

Loguet comich en un acte

11-2-

186

original

de.

JOVES DEL DIA.

1082

-----

Acte únic

DEF LIA

NOV 22

1892

## JOVES DEL DIA.

zoguina en un acte  
original  
de.

Estrenada - Teatro Español.

1882.

JONES DEL DIA

PLANTING THE SEED

1870

THE SEED OF THE SEED

1870

Personatjes.

=

Luisa.

Juliana.

Bengel

Gil.

"

L' accio. army.

"

1870

1871

1872

1873

1874

1875

Acte inich.

=

Sala sencilla. Balis al foro ab cortina  
de listas, porta a la dreta ab pany.  
altres a la esquerra. Cadiras, ca  
loiperas i maquina de cosir y vet.  
llado.

=

Escena 1ª

Quilavia. cosint.

=

Oh Deu meu y quant tarda la  
'lluisor'. Ja's fa fosch y demà  
al demortí hem d'entregà' l ves-  
tit llest a donya Pecla; y si  
ella no ve oviat no se com ho  
arreglarém, perquè jo sola no  
puch pas acabarlo. Jo no se  
perquè sempre que se'n va triga  
tant a tornar. Sembla que li  
agrada molt rodar pe'ls car-  
rossos perquè se la contemplan  
losque passen. Es veritat qu'es  
bufona, pero no està bé que  
presumeixi tant. Eddemés una  
bonica que vagi sola pe'ls



carrers dona molt que sospitar,  
 y està esposada à que algun pin-  
 ple l'atropelli. es ni no ni en-  
 ganya; deu tenir algun mos-  
 quit que li fa l'atleta. ; Dy, ben  
 segü- ; eby. homes, homes: per-  
 dicio de las donas! ; Quant se'n  
 perdrà la mena? No, no, dich  
 mal, quant obrarien com à  
 homes? ; Quant tindrien judici?  
 - Es clar demanar tant be, y  
 ab tanta insistencia... lo que  
 nosaltres desitjem concedir, que  
 no tenen mes que obri la ma  
 per atrapararnos. ; Y tota perque!

Per enganyarvos com à pinsos!  
- Ey: et mi no m'han enganyat  
may per ço. No hi trobat cap  
guapo que s'atrevis a tant; pero  
es perquè in trovan esquerpa.  
Dihen que tuch el gerit feres.  
teeh; y si ells ho sapiguessin...  
Sino que una no pot demos-  
trarlos las sevas inclinacions.  
Yo estaria ben fresca! Desse-  
quida correria la ven... y; no  
in tindria pochs de pretendents!  
Pero jo l' que sento es que ja in  
duch virtutis y que sense tenir  
cap nebot ja in dihen tia.

Y que ni ofent aquesta paraula!  
 Haurian d'esborrarla del Diccio-  
 nari; y no obstant me la repe-  
 teixen a tot hora com si jo u  
 tingues la culpa de serho.

(De senten crito lluny y lulloria  
 deixa la seipa y surt al balio.)

Que es aipo? Que son aquets crits?  
 obgafulo! agafulo!

Gent que corra. Serà algun lla-  
 dre? Oh y no's ven cap municipi-  
 pal! No mes se trovan quant s'  
 han de menester.

obqui, aqui!

obqui diuhen? Y algu ha pujat

la escala -- Y jo que tinc la por-  
ta oberta!... Vaig a tancar-la, no  
fos cas que...

(En anar a tancar se topa  
amb el gell, aquest entra  
precipitadament)

=

## Escena 2<sup>a</sup>

Eulària, Obigel, Lugo Gil, dentó.

=

Lu. • oby!

(Espantada.)

Per pietat, senyora — no s'espanti.

Qui es vosti? Que vol? Crido assis-

tenencia.

Salvum per Deu! Bonqui la por-

ta, ja li diré tot; no soch cap lla-

dre.

Ja veig que no u fa la cava; pero

li advertisco que si s'propassa ab

rés, dono un crit y l'agafan com

a tal.

(Lulanda touca la portar)

No tinga por; se com dech portar-

me. ell' estare aquí, sols lo temps

necessari per esperar que passi

la tormenta.

Lu- Fugan la escala.

Aug- Si, venia de veras - men y no se  
perqui o ha entretingut. Si tru-  
can no contesti.

Lu- Oh, es qui estich esperant a una  
germana y tambè podria ser  
ella.

(Brucau)

Qui hi ha?

Gil (dins) Un servidor de vostè; No es aquí  
un jove que o diu Augel?

Lu- No senyor.

Gil Dispensi, senyora, jo crech que si,  
perqui ja hi trucat a tots los  
pisos y no hi es. Obquest es a

peu plà del terrat, y per força  
 te de se aquí. Fassi el favor de  
 dirli que surti; que no siga  
 simple perquè t'uch de comu-  
 nicarli una bona notícia.

(Ya ho crech.)

No se de que m parla.

Be prou que l trobare. Obbaig l'es-  
 pero. Estiga boneta.

L'assihó be.

Malt llamp te partis. Se n oal

(Gil se n anat, envahint

per no pagar Trobi a l'

chuyel etc.)

## Escena 3<sup>a</sup>

Lulària ybrugel.

=

Lu- Si.

brug- Gracias à Deu! Pero m'esperava, no ho dubti; no se n'anirà del carrer fins que jo hi baixi.

Lu- No obstant, ja pot compondrer vostè que no pot passar pas la nit aquí.

brug- En quant à poquer, si fos jo que ho tingues de resoldre, no hi trobaria cap dificultat.



