

MEMORIAS  
DE LA INSIGNE  
ACADEMIA ASNAL;  
*Por el Doctór DE BALLESTEROS.*

---

---

TOMO PRIMERO.

---

---

*Hunc servare modum nostri didicere Libelli:  
Parcere Personis, dicere de vitiis.*



---

---

EN BI-TONTO,

En la Imprenta de BLAS ANTON, el año 3192 de la  
Era Asnal. Y se hallará en Bayona de Francia.

MEMORIAS  
DE LA INSIGNE  
ACADEMIA ASNAL;  
*Por el Doct̃or DE BALLESTEROS.*

---

---

TOMO PRIMERO.

---

---

*Hunc servare modum nostri didicere Libelli :  
Parcere Personis , dicere de vitiis.*



---

---

EN BI - TONTO,

En la Imprenta de BLAS ANTON, el año 3192 de la  
Era Asnal. Y se hallará en Bayona de Francia.



# DISCURSO PRELIMINAR,

Ó ENTRADA

## DE LA ACADEMIA ASNAL.

Para todos está abierta | Pequeño, ó descomunal,  
De este Palacio la Puerta, &c. | Entra por este Portal, &c.

**TODOS** saben, que apenas hay Ciudad, Villa, ó Lugar, en donde no haya su Sociedad, ó Academia Literaria. Los nombres, y apellidos de los individuos que las componen, llenan los Diarios, y Gacetas; lo que hace, que el artículo de Literatura es uno de los mas curiosos, è interesantes.

La util copilacion del mundo literario aumenta y viene cada dia mas voluminosa, por la Lista innumerable de los Sabios, que tienen la honra de hacerse conocer por la primera vez, al renovar esta profunda y quasi necesaria Obra.

La sola Academia Asnal estaba desconocida, aunque existente desde 3192 años y más: ¡què vacío horrible! qué perdida para el Mundo literario, si no se publicasen las bellas producciones de unos Ingenios tan nuevos, y sublimes, que han compuesto, y componen actualmente esta celebre Academia!

Fuè el Señor Karnofius Sabio Armeno, el que puso los primeros fundamentos. Este Hombre extraordinario, despues de haber aprendido todas las lenguas, estudiado todas las ciencias, profesado todas las artes, corrido todos los climas en las quatro y mas partes

A ij

del mundo; escogió por su habitacion y domicilio el lugar de Afnos: aquí empezamos todos á gozar de su ciencia profunda, y de sus vastos conocimientos. Su enorme ingenio era solo él capaz de pensar á hacer una Encyclopedia; pero habiendo sabido, que un montón de Sabios trabaxaban en ella, despreció inmediatamente este colosal proyecto, que, vista la concurrencia, miró poco digno de emplearse en él.

Por fin, era mortal; la Parca cortó el hilo de sus dias laboriosos, y se encontraron á la muerte de este hombre inmortal muchas disertaciones, tratados físicos, metafísicos, criticos, filosoficos, theologicos, amphibologicos: nuevo Salomon conocia desde el hisopo hasta el cedro del monte Libano. Estos preciosos manuscritos son capaces de formar 150 volumenes in-folio de pequeño carácter, que publicados una vez aturdirán todas las Sociedades, y Academias.

Las primeras Juntas de este *Museum* se tubieron en Athenas, en una choza que nuestros antiguos Sabios llamaron *Licèò*: aquí fuè, donde nuestra inclita Gurrullada de Academicos desplegó por la primera vez las velas de aquellos entendimentazos, engolfandose en un inmenso mar de asuntos muy necesarios, y utiles á su modo de entender, animando con premios, aunque no muy crecidos (segun costumbre), á los que mejor tratafen las materias que se proponian, como se verá en estas Memorias.

Fuè tan grande el numero de Academicos, que de todas partes concurrían á las primeras theses, que no bastando el *Licèò* para contener ni la octava parte de ellos, un Domine de Athenas, y por su emplèò, fin disputarselo, miembro de nuestra illustre Academia, ofreció un quarto baxo de su casa, con una arenga

P R E L I M I N A R .

5

latina como *sua*, *sì*; como *sua* digo, como de un Domine que *èl* era; que si hubiera sido Cicerón *èl* que la hizo, dixerá lo mismo, como *sua*, como de Cicerón.

Desde este afortunado momento, admitieron, agregaron, y asociaron muchos ilustres Estrangeros: cada dia venian à porfia de los lugares vecinos muchos graves, è importantes Personages, à conferir en la Asamblea, y leer en ella sus doctas producciones. Algunos Entes de vestido conocido fueron el primer adorno de esta celebre Tropa: despues se recibieron muchos Sugetos de conocida habilidad, como Panaderos, Peluqueros, Pasteleros, Molineros, y hasta algunos Hermanos de Modistas, de Sastres, y de Elgrimidores, no menos eruditos, y sabios que aquellos.

El primer Estatuto de nuestra inclita Academia, se reduce à la sola expresion de *Libertas*, y así se admitian Sabios de toda especie, de todo color, de todo rango, de toda edad, de todo país, y de toda religion. En las Asambleas publicas se veía sentado un Orador al lado de un Médico, un Poeta en frente de un Geometra, un Cirujano hombro à hombro con un Politico, un Quimista con un Reloxero, un Polvorista con un Peripatético, un Comediante con un Fontanero; un Viejo disputaba con un Joven, un Suizo con un Mamaluco, un Italiano con un Batueco, un Chino con un Andaluz, un Inglés con un Armeno; un Domine arguía con un Hydraulico, un Portuguès con un Babylonio, &c. De manera que cada uno echaba su sentencia, y leían en alta voz quanto habian podido pensar, ó soñar en muchos dias. No se conocia preferencia; ò, por mejor decir, no se hacia distincion entre las grandes, ó pequeñas descu-

biertas de aquellos sublimes Ingenios: todo se leía, todo se aprobaba, sin enredos, ni rivalidad.

Llega un hombre ( permitaseme la expresion ) de gordo, ó de flaco merito, para ser admitido; luego se asienta su nombre en el **ALBUM** de Karnofius. Este *Album* es un tomo; ¿què digo? es un tomarron de 7189 paginas, en què están escritos los nombres de una tropa de Autores de diversos países. Como el carácter es muy pequeño, y menudo, la primera lista no llena sino 310 paginas de dos columnas; pero el catalogo solo de nuestros Academicos actuales 1597. Es tradicion muy recibida, que el *Album* tiene una virtud oculta, y es de hacerse invisible à la vista de los Personages de alto rumbo, que vienen á hacerse poner en la lista; de suerte, que hay millones de millones de gentes de todo país, de toda clase, de toda edad, de todo oficio, que son miembros de la insigne *Academia Asnal*, aún sin saberlo ellos.

Por lo que toca á los Discursos Academicos, Obras literarias, Elogios historicos, son innumerables; y estas bagatelas solas forman cerca de 160 volumenes in-4.º de què el Secretario perpetuo de ella, ofrece gustoso el comunicarlos, y hacer pasar las notas mas remarquables à los compositores modernos de Dictionarios historicos, Politicos, Filosoficos, Anecdoticos, Dramaticos, Criticos, y aún á los Chemicos, Inventores de Carros volantes, á los Reformadores de Cirugia, de Cambios, de nuevos Proyectos, &c.

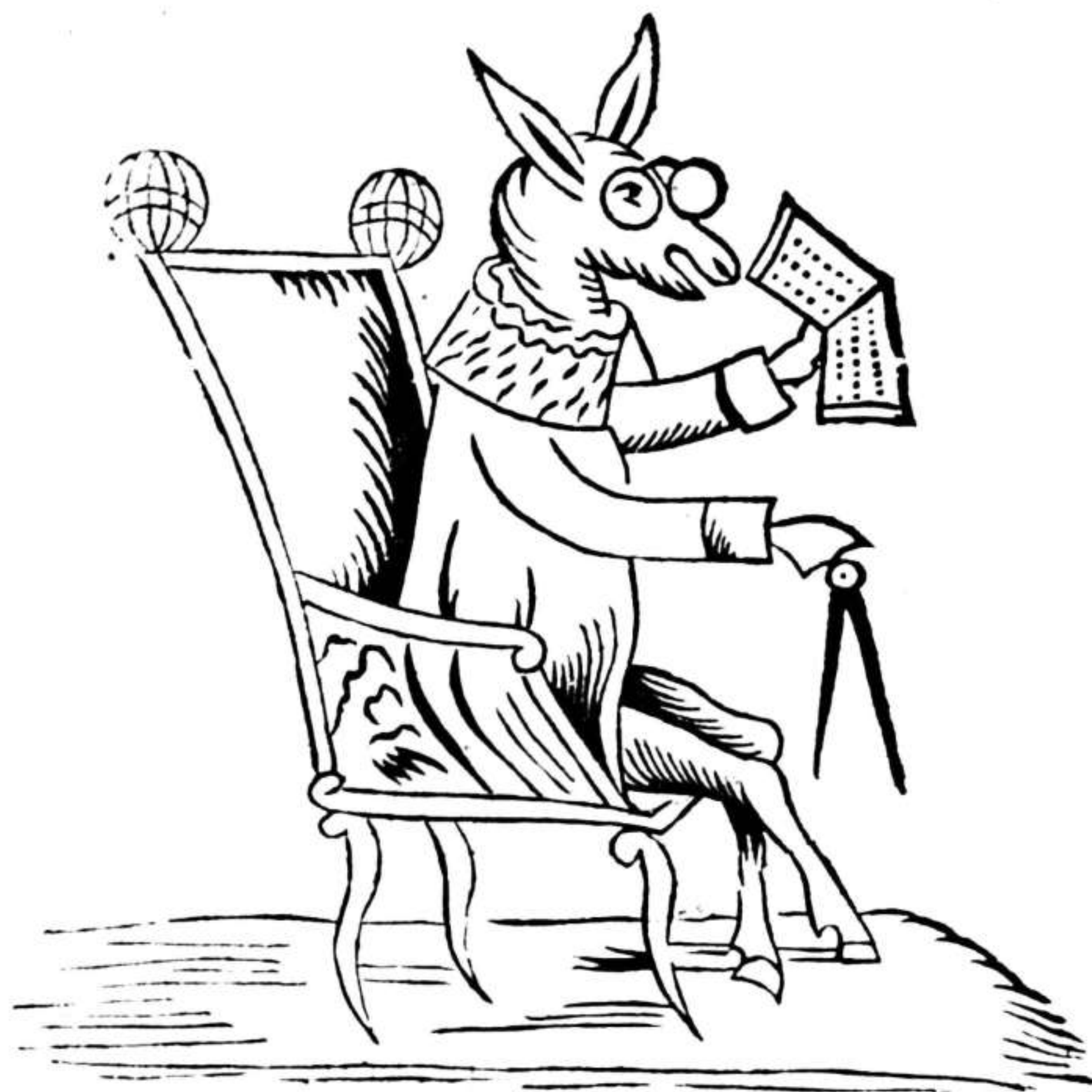
En una Asamblèa general, que se tubo en la sala de la grande Borrica, se determinó, y estableció, que para enriquecer la Republica literaria; mejor diremos, que para ilustrar al mundo sabio; la Compañia de Academicos escogidos, publicase cinco, ó seis volumenes de sus Memorias: pero un prudente, y

P R E L I M I N A R .

7  
reflexionado Comite, que se tubo en la pequeña sala del *Afnillo*, juzgó á proposito de ensaiar con esta primera Parte, y probar el gusto del Publico, muchas veces disgustado de las mas bellas cosas. En consecuencia me dieron este encargo, como à individuo, Miembro antiguo y de merito, que soy de esta Academia.



*Afinus* Orator.



Asinus Mathematicus sedens in cathedra.

---

*Antiqua Academia  
Momentos*





# MEMORIA

## PRIMERA.

*ELOGIO DE LA RAZA ASNAL,*  
*pronunciado por el Doctor NARANJO;*  
*y mereció el premio correspondiente.*

¡QUÉ pasmo! ¡qué admiración la mía! lo mismo ha sido subir á esta cátedra, que apereibir con dolor, que se han introducido; que se han introducido, digo, muchos profanos, muchos Socios falsos, en una palabra muchos *Borricos*, SEÑORES, que no tienen sino el exterior, y la piel. Los veo en este momento con mis dos ojos, los veo sacudir sus orejas, al oír solo el título del Discurso, que voy á pronunciar: *ELOGIO DE LA RAZA ASNAL*. Su indiscreción merece ser

B

castigada, y su audacia confundida. Vamos á ello, manos á la obra, y aldas en cinta.

Parece, orgullosos Mientecatos, que os escandalizais al oír alabar la raza *Asnal*, *Asínica*, ó *Borrical*, y que mirais al *Burro* como al Ente el mas vil, y despreciable. ¿Qual será vuestro pasmo, y qual vuestra confusion, quando os habré representado, y hecho ver las raras virtúdes, y singulares prerrogativas, acordadas por el Cielo á esta clase de mortales de quatro piès? Sí, quiero que vñs sean Juezes, y Partes, SEÑORES, y convenceros que sus meritos exceden con ventaja á mis elogios.

Es notorio que el *Asno* gozaba en la antigüedad de la mas alta estima, y consideracion. *Axius*, Senador Romano, compró uno por 500 piezas de oro. Nerón deseaba lo enterrasen dentro de un cuerpo de un *Burro*, y aún dió á entender en varias ocasiones, que el genero de muerte por què se sentia mas inclinado era, el que lo devorasen vivo los *Burros*, Señores.

El Amigo de Augusto, el protector de Horacio, y por otro nombre *Mecenas*, estimaba con particularidad la carne de los *Asnos*, y la buícaba con anhelo. *Heliogabalo*, para mostrar su magnificencia á los Romanos, les hizo distribuir unos *Burros*; sí, unos *Burros*, Señores incredulos, pretendiendo que este presente era verdaderamente un don de un Emperador, y si no era un don propio de un Emperador, era á lo menos un presente digno de un *Heliogabalo*, haciendose á su turno dignos de él los Romanos, por la estima que de ellos hicieron.

La naturaleza ha dotado al *Asno* de la mayor parte de buenas calidades, de què carecen los otros Animales; y parece no haber puesto en él nada de inutil, nada de superfluo. Es tan secundo, que no se con-

tenta con ser solo Padre de los *Mulos*, Señores, mientras vive, sino que tambien lo es despues de muerto de los *Caracoles*. Confidere vñd atentamente todas las partes de este *Animal*, *Señor Presidente*, que presidis en esta *Asamblèa* extraordinaria; y vñd no encontrará ni una sola, que no sea un tesoro para el hombre. De los riñones del *Burro* se hace un remedio admirable para el mal de vegiga: el higado asado, y comido en ayunas, cura el mal de corazon: las cenizas de su pezuña tienen el mismo efecto: la hiel, y su orina dan vigor á los temperamentos endebles, y delicados, y quitan las manchas de color encendido de la cara: su manteca fuè antiguamente remedio contra la lepra: su cabeza disecada, y hecha polvos mitiga las fiebres llamadas *Amplimerines*: su pulmon quemado es un contra-veneno. La *Historia de los Viages* hace mencion de un hombre en quien el rebuznar del *Burro* producía el mismo efecto y virtud que la de una purga: la sangre sacada de sus orejas, tiene admirables propiedades; de suerte que los humanos vivirían siglos enteros, si supiesen hacer uso de ella: por exemplo, la leche de *Burra* há estado en todos tiempos en voga: era la receta diaria de la Emperatriz Poppèa, que con solo este remedio mantubo mucho tiempo su hermosura: nuestras *Bellas*, las que lo son en efecto, ô las que tienen pretension de serlo, á su imitacion, aguardan con impaciencia el mès de mayo, para adoptar este remedio, que prefieren á todos los secretos de nuestro Academico Esculapio.

Tenia el *Asno* una fiesta marcada en el calendario de la antigua Roma. Aquel dia los Consules mismos le hacian honra, adornando su cabeza con una corona de flores, y su cuerpo con guirlandas. Los *Lampfacienos* lo consagraban à *Priapo*, y los

Egipcios à Typhon. Los Judios le hicieron cultos muy distinguidos, adorando la cabeza de un *Burro*, Señor Decano, cuya copia, y semejanza tienen Vms, Señores, delante de los ojos..... Los Dacienfes, nacion invencible, pintaban en sus estandartes la cabeza de un *Burro*,..... sì, la cabeza de un *Burro*, Señor *Vedel*.....

Homero compára indistintamente el valiente Ajax al Asno, ù al Leon, como queriendo dar á entender que la valentia desproveida de prudencia degenera en ferocidad. No, Ilustres Academicos, no temo el afirmar que la agilidad del Caballo sea un merito muy equivoco; favorece igualmente al Soldado que buela al combate, y al que huye para evitarlo: el *Asno* camina siempre de un paso igual, mira con gran tranquilidad aún el mayor peligro: jamás se le vè con ganas de correr, y si no se precipita en medio de los enemigos, á lo menos los mira con indiferencia de un peligro que desprecia. ¿Concibe el *Asno* algun designio en su cabeza? todo obstaculo desaparece, se mantiene firme contra los golpes que llueven sobre él, y nada le hace mudar de la idèa que ha formado. Exemplo verdadero de aquellos que quieren vencer ó morir.....

Un Principe de la *Asia* recibió por cosa particular en aquel tiempo un *Burro*, que le habian trahido de la extremidad del mundo: esta maravilla tiró un numero de curiosos, yendo à su encuentro los Ciudadanos de las Ciudades por donde pasaba; debian en aquel tiempo ser muy raros los *Asnos*. Nosotros no hacemos alto, ni nos llevan yà la atencion, pues son tan comunes, que en todas partes, y puestos (1), los en-

---

(1) En un manuscrito se lee *nos encontramos*.

contramos , ¡ tanto se hà propagado esta utilissima especie en nuestros tiempos ! El Orador Antifènès aconsejaba à los Athenienses , que à fin de economizar la especie de Bueyes , y Caballos , se sirviesen de los *Burros* para el trabaxo de las tierras : le dixeron , que estos Animales no eran aptos para semejante trabaxo. Empleadlos siempre , replicó el Filósofo ; ¿ no os sucede muchas veces , y lo estamos viendo cada dia , que confiais à vuestros Ciudadanos los mas incapaces , y menos instruidos , el mando de vuestras Flotas , de vuestras Armadas , la administracion de la Hacienda , y de lo Politico ? ¿ Y no vemos tambien que una vez que estos estàn cargados del peso de los negocios , hacen su carrera , y van como los otros ? . . . . No hay agüero menos infalible que el del *BURRO*. *Alexandro* , y *Marius* le dieron fèe , y credito , y no se arrepintieron de ello : al primero le predixo la conquista de la *Asia* , y al segundo las desgracias que le amenazaban ; y por este medio evitó gran parte de ellas. *Cesar-Augusto* vió cerca de su tienda de campaña un hombre que conducia à un *Burro* ; le preguntó quien era ? *Me llamo Feliz* , respondió el hombre , y à mi *Asno* le llamo *Vencedor*. De esta respuesta conjeturó *Octavio* sería vencedor de *Antonio* , como en efecto sucedió. Inmediatamente que se vió dueño del campo de batalla , hizo erigir un soberbio monumento de bronce , representando el Hombre y el *Asno* de què acabo de hablar.

