sacramento, y encima el Tabernaculo, y Pavellon, asimismo dorado, donde se ha de manifestar à su Magestad Sacramentada, con la hechura del Archangel San Gabriel, de estatura grande estofado, que està puesto dentro de dicho nicho, señalando la Embaxada à Nuestra Señora, con tres Urnas en tres lados de dicho Retablo, compuestas de crystales, donde se guardan diferentes Reliquias de Santos, y vna Efigie del Salvador, puesta en la puerta de dicho Sagrario por la parte exterior, cubierta con vna vidriera de crystal, con vna baranda de valaustres de hierros, labrados, y dorados, con quatro entradas, que circunda todo el dicho Retablo, y Presbyterio.

Item, vn Retablo de madera, y talla, que se halla puesto en la testera principal de dicha Iglesia, con vn Nicho dorado por de dentro, y fuera, y vidriera de cristal, que lo cubre todo, dentro del qual se halla colocado vn Niño Jesus, hechura de Napoles, y encima del expressado Nicho, vna Lamina con su marco dorado, en que està pintada la Virgen Santissima, titulo de el Consuelo.

Item, tres Quadros de à dos varas de largo, y ancho, correspondiente con sus molduras, repisas, y remates de madera de talla, muy anchas, que están puestos los dos en la pared de dicho testero principal, y cada vno al lado de dicho Retablo del Niño Jesus, en que se hallan pintadas las Efigies de Santa Cecilia, y Santa Cathalina Martyr, y el otro encima de dicho Retablo en forma de ovalo, con la Efigie de Santa Maria Magdalena.

Item, otro Quadro de à quatro varas de largo, y ancho correspondiente, en que està pintada la Efigie de Nuestra Señora del Rosario, y nuestro Padre Santo Domingo, con su marco, camilla, dosel, y repisa de madera, y talla, y vn Sagrario de lo mismo, dorado por de dentro, y fuera, que todo se halla puesto en el Altar, que està à la derecha de el cruzero, que ha de ser.

servir de Comulgatorio, para lo qual se ha hecho, y puesto vna Varanda, con sus balaustrés calados, de madera de nogal, en forma circular, y su entrada en medio, para dicho Altar, y dos mesas, ò bufetes, con sus caxones, y molduras, todo afsimifino de nogal, cada vno à su lado, que sirven de creencias.

Item, otro Retablo nuevo de madera, y talla, y que se ha puesto en la primer Capilla del lado derecho del cuerpo de la Iglesia, en cuyo nicho principal se ha colocado al Señor San Joseph, de talla, y estofado con las insignias, y diadema, vara, y potencias de el Niño, que tiene en su brazo, de plata, cuya efigie avia hecho su Señoria Ilustrissima traer para este efecto de la Ciudad de Sevilla.

Item, otro Retablo nuevo de madera, talla, que se halla puesto en la segunda Capilla de dicho lado, en cuyo nicho principal se ha colocado al Señor San Pio Quinto.

Item, otro Retablo nuevo de madera, y talla, que se ha puesto en la vltima Capilla de dicho lado, donde se ha colocado vna hechura, de alto de dos varas, de madera, y talla estofada, de Maria Santissima del Mayor Dolor, fabricada en la Villa, y Corte de Madrid, que su Señoria Ilustrissima avia comprado para este efecto.

Item, otro Retablo nuevo de madera, y talla, que se ha puesto en la primer Capilla del lado izquierdo, en cuyo Nicho principal se ha colocado vna hechura de madera, y talla estofada de el Señor San Felipe Neri, con sus vestiduras Sacerdotales de lo mismo, y las insignias de plata, que son diadema, mitra, sombrero, y ramo de azucenas, que tienen tres Angeles, cuya hechura avia hecho su Señoria Ilustrissima traer de dicha Ciudad de Sevilla.

