

1081

252

CIAL

la

17

Fragment of a label on the left edge of the page.

cap. 2

2-2

TOLEDO
BIBLIOTECA PROVINCIAL
 Sala Reservada
 Número 22

Res

 22

T. 146799
 R 375252
 C. 1194344

Prohibida por la Inqui-
sicion en Coicto del dia
1.^o de Feb.^{ro} de 1793



D. Nicolás Antonio dice en el articu-
lo de Juan Sedaño (Bibliothec. nov.
Tom. 1.^o), que este exaudito puso en ver-
so la Tragicomedia de Calixto y Meli-
bea, y q.^e se imprimió en Salamanca en
4.^o en el año de 1740. en casa de Pe-
dro de Castro.

Interin no veamos un exemplar com-
pleto, no podemos asegurara, q.^e el pre-
sente sea el mencionado por nro. Biblio-
grafo.

10 de Mayo de 1793

Sección en el Archivo del Sr. D. Juan de los Rios

10 de Mayo de 1793



D. Nicolás Antonio de los Rios

de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

de Madrid, que me ha escrito para que me entregue

un ejemplar de la obra que he publicado con el título

de "Análisis de la Filosofía de la Lengua Castellana"

de D. Juan de los Rios, que me ha remitido en un sobre

de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

de Madrid, para que me entregue un ejemplar de la obra

que he publicado con el título de "Análisis de la Filosofía

de la Lengua Castellana" de D. Juan de los Rios, que me ha

pe
el q
que l
no me
si se mat
y así dicen
la foga y el c.

También los mas enten
dizen ser grande consuelo
que toman los afligidos
en sus males doloridos
con tanto a alguno su duelo
pues en la duda en que esto
tan perplero y tan dudoso
siguiendo a quien bien hablo
quiero hazer aora yo
lo que mas es prouechozo

C Pues lo mejor es entrar
y gabajar de sufrille
y hazer por le consolar
que si le puedo curar
sin arte bien es guarille

Ca. a sempronio o donde estas

Sē. aqui en este corredor

Ca. ven aca presto veras
daca ellaud no me das

Sē. ves le aqui do esta señor

Sē. **C** Mira ne
a Roma como le
gritos dan niños y viejos
y el de nada se dolia.

Ca. **C** Duebo mayor es el fuego
que aqui esta junto conmigo
el qual me quita el sosiego
pero que es menor no niego
la piedad de quien yo digo

Sē. creo que no ando engañado
ni fuera de mi tan poco
en lo que tengo pensado
que este triste desdichado
deste mi amo esta loco

Ca. **C** Que estas entre ti rezando
acaba Sempronio di

yo dezia
na de yr este becho
locura no bastaria
sin dezir tal heregia
pues tuyo sera el provecho.

Ca. **C**Que dizes que no entãdiera
aquefa tu algarauia

Sẽ. señor lo que dixere era
que eso nunca dios lo quiera
que es especie de heregia

Ca. di porque sin dilacion
no tardes por dios hermano

Sẽ. por que es dar contradicion
ala santa religion
de qualquier hombre christiano.

el sea
ies
ella
as razones
sea a borbollones
que puedas detenella.

CAquí no es mas menester
y triste ya no lo seas
yo te hare guarecer
y de tu mal libre ser
pues se de qual pie corquea

Ca. parece cosa increyble
eso que me has prometido

Sẽ. antes cosa muy agible
y a qualquiera muy posible
que fuere bien entendido.

CQue sabida la ocasion
principal dela dolencia
es muy clara la razon
que el enfermo en su passion
espera conualescencia

Ca. no me dexes de dezir
Sempronio mi buen criado
qual consejo a tu sentir

es el que puede rregir
vn cuerpo desordenado.

Sé. **C**ha ha hano veys el fuego
conque se quemã Calisto
no veys su poco sosiego
deues de pensar tu luego
que otro tal no se haya visto
o dios alto soberano
tus misterios quantos son
quanta premia de tu mano
posiste al amor humano
porque nos de turbacion

C Su limite dios posiste
por singular marauilla
y alamente hazer que siste
que piense que solo el triste
queda atrasen la renzilla
y al fin al fin bien mirados
todos passan con sus fueros
y rompen muy acosados
pungidos esgarochados
como los toros ligeros.

C Mandaste al hombre dexar
sus padres por la muger
y sin esto les bastar
a ti quieren olvidar
como a este veo hazer
el qual no me pone spantos
pues los sabios que passaron
los profetas y los santos
y de estotros otros tantos
por la muger te olvidaron.

Ca. **C** Oyes sempromio (sé.) señor:
Ca. no me dexes por tu vida
Sé. de otro temple esta el tenor:
Ca. di me agora por mi amor
que sientes de mi berida.

Sé. que amas a Chelibea
Ca. no otra cosa fino eso
Sé. que mas mal quieres que vea
mas que tu coraçon sea
en sola vna parte preso.

Ca. **P**oco sabes de firmeza
Sé. antes la perseverancia
en cosa que no es nobleza
yo la diga que es dureza
antes que firme constancia
y es lo mesino en el partido
del amor delas mugeres
tu que eres mas entendido
filosofo de Cupido
llama la como quisieres

Ca. **E**l que a otro ha de en señar
es torpe cosa que miente
pues tu te precias de amar
la tu Elicia y de loar
sus muchas gracias sin cuenta
Sé. lo que bien ves dezir
y no aquello que mal bago
es lo que deues seguir
y procurar lo cumplir
fino tuyo sera el pago.

Ca. **C** **P**ues que me ves tu dezir
que no se funde en razon
Sé. la muger quiere subir
queriendo el hombre abatir
asu flaca imperfecion
Ca. muger dizes o grosero
no la conoces que es dios
Sé. y eso dizes lo de uero
Ca. digo que es dios verdadero
aun que biue aca entre nos.

Sé. **C**ha ha ha mirad si oytes
tablas semia y liuiandad

tal ceguedad nunca vistes
como tienen estos tristes
que pierden la libertad

Ca. de que ries en mi passion
si cancer malo te coma

Sé. de que por mi saluation
no pense haueer inuencion
mas maldita que a sodoma

Ca. **C** Como asi (sé.) porq̄ en pésar
los angeles ser de nos
con ellos querian errar
pero tu quieres pecar
con la que dizes ser dios

Ca. maldito de dios diuino
seas que hecho me has rey
lo que no pense mezquino

Sé. que siempre y de continuo
has de llorar y gemir

Ca. **C** Si por cierto por aquella
que no la merezco amar
antes es tal mi querella
que no pienso gozar della
no la esperando alcanzar

Sé. que Alexandro macedon
o que aguelo del rey ninos
cuyo alto coraçon
del cielo con presumpcion
los juzgaua que eran dignos

Ca. **C** Como es esso que dixiste

Sé. digo que tu singular
animo que tu tuuiste
desespera como triste
de vna muger alcanzar
infinitas delas quales
se sometieron a fieros
y muy brutos animales
y otras de estados reales
auiles azemileros.

C Mira aquella atigua ystoria
de pasife con el toro
de Minerua sume memoria
con el can estan notoria
que ya se sabe de coro

Ca. hablillas son de consuelo

Sé. lo del rimio con tu aguela
hablilla fue por su duelo
el cuchillo de tu aguelo
da prueua de esta nouela

Ca. **C** Maldito seas neciaron
que arojas tales porradas

Sé. escogio te mi razon
pues mira con atencion
sus maldades no pensadas
mira bien los historiales
filosofos y poetas
sus libros y sus añales
están llenos de sus males
y sus malicias secretas

C Allí veras las caydas
que los sus sequaces dieron
las maculas denegridas
de las honrras y las vidas
de aquellos que las siguieron
oye con mucha atencion
aquel dicho singular
donde dize Salomon
que la muger con passion
baze al hombre renegar.

C Mira por que te consueles
a Seneca en que las tiene
dize ser bestias increíbles
pues escucha Aristoteles
y lo que dellas contiene
Bernardo con otros miles
los christianos y judios
los moros y los gentiles

dizen sus cosas tan viles
concordes y no heradios

C Pero no tomes error
en esto que te expusiere
que hay muchas de tal valor
que no les toca el calor
de lo que dellas dixere
por que hay muchas virtuosas
de bondad en altitud
viudas tan bien religiosas
y casadas que en sus cosas
manifiestan gran virtud

C Mas de estorras su maldad
quien la dira y sus trafagos
sus cambios su liuiandad
su luxuria y suziedad
sus lagrimas y halagos
aquellas alteraciones
delibradas osadias
y sus disimulaciones
vana glorias presunciones
y las sus hechizerias

C Aquel su testimoniar
locura y abatimiento
soberuia y desden sin par
aquel contino hablar
su temor y atreuimiento
su oluido su subjecion
desamor y ingratitud
disimulada aficion
su fingida turbacion
y su falta de virtud

C Su reboluer y negar
su constancia tan malina
sus embustes y en redar
su porfia en porfiar
su lengua y su golosina

aquellos envaymientos
escarnios y desuerguença
aquellos deslenguamientos
y los sus atreuimientos
y aquel fingir de conciencia

C Considera que sesito
contienen so aquellas tocas
aquel rostro tan marchito
y que hablar tan maldito
les sale de aquellas bocas
que pensamientos maluados
estan so aquellas gorgueras
y faustos autorizados
y en sus labios colorados
que palabras lisonjeras

C Aquellos dulces cantares
de mil ronces rodeados
que imperfecciones apares
y que suzios aluañares
so aquellos templos pintados
no embalde llamadas son
arma del ceto dañado
del parayso destrucion
y del hombre maldicion
y cabeza de peccado

C No has alguna vez leydo
en la fiesta de san Juan
que malicia antigua ha sido
la muger que buuo expellido
delos deleytes a Eldan
aquesta la gente humana
al infierno hizo subjeta
a esta con alma y fana
menosprecio muy de gana
Elias el buen profeta

Ca. **C** Pues esos David y Eldan
y Virgilio y Salomon

subjetos a ellas estan
pues aquestos no seran
menos que yo ni lo son

Sé. a aquellos que las vencieron
te queria ver remediar
no a los que vencidos fueron
ni aquellos que se quisieron
dejar dellas engañar

C Huye sus muchos engaños
da las ala maldicion
aparta te de sus daños
son sus tratos tan racaños
que no han modo ni razon
es cosa de gran dolor
querer las hombres entender
que comiençan con rigor
la dadiua del amor
que de si quieren hazer

C Son de condicion liuianas.
mucho mas que manifiestan
y aquellos que las galanas
metieron por las ventanas
en la calle los de nuestan
combidar y despedir
esta es su costumbre dellas
negar llamar y buyr
y llorar para fingir
las sus querofas querellas

C Señalan amor honesto
muestran desamor con fuego
muestran os alegre el gesto
enojan se muy de presto
y apaziguan se ellas luego
si palabra sea os dixeren
quieren que disimuleys
que sufrays lo que hizieren
sobre todo lo que quieren
quieren que lo adevineys

C Que plagas tan enconadas
es la su conuersacion
fino es horas señaladas
en que son aparejadas
abreue delectacion

Ca. quanto es mejor tu razon
mira lo si no lo ves
la tengo mas aficion
y crece mas mi passion
a questo no se que se es

Sé. **C** No es habla de proponer se
esta para enamorados
que nunca saben valer se
mala razon someter le
fino dar se a los cuydados
triste cosa es en señar
el que nunca fue enseñado

Ca. y tu que sabes de amar
que lo quieras mostrar
quien te hizo tan letrado.