*Geronimo Cardan* mira la cabeza del *Burro* , *Señor Presidente* , como un repertorio infalible de conocimientos. Acortaré el termino , como una Libreria viva , y digna de paragonarse à la cabeza de *Jupiter* , quando parió à *Minerva*. Infinidad de Titulos científicos vienen por si mismos à ofrecerse en tropa. . . . .

No insistiré en probar los grandes provechos que resultarian del proyecto de substituir los *Burros* à las remontas de Caballos. ¿Habria acaso mas dificultad en sujetar los *Asnos* à las evoluciones, que en hacerles correr las postas, de Montereau, de Melun, y de Montpellier en Francia? No cerremos las orejas, Celebres Academicos, à los consejos de la economia. Nada mas costoso que un *Caballo*, Señor Decano, y nada mas barato que un *Burro*, Señor Vedel. No necesita de mantilla, ni mosquitera para guarecerlo de las picaduras de las Moscas. . . . . ¡Qué orejas! ¡qué ojos! los que los tienen tan grandes como ellos, pueden hablar. ¿Pero, quien ganará à vñs, Ilustres Socios? El mas noble sentido nace de la facultad de ver: los ojos son, los que embian al entendimiento la materia de sus operaciones, son las causas ocasionales de los juicios, y la filla de manos, por decirlo así, del espíritu observador. El *Asno* fixa constante un solo objeto, y lo fixa de manera, que hace ver su grande aplicacion, dandola todo el valor, aplicando à ella el movimiento de sus orejas, que nos parecen largas, porque las nuestras son cortas: quièro tomar aquí su defensa, y acabar mi Discurso Oratorio, por no exceder los limites prescriptos por nuestros sabios reglamentos.

¿Qué tienen pues de risible las orejas del *Asno*, Señor Presidente? Son largas, es cierto, son largas, lo repito, porque las nuestras son cortas; con todo eso, no son nada en comparacion de las de los Phanefienos, y las de los Enococitas, que las tienen tan largas que les arrastran por el suelo, y se cubren con ellas quando la necesidad lo pide: *Plin. lib. IV, cap. 13*, y *Strabon 16*, lo aseguran.

¿Qué vemos pues de indecente en las largas orejas.

del *Burro*, *Señor Decano*? Una antigua preocupación pone las orejas largas por insignia de tonto, por panchito de la ignorancia, y por espantajo de niños; prohíben à estos sus pueriles enredos, contandoles la aventura de Apuleo, que de hombre de mucho juicio transformado en *Burro*, *Señor Vedel*, daba gracias à los Dioses de haberle puesto en estado de oír de lexos las locuras de otros, sin tener el parte. Midas, el Rey Midas fue un Principe à cuya vigilancia nada se ocultaba, por cuyo motivo sus criados decian que tenia orejas de un *Burro*, *Señor Censor*, haciendo alusion à la delicadeza en el oír, que no cede à la del raton. ¿ Pero de donde nace, y qual será la causa porquè el *Burro* menea sin cesar las breias? ¿ Será acaso por ganar à nuestros famosos Academicos con la importante descubierta del movimiento perpetuo?

El eloquente Columela piensa que las orejas del *Asno*, *Señor Secretario*, servian de barometro, antes que la ociosidad de los Físicos hubiese inventado un arte, solo para estudiar las variaciones del tiempo. . . . . Me aplaudo en este instante de tener una guia, y de no estar obligado à abrir el camino. No son solos los antiguos que han adoptado la opinion del Orador Columela. Descubro muchos vestigios en los nobles Archivos de nuestra Academia, su testimonio es infalible para nosotros. Y à el me atengo. *Dixi*.





### Afinus Saltator.

Estas piernas que aquí veis  
Limpias de carne, otras fueron:  
¡ Ha, qué cabriolas hicieron !

¿ Y de esto qué sacareis ?

No hay bien que por mal no venga ;

Sin duda se derritieron. . . .

*Ex fragmentis Acad. Afin. Lib. 1175 de Danzantibus.*





## MEMORIA II.

*DISCURSO pronunciado en una Junta General por el Doñtor SEREMOS. La familia de los Asnos tan nombrosa que se extiende en todas quatro partes del Mundo conocido.*

**B**ASTARA para convenceros, *Ilustres Academicos*, de lo que voy à probar este dia, ó, por mejor decir, para probar lo contrario de mi asunto; bastará, digo, echar rapidamente los ojos sobre los diferentes estados, artes, talentos, acciones, y profesiones, y se verá claramente, que en todas partes hay *Asnos*, Señores. En efecto, ¿ quantos *Asnos* hay en las artes liberales, y mecanicas? ¿ No hay *Asnos* en los diferentes estados, y profesiones de la vida, en Francia, en Inglaterra, en Alemania, en Italia, en Turquía, en Hungría, en Pensilvania, en Portugal, en España, en la China, en la Cochinchina, en Prusia, en Polonia, en Suecia, en Dinamarca, en Orànge, &<sup>a</sup>. &<sup>a</sup> &<sup>a</sup>. en los hielos del Norte, como en las abrasantes llanuras del Septentrion? ¿ No vemos todos los dias *Asnos* de buena marca en las ciencias, letras, y artes, y sin nombrarlas todas (lo que sería un *processus in infinitum*), puedo entonar à las orejas juvenes que me escuchan los *Asnos* Poetas, Autores, Musicos, Burilistas, Libreros, Impresores, Pintores, Architectos, Astronomos, Gramaticos, Filósofos, Historiadores, Oradores, Profesores,

C

18 MEMORIAS DE LA  
 Geometras , Geographos , Medicos , Cirujanos ,  
 Dentistas , Comadrones , Comediantes , Avogados ,  
 Presidentes , Capitanes , & . & ? \* \* \* \* ; Hasta quan-  
 do , Señores , nos engañarán las apariencias ? En otros  
 tiempos una grande virtud , y ciencia tomaba nom-  
 bres pequeños ; hoy la emulacion no se alienta sino  
 por el fausto de titulos vanos y frivolos . La primera  
 Republica , la maestra del mundo , Roma en fin vió  
 florecer baxo los auspicios de Asno , Señor Decano ,  
 un *Asinius Pollion* , aquel mismo cuya inflexible recti-  
 tud hizo perecer à Catilina ; un *Asinius Herius* , man-  
 dando las Legiones Romanas ; *Asinius Solonius* , her-  
 mano de Drusus Cesar ; *Asinius Gallus* , cuñado de  
 Germanico ; *Cornelio Asina* , Consul ; *Sempronio Asel-  
 lio* , Pretor ; *Asinius Quadratus* , uno de los Histo-  
 riographos de la antigua Roma ; *Asinius Capiton* , ha-  
 bil Gramatico ; y otros sabios y eruditos que me abs-  
 tengo de nombrar .

Juan de los Asnos , Señores , vecino de Florencia ,  
 hizo un codigo de comercio , y lo sujetò à leyes , que  
 la Italia non pudo menos de admirar : permitaseme la  
 cita latina . *Asinorum familia Florentiæ antiquissima ,  
 ex quibus Asinus de Asinis reformavit statuta merca-  
 torum .*

Pongan las otras Academias hombres sabios , y eru-  
 ditos ; produzcan las sociedades obras sublimes , es-  
 critos , y memorias utiles para el adelantamiento , y  
 perfeccion de las Artes , instruccion de la Juventud , y  
 otros semejantes ; sola nuestra ACADEMIA ASNAL  
 pondrá en contra tantas obras de tantas y tan diferentes  
 materias ( *Asnales* entiendo ) , que obscureceràn , mejor  
 dirè , agoviaràn , con su pelo à qualesquiera , que se le  
 ponga por delante . No hay lugar grande , ni pequeño ,  
 en donde no se encuentre porcion de tomos , ya im-

**ACADEMIA ASNAL. 19**

presos , ya ambulantes , de todas materias ; de fuerte que apenas podemos dar un paso en esas calles , sin ver una libreria entera de estos tomos errantes , que cada uno trata de su tema , y la trata como verdadero *Academico Asnal*. Es indubitable , que cada uno trata las cosas como quien es. . . . .

*Mater scientiarum Bononia : La madre de las ciencias Bolonia.* De donde salen tantos Doctores , *Doctores Bononienses* , Doctores de Bolonia , ò Boloños , tiene en el centro de la ciudad las armas convincentes , de lo que estoy tratando. Dos elevadas torres , una recta , y otra un poco inclinada , ò obliqua , forman dos orejas *de Burro* , que ellos mismos llaman la *torre d'Assinelli* , la torre de los *Borriquillos*. Si , la torre de los *Borriquillos* , Señores oyentes ; y si alguno duda de la verdad , vaya à verlo , y tome en ella el asiento que le corresponde. Tomen asiento los presumidos , tomen asiento los Charlatanes literarios , . . . . .

*Aqui falta el manuscrito , y es lastima ; porque hubieramos visto sentados à mas de quatro , que se creen dignos de tener asiento en alguna cathedra , sin mas merito , que , el que se permite un hombre descocado , atrevido , audaz , hinchado del ayre vano , por haber caido en gracia , à algun miembro de merito y distincion de nuestra interminable ACADEMIA.*  
Dixi.



## MEMORIA III.

*DISCURSO sobre la antigüedad de las Pelucas, pronunciado en una Asamblea General de nuestra Academia, por el Doñor ALMENDRO, en presencia del Presidente, Decano, y Vedel de ella. Llevó el premio de la medalla de Merito, y otras cosas semejantes.*

**N**O es de un moco de Pavo, ni de otro animal, Señor Presidente, el asunto de qué debo perorar este dia; mas importante es el objeto de mi Discurso: no son la Física, y Mathematicas bastante argumento para esta ocasion. La antigüedad de las Pelucas, y otras circunstancias, *secundum quid necessarias*, para su adorno, serán la These de mi Problema, ó el Problema de mi These.

Fuè la necesidad que en tiempo de Saül, Rey de los Judios, hizo inventar una especie de Peluquillas; y la vanidad, como en las otras cosas, añadió à lo inventado el año de 1629, unos requisitos, y adornos, que cada dia admiramos sobre las cabezas, ó calaveras, Señores oyentes, de tantos sujetos.

Hoy con denuedo se empanan;  
 ¡ Qué admirable fenomeno !  
 Sobre valles calaveras,  
 Unas montañas de Pelo.

Pasarè en silencio la piel de cabra con què se cubrió la cabeza la hija de Saül (a) para salvar la vida à su Esposo; que, àun quando no se hubiese conseguido de las pelucas otro fruto, mas, que el que acabo de proferir, debian ser immortales.

Cubrese una muger ( ; cosa bien rara ! )  
 Con piel de cabra ; liberta à su marido ,  
 ( *Estraña cosa , y caso nunca oido . .* )  
 La pondremos por signo en las estrellas .  
*Por tantas veces que los cubren ellas ,*  
 ( b ) *Vaya esta de zarato . . . . .*

No me detendrè en seguir à Clearco , discipulo de nuestro insigne Academico Aristoteles , que atribuye la invencion de las Pelucas à los Japinienses ( c ) : *primi faciem attribuerunt , capiti Galericum & fictitiam comam adaptaverunt .*

No me detendrè en contar lo que Xenophonte dice de las Pelucas de los Persas , que Ciro siendo niño fuè con su madre à Media ; y viendo al Rey Astiage su abuelo , con las cexas pintadas , y una Peluca à la moda de los Medos ( ; què moda serìa ! ) , exclamó admirado , *¡ hà , madre , què hermoso abuelo que tengo !* Posidippe nos cuenta de Aglais hija de Megaclo , contemporaneo de Ciro , que se adornaba la cabeza con cabellos artificiales , y una cresta ( d ) ; *comam habebat appositam & cristam in capite .*

Las Phenicienas estaban obligadas, asi en los entierros, como en la Fiesta de la resurreccion de Adonis, de

( a ) *Lib. 1. Reg. C. 10. ver. 13.*

( b ) *Fravissimo.* Obsérvese la delicadeza del pensamiento de nuestro Orador. más podia ser.

( c ) *Athen. Lib. 12. Dipnosoph.*

( d ) *Alian. Lib. 1. Variat. Hist. Cap. 29.*

22      M E M O R I A S D E L A  
hacer el sacrificio de sus cabellos à la Diosa Ergette ,  
esto es , à Venus ; y solo les libertaba de este paso ,  
otro que no gustó à algun marido celoso : y para evi-  
tar uno y otro , usaron las Peiucas. Suidas , y Tito-  
Livio afirman , que Anibal usaba de ellas. Las Da-  
mas Romanas las usaban tambien , y aùn algo mas :  
pues , segun Historias impresas , los dientes postizos  
eran conocidos en aquel tiempo : lo que dió alguna  
vez , ocasion à Marcial de exercitar su humor satyri-  
co. Dice de una de estas Damas , que al parecer era  
tuerta , y lo sería , por falta de un ojo.

*Dentibus atque comis , nec te pudet , uteris emptis.*

*Quid facies oculo , Lelia ? Non emitur.*

Dientes , y pelo comprado

Usa Lelia , pero avara ,

Por un ojo de la cara ,

No hallará otro ojo prestado.

En tiempo de Marcial , fuè quando empezaron à  
aparecer unos inmensos Pelucones , que llamaron  
*Corimbiones* , de què aùn tenemos reliquias en la ma-  
yor parte de las medallas antiguas , que representan  
las Emperatrices Romanas. Meialina , muger del Em-  
perador Claudio , hacia uso de una Peluca roxa pa-  
ra sus intrigas : consideren vms , que Peluca tendria  
su marido Claudio , y este de què piè claudicaria.

Jupiter se transformò

En toro ( segun la fama ) ,

Para gozar de una Dama ,

Cuya beldad le rindió.

Mejor lo hizo que nosotros ,

Claudio ; hablo con aquellos

Que se vuelven toros ellos

Porque se las gocen otros.

En aquel tiempo, como en el nuestro, eran menos frecuentes las *Pelucas* en la cabeza de las mugeres, que en la de los hombres. Tambien habia *Petimètres* en Roma, segun dice Ovidio; y era muy comun echarse polvos, y teñirse los cabellos. Antipatro, muy favorito de Philippo Rey de Macedonia, y Magistrado en su corte, perdió la gracia del Rey por haberse presentado en su presencia con los cabellos teñidos; oyo de la boca del Rey; *que uno, que no era sincero en los cabellos, no lo seria en el manexo de los negocios.* Tambien era esto reparar en pelillos.

El viexo Miron, que cortexaba à *Lais*, y esperaba algun favor de ella, se vió corrido, viendo que le rehusó, el condescender à su demanda. Creyó el buen viexo, (y no le faltaria razon), que esto feria por tener los cabellos blancos: se los tiñò de negro, y bolvió à solicitarla. Conoció ella el fraude, y le dixo, segun cuenta Ausonio, Ep. 18.

*¡ Inepte, quid me quod recusavi rogas?  
Patri negavi jam tuo.*

Porque quieres que te dè  
Lo que à otros hè rehusado?  
Esto yà en tiempo pasado  
A tu Padre lo neguè (a).

La Señora *Lais* no ignoraba, pero quiso ignorar en esta ocasion, el que

Muchos viexos de este tiempo  
A las cebollas parecen;  
Tienen la cabeza blanca,  
Pero la cola muy verde (b).

---

(a) *Optime dilium.*

(b) *Très-bien, on ne peut pas mieux parler.*

Nuestro celebre, è immortal Apulèò , en el Libro XI del *Asno de Oro* ( que tambien en aquel tiempo habia Asnos , Señores , y tambien oro ) , dice que las Pelucas no solo eran conocidas en Roma , sino tambien en la Africa. Reinaron en Inglaterra en el siglo XV , y en el XVI se conocieron en Francia ; y si no fuera porque lo dice un autor Francés , no creyèra que los Franceses hubiesen estado tan atrafados en cosas de moda ; ello es así , y que despues de muchos revoluciones en las cabezas de los Romanos , Africanos , Ingleses , y Franceses , es tradicion que el año 1729 , volvieron à entrar en Francia.

Si hemos de creer à Monsieur Thiers , miembro de nuestra Academia , los cortesanos , y tiñosos , Señores oyentes , fueron los primeros que se pusieron Peluca ; los cortesanos por delicadeza , y los tiñosos por necesidad. El mismo autor dice , que los calbos , por falta de pelo , ó los que lo eràn por otro accidente que en Florencia llaman *lo male delle bulle* , y los Genoveses *lo male delle favelle* , tomaron tambien sus Pelucas ; luego figuieron los Musicos , Comediantes , Maestros de baile , Lacayos , y otros como v̄ms pueden pensar.

De un negocio muy mal governado  
Por varios entes , y que mal se acaba ,  
Decir solemos , viendo lo pasado ,  
Entre tales manos , el pandero andaba.

¿ Què diremos , de un caso no pensado ?  
Ver gentecilla , que Peluca echaba ,  
Mal fin tendrà ; testigos lo seremos.

( a ) Entre tales cabezas las Pelucas vemos.

---

( a ) Bravo. Bien dicho. *Plaudite manibus pedibusque.*



Empezaron a distinguirse algunos Doctores medicos, que tambien hay medicos Doctores, quienes despreciando las Pelucas de infima clase, se echaron unas Pelucas in-octavo; los de la Corte se las pusieron in-quarto; hasta que por fin vimos aparecer las Pelucas in-folio, que es un asombro el verlas. Què efecto que hacen? què maravilla el ver

Una tapita de tefos  
 ( Pero muy pocos ) cubierta  
 De un campanario de rizos  
 De pelo de otras cabezas ( a ) ?

Con estas diferencias de Peluquillas, Pelucas, Peluquines, y Pelucones, tenemos ya machos, y hembras de esta singular especie, que producen fecundamente, todos los dias, ya hijos naturales, ya bastardos, y ya monstruosos. Y si alguno duda de la verdad de mi asercion, no tiene mas sino examinar las cabezas, ó calaberas de muchos de v̄ms; y catalo convencido.