Item, otro Retablo nuevo de madera, y talla, que se ha puesto en la segunda Capilla de dicho lado, y en su nicho principal la hechura de Señor Santo Thomàs de Aquino, de vestir, que afsimifino avia hecho traer su Señoria Ilustrissima de dicha Ciudad de Sevilla.

Item,

Item, otro Retablo nuevo de madera, y talla, que se ha puesto en la vltima Capilla de dicho lado, en cuyo nicho principal se ha colocado vna hechura de marfil de el Santissimo Christo de la Buena Muerte, en vna Cruz redonda de evano, labrada, y peana, la qual Effigie, y Cruz con su peana, avia su Señoria Ilustrissima costeado para este efecto.

Item, vna puerta, y en ella vn cancel cerrado, con puertas principales, y postigos à los lados, todo nuevo, y de tableros de nogal, que se halla puesto al lado izquierdo de el Cruzero, por donde han de entrar los Sacerdotes à dezir Missa desde la Sacristia, que se està fabricando.

Item, otras puertas grandes de madera, y tableros de nogal, que se ha puesto en la portada, que desde dicha Iglesia vâ à salir al Claustro nuevo, que tenia hecho dicho Convento.

Item, las puertas principales de dicha Iglesia, y cancel grande cerrado, todo de tableros de nogal, con puertas, y postigos à los lados, y en la parte superior con vidrios cristalinos, y dos ventanas con sus hierros, para que desde ellas los Fieles puedan hazer oracion.

Item, vn Pulpito con su bativos de madera de nogal, y ciprès, tallado, y vno, y otro dorado con vn Angel estofado encima, que à la vista parece mantiene por la parte superior dicho bativos.

Item, dos mesas de madera de nogal, para que sirvan de creencias à los lados del Altar mayor, y dos escaños de respaldo de la misma madera en el Presbyterio, para el Preste, y Ministros.

Item, vn postigo, ò puerta grande para la entrada del Coro.

Item, vna varanda de madera, con sus balaustrés calados para el Coro alto, y en medio vn Retablito de madera de nogal tallado, en el que està puesto vna pintura de Maria Santissima, con su marco dorado, que mira à la parte interior de dicho Coro.

Item, tres puertas de los dos quartos, que están

estàn à la entrada de dicha Iglesia debaxo del Coro, à cada lado vno.

Item, seis bastidores de madera, con sus vidrios, y rejas de alhambre, para las seis ventanas, que ay en dicha Iglesia, y Coro.

Item, diez vancos de respaldo de madera para dicha Iglesia.

Item, doze Cruzes con sus peanas de madera de nogal, para los Altares de dicha Iglesia.

Item, doze Atriles de dicha madera de nogal, para dichos Altares.

Item, el enmaderado de todo el piso del Coro alto.

Item, vn Organo grande, nuevo, con su caja de madera, y talla.

Item, vn Relox nuevo, grande, que se ha puesto en la torre de dicha Iglesia, y la campana de dicho Relox.

Item, treinta y seis candeleros de metal, los veinte y quatro de ellos grandes, y los doze pequeños.

Item, doze campanillas de metal, para dichos Altares.

VESTIDOS DE NUESTRA SENORA DE LA ENCARNACION.

Primeraamente, vna Cruz de oro, y piedras finas.

Item, vn vestido entero, con su Manto de medio tisù de oro, color blanco, guarnecido con galon de oro fino.

Item, otro vestido de medio tisù de oro, color carmesì.

Item, otro vestido de tela blanca, que llaman Magestad.

Item, otro vestido, color carmesì, bordado en el telar.

Item, dos vestidos de persiana, el vno color celeste, y el otro verde.

Q Item;

Item ; otro vestido de raso morado , con flores blancas.

Item , vnas Andas de madera para Nuestra Señora , con sus faldones de damasco blanco , y zenefas de color carmesí.

Item , vna Mesa , que sirve de Altar portatil, quando está puesta Nuestra Señora en las Andas , y vn Frontal de damasco blanco , y zenefas de carmesí para dicho Altar.