Sé. **C** Ellas me lo declararon
y hizieron manifiesto
que despues que se mostraron
la verga asi olvidaron
que me mostraron mas que esto
ponte pues en la medida
dela honrra y en su peso
piensa ser digna tu vida
y profapia esclarecida
de mucho mas que no eso

C Que cierto extremo peor
es dexar de hombre caer
de su deuico valor
que no poner se en mejor
lugar que su merecer

Ca. para esso pues quien so yo
Sé. eres hombre lo primero
a quien natura doto.

de mas bienes y los dio
mas que a otro cauallero

C que son gracia y hermosura
fuerça grande y ligereza
grandes miembros y estatura
y repartio la ventura
contigo de su riqueza
y dio te aquestos primores
en tal suerte y cantidad
que los bienes exteriores
con los que son interiores
enti tienen claridad

C Y porque sin tal mixtion
nadie es bien auenturado
eres lo tu con razon
y mas que a constellacion
de todos eres amado

Ca. que aprouebà ser amado
como della no lo sea
que en lo que me has alabado
Sempronio en mas alto grado
se auentaja Melibea

C Mira aquella gran nobleza
de sangre y antiguedad
su grandissima riqueza
y la excelente grandeza
de ingenio y honestidad
virtudes resplandecientes
y muy sobrada ardua
altage acias excellentes
y pata prender las gentes
soberana hermosura.

C De la qual mucho te ruego
me deres algo contar
por que en este ardiente fuego
reciba yo algun sosiego
con que pueda reposar

y sera mi relatar
dela exterior proporcion
que la oculta ami pensar
si la supiera loar
no tratara esta question

Sé. **C** que verdad es tã ambigüas
queria agora proponer

Ca. como es esto no prosiguas

Sé. dire señoz que lo digas
que de oyr lo haure plazer
no medres tu de dios mas
que yo te queria oyr

Ca. que dizes (**Sé.**) que me seras
gracioso en lo que diras
que comiences a dezir.

Ca. **C** ¿Dues porq̄ ayas mas plazer
de escuchar lo que dire
aquello que pude ver
por extenso ami poder
todo lo figurare

Sé. duelos tenemos agora
tras esto andana par dios
o virgen madre y señora
de pasar se baura esta hora
y aun otra y aun otras dos

Ca. **C** Comienço por los cabellos
ves tu el oro mas subido
su resplandoz quitan ellos
que te digo ser tan bellos
qual nunca jamas se han vido
y llegan con su longura
hasta los pies sin mentir
y aun bsta a su hermosura
los hombres con su cordura
en piedras los conuertir

Sé. **C** Mas en asnos por razon

Ca. que deriste di hombre lerdo

Sē. que cerdas de asno no son
Ca. no veys que comparacion
de hōbre torpe (sē.) tu eres cuer
Ca. las vistas verdes resgadas (do
la pestaña larga y sana
las cejas tiene delgadas
y en arco vn poco alçadas
la nariz tiene mediana

C La boca tiene pequēcia
y los dientes ygualados
menudicos como alheña
y muy blancos los enseña
y los labios colorados
aquel torno de su gesto
en todo bien ordenado
muy sereno y bien apuesto
el pecho alto y bien puesto
y muy bien proporcionado

C Es la forma de sus tetas
demoderada grandeza
agudas como saetas
que en ver como son perfetas
el hombre se despereza
la sutelisa y justrosa
y de inextimable precio
qual esta dama graciosa
la quiso tanto es hermosa

Sē. en sustreze esta este necio

Ca. **C** Las manos bien cōpasadas
que es descanso grāde de ver las
y de carnes acompañadas
y las vñas coloradas
como rubies entre perles
pues aquella proporcion
la qual ver no pude yo
juzgo la yo por rāzon
mejor sin comparacion
que la que paris juzgo

Sē. **C** Pues señor has acabado
Ca. como al iuzio me vino
Sē. pues ya que lo que has contado
sea verdad bien mucho grado
por ser hombre eres mas digno
Ca. en que pues eres discreto
Sē. en que la su imperfeccion
dasea por su defeto
a ti porque eres perfeto
y a otros mas baxo varon

C El filosofo parece
dixo bien esta question
como la forma apetece
la materia se entristece
la hembra por el varon

Ca. y esto quando lo he de ver
ser entre mi y Melíbea
Sē. cosa es que puede ser
y aun despues la aborrecer
mas que agora se dessea

C Porq̄ despues de alcanzada
siendo tu libre de enojos
tu vista que esta ofuscada
sera mas clarificada
si la ves con otros ojos

Ca. con que ojos la he de ver
dī Sempronio por tu vida
Sē. con los del buen entender
que te hagan conoscer
tu nobleza mas subida

Ca. **C** Y agora con que la veo
biuiendo con tal dolor
Sē. con los ojos del deseo
que haze hermoso lo feo
y lo pequeño mayor
y porque con desear
tal dama no desesperes
quiero sobre mi tomar

esta empresa y acabar
de cumplir lo que tu quieras

Ca. **C** El alto dios verdadero
que te haga alegre ser
que en ver te soy plezentero
aun que de ti yo no espero
que lo tienes de hazer

Sé. hare lo por el cuydado
que tengo de ver te triste

Ca. de dios seas consolado
el mi jubon de brocado
Sempromio tu te le viste

Sé. **C** No: este dios te prospere
y por otros desta trama
bien me va dios bien me quiere
si destes muchos me diere
traergela he ala cama
bien me va con el terciar
deue hazer lo este jubon
que imposible es bien obra
quando no se suele dar
ante todo el galardon

Ca. **C** Pues no seas negligente
Sé. tu procura no lo ser
que el amo que no es prudente
hazer sieruo diligente
jamas se puede hazer

Ca. pues di me como has pensado
hazer esta piedad

Sé. yo te lo dire de grado
lo que tengo imaginado
para hauer tu sanidad

C Conosco alas tenerias
al fin de estas vezindades
vna vieja ya de dias
astuta en hechizerias
sagaz en todas maldades

y disen los mas sabidos
que mas de cinco mill virgos
son por ella redemidos
con engaños nunca oydos
con agujas y con sirgos

C Y vista mostrar te ha
en su gesto gran reposo
y en vna buelta queda
las peñas prouocara
al asto libidinoso

Ca. podria la yo hablar
Sé. dera que yo la traere
franco te deues mostrar
y procura le contar
la pena que te afligie

Ca. **C** y tardas en y: tu via
Sé. no que ya me quiero y:
dios queda en tu compaña

Ca. y tu le lieues por guia
no te tardes en venir
o rey de los celestiales
tronos alto y poderoso
que dando claras señales
a los reyes orientales
los guiastes con reposo

C Y la estrella precedente
abeleen tu los truxiste
los quales alegramente
ofrecido su presente
en su patria reduxiste
humilmente yo te ruego
quieras a este guiar
de manera que mi fuego
conuierta en algun sosiego
con deleyte singular

C Y conuierta mi tristeza
en gozo muy señalado

porque con toda presteza
yo goze de tal riqueza
viniendo al fin deseado
Cel. albricias que por mi se
a Sempronio veo venir
Eli. ay ay madre ce ce ce
Cel. y porque Elicia porque
Eli. no sea Crito do haga yr.

Cel. **C** Pues haz le de presto entrar
ay en esa camarilla
di que acaba de llegar
tu primo mi familiar
y viendo le haura renzilla
Eli. crito asi gozes la vida
que te metas ay de presto
de mi primo soy sentida
y si me ve soy perdida
Cri. no te mates que hecho es esto.

Sé. **C** O madre que gran plazer
que tengo de que te veo
a dios gracias quier o hazer
que nunca pense aca ser
segun traya gran deseo
Cel. hijo de mi mucho amado
tu seas muy bien venido.
rey mio que me has turbado.
torna y dame otro abrazado
que ha mucho que no te he vido.

C Y tres dias podiste estar
sin venir nos auer di
Elicia ven le a abrazar
Eli. a quien tengo de abaxar
Cel. a Sempronio que esta aqui
Eli. ay triste que alteracion
y que grandes sobre saltos
que con la gran turbacion
este triste coracon
no vera vedar me saltos

Cel. **C** Hesele no le ves aqui
yo le tengo de abrazar
Eli. ay traydor triste de mi
y como estuuiste di
tanto sin me visitar
de postema y landre mueras
de enemigos muerto seas
cayas en carceles fieras
y en prisiones lastimeras
por la justicia te veas

Sé. **C** Hi bi bi que es mi Elicia
por que te quieres matar
Eli. Y aquesto cabe en justicia
que tres dias con tu malicia
estes sin me visitar
nunca el señor te visite
ni tu del ayas consuelo
nunca dios contigo abite
ni de trabajos te quite
mas contino tengas duelo

C Buay dela triste que tiene
toda esperanca en ti
que ni te pena que pene
y si bien o mal me viene
que todo cuelgue de mi
Sé. calla ya mi reyna y diosa
no pienses que la distancia
del lugar es poderosa
de apartar te en vna cosa
vn punto de mi priuança.

C Adonde quiera que vo
piensa que conmigo vas
a donde quiera que esto
comige te tengo yo
y siempre conmigo estas
no penes con tal tormento
si quieres tu que yo biua
mas por hazer me contento

di me luego en vn momento
que passos suenan arriba.