¿ Què ha dimanado de esto? Que la tienda de un Peluquero, que otras veces estaba desierta, y à la custodia de una ó dos cabezas de madera, empinadas en un bastón; parece hoy cimiterio: toda està llena de cabezas, y calaberas, de dientes de peines de hueso, y de huesos de dientes de peine. . . . . ¡ Què aspecto horrible! Pasamos por delante de la oficina de un Barbi-Peluquero, y vemos tres, ó quatro sentados en unas poltronas de madera, aguardando que, ô les compongan los pelos ( si los tienen ), ô les pongan la Peluca, o les desuellen haciendoles la barba. Examinen v̄ms con atencion estos hombres en

( a ) Bien dicho, y à tiempo.

26 MEMORIAS DE LA  
esta postura..... Verdaderos retratos de pacien-  
tes..... *Dixi.*

Gracias à Dios que se acabó el Discurso, se dixe-  
ron unos à otros los Oyentes ; y levantandose el Pre-  
sidente de la Academia , dixo en alta voz :

Mucho estudió el Orador ,  
En buscar antigüedades  
De Reinos , Pueblos , Ciudades ,  
Sobre el pelo , y su color.  
Gastò el natural calor  
En tan grande friolera :  
Y por si en el circo hubiera  
Algunos que à este le imiten ,  
Que la Peluca le quiten ,  
Y muestre ( a ) su calabera.

Quedó muy ufano nuestro Academico de su Discurs-  
fo , y por lo tanto ( hay algunos que leen , *por lo  
tonto* ) le le dió la medalla. ¡Quantos hay que por  
lo tanto merecerian llevarla en lugar de.....! *Aqui  
falta el manuscrito.* Paciencia, y à otra cosa.

---

( a ) Algunos leen , y *muestra* por calabera.





## MEMORIA IV.

*DISCURSO sobre los Espacios Imaginarios ,  
Imaginaciones de malos Poetas ; y otras cosas.*

**T**ENEMOS la desgracia de carecer de este Discurso tan útil, fecundo, como agradable, que pronunció el *Academico Zotes*, y fué el que mereció el premio, como consta de un manuscrito Arabe. Este infatigable Autor existió el año de 420; dexó innumerables escritos que se imprimieron en Via-Regio.

Existen de este Autor un monton de obras capaces de formar solas una Biblioteca entera. Tales son 5 volumenes sobre el *Asno tordo*, 11 volumenes sobre el canto de las *Ranas*, 6 volumenes sobre los *Reloxes de Arena*, 2 volumenes de la *Carabina de Ambrosio*, y un tomo en-folio sobre la *Cabeza de un Tiñoso*. Estas obras tan útiles, y de tanta consecuencia le procuraron la honrra de que nuestra *insigne Academia* lo recibiese por Miembro de ella, *unâ voce y nemine discrepante*.

Fuè recibido por *Academico de Justicia* en esta Asamblea Andres Perronio, conocido vulgarmente por el Criticón. Escribió 37 tomos *en-folio* de criticas de todos los Autores: criticò todas las cosas, y otras muchas mas. No vivia sino por criticar, y estoy creído que osaría aun el criticar las Memorias de nuestra *Asnal Academia*, si las leyese; por que era tan verdaderamente *Asnal Academico*, que no en-

28 MEMORIAS DE LA  
tendèria el sentido de ellas. La infulséz, poca gracia,  
y mal estilo con què escribió, fueron la causa (*sine qua  
non*) de què se le diese en Asamblèa publica la me-  
dalla de merito. Estubo algun tiempo en opinion de  
hombre sabio, pero no de leído: nadie se ocupa de  
sus obras, y solo tenemos noticias de ellas por algu-  
nos fragmentos de manuscritos de nuestra *veneranda  
Academia*. El Decano de ella, que se picaba de Poeta,  
al entregarle la medalla, le dixo en una quintilla:

Varias criticas publica  
Perronio Pseudo-Erudito:  
Màs como nadie se aplica  
A leer lo que èl ha escrito,  
Nadie por ellas se pica.

Se decoraron tambien en esta Junta dos versificado-  
res de infima clase.

*Invenies etiam disjecti membra Poetæ:*

Llamabanse, sea ó por nombre propio, ó por  
antonomasia, Don Benito el uno, y Don Simon el  
otro. Lo que dicen de ellos los manuscritos antiguos,  
y que se pudiera decir, *inverso nomine*, de muchos  
de los Poetas presentes de nuestra era, es

En la grande altercacion.  
De Don Benito, y Simon,  
Dos Poetas de alto bordo,  
Los clamores tales son,  
Que los oira el mas sordo.  
Concurre el Pueblo, que en ver,  
Y oir, halla gran placer;  
Este inculca sin cesar,  
¿ Quien es quien puede leer.

Tus versos sin bostezar?

Aquel: el que llega à dir  
Los tuyos, se echa à dormir:  
Decida el Pueblo esta vez;  
El Pueblo se echa à reir,  
Y señala luego un Juez.

El Juez, que es algo bufon,  
Dice con la reflexion  
Debida à este Tribunal:  
Benito tiene razon,  
Don Simon no dice mal.

**La sentencia es bien capáz.**  
De hacer que vivan en paz,  
Y aun desafio al mas cuerdo  
A què no halla otra eficaz  
Para ponerlos de acuerdo.

Se hallaron en esta Asamblea infinidad de sujetos, de aquellos que no merecen el titulo de Autores, y no tienen otro merito, sino el borrar mucho papel, y el de tener ocupada una imprenta, para dar à luz, no un pequeño raton, sino un monte de disparates. Quien se llevó mas la atencion entre el concurso de ellos, fuè un Poetilla, que en malos versos, y en quatro sonsonetes, anda criticando, y royendo las obras de otros *Academicos*. Estos no tienen la ventaja que èl, pues las suyas son tan frias, y los versos tan duros, que no pueden hincar los dientes en ellas, sin exponerse à una dentera. Lo observó desde la cathedra el Presidente de esta Junta; y para escarmentarlo, y hacer ver al Publico, que la *Academia Asnal* reprueba aquellos Autores *pabillos de erudicion*, que emplean su talento en criticas insulsas, en obras de poca, ó de ninguna instruccion, en Libre-

MEMORIAS DE LA  
 tes de *dimes*, y *diretes*, y otros semejantes; levantandose con gran profopopeya, y sacando un par de anteojos de fuela, se los montó en la cumbre de su nariz, que podia competir con la del nasuto Ovidio (segun consta de un manuscrito Indio de nuestra *terrible Academia*); y en voz entre gutural y gangosa, prorrumpió con las siguientes liras:

Cierto critico triste,  
 Con su pluma amenaza al mundo entero,  
 Contra todos enviste,  
 Y un Argail con su lanza se crèe fiero;  
 Mas no tiene el Quixote peregrino  
 Merito para Sancho de Aretino (a).

Desde luego al Parnaso  
 Sobre un Rocin plebeño, y mal criado,  
 Dirige alegre el paso;  
 Sale pronto el Pegaso apresurado,  
 Y à golpes con las armas posteriores,  
 Le hace à su bien venida los honores.

Retirase furioso  
 Viendo el camino real embarazado,  
 Y à guisa de Raposo  
 Sube por un sendero nunca andado:  
 Es moda de decirlo aunque me corro,  
 Que al monte sacro vaya tal qual Zorro.  
 Quexas da repetidas

---

(a) Pedro Aretino Italiano, famoso Poeta critico, y satyrico, à quien pusieron sobre su sepulcro este Epitaphio Italiano:

Qui jace l'Aretin, Poeta Tolco,  
 Che disse mal d'ognun fuorque di Dio,  
 Scusandosi col dir: Yo n'ol cognosco.

A la ilustre melodica Afamblèa ;  
 Màs no son bien oidas ,  
 Pues por el fusto atróz tartamudea :  
 Hablarè en baxò tòn , dice de prisa ;  
 Y esta al oir ton-ton , prorrumpe en risa.

Sossegado y tranquilo ,  
 Dentro de algun espacio , aunque muy lento ,  
 Manifiesta su estilo  
 En prosa , y verso , y todo su talento :  
 Oyente por respuesta pronta al caso  
 Rumores poco gratos al Pegafo.

**Momo rapidamente**

Se presenta al Autor , y con voz ronca  
 Le dice : O raro Ente !  
 Conozco , tiempos hà , tu pluma bronca :  
 Sea tu honor , y de otros tan ufanos ,  
 Del alado Rocin , el besamanos.

**Siempre elogie su canto**

De un Cisne tal el merito infinito ;  
 Y por premio entre tanto  
 Mientras de criticar dura el prurito ;  
 Y su escabiosa comezón te agita ,  
 Rasquela este bastón , y quede ahita.

**Qual Liebre fugitiva**

Busca un asilo donde estè segura ;  
 De la montaña esquiva ,  
 Huye el Pseudo-Poeta , y se apresura :  
 Y se advierte rodeado en la vereda  
 Al par de confusion , y polvoreda.

**Viendo su poca gracia ,**

Despechado prorrumpe en mil gemidos ,  
 Y por casual desgracia ,  
 Un Èco los convierte en mil silvidos :

Que en tales casos , *vaya dà* aun el viento ;  
 Por que à los neçios sirva de escarmiento.

Sentóse el Señor Presidente , y segun nos dice el manuscrito Indio , se leyeron en seguida varias composiciones de que , por desgracia , carecemos. Solo consta que el Academico Amintas delató en esta Asamblea à Cabestrón individuo Asnal. No sabemos quales serian los articulos de la queixa ; solo si consta que el Presidente haciendo una seña al Vedel , para que atajase la disputa que iba tomando cuerpo , dando una palmada en la barandilla , dixo en alta voz : » Señor » Amintas , sosiegue v̄m su colera literaria ; y v̄m , » Señor Cabestrón , refrene su lengua , y sea modera- » do en las chanzas picantes. Se ha leído , y examina- » do la composicion de Amintas. Se han visto tam- » bien las fuyas. Oygan mi sentencia *de officio*.

Amyntas rie y moteja ,  
 Quando llega la ocasion ,  
 Sufre las chanzas , y vexa  
 Con tal modo y discrecion ,  
 Que ninguno de él se quexa.  
 Màs de Cabestrón al trote  
 La Musa corre y dispara  
 Satyras por un buen mote ,  
 O con expresion mas clara  
 Cozes por un Papirote.

Acabada esta Asamblea , se publicó en ella un nuevo Codigo de Leyes del Parnaso Español , firmado por los principales Poetas , Homero , Pindaro , Anacreonte , Virgilio , Horacio , y otros.

NUEVO



*NUEVO CODIGO de Leyes del Parnaso Español.*

I.

NO se recivan los Jovenes al estudio de la Poesia en manada como carneros. Se cultivará uno entre ciento : se instruirá ligeramente à algunos pocos. A los demás no se les atormente muchas horas del dia, buscando consonantes.

II.

SE les dará un compendio reducido de pocos preceptos, y buenos Autores para leer. Cien versos de un buen Poeta, enseñan mas que todos los tomos de los Preceptores ; estos se darán à los que están acostumbrados à rumiar ( como los Bueyes ), por no saber què hacerse.

III.

NO usurparán las escuelas los talentos destinados por el cielo à la Milicia, à la Aritmetica, y al Arado.

IV.

SE leerá la Poesia Latina, à fin de perfeccionar la Española. A quien pretenda salir excelente Poeta Latino, siendo Español, se le condenará à escribir y componer en un Mausoleo, supuesto escribe à los muertos.

V.

NO se leerán Poetas Franceses, ni Ingleses, fino à la edad de 40 años, quando yà no es tiempo de poetear.

## V I.

NO se permitiràn Poesias amorosas , exceptuando à los viejos Poetas de 60 años , para què se animen ; pero no à los Jovenes , por que no se enfrien , y hielen à los otros. Y esto durarà por espacio de un siglo , hasta que se purgue de amores frivolos , y ridiculos el Parnaso Español.

## V I I.

SE cerrarà la Arcadia à todo Poeta , por espacio de 50 años , y en el espacio de otros 50 , se examinaràn las obras que se presentaren , para que despues de bien examinadas , y revistas , se dén à luz las que lo merecieren ; y de este modo tenga la Poesia Española el aplauso , que en otros tiempos ha merecido.

## V I I I.

LAS Acadèmias no recibiràn sino à aquellos , que legalmente juren , que quieren ser medianos toda su vida. Y se excluiràn , ( ó en termino mas trivial , *se darà calabazas* ) à los que se quieran levantar à mayores.

## I. X.

SE pondrà un tributo para las colecciones de versos para bodas , relaciones , tiranas , &.<sup>a</sup> Pagarà un tanto el Impresor , un tanto el Colector , un tanto el Poeta , *pro rata* el doble de ello pagarà el Sugeto de la obra. Pagaràn tambien los Jornalistas , Eruditos , &c. que estàn siempre chispeando por hablar de Poesia.

## X.

SE escribirà sobre las puertas de todas las publicas Librerias , y en letras muy grandes : *Ignoratis quasi*

*todo lo que aqui se contiene, y vivirá tres siglos para leer la mitad.*

X I.

SE hará una nueva Ciudad, cuyas Calles, Plazas, y Casas contengan solo libros. Quien quiera estudiar, irá à vivir en ella el tiempo que juzgare, y necesitare; porque de lo contrario en breve tiempo los libros impresos no dexarán lugar, ni para los mercados, ni para los comestibles, ni para los vivientes.

X I I.

SE construirá un hospital valisimo; la mitad de él fervirá para poner todos los Poetas, no aquellos que por naturaleza, sino que por locura, se dexan llevar de la vena poetica; y la otra mitad para encerrar à aquellos que pretendan curarlos, ó hacer revivir el buen gusto, y quitar los abusos de la Poesia Española, con solas palabras, exhortaciones, y poco premio.

Los Poetas del Baratillo deberán estudiar mas, y presumir menos. Hablarán con respeto de los que tienen mas años, y ciencias; que con esto se harán doctos, y adquirirán amigos de la misma calidad. . . .

Este mismo dia, consta por un manuscrito, que se dió el tema para otra Junta, en que nuestra *infatigable Academia* propuso un premio de cien reales de vellon ( los bastantes para pagar el papel, pluma, y tinta ) al que mejor tratase en una disertacion sobre la mejor construccion de las Norias de viento; premio de cinquenta reales de vellon, al que mejor dixese en sonsonetes, que diferencia hay entre la barba de un chivo, chivato, ô cabrón, y la de... Jupiter quando batió los Titanes....



### Asinus Medicus.

Es tu enfermedad fatál ,  
Dice este *Doñtor* , advierte ,  
El principio de tu mal  
Es , que eres un *animal*  
En la vida , y en la muerte.....  
Poes. Acad, Af, Lib. 1630 , pag. 750 , de *ignorantia*..



M E M O R I A V.

Q U A L C O S A S E A M E J O R , S I E L S E R  
N O B L E , Ó D O C T O .

*DISCURSO del Abate Meloni , Socio de merito  
de nuestra incomparable Academia.*

**A**NTES de entrar en la materia , Señor Presiden-  
te , seame permitida la siguiente pregunta , sin decidir  
el asunto.

¿ Por qué razon sucede , ó por qué encanto ,  
El que un hombre en riquezas abundante ,  
Del mas pobre Escritor difiera tanto ;  
Que vivan con un modo el mas constante ,  
Satisfecho el Autor de su talento ,  
Y el Rico con sus bienes mal contento ?

De diversos modos puede considerarse lo mejor :  
pero dos son los principales , el util , y el honroso :  
Por lo que respecta al util , si reducimos al hombre  
à ser , ó *simplemente Docto* , ó *simplemente Noble* ,  
le tendrá mas cuenta el ser Docto ; por que la Nobleza  
desnuda , y sola , no puede representar sino el merito  
de sus antepasados , à menos , que algun Principe ,  
movido à compasion , le dè acogida , y proteccion en  
su Corte , que es el unico empleo que puede darle.

La Ciencia halla infinidad de sendas por donde gua-

recerse : puede , ó con la Medicina , ó con la Avogacia , ó con la Física , ó por fin enseñando Gramática , procurarse de qué vivir , como lo hizo Dionisio el menor , quando las riquezas le abandonaron. Comunmente el Noble necesitado fuele cometer mayores baxezas , que un Plebeio , por ser la corrupcion tanto peor , quanto es mas delicada la materia que se corrompe. Carlos IX. Rey de Francia , en una Poesia dirigida al Poeta Ronfard , prefiere el arte de hacer versos à reynar.

Si consideramos los honores , mejor es el ser Noble , por que la Nobleza tiene consigo misma un cierto esplendor , que la hace respetable : Siempre será mas honrrado el Noble , que el Docto. Vemos todos los dias , que los que son muy Nobles , son tambien poderosos , con el privilegio anexo à la Nobleza , de mandar à otros. Los Sabios van à comer à sus casas , y à servirles ; siendo muy pocos los exemplos , en que los Nobles vayan à servir à los Letrados. No se lee en ningun manuscrito de nuestra *remarcable Academia Asnal* , que Aristoteles , Seneca , Plutarco , y otros , aunque miembros de ella , tubiesen algun Noble à su servicio , aunque fuesen muy ricos : y al contrario leemos de ellos , que sirvieron à aquellos , que en aquel tiempo eran Poderosos y Nobles.

Podrian alegarme el exemplo diario de los Cardenales , los que *en comun* son hombres Doctos ; tienen à su servicio algunos Nobles que les sirven : pero se responde facilmente à esta objecion , que aquellos Nobles , no les sirven como à hombres científicos , sino como à Cardenales , y Señores , à quienes no hubieran servido antes de ascender al Cardenalato.

Se me ofrece al paso una fabulita , que no puedo menos de recitar de memoria , por la mucha que tengo

de su Autor (a), y es la de

*El Asno cargado de Reliquias.*

De reliquias cargado  
 Un *Asno* recibia adoraciones,  
 Como si à èl se hubiesen consagrado,  
 Reverencias, incienso, y oraciones.  
 En lo vano, lo grave, y lo severo,  
 Que se manifestaba,  
 Huvo quien conoció, que se engañaba,  
 Y le dixo, yo infiero: -

De vuestra vanidad, vuestra locura,  
 El reverente culto que procura  
 Tributar cada qual este momento,  
 No es dirigido à vos, *Señor Jumento*,  
 Que solo va en honor, aunque lo fientas,  
 De la sagrada carga que sustentas.