VESTIDOS DE LOS SANTOS.

PRimeramente , seis vestidos, en forma de Avitos, de medio tisù de oro blanco , guarnecidos con galon de oro fino : y sus Capas , y Capillas de ormesí negro , guarnecidas de dicho galon , para nuestro Padre Santo Domingo , Santo Thomàs , San Jacinto , San Vicente , Santa Rosa , y Santa Cathalina.

Item , otro Avito de medio tisù de oro , de color cenizofo , guarnecido con dicho galon , para nuestro Padre San Francisco.

Item , vnas Andas grandes de madera , para que en ellas vayan juntos en procesion los dos Patriarchas Señor Santo Domingo , y San Francisco, con faldones guarnecidos.

ORNAMENTOS.

VN Terno de tisù de oro blanco , guarnecido de galon fino de oro , forrado en tafetan blanco, que se compone de Capa , Casulla , Dalmaticas , siete Collares con sus cordones , y borlas de oro , y seda ; y las Estolas , y Manipulos , correspondientes: dos paños para los Atriles , donde se cantan las Epistolas , y Evangelios ; Frontal , y Paño del Pulpito.

Mas , otro Terno de medio tisù de oro blanco , guarnecido de galon de oro fino , y forrado en tafetan carmesí , que se compone de Casulla , Dalmaticas , Estolas , y Manipulos correspondientes : siete

Collares con sus cordones , y borlas de seda ; Paño de Caliz , y Bolsa de Corporales.

Vn Palió de medio tisú de oro blanco , entretelado de olandilla , y forrado en tafetan carmesí , guarnecido con galon , y flueque , y alamares , todo de oro.

Vna Manga para la Cruz , de medio tisú de oro blanco , guarnecida con galon , y flueque de oro.

Vn Viso , para delante de la puerta del Sagrario del Altar Mayor , de terciopelo carmesí , bordado de oro , y plata , con vna Custodia en medio , y dos Angeles à los lados , con los Atributos del Sacramento , todo tambien bordado de oro , y plata.

Item , otro Viso , y dos Cortinas de tela blanca , que llaman Magestad , para los dos Sagrarios.

Item , doze Cortinas , ò Velos de tafetan alistado doblete de Valencia , para los Altares de Nuestra Señora , y demás Santos de dicha Iglesia.

Item , quatro Casullas de damasco blanco , con sus cenefas de color carmesí , guarnecidas de galon de seda , con sus Estolas , y Manipulos.

Item , otras quatro Casullas de damasco carmesí , con cenefas blancas , sus Estolas , y Manipulos , guarnecidas del mismo galon.

Item , tres Casullas de damasco verde , con sus Estolas , y Manipulos , guarnecidas de el mismo galon.

Item , otras tres Casullas de damasco morado , con sus Estolas , y Manipulos , guarnecidas del mismo galon.

Item , tres Paños de ombros por tapazes de tafetan doble , bordado en el telar , con guarnicion , y alamares de seda.

Vn Frontal de perñiana blanco , con guarnicion de galon de oro fino , para el Altar Mayor.

Item , quatro Frontales para dicho Altar Mayor , de damasco , con guarnicion de seda , vno de color carmesí , otro verde , otro morado , y el otro negro.

Item , treze Frontales de damasco blanco , con ce-

zenefas de color carmesí, guarnecidos de galon de seda, para los demás Altares de dicha Iglesia.

Item, diez Bolsas de Corporales, de damasco de todos colores.

Item, treze Paños, de tafetan de todos colores, para cubrir el Caliz.

Item doze hijuelas, para cubrir las Patenas, y Calizes.

Item, treinta y nueve cabritillas encarnadas, para cubrir los treze Altares, tres para cada vno.

Item, dos Missales grandes, nuevos, y de letra crecida, de la Orden referida de Predicadores, para que sirvan en las Missas Conventuales de los dias de precepto.