Eli. **C** y quien piensas que ha de ser
es otro mi enamorado

Sé. pues baras melo creer

Eli. anda ve sube lo a ver

Sé. voy por ser certificado

Cel. anda no cures de nada,

ven aca dexa esa loca

no la ves que esta turbada

y con tu ausencia y tardada

no tiene freno en la boca.

Sé. **C** Pues primero quiero ver
aca arriba quien esta

Cel. hijo quieres lo saber

Sé. si quiero. (Cel.) pues sabe ser

una moça que esta alla

la qual por gran amistad

vu frayle me encomendo

Sé. que frayle. (Cel.) que vanidad

no procures la verdad

que no tela dire yo.

Sé. **C** Mas q̄ frayle madre bñrada
tu gracia dezir me quiera

Cel. el ministro es. (Sé.) o cuytada

moça tan desventurada

que carga tan grande spera

Cel. andar todo lo leuamos

y muy pocas mataduras

has visto que nos bagamos

Sé. no pero bien os sabeamos

petreras con cargas duras.

Cel. **C** Ay burlador desos eres

Sé. dexa si soy burlador

muestra me la si quisieres

Eli. ay maluado ver la quieres

sin vista te veas traydor
los ojos que se te saltan
que uinguna basta a ti
en mi mill penas se esmalten
trabajos nunca te faltan
ve con ella y dexa a mi.

Sé. **C** Calla mi dios verdadero

no aya enojos entre nos

que ni a ella ni a otro quiero

que a mi madre sola spero

y tu queda te condios

Eli. anda ve desconocido

esta tres años sin ver nos

Sé. madre mia ya habras vido

que en esto a que soy venido

no nos comple de tener nos.

C Toma el mato presto vamos

que en el camino derecho

hablaremos entramos

a quello que si tardamos

impide nuestro prouecho

Cel. vamos que dello soy cierta

hija Elicia a dios te quedas

cierra me bien esa puerta

y no la tengas abierta

y quedaos a dios paredes.

Sé. **C** Madre mia tan bñrada

lo de mas derado aparte

sey atenta a mi embarada

no este la mente cerrada

alo que quiero hablar te

escucha lo que dire

que aqui no comple engañarte

despues que te di mi fe

nunca bien yo desee

en el qual no bouieses parte.

Cel. **C** Hijo parta dios contigo
su bien muy acrecentado
pues tulo partes conmigo
que enquerer dios es testigo
que no biues engañado
mas venidos al efecto
dela nueva no sabida
pues estamos en secreto
di como varon discreto
aque es tu buena venida.

Sé. **C** Esa si y sin que mas tarde
tu sabras esto que sea
y sin hazer mas alarde
sepas que Calisto arde
en amor de Melibea
y pues hay necesidad
de nos otros amos juntos
cumple a nuestra hermandad
vsar de sagacidad
en nuestras horas y puntos.

Cel. **C** Biē has dicho al cabo esto
basta me el ojo mecer
de aquesto me alegro yo
como el medico que vio
muchos dolientes a yer
y como el medico suele
alargar en la espritud
pues su mal poco me duele
quanto mas el se desuele
dilatare su salud.

C Que dizen vna razon
que la esperança que es lengua
quanto aflige el coraçon
tanto alarga mas el don
bien en tiendes esta lengua
aprouechemos nos amos
y no seamos perdidos

Sé. calla que ala puerta estamos

y si en ello mas hablamos
las paredes han oydos

Cel. **C** Llama hijo (sé.) tha tha tha
Ca. parmeneo sordo (is) señor
Ca. corre mira quien esta
ala puerta acaba ya
par. quien llama con tal furor
Sé. de abzir presto apareja
a estas canas honradas
par. sempronio segun semeja
y vna mala puta vieja
dauan a aquellas porradas.

Ca. **C** Calla calla hombre maluado
no digas tal falcedad
que es mi tia abre priado
maldito como has echado
por tu boca tal maldad
por querer lo a este encubrir
he hecho mucho peor
que siempre oy dezir
por vn peligro buyz
caeyz en otto mayor.

C Sia parmeneo aqueste hecho
del todo le descubriera
cobdicia dalgun prouecho
le hiziera que en su pecho
muy secreto le tuuiera
y assi a este lo ençelando
es mi suerte ya cayda
en yndignacion penando
de quien tiene tanto mando
y mas que dios en mi vida

par. **C** is) porque te matas señor
y tomas passion agora
no caya en tí tal herroz
piensas que causa dolor
este nombre a esta señora

en casa confacionaua
perfumes no muy costosas
el estoraque falsaua
y hazia y adobaua
almizques muy olorosos.

Tenia vnas camarillas
llenas de mil barrillejos
alambiques redomillas
de vidro y otras cosillas
y otros dos mill aparejos
hazia afeytes y argentadas
solimanes y vnturillas
de cosas correccionadas
cerillas y bujeladas
y aluayaldes y llanillas.

Alustres y lucenteros
y alualinas clarimentes
y otras cosas peores
que ponen con sus olores
mill fastidios alas gentes
para el rostro de rasuras
aguas tambien de gamones
y de vuas no maduras
de hieles y otras misturas
de infinitas confaciones.

Los cueros adelgazana
con limones y turbiuo
aguas para oler sacana
de mill cosas que buscana
poluorizadas con vino
lerias para enrubiar
de carrasco y de farmientos
y era tan singular
que ella bastaua adorar
la cabeza en dos momentos.

Mantecas de mill maneras
que es gran bastio de zillas

de vacas no parideras
y de culebras monteras
de erizos y de dardillas
destas mantecas y vntos
otros mill que aqui no digo
en sus botes todo juntos
hechos en ellos sus puntos
de que yo soy buen testigo.

Aparejos para vafios
de yeruas y de rayzes
estos son quantos estrafios
embueltos en vnos paños,
Ca. pues acaba ya si dizes
par. maluaiscos mançanilla
flor de spligo culantrillo
laurel blanco y coronilla
torta rosa gramomilla
flor saluaje y de salquillo.

Azeytes de mill faciones
que es cosa no creedera
de jazmines de pasiones
de aco feyfos y limones
y de yerua pararera
y avn que segun yo entendi
de aruejas y de carillas
y avn de mas desto le vi
de storaque y menijuy
de alfocigos y neguillas.

Ey avn dizque tambien tenia
balsamo y otros matizos
que diz que se lo ponía
al rafaño que traya
por medio de las narizes
y si quieres que te diga
como remedia vn virgo
vnos hazia de beriga
otros por manos fatiga
con vna hebra de sirgo.

Tenia en vnos apartados
aguias de pelligeros
y en ellas hilos colgados
de seda bien encerrados
para engañar majaderos
y para meior obrallo
tenia fueste sanguino
rayz de cepa cauallo
ho ja plasma que en contallo
es para sacar de tino.

Quando por aqui paso
el embarador Frances
quieres saber lo que obro
por virgen diz que vendio
vna moça a dos o tres

Ca. y a vn si pudiera ciento
par. si santo dios mill herradas
remediaua en vn momento
que con mucho acatamiento
le eran encomendadas.

Y avn en otros apartados
tenia cosas peores
para los enamorados
que biuan desengañados
sin cautela en sus amores
tenia que es confusion
la sogá del ahorcado
y tambien pie de teron
y el hueso del coracon
que se saca del venado.

Tenia granos de helecho
tambien la flor dela yedra
todo colgado del techo
con que mill cosas ha hecho
y del aguila la piedra
venian hombres y mugeres
a aconsejar se con ella
mira bien quando la vieres

que cada qual mill plazer
procuraua de bazella.

A los vnos demandaua
el pan adonde mordian
a otros coracones daua
de cera y a otros pintaua
letras que ellos no entendian
con acafran bermellon
y otras cosas no pensadas
quando daua vn aracon
mira señor que traycion
lleno de agujas quebradas.

Pintaua muchas figuras
de disforme fealdad
y de spantables hechuras
hazién en el suelo pinturas
y era todo vanidad

Ca. bien esta lo que has contado
no me quieras mas dezir
asaz soy de ti auisado
vamos no se aya enojado
de tardar tanto en abrir.

Y tu no tengas passion
ni ayas enojo de mi
porque si en esta sazon
a Sempronio di jubon
haura sayo para ti
par. diciendo te la verdad
me quero de ti señor
y de tu incertinidad
que tienes de mi fieltad
monstrando aque se temor.

Dime señor si me has visto
por interese embidiar
di me lo señor Calisto
o si me ves que yo incisto
en tu prouecho apartar
Ca. hijo no te escandalizes

ni tomes enojo desto
y la passion no la atizes
que verdad es lo que dizes
y ami me es muy manifiesto.

Cel. **C** Mas parece que suenan
y que vienen hazia aca
escucha me mientras vienen

Sé. di que a escuchar se detienen
y Calisto bien te oyrá

Cel. Sempronio que persigues
que yo tengo barto cuydado
derra me no me fatigues
parece segun me sigues
que tu solo estas penado.

C Pues piésa y desto te auiso
avnque me ves aora blanda
que pienso yo enel prouiso
derar el pleyto deciso
o morir en la demanda

Ca. Parmeno ea escucha a ver
que desde aqui bien oymos
hazme agora este plazer
porque podamos saber
en que mundo o ley biuimos.

C O que muger special
digna de ser gran señora
o tesoro mundanal
de quien esta muger tal
es cierto merecedora
a Sempronio fiel varon
Parmeno ves que dezia
di me si tengo razon
de mi secreto rincon
mi consejo mi alegria.

par. **C** Protestando mi bondad
en la sospecha que viste

teniendo fidelidad
te dire señor verdad
pues que me lo concediste
ten concepto en mi crianca
y tu coracon sosiegue
ten en ti señor templanca
porque la vana speranca
del deleyte no te ciegue.

C No fies dellos la fuerte
de tu vida por lo oydo
procura de ser mas fuerte
porque estos señores en ver te
dizen aquello fingido

Sé. que me dizes Celestina
aquello ruinmente suena

Parmeno bien aduina

Cel. calla derra le que ay na
yo le traere ala melena.

C yavnque agora sea malino
hasta el fin dello me aguarda
que segun que yo ymagino
prometo te que do vino
el asno verna el aluarda
Sempronio todos ganemos
pues nos lo apareja dios
y partamos y holguemos
de Parmeno no curemos
que yo le bare vno de nos.