Quando un hombre sin mérito estubiere  
 En elevado empleo, ó gran riqueza,  
 Y se ensoberveciere,  
 Porque todos le baxen la cabeza,  
 Para què su locura no profiga,  
 Tema encontrar tal vez con quien le diga:  
*Señor Jumento*, no se engria tanto,  
 Que si besan la *Peana*, es por el *Santo*.

Parece que en una cosa hace ventaja el hombre Docto, al Noble, y es en la memoria postuma que queda despues de su existencia: Puede el Letrado dexar una memoria eterna de si con sus escritos, y producciones, lo que no puede el Noble con su Nobleza. Se me podrá decir, que no es suficiente el ser Letrado, y

---

(a) Don Felix-Maria de Samaniego, tomo prim. lib. iv, fab. viii:

Docto, para hacerse immortal. En los tiempos pasados, y en los presentes (como se ve por estas *Asnales Memorias*), se han visto hombres Doctísimos, que han escrito diversas obras, y no obstante, su memoria, ó no vive, ó está muy próxima à acabarse. Por que no basta que las producciones de los Literatos contengan enseñanza, sino el que hallen fortuna, gracia, y acogimiento en el Publico.

Prodiga de sus bienes

Se muestra tu fortuna; en ella tienes,

Dixo un buen Padre à su hijo,

Baxo estrella feliz el hado fixo:

Quien tiene perspicacia, y buenos ojos,

Vè bien sus aficiones, sus antojos,

Con su inconstancia; ceguedad, ó venda,

Con la rueda, los pasos, y la senda,

Què ha de ser desde luego he conocido

Contigo liberal, hijo querido;

Pues dispensa propicia sus favores

A quien naturaleza no hizo honores

De ingenio, de talento;

Feliz te hace tu corto entendimiento.

La gente es menos cuerda

A quien su proteccion graciosa acuerda:

A esto alude el refràn; que poco importa

*El mas tenue saber*: Doctrina corta

Es suficiente à quien Lucina bella

Alumbró baxo de feliz estrella.

No estrañes que te diga,

Lo que el estado actual à hacer me obliga.

A tu hermano maior sus bienes dexa

Un Padre que te estima: no haya quexa

De tu parte, que siendo aquel Letrado,



Y de ingenio , tendrá contrario al hado ;  
 Un empeño , una lid , una contienda ,  
 Acorta à un Erudito bien su hacienda :  
 Otro à proiectos mil , fiero se avanza ,  
 Y el juguete se ve de su esperanza :  
 Siempre será el vestido de la ciencia  
 Un manto de pobreza , y de paciencia ;  
 A pasar siempre los Doctos navegando ,  
 Mil contrastes hallando  
 Al principio , en el medio , en la salida ,  
 Este mar siempre inquieto de la vida.  
 Ingenioso tu hermano , y muy Letrado ,  
 A usar de remos se verá forzado ,  
 Con improbo labor , y afan violento ;  
 Mientras propicio à tí te aspira el viento.  
 Alegurarte puedo sin jaçtancia ,  
 Un grande patrimonio en tu ignorancia ,  
 Pues todo hombre ignorante de esta Casta ,  
 Adelanta , y saber poco , le basta.

Igualmente puede hacerse immortal el Noble con acciones heroicas , virtuosas , quanto el Docto y Sabio con sus escritos : las Historias , libros de Politica , Oraciones y Poesias estan llenas de acciones , y hechos de los Nobles ; de fuerte que al mismo tiempo que se hace memorable un Escritor con sus escritos , se hace con ellos immortal el heroe de quien se trata. . . . Tenemos muchos exemplos en los *Animales* , Señores Oyentes , de quienes han escrito diversos Autores , haciendose unos y otros memorables en igual grado. . .

Es cierto , que el *inexperto* ,  
 Es comparado al *Perito* ,  
 Como el *dormido* al *despierto* ,

Y aun del *rudo* al *Erudito*,  
Và lo que del *vivo* al *muerto*.

Tienen los hombres Doctos, y Letrados que son Pobres, un sentido mas que los Ricos ignorantes, y es la *necesidad*. . . . . Hay tambien una calamidad, à què estàn sujetos los Letrados de merito, y es quando ven exaltar à puestos y empleos elevados à Ricos, que no tienen ni merito, ni talento para ello. . . . . Tienen los Ricos ignorantes, que estàn en puestos elevados, la bondad de los Escorpiones; que es de destruirse unos à otros. ¡Ola! Señores Academicos, entiendase esto *cum mica salis*: no se destruyen como los Escorpiones con hechos, sino con palabras; estas son femeninas, y aquellos masculinos....

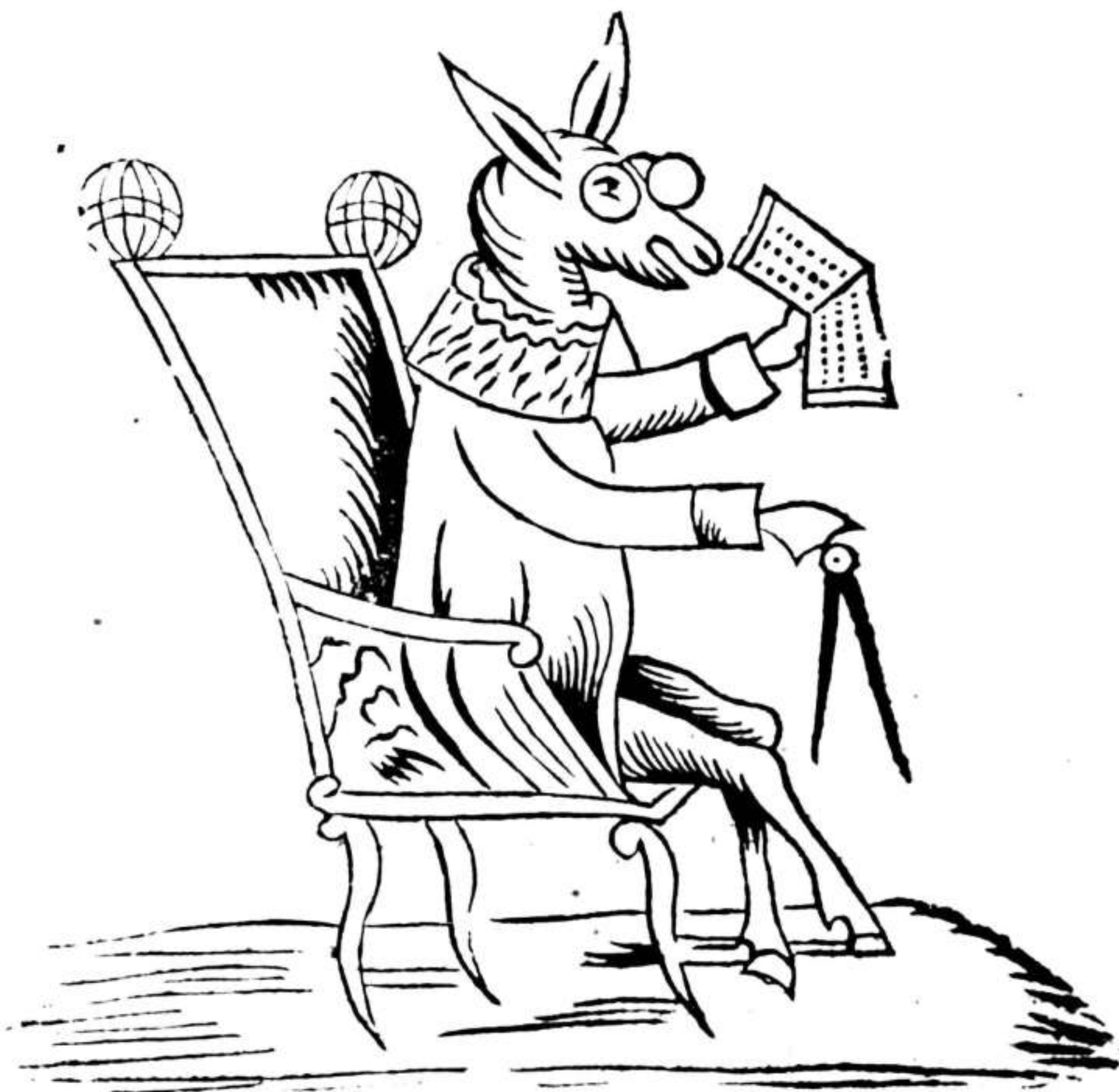
Estàn por lo comun los Ricos sujetos à la podagra ò gota, que rara vez ataca à los Pobres; no obstante nuestro Academico, que debia serlo, y gozaba en el particular una gota de este beneficio, exclamó, al parecer, no con mucho gusto:

Aunque Pobre, y en pelota,  
Mal de Ricos me importuna;  
Porque al mar de mi infortuna  
No le faltase una gota.

Con su pan se la coma, y buen provecho le haga al que la tenga. Persuadamonos, Eruditos *Academicos*, que siempre ha ido así el mundo, y así irá siempre. El Rico será Rico, el Letrado será Letrado, el Noble será Noble, y el ignorante será lo que es: siempre habrá tontos, è idiotas aunque, vñs mueran, Sapientísimos Oyentes. La fortuna huirà de los Doctos y Sabios, y darà de cabezadas à los ignorantes. Aquello de *fortuna te dà Dios, hixo, que el saber poco te vale*,

À C A D E M I A A S N A L. 43  
Te mudarà , en fortuna tendràs segura , que el saber  
poco , te basta. ....

Todo hombre es igual à otro hombre ,  
La virtud , y la razon  
Hacen la real distincion ,  
Que toda otra lo es de nombre.  
Solo un ilustre renombre  
Causa el culto entendimiento ;  
Aun por mas la virtud cuento ,  
Y es una ilusion fatàl  
Distinguir à un racional  
De otro por el nacimiento. *Dixi.*



Asinus Nobilis.



## M E M O R I A V I.

*RELACION de algunos Autores que fueron admitidos en nuestra Celebre Academia, con otras Cosas.*

**E**L *Doñor Guindo* nació en el País de ignorancia, junto à un monton de nieve derretida al sol. Le dieron el nombre de *Disertador*, por las muchas *Disertaciones* que publicó. Además de las conocidas, las siguientes:

*Disertacion sobre*

Los moldes de Pehuca.	Los Castillos de naypes.
El Ramo de Oro.	La Muleta del P. Bernabe.
La Sopa con hierbas.	La Linterna de Diogenes.
La Menestra de Fideos.	Los Limones verdes.
Las Criadillas de tierra.	Las Veletas.
Los Molinos de viento.	Los Fondos perdidos.
Los Puentes levadizos.	El Humo de las Linternas.
Los Palacios errantes.	La Niebla de Palencia.
Los Caracoles.	Las Polonesas de las Damas.
Los Mosqueteros de rodillas.	La flauta dulce.
Los Cardos de España.	La Anatomia del Hirco-
El Apio de Italia.	ciervo.
Los Navos en almivar.	La Saliva de la Culebra.
Los Duendes azules.	

Estas y otras muchas obras cortas, y largas, le acreditaron tanto, que algunos miembros de la Corte creyeron que seria hacerles afrenta, si la *Academia* en

cuerpo , no lo recibiese , pues ellos así lo juzgaban : no eran necesarios muchos empeños para recibir à nuestro Disertador por Miembro de merito de nuestra incomparable *Academia*. Fuè recibido en Lumbreras , donde se le dió una comision muy importante de parte de la Academia , de averiguar en quantos grados de color se distinguia el Barro de Paris , al de Londres. En esta expedicion trabaxó infatigablemente por espacio de dos años y medio ; y en hacer una Difer-tacion muy larga sobre la hechura de las Botas Inglesas , murió en Liwerpol , de edad de 48 años , 7 meses , y 28 dias.

El *Doñor Ganso* nació en Bermèò ; estudió la Gramatica , y se aplicó mucho à la Historia natural. Después de excelentes nociones que tomó en el País , pasó à Anduxar , donde escribió 16 tomos en-folio sobre las Sardinias , sus propiedades , y otras causas ocultas de la Naturaleza. Acceleró su admision en *nuestra Academia* , una respuesta que dió al Vedel de ella : dixole este ; que estrañaba no hiciese mencion del alimento de la Sardina , siendo así que habia tratado tan largamente este asunto ; y así le suplicaba en nombre del *Congreso Academical* , de decirle como se mantenian las Sardinias en la mar. Respondió Ganso sentenciosamente , ó nadando , ó comiendo. Escribió dos tomos sobre las Cefas , de què , por desgracia , no existen exemplares en Europa , habiendo pasado todos à la China ; pero tiene pedido uno la *Academia* al Mandarin KFELPS , que corre con la correspondencia de este ramo ; murió en Esmirna , de edad de 70 años , 20 dias.

El *Doñor Sereno* , llamado vulgarmente el *Mediero Mediator* ò *Medianero* , por los muchos libros de medios que escribió. Para ser admitido en nuestra

46 MEMORIAS DE LA  
Sociedad, le bastaron los 20 tomos siguientes:

Medios para ponerse las Botas enceradas.	De estornudar sin ruido.
Para hacer cantar los Murciélagos.	De escribir sin tinta.
Para meter chismes.	Para sacar Raxa.
Para coxer Mariposas.	De bailar sin instrumento.
De pedir prestado, y no pagar.	De hacer andar las Rocines.
Para hacerse valer (no valiendo nada).	De embrollar las cosas.
Para parecer Sabio (sin serlo).	Para cortexar sin gasto.
Para entrar en todas partes.	Para sacar la brasa con mano ajena.
De parecer Estrangero.	Para enfiar perlas.
	Para matarlas callando.
	Para coser sin aguja.

No le faltó, para ser Decano de nuestra venerable Sociedad, sino el que lo hubiesen nombrado para ello: tubo algunos votos, este era el unico *medio*; y no bastó la *mediacion* de un Concoleta, ó Concolega fuyo, pues en este *inter-medio* murió à mediodia en *medio* de Paris, en casa de un *Mediero*.

El *Doctor Silvestre*, insigne por las deudas y canciones que hacia, lo recibieron en nuestra Academia con estos versos:

Sabemos, ó *Silvestre*, tus canciones;  
Tus deudas tambien son conocidas;  
Estas bien hechas, y aquellas mal medidas.

Tubo, tiene, y tendrá muchos Discipulos, que siguen su doctrina: uno de estos, que por hacer quatro coplas, creía tener muchos Amigos que le sacarian de algun apuro, presentó à la *Afamblea*, no dineros por que no los tenia, sino desengaños, en los versos siguientes:

En cierto tiempo me sobró el dinero,  
Y hallè que cada Amigo placentero  
Ofreció al parecer sin artificio,  
Sus bienes, y persona, à mi servicio;  
Diciendo: Si de mí necesitas,  
En nada te detengas, ni repares;  
Habla-me claro, y en pedir se franco,  
No es para tí mi caxa algun Estanco.  
Tèn por seguro y cierto,  
Que hallaràs mi bolsillo siempre abierto.  
De corazón te pido,  
Que conmigo no seas encogido,  
Y al generoso ruego,  
Añadió, que el Amigo es *alter ego*.  
Poco despues me ví necesitado,  
Y hallè todo semblante muy mudado;  
De tanto servidor, del mas afecto,  
Las promesas se vieron sin efecto.  
! Quien se fía à un vapor que el viento lleva!  
Tales son las palabras; à la prueba  
De los Amigos paso uno por uno,  
Todos hallan mi examen importuno.  
Aquel dice entre franco y reservado,  
¡O quanto siento el verte en este estado!  
Pero animo, paciencia,  
Que no te faltará la Providencia.  
Yo, como anda el dinero tan escaso,  
Solo podrè servirte en otro caso.  
Darte hoy dia moneda, es imposible;  
Pues de *incognito* và, se hace invisible.  
No sé si por encanto huye, y se esconde,  
Ves ahora à saber como, y en donde.  
Este jura que espera

Una paga en la Feria venidera ,  
 Y que me sacarà del embarazo ,  
 En cumpliendose el plazo ,  
 Que cuente para entonces con su plata.  
 Y si quizà la paga se dilata ,  
 Entonces hallaremos otro medio ,  
 Que no hay mal , que no tenga su remedio ,  
 Exceptuando la muerte.  
 Asi dice , y replico ; triste suerte !  
 Para quien necesita de contado ,  
 El aguardar un plazo dilatado.  
 En fin , como mi caso es algo urgente ,  
 Poco hace lo futuro à lo presente.  
 Otro , en quien tengo grandes esperanzas ;  
 Responde , hablando serio y fuera chanzas :  
 Acabo de gastar una gran suma ,  
 El dinero se và como la espuma.  
 Si hubieras llegado antes , te sirviera ;  
 Pero aora no puedo. De manera  
 Que con lengua cortés , y bellos modos ,  
 A dár , y aun à prestar , se niegan todos.

Y es , que del dicho à el hecho ,  
 Siempre fuè gran verdad , que hay largo trecho.







MEMORIA VII.

*NOVEDADES Academicas, ô Academicos  
de Novedades.*

**E**L *Doñor Novato*: Celebre por sus invenciones y descubiertas extraordinarias, inventó este grande hombre, para sus operaciones Astronomicas, un Telescopio, ó Catalejo, dos pulgadas mas largo, que la giralda de Sevilla, y lo cubrió de pellexos de Lamprea, para dar respiracion y salida à las aguas, por los agujeros naturales que tienen; y no hallando vidrios bastante grandes para su Telescopio, formó un estanque de agua, y preparando el aire con no sé qué requisitos, conseguia se congelase el agua, hasta el grado que èl necesitaba. Cortaba el hielo en varios trozos, è iba colocandolos en el Telescopio con las debidas proporciones; inventó tambien un Oye-lejos para poder oir lo que se hablase à la misma distancia de lo que alcanzase à ver su Telescopio. En la observacion nocturna, que hizo el año de 520, à las once y treinta y siete minutos, y tres segundos, descubrió en la Luna un Volcàn, dos veces mas grande, que el del Vesuvio; del color de las llamas, y de las cenizas que arrojaba, conoció ser una materia ferreo - sulfurea-vitriolica, con algunas partes de salitre. A las doce y cinco minutos, observó tambien, que unas sombras se acercaban bastante hacia dicho Volcàn, haciendo gestos como que disputaban entre si, y como

que consentian despues, y se ponian de acuerdo. A la una y dos minutos, vió claramente, que expusieron en un lado del Monte de donde nacia el Volcán, una tarjeta en caracteres lunaticos, que decia; *Subscription para apagar el Volcán*. A la una y diez y siete minutos y dos segundos, dexando el Telescopio, y tomando el Oye-lejos, oyó, que aquellos entecillos, que estaban cerca del Volcán Lunatico, disponian el primer ataque del Volcán; que efectivamente se hizo, pero se malogró; por que aun allà en la Luna debe ser moda el errar el primer golpe. A la una y quarenta y dos minutos, oyó, que el Comandante, Capatáz, ó Director de aquella expedicion, les hizo un breve discurso, animandoles y exhortandoles à otro segundo ataque, haciendoles ver, que la expedicion de los Argonautas, que fueron allà en los mares de Grecia, à robar el Vellochino de oro, y que ha sido tan decantada en los Poetas, era sueño en comparacion de esta empresa piro-nautica: que para premio de aquellos, que se distinguiesen mas en la accion, se daria una Medalla, que representaba una Salamandra por el un lado, y un Lema en el otro, que decia:

*Audaces fortuna juvat.*

A las dos y cinco minutos, se puso la Luna; y nos quedamos à obscuras (a) así en esta materia como en otras muchas se puede decir nuestra antigua y conocida sentencia

El mentir de las Estrellas,  
Es un seguro mentir;  
Porque no se puede ir  
A preguntarfe lo à ellas.