Qu- Touchs jo u'hi trobavia moltes.

Chug- Ho comprencu perfectament. La se-  
va reputaci6...

Ho ha corregut may de boca en  
boca perquè no hi donat cap no-  
tu per ferho, y com que no  
vuy epposarla, li demano que  
com mes aviat millor...

Chug- Me'n vagi, no es vuitat? Conca-  
deipim tan sob mitja hora d'hos-  
pitalitat, y entre tant podre re-  
ferirli la meua desgraciada  
historia. Potse ab aquet rato se  
n'arivra el capre que m'per-  
segueix. Es un favor del que li

quedaré agraït tota la meua  
vida.

Lu- Hi cedeipo per la situació espe-  
cial en que 's trova.

chug- Ell!l gracies.

Lu- (Es guapo.) Pero permetem que  
no deipi 'l treball es un vestit de  
compromis.

chug- Fassi 'l que li sembli, ab la mes  
completa llibertat. Sentiria molt  
que la meua presència li cau-  
res lo mes petit perjudici.

Lu- Ya l' escolto.

chug- Donchs ha de saber senyora... -

- Dosti no fa cava de senyora?

dich mal, vostè ja n'ha fà la cara,  
pero no deu serme.

Qu- No senyor, soch una pobre mo-  
dista.

Quig- Veig que m'hi explicat malament.  
Duy dir que no deu ser casada,  
sino soltera.

Qu- Si, senyor encare soltera.

Quig- No li ~~li~~ dich que Deu la conser-  
vi en aquest estat, perquè fora  
ferti un agravi que vostè no se'l  
mereix; no obstant si s'ha de ca-  
sar malament mes valdria  
que s' quedés soltera, perquè sem-  
pre inspirava mes simpatias que

casada.

In- di records que no es de mi de  
qui debem parlar, sino de vostè.

Aug- Dispensi, te raho; vaig al assump-  
to.- Donchs ha de saber senyoreta-

y no es per alabar-me-, que jo soch  
un fill de casa bona, fill segon  
d'una rica masia del Vallès.

Los meus pares, pagesos vells, te-  
uint ja ab l'heven al qui de-  
bia cuidar-se d'administrar la  
nostra hisenda y no volent que  
jo m'criés com los arbres de  
la Rambla, sense ofici ni benefi-  
ci que m'posés a cubert de

qualsevol desgràcia imprevista,  
 van tractar de donar-me una  
 carrera adequada a la posició  
 que tenim, y ab tal motiu van  
 enviar-me cap aquesta noble y  
 lleal ciutat dels comptes, senya-  
 lant-me una pensió mensual  
 per atendre a totes les mevas  
 necessitats. I aquí ve la meva des-  
 gracia; Sab vostè la carrera que  
 m'enyolaban? Horrorosis! La  
 de capella.

Nostè.

Si senyora, jo mateix aquí lont  
 me ven ab aquesta gallarda fi-

guera havia de ser capellà, perquè  
la mare sempre havia somiat  
veurem algun dia de rector  
del poble. Però no es oipò sol lo  
que la va fer accedi a tal reso-  
lució: la mare va obrar acou-  
rellada per un altre subjecte.  
Jo desde petit havia tingut rela-  
cions ab una noya molt  
guapa, millorant lo present, pero  
pobre: res, una inclinació de  
eniaturas ~~que~~ a no estar con-  
trariada: havia pogut donar  
algunos fatals resultats. Donchs  
bi, com la noya era guapa,

no es estrany que tinguis pre-  
 tendents al ferse gran, y un  
 dels tals, fill del administra-  
 dor de correus, va ser qui va in-  
 buhir a la mare la idea de  
 ferme ser rector del poble, per i-  
 nutilisar-me als ulls de la me-  
 va estimada y ell aprofitarse  
 de la meua ausencia. La mare  
 va cedir, y vulgas o no, vaig  
 haver de venir a estudiar a  
 Barcelona, deixant al meu con-  
 trari lliure del camp.

Pero que no te pare, vostè?

Si senyora.

Y donchs, com no va oposarse als

En-  
 chug-  
 En-

desitjos de sa mare si vuya que  
no van del gust de vostè?

Perquè el meu pare, senyoreta, ha  
estat sempre a casa lo que la  
majoria dels marits; un cervo  
à l'esquerra, un calssassas! Pot  
contar ab quin sentiment vaig  
despedir-me del meu amor!

Ob quella desgarradora escena  
que no oblidarè may, aviva-  
da per una gran colecció de  
juraments de fidelitat, sols pot  
ser comparable a alguna de  
las que van mediar entre ob-  
belardo y Eloisa, Romeo y Ju-  
lieta y los amantes de Be-



uel. Coneix vostè aquets prototi-  
pos del amor ideal?

No senyor, no m'hi tracto. Sols  
he llegit. La dama de las Ca-  
melias, La Condesita, Gustavo  
el calavera y altres per altre  
estil.

Lo repertori es esculit. — Donchs,  
continuant la meua desgracia,  
da historia, aipis que vaig arri-  
bar a Barcelona vareig insta-  
lar-me en una casa de dis-  
pesas del carrer Nou de la  
Rambla en unió d'altres  
estudiants y allí m'estaba ma-

tehint la meua sort, conjugant  
la Musae y pensant ab la  
pobre moassa, quant al cap  
de quinze dias, al assentar-me  
à taula 'm trovo al meu cos-  
tat y sense sapiguer com a u'  
aquell fals company, en Gil, l'  
qual venia à Barcelona segons  
me va dir de primer autuoi,  
à treuvers ls papers per casar-  
se ab la meua picota.