C yo le entiendo de traer
a picar el pan benigno
derra ala vieja hazer
y procuremos de ser
dos a dos tres al mobino

Ca. es Sempronio (Sé.) si señor

Ca. abre llave de mi vida
o mi Parmeno mi amor
y as oy libre de dolor
y sano con su venida.

C D vejez muy virtuosa
o enuejecida en virtud
o mi esperança gloriosa
descada y deleytosa
y de mi pasion salud
o mi regeneracion
reparo de mi tormento
mi propia resurrecion
o mi biniuificacion
venerable acatamiento.

C Deseo a tillegar
y juzgo me por indigno
tus manos querria besar
que remedio pueden dar
al dolor deste mezquino
la mi indignidad no ignoro
para conmigo tenellas
mas pues esto esta decoza
desde aqui beso y adoro
toda la tierra que buellas.

Del. **C** De aquellas he de beuer
Sempronio los buefos tales
que estoy harta de reoz
me quiere dar a comer
alla alla a los animales
toma me mucha congora
en oyte blasonar
avn en su hablar no aflora
yo que te astrego a sua cora
mas bauias te madrugar.

par. **C** Guay de orejas q̄ han oydo
tal palabra como aquella
por muy perdido es tenido
quien anda tras el perdido
por vna necia querrella
sus sentidos adoraron
la mas vieja puta tierra
que sus espaldas fregaron

en burdeles do se hallaron
do toda maldad se encierra.

Ca. **C** Di la madre que dezia
ha tomado turbacion
parecio me que sentia
que con palabras queria
pagar les su gualardon

Sé. señor asi lo senti

Cal. pues andan acaben conmigo
trae las llaues que te di
que sanar la he luego aqui
la duda desto que digo

Sé. **C** Por cierto muy bien haras
y sera cosa bien hecha
vamos no tardemos mas
y con esto quitaras
la yerua de tal sospecha

Ca. muy astuto lo has hablado
vamos luego no tardemos

Del. **C** Parmeno mucho he holgado
que solos nos han dexado
para que tu y yo hablemos.

C y conozcas el amor
el aro que tengo contigo
que yo ya por mi dolor
conozco el odio y ranar
que tu publicas conmigo
y no me toman pasiones
ni quiero hazer caso dello
porque sufrir tentaciones
es virtud en los varones
yo de rino me querello.

C iño pienses que no he oydo
lo que has querido dezir
ni pienses que aya perdido
con la vejez el sentido
muypreciado del oyo

que no solo lo exterior
con los ojos calo y veo
mas bendito sea el seño
que conozco lo interior
y adonde va tu deseo.

Thas de saber mi Parmeno
que Calisto anda penoso
de tristeza de amor lleno
yo de ver te triste peno
viendo le tan virtuoso
y que tu quieras dezir
lo que yo vi que dieras
deues hijo de sentir
que estas dos son sin mentir
conclusiones verdaderas.

La primera que es forçado
amar se el hombre y muger
la segunda ser turbado
el amador ofuscado
en soberano plazer
el qual dios que es criador
y hazedor de cada cosa
quiso dar al amador
y que bouiese en el amor
participacion gloriosa.

Ey la causa porque diese
esta gloria tan vfana
fue porque no feneciese
mas antes preualeciese
la generacion humana
y no solo en la nacion
de aquello que es sensitiuo
quiso dar delectacion
mas en la generacion
de lo que es vegetatiuo.

Ey esto si lo quieres ver
del arte que lo hablara.

puedes lo muy bien saber
si quifieres entender
vna doctrina muy clara
si sin interposicion
de otra cosa alguno siembre
dos de vn mesmo son
es de sabios conclusion
que deuen ser macho y hembra.

El esto que te replico
Parmeno que dizes ya
necio loco simplezico
mi perlica mi angelico
putico llega te aca
lobitos enese gesto
que mala rauia me mate
si yo conmigo te acuesto
no dizes que sientes desto
determina este debate.

Que avnq̄ apūta la barbilla
Parmeno quieres que diga
que tienes por maravilla
muy mal afosegadilla
la punta dela barriga
par. como la cola esta alcada
del alacran si la uieses
Cel. y avn peor esta enconada
que la suya si esta hinchada
encona por nueue meses.

par. **H**i hibi. (Cel.) de q̄ teries
que te mate landrezilla
par. madre mia no porries
en culpar me ni desries
de mi por esta renzilla
ni pienses que sea insipiente
avnque soy de poca hedad
pues sabes que soy seruiente
de Calisto y ciertamente
le deno fidelidad.

C y sigue con sus amores
de Sempromio su razon
por remediar sus dolores
y es sacar los aradores
con pala y con açadon
y viendo le así vencido
no lo puedo yo sufrir
veo que ya esta caydo
llozo de ver le perdido
y quiero gelo dezir.

Cel. **T**u no ves ese penar
procede de gran simpleza
pues que ves que con llorar
no se puede remediar
el dolor de su tristeza

par. eso me haze triste ser
porque si yo con gemir
le pensase guarecer
sería tanto mi plazer
que no pudiese plañir.

Cel. **S**in prouecho es tu llorar
y el dolor que te entristece
pues no puedes estoruar
su tormento ni sanar
esto a otros no acaece

par. si pero yo no querria
que mi amo este doliente

Cel. esa es muy necia porfia
ya que lo fuese podía
sanar luego encontinente.

par. **B**ien es que este sin dolencia
que en los bienes es mejor
el acto que la potencia
y por contraria sentencia
en los males es peor
así que a mi parecer
es muy mejor que se vea
fano que poder lo ser

y muy mejor es poder
ser doliente que lo sea.

Cel. **C**omo maluado no entiendes
ni sientes su enfermedad
esto como lo defiendes
ruego te yo que te arriendes
pues ves que digo verdad
pues burla o ten lo que digo
por mentira o por nouela
su salud para contigo
es en mano dios testigo
de esta flaca vejezneta.

par. **A**ntes puta vieja has sido

Cel. puto el tiempo que biuieres
como eres atreuido

par. como soy tu conocido

Cel. y tu **D**armeno quien eres

par. **D**armeno hijo de Alberto
el que tu compadre fue
que ha mucho tiempo q es muerto
y avn acuerdo me por cierto
quando contigo more.

Cel. **J**esu jesu nazareno
valme la gracia diuina
cata que en oyte peno
di me y eres tu **D**armeno
el hijo dela Claudina

par. ala be es mesmo so

Cel. pues tan puta vieja era
tu madre como soy yo
el es por dios en que esto
ay jesus quien tal creyera.

C en aca ya que me enbadas
Darmeno llega te a mi
di me tienes olvidadas
las puñadas y nalgadas
que en este mundo te di

no te acuerdas que dormias
a mis pies puto loquillo
par. si ala fe y que me sobias
contigo y avn me tenias
apretado avn que chiquillo.

Ey buya de tu debate
porque a muy vieja me olias
Del. mala landre que te mate
para esta que yote trate
del arte que merecias
mas esta burla derada
escucha lo que dire
que avnque soy a vn fin llamada
tu salras en mi llegada
lo que te cumple y yo se.

E Bien sabes que te me dio
tu madre mi muy querida
la qual quando fallecio
mayor pena no lleuo
que no saber de tu vida
y visto que se llegase
el extremo de sus dias
me rogo que te buscase
y llegase y abrigase
donde quiera que estarias.

Ey quando fueses de edad
para saber te regir
me mostro tal cantidad
con que sin necesidad
de señor puedas biuir
porque la fe prometida
alos defuntos sin arte
es justo que sea cumplida
por eso tengo espendida
gran suma dello en buscarte.

E Quiso dios quedo gastado
embalde no se pasase

el que de todo ha cuydado
ha hecho y endereçado
como agora te ballase
y siguiendo mis porrias
be te ballado mi amor
donde solos ha tres dias
que he sabido que binias
con Calisto este señor.

Ey haviendo tanto vagado
he sentido gran dolor
de ver que has peregrinado
por el mundo y no has ganado
con nadie debdo ni amor
dize lo Seneca a Alsadas
como padre de verdades
que en las tierras apartadas
tiene el hombre mill posadas
y ningunas amistades.

Ey Porque el diuerso manjar
enfermedades asigna
y la llaga ami pensar
no puede cicatrizar
con diuersa medicina
hijo los impetus de ra
de la verde iuventud
sus mouimientos alera
toma y estaras sin quera
consejos de senerud.

Toma mi reprehension
y reposa con vna parte
echa de ti la passion
y adonde con mas razon
que a mi puedes allegarte
pues tus padres te me dieron
te mando sin mas pasiones
por el amor que te bouieron
que quieras lo que quisieron
so sus grandes maldiciones.

EY que me seas obediente
alo que mando Simbrio
y sufras discretamente
a tu señor al presente
asta bauer mandado mio
y no con necia lealtad
proponiendo tu constancia
do no hay estabilidad
y do todo es vanidad
con hueca y vana speranza.

Que los presentes señores
y con esto abiua y vela
chupan de los seruidores
la sangre de sus sudores
asi como sanguisuela
guay de aquel que se enuejece
y los palacios continua
que de ciento vno enriquece
como el solo a quien guarece
la probatica piscina.

Procura amigos mejores
y con ellos ten constancia
no pases el tiempo en flores
derate de estos señores
que es seguillos ignorancia
ser leal no te condeno
mas lo tengo en altos precios
mas este señor Darmeno
que le tienes por muy bueno
digo le yo rompe necios.

De todos servir se quiere
de amigos y de enemigos
si Darmeno me creyere
en tanto que le siruiere
procure ganar amigos
este caso es ofrecido
por donde todos medremos
no seas desconocido

hazpues eres entendido
que todos nos remedemos.

par. **O**yendote estoy penoso
Celestina y todotremo
estoy perplexo y dudoso
hazer eso yo no oso
que parece rezio extremo
tengo te por madre a ti
y a Calisto por señor
riqueza siempre pedi
pero no ganada asi
porque es el cargo mayor.

El. **Y**o siempre querria prouecho
por no pasar tanto a fan
porque a tuerto o a derecho
nuestra casa hasta el techo
sabes que dize el refran
par. pues yo no seria contento
con ellos mas en tristeza
mas quiero contentamiento
que no el torpe ensalfamiento
de mal ganada riqueza.