---

(a) Faltaron al Impresor los puntos, y comas para estos dos renglones; el audito lector los pondrà donde y como le gusten.

No hay duda, que es prueba, mas de fatiga, que de ingenio, el hacer lo que otros han hecho antes; pero el inventar cosas nuevas, no puede proceder sino de un entendimiento sublime. *Facilius est inventis addere.*

En las observaciones nocturnas, que nuestro Academico Doct̃or Novato hizo el año de 521, observó varios Cometas de diversos calibres: unos de los que llaman *Crinitos*, ó *Comatos*, que resplandecen con una grande cabellera, ó largos Pelucones, que se vén en la superficie superior. Otros de los que llaman *Barbatos*, largos, y Reverendos de *Barba*.... En su libro de *Spiritu novitatum*, pag. 2487, afirma, que por medio del Oye-lexos, habia oído disputar à unos entes de la Esfera cometal, y aun reñir sobre la figura que deberia tener la barba de estos *Cometas*, para que fuese mas notable en el mundo; habia varios pareceres sobre si debia ser *Piramidal*, *Conica*, *Quadri-longa*, ó *Trapetal*. *Suos quisque patimur manes*: Cada uno tiene su gusto, y su mania, como interpretaba un celebre, y Literato Academico nuestro. No me opongo al gusto, pero sí al espíritu de faccion, y de pandilla, sobre lo que se pudiera decir à cada uno de estos, y otros entes:

*Barbaries barbæ convenit ista tuæ.*

Descubrió tambien otros Cometas, de una especie que necesitan pages de falda, porque salen arrastrando una cola muy larga, y por este requisito, los llaman *Caudatos*. Asegura nuestro celebre Astronomo, que habiendo pasado à observar el carácter de aquellos entes, que andan entre Cometas (porque el observar su direccion, y magnitud, es cosa ordinaria), notó, que

muchos de ellos, *quise decir* de ellas, à imitacion del Globo, arrastraban cola, y page de cola, y aun tra-  
hian arrastrando à unos companeros, ô confortes,  
por medio de ciertos Chichisveos: y si los confortes  
les hacian alguna sumisa representacion, aullaban, y  
arañaban ordinariamente; algunas veces callaban, y  
disimulaban: pero no dice nuestro *Doçtor*, si arrastra-  
ban coche. Sobre el curso de este Cometa, solo notó  
al paso,

Và del *Taurus* al *Aries*,  
Con mucho brio;  
Y de los demás Astros  
Tuerce el camino.  
Su ligereza, mientras  
Sube à los signos,  
Crece en razon quadrada  
De su desvio. . . . .

Estamos aguardando, que los Discipulos de este  
Doçtor baxen de esos cielos, donde andan escope-  
teando Planetas; y nos den una razon exacta de su  
magnitud, y otras noticillas, que nos haràn muy al  
caso para nuestro asunto.

Sin contar, que decidiràn *pro tribunali*, si podre-  
mos llamar à la Luna, *Tierra celeste*.

Si entre Cielo y Cielo, hay alguna materia mez-  
clada, que sea diferente de la del Cielo.

Si hay habitantes en los otros Planetas, si son  
de naturaleza *salamandrica*, y què vestidos, y ropas  
usan; y por fin, si podremos disponer porcion de  
Patentes de *nuestra extendida Academia*, para aquellos  
habitadores, y el modo de embiarfelas. . . . .

. . . . .



### Afinus Astrologus.

Al Sol Escopeteo , y à la Luna  
 (¡ Mire vmd què fortuna ! )  
 Con gran desembarazo.  
 Tal qual Pistoletazo  
 Con mi anteojo disparo à las Estrellas ;  
 Que cada noche parecen mas bellas ;  
 En observar su curso , y mas su ocafo ,  
 Toda la noche pafo ;  
 A la mañana tomo chocolate :  
 Esto es bueno , y lo otro un disparate.  
*Lib. 1701 , pag. 952 de Astrol. Acad. Af.*

El *Doctor Molienda*. Gobiernan por este Academico, sus obras, y tarèas, los Chocolateros; pero no es por esta razon, que nuestra *Incañsable Academia* lo recibió por Miembro de ella. Su merito principal era el moler, y machacar en una misma cosa: dale, què dale, siempre iba à su thema. Molino de palabras, y siempre las mismas, agobiaba, molia, y machacaba con la misma cancion à los oyentes: eterno hablador, por quien dixo el Presidente de la *Atamblea* el dia de su admision:

Es el Doctor Molienda, ilustre Socio,  
 (cuya lengua jamàs estubo en ocio)  
 Es muy franco en *decir*, es un continuo  
 Movimiento de lengua; es un hombre  
 Nombrado por *hablar* en todo el mundo.  
 Y lo que viene de *nominativo*,  
 Todito se lo debe al *ablativo*.  
 En la casa en què vive, vive solo,  
 Por hablarselo todo, y aun no quiere  
 Tener retratos de los parecidos  
 De aquellos, cuyo extremo celebrando  
 Se les suele decir que estàn *hablando*.  
 Con su ~~sombra plastica~~ muchas veces,  
 Y es en el discurso tan prolixo,  
 Que la tombrá de oirle yà cansada,  
 Mas que de ella, de èl queda asombrada.  
 Està en sueños, mientras duerme *hablando*;  
 Y así el sueño mas grave, y mas profundo;  
 Si à esta operacion fuya se advierte,  
 Pierde en èl, ser la imagen de la muerte;  
 Pues la sombra mortal, que en èl recibe,  
 En la parte de *hablar*, se vè que vive. . . .

. . . . .

El *Doñor Entremetido*, conocido tambien por el *Doñor Pegote*, celeberrimo, no por sus composiciones, sino por sus obras. Asistente perpetuo de Asambléas, Perrito de todas bodas, Peñasco de toque de faraos, Pegote en todas materias; en ninguna se contaba con él, pero era igual, él en todas se hallaba, y se metia. Su gran serenidad, aquel grande espíritu de introducirse en todas partes, la franqueza en prestar su vientre à buenas, ó medianas comidas, meriendas, ó cenas, obligaron à nuestra voraz *Academia*, à recibirlo por uno de sus Miembros; què digo, por miembro? por columna de ella. El dia que se le recibió, le pegaron à la puerta de su casa un cartel con las coplas siguientes:

En toda casa Sereno

Se pega con gran candor;  
De suyo no es comedor,  
Pero es comedor de ageno. . .

De mi talle, y de mi porte,  
Pegotes y pegadizos,  
Que tienen peluca, y rizos,  
Hallaràs mil en la Corte. . .

A las puertas de las casas,  
Le ladran todos los Perros,  
Que son por el mismo oficio  
Sus enemigos perpetuos. . .

Son el *dar*, y *prestar*, verbos muy duros;  
De tiempos los *presentes*, no futuros;  
Soy hombre de *regalos*, así vivo;  
No que los hago, sino los *recivo*. . .



## M E M O R I A V I I I .

*COMPENDIO de un manojo de Academicos ,  
admitidos CUM LAUREA DOCTORUM.*

**E**L *Doñtor Batueco*. Era este celebre Academico ; uno de aquellos , que se desayunan con queso. Su modo de presentarse delante de gentes , ó con los brazos cruzados , ó dando bueltas al sombrero , ó tirandose la faldilla de la chupa , ó con las manos en las faltriqueras , ó tocando aquellos con quienes hablaba , fueron las obras que se aprobaron *in primo gradu* , para darle el titulo de *Doñtor Asnal*. Su secta se extendió por todas quatro partes del mundo ; apenas hay corrillo en donde no se halle algun sectario de su especie. No leyó , ni escribió obra alguna literaria , por que no sabia ni escribir , ni leer ; pero sus acciones groseras , suministraron materia suficiente para escribir dos tomos *en-folio* , y para que el Censor de nuestra *sapientissima Academia* dixese al recibirlo :

En estados iguales ,  
Mil existos y casos desiguales ,  
Se notan , que hacen ver que el imprudente  
Difiere esencialmente del prudente :  
Donde medra , y feliz , se vè el discreto ,  
Perece por su culpa el indiscreto.

El *Doñtor Ganso* , hixo del *Doñtor Payo*. Su prefuncion , lo pagado de su persona , su modo de hablar  
tan



van remilgado , y la manera de alambicar las palabras , y discursos agenos , fueron los meritos , que se alegaron para su recepcion en nuestra *Sapientissima Academia*. Como era hombre adinerado , compraba algunos talentos agenos , tal qual soneto , y algun discurso literario , que recitaba como propio. Para el dia de su admision , le dispuso un cierto *Domine* un discurso sobre las Normas de viento , por el precio de quince reales , y dos maravedises de vellon ; que despues de muchos sudores , y angustias , estudió de memoria. Llegó aquel feliz dia , peroró , pero con tal modo , y con tanta satisfaccion propia , que admirados los Oyentes , concluyeron , que el discurso era hurtado , que no podia ser suyo. Pero la sagacidad , y discrecion del *Presidente* de aquella Asamblea , cortó la duda de los Oyentes , y satisfizo à nuestro Doctor con la quintilla siguiente :

Doctor Ganfo , has predicado  
 Bello papel , por tan bueno  
 Aseguran , que es hurtado.  
 Yo digo , que no es ageno ,  
 Pues sè quanto te hà costado.

El *Doctor Sentencia*. Asi lo dixo *Seneca* en el lib. 3 , cap. 32 de *Benef.* Lo mismo confirma *Plutarco*. Testigo es *Plinio* en el lib. 11 , cap. 35. . . . .

Eso mismo declama *Ciceron* en la oracion contra *Catilina*. Lease à *Suetonio* , *Solon* , *Quinto-Sereno* , *Plauto* , *Methedio* , *Littorio* , *Maffeo* , *Macrobio* , que concuerdan en el particular. Asi lo dicen sentenciosamente *Ecumenio* , *Juvenal* , *Diofanto* , *Damiancoes* , *Dio-geniano* , siguiendo el parecer de *Calcidio* , y de *Albumasar*. Nadie expone eso como *Aristofanes* , *Agathon* , *Alfarabio* , *Avenzoar* , *Valsango* , *Tesibro* , y

8
MEMORIAS DE LA
  
*Zenodoto*. Me refiero à *Pomponio Leto*, en su libro IV de la historia de Flavio-Valerio-Zenon. Asi lo observó *Herodoto Halicarnasseo*, en el tratado de la Historia de los Griegos, hasta la huida de *Xerxes*. Ese mismo es el sentir de *Lucio Floro*, *Cayo Sulpicio Gallo*, *Julio Cesar*, *Appiano Alexandrino*, *Diodoro Sicolo*, *Trogo Pompeo*, *Valerio Maximo*, y otros modernos. Concuerdan en el particular *Plutarco*, *Romulo*, *Numa Pompilio*, *Publio Valerio*, *Ticofto*, y *Tito-Livio*. . . . . Esta era la ciencia de nuestro Academico Doctor; aguardaba la fuya, como dicen, para espetar su *sentencia*: y en esto consistia todo su *saber*. . . . Llegaba à un corrillo; se hablaba de blanco, inmediatamente enarbolaba su mano, y con voz *sentenciosa* espetaba un *albedo*, que aturdia à los cultos Oyentes, y pasmaba à los Idiotas circunstantes. Si se hablaba de negro, *Nigredo*; de apetito, *materia prima appetit*. Si se trataba en la conversacion de diferencia entre algunos particulares de forma, *ens transcendit formaliter differentias omnes*: si de guerra ô armas, *arma virumque cano*. . . .; si de las sublimes Poefias de Solis, *regia solis erat sublimibus alta columnis*. . . . . En fin quanto decia, quanto hablaba, quanto escribia, y aun quanto comia, lo fazonaba con su *sentencia*: y es de creer, que à este paso, sentenciaba mas que la Sala del Crimen. El Censor de nuestra *inviolable Academia*, al darle la muceta, le dixo *sentenciosamente*:

Tiene el Doctor *Sentencia*  
 Un profundo *saber*, y rara ciencia;  
 Echa en el declamar con raros modos,  
 Las citas, y *sentencias* por los codos.  
 De Padre Maestro, no basta el paralelo;  
 De las *sentencias* es primer *Abuelo*.

El *Doctor Contradicción*. Aquilo tenemos; es un tordo: *no, Señor, que es mirlo*. No habia anecdota, noticia, cuento, ó caso, que fino en el todo, à lo menos en parte no contradixese. Fuè Maestro de *Puntillos*, y *Destripa-cuentos*, muy conocidos, este en el vulgo, y aquel en la Corte, Ciudades, y Villas, que tienen sus humos de Ciudades. Asi este Doctor, como sus discipulos, fueron recibidos por Miembros de nuestra inclita Academia, para servir de Espantaxos de sus Asamblèas, y para Tente-Mozos de nuestros Oradores, y Relatores de noticias, y cuentos. Presunió ser Escritor, por haber dado à luz un librete de *Spiritu Contradictionis*; del que, si no existen exemplares, tenemos exenplos diarios en tantos, y tantos, que. . . . *Aqui falta el manuscrito.*

. . . . .  
 A continuacion del manuscrito original, que hace mencion de los Doctores, que preceden, hay unos versos del Archivero, que era en aquel tiempo del riquísimo, y fecundo Archivo de nuestra *immemorable Academia*; que pueden servir de leccion para los niños juvenes, y aún para muchos niños de quarenta años. Allà van al pié de la letra:

Nunca reine el exceso en tus recreos;  
 Y sean moderados tus deseos,  
 El trabajo arreglado,  
 El reír limitado;  
 El dolor, aunque justo, no tan vivo,  
 Que pueda ser notado de excesivo.  
 Atento escucharàs à los mayores  
 En edad, dignidad. Daràs honores  
 A los sabios, Letrados, y Doctores.  
 En tus dudas consulta muy atento

Hij

A los hombres de juicio , y de talentos  
No presumas *haber* , que es arrogancia  
El pretender ser Sabio con jactancia.  
En tu porte , y hablar , sé comedido ;  
En tus conversaciones muy medido.  
En tu modo de andar , y en tus acciones  
Moderado serás ; y no blasones  
De nobleza adquirida , que el tenerla  
Es natural , procura merecerla.  
No contradigas , sino con buen modo ;  
Ni echaràs las sentencias por apodo.  
Haz que la razon brille de manera ,  
Que anivelada en todo tu carrera  
A un justo modo , y termino expediente ,  
Adquieras el renombre de prudente.





MEMORIA IX.

COMPENDIOSA noticia de una GAVILLA DE DOCTORES honorarios de diversos Países, recibidos, ratione simplicis sufficientiæ.

EL Doñor Zanguango, ó por otro nombre Juan Fernandez; escribió muchos tomos *en-folio* de vidas de hombres muy ilustres, las mas selectas, y las que bastaron para que *nuestra Envidiable Academia* lo recibiese por *Miembro honorario* de ella: fueron las siguientes:

- Las vidas de los siete Infantes de Lara.
- De las tres Hijas de Helena.
- De Bernardo del Carpio.
- Del Gigante Fierabràs.
- Del Rey du Cucaña.
- De Ambrosio el de la Carabina.
- De Villa - Diego.
- Del Valiente Romero.
- De Perico el de los Palotes.
- De Francisco Estevan.
- De Pedro Urdimalas.
- Del Gran Tamorlan de Persia.
- De Jacinto el Bobo.
- De Don Diego de Noche.
- De Garivai, y de su Alma.
- De Los siete Durmientes. . . .

Por desgracia del *mundo Animal*, carecemos de las otras, por haberse perdido los celebres manuscritos: pero en la vida, en què se extendió difusamente, fuè en la del *Niño Diego*, que murió trece minutos despues de haber nacido. . . . El Bibliotecario de la *Academia*, compuso para la muerte de este *immortal Doçtor*, el epitafio siguiente:

Escribió vidas sin par,  
De tontos, y Asnos-reir:  
Las vidas se han de escribir  
De hombres dignos de imitar.

El *Doçtor Miseria*. ; *Me miserum quanti. . . . !*  
Hasta el humo, que se và por la chimenea, siente, que se vaya. Vestirse, no se hable de eso, se gastan los vestidos; se està quietecito en casa, sentado en un banco, por no echar à perder las fillas. Los calzones le incomodan, y se usan mucho estando sentado; y para ahorrarlos, se los baxa quando se sienta en el banco. Los verbos *gastar*, *dar*, *convidar*, *prestar*, *embiar*, *entregar*, *cortejar*, *amar. . . .* y otros semejantes, ha desterrado de su casa. Se levanta muy temprano para ahorrar las sábanas. Por las mañanas, està algo alegre, à medio dia melancolico; por las tardes, triste, y lloroso. . . . Son formales palabras sacadas al piè de la letra de un manuscrito *Arabe* de *nuestra renombrada Academia*, à la què fuè admitido con la siguiente quintilla:

Triste gime al fin del dia  
Nuestro *Socio* el Andalúz;  
Màs no es la noche sombría  
Causa de su hipocondria;  
Es el gasto de la luz. . .

El *Doctor Misterios*. Su modo de andar, sus palabras, su modo de vestir, y su mirar, todo es *misterioso*: si oye hablar de noticias, ó de algun caso sucedido, todo es preguntas, y halla un *misterio* en cada palabra: su modo de vestir es un *misterio*: de manera que de piés à cabeza, quanto hace, y quanto dice, es un volumen de *misterios*. Por esta razon, y por tal qual copla, que *misteriosamente* compuso, se dignó *nuestra misteriosa Academia* de recibirlo con mucho *misterio*; precediendo la lectura de las siguientes coplas, que leyó en una Asamblea: . . .