En- Si que va anar depressa,  
chuz Ni l' telegrafa corra tant com  
ell! Figuris lo disgust que vaig  
passar ab la tal noticia! Ni vaig  
dinar, Pa! Ni jo ni ningú de

la taula. Sentir-lo y tirar-me'l a  
 sobre ab l' intent d' escanyar-lo  
 va ser tot hu: sort que varen  
 detenir-me 'ls altres; pero ell  
 al veure's atacat, va buscar  
 com es natural, la defensa, y  
 girant-se en busca d' algun  
 objecte propi per tirar-me'l pe'l  
 cap, se va topa ab la viada  
 que portaba la sopa a taula  
 y arrebantli ab furia a pesar  
 dels crits de la picota, me la  
 va tirar demunt fent-me un  
 pimbreh de consideracio, escal-  
 dont-me tota la cara y dei-  
 pant-me ple de mancarons de

cap à pens. La escena que's va  
produhir ab tal motiu no pot  
referirse; la mestressa cridaba  
per un cantó, la criada per  
un altre, la noya de la cosa  
se'n reya del acudit y un  
gos que hi havia lladraba a  
mes no podi, jo ab lo dobor del  
piribech, las cremaduras del  
caldo y ls macarrons y ab  
la rabia que tenia, cridaba  
y botaba lo mateix que un boig.  
Los estudiants ab venes obli-  
gats à prescindir de la oopa  
traetaban de donar una pa-

lissa a ne'n Gil, mes ell al no-  
 tar sa actitud amenassadora  
 tant sols va pensar en fugir,  
 agafà la taula y arrastrantla  
 de tras seu ab força herculea  
 fins a la porta del menjador  
 va tombarla per evitar la sor-  
 tida dels debries y fugi esca-  
 las avall com un mal esperit  
 deixantnos entre mitj de plats,  
 gotes y ampollas trencadas,  
 culleres, forquillas, ganivets y  
 tovallons per terra, barallant-  
 nos'ls uns ab'ls altres, y  
 a la mestressa esclamantse

de la trencadissa, que vaig  
haber de pagar a la forsa per  
lliurar-me de que'm portés de-  
vant dels tribunals com a pro-  
mover d'escàndols.

En. Y després?

Enge. Vaig canviar de dispesa perquè  
en Gil no'm trovés en lloch y  
vaig deipa de frequentar los punts  
qu'acostumaba; fins ni anava  
a la classe. temerós de que a-  
li'm vingues a buscar. Aquell  
home'm portaba la mala som-  
bra y debia allunyar-me d'ell  
per tots los medis possibles y le-

gals. Van passar sis mesos y en tot aquest temps ni vaig cartejar-me ab los de casa, de modo que fins ignoraban la meua residencia. Sols escribia cartas a la promesa y en va esperar contestacio, no u vaig tenir de cap. Com es natural, tanpoch rebia las mesadas de la pensio de casa y vaig apendre de guanyar-me la vida afeytant. No li habia dit encare! Soch barbe, per servir-la.

Lu- Gracias, serveis vostre mateix.

chug- Be, mare de Deu, jo ho deya!



Continuo donchs. - Jo estava  
com qui diu desheretat pero  
tot ho sofria ab tal de no tro,  
varme ab l' meu rival. Una  
nit d' istiu. - ¿qu era divenches  
ò disapte?

In- Segons que oiga havia de ser di-  
vendes perque en disapte los  
barbers tenen molta feyna.

cbuy- oby, ay, com ho sab?

In- Com que sempre veig en los dia-  
ris una infinitat d' anuncis  
dihent. Barbers para sabados y do-  
mingos, ho suposo.

cbuy- Es raro, donchs si, divenches



debia ser, perquè el diavol  
porta molt mala estrugancia.

Ja ho diu el ditxo: ni en vier-  
nes ni en martes...

Pierde el pan y perde el perro.  
Oy qu'ave me'n recordo preci-  
sament que sempre que hi tro-  
vat a n'en Gil, era ab un  
dia d'aquestos.

ellenos avuy qu'es dijous.

Bé, es que s'haurà adelantat d'  
un dia, per ço he fugit. Com  
deya donchs, una nit d'estiu  
m'estaba passejant per la vo-  
ra del mar, entregat a nos

pensaments tristos y amorosos,  
quant de cop sento soroll;  
me giro y veig un bulto que  
corria en direcció cap a l'ay-  
gua. Era sens dubte un ser  
desesperat que intentaba lli-  
varse de la pesada y molesto-  
sa carga de la vida. Vaig cri-  
dar a fi de contenir-lo, a fi  
d'evitar una sensible des-  
gracia-- pero tot inútil. Aquell  
ser se va internar dins de l'ay-  
gua salada y proupte vaig  
compendre que tenia l' deli-  
berat intent de suicidarse. et-

llavoras jo, quiat pe'ls meus  
instints generosos sense reflexio-  
na'l perill a que m'esposaba,  
vaig fe' un cabutxo darrera d'  
ell y aviat vaig tenirlo aga-  
tat per una cama. Com feya  
bona mar y las onadas no  
havian pogut internarlo gai-  
re, no m'va ser dificil treu-  
rel en fora. Era un home y  
habia mitj perdut los conei-  
pements; aiyis es que vaig es-  
tendrel demunt de l'avenca  
per esperar que 'ls recobrés y  
per veure quin partit adop-

tariam tots dos per treurens  
la mullera de sobre.

En. És una bona acció de la que  
tu deu haver trobat la recom-  
pensa.

eny- Fou! al acte. És una bona ac-  
ció que no la practicavé moy  
mes, senyoreta, baldament  
tot lo mon s'ofegui; es una  
bona acció que va costar-me  
un dels disgustos mes grans qu'  
he tingut en ma vida, per-  
que ha de saber que aquell ser  
a qui jo habia salvat la vi-  
da era el meu enemich ir-

reconciliable: era en Gil. -- Jo fu-  
 gia d'ell y per una casualitat  
 del destí jo mateix havia a-  
 nat a trobarlo a dintre l'ay-  
 gua. el conceipert fins van ve-  
 nir-me intencions de tornar-  
 li a tirar.

Home, no digui això.

Es la oritat senyoreta; y mes de  
 cent vegadas he malehit los  
 meus instints generosos y m'hi  
 arrepentit d'haberlo salvat  
 d'una mort segura y no  
 se'n estranyi, perquè vostè no  
 pot comprendre encara la fa-

tal que ha sigut per mi a-  
quest home - las desgracias  
que m'ha causat,

In- Y per quin motiu se suicidaba?

Obuy-

Horrorisissí! Perque la meua  
promesa va despreciarlo; aipis  
m'ho va dir al dar-me las  
gracias per la meua bona ac-  
cio, y jo considerant-me en aquell  
moment lo mes felis dels  
mortals fins vaig abraçar-lo  
y li vaig jurar amistat eterna.

In-

Y donchs de que's queixa? Qui-  
na desgracia li va dir?

Obuy-

De moment cap... pero després en-

tre mitj de la conversa. va  
 dir que la meua promesa val  
 despreciarlo y veient que no  
 habia rebut cap carta meua,  
 determinà ferse monja y el dia  
 avans habia entrat ja en un  
 convent com a novicia. ebre be,  
 si jo li habia escrit mes de tren-  
 ta cartas ab los sellos corres-  
 ponents y la direccio ben cla-  
 ra, si en Gil preteria la no-  
 ya y per tal motiu va con-  
 vense a la mare de ferme es-  
 tudiar per capella y no va  
 parar fins a venen fora del

poble, no es natural y fins  
lògich qu'ell va irregularisar-  
me las cartas essent com es  
lo fill del administrador de  
Correus? No es veritat qu'ell va  
tenir la culpa de que la  
desgraciada Genoveva s'és mon-  
ja, perquè podia creures abur-  
rida per mi? No es veritat qu'  
en Gil ha sigut l'assessino de  
la meua passió amorosa, sent  
fugir del meu cor fins l'ul-  
tim raig d'esperansa?

In- Si, es molta veritat.

Aug- eth, pero jo li perdonaba tots



los disgustos que me ha fet passar  
ab la condició de que me deixés  
estar en pau y no me digués  
res per un eternum; aixís es  
que avuy al veurel venir des-  
prés d'un any d'agradable  
ausència, he fugit d'ell com  
de la peste: ell es per mi pit-  
jor que la filoxera, que la bavo-  
la, la febre groga y l'cólera  
morbo y estich segur que la  
millor que pot portarme  
es la ruina, la desesperació o  
la mort de tota la meua fa-  
mília.

En- Qui sab mare de Deu, et m' m sembla que no hi perdria res en escoltarlo. Potser li porta una carta amorosa de la novia.

Chug- En tal cas que se la quedi ell, y bon profit li fassi; no ouy res que tingui furtò de sagistia.

En- Ya la ha olvidada?

Chug- Completament.

En- Obre que ha despreciat à n'en Gil?

Chug- Senyor, fiu vos dels homes!

Chug- Si, fiu vos de las donas, dich jo.

En ben cert que'l va despreciar

segons ell va contarme, pero no  
per estimarme à mi, sino per  
buscar-se un altre de posi-  
ció mes elevada.

Pu- i ¿are?

Aug- Si, senyora, las monjas no son  
esposas de Nostre-Senyor. Donchs  
ella ha preferit casarse ab ell  
y no ab mi. Yugaba ab dugas  
cartas.

Pu- Home, no fassi broma ab aques-  
tas cosas.

Aug- Si es la pura veritat! Pitjor fora  
que mi ho prengues à serió.

Pu- Calli, sento passos per la escala.

Aug- ¿Sera ell?

Lu- Ca! Deu ser la Lluisa. oby Deu meu!  
que dirà si m' troba à solas ab  
un jove?

Aug- li explicarem l' cas y.

Lu- No ho creurà, es molt maliciosa.  
Dostè m' ha perdut!

Aug- Estich, prompte à vindicarla de  
tot. No m' modh d' aquí,

Lu- Oh! revis, amaguis.

(Entram à la porta.)

Aug- { oby! Ya es aquí.

Lu-

Aug- ¿Que fent?

Lu- Calli.- ¿Qui hi ha?

Escena 4<sup>a</sup>

Dits. Gil. d'entre.

=

Gil. Un servidor de vostè.

Lu. Ah, no es ella.

(allegre.)

Chug. Si, però es ell.

Lu. Que volia?

Gil. Binch de comunicarli un assump-  
to d'importància. Fassi 'l favor  
d'obrir o sino 'ls vehins se n'en-  
teraran.

Chug. No obri.

Lu. Perquè! Potser li serà convenient  
aquesta entrevista.

Aug. Donchs jo m'amago. Sobre tot  
no li digui que jo soc aquí.

(Entra al quarto de la  
dreta. Pulvia va a obrir  
la porta.)

=

## Escena 5<sup>a</sup>

Pulvia y Gil.

=

Lu. Pulvi si es veu.

Gil Deu ho quant, senyoreta. Com,

prenh la seva resistència en o-  
 brir-me, perquè quant us s' coneix  
 a una persona, es molt avís-  
 cat donarli entrada en la dol-  
 sa y tranquila llar doméstica.  
 y mes quan aquesta llar domésti-  
 ca es un nin d' amor, una es-  
 tancia deliciosa, un necé de glo-  
 ria. Per lo tant li suplico que m'  
 dispensi. que així ho espero la li-  
 bertat que m' hi prés en venir  
 a visitarla, perquè debers d' amis-  
 tat m' hi obligan.

Esta dispensat. Prengui assiento.

Gracias.. Donchs ha de saber seu-

Yoveta que jo soch un jove molt sensible, l'amistat y l'amor son unicament las passions que m dominan; no m cuido de res mes que de cultivá aquets dos afectes. Obis com las pintadas floretas no poden viure sense'l dols orçig que las mima y la fresca rosada que las besa, lo meu cor tampoch pot viure tranquil sense'ls purs afectes d'una amistat verdadera y sense las dolçuras del amor que m prodiga la dona qu'es objecte de la nostra adoracio. Obques-



tas dugas passions que favian  
 la ditpa d'un altre home, son  
 en mi causadoras de desgra-  
 cia ja que's combaten mu-  
 tuament en lo meu cor l'una  
 contra l'altre; perque sentint-  
 las com las he sentit fins ara  
 per dugas personas que s'esti-  
 man ab constancia, no puch a-  
 vivarlas al plegat sense que  
 falti als meus debers; mes ben-  
 dit no puch estimarla a n'ella  
 sense ferto infelis a n'ell; no  
 puch halagar al amor sense  
 renujir ab la amistat.

Qu- Deu! Si vostè per casualitat s'  
hagués equivoocat d'un pis, o  
si jo no sapigués part de la  
veua historia, ave li podria  
contestar y li estaria molt bé  
dihentli." Pero que m consta a  
n'a m'c' obque ve l' desaparar-  
me de cop y volta aquesta a-  
renga! Que n' haig de fer jo de  
tot lo que m conta?," Pero com  
que se qui es y suposo l' objecte que  
l' guia, muy establirli paraulas  
y no ferme la desentesa en  
un assumpto que si be no hi  
tinch res que veure, casi ja'm

comensa à interessar. Digni donchs,  
que vol de l'congèl?

gd. Dech dirli avans que tot qu'es-  
tich segur de que l'congèl es a-  
qui.

Y com ho sab?

Molt sensillament. ell' estaba fa mitj  
hora passejant pe'ls portichs de  
la plassa Real esperant à una  
persona molt simpàtica per mi-  
no's pensí que fos una ninyera.  
Home, ningu li diu tant.

gd. D'ajoy aquesta advertencia per-  
que com allí es lo punt de ci-  
ta entre ls individus de l'

esperent espanyol y ls serafins d'  
aiguera o de devantal blanc...

Im-  
Dagi al grà.

gil-  
Donchs bi; passejant i mi hi to-  
pat de cop ab l'engel y ab  
tant mala sort per ell que  
li he dat una trepitjada al ull  
de poll. criminal! - mi ha dit gi-  
rantse cap a mi; pero al reco-  
neixem ha fet un salt d'es-  
fant y ha fugit precipitada-  
ment cap al carrer del Vidre.  
Comt' agradable trobo mi dia  
despat parat; pero reflexionant  
després ric hi posat a correr dev-

vera seu cridantlo per lo nom.  
 Breuça pe'l carrer d' Escudillers;  
 jo també corrent com un pin-  
 ple. La gent se girava a quay-  
 tarnos y alguns i han posat a  
 correr com nosaltres.. Canquien  
 portas! Hi ha bullanga! deyan  
 los botiguers. - No, contestaba jo,  
 res d'aipò, deteniu a aquell  
 home que corre. - Qu'es algun la-  
 dre? deya un municipal. - No,  
 es un amic meu que li haig  
 de parla y no vol sentirme.  
 - Hues alla se las compongan.  
 replicaba aquell. - Per fi treu-

cant traossias hem arribat aqui,  
mes goels que 'l nom d'a-  
quest carrer, seguits per vuit o  
deu pillardassos que anaban  
fent brometa, y eridant, agafen-  
lo. S'ha ficat ell en aquesta  
escaleta y jo desde baix he repa-  
rat que vostè sortia al balco y  
al veurel entrar perseguit s'  
ha ficat dintre, sens dubte  
per obrirli la porta; Ya t'inclo  
he dit entre mi, pensant qu'  
aquesta casa era frecuentada  
per ell; no obstant he volgut  
asegurar-me y he trucat de

un à un à tots los pisos, pregun-  
tant per ell, pero en tots m'han  
dit que no l'coneixian. « Obligui  
ha pujat la escala pero ha  
passat de llarch.» me contesta-  
ban, y jo anaba pujant y  
preguntant fins que hi arribat  
en aquet pis. D'aquí ja no  
s' pot pujar mes amunt, per-  
quí es a peu pla del terrat y  
aquí es ahont s'ha d'haber  
quedat l'obrigel, coneixent s'  
sense coneixe a vostè, perquè  
la porta del terrat estava tan-  
cada y no ha pogut passar

per en lloch més. Si hagués estat obenta de segur que no s'hauria deturat a casa seva, sino que saltant terrats hauria buscat un altre sortida encare que fos un precipici, a fi de lliurar-se de la meua presència.

Qu- Veig que l'he ben conegut.  
Gil- ell' aburreix, y te valho per abur-  
rir-me, sempre detras del amor he conspirat contra la  
seua ditxa y ell m'ha pagat tots los agravis que li he fet, salvant-me la vida. Per



fortuna jo ho he conegut a temps,  
y estich disposat a remediarlo  
tot.

De quin modo?

Permetim que m'ho calli. Fassi  
l'favor de dirli que surti, fassi  
que m' vegi ab ell y li assegure  
ro que no se'n peirà dirà.

Sero, dignim la oritat. Las no-  
ticias que li porta son bonas o  
dolentas.

Etó puch ser tant afortunat com  
jo voldria; hi ha de tot, bo y do-  
lent, pero guanya la part bona.  
Si l' hagues trovat oit o quin-

se dies endarrera las hi han-  
ria donadas tant bonas, que  
de seguir ave ja fora l mes felis  
dels mortals. ebre per mes que  
l que tinc de dirli l ha de  
alegrar en eptrem, hi ha una  
circumstancia que ha d'entristir.  
lo; pero no u tinc jo la culpa,  
sino la fatalitat que l perse-  
queix.

Lu. Es sobre la seva promesa?

Gi. Si, la desgraciada Genoveva.

Lu. Es morta?

Gi. Per aquest mon si; fa quatre  
dies que va profesoar.

Lu-  
 q'el  
 ;Convencuda de qu'ell li era infiel!  
 ebl contrari, convencuda de que  
 l'estimava encara mes que jo.  
 Quia pe'ls celos y creyent que  
 l'obit dels dos havia si-  
 gut favorable al meu amor,  
 jo li havia fet fonedissas algu-  
 nas cartas qu'ell li va es-  
 criure desde Barcelona; pero des-  
 pres qu'ella va despreciarme y  
 ell me va salvar la vida que  
 jo anaba a depositar prop de  
 las dragas del port, me n  
 vaig arrepentir y totas aquellas  
 cartas li van ser entregadas

per la portera del convent. Si'ls  
amors del ebuzel s'han malo-  
grat després, no ha sigut pas  
per culpa meua, sino per las  
mapinas que li hanvan im-  
butit en lo Cort y en lo con-  
fessionari.

In. Pobret!

Gil. Fassi donchs, que jo pugui parlar-  
li preparil avans y dignili  
que estich arrepenhit de tot  
lo mal que li he fet y que'l  
remediare desseguida.

In. Sobre tot, no m' fassi queda ma-  
lament perquè ho sentiria.

Epil. Confili en la meua paraula.

Lu. Daig à ferlo sortir, si es que no  
s'ha enterat ja de la conversa.

(Entra en la primera  
porta esquerra.)

=

## Escena 6<sup>a</sup>

Gil.

=

ebb tant que m'ha costat de tro-  
varlo hauria sigut molt sen-  
sible que no'n tregues lo re-  
sultat que esperaba ja temps.

Y el compromiso que he despat de  
cumplir? No'n tindrè poca de  
saragata! Està vist que tota la  
vida estich d'estar lluytant  
entre l'amistat y l'amor.

=

## Escena 4<sup>a</sup>

Gil. Lulavia. (qu'entre y surt.)

=

En. Oh, ay!

Gil. Que te.

En. Que m'aveya que s'havia ama-

gat alla dins del menjador y  
no li veig.

gil. Ya ho ha mirat bé?

Lu. Si: com es tan gran el pis! Pot  
ser es a dins de l'arcoba.

gil. Miriu.

(Entra entre en la 9<sup>a</sup> porta de la  
esquerra.)

Es guapeta aquesta noya y o'hi  
pren un interès...

Lu. Campoch hi es.

(Instint.)

gil. Y donchs?

Lu. Ahí ja hi caich! S'haurà ficat a  
nel quarto dels vestits. - Daja,

cbugel, no'm fassi fe'l gegants,  
surte si vol; aqui hi ha'l seu  
amic Gil que l'espera.

(Entra al quarto dretu.)

Gil. Entri a buscarlo: deu estar-se en  
un recó y sense gosar a mou-  
rer.

En. Bona l'hem fetat!

(Sortint.)

Gil. Per què?

En. S'habia amagat aqui dins; no  
hi ha dubte; pero's coneix que  
al sentir lo de la monja s'ha  
fos, s'ha evaporat com la ben-  
sina.



Com pot ser?

Com que a n'aquest quarto hi ha una finestra que dona al terrat y el terrat es a peu pla, l'ha jugada.

Y pot ser jo li he dat l'idea de fer-ho. Pero no es facil que a n'aquesta hora hi hagin terrats oberts y ell no deu ser gaire lluny. ; ehh, pobre amic! Jo hi corro.

No per l'amor de Deu, no l'es parveni mes: seria copas de tirar-se daltabaix del carrer per no veurel, deixin per mi.

(caga la clou que

que hi haurà penjada de  
tràs de la patxa del pi.)

Fassi el favor d'encendrem el quin.  
qui mentrestant; ja està prepa-  
rat.

gil. Oh molt gust.

(Pulsia se'n va.)

=

Escena 8<sup>a</sup>

gil.

=

¡Y aquella pobre picota que

ni hauria esperat! Y es capós de  
 no tornar demà, ni de vuit dias  
 al lloch de la cita. y l'única  
 particular de tot es qu'encara  
 no m'ha dit ahont viu. Yo no  
 sé perquè's rodija de tout mis-  
 teri quant ja pot conceixe  
 que no vaig ab mal fi. ebrío si  
 que no; oixis que la coneixi  
 mes a fondo m'hi caso. ebb ella  
 hi ha la ventatje de no tenir  
 sogra ni sogru. Ya es foch,  
 encendre'l quinquè si'l trovo;  
 deu ser sobre la colayeva, si  
 ja l'veig.

(Abgita l'quinquè de

sobre la estripera, tren  
lo vidrio y cuent ceri.  
(los quant s'indica.)

=

## Escena 9<sup>a</sup>

Gil y Luisa.

=

Luis.- La porta oberta, y encave no has  
encis hum, Pulavia.<sup>c</sup>

Gil.- ¿Que diu?

Luis.- ¿Qui hi ha aqui? Un home! So  
corvo!....

Gil. - Calli, per Déu, que no soch cap  
lladre!

Miri. - Qui es donchs?

(Gil creient curiós)

Gil. - Miri. - Lluisa!

Miri. - Gil! Com es qu' es aquí?

Gil. - Y vostè!

Miri. - Soch a casa meua.

Gil. - De veras?

Miri. - Vol fe' l' favor d'explicarme aquest  
misteri. Vol fe' l' favor de dirme  
per quin motiu, després d'ha-  
berme fet fe' la mona mes de  
mitja hora per la plassa  
Real, s'atreveix a pujar a ca-

da meua no se ab quinas in-  
tencions!

*Epit.* Es casual que jo sigui aqui, com  
es casual també que no m'ha-  
gi trovat al lloch de la cita,  
pero benebeixo aquestas casua-  
litats perquè per ellas he po-  
gut saber lo que vostè tant m'  
amagaba, la casa hont vivia.

*Lluís* Com vostè no ignora, perquè  
ja li he dit alguna vegada  
viseh ab una germana, sol-  
tera com jo y no tenim pa-  
re ni mare. Hem observat  
fins ave una conducta ir-

reprehensible, perquè cap home ha  
 entrat a casa ni per l'Pulavia  
 ni per mi y no crech que cap  
 pugui ferho fins que una  
 de nosaltres siga casada. Per  
 pò li amagaba allà mont  
 viva, pero, ven que vostè ha  
 volgut sorprendre 'l meu se-  
 cret y crequi que ha dat un  
 pas que l perjudica molt en  
 lo meu concepte; o ha fet in-  
 digne del carinyo que comen-  
 saba a tenirli.

No digui aipò. Ihuia: voste ig-  
 nora 'l circumstanciu-

cias imprevistas que m'han  
portat a casa seva.

Andrú Hem acabat, fassi'l favor d'  
anarsen desseguida.

Git. És impossible. La seva germana  
m'ha obert la porta, y  
sols ella te dret a despedir-  
me.

Andrú Ahont es ella?

Git. Pero si no m'deixa explicar!

Andrú Ahont es li preguntó.

Git. Ha sortit ave mateix; pero...

Andrú Bravo! Molt bé! La senyore-  
ta Eulària ha sortit y l'dei-  
xa aquí tot sol com si fos



l'amo de casa! Molta con-  
fiansa deu tenir ab voste  
quant obra d'aquesta ma-  
nera. De que prové aquesta  
intimitat? Quant temps fa  
que duva aquesta concepció  
que jo ignoraba? Segons vos-  
te deya no l'havia vista  
may.

Gil - Li juro...

Qui - Fals, traidor, hipòcrita, cala-  
vera!

Gil - Pero Quiso, deixem parlar.

Qui - És clar! Vet aquí el planton  
d'aquest vespre! No esperant.

lo devant del Baran dels abu-  
dalussos y l' senyoret fentme  
una andaluzada de las mes  
grossas. elle diya à me mi al  
carver y ell se'n va à casa à  
festeja ab una germana!

git. Si no s'ab l' que, diu Muisa!  
Calli si vol!

Mis. Y m' insulta encare! Després  
d' haberme enganyat tant  
traidorament encare m' in-  
sulta! Sols me faltaba aipo!  
; oby Deu meu, y que desgracia-  
da que soch!

(Càn assentada en una ca-

diva y ploranti)

9. iervo quinas sebas o' ha posat  
 al cap ave? I' ahont ha tret  
 que jo festejo a sa germana?  
 Si no l'hi coneguda fins fa  
 poch, y fins ignoraba que  
 fos germana seva! Vaja,  
 amor meu, tranquilisis y  
 deipi que li conti tot.

10. Es inutil; no logravà dir  
 res que m' puga convene.  
 Veig bé la seva perfidia; si  
 m'estimes com se suposa  
 per res del mon o' hauria  
 deipat de compareixe a la

cita.

git. Pero, si li he anat, Lluisa.

Lluís. Ya! Y a n'alli hi ha tro-  
bat a la Pulovia y l'ha  
vingut acompanyar fins a  
casa. ¿No es això? És aquesta  
la disculpa que pensaba do-  
nar-me? Donchs, no li val.

git. Si no es res d'això; deixin  
parlar y li explicaré. Ell estava  
esperant-la a vostè, quant tot  
plegat hi vist a un gran  
amich a qui li dech la  
vida, un jove a qui tinch  
que donarli notícies de

casa seva y allavors seu-  
se recordar-me de vostè... me  
n'hi anot detras d'ell.

Lluís- Oh! gracias per la part que  
m' toca. Es a dir que vostè  
quant ven als seus amichs  
s'oblida de que està esperant  
à la promesa!

Epil- Pero que no ven que li dech  
la vida!

Lluís- Oh! que potè estava senten-  
ciat a mort vostè?

Epil- Lluisa, per Deu!

Lluís- Oh! es que d'un home que  
falta a la paraula ab la  
promesa, s' pot evener tot.

Y be: de que l' va salvar, de  
las rodos d'un tranvia.

git. Pitjor: va salvarme de morir  
ofegat.

llui. Però encara que sigui així no  
m'explico 'l motiu de trobarlo  
à casa.

git. Perque 'l meu amic hi ha  
vingut, y com que jo ana-  
ba detras d'ell...

llui. Que 's conegut vostre!

git. No ho sé: vech que no.

llui. No us coneix y s'ha ficat a  
casa? Perque?

git. Si jo l persegua y ell no  
volia. escolltarne!

Hui- Calli, calli, que com mes oà  
mes s'embolica! No l'crech  
d'una paraula.

Fil- Obipò ja es massa tossune-  
ria! Li advertico que se'n  
comensa à acabar la pa-  
ciencia.

Hui- La meua ja està acabada  
fa temps. Fassi 'l favor de no  
dir-me may més res per-  
que no li contestarè.

Fil- Que ho dieu de veras!

Hui- Ja hem acabat.

Fil- Donchs ja hem acabat. (Per  
aquesta si que no'm sui-

cido.)

=

Escena 2<sup>a</sup>

Dito, Eularia y Engel.

=

En- obqui 'l terim ja; li he es-  
plicat tot y accedeix a es-  
collarlo.

git- eby engel del men cor!

eng- eparitat; no 'm toquis per-  
que 'm posarías la peste a  
sobre.



fil. No vols que t'abrassi?

obuy. No; digas lo que m'has de  
 di y vèsten desseguida, pe-  
 ro adverteix que si m'por-  
 tas mes la mala sombra  
 y algun cop per casualitat  
 te m'posas a tret de nava.  
 ja, i t'hallo l'coll.

(et Huiso.)

Com es qu'has tardat tant?  
 Preguntou a n'els teus amichs.

obuy. Bugel fa mes de dos me-  
 sos que t'busco de nit y de  
 dia per totas parts, los teus  
 pares estan desesperats porque

no saben notícias tevas, i l'heren,  
ton germà, va casarse ab una  
pobilla y no viu ab ells, sino  
à me la masia d'ella: de  
modo que si no hi vas desse-  
guida la vostra hisenda ò pert  
per falta d'un cap que la diri-  
gepi. Hijahí que t'esperan ab  
los brassos oberts; ta mare  
ja no vol que siguis rector del  
poble, sino que vagis a tro-  
bar al que hi ha perquè t'  
casi ab la noya que siga del  
teu gust, tant si es rica com  
pobre. Es això una mala

noticia.

cbuy- No, Gil, y si no tens que dir-me  
res mes...

cbuy- Ser desgracia, si.

cbuy- Obedu!

cbuy- Obedu!

cbuy- Yave!

cbuy- Si ja ho deya jo! Si es impossible  
que aquest home m pugui dir  
res mes que desgracions! Vesten  
de prop meu o t'assessino!

cbuy- Pero si jo no u tinc la culpa! Si  
ja li vaig fi dar las cartas!

cbuy- De qui parlas!

cbuy- De la desventurada Geru-

veva.

chug- Ah! Segueix: que li passa!

gil- Preparat per sentirho.

chug- Digas, home.

gil- La desgraciada Genoveva, aquell  
modelo de constancia, y de vir-  
tut...; ha professat, s'ha fet mon-  
ja!

chug- Si! Donchs bon profit li fassi.

Yo me ni alegro.

dhui- Qui era aquesta Genoveva?

chug- Era... la promesa d'aquest.

dhui- Ah! sí!

gil- No ho cregui; era la d'ell; a  
mi va despreciar-me sempre.

llui- És clar: y totes las noyas l des-  
preiarán, no veu que falta a  
las citas?

ll- Obquet ne te la culpa; se in con-  
vens are del que li deya?

llui- Si, pero com vostè no parlaba  
prou clar...

ll- Oh, que us coneixiau?

ll- Si, y aprofito aquesta ocasió per  
demorarli per esposa.

llla- Si ella no vol no hi tindr cap  
inconvenient. (Y jo in quedo  
tia!)

lluy- Oh! ¿a casar?

ll- Si; d'aquí un mes, y t'faig

padri per quant sigui l'ho-  
ra.

ebug- ¿Y ahont pensas establirte?

epil- eb ne'l poble. ebcabo de ser nom-  
brat pe'l destino que tenia  
el pare.

ebug-

(eb l'ultima.)

Senyoreta, vostè s'ha interessat  
per mi mes del que debia  
y això m'obliga a ferli una  
proposició. La seva germana  
se n'anirà ab lo seu marit;  
la Genoveva es morija y la  
mare vol que li porti una  
jove a casa; No li agrada-

ria fer de mestressa en una  
masia y anar per las festas  
majors de brasset ab mi.

Si es per gratitut o per càlcul  
no penso casarme.

Es per amor.

Sent aipis... accepto.

Diosa!

Serem cunyats!

Senyors, si ave'us trovessim a  
ne'l temps de Maria Castan-  
ya, us colocariam tots qua-  
tre de renglera devant del  
públic.

(Ho fan.)

y ab entonació dramàtica  
diriam.

Cats. Y aqui acaba este sainete,  
perdonad sus muchas faltas.

Pu. Pero com l'autor viu a la mo-  
derna sols los demona que  
piulin ó aplaudeixin la jo-  
guina ab tota franquesa.

=

Fi de la joguina