En esto no debatamos
que es verdad lo que replico
que quando bien lo miramos
eneste mundo que estamos
el que esta contento es rico
El. hijo quanta es tu ignocencia
en no seguir mis consejos
dexas te de tal sentencia
pues dicen que la prudencia
de continuo estan los viejos.

par. **L**a pobreza es muy segura
quando es mansa y quieta
El. antes di que la ventura
alos osados procura
ayudar y ser accepta

tambien aquel que posee
bienes y prosperidad
y esto qualquiera lo vee
no es cuerdo si no desea
tener con otro amistad.

C Pues Dios loado que bienes
no te faltan que gastar
y pues amigos no tienes
gana los porque no penes
en la hacienda conseruar
no pienses que la priuanga
es cierta deste señor
mas quanto la buena andanga
es cierta su seguridad
se haze mucho menor.

C Pues donde puedes tener
tal amor mas con derecho
que do tres cosas ves ser
que son conuene a saber
bien y deleyte y prouecho
por bien ve las voluntades
de Sempronio con las tuyas
si miras las ygualdades
de virtudes y bondades
yo digo que del no huyas.

C Si por prouecho lo haueys
bien ves quan claro se esta
que en la mano le teneys
y si regiros sabeys
cada vno medrara
pues si lo haues por plazer
vfa hedad os da lugar
para bolgar y comer
para burlar y beuer
y para amores tomar.

C Parmeno que tal dama
te dare como vna muça

con que gozes en la cama
que Sempronio a Elicia ama
la que es prima de Areusa
par. de Areusa. (Cel.) es cierta cosa
par. dela que es hija de Eliso
Cel. de esa que es como vna rosa
par. o cosa maravillosa
como diablo le quiso.

Cel. Pero a ti biente parece
par. no cosa que ella mejor

Cel. pues el caso así lo ofrece
si tu virtud lo merece
yo te hare auer su amor
par. que lo vea es menester
madre para que lo crea

Cel. vicio es a todos creer
y hierro nunca tener
por verdad cosa que sea.

par. **C** Padre bien creo tu razon
dera me que no me treuo

Cel. o flaco de coracon
como siento gran passion
en dezir te lo que deuo
di me tu porque no osauas
porque el bien no te conuene
el refran verificauas
que dizen que da Dios haues
a quien quitadas no tiene.

C Diras que al entendimiento
contradize la fortuna
y al mayor merecimiento
con triste acaescimiento
embidiosa le repugna
par. Celestina yo he oydo
de continuo a mis mayores
que es exemplo conoscido
que los deleytes ban sido
de mill males causadores.

También dicen que es razón
y exemplo de gran valor
que tome qualquier varón
su trato y conuersacion
con quien le haga mejor
y ya que yo sea inclinado
y tu consejo en mí quepa
yo tengo determinado
que sea oculto mi pecado
sin que de nadie se sepa.

Que ya q̄ el hōbre es vécido
y dado a sensualidad
no va tras ella perdido
si es de virtud oprimido
por su buena honestidad.

El. mucho hablas con prudencia
porque la delectacion
segun de todos sentencia
nunca tiene complacencia
do no hay comunicacion.

Que en las cosas sensuales
el deleyte es recontar las
a los amigos leales
que es amores y otras tales
cuya gloria es blasonar las
dezir esto la hablé
y ella estotro respondió
contar así la tome
y la besé y abrazé
y ella así me mordió.

E y tal donayre pasamos
esta noche ella y yo
en tales cosas hablamos
y tales juegos jugamos
y ella así se me llegó
que habla tan deleytosa
y que meneos tan graues
o que gracia tan graciosa
o que vista tan hermosa
o que besos tan suaves.

Ea sus vamos allá

ea cantemos canciones
ella mañana saldra
cata la a misa do va
ea saquemos inuenciones
la su calle le rondemos
y della ninguno parta
por su seruicio justemos
que cimera sacaremos
que mote mira su carta

El marido ya se alera
cata el armado do va
ea que sola la dera
habla por entre la rera
dale otra buelta ve alla
ea di comote fue
estotro me acontecio
ala he bñio ala he
estas cosas por mí se
de coro me las se yo.

Estas son cosas que aplazen
con deleyte sofegado
que lo al mejor lo hazen
los borricos quando pacen
con las bestias en el prado
par. o madre tal no hablastes
ni me digas tal razón
no querría me combidastes
ni menos me amonestastes
a seguir delectacion.

Como los que no tuvieron
fundamento que sea bueno
mas de razón carecieron
que falsas sectas hizieron
bueeltas con dulce veneno
para captar y tomar
de flacos sus voluntades
con poblos de dulce amor
les han podido quitar
sentidos y libertades.

El. **D**i loco que es la razón
y que es el amor asíullo

en falta de discrecion
determine esta question
que tu no sabras dezillo
porque la mayor prudencia
de continuo esta con los viejos
porque tienen la experiencia
asi por esta sentencia
siempre dan buenos consejos.

par. **T**odo estoy muy recelado
de tu consejo seguir
y oyendo te temeroso
porque le veo dudoso
no le oso recibir

cel. si recibir no le quieres
no temas que mas te atize
mas pues tan discreto eres
escucha me si quisieres
aquello que el sabio dize.

Que al pertinace varon
el qual seguir no querra
los consejos de razon
en su casa destruycion
arebatada verna
y con esto me despido
de cosa mas te dezir
pues eres desconocido
y aquello que me has oydo
no lo quieres recibir.

par. **Y**a mi madre esta enojada
duda tengo en su consejo
yerro es no creer nada
pues ganancia señalada
me da a creer la aparejo
dezian mis antecesores
que es muy bueno paz tener
con grandes y con menores
y que en todo a sus mayores
deue el hombre de creer.

No se deue de negar
paz y amor a los hermanos
quiero la yo contentar

que a pocos veo apartar
los intereces mundanos
no quieras madre encenderte
con furor demasiado
no solo quiero creerte
mas en gran merced tenerte
el consejo que me has dado

No quiero agradescimiento
porque tengo esta humildad
y por eso en vn momento
manda que a tu mandamiento
se humilla mi voluntad

cel. bijo los hombres erraron
como aquellos que hóbres son
y las bestias porfiaron
y en el mal perseveraron
con su bruto coracon.

Mas me hecho alegre ser
aclarando los tus ojos
de oy mas es mi parecer
que nos demos a plazer
y nos quitemos de enojos
plaze me que has respondido
a tu padre viejo honrrado
viendo agora que has querido
defender y has defendido
vn proposito obstinado.

Que muchas vezes tenia
como tu esta testedad
y asi cosas defendia
mas luego se reduzia
a conofcer la verdad
o que hartura y que persona
que cara tan venerable
o señor tu le perdona
y dale clara corona
en la gloria perdurable.

Sero cumple que callemos
que Calisto viene ya
y esta materia dexemos
que despues tiempo tenemos



en que se despachara
Ca. trayo madre gran cuydado
 si biva te hallare
 mas segun soy congorado
 mas estoy marauillado
 como yo viuollegue.

C Rescibe el pobre presente
 del que te ofrescela vida

Cel. como enel oro excellente
 la obra por eminente
 ala materia es tenida
 asi en tu don de excellencia
 dado con humanidad
 se aventaja en mi conciencia
 seño tu manificencia
 y gran liberalidad.

C Ya si la dadiua presto
 obra el efeto doblado

como ba becho agora esta
 y el que tarda manifiesta
 pesar le del don mandado
par. di Sempzonio que le dio
Sé. ciēt monedas. (par.) q̄ plazer
Sé. y ella contigo hablo
par. si. (Sé.) como estamos tu y yo
par. calla que como quisieres.

C A vnq̄ por dios q̄ me spanto
Sé. pues si me dexas hazer
 yo te spantare dos tanto
par. o mi dios como es quebranto
 con tal amistad tener

Ca. anda madre sin porfia
 proue tu casa que es tarde
 despues consuelala mia

Cel. dios quede en tu compasia

Ca. y el seño te me guarde.

C Argumento del segundo aucto.

P Artida Celestina de Calisto para su casa queda Calisto hablando con
 Sēpronio criado suyo al qual como quiē en algũa sperāca puesto esta to
 do aguijar le parece tardāca embia de si a Sēpronio a solicitar a celestina para
 el cōcebido negocio: quedā entretāto Calisto y Parmeno juntos razonādo.

Calisto.

Parmeno.

Sempzonio.



Ca. **D** Is hermanos ciē monedas
 di ala madre bise bien
Sé. si muy bien porque no puedas
 querellar te que te quedas
 sin remedio por desden
 porque si pensays os es
 favorable la fortuna
 si no porque conserues
 v̄a honrra y procurea

ponerla en cuerno de luna.
C Esta es el mayor don
 que ay enel bien mundano
 es de virtud galardē
 y por eso en conclusion
 la damos al soberano
 lo mas dela qual consiste
 en la magnanimidad

que es hazer lo que beziste
y en dar como tu lo diste
con tal liberalidad.

CA esta la escurecen
los tesoros encerrados
y al contrario resplandecen
en ella y la esclarecen
los bienes comunicados
o como el dar es glorioso
y el recibir miserable
o quanto el don es precioso
quando le da el dadiuoso
mostrando rostro agradable.

De todos los elementos
el fuego es mas singular
por sus nobles mouimientos
y en la spera y sus assientos
le dan mas noble lugar
algunos quieren creer
que nobleza es alabança
la qual suele proceder
de los padres y a mi ver
la honrra asi no se alcança.

Que si tu fueras auaro
las claridades agenas
jamás te baran ser claro
si tu no buscas reparo
con obras que sean muy buenas
no te deues estimar
en claridad de tu padre
de ti te deues preciar
y tu honrra conseruar
porque el vulgo no te ladre.

Dor ende sey muy gozoso
pues t'n franco te as mostrado
toma con tigo reposo
pues has tu caso penoso.

en tales manos derado
y ten por cierto señor
pues el principio fue bueno
que el fin sera muy mejor
defecha de ti el dolor
y muestra te muy sereno.

Ca. **S**épronio di no has mirado
con tu saber que a mi enfasia
quan a mal sera contado
que quede yo acompañado
yua ya sola la dueña
muy mal parece dexar la
por eso mejor sería
que vayas tu acompañar la
y trabajos de aquerarla
que procure mi alegría.

Discreto y sabio se que eres
y por muy fiel te sienta
baz de suerte si la vieres
que juzgando enti que mueres
conozca mi gran tormento
y aquello que el coraçon
ocupado de aficion
no pudo dezir jamas
tu que no tienes passion
Semppronio selo diras.