En las Islas Maldivas

Un coco cuca,  
Y el cucar de estos cocos;  
Es con la uña.

Invencion rara,

Que cucando finezas,  
Hace *cucaña*. . . . .

Juntanse en cierto Palacio

Tres entes de profesion,  
Uno leyendo un sermon,  
Otro lleva un cartapacio,  
Y el tercero es Espion. . . . .

Es Consejero Juan Moro,

De pocas y gordas letras;  
Parece libro de coro,  
Que así suelen ser aquestas. . . . .

A un tunante descosido

En la carcel le metieron;  
Y siendo floxo de muelles,

Pidió al Medico remedio.  
 Estiptico debe ser ,  
 Le dixoeste al Carcelero ;  
 Apliquele las naricès  
 Al molde de los Greguescos. .

• • • • •  
 ¿Què importa que llamen feo ,  
 A mi illustre Protector ?  
 Serà mas bello que amor ,  
 Si me logra un lindo emplèò.  
 Porque mi numen Phebèò  
 Que pinta segun le dàn ,  
 Le pondrà con nuevo plàn  
 Hacia el margen de Aretusa ,  
 Y al lado de alguna Musa  
 Le harà pasar por Galàn. . .

• • • • •  
 Semiramis se miraba  
 En el plato de Platón ;  
 Daba de palos à Palas ,  
 Y cantaba una cancion. . .

Fueron admitidos en la misma Junta, con el distintivo de *genere Laico*, cinco Sacristanes, y siete Poetas de Locutorio, de diferentes Países ultra-marinos. Presentaron estos una lista de otros muchos de la misma clase, para que *nuestra Benevola Academia* se dignase recibirlos. Como suele ser gente engordada con delicados dulces, dispuso *nuestro Prèfidente* rumiar estos, y otros asuntos, que pedian la mayor atencion; pero siempre persuadido à mirarlos como de infima clase. Uno de los siete Poetas, que tenia un cerviguillo, ó pescuezo tan gordo como su cabeza, recitó como  
 de



A C A D E M I A A S N A L. 65  
de repente los ésdruxulos figuientes , que el dia antes  
echó en un Locutorio :

Salian Diógenes  
Y Don Heraclito  
Con una Lampara  
A buscar cañamo ,  
Para hacer fabanas  
Al grande Encelado ;  
Pero un estrepito  
Divierte su animo.

Vèn à Democrito ,  
Qual fiero Barbaro  
En una camara  
Tocando un pifano.

Sale un famelico ,  
En vez de un Satiro ,  
Royendo pildoras  
Como Eliogabalo.

Ponele Diógenes  
En versos dactilos  
Un filogismo  
En forma , y habito.

Distingue intrepido  
Tartamudeando ;  
Si no son datiles ,  
Han de ser rabanos.

Bravo , bravissimo ,  
Ecos selvaticos ,  
Repiten vitores  
Hasta los paxaros.

Leyó una fatira  
En verso saphico ;  
Y en ton dulcifico ,

Recitó un cantico.

Difecó un Anade,  
Y sobre su higado  
Compuso un distico,  
Con dos hexametros.

Hizo una maquina,  
En què à dos Zanganos  
Convirtió en pildoras,  
Para hacer causticos.

Siguió à Copernico,  
Y en el Zodiaco  
Halló un meteoro  
De sal metalico.

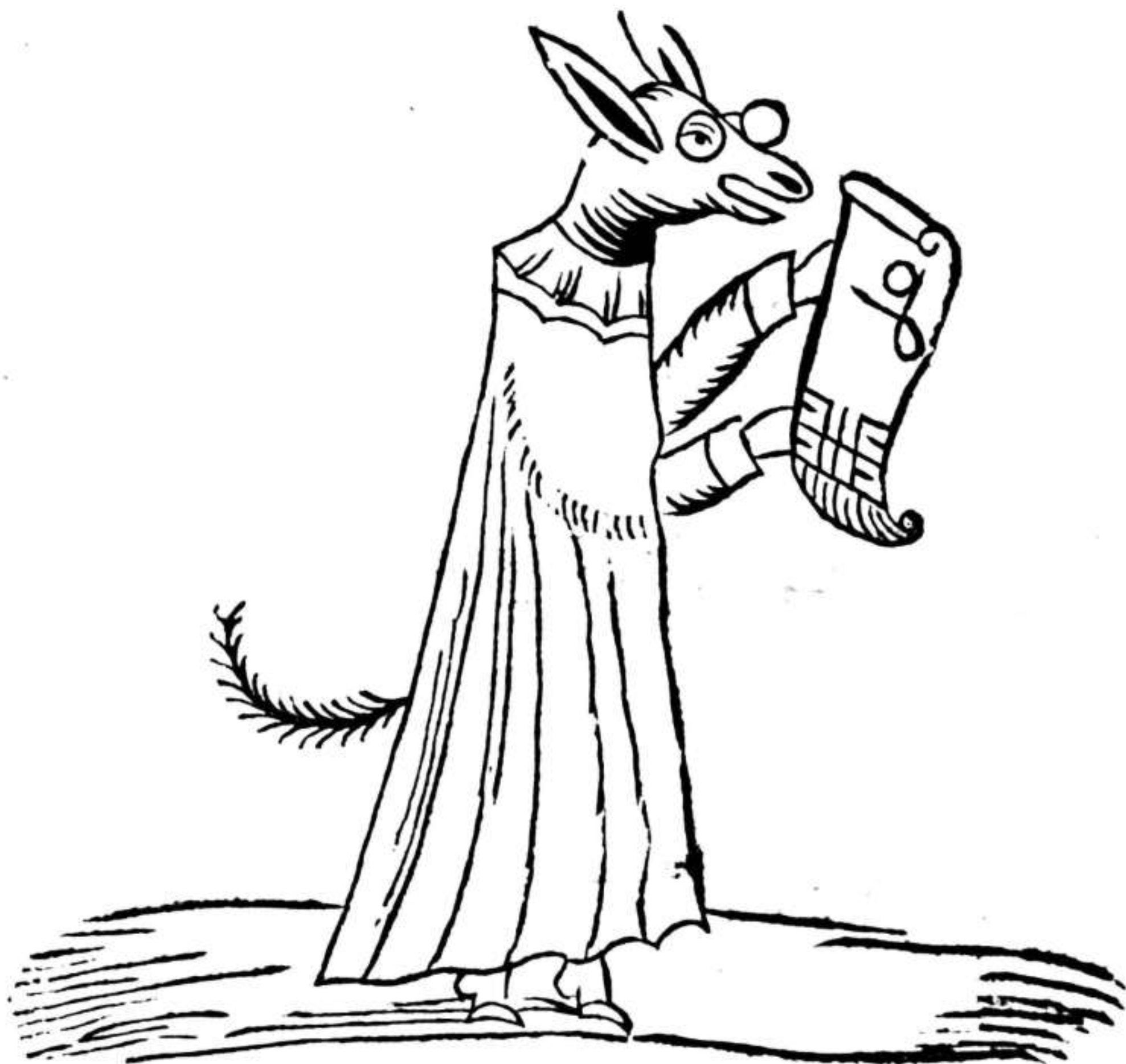
Cae con estrepito,  
Qual joven Icaro,  
Con velóz impetu  
Del Polo antartico.

Con cara turbida  
Sacude à Pindaro,  
Y con voz timida  
Liberta à Dedalo.

Las Diosas emulas  
Del Joven placido,  
Hicieron satiras  
Por verle Satiro.

*Señoras candidas,*  
Basta de concavo;  
Vengan azucares  
Dentro de un bucaro.

Venga la xicara  
De azucar candido,  
Y cacao liquido  
Echa un retruucano.



### Afinus Antiquarius.

Se mata un *Antiquario*, y se desvela,  
 En saber, si es de *Tito*, ô *Vespasiano*,  
 Una enorme figura, que à una vela  
 En un maravedì, mira en su mano.  
 Plantas de *Hysopo*, *Malvas*, y *Canela*  
 Obſerva un *Botanista* muy ufano:  
 Uno pierde la noche, el otro el dia:  
 Dexemos à cada uno en su mania.

*Unciolam quisquis fatuitatis habet.*



## M E M O R I A X.

*DISCURSO Academico sobre el Artículo ESPAGNE de la Enciclopedia, escrito por Monsieur Maçon, y pronunciado por el Academico NOCEDAS.*

¿HASTA quando, Señores Academicos, sufriremos, que M. *Maçon* escriba impunemente, y se permita las proposiciones mas atrevidas contra nuestra España? ¿Hasta quando permitiremos à este Miembro discolo de nuestra Academia, el escribir sobre asuntos que no entiende, y dar à luz los falsos sueños que otros han soñado? ¿Hasta quando. . . . ? La cortedad del tiempo me detiene, y serian necesarios muchos dias, para poder exprimir à Vuestras grandes Orejas el tropel de pensamientos, que se me ofrecen sobre este asunto. Al leer el artículo *Espagne*, escrito por *Maçon*, se ve claramente, que este Academico ~~inació mas para~~ interpretar sueños, que para escribir realidades. Sin duda que escribió de noche este artículo, y por consiguiente,

(a) *Somnia fallaci ludunt temeraria nocte.*

Figurense V̄ms, Ilustres Academicos, à *Maçon* escribiendo el artículo *Espagne*, junto à su cocinilla, quatro, ó seis manos de papél de Angulema esparci-

---

(a) Tibulo.

das sobre una mesa , para apuntar las cosas mas *remarcables* que pueda ver , y oír , yà de dos , ù tres Autores apocrifos , yà de diez , ó doce entes volantes , que vàn à sugerirle especies sobre la materia de què escribe : una cena , un *ambigu* , es el premio que les ofrece por la fatiga diaria de contribuir à su obra laboriosa.

Or congiunti à costui certi Margutti  
Tra lor conformi di costumi è genio  
Gl' applausi di ciascun vorrian disfrutti.

Sobre cena es quando hablan , discurren , peroran , y declaman à *troche* , y *moche* , sobre el particular de què se trata. Atento Maçon à estos Oraculos , los escucha , admira su loquacidad , que èl creè , y llama eloquencia , y apunta en el Cartapacio que corresponde la novedad que acaba de oír. Como no ha dotado el Cielo à Maçon del mayor entendimiento , ni poseè la mejor voluntad , se halla en un *Laberinto* , al querer coordinar las especies contradictorias que ha leído , ù oído. Sea de naturaleza , ó sea por una especie de pica , pasa Maçon , y atropella las reglas de un veridico , è imparcial Historiografo , y las de un verdadero , y bien criado Politico. Hace ver Maçon , en medio de las pretensiones Literarias , Politicas , y Naturales , que creè tener , que es uno de aquellos muchos que son niños à 40 años , que necesitan aun en aquella edad , de Pedagogos , Maestros , y Directores , que les acompañen , enseñen , y dirijan en sus acciones , y operaciones. Puede ser tambien , que sea enfermedad de aprehension , que tenga contra los Españoles : su remedio es facil , y allà và la receta :

Para curar de Maçon ,  
O la enfermedad , ó vicio ,

Purgue su imaginacion  
 Con dos granos de razon,  
 Y media onza de juicio.

¿De donde le vino à este ente, que en su vida ha fallido del recinto de Paris, el querer apostrofar una Nacion entera, una Nacion, que no conoce sino de oídas, una Nacion, que todo el mundo sabe, que en todas las Artes, en todas las Ciencias, y en todas las Profesiones, ha tenido los Maestros mas sublimes, y mas profundos? No es culpa de los Españoles, si Maçon no sabe sino la lengua de su Madre. Este talento lo poseen tambien los Yeleros de la calle de Montmartre, y otros.....

Estoy dudando, Eruditos Academicos, si dirè algo sobre el atrevimiento y satisfaccion propia, con que este hombre hablà contra nuestra España, sus Artes, y Ciencias, ó si despreciando su osadia, y dexando à un lado sus absurdas proposiciones, os entretenga un rato, alabando el zelo con que trabajan tantos ilustres Autores, tantas Academias, baxo la proteccion de un Rey tan humano, y de unos Ministros tan zelosos del bien comun, y del florecimiento de todas las Artes, y Ciencias.

Salgo de duda, por que me dicen, que

A si fatta genia vile è loquace,  
 Risponder non dovrei, ma dir si tuole,  
 Che confessa l'error colui che tace.

Confesemos de nuestra parte, Sabios Academicos, que el Señor Maçon no supo lo que dixo en el articulo *Espagne*, y que por consiguiente, por su grande ignorancia, es digno de lastima. Pero nuestra *respectable Academia Asnal* deberà castigarle, *modo litterario*,

y ponerlo à la *cola*, para que aprenda, y estudie con solidèz, y fundamento, aquellas materias de que haya de tratar. ¿ Quien metió à este Postillón de la Ciencia, Espantajo de Erudicion, y Pisaverde de Política, en escribir sobre la Ciencia Militar, sobre la Marina, sobre la Arquitectura, la Medicina, la Literatura, la Poesia, la Eloquencia, la Historia, la Theologia, la Jurisprudencia, Mathematicas, Phisica, Chimia, Historia Natural, Botanica, Agricultura, è Industria, Manufacturas, Imprentas, &.<sup>a</sup> &.<sup>a</sup> de nuestra España, con tan poco recato, con tan poca moderacion, y con tanta falsedad, que qualquiera que haya puesto los piès en ella, veè claramente, que Maçon no tiene masconocimiento de España, que el que yo tengo de los Antichinos?

Aprenda vñd, Señor Maçon, à no fiarse de tradiciones, nacidas de los cáscos de un Camueso, (permítaseme el termino, Señor Presidente) si, de un Camueso, Señor Maçon, pueril, y superficial, que viniendo de España, ó de amolar tijeras, ó de hacer tejas, ó de curtir cueros, ó de componer calderas, si no ha salido bien de su Campaña, y ganado lo que èl pensaba, viene contando doscientos disparates, que el Pueblo que le escucha creè verdades incontestables. Estos Pedantes son los originales, de que sin duda se ha valido Maçon, para escribir el artículo *Espagne*. Nuevo Bachiller de pluma, dispara estas noticias apocrifas, y nos acocea con ella. Todos los dias estamos viendo plumas de singulares, y prodigiosos caprichos; pero èl de la de Maçon es frenesì; provoca de un modo particular à los Españoles, para que respondiendole estos con agudeza, se haga famoso con las respuestas. Irracional, y fiera ambicion es la de nuestro Heroe Maçon, que aun

tener fama de insigne necio le agrada , y la apetece: Parecele que intentar medir su pluma con las de tantos Varones ilustres en letras , que pudieran responderle , es suficiente gloria , aunque quede vergonzosamente ridiculo ; y para que su propio delito sea su castigo , no se le responda , respetables Academicos ; despreciemos sus mal fundadas , y falsas proposiciones , y digamos solo de sus Cartapacios mal coordinados :

*Non sunt nostrates tergere digna nates.*

Añadiendole , *inverso nomine* , la inscripcion , que en otra ocasion puse , *de mandato* de nuestra Academia , à un Parisiense , que me enseñò su Libreria , compuesta de libros ( muy bien encuadernados , y dorados por fuera ) , cuyos asuntos eran Romances , Historietas , Aventuras , y Amores , y me preguntó , què me parecia ?

De tanto Libro impuro ,  
De què hydropica vi tu Bibliotheca ,  
Yo te aseguro , y juro ,  
Por el Sultàn y el Heroe de la Meca ,  
Que no hallé digno de limpiarme un Tomo ;  
La asercion se aprobó , y firmò *Momo*.

¿ No es una insolente temeridad la de Maçon , querer hacer el Proto , y el Quanquam , entre la turba , juzgar de asuntos , y dar sentencias definitivas sobre las Ciencias , Artes , y Manufacturas de España ? No suframos , Juiciosos Academicos , que este hombre extravagante nos exponga à los ojos del mundo entero , en el estado tan deplorable que èl se hà figurado en su capricho : no suframos que los Ganfos entren en concurrencia à hablar con los Papagayos : No admitamos en el mismo coro à los cuer-

VOS



vos con los Ruiseñores : demasiada presuncion es la de los necios , y tontos , querer introducirse entre los Literatos , y dar sentencias desayradas en materia de letras. Quedese el Señor Maçon con los Maçones , escriba de las cosas que conoce , alabe la magnificencia del Palacio real , *las Tuilleries* , la industria de los Yeferos de la calle de Montmartre , y otros. . . . . En este caso podrá escribir con acierto , y como testigo ocular : si quiere aún meterse en puntos literarios , le permitiremos que entrando en las Georgicas , hable de los repartimientos de los campos , del modo de abrir zanjas , de los edificios campestres , de la composicion de las chozas , del modo de hacer los pajares , &c. Pasando à la Eneida , cuente las proezas que hicieron en componer una letrina , en hacer un estanco , en fabricar un palomar para topos , en diseñar una cisterna para ranas , en abrir un agujero para culebras , en hacer un seto con canela al rededor de un huerto , &.<sup>a</sup> Pero jamás consentiremos que un Cuco ponga sus huevos en el nido de nuestros Sabios , y que una Mona se ponga la muceta de Doctor ; que un Mirlo dè las respuestas en el Templo de Delfos , y que un Tonto quiera hablar como una sabia Sibila.