Item, doze ramos de flores de seda de mano, para adornar los Altares.

Item, vna Alfombra de varios colores, de nueve varas de largo, y cinco menos quarta de ancho, para las gradas del presbyterio.

Item, dos arañas grandes doradas, de ocho luzes cada vna.

Item, dos Pilas de jaspe encarnado, con sus pies de lo mismo, con embutidos de jaspe negro, labreadas para el Agua Bendita; y encima de cada vna, vna Cruz de jaspe negro, con su peana, embutida en jaspe blanco.

ROPA BLANCA:

Primeraamente, tres Albas de estopilla de Olàn, bordadas, y con encaxes de à tercia de ancho, muy finos de Bruselas.

Item, tres Amitos de la misma tela de estopilla de Olàn, tambien bordados, y con encaxes muy finos.

Item, vnos Corporales con su palia de la misma tela, bordados, y con encaxes muy finos.

Item, ocho Albas, las dos de ellas para Clerigos, con encaxes de à quatro dedos de ancho.

Item, nueve Amitos con sus encaxes.

Item;

Item, ocho Corporales con sus paliás, con encaxes.

Item, cinco Roquetes con sus encaxes.

Item, cinquenta Purificadores.

Item, ocho Cingulos de cordon de seda de todos colores, con sus borlas de lo mismo en los remates.

Item, veinte y dos Tohallas para los platillos, y vinageras.

Item, diez y seis manteles para los Altares.

Item, trece Aras con sus caxas de madera, y cubierta de angeo para los Altares.

Item, trece cubiertas de angeo, para cubrir los planos de los trece Altares de la Iglesia, debaxo de los manteles.

Item, seis platillos de peltre, y en ellos seis pares de vinageras de vidrio.

ALHAJAS DE PLATA.

PRimeramente, vn Caliz, y Patena nuevo de plata, dorado por la parte de à dentro, y por la de à fuera, hechura toda de feligrana, digo de relieve.

Item, vnas vinageras, plato, y campanilla de plata.

Item, seis Candeleros grandes de plata.

Item, doce pequeños de plata, que están puestos de fijo en la redondèz del Trono, donde està colocada Nuestra Señora de la ENCARNACION.

Item, vna Cruz grande con su peana de plata, y en ella vn Santissimo Christo de plata sobredorada.

Item, dos Atriles de plata.

Item, vn Incensario, cuchara, y naveta de plata.

Item, vna Corona Imperial de plata para el Niño Jvsus.

Y se advierte, que para el costo, y hechura de otro Incensario, y naveta, caldereta, y guisopo todo de plata, dixo su Ilustrissima, aver contribuido con cinquenta y nueve pesos escudos, assi en plata, como en dinero.

Y tambien se advierte, que aunque en la tercera Capilla del lado derecho de dicha Iglesia, que es la que està enfrente de la puerta que va à salir al Claustro, se halla puesto el Retablo, que en la Iglesia vieja servia para el Altar mayor, para ajustarlo, y ponerlo en esta expressada Capilla, por estar, como estava, nuevo, avia contribuido su Señoria Ilustrissima con muy cerca de mil reales, assi en madera, como en dinero.

Y aunque su Señoria Ilustrissima dixo, no hazia mencion en este Inventario de otras muchas cosas, y menudencias, que avia costeadado para la perfeccion, y estreno de esta dicha Iglesia, por no tenerlas presentes, assi estos, como los expressados en este Inventario, de Retablos, Santos, y demàs alhajas, vestidos, y Ornamentos, dixo su Señoria Ilustrissima, que mediante hallarse hechos, y acabados al mismo tiempo, que se ha finalizado, y concludido la Fabrica de dicha Iglesia, y han servido en ella desde el dia doce de este presente mes, y año, en que fue su estreno, y colocacion del Santissimo Sacramento, y MARI A Santissima de la ENCARNACION, desde luego, como lleva dicho, los dà, y dona graciosamente, para siempre jamàs, à el expressado Convento, con condicion expressa, que pone su Señoria Ilustrissima, de que ningunas de las referidas alhajas, Imagenes, ò Ornamentos, de qualquiera calidad que sean, se puedan vender, trocar, ni prestar con motivo, ò pretexo alguno, aora, ni en ningun tiempo en esta Ciudad, ò fuera de ella, so pena, de que lo que assi se vendiesse, trocasse, ò prestasse, sea para el Convento de la Observancia de esta dicha Ciudad. Y su Señoria Ilustrissima, desde aora, para entonces, y quando llegare este caso, haze donacion graciosa à el expressado Convento de nuestro Padre San Francisco: Y hallandose presentes los muy Reverendos Padres Fray Alonso Bravo, Prior actual de dicho Convento de Nuestra Señora de la ENCARNACION, Fray Juan Marin, y Fray Juan Lozano, Depositarios de el, y entendidos de dicha condicion, se en-

163

tregaron à su voluntad en todas las' contenidas alhajas, Ornamentos , Imagenes , y demàs cosas , y se obligaron yà sus Subcesores à cumplir con la expreffada condicion , firmando aqui su recibo los que vãn expreffados , y su Señoria Ilustrissima afsi lo dixo , otorgò , y firmò , y mandò , à mi el presente Notario , ponga vn tanto à la letra , autorizado de este instrumento , è Inventario , en el Libro forrado en pergamino , que para este fin ha mandado hazer su Señoria Ilustrissima , para que se ponga , y guarde en el Archivo de dicho Convento , y que este original lo guarde , y ponga provocalado entre los papeles , y registros de mi Oficio , y fueron presentes por testigos , à lo que dicho es, el Licenciado Don Joseph Theodoro de Vergàra; Abogado de los Reales Consejos , Visitador General de este Obispado, el Padre Fray Juan de San Joseph, Religioso Lego de el dicho Orden de Predicadores, y Alonso Rubio, vecino de esta Ciudad , è yo el Notario , doy feè , conozco à su Señoria Ilustrissima , el Obispo , mi Señor , y à dichos muy Reverendos Padres , que aqui firman. J. M. J. Fr. Francisco, Obispo de Plasencia. Fr. Alonso Bravo , Prior. Fr. Juan Lozano , Depositario. Fr. Juan Marin , Depositario; ante mi, Alonso Gomez de Girona.

FIN.

regaron á su voluntad en todas las contenidas alhajas,
Ornamentos, Imágenes, y demás cosas, y se obliga-
ron ya sus sucesores á cumplir con la expresada
condición, firmando así mismo los que van expres-
tados, y la Señoría Illustrísima así lo hizo, otorgó, y
firmó, y mandó, á mi el presente Notario, ponga un
título á la letra, autorizado de este instrumento, é in-
ventario, en el Libro forrado en pergamino, que
para este fin ha mandado hazer la Señoría Illustrísi-
ma, para que se ponga, y guarde en el Archivo de
dicho Convento, y que este original lo guarde, y pon-
ga provocado entre los papeles, y registros de mi
Oficio, y facion presentes por testigos, á lo que dicho
es, el Licenciado Don Joseph Theodoro de Vergara,
Abogado de los Reales Consejos, Villador General
de este Obispado, el Padre fray Juan de San Joseph,
Religioso Lego de el dicho Orden de Predicadores,
y Alonso Rubio, vecino de esta Ciudad, é yo el No-
tario, doy fe, conozco á la Señoría Illustrísima, el
Obispo, mi Señor, y á dichos muy Reverendos Pa-
dres, que asistieron, J. M. J. Fr. Francisco, Obis-
po de Plasencia, Fr. Alonso Bravo, Prior, Fr. Juan
Lorenzo, Depollinario, Fr. Juan Marin, Depollinario,
ante mí, Alonso Gomez de Girona.

FIN.

F



FA 2747