Sé. **S**eñor yo de grado yua
por complir lo que has mādado
mas tambien quedar querria
que quedando aliviaría
gran parte de tu cuydado
aquera me tu temor
tu soledad me de tiene
quiero seguir lo mejor
y en tu obediencia señor
bare lo que te conuiene.

Chasen solo te ballando

estas como hombre sin tiento
sospirando mal trobando
y como escuro bolgando
buscando nuevo tormento
dedonde si perseveras
tu no puedes escapar
de muerto o loco de veras
si no tienes con quien quieras
algun consuelo tomar.

Que quien cante canciones
y te llegue los plazerres
finga cuentos y ficiones
juegue nappes haga sonnes
que huelgues quando le vieres
que te sepa consolar
quando viere que estas triste
y no te dexa emboscar
en los desuios sin par
que al principio recibiste.

Ca. **C**omo simple tu no sientes
que el llorar quita la pena
esto dicen los prudentos
la escritura de scientes
es desta sentencia llena
y quanto el oculto duelo
mas congoxa a los penados
con vn penoso recelo
tanto mas dan de consuelo
los sospiros quebrantados.

Sé. **S**i quieres señor mirar
adelante con cordura
veras que querer buscar
materia para penar
es genero de locura
si miras a quel matias
ydolo de amadores
que fue casi en nuestros dias
sus penosas agonias

le dieron penas mayores.

C No tires al aguijon
señor coces que mas hiere
finge de auer consolacion
que alas vezes la opinion
trabe las cosas donde quiere
no porque pueda oprimir
la que es perfeta verdad
mas porque puederegir
nuestro iuyzio y sentir
con summa felicidad.

Ca. **C** Semp tonio mi buen amigo
pues tanto mi mal te aquera
trae y Darmeno contigo
para que quede conmigo
y acompaña tu la vieja
par. heme aqui do estoy señor
Ca. pues yo no pues no te via
no la dexes por mi amor
ni oluides mi gran dolor
y vaya dios en tu guia

C Darmeno mira sin falta
la materia que oy se muestra
grande pena en mi se esmalta
y Melibea es muy alta
Celestina gran maestra
muger sperimientada
en tales obras obrar
en el caso acostumbra
ella va bien salariada
no lo podemos errar.

C Tu mela has aprouado
con toda tu enemistad
y otro lo que has contado
que el enemigo enojado
avn no niega la verdad
y pues ella a mi pensar

me sanara desta vez
pues al fin se ha de gastar
yo tengo por mejor dar
a ella ciento que a otra diez

par. **C** Ya lloras due los tenemos
duclente ya las riquezas
donosa cuenta trabemos
en casa entiendo que auemos
de ayunar estas franquezas

Ca. pues pido tu parecer
¶ Darmeno sey me gracioso
no quieras en mudecer
al tiempo del responder
que dixiste di enojoso

par. **C** Digo señor que ami ver
y esto qualquiera lo vea
lo que quieres es pender
es mejor para hazer
presentes a Melibea
si vas por este sendero
de muerto tornaras bino
y no dando a esta el dinero
haziendo te por entero
sobre todo su captiuo.

Ca. **C** Eso me di sin defeto
del arte que es con verdad

par. señor pues eres discreto
a quien dizes tu secreto
a ese das tu libertad

Ca. algo dize este doctor
pero mira si ay distancia
del rogado al rogado
a de bauer intercesor
que carezca de ignorancia

C Y si tu no lo has pensado
sabe te que es menester
que suba de grado en grado

el mensaje y sea leuado
a quien le ha de proueer
y pues se sigue el prouecho
dela manera que hablo
di por no me dar despecho
apruenas me tu lo hecho

par. apruene telo el diablo.

Ca. **C** Que dizes. (par.) digo señor
si no me has bien escuchado
que ya por nuestro dolor
nunca jamas vn error
viene desacompañado

Ca. el dicho aprueno por bueno
y el proposito no se
si no le dizes ¶ Darmeno

par. señor lo que en ti condeno
si escuchas te lo dire.

C Digo lo porque el bolar
el otro dia tu nebli
fue causa de yr le a buscar
y buscando le hallar
tanto dolor para ti
y lo que mas malo es
de ti y los desta mesnada
que en las manos os pones
de aquella vieja despues
de tres vezes emplumada.

Ca. **C** Di me mas ¶ Darmeno
que me das holgura harta
pues con quanto dizes digo
que cumpla agora conmigo
y que ta emplumen la quarta
eres de poco sentido
y ballas te sano y bueno
del amor tienes oluido
a ti nunca te ha dolido
donde duele a mi ¶ Darmeno.

par. **C** Mas quiero señor que ayzado
me reprehendas y penes
por la pena que te he dado
que por no ser conseyado
arepiso me condenes
porque sabe que perdiste
el nombre de libertad
y captiuo te beziste
quando a melibea diste
captiua tu voluntad.

Ca. **C** Dalos guerra este vellaco
di me necio mal criado
de cien mil maldades saco
lo potente hazes flaco
para doblar mi cuydado
vendes te por muy prudente
no sabes que el escalon
primero del insipiente
es tener se por sciente
ensublime perfeccion.

C Dime que cosa es primor
o que es buena crianca
tu no sabes que es amor
si sintieses mi dolor
darias me mas speranca
quanto remedio Sempzonio
acarrea como aquel
que de bien da testimonio
apartas dote al demonio
que hazes muy del fiel.

C De lisonjas eres terron
bote lleno de malicias
dela embidia eres meson
tal me quitas la passion
qual la salud me codicias
por la vieja diffamar
a tuerto o a derecho
me hazes desconfiar

y en mis amores penar
apartando mi prouecho.

C D sabes que mi passion
y dolor tan flutuoso
no se rige por razon
ni promite discrecion
ni conseyo prouechoso
saluo si no fuere tal
qual apetito desea
que es remedio para el mal
y qualquiera otro es mortal
y con la vida pelea.

C Sempzonio temio su yda
y con ella tu quedada
yo lo quise y recibida
tengo la pena deuida
por la culpa que es pasada
pues con tus dichos estas
doblando mas mi cuydado
el dicho prouado has
que solo valiera mas
que no mala compañado.

par. **C** No es fidelidad señor
aquella que se conuierte
en lisonja por temor
y mas con quien el dolie
y aflicion llegan la muerte
quitar se ha señor el velo
desta tu gran ceguedad
pasara como debuelo
el humo del desconsuelo
que cusa tu oscuridad.

C Y podras claro mirar
fer mis palabras mejores
para tu cancer matar
que las que pueden ceuar
el fuego de tus ardores
que stas amatan el fuego

mas las que dize! Sempronio
abuanle mas pues luego
si quisieres tener sosiego
dela le dale al demonio.

Ca. **C**alla calla hombre nefando
maldito de dios seras
estoy triste penando
y estas tu filosofando
no te quiero sperar mas
vn cauallo haz sacar
limpien le bien ala hora
haz le la cincha apretar
por si vuiere de pasar
por casa de mi señora.

par. **C** mocos mocos ay dolor
y que sabrosas nouelas
hazer lo sera mejor
que desta vez a peor
verne que moço de spueltas
si desta vez me vinieren
muchas tales nouedades
mi pago si me dixeren
mis comadres mal me quieren
porque digo las verdades.

Cun cauallo relinchays
no basta en casa vn celoso
que es esto que sospechays
a melibea barruntays
pues mando os yo mal reposo

Ca. **P**armeno viene el cauallo
par. si señor cata le aqui
que a Sofia en casa no ballo
y boue yo de ensillallo
y aun pocas gracias a mi.

Ca. **P**ues ten el estribo tiesto
abre la puerta saldre
si Sempronio viene en esto

oi que me spere que presto
la buelta a casa dare
par. mas antes nunca ella sea
con el diablo alla yzas
a estos locos quien desea
dezir les cosa que vea
no le pueden ver jamas

C Por mi fe que yo creyese
que si con toda presteza
el calcaño le hiriese
mas feso de alli saliese
que de toda la cabeza
pues figue tu la doctrina
que tienes por singular
que si mi sentido atina
Sempronio y aun Celestina
se sabran bien spulgar

C Triste que por ser leal
y buena para Calisto
be de sufrir siempre mal
andar el mundo ya es tal
por muchos buenos lo he visto
yo de termino seguir
a esta vieja prudente
y su consejo cumplir
que lo mejor sera yz
tras el hilo dela gente.

C yo veo que a los traydores
todos los llaman discretos
y a los buenos seruidores
yo veo que sus señores
los culpan de mil defetos
si a Celestina creyera
con sus seys dozenas de años
Calisto no me dixera
lo dicho ni yo tuuiera
por pago de los ramafios.

Con esto escarmentare
para de oy en adelante
lo que quisiere querer
y todo lo aprouare
con muy alegre semblante

gaste lo suyo en amores
que si plaze a dios diuino
algo auran sus seruidores
y pase se el sus dolores
nunca mas perro al molino.

Argumento del tercero aucto.

Sempronio se va a casa de Celestina: ala qual reprehende por la tardanza: ponen se a buscar que manera tomen en el negocio de Calisto con De libea. En fin sobrecuiene Elicia. Va se Celestina a casa de Pleberio: queda Sempronio y Elicia en casa.

Sempronio.

Celestina.

Elicia.



Sé. 2 **D**os veys q̄ pasos contados
dienta la vieja maligna
diz que a dineros pagados
toman los brazos quebrados
poco andas Celestina

Cel. a que es hijo tu venir
Sé. madre este nuestro doliente
no sabe que se pedir
parece que a su sentir
no ay cosa que le contente.

C Te me de tu negligencia
maldize el pequeño don
Cel. hijo de comun sentencia
se dize que la impaciencia

es propria desta passion
toda tardança es tormento
ningun dilatar agrada
querrian en vn momento
la pena del sentimiento
ver la del todo acabada.

C Mayormente estos nouicios
que siempre estan ocupados
en los tales exercicios
sin temer los maleficios
suyos y de sus criados

Sé. madre que es lo q̄ has hablado
no quiera dios tal ogaño
que pague yo su pecado

parece que has apuntado
que ano otros viene el dafio

C Mas vale perder por cierto
el trabajo de mi afan
que por cobrar lo ser muerto
pues al primer desconcierto
no comere mas su pan
apartemonos del dafio
que se nos puede seguir
que si no la buieres ogafio
la podra hauer a otro afio
bagamos por no morir.