Sabemos muy bien , Señor Maçon , que en España como en otros Reynos , hay su mas y su menos , en punto de Ciencias , y Artes , y que en este particular ,

Aunque de diversos modos ,  
Del Carro de Ezequiel tiramos todos. : : :

No ignoramos quanto hay què reformar en los Reynos estrangeros , que aún quando no fuese sino la ignorancia que en general tienen de nuestra España , se-

ria una de gran reforma para ellos (a). Apenas hay Ciencia, ó Arte alguna, sobre la que, antes que las otras Naciones, no hayan escrito sublimemente los Españoles, lo que eruditamente ha probado el celebre Abate *Lampillas*. Si en lugar de las proposiciones erronéas, y aserciones atrevidas que pone Maçon en el artículo *España* de la Enciclopedia, hubiése puesto un pequeño resumen de las Ciencias, y Artes, que se profesan en ella, y à continuacion un cataloguito, no de todos, sino de los principales Autores Españoles, que escribieron de ellas, hubiera aumentado considerablemente su Obra, y hubiera instruido à sus Nacionales, y à los Estrangeros, de lo que ignoran. ¿Pero, como era posible lo hiciese así, estando él en el mismo caso? Abandonemos à Monsieur Maçon à la triste suerte de su ignorancia, y fulmine nuestra inclita Academia un Decreto para castigar la osadía de este hombre, afin

---

(a) Hay unos libretes, intitulados *Viajes de España*: tales son el de Figaró, y otros semejantes, escritos en Francés. Se vé claramente por ellos, que sus Autores escriben por pasión, y de oídas: nada de verdad, nada de instruccion se halla en ellos. Porque oyeron decir, que en un Pueblo el *Alcalde* llevaba *Montera*, echan la *general* que los *Alcaldes de España* llevan *Monterrá*. . . . **Opinan con variedad de nuestras Posadas**, servicios de mesa, y cama, de nuestras comidas, del modo de vestir, de los caminos, de los despoblados, &c.<sup>2</sup>, sin haberlos visto, ni pasado por ellos; ¿Que sucede de la lectura de estos libros? que los *simples* de entendimiento, que los leen, quedan imbuidos de especies vagas, y apocrifas; se figuran à todos los *Alcaldes* con su *Monterrá*, que creen ser algun animal de las Indias, ó punto menos que una *coroza*. . . . **Con esta**, y otras *pobrezas*, tienen formado de nuestra España, el concepto mas erroneo. Los que han pasado por las *Landas* de Burdeos, pueden formarlo muy verdadero de los despoblados, de las Posadas, de la falta de todo lo necesario para los viajantes, &c.<sup>2</sup>; y con todo eso, somos los Españoles mas circunspectos, y prudentes, en no echaries en cara estas, y otras faltas; haciendoles ver que no juzgamos del *todo* por la *parte*.

de què sus femejantes escarmienten en cabeza agena, y no se metan, como dicen, en camisa de once varas. *Dixi.*

*DECRETO de la terrible ACADEMIA ASNAL  
contra Monsieur Maçon.*

Don Gavilan Ciguëño, Señor de las Torres, y Castillos-Viejos, Duque del Gran-Pico, Marqués de Zancas-Largas, Conde de Sabandijas, Vizconde de Alto-Nido, Barón de los Campanarios, Presidente de la Academia Asnal, y Universal, &.<sup>a</sup> &.<sup>a</sup> &.<sup>a</sup>

Habiendoseme hecho presente, por el Vedel, y Decano de mi Academia, que el nombrado Maçon se ha permitido disparar proposiciones agenas del sentido comun, absurdas, y mal sonantes contra España; queriendo reprimir semejante atrevimiento, castigar, y corregir tan descarada osadía, mando:

I. Que en el termino de 57 minutos, se le expulsa, expulsa, se le eche, se le aparte, se le despida, se le extraña, se arroje, se defarraygue, y si es menester se le impela de nuestra recomendable Academia Asnal.

II. Para que en lo sucesivo sirva de escarmiento à qualesquiera otro que pueda pensar como èl, se le encerrará en la Jaula Academica, y se le obligará à trabajar por espacio de 10 años con los *Academicos Enjaulados*, en hacer notas à la Enciclopedia, y à leer cada dia un Capitulo del Don Quixote de la ultima impresion de Ibarra.

III. Mando tambien al Director, y Comitre de la Jaula (a) Academica, velen, observen, y celen sobre la conducta del dicho Maçon; impidan que no hable por activa, ni por pasiva, por preterito, presente ni futuro, debiendo hablar siempre por Gerundio, segun es nuestra voluntad.

---

(a) Se dará razon de esta Academia y de quienes son los verdaderos Academicos Gabiantes.

IV. Si por algun caso improviso, se escapase de la *Jaula Academica*, antes de cumplir los diez años; quiero, y así es mi voluntad, que los Comitres, à cuyo cuidado está dicha Jaula, cierren luego la puerta, ô agujero por donde hubiere salido, para que no vuelva à entrar en ella.

V. Acabados los diez años de Gavia, ó Jaula, si es que en ellos hubiere cumplido con el deber de Gaviante, se le conducirá, cubierto de una piel de Carnero, à la Academia de los Mudos (a), à fin de què aprenda à hablar.

VI. Se dará el cuidado de su instruccion à algun Domine de merito, de tantos que hay en nuestra Academia, para que le enseñe *Musa Musæ*, y *Dominus Domini*.

VII. En llegando à la primera conjugacion, se le quitarà la piel de Carnero, y se le decorará de un Penacho de plumas de Ganso, y Pavo, y se le embiarà à su tierra con un Cartel que diga:

*Usus te plura docebit.*

Dada en mi Palacio del Castillo-Viejo, à 30 de Julio de 1788. Firmado GAVILAN CIGUENO, Presidente. Pabo-Lechuza, Secretario, Presumido, Decano. Tortuga, Vedel. Elefante, Achivero.

*Corresponde con su original. Don Silvestre.*

(a) Esta Academia es aquella en què se leen obras de Autores estraños, sin componer ellos cosa alguna.





### Afinus Musicus.

Soy Cifre en seco, soy segundo Orfeo,  
 Con los piés, y garganta me paséo:  
 Espantome que todas las Mugerres  
 No canten siempre en todos sus que-haceres.  
 Todas hacen pasages de garganta,  
 Y siempre dulces; esta, por que canta,  
 Aquella, porque come golosinas.

Que todas son, si bien lo consideras,  
 Del estrecho gaxnate pasageras.



## MEMORIA XI.

*DISCURSO sobre los Castillos en el Ayre,  
ô Palacios aereos, pronunciado por el Doctor  
MUDANZA.*

Puesto en justas balanzas

El *Patrimonio* de las ESPERANZAS,  
Se halla tan extendido, y dilatado,  
En Honores, Fortuna, y en Estado,  
En Nobleza, en las Armas, y en los Modos,  
Que en dicho *Patrimonio* tienen TODOS,  
No solo pretension, mas *Parte* puesta:  
¿Y la recogen? Ah! está la Fiesta.

**L**EBEN vñs à bien, *Serios Academicos*, que nuevo *Democrito* me ria siempre de las frenesias, locuras, y *Afnadas* de nuestro tiempo. ¿Y porque no deberè reir? vñs mismos estàn dandome ocasion todos los dias con la mudanza de designios, que forman en sus cabezas, sin que jamás veamos el cumplimiento de ellos; que variando de *faz* cada dia, quedan los proiectos, y obras imperfectas. Me persuado que muchos de vñs, *Solidos Academicos*, se iràn acercando poco à poco à la fin de sus dias *laboriosos*, y por fin à la muerte, llenos de *deseos*, de *nuevas ideas*, de *pretensiones*, y de *esperanzas*, sin que ninguna de ellas tenga el debido cumplimiento.

Hace coña de veinte años, que uno de *nuestros celebres*

*Academicos*, que està presente, ( y que me abstengo de nombrar por ser bien conocido ), quiso aplicarse al arte *Militar* : con esta idèa, empezó à estudiar las *Matematicas*, à fin de instruirse en la parte de *Fortificaciones*, *Acampamento*, &.<sup>a</sup> ¡ Què pensamientos, què idèas, què deseos, què *Castillos* en el *aire*, se formaba con este designio ! Yà entraba al *Real* servicio, yà pasaba por todos los grados, empezando por el de *Alferèz*. Era locura el dudar de sus adelantamientos ; yà se veía cerca del grado de *Coronèl*, llamado à los *Consejos* de guerra ; inmediatamente *Brigadier*, *Mariscal de Campo*, *Theniente-General*, *Capitan-General*, y lleno de *Victorias*, de *Palmas*, y *Laureles*, muy cerca de primer *Ministro* de la *Guerra*. En poco menos de un año, se desvanecieron estos *Castillos* de viento, y de las altas idèas, que iba formando, se quedó en el mismísimo que antes era.

Se volvió hacia el estudio de la *Historia*, y de la *Politica*, y se aplicò con tanto fervor, que repudiando à las idèas militares, que antes se habia forjado, se dedicó enteramente à este estudio, muy persuadido de adelantar sin peligro en esta carrera. Las esperanzas no eran menores, las idèas mucho mas sublimes, y la carrera mas corta. Ascender à un *Gobierno* de poca entidad era cosa facil, de este à otro de mayor consecuencia, un *Virreynato* era consiguiente : luego dexarse ver en la *Corte*, para dar pruebas de su sabiduria y politica. La plaza de *Camarista* venia como de sí misma. *Consejero* de *Estado* y primer *Secretario* de èl, le venian como por linea directa. . . ; A donde voy ? dos años estubo en la *Corte*, continuando siempre el estudio *Historico-Politico* ; se dexó conocer por un ingenio habil, y pronto, pretendió un *Emplèo* : no lo obtuvo, se arruinó el *Castillo*, y se volvió à casa.

Determinó hacerse conocer al mundo por las Letras : escribió algunos *Libretes*, los dedicó à varios Señores, lisonjeandose, que conocido su talento, lo llamarían à la Corte, y lo pondrían en carrera de ascender. Pero *una medalla*, un *retrato*, recompensa que recibió de aquellos Señores, dieron tal golpe al *Castillo*, que cayó en el suelo, y se convirtió en humo.

Ahora finalmente que tiene sus quarenta años, despreciando al mundo, determina ordenarse, y partir para Roma. ¿Pienzan, vms, *Estables Academicos*, que no esté yo mirando el nuevo *Castillo*, que ha formado en su cerebro? Llega à Roma, se hace conocer por un buen Politico, y Hombre Literato; entra por Camarero de honor del Papa: este es un campo en donde nacen las *Prelaturas*, florecen los *Capelos*, y madura el Pontificado. ¡Ha, fortuna, fortuna! aun tu sombra engaña à las esperanzas humanas! la experiencia de los sucesos pasados debria corregir las ideas de nuestro *Academico*; pero . . . .

Es cierto que apenas hay hombre, que no forme sus *Castillitos* en el aire. . . . Aquel artifice, se creè unico en su arte, y singular en sus obras: oye decir que en tal Ciudad hacen distincion particular, y premian sobre manera à talentos como los suyos; vende lo poco que tiene en su casa, ponese en camino, y echa sus cuentas con un dineral. ¿Qué sucede? que despues de haber pasado mucho tiempo en buscar acomodo, se halla inferior à los artifices naturales de aquel País. *A Dios Castillo*. Vuélvese à su País, *pedibus* andando, y apenas puede recoger tal qual antiguo parroquiano, porque en su ausencia, se han distribuido entre otros Artifices.

Aquel Tendero creè poseer ciencia suficiente, para exercer un empléo, y ascender por este medio à grados superiores



Superiores, y hacerse rico en poco tiempo. Vende quanto tiene de vendible, toma aun dineros à interès; llega por fin à obtener un empleo: lo exerce con tan poca habilidad, y hace tales despropósitos y desaciertos, que empeorando mas y mas cada dia sus negocios, comete mil errores voluntarios; de manera que por tales meritos, se le asigna una mansion gratuita en un Presidio. Cayó el *Castillo*.

Aquel Empleado, para acrecentar su fortuna, se empeña en una administracion. Se figura de obtener otros empleos, quiere gastar, y sobrefalir entre sus iguales: creè prevenir el efecto de sus esperanzas, esforzandose mas de lo que sus fuerzas le permiten: gasta el dinero que tiene en *deposito*, lisonjeandose, que podrá facilmente substituirlo. Pero se desvanece el *Castillo*, y entre tanto *el empeño* de no hacer *triste figura*, y proseguir con el mismo *trèn*, hace desvanecer tras el *Castillo* la delicadeza, à què sigue la *lisonja* de poder aun ocultar los *hurtos*, y *rapiñas*: pero se hacen tan patentés, y visibles, que no pudiendo ocultarlas, con sacrificio eterno *de su fama*, huye del País, y de su Patria, y por este medio de la *Horca*.

Aquel Fidalgo, que en su tierra vive de la renta que saca de un Colmenar, y un Horno, forma su *Castillo*; piensa hacerse visible, y adelantar en la Corte: con este fin vende su Horno, y su Colmenar, se viste à la *Francesa*, y se presenta en la Corte. Nadie le hace caso: forma un *Arbol* de su *Genealogía*, lo presenta à un Togado, de quien se creia protegido: este al ver aquellas *lineas*, y *ovalos*, que formaban el *Arbol Genealogico*, le pregunta admirado: ¿de què animal es este esqueleto...? Se retira avergonzado nuestro Fidalgo, y pierde las esperanzas que habia concebido en la *proteccion*, que èl se habia figurado. Sale de la

Corte, se pone à servir en otra Ciudad , donde no le conocen ; y lleno de *miserias* acaba sus días , no en el *Palacio* , sino en un *Hospital*.

Quantas Mugerres. . . . ¿ pero à donde voy ? si aun no hemos empezado con estas Señoras , ni aun hemos publicado los *celebres Manuscritos de sus Academias*. . . . Dexemoslas hasta entonces. . . .

El Hombre , que tiene mas prudencia , se contenta con paséar con el pensamiento por las amenas Campañas de la *Esperanza*. V à figurandose , que podria acaecer *tal caso* ; de este , podria sobrevenir *tal cosa* ; de esta , resultar *tal otra* ; y así sucesivamente , de *grado en grado* , de *lisonja en lisonja* , v à delirando por *varios , y espaciosos Posibles*. Contento de este paséo , se queda muy tranquilo , y se hace cargo , de qué son *visiones* de uno que sueña estando despierto. . . .

Si yo fuese Principe , v à pensando UNO , haria *tal Ley* , gobernaría de *tal suerte* mis Vasallos , desarraigaria los *Vicios , Abusos , y Preocupaciones* ; promovería las *Ciencias , Artes , Fabricas , y Comercio* ; compondría los *Caminos* , haría *Canales , y Rios navegables* en el interior de mis Estados ; observaría con *atencion* la conducta de mis *Ministros* ; minoraría *tales , y tales Derechos* ; permitiría la libre introduccion de *tal , y tal Género* , la *extraccion de tal otro*. . . . De esta manera , serían *ricos mis Vasallos* , y por consiguiente lo sería mi Estado : por este medio , me haría respetar de los *Principes vecinos* , y amar de *mis propios Vasallos* ; dichoso , humano , y pacífico , sería el *modelo* de un Principe feliz , y me haría *immortal* à la Posteridad. . . . Con *estas idéas se figura* estar y à sentado en el Trono ; en la Sala de Audiencia , recibir memoriales , dar ordenes , informarle de los abusos , dar disposiciones para atajarlos ,

salir del Palacio en coche, ó à Caballo con toda la Comitiva. . . . ; *Quien lo dixera! la Guitarra, y voces, que dà un Ciego, que pasa por la calle, le llevan la atencion; y voló el Castillo, que estaba formando.*

OTRO se figura de obtener un Obispado, con el estrepito de sus Sermones. ESTE, un Capelo, dando à luz un libro de Confutacion de falsas Opiniones. AQUEL, un Titulo, por haber hecho la descubierta de una Lagartija con dos Colas. . . . . Por fin, quasi todos vamos pacièdo dulcemente en el Campo de las Esperanzas; y el menor soplo desvanece nuestros Castillos fabricados en el ayre. . . .

Si yo fuese Papa, dice OTRO entre sí; haría una grande reforma. No permitiría, que los Sacerdotes se mezclasen en la Justicia; esta la haría hacer por los Seculares. Quisiera, que los Sacerdotes, y Curas se aplicasen mucho, y pusiesen la mayor atencion, à que se reformasen las costumbres, precediendo de parte de ellos el buen Exemplo. Quisiera que la nave de Pedro fuese governada por sus Marineros, no agitada del furor de los vientos de la ambicion, y del descuido. Castigaría los escandalos, quitando Honores, y Prebendas; haría lo mismo con aquellos, que emplean sus rentas en el Juègo, en paseos, en conversaciones, y en pasa-tiempos vanos. Ensalzaría à Grados superiores à medida de la Santidad, Sabiduria, y Merito de cada uno. . . . . De aqui, navegando con el pensamiento por esos Imposibles, se figura estar sentado en el Solio de Pedro, dando ordenes, fulminando Bulas, reconociendo un tropèl de Nipotes, que vienen à verle. . . . El ruido de un Coche, que pasa por la calle, le distrahe, y de repente la nave del Pensamiento se estrellà contra un escollo; và al fondo del mar de las Realidades, y desaparece el CASTILLO. . . .

Estoy persuadido, *capacísimos Academicos*, que todos *estos pensamientos* nacen de aquel *Capital de deseos*, de qué cada uno traemos al Mundo su *porción*: y es indubitable, que si de una parte tenemos una *sarta de Deseos*, de la otra tenemos una *maleza de Esperanzas*. De los continuos *casamientos* de *Deseos*, y *Esperanzas*, que frecuentemente hacemos en nuestras cabezas, nace la abundante prole de *Castillos en el ayre*: muere uno, nace luego otro, y así sucesivamente, *paciendo el tropel de los Deseos en el insaciable pan de las Esperanzas*, nos parece, que quedamos satisfechos de nuestros *Castillos*. Nos sucede, ni mas, ni menos, lo que diariamente vemos en los Niños, que despues de haber hecho con naipes, algunos puentes, casas, ò otros enredos pueriles, sobre una mesa, andan al rededor de ella, mirandolos, y complaciendose de haber hecho aquellas fabricas; las muestran con el dedo à los circunstantes. . . . . ¡ *Ay, pobre de mí. . . ! menearon la mesa, y todo se desbarató. Dixi.*





MEMORIA XII.

VERDADES MAS QUE ACADEMICAS.

*Allà van , fuera chanzas.*

*Sapiens dominabitur Astris.*

Mande al mundo ignorante  
 Un Loquáz atrevido , y un Pedante :  
 Mas al Sábio Letrado  
 Las Estrellas serviràn de estrado.

¿ES posible, que hombres doctos como vms, se pasmen de lo que diariamente sucede? No es menester estudio, ni quemarse las cejas, para adelantar, y ascender à elevados puestos en el mundo. Si los Hombr**es** Literatos echasen bien sus cuentas, dexarian seguramente de fatigarse, de sudar, y remar en los libros, para llegar à ser *Doctores*; y se hubieran unicamente aplicado à la profesion de encantar con *fanfarria*, y à hacer ver, que las *vexigas* son *linternas*. Yo mismo, *Sesudos Academicos*, si de mi juventud hubiese estudiado el gran libro del mundo, me hubiera apercebido perdía el tiempo, y el trabajo, en revolver las obras de los difuntos; y que era un tonto, en ponerme en la cabeza un *capital*, del què no debia coger ni *interès*, ni fruto alguno, quando con un poco de temeridad, y quatro palabras bien compuestas, podia abrir una *tienda* de mucho mayor provecho.

No hay Profesion, Ciencia, ni Arte alguna, en donde no se encuentren à centenares, *Charlatanes* de esta especie. Obsérvese con atencion, que lá mayor parte de los que ascienden á puestos, y empléos, que lisonjean la vanidad, tienen mas capital de ayre, que de buena y solida materia (a). Estos Mercaderes de *Fanfarrías* tienen solo talento, para conocer el tiempo, y las personas, y no buscan jamás à vender sus mercaderías, ni à mí., ni à vñs, *Doctos Academicos*; porque nos conocen inteligentes en la materia de que se trata. Hagan, enhorabuena, vér à los ignorantes, las uñas de las Culebras, los ojos de los Topos, y las Lagartijas con dos colas; pero se guardarán bien de hablar delante de los Sabios; porque este sería el unico medio, para precipitar sus propios intereses. Tienen particular cuidado, en hacer pompa, con quien no entiende su oficio: de manerá, que con la viveza de las frases, la propiedad de los terminos, la osadía de fabricar, y de exponer visiones por cosas Evangelicas, sorprenden los inexpertos que les escuchan, y creen ellos oír uno de los antiguos Oraculos de la Grecia.

El Vulgo es qualquiera que no sabe; todas las veces, que se le presenta la oportunidad, recurre à estos

---

(a) Con esta relacion, un Chacharero  
 Gana mucha opiucion, y mas dinero;  
 Pues el vulgo pendiente de sus labios,  
 Más quiere à un Charlatan, que à veinte Sabios.  
 Por esta conveniencia,  
 Los hay el dia de hoy en toda Ciencia,  
 Que ocupan igualmente acreditados  
 Catedras, Academias, y Tabaleros...

Don Felis Maria de Samaniego. T. 1.º Lib. 2.º Fáb. 1.ª

*Satrapas*, creyendo deber colgar un voto en el altar de algun Santo, por haber tenido la gran dicha de llegar à tocar sus vestidos. No depende su fortuna de la estima de los Profesores, sino de la adoracion del Pueblo, y de algunos Sugetos de calidad, que no entienden los principios de aquella Profesion. De estos son, de quienes dehen esperar la utilidad, y los encomios; y si por desgracia los Expertos, y Peritos en la materia, quisiesen hacer ver, que estos *Pedantes* son unos *Zoquetes*, el odio popular, y los silvos lloverian sobre ellos: sin contar, que los tendrían por *Ignorantes*, *Envidiosos*, y *Maldicientes*. Es forzoso levantar las espaldas, y conformarse à la voz comun: de esta manera estos tales consiguen tener todos los votos à su favor. ¿ Quien es aquel hombre de bien, que quiera sujetarse à defengañar à los *Ignorantes*, y apartar del *Vulgo* las falsas opiniones? ¿ No sería esta una empresa para encontrar un torbellino de pedradas? Es preciso tener paciencia, y contentarse con reir interiormente, sin arriesgarse, ni aún à mostrar con el dedo la *verdad*.

Siempre há ido así el mundo; no es menester maravillarse, si hoy corre tambien así. Cicerón se lamentaba, que aún en su tiempo, *audacia pro sapientia licet uti* ( ad *Lent.* lib. 1 ). Corre el mundo de los *Ignorantes* è *Idiotas*, adorando el aparente esplendor de estos *Patrañeros*; y de este modo se eternizan los perjuicios, y falsas opiniones. Llame el mundo quanto quiera hombres *Doctos*, y *Sabios*, à los que no saben vencerse à sí mismos, y reconocerse por hombres al par de los otros, que yo los llamarè eternamente *Ignorantes*. ¡ O, y quantos males se han originado al mundo, nacidos de estos soberbios, y pretendidos *Sabios* ! La mente de un hombre que lee mucho, pri-

vada de aquella humildad, que es la regla de todo estudio, es el unico medio, para introducir novedad de opiniones. Luego que conciben estar cargados de nociones, y noticias, haber adquirido infinidad de conocimientos *in genere*, haber hecho *estrepitosas* descubiertas, ó à lo menos creerse elevado sobre la clase regular de los otros *Sabios*, sin reflexionar lo poco, que han penetrado en las materias de que tratan, y quanto les queda por penetrar; sin reconocer, que el propio talento, es un *Don* gratuito de la Omnipotencia; se llenan de orgullo de sí mismos, salen fuera de los limites los mas sagrados, inventan, y sostienen nuevas opiniones, y con inflexible obstinacion, y terquedad, se hacen Autores de extravagancias. *Stude (dice Seneca ep. 89), non ut plus aliquid scias, sed ut melius.* La peor consecuencia es, que estos *pretendidos Sabios* de mucha lectura, sin la saludable prevencion de la falibilidad humana, si dan à luz alguna obrilla, que los haga conocer, y aplaudir por el *Vulgo*, hinchados de este ayre se arriesgan, no solo à decidir soberanamente *pro tribunali*, de todas questiones, sino à escribir, y hablar en todas materias, y querer ser respetados.

Hay tambien una especie de estos *creídos Sabios*, que piensan haber nacido con todas las Ciencias en su cabeza, sin querer darse la pena de leer, y consultar las Obras de otros, por donde puedan venir en conocimiento de los buenos pensamientos, las verdaderas figuras, del estilo el mas culto, y del verdadero modo de explicarse. Creen que el hacerse estimar, consista en inventar *terminos extravagantes*, y modos obscuros, para producir los *monstruosos pensamientos* que conciben, y que por lo regular, ellos mismos no entienden. Sucede esto, dice nuestro Cicerón, porque

los



los Ignorantes no saben ver, ni discernir las cosas; esto es, quales sean buenas, y quales sean malas: *Iidem (ignari) quid in unaquaque re vitii sit, nequeunt judicare.* (De offic. lib. 3.). De aqui nace que en las obras, y composiciones de otros, alaban lo que debian vituperar, y vituperan lo que debian alabar. Tal vez quedan penetrados de admiracion, de una *nece-*  
*dad*, que habrá dicho un *Tonto*, y les causaràn hastio los mas vivos, y bellos conceptos de los hombres mas refinados, y cultos: y no se aperciben, que son el *Señuelo* de los *Expertos*, que se rien de su juicio loco, y extravagante.

No puedo concebir, *Ilustrados Academicos*, como tal suerte de gente presuman, con *irracional* presuncion, haber llegado à ser *Sabios*, sin haber pasado el camino, en què tantos hombres *Doctos* han sudado, y trabajado; como puedan persuadirse haber adquirido sin fatiga alguna, lo que à otros hà costado un continuo estudio, y asiduo trabajo (a). ¿Podré yo dar, acaso, noticias de Constantinopla como testigo ocular, sin haberla jamás visto? Pues estos *Pedantes* se figuran poder hablar de todas las Ciencias, y Artes, con solo haber leído los catalogos de Libros. ¡Pobres necios, *Señores Academicos*, que son estos tales! No se adquiere la Ciencia, y Sabiduria con solo pretenderla: Quien ama el estudio, *quanto mas* se penetra en él, *tanto mas* encuentra motivos de humillarse; descubre mares vastísimos, y Países incognitos, que solo una continua fatiga, y asiduo trabajo pueden superar. Los *Ignorantes* soberbios creen haber llegado à la cumbre de la Ciencia, y tener un *Salvo-conducido* para

---

(a) Fertilis assiduo si non renovetur aratro,  
Non, nisi cum spinis germen habebit ager. Ovidio.

poder volar sin alas sobre todas las regiones del ayre ; quando apenas , *pesadissimas Tortugas* , pueden dar un paso sobre la tierra. . . . .

Debieran los Maestros hacer ver à sus Alumnos , quan vasto , è interminable sea el mar de la *Sabiduria*. Solo el contarles las muchas Ciencias , que hay , su dificultad , el infinito numero de Autores que han estudiado largamente , y penetrado lo posible en cada-una de ellas ; mostrarles una Libreria , haciendoles reflexionar , quales , y quantas materias , y quan diversamente tratadas allí se encierran ; y quantos sublimes ingenios han dexado allí los monumentos de sus sudores : bastará esto para humillar la ferocidad , que vá à nacer del corazon *Pueril*.

Debieran tambien hacerles ver los provechos que resultan del estudio , y de una moderada fatiga , y aplicacion à él. No es menester mucha rhetorica para dar à entender à los *Discipulos* , quan vergonzoso sea el caracter de *Ignorante*. Esparcidas estas semillas en un terreno blando , y dispuesto , es preciso se coxa necesariamente el fruto de un buen cultivo.

Si así se hiciese , y al contrario los Padres no mostrasen estar muy satisfechos del progreso de sus hijos quando los empiezan à desbastar ; creanlo *Vñs* , *Sabios Academicos* , que seria mucho menos el numero de *Vñs* , de los *Tontos* , y de los *Necios presumidos*. Pero si el Padre creé , que su hijo es un *Oraculo* , por que le hà oído quatro palabras latinas , ó francetas ; si la Madre cae en delirio , por ver à su hijo un poco aplicado , estudiando la Cancion de Marlbouroug , no es menester maravillarse , si los hombres Eruditos y Sabios , ponen à estos tales en la lista de nuestra *celebre Academia* ; por que ensoberbecidos de esta domestica estimacion , ostentan con vanidad la erudicion , que

jamás han aprendido. Si semejantes Jovenes supiesen, que la mas cierta señal de *Ignorantes*, es el hacer ostentacion de *saber*, no harian tanta pompa de sus necesidades, para no dexarse ver por *Asnos*, à los ojos de los Inteligentes. Sè muy bien, que los hijos son en cierto modo escusables, siendo muy dificil, que un hijo por sí mismo se enamore, y tome gusto al estudio, y à la fatiga, teniendo delante de sus ojos, un Padre ocioso, desaplicado, è ignorante.

*A Bove majori discit arare minor.*

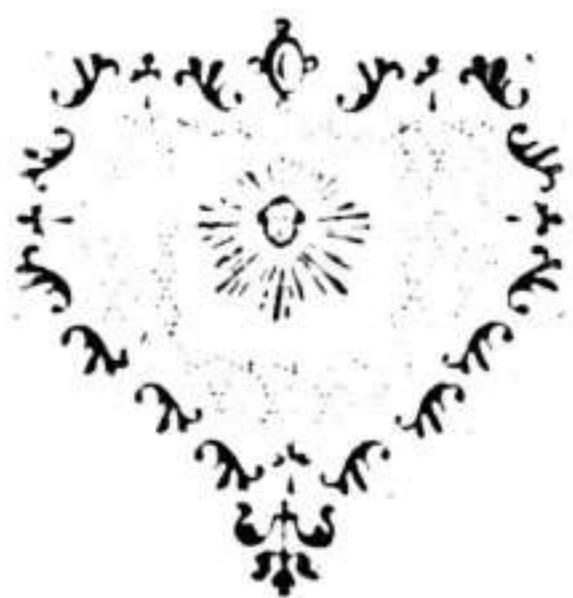
Aùn es peor todavia, si no habiendo en el propio País Maestros habiles, para hacerles conocer lo que es bueno, no los envian à alguna Ciudad en donde reyne el buen gusto de las Letras, y puedan aprender à distinguir lo que es la verdadera arte de estudiar.

De aquí nace, que estando en el punto de hacer alguna cosa como hacen *nuestros Academicos*, no pueden conocer los propios defectos; y en vez de emendarlos, y de perfeccionarse, fermenta el error, y la ignorancia se hace nacional.

Ojala no hubiese ciertas Juntas, y especialmente en Países pequeños, que intitulandose impropriamente *Academias*, no mereciesen tambien el ser llamadas *Academias Asnales*! Me compadezco de la desgracia de aquellos, que no tienen la fuerza de salir de las tinieblas de su propia gruta, para respirar la luz de los Países cultos, y para aprender à discernir las piedras preciosas, de un tosco guijarro. Pero no me compadezco de aquellos padres, que habiendo, por desgracia, nacido en País inculto, no se desvelan para hacer beber à sus tiernos hijos el mas puro nutrimento en alguna Ciudad en donde florezcan las Ciencias.

Mij

Es este un alimento, que hace venir lisa la tosca piel, que el ayre grosero de los Lugares pequeños empezaba à criar. Además de refinar el ingenio, lo reviste de una moral mas suave, que si no puede comunicarse à los propios Paisanos, los preserva à lo menos de la corrupcion del País. Aún compadezco menos cierta naturaleza de *Academicos*, que sin la guía de un continuo estudio de buenos Autores, y sin meditar la perfeccion de sus Obras, piensan ser tantos *Heroes* en las Ciencias; inmediatamente que se juntan, y han tomado el titulo de *Academicos*, salen despues de estas Juntas (Juntas de puras Monas) partos tan monstruosos, que si sus Señores Padres tubiesen un poco de discernimiento, se avergonzarian de dexarlos salir à la luz, y buscarian el fortificar à los ingenios, antes que producirlos. Se sigue despues la fatal consecuencia, que orgullosos, y pagados de sí mismos, no hacen caso de la buena cultura, y se creen en estado de aparecer en el congreso de los Hombres ilustres. *Dixi.*



CENSURA DE ESTAS MEMORIAS.

NOS PRESIDENTE; DECAÑO, VEDEL,  
CENSOR, SECRETARIO, ARCHIVERO

DE la Insigne ACADEMIA ASNAL, y  
otras, &.<sup>a</sup> &.<sup>a</sup>

**H**ABIENDO leído con la mayor atención, y reflexionado examen; *usque ad ungues*, el Tomo primero de las Memorias de nuestra Academia; no hemos hallado en él sino *verdades efectivas*, y quasi *secundum quid* necesarias ex parte *subjecti*: Quia, sicut *Quercus pyra dare non potest*, ita *homo stultus non dabit nisi stultitias*, (*actiones Asinicas intelligas*): & sicut *materia prima appetit formas corruptas*, ita *homo ignarus, Asinicas, cum distinctione appetiti sensitivi, aut innati; quod Scholis Aristotelicis; Magistro Averroes, Domino Avicena, & suis Discipulis, & Interpretatoribus, alta voce disputandum relinquimus*. Quia non venit ad casum, quod Nos intremus in similibus disputis, quæ non servant nisi ad *vociferandum*, & post hoc, *unusquisque cum sua unaquaque (sententiâ intelugas)*, in domum, aut in cellulam suam abit. Hoc est bonum illis, qui magna impatientia expectant diem conclusionum, aut sabatarum, ut faciant se videre Sapientes cum duobus *sophismis*, magnâ & nasicali voce profertis. Sed est res admirationis, & spasmi, quomodo Nos videmus de illis. . . .; sed cum suo pane se illud comedant. . . . Esto es largo de contar. . . . No hemos hallado en él

94 MEMORIAS DE LA  
 fino *verdades* efectivas; COPIAS verdaderas de los  
 ORIGINALES de nuestros inmensos Archivos, de què  
 SOMOS cada uno fieles DEPOSITARIOS. Observamos  
 no obstante que *nuestro Doctór encargado de estas Me-  
 morias*, hà querido honrarlas poniendo en el frontis-  
 picio TOMO PRIMERO: Hemos visto, es cierto, y  
 vemos cada dia, *Libretes* honrados con el *titulo de  
 Tomos*, no menos que si fuesen los de los *Enciclo-  
 pediantes* (a); estos sí que son *Tomos*...; pero èl de  
*nuestro Doctór* juzgamos, no obstante los *pareceres*,  
 que hà habido en el primer *Esscrutinio*, de què, aten-  
 didas las circunstancias, y *sujetos* de què se trata, que  
 en lugar de TOMO PRIMERO, se pudiese PIENSO  
 PRIMERO. La pluralidad de votos ha sido de *aviso*,  
 de què, dexadas à parte las fuertes razones, que *mili-  
 tan* por el *Pienso*, para nosotros es de mucha fuerza  
 la razon siguiente: *Asi como en los Animales hay ma-  
 chos, y hembras, tambien en las Obras, y Composi-  
 ciones debe haberlos.* Somos de parecer, *salvo meliori*,  
 que esta debe ser reputada *Obra tembra, ó femenina*,  
 y que en lugar de TOMO PRIMERO, se deba poner  
 TOMA PRIMERA. Juzgamos tambien, que asi como  
 convendria, que en cada plaza hubiese un *Charlatàn*,  
 en cada calle un *Loco*, en cada corrillo un *Busón*, y  
 en cada casa un *Capador*; asi tambien convendria,  
 que los *Señores Academicos de Merito* presentasen à  
*nuestra Benevola Academia* aquellos *Sujetos*, que aun-  
 que no dexan de ser *Miembros de ella*, andan de in-

---

(a) Compositores de la Enciclopedia, que van dando à luz Librerias enteras de Tomos, de todas materias, tratadas muy *cutaneamente*, por acuya inteligencia seràn necesarios otros tantos Tomos de *notas*. Si no han conseguido el instruir con ellos à los *subscriptores*, les da poco cuidado; se contentan con haberse enriquecido à costa de los *curiosos*.

A C A D E M I A A S N A L. 95  
*cognitó*, para darles los honores, y PATENTES (a),  
segun su *merito*. Para todos habrá lugar y asiento  
determinado, segun, y à proporcion de las Obras, y  
acciones de cada uno. *Ità censimus, &.<sup>a</sup> &.<sup>a</sup>*

Yà no bastan razones  
En este Mundo : vivimos de opiniones.  
Cada qual su Conclusion, ó Tema  
Defiende con calor, ó con gran flema.  
Que defienda un *Doçtor*, ó que èl arguya,  
Saliò del *Año* cada uno con la fuya :  
De fuerte, que la cosa bien mirada,  
No hay nadie que no falga con su *Afnada*.

Y yo con la MIA, para què no me lo digan.

---

(a) Se hallaràn Patentes impresas en las Librerias de Bayona de Francia.





Mira... : ¿ me ves... ? pues yo tambien te veo :  
Soy un *ASNO* , soy *BURRO* , soy *JUMENTO* ,  
Soy modelo de *Tontos* , soy muy *Fèo* ,  
Soy copia de *Ignorantes* ; de escarmiento  
Soy la *Piedra* del *Tribunal Ecbeo* ;  
Soy *Prototipo* de poco entendimiento.  
¿ Tienes tú mas... ? ¿ Tus modios... ? ¿ Tu Cabeza... ?  
*Los frenos nos trocò Naturaleza.*

*FIN de la TOMA PRIMERA.*