Telefonomanía

Joguina lírica en un acte y en vers

original de

Don Ramon Roig y Ferré

Música de

Don José María Plá y Orgas.

Tarragona Juriol 1878.

Reparto

Personatjes	Actors
Adela ———	D.ª Salvadora Capdevila
Catarina ———	" Ana Monner
D. Camilo ———	D. Miguel Ricomá
Federico ———	" Juan Isern

———

L'acció en Barcelona any 1877

———

Telefonomania.

COPISTERIA
DE FRANCISCO LOPEZ
TARRAGONA

Acte únich

Casa ben amoblada. Porta al centro y laterals. Balcó á la dreta y finestra al costat. En la paret, al costat del balcó, ab una capelleta molt disimulada que figura haberhi á dintre un aparato telefónich. Tapada la capelleta no deu deixar senyal en la paret.

Escena primera

Adela, en la capelleta, que tindrá oberta, escoltant ab molta atenció. Se sent la veu de Federico que figura arriba á la escena per medi del aparato.

Música

Fed. Com més volen separarte
més t'estimo, angelet meu,
puig l'ausencia y la privanssa
més lo meu amor encén.
¡Ay Adela!
jó suspiro!.. suspiro!.. suspiro!
y jó'm moro! jó'm moro! jó'm moro
y 'm torno sech!

Ade. (Ta lo aparato)

Vida méva, jó t'estimo,
jó soch téva, que vols més?
y ja poden separarnos
que perxó 'ns estimarém.
¡Federico!...
ay suspira!...suspira!..suspira!..

mes no't moris, no't moris, no't moris,

si no tronem.

Ted. ¿Deus estar sola?

Ade. Sola m'estich,

pero'l meu pare

que's á dormí

temo que vingui

y'm mogui crits.

Ted. ¿Ja vols deixarme?

Ade. Perque es precís.

Adeu, ma vida!

Ted. ¡Ay serafí!...

Té per memoria. (Un petó)

Ade. Jo't pago aixís: (Id)

Com mes volen separarnos...

etc... etc...

(Adela tanca la portelleta)

— Declamant. —

Ade Tanquem no fos cas que aquí
tornés á sortí 'l meu pare;
per poguè'ns enrahonar
sense que 'l meu papá ho sapia,
tenim de valdre'ns d'uns medis!..
habem de passar tals ànsias!..
puig si ell venia aquí
ay... quin'n una se'n armaba!..
No sé perqué no 'l pot veurer,
no sé perqué no li agrada.
¡I tant que m'agrada á mi!..
es tant mono!.. ay! cor!.. calla,
calla y sufreix, fins que Deu
vulgui acabar pena tanta.

La sort qu' éll es pìcot llest,
y enten molt en matemáticas
y electricitát, alló
que van inventá las ranas,
y ha colocat del balcó
de sa casa, aqui á la sala,
un instrument prodigiós
qu' hem permet ab tota calma
parlar de lluny, y d'aqueix modo,
cuant á n'aqui no hi há 'l papa,
fem serví 'l seu instrument
per dirnos cuatre paraulas.

ta. (Desde dintre)

¡Adela!

Ade. Ja m' ha sentít!
me 'n vaig cap á l'altre sala,

si no's creuria que aquí
li feya corre la trampa.

(Se'n va)

Escena II

La. (A mitj vestir)

¡Adela!.. ay, ay jo 'm creya
que la sentía cantar!..
Potsé també somiaba!
tinch uns somnits tant estranys!
Comensemnos á enllestí,
quina hora es? ~~xxx xxxxxxx xxxx~~ deu se tart;
¡Tres cuarts de cinch!

(Mirant 'l rellotje)

Oh!.. encara
es de jorn, tinch temps. Vejám
l'Ilustració!.. ola!.. es nova,

já... já!... mirèm 'ls gravats.

(S'assenta prop d'una tauleta redona que hi ha á l'esquerra y fulleja l'Ilustració.)

"Vista de Nikópolis."

(Llegint al peu)

Bueno!

no se ahont cau. Tirèm avant.
"Trono de oro"... caramba!..
¡un trono d'or!... "del sultan."
Malaguanyada riquesa!
al milló dia 'ls hi cau
y bonanit y bon hora!
Aquet es bó!.. "¿Guerra ó paz?"
"Discusion en un café."

quiña gent mes animal!
res que disputan!.. Bé, vajá!..
tots son turchs; tirem avant.
"San Petersburgo. _ Damas de la
aristocracia preparando hilas
y vendajes para los ejércitos de
operaciones."
Aquestas damas me sembla
que passan aquet trevall
perque parlin los diàris
de la seva!.. caritat!
vanitat milló pot dirsen,
bombo, bombo... y nada más.
També ho fan las espanyolas.
Ola!.. Ola!.. "Don Tomás
Padró _ Distinguido artista catalan."

Es estrany que á Madrit digan
"distinguido" á un catalá!
Pobre Padró!... era un geni!...
mes já es mort!... descansi en pau.
- "Boston.- Esperimentos realiza-
dos con el teléfono del Dr. Bell
para trasmitir la voz huma-
na á largas distancias."
Aquesta no me l'empasso!
aixó no potsé jamay!
Jo, parlar d'aquí á l'Habana,
y aixís ab veu natural
y sentirme, y contestarme?...
¡Ca barret!... ca!... no ho crech pas.
Aquets inventors somian!...
oh, y ho diuhen tant formal

qu'un se queda aixís indecís,
si serà, si no serà...
Al dia que això s'inventi,
si à la fi s'pot inventar,
bonanit correu. Me sembla
que per ell jà s'ha acabat.
Perque, ves qui'n tonto fora
que s'amirà a gastar
'l papé sellos y tinta....
y encare queda esposat
à perdre 'l treball y carta
com ara passa de plà,
cuant anant à n'el telèfono
punga com vulgui enrahonar?
¡Jà 't dich jò!... cuantas se'n pensan!
això si que's ruinà.

Pero 'm sembla qu'axó es pifià.
Acabemnos d'arreglar
y anirém á las Delicias
á fé 'l solo ab 'ls companys.

(Va al balcó)

¡Xumets!... altre cop la viuda!...
já 's al balcó; tant se val,
aquella dona m'estima,
m'ho demostra á cada pas.
S'está mes temps al balcó
que cap llorito real.

(Saluda, figurant
que parla ab la de
fóra.)

– Servidor!... ¡vaja!... saludo!...
als peus de vosté!.. Caram!...

vajà, lo dicho, m' èngresca;
es un tipo recabàt.

(Al públich)

Si li vejèssin 'l nas,
si li vejèssin la boca.....
y 'l peu..y 'l...¡ba!..ba!...ba!...
tant dirà que á vostés
'ls entrarà l'afany
de coneixerla....y tal volta....
potse entre vostés hi ha
algun viudo...y no m' esposo!
la desitjó jó, y no cal
que perdin 'l temps, m' estima,
pero cuidado, ey!..penso!..ah!..
là.já!..'l sombrero; m' àgrada

(se 'l proba)

aixís, un poch decantát.
¿L bastó, y a la butxaca
que surti 'l mocador blanch.

(se 'l fa surtir)

Ara un saludo.

(s'dirigeix al balcó)

¡ay caramba!...
justament ara ha marcat!
Ja la veuré pe 'l carré.
Catarina!... aveyam
si faig goig!...

(se mira al mirall)

si, si já m'agrado.
Catarineta!...

— Escena III —

Dit y Catarina

Cat. ¿Que 'm demana?

Cam. Si— Veuràs. ¿Y l'Adela?

Cat. Es al seu cuarto.

Cam. Està bé! Mira me'n vaig;
ten cuidado, sents? L'Adela
jà sapes qu'aqui hi té pardals.

(Al cap)

Cat. Pot anarsen descansat
que mentres jò siqui à casa...

Cam. Igual que hi fos jò, cabal,
jà se jà que tu 'm serveixes
per tot.

Cat. Be prou que voste ho sap,

Cam. Bueno, adeu.

(Se'n va.)

Cat. Pasiho bé! (Ximple.)

tu si que estás mitj tocat.
Ja es fora; lo de costum:

(Va á mirar al
balcó.)

No es al balcó!.. no hi fá res,

(Va al aparato, l'obra
y crida "Federico.")

un crit al forát; aixó es.

(Crida y torna á
tancar.)

Ja deu sentir lo rum rum.
Ara ve y s'entent ab ella,
jo, entretant, al balcó,
ells s'aprofitan, y jo...
protegeixo á la parella.
Si 'ls dos s'estiman y van

per bons fins, qui s'hi oposa,?
si al cap y á la fi, es cosa
que també ns'ha la farán!
Ola!... já 'sento cantar!...
ella ve:... ojó, que 'l vell
no 'ns donguès aquí un tropell!..
anemsen á vigilar.

(Se'n va al balcó.
Adela surt del
seu cuarto al temps
qu'aparéix Federico.)

— Música —

Escena IV

Adela y Federico.

Fe. ¿Estas soleta?

Ade. Soleta, sí;

potś ab confiansa
entrar á dins.

Fed. ¡Ay Adela! ay Adela!..
ay Adela del meu cor!

Ade. Federico no suspiris,
no suspiris per favor!

Fed. Desde allá á casa
te puch mirar,
desd'állá casa
te puch parlar,
desd'állá casa
¡ay amor meu!..
desd'állá casa
miro 'l meu cel.

Ade. Federico! Federico!
Federico del meu cor!

Ird. Ay Adela quant sufreixo!
¡Ay Adela!... compassió!

Ade. Desd' aqui casa
't sentor cantar,
desd' aqui casa
te puch amar,
desd' aqui casa
per breus moments
desd' aqui casa
veig l'amor meu!

Ird. ¿Es cert Adela?

Ade. Molt cert, molt cert.

Ird. Ay quina ditxa!

Ade. Oh qui 'n plaher!

Mes al dia que 'l meu pare
descubreixi 'l nostre amor

já pots di: bonanit viola!..
hi haurá sustos y trastorns.

Fed. Res m' importa que 'l teu pare
descubreixi aqueix amor,
que teninte á tu segura
lo teu pare no 'm fa pó.
Ay no, no, no.

Ade. Ay si, si, si;
si ell te troba á casa
tu quedarás lluhit.

Fed. Pero tu bé estas resolta?

Ade. Si amor meu, resolta estich.

Fed. Axís donchs, no tingas pena

Ade. Aprop teu jamay ne tinch.
¡Federico...
amor adorat!

jó t' éstimo y m' áprimo,
te miro y m' árrimo
ab gran ansietát.

Fed. Ay Adela...
ángel celestiál!...
al mirarte y tenirte,
al sentírte y gaudirte
quedo trastocát.

— Declamát —

Ade. ¡Ay Federico!... que mal
tením avuy nostre amor!
'l papa...

Fed. No tingas por!
'l teu papa es racional,
al ménos jó ho pensó aixís,

y no crech que s'hi oposi...
deixa que jò li proposi...

Ade. Tu, Federico, ho veus llis
y'm semblas que vas errat.
Ell sospecha, ha armat un vol
y m'ha dat un desconsol!...
y per poch, no m'ha pegat.

Fed. Be! veurás; digas al vell
que poca franquesa, ¿estás?

Ade. Ell m'es pare...

Fed. Jo.. padás!..

Ade. Y te drets...

Fed. Jo'n tinch mes qu'ell.

Ade. ¡Federico!...

Fed. Aquets trasports
si'ls repeteixo.. creume, á fé;

tal escandol promouré
que 'm sentirán fins 'ls sorts.

Ar. Pero m'estima...

Ped. Aixó no nego:
si per cas com 'l refrán
catalá, que diu: de tant
que t'estimo, t'apunyego.

(Pausa)

Ell t'és pare, per tenirte,
per volerte y estimarte,
per vestirte y per calsarte,
per educarte y mantenirte;
ell no 't pot donar torment,
ell no pot privá 'l teu gust;
ell no 't pot donar disgust,
ha de ser condescendent.

I 'l pare qu' olvida aixó
y lo goig de 'ls fills no fá
y que 's creu que per mirá
pe'l seu be, 'ls dóna bastó,
no es bon pare, ni ho pot sé
com la lley de Deu ordena,
es d' aquella certa mena
sens amor, ni cor, ni ré.

Ade. ¡Ay Federico!.. ¡per Deu!..

Fed. Ja 'm sap greu... es el teu pare!..
pero Adeleta, repara
que sent tu l'amoret meu,
y estimante tant com dech,
y volent que sigas méva,
no puch sufrir la ira séva;
haig de dirhi 'l que hi conech.

Jo no se prás que mes vol!..
ets bonica, humil, amable,
molt honrada, quieta, afable!..
y m'estimas á mi sol.

Ade. Aixó si; y á ningú mes!...
Federico meu!...

Fed. Y está clá!...
volguer mes, es demaná
aubercochs als esbargés.

Ade. Ara que dius d'aubercochs
mes fas vení á la memoria
lo naixement y la historia
del nostre amor... y aquells jochs!..

Fed. Tens rahó; puig queda un rato
de calma, nena, pensem
en lo nostre amor, rihém

sentnos d'ell el fiel relato.
Aprofitém l'ocasió
vina aquí, assentat, nina.

Ade. Esperat, la Catarina...

(Anant á mirar.)

Zed. Sa vigila á n'el balcó.

Ade. Si no tens seny!...

(Acostantse ab sa-
lamerià.)

Zed. T'ho prometo
seré bon minyó.

Ade. Veurém!..
si't propassas ho acabém
y't deixo sol.

Zed. M'hi someto!

Ade. Vejám, donchs, si tens memoria;

si 't recordas com estabam
y del modo que passabam
los nostres días... de gloria.

(Pausa)

Fed. Eram á Reus; gran Ciutat!..
gent catalana y de cor,
aficionats á aná al hort
y á n'el más á fé 'l guisát.

A casa la teva tía
tu t'estabas, y jó m'estaba
á cal oncle, que 's trobaba
al costát; tu, cada día
al hort surtías y es clá...
com també surtía jó...
'ns vam veure... y l'ocasió...
en fin, lo demes sapss já.

Aviat 'ns vam entendre...

Me. Ey... cuidado!... ¿que vols di?...

Ped. Bé!.. dona; vuy di que allí
la nostre passió 's va encendre.

Al demati nos trobabam,
per la tarde, també 'ns veyam,
cap al tart, juntets... sonreyam,
de nit... 'ns estraviabam.

Tenias molta fal-lera
á fullá nius de pardals,
y 'm feyas pujá pe 'ls alts
á buscá 'ls de la pomera.

M'ajudabas enfilá....
y jo 'l niu... ¿saps?.. te buscaba,
y si algun cop no 'l trobaba
ja 't posabas á cridá!

te'l baixaba, al fí, de dalt,
y 'ls feyas petons!..

Ade. Pampana!..

Zed. Ay... de quina bona gana
m'hauria tornat pardal!
Després, als aubercoques.

Ade. Ay quin gust!...

Zed. Alló es gosa!...

Ade. Aquell temps!..

Zed. ¡No hi puch pensá!..

Ade. Disfrutabam!..

Zed. D'alló més!..
Per l'hortét 'ls dos corriam
alegrets com picarols
y 'ls bercochs del pinyol dols
d'entre 'ls altres escullíam.

Y allí, resguardats del sol *
jò 'ls cullía!...

Ade. Jò 'ls tomaba!...

Zed. Te 'ls obría!...

Ade. Me 'ls menjába
y 'm trencabas 'l pinyol!

Zed. Me 'l posaba á la boqueta
y tu... aixis... me 'l prenías!... +

(Desde * hasta + tot aqueix tros ab molta zalamería y gran intenció com si 'ls trobés.)

Ade. Y tu!...

Zed. Y jò!...

Ade. T' atrevías!...

Fed. Allavors...

(Anantla á abrassar.)

Escena V.

Dits Catarina y abiat Camilo.

Cat ¡Ay senyoreta!...

corrin!... fugi!... (A Federico)

que's aquí!

Ade ¿Qué diu?

Fed. ¿Qué faig?

Cat. Soso morta!...

L'he vist qu'entraba á la porta!

Senyoret, no pot sortí.

Fed. Batua 'l mon!

Cam. (Dintre)

Adela!... Adela!...

Ade. ¡Ay mare meva!...

Cat. (A Federico)

¿Que espera?
amaguis aquí 'l darrera
y cuant entri, allargui vela!..

(s'amaga darrera de la dor.)

Cam. (entrant)

Adela!.. Adela!.. respiro!..
Es cert!.. si!.. s'ha descubert!..
a'n aquí porto la proba,
aquí porto l'instrument.
¡Oh prodigi de la ciencia!..
ara si, tot ho creuré!
Escolteu.

Ade. Pero que té, papa?

Cam. ¿Que dius?.. lo mes gran invent!..

Veuràs lo que diu la "Patrie"
que 's un diàri francès.

(Llegint)

"No ha mucho hablamos de
una mejóra hecha en el telé-
fono por Mr Hughes, inventor
del telefono impresor."
¡Ja ho hem sentit!.. pues un te-
léfono impresor!...axó proba
que ja existia.

(Seguint llegint.)

"Los ensayos efectuados uno
de estos últimos dias han pro-
ducido gran entusiasmo".
Ja ho crech!..que no s'entu-
siàsma al veure una maravé-

lla tal, una invenció magna, un descubriment superbo!...

(Seguint llegint,)

"En una reunión de ingenieros presidida por el duque d'Argyl..."

No 'l conech, pero de segú deu sé un sabi!

(Torna á llegir)

"Se dieron explicaciones sobre el micrófono..."

¡Micrófono!... micrófono!... já ho sentiu!... micrófono!... 'l nom sol, já indica qu'ha de ser una gran cosa!...

(Seguint la lectura)

"Micrófono, que tal es el nombre

del nuevo aparato y quedó demos-
trado que este invento está destina-
do á prestar grandes servicios, en
particular á la ciencia médica"..
Ja ho haben sentit!..

Ped. (Me escolto!..)

Ade. ¿I qué's aixó?.. ¿á qué ve ser...

Cat. Me vol que sigui una bola.

Cam. ¡No blasfemis!

Ped. (Viva Deu!..
qui'n pensament... si. respiro!..

(Surt sense que ni-
gú ho noti mes que
Catarina)

Cat. (A Adela)
(Ja ha marxat!..)

Cam. Per mi, aixó es
l'invent mes gran que 'n lo mon
pot descubrir lo talent.
Deixeume sol, sol vull veure...
y estudiar...

Ade. Passiho be!!

(Se'n vá Catarina la seguei<s>)

Cam. Catarineta, no't moguis
qu'ara tots dos ho farém.

Cat. ¿Qué hem de fer?

Cam. Calla!... una proba.

Cat. (S'haurá tocát del bolet!..)

Cam. Veus aixó?

(Ensenyantli l'aparato)

Cat. Sí.

Cam. Donchs colócat ho
aquí á la orella...

Cat. Corrent!...
ay!...ay!...que 'm fá pessigollas!..

Cam. Calla, simple!.. Isabaquet...
pósat allá!.. lluny... y tiba...
ara, escolta 'l que 't diré.

(Catarina ab la bocina en l'orella á un estrem del escenari y Camilo á l'altre estrem ab l'altre bocina. Figura que li parla molt baix y que ella ho sent.)

Cat. ¡Ay que 'hem fá riure!... ¿qué m deya? torni!...

Cam. ¿Que no ho ets entés?

Cat. No senyó!

Cam. Donchs escolta.

Cat. (Toch.)

Cat. Ara. Diu que menjarém
per sopar.

Cam. Just, aixó deya!
vaja, no hi ha més, es cert.
¡Qui ho nega!... Vejám, tornemhi.
(Toch)

Cat. Si!... no!... cuant vulgui vosté.
(Responent á las
preguntas que li
fá Camilo.)

Cam. ¡Qu'n invent!... quina delicia!...
sobre tot per dir secrets!...

(Vejám, vaig á dirli una cosa qu'ella sap...) Au!.. posát bé.

(Fech. Catarina s'enfada per lo que se suposa que li diu.)

Cat. ¡Calli!.. si aixó torna á dirme m'enfado_ Arajó!..

(Toch al revés. Camilo posa la bocina á la orella y Catarina parla)

Cam. Je!.. jé!..

(Rihent per lo que li diu.)

Cat. ¡Tonto!..

(Cridant y fugint...

rrents. tanmateix queda
ab l'aparato á l'orella
esperant que li parli;)

Cam. ¿Que dius? ¿repetaisho!
cuitā!.. digās!.. Si no hi és!...

(Adonantsen)

Batua'l mon!.. jó esperaba!..
vajá!.. si, es cert!.. es cert!..

(Vá al balcó)

Ola!.. ola!.. la viudeta
que s'está á n'el balconét.
— Servidor!... (Saludant)
Somriu... qu'és guapa!..
si jó parlarl'hi pogués!..
Oh prodigi!.. aquesta cosa!..
té rahó!... si aixó es perfet!..

mes com podré colocarlhi!..
l'instrument!.. si ella volgués!..

— Escena VI —

Camilo y Federico

— Música —

Fed. ¡Servidor!

Cam. (Ola... aquell plaga!..
¿que volia?

Fed. Si'm permet...
(Ja so á dintre.)

Cam. (Malvinatje!..
que vol are quest benehit!..)

Fed. Vosté, D. Camilo,
vosté já'm coneix,
mes no prou á fondo:
atengui un moment.

Cam. Es cert, já 'l recordo,
cuant eram á Reus...
mes jó li suplico
que sigui molt breu.

Ed. Jo soch el vehí
qu'está aquí devant,
jó so un jove fí
com veu y elegant.

Un fisich jó so
y quimich també,
jó so 'l inventó
d'aquest instrument.

Cam. ¿Mi escolto?... ¿vosté?...

Ed. Jo soch, si senyó!

Cam. Y busca pot ser...

Ed. Tant sols protecció.

Y en la física
y en la química
y en los cálculs
molt versát.
Y en mecánica,
y en acústica
y en l'alquimia
familiar.
Y despues de molt pensar
y regirar bons autors
á la fí vaig inventar
lo que al mon fará furor.
Ram. ¡Com m'habia de pensar
que vosté fos l'inventor...
desd'ara ja pot contar
sí, sí, sí ma protecció.

— Declamat —

Cam. ¡Vingui als meus brassos!

Zed. ¡Oh sí!..

Cam. Apreti... es dí... no tant!..

Zed. L'entussiasme!..

Cam. ¡Caram!..

(Groque tení un sabi aixó!..)
Vosté, ab lo seu invent,
ha resolt 'l gran problema!

Zed. Oh!.. no tant!...

(Aparentant sa destria)

Cam. ¿Y aquest sistema?...

Zed. Vaig á explicarlhi al moment.

Cam. Assentis!..

Zed. (Ja 's meu..) Mil gracias!

Cam. Donchs l'escolto ab ansietát.

(Pausa)

Zed. ¿Sap qui vá ser la causa,
la pedra filosofal
de descubrir tal misteri?

Cam. ¿Qué sap un... de que 'n vindrá?...

Zed. Donchs vá ser la bogadera
un dia á dalt del terrát.

Cam. ¡Home!...

Zed. Cert!

Cam. No puch compendre...

Zed. Desseguida m'entendrá!
M'estaba al terrat un dia
de bon demati, observant
un satélite que á Venus
l'hi donaba mal de cap.

Va pujár la bogadera,
lligá la corda á n'éls pals,
comensa á estendrer la roba;
y jó vinga vigilar
lo satelite que á Vénus
já s'anaba aproximant.
Vaig acostá aquesta orella
aixís, per casualitat
á una corda tibanta
que ella hi tenia la má.
En el moment en que 'l satelite
á Vénus passá fregant,
senti claras y sonoras
aquestas paraulas: — "Juan!
yó te quiéro muy, remucho!
te lo digo muy formal."

Miro, guayto, veig, escolto,
y repara qu'al devant
de la grassa bogadera,
al altre part del terrat,
hi habia un cabo corneta
qu'ab ella parlaban baix.
¡bom pot ser!... vaig preguntarme-
que la veu hagi arribát
de tant lluny al meu oido
cuant se parlan... á tocar?
¿bom? já ho se; si, es l'acústica,
la vibració... que alterant
de las capas atmosféricas
l'equilibri natural,
ha trasmitit el sonido
eléctrich, desde la má

qu'ella tenia á la corda
fins á mí. Jo, admirát,
plé de gorg, d'entusiásme,
y comprenen lo gran pas
que donaría la ciéncia
ab descubriment tant gran,
vaig á casa, agafo un fil,
un embut á cada cap,
me'n poso un á la boca,
dono l'altre al meu germá,
se'l coloca aixís á l'orella,
jo enrahono baix... molt baix!..
ell m'escolta, m'sent, respiro!
parla, l' sento!... sí!.. já està,
já he descubert la manera...
já tinch donát lo gran pas!..

un invent nou!.. oh prodigi!..
¡gloria!.. ja soch inmortal!!
(Tota aquesta relació ab creixent entusiasme.)

Cam. Oh si!.. si!.. vosté es un sabi!
vosté la valla ha assaltát,
vosté mereix que la fama
lo pregoni en totas parts
invencible!... el non plus ultra!..
y l'hi aixequin pedestals
y li posin per corona
un embut gran, colossal!

Ped. No, la meva fantasia,
lo meu geni, 'm diu:—Avant!..
y aquí dins sento remourer

tals ideas, y tals plans,
que si logro realisarlos
los ensayos atronará
la trompeta de la fama
que 'l meu nom ensalsará!

Sam. ¿Y què son?

Ped. Oh!... una caixa
telefónica, que per graus
repetirá las paraulas
d'un discurs, d'algun debat,
que sentintlo estan oberta
y tancantla 'n bé 'nacabat,
conservará las paraulas
ab son timbre natural.
Y si vosté vol sentirlas
ni qu'hagin pasat molts anys,

no té més que obrí la caixa,
tocà 'l resort, y veurà
com de dintre surt la veu,
clara, forta, natural
com si acabés de produhirse
en aquell mateix instant.
Cam. Axò fóra maravellós!
Ped. Si senyó si; que ho serà!
Cam. Vet aquí 'l gran testimoni;
disputan dos enfadats,
un té la caixa qu' escolta,
se la guarda en ben acabat;
¿volen probar lo que han dit?
donchs la caixa al tribunal,
y a n'allí devant del jutje
'ls hi canta net y clá

los insults y las injurias
que varen dirse enfadats.
Està bé, vejàs, desdiuhen.

2n. No es encara aixó 'l mes gran.
Suposis vosté un gelós
ó bé un marit... escamat,
que per teni dona guapa
passa sempre mals de caps.
Vol saber si la costella
l'hi es traidora ó fiel; ¿qué fa?
col·loca á dintre del cuarto
un aparato arreglat,
se'n va, ella's queda; bueno!
hi va algu!.. parlan... já está!
cuant torna ell, obra la caixa,
repeteix lo qu' han parlat

y sap de cert cuant volia,
punt per punt y pam á pam.

Cam. ¿Y també 'l soroll que fassin?

Zed. Tot lo que fassin, cabal.

Cam. Axó es incomprensible!...
voldria estarne enterat.
¿hue no li fóra posible,
es di, si no li vé mal,
esplicarme la manera....

Zd. Axó ray!... facil será.

Cam. Donchs desd'ara consideri
lo meu mestre. Tiri avant,
y en cuant 'l preu....

Zede. Axó es cosa
que vosté l'arreglará.

Cam. Concedit tot cuant demani.

Isid. (Ara es hora..!) M'ha de dar
per las llissons y molestia
de ferl'hi conexe'l plan...
la má de la seva filla.

Tom. ¡Que diu ara!.. 's vol burlar!

Isid. No senyor!.. y poch me sembla,
es dí, la noya mes val,
més aquexa ciencia...

Tom. Calle!..
(encare que be'n mirat!..)

Isid. Jo per sa filla, deliro,
l'estimo, l'adoro tant
que per ella no estudio,
per ella perdo la pau
perdo'l sossiego, la calma,
perdo la tranquilitat

perdo fins!...

Sam. Vagi al burrango!
á la fi tant hi perdrá
qu' aqueixa estranya fal-lera
li fará perdre del cap.

Ped. Vosté estima á la viudeta...

Sam. ¿Que diu?

Ped. Que vui al devant;
y volent jo protejirlos,
fent obra de caritát...

Sam. Y á vosté aixó que l'importa!

Ped. (D'aquella no fá 'l senyal!..)
Y com que jo 'l meu sistema
vull deixar per tot probát...
li diré... (que li dich ara!..)

Sam. Que segons vaig observant

voste tracta de burlarse.

Zed. Axió may!.. s'ha equivocát...
perque jo, tant sols desitjó...

(Se sent la campaneta
del aparato de la paret.)

Pam. ¿Qui es axió?

Zed. Prompte ho sabrá.
Vingui, guayti... ¿que li sembla?

Pam. Y bé, ¿que 's aquell forat?

Zed. Axió es... es el telefono!

Pam. ¿Que diu?.. ¡á casa.. caram!..
(Molt content.)
¡jo 'l tenia á casa!.. y diguim
jove, ¿qui li ha posát?

Zed. Jo. Perdó!!—

Pam. Vingui als meus brassos!..

si m' entussiàsmo per graus!..
justament aixó volia.

Leo. Donchs ara 'l nem á probar.
¿Vol sentir com ella parla?
donchs escolti aquí al foràt.

(Escolta ab curiositát)

(Vejám si la Catarina
secundará lo meu plan.)

Baron. No sento res!..

Leo. Oh, preguntí.

Baron. Te rahó_ "Beso las mans."

(En lo foràt.)

si,.. si; si, ara 'm contesta...

(Queda abismat fent preguntas en lo forat q.ue suposa li contestan.) Se

aqueix moment surt
Adela y baix diu à Fede-
rico.)

Ade. ¿Què tal?

Fede. Per ara hem guanyat.

Ade. ¡Vida meva!...

(Ab amor)

Fed. No suspiris,
es tot meu, y ajudant Deu
cedirá sens resistencia.

Tam. Ja!... já!... já!... just, axò es

(Com contestant á una
pregunta que li han
fet.)

vinch, espérim; ¡quina dicha!...
Noya!...

(Cridantla)

ah!.. ets aquí?.. donchs bé!
torno prompte, vaig.. dispensim..
ab son permís....

Fed. Vesté 'l té.

Cam. El sombrero!..

(se 'l posa y se 'n va!)

Fed. ¡Quina fila!..
li està bé aquest barretet!..

Escena VII.

Federico y Adela

(Federico corre al aparato y diu)

Fed "Catarina!.. veus si ho arreglas,
ara surt d'aquí cornuts.
Ara que soletz estém

y ab llibertát y alegría,
vols cantar, videta mía?

Ade. Com tu vulguis.

Ird. Donchs cantém.

(Va al piano y tria papers de música.)

Americana, 'l paper...
jó, al piano....

Ade. Ja 'm farás
mes d'un cop perdre 'l compás.

Ird. No tingas po'... jó 'l perdré!

— Música —

Ade. Un pollito perfumado
me robó mi corazón,
bailando una americana
con bellísimo primor.

Su ligero movimiento
¡ay...! que vértigos me dió!
y su risa voluptuosa
aumentó más mi amor.

Cogióme del talle
y al dulce compás
¡ay Dios!... y que vueltas
dimos con afán.

Su risa hechicera,
su dulce mirar,
me hacían, ¡Dios mío!
perder el compás.

Sentí su cálido aliento
á mi megilla llegar,
y sus ojos chispeantes
me cegaban sin cesar.

Un mareo atroz
entonces sentí,
y un beso me dió
y un beso le dí,

y en mi corazon
se encendió un volcán
perdí la razon
y no pude más.

Declamát

Zo. Ja ningú 'ns separará;
ets meva!—
Ade. Sí, sí; só teva!
Zo. Donchs per ço mateix que 'ts meva
já puch maná y disposá.
Mano y disposo que 'l cor,
que tancát tens aqui dins,
may obehesca altres fins
que 'ls que li diu nostre amor.
Mano y ordeno que tu

m'estimis... fins á morí
y que lo que sents per mí
no ho sentis may per ningú.

Ade. I jo 't vuy deixar probát
que, siga dret, siga tört
lo que 'm mani, avans de tot
respecto á l'autoritat.
Y someto al seu capricho
fins mon cor, ma fe, ma vida;
pot manar, y desseguida
se farà 'l que 's vol. He dit-ho.
Posa 'l sello.

(Allargantli la ma
qu' ell besa)

Zed. Just, y tanco!

Ade. (Abrassantla)

Ade. Recordi l'autoritát
que ningú l'autorisát
per fer abusos... (No espas manco...)
Fed. Una proba, vida mia,
que t'éstimo...
Ade. Ja ho crech, jà.

Escena VIII.

Dits Camilo y Catarina

Cam. Aixó que fa; també's fa
per telefonomaniá?
Fed. Si senyó!
Cat. Jo n'éstich certa.
Com vosté allá...

(A Camilo com
dihentli vosté allá
també ho ha fet)

Cam. (Vols callá!..)

Cat. Si la veu d'allá, aqui arriba,
aquets

(Avansadas)

també han arribát.

Cam. Calla't dich!..

Ade. Papa!.. suplico
que calmi já 'l nostre afany!

Fed. D. Camilo, desideixis
ó me la dona, ó 'l forát
tapo ara y vosté 's queda
sens saber d'aixó un borrall.

Ade. Papa.

Cam. Es cert que la canalla
avuy saben mes que 'ls grans!

Cat. Si no cedeix, canto!

Sam. ¡Ximple!

(Es un sabi!.. ben mirát!..)

que caramba!.. gendre!.. viva!..

Fede. Apreti, sogre!..

Cab. Ja está!..

— Música —

L'aparato queda obert
y l'autor está esperant
d'allá lluny, sentir si xiulan
ó si repican las mans.

———

— Prou —

Nota: (Si vol suprimirse la música, se cambiará lo final del modo seguient:)

Cam. Miri, 'ls senyors ho dirán;
devant seu no sé 'l que han fet,
ells 'l podrán perdonar.
Si aplaudeixen... hi consento.

Fed. Callin!... que sento trucar!
(Se sent la campaneta del aparato y Federico vá á escoltar y al poc rato diu:)
Batua 'l mon!... ¿que no ho saben?
es l'autor!... ¿que vol?
(Fent la pregunta

(dintre del aparato
y queda esperant
la resposta)

Caram!
¡quin encarrech!.. me demana
que li diguí 'l resultat,
vostés mateixos, si xiulan
ell d'allá já ho sentirá.
Mes per tots será gran festa
si 'un poch repican las mans.

COPISTERIA
DE FRANCISCO LOPEZ
TARRAGONA

Obras del mateix autor.

La tornada del hereu.

Se plancha con lustre

L'home proposa

Telefonomania

Per un amich...

Lo primer fruit

¡¡Mort y venjantsa!!