C q̄ ann q̄ al principio vna cosa
sea mala de sufrir
y mucho dificultosa
andando el tiempo reposa
y aun es mejor de sentir
nunca llaga se sintio
que no buiessa sanidad
desque gran tiempo paso
ni tan gran plazer se vi
que no mengua antiguedad.

C Todos casos que contados
traen gran admiracion
tan presto como pasados
los veras ser olvidados
y perdido su blason
tu mucho respantarias
si dixesen que temblo
la tierra mas entres dias
del todo lo olvidarias
que asi me lo barga yo.

C Si dicen el rio es elado
vno que era ciego vio
y tu padre es ya sinado
o granada se a tomado
tambien vn rayo cayo

dizen el Rey es venido
cuentan eclipsi ay mañana
o que el Turco es ya vencido
o la puente se ha caydo
tal herida esta ya sana.

C Desir a aque laçotaron
el otro obispo ya es
contar al otro mataron
a Pedro le saltaron
y a bozado se ha ynes
a esto que me diras
mas que passades tres dias
o a otra vez que lo veras
dello no te acordaras
ni de ver lo curarias

C Pues este fuego nefando
en que esta mi amo ardiendo
quanto el tiempo fuere andado
y muchos dias passando
tanto y ra disminuyendo
que siempre suele el dolor
amansar con la costumbre
fino fuere assi este amor
su poco a poco es mejor
que apaguemos esta lumbre

C Quando con esto no quieria
dar consuelo a su cuydado
mate se si desespera
mas vale que el amo muera
que no q̄ muera el criado

Del. Sempronio muy bien hablaste
digo te que estoy contigo
en lo dicho me agradaste
no temas ningun contraste
si me fueres buen amigo

Cosas que p[er]diga es necesario
trabajo el procurador
porque no diga el contrario
que ganamos el salario
sin trabajo ni sudor.

Sé. pues haz a tu voluntad
que no sera este el primero
negocio que en la ciudad
tienes desta calidad
ni menos ira el postrero.

Cel. **C** El primero si a osadas
ta no sabes en mal hora
que muy pocas encerradas
has visto tu en amoradas
sin ser yola corredora
q[ui]quier muchacha en nasci[er]do
en mi registro la escribo
que ella yo lo sabiendo
no se me pueda yr buyendo
ni salir se me del crino.

C Hijo desto me sustento
porque no tengo otra herencia
quieres que coma del viento
no tengo otro heredamiento
si no es este oficio y sciencia
deste oficio como y beuo
y del me calco y me visto
quien no me conoce es nuevo
bago por quien selo deuo
y asi hare por Calisto.

C Quien mi casa no supiere
cuenta le tu por extraño
el que no me conociere
y me tractare y me viere
sera hijo por su dafio

Sé. madre que pasaste di
con aquel mi compañero
parece me que te oy

entretanto que sobi
arriba por el dinero.

Cel. Hijo el sueño y la foltura
le dixeron mill baldones
y si el tiene cordura
de oy mas veras que procura
obedecer mis razones
y que buira en quebranto
si no mudare el consejo
baldonado y con gran llanto
y que no se haga santo
a mi que soy perro viejo.

C A corde le bien quien era
su madre tambien quien fue
si desdenar me quisiera
tropeçase la primera
en su madra qual yo se

Sé. mucho tiempo deue auer
madre que le conocias

Cel. yo le vi b[er]to nacer
y aun le ayude a emboluer
muy muchas noches y dias.

C De su madre siempre fui
amiga y la acompoñe
y aun asi goze de mi
como della deprendi
todo lo mejor que se
ella y yo juntas comiamos
lo que podiamos auer
y juntas las dos dormiremos
y juntas las dos hauiamos
nuestro solaz y plazer.

C Mas con ella yo no era
engañada a mi pensar
si ella no se muricra
y mi fortuna quisiera
que me viera de durar

o muerte con tu agonía
quantos y quantas desatas
desabrosa compañía
quantos brios de alegría
apartas con los que matas.

Que si quisieran los hados
que ella me fuera biniente
nunca mis pasos cansados
fueran desacompañados
ballando se ella presente
si yo acaso traya
el panella traya el vino
si regaua ella barria
si yo la carne ponía
ella ponía el tocino.

No fantástica ni loca
como la gente mozderna
su locura era tan poca
que sin manto solo en toca
se yua hasta la tauerna
rreuerencia la tenían
como si fuera diuina
que todos quantos la veyan
nunca menos la dezían
que era señora Claudina.

Si por vino la embiana
esto parece nouela
beuido quanto tornaua
vna çumbre se leuaua
y otro açumbre en la pichela
si le faltaua el dinero
en esto Sempromio cata
era hablando de uero
su dicho tan valedero
como vna prenda de plata.

Si yuamos par a par

para remosar la boca
medio açumbre hazia echar
mas nadie le vio quitar
sobre la paga la toca
a dios agora pluguiesse
hablando en pequeña suma
que su hijo tal me fuesse
que ami cargo que yo hiziese
al amo quedar sin pluma.

Pero si yo me atierro
en estos officios pios
si otra vez con el me en ciero
yo le pome de mi yerro
en la cuenta de los mios

Sé. dime como lo has pensado
que es de tratos maliciosos
y vn traydor muy redoblado
Cal. pues para que sea engañado
a esse tal dos alenosos.

Haziendo le yo quedar
con Areusa bien quisto
darnos ha luego lugar
para las redes echar
por las doblas de Calisto

Sé. dime tienes en la mano
si piensas a Melíbea

Cal. hijo nunca ay çurujano
que al herido torne sano
de vna vista que le vea

Lo que siento desta cosa
al presente te dire
Melíbea es muy hermosa
Calisto nunca reposa
y por franco le juzgue
ni a el le pena el gastar,
ni por mi el recibir queda
a el no le pena el dar

ami tan poco el andar
mientras que bulle moneda.

C Si juzgamos verdadero
como Melibea no es santa
vencera se deligero
porque Sempromio el dinero
las duras peñas quebranta
pasara sin ser mojado
vn rio como vna nube
y no ay cero tan alçado
que vn asno que va cargado
de oro por el no sube.

C El su ardoz tan encendido
basta para nos ganar
aunque se quede el perdido
y esto es lo que he sentido
que nos puede aprouechar
yo voy camino derecho
a Melibea hablar
y aun que este braua depecho
otras tan brauas he becho
perder el cascarear.

C Todas son muy cosquillosas
pero despues que consienten
la silla no son rixosas
ni quieren estar ociosas
ni bay hōbres que las contenten
el camino siempre atinan
muertas si mas no cansadas
y si de noche caminan
mal dicen porque desinan
los gallos las aluoradas.

C Quando ven q̄ es ya venida
la estrella dicha luzero
elena se les la vida
su alma esta escurecida
porque vino tan ligero

y muchas destas se yo
fer presas de vn abraçado
ruegan a quien las rogo
firuen a quien las firuio
y penan por el penado.

C A los quicios cheriaderos
bazen anda sin roido
son dulcozes muy arteros
los que los besos primeros
en ellas han imprimido
y al que no fueron amigas
despues que a rogar le vienē
manifiestan sus fatigas
del medio son enemigas
los extremos siempre tienen.

Sē. **C** Esos terminos no entiendo
sino mudas tu razon
la materia en que contiēdo
Del. es bño que estoy diziendo
quan estremadas que son
que ama mucho la muger
al de quien es requerida
o tiene gran mal querer
asi que siempre ha de ser
en el estremo metida

C Y asi voy mas consolada
a casa de Melibea
que si la viesse ganada
que aun que agora sea rogada
veras como de uanea
derala que si a dios plaze
me tiene al fin de rogar
y aun que agora me amenaze
y haga lo que el toro baze
al cabo me ha de balagar.

C Xieuo vn poco de hilado
en esta mi faltriguera.

bien hilado y bien apado
con que tantas he cacado
que no es cosa credera
lieuo tambien illaseos
como agujas y alfileres
gorgueras frangias rodeos
garuines y otros a reos
con que caço mill mugeres.

C Por que tal ay q̄ tal quiere
y si por mal de mi vida
en esto sentida fuere
por do la boz me viniere
este bien apercebida

Sé. madre yo mucho queria
que en esto muy biente viesse
y de mi voto sería
que mirasses esta via
primero que lo hiziesse

C Que si el principio se yerra
buen fin alcançar no puedes
no te metas en tal guerra
pues dizes ser vieja perra
mira sin pluma no quedas

Lel. sin pluma auia de quedar

Sé. o en plumada que es peor

Lel. bueno eres para terciar

si quisieses auisar

la vieja por su dolor.

Sé. **C** No tomes madre cuydado
de ver me con tal temor
que lo que es muy deseado
no espera ser alcançado
y mas en caso de amor
y en esta negociacion
querria ver fin sin miseria
no por quitar de aflicion
a mi amo y de passion
mas por salir de lazeria.

C Y como son ya las gentes
sabias en esta conseja
temiendo los accidentes
miro mas inconuenientes
que tu como sabia vieja

Eli. Sempromio en buena verdad
que me espantan tus prestezes
vala me la trinidad
como es esta nouedad
venir oy aca dos vezes.

Lel. **C** Otro es nuestro pensamiēto
en que va mas interes
mas la moça del conuento
fuesse luego en el momento

Eli. y aun otra vino despues

Lel. luego embalde no as estado

Eli. no no madre en buena fe
ni de dios tal sea mandado
que aun que tarde buuo llegado
recaudo lo que queria.

Lel. **C** Pues hija sube al sobrado
a ese de la solana
y el bote que esta colgado
de la sogá de aborcado
baxa me le presto hermana
y abre tan bien el caxon
y vn papel has de traer
que esta escrito hazia el rencon
cabo el ala del dragon
que metimos alli ayer.

Eli. **C** Madre no le puedo hallar
por esso ven y no tardes
y sube lo tu abuscar

Jesus no te has de acordar
de cosa jamas que guardes

Lel. Elicia no me castigues
en mi vejez ni me mates
deya me no me fatigues

por Sempromio me persigues
derame no me maltrates.

No te muestres ser tan fiera
dando me tanta fatiga
que juro que mas me quiera
ami para consejera
que no a ti para su amiga
do estan los vntos yras
despacha sin mas contraste
y luego me bararas
las baruas que halleras
que del cabron tu quitaste.

Acaba triste de mi
que me enbadas asi biva
no vienes Elicia di.

Eli. toma madre ves lo aqui
yo voy con Sempromio arriba.

Eel. anda sube te a bolgar
y esta te con el vn rato
que esto de mi hade colgar
que tengo yo de afanar
para que mudes tu el bato.

Ati conjuro pluton
rey de la profundidad
del gran lago. **P**helegeton
señor dela confusion
y infernal obscuridad
alto gran emperador
delos ymperios di tales
delos dafiados guiador
poderoso regidor
delas furias ynfernales.

Que son llamadas a leto
y resifone y megera
señor de todo lo prieto
del reyno que es ynanieto
destigie laguna fiera.

señor del sulfureo fuego
que el ethuico montemana
Rey que habitas en lo ciego
y atormentas sin sosiego
ala compafia profana

Gouernador del tormento
y los a tormentadores
delas animas sinquento
que en el tu reyno cruento
sufren penas y dolores
rey del planto lacrimoso
delas infernales sombras
y del caos litigioso
mantenedor temeroso
que delas arpias te nombra

Despíritus condenados
capitan que no reposas
Rey delos pueblos maluados
con otros cetos dafiados
delas ydras pavorosas
yo tu sierua que procuro
bazer lo que me consejas
con vn vigor fuerte y duro
por la virtud te conjuro.
de aquestas letras bermejas.

Por el sangriento liar
con que ellas escritas vienen
y tambien por el temor
destos nombres de valor
que en el papel se contienen
por el veneno en conoso
delas bivozas dafiado
de que este ageyte precioso
es echo con que yo oso
vntar todo este hilado

Vengas luego sin mas brio
quitada toda tardança.

y embuelto tu poderío
 en este bilado mio
 bagas cierta mi esperanza
 y no partas vn momento
 del hasta que Melibea
 teniendo del gran contento
 con gran apresuramiento
 le compre y presa seuea.

Ey desque en el se en redare
 ablande su coraçon
 tanto quanto le mirare
 y en lo que le demandare
 otorgue mi petición
 y la infundas tal calor
 amorosa qual se ha visto
 porque con fuerte dolor
 la lastimes del amor
 deste su siervo Calisto.

Tanto que siédo ya muerta

Argumento del quarto aucto

Celestina yendo por el camino: habla consigo mesma hasta llegar ala puer-
 ta de Pleberio: donde hallo a Lucrecia criada de Pleberio: pone se cõ ella
 en razones. Sentida s por Alisa madre de Melibea: y sabido qes Celestina ha-
 zela entra en casa: viene vn mèsajero allamar a Alisa: vase ella y qda Celestina
 en casa con Melibea: y descubrele la causa de su venida enojase Melibea y des-
 pues de aplacada le da vn su cordon para que le lieue a Calisto.

Celestina. Lucrecia. Alisa. Melibea.



Ecl. **A**hora que sola esto
y sin otra compañía
quiero mirar muy bien yo
de este camino en que ve
lo que Sempromio temía
que los casos no pensados
el fin que pueden auer
aun que a vezes fortunados
sean siempre desdichados
su cesos suelen tener.

Ey así la speculation
siempre tiene buen efeto
y aun que su miedo y passion
pase en disimulacion
sentí lo aca en lo secreto
que si por caso tomada
en estos passos yo fuesse
a cruel muerte condenada
seria o quedar desonrada
todo el tiempo que biuiesse.

E pues quan amargo dinero
las cient monedas seria
ay triste puesta al tablero
metida en lazo tan fiero
por no mostrar couardia
que hare en tan temeroso
cuydado triste de mi
el salir me es vergonçoso
y el en tratar es peligroso
y mal así como así.

E pues cuyrada que hare
o dura perplexidad
y re alla otomar me he
qual escoja no lo se
en que aya seguridad
donde yza el buey que no are
en todo ay bien que mirar
si en el burto me tomare
y deberio y no me matare
emplumar me ha abien librar

E pues Sempromio q dira
o que bara medezid
si ve que no voy alla
de mi saberbulara
y de mi esfuerço y ardid
pues aun no tengo bien visto
ni mirado mi dolor!
dezid que dira Calisto
si me ve que yo desisto
dela empeca da lauoz

El sin duda ha de pensar
que ay engaño en mis pisadas
y que por me aprouechar
he ydo a manifestar
las sus secretas çeladas.
de loco bozes dara
y gemidos dolorosos
inconuenientes por na
y en mi cara me dira
dos mill de nuestros rabiosos.

E diciendo vieja rurguina
porque doblas mis tormentos
con tu promesa malina
vieja falsa Celestina
do estan tus ofrecimientos
para todos tienes pies
lengua sola para mi
como hazes tal reues
ven aca maluada pues
do esta tu promesa di.

E Todo el mundo entí hallo
remedio de sanidad
y para mi te salto
tu obra luz a todos dio
y ami solo escuridad
di me pues vieja traydora
tu porque te me offreciste
de hablar a mi señora

tanta maldad en ti mora
que me bagas ser mas triste.

C Pues q̄ tu promesa llena
desperar medio passion
no siguiendo se obra buena
ni tu quedaras sin pena
ni yo sin desesperacion
y con esto me dira
injurias de dos mill artes
pues triste yo mal aca
cuytada mal aculla
trabajo por amas partes

C Agora el alto señor
de toda ocasion me guarde
quiero dexar lo peoz
yz alla sera mejoz
que dexarlo por couarde
quiero a Pliberio offender
mas que a Calisto enojas
y así quiero proçeder
y lo que dire hazer
y por osada quedar.

C Pues ala osadia cierta
fortuna siempre ajudo
ya estoy delante la puerta
y parece que esta abierta
o no tengo vista yo
he visto que los agueros
son de dísfauauoz desnudos
y los tres hombres primeros
que tope son verdaderos
Juanes y los descomudos.

C Pues la palabra primera
que he oydo fue de amor
no tropieço ya si quiera
las piedras dela carrera
se apartan en mi fauoz
mis baldas no se han trauado
aue negra no la he visto
los perros no me han ladrado.

buena señal se ha mostrado
en las cosas de Calisto.

C Y de todo es lo mejor
que esta Lucrecia ala puerta
con Elicia tiene amor
si plaze a nuestro señor
de su fauoz estoy cierta

Lu. quien es esta que aca passa
que viene con tal corrida
haldeando viene y lasa.

Del. sea paz en esta casa

Lu. madre tu seas bien venida

C Y qual dios o quales hados
fueron los que te traxeron
a estos barrios apartados
pues que de acostumãrados
en tiempo ninguno fueron.

Del. dese o de a todas ver
que desto tenia cobdicia
y despues dello hazer
tambien vengo a te traer
encomiendas de tu Elicia

Lu. **C** Y a esto solo saliste
muy espantada me has hecho
costumbre nunca tuuiste
de dar passo ni le diste
do no esperases prouecho

Del. prouecho no te semeja
cumplir yo mi voluntad
mayormente que a esta vieja
que ya con la hedad trebeja
no faltad necesidad.

C Y como estoy sin abrigo
vendo vn poco de hilado

Lu. algo es lo que yo digo
mas sube te aca conmigo
que aca te sera comprado
por que mi señora vrdio
vna tela este otro dia
y vn poquillo le falto.

y por esto pienso yo
que menester lo tenia

Ali. **C** Lucrecia aquella risada
di luego con quien la hazias

Luc. con aquella vieja honrrada
que tiene la cucbillada
que bivia alas tenerias

Ali. agora puedo saber
menos esa quien ha sido
si tu me quieres hazer
lo incognito conoçer
por lo menos conocido.

Luc. **C** Mas conocida es señora
esta vieja que la ruda
que es vna falsa traidora
y en maldades sabidora
y sobre manera aguda

Ali. di me que officios vsaua
o en qual era mas cosaria

Luc. que las tocas perfumaua
y mucha gente la llamaua
a esta vieja lapidaria.

Ali. **C** Si no me dizes su nombre
no la puedo conoçer

Luc. pues mira que no te asombre
que en esta cibdad no ay hombre
que lo dere de saber

Ali. pues di me lo ya mal sina

Luc. pardios señora he verguença

Ali. acaba presto malina

Luc. es su nombre Celestina
hablando con reuerencia.

Ali. **C** Omate te mal dolor
si yo me puedo valer
de risa enuer el ranar
y el odio y el desamor

q ne la deues de tener
ya me vo acordando
anda ve haz la sobir
trayrame qualque quererlla
anda y sube te con ella
algo me verna apedir.

Luc. **C** Sube tia. cel. señora hõrrada
siempre dios contigo sea
y te haga prosperada
y aya por encomendada
a tu hija Melibea
señora mia mi passion
y enfermedad ha impedido
hazer te visitacion
conforme ala obligacion
que siempre de ti he tenido

C Mas sabe lo aquel señor
que juzga las intenciones
que no fue por desamor
que distancia do ay amor
no aparta los coraçones
y mi gran necesidad
me haze agora cumplir
la mi antigua voluntad
que sobre mi aduersidad
me huuo agora de venir.

C Y fue falta de dinero
para vn caso no pensado
y no halle alo que quiero
remedio mas verdadero
que vender este bilado
que para ciertas toquillas
allegado lo tenia
ves lo a quien sus maderillas
y aun que son tan pobrezillas
si ruete de su valia.

Ali. **C**hezina la tu razon
haze que de ti me duela
y quisiera ala sazón
remediar la tu pasión
antes que menguar tu tela
por todo lo que as hablado
gradezco tu ofreciento
y si es tal el bilado
sera te muy bien pagado
en dinero a tu contento.

Cel. **C**Tal sea mi vida y muerte
y de quien de mi se duela
porque el precio se concierte
sabe señora que es fuerte
como cuerdas de vibuela
por estas manos bilado
y blanco qual puedes ver
que así goze que me han dado
por la onça dello aspado
a tres monedas ayer.

Ali. **C**hija ven te aquí a quedar
con la vezina en la sala
haz lo luego sin tardar
que es hora de visitar
a mi hermana que esta mala
que no la vi desde ayer
y da me mala señal
que vn paje a todo correr
me viene a hazer saber
que se le ha arzejado el mal

Cel. **C**Anda el diablo por ay
tener rezio buen amigo
trabaja agora por mi
que me la llienes de aquí
a compañero a quien digo

Ali. que es lo que dizes amiga

Cel. digo mi buena señora
que al diablo dios maldiga

que por mi mayor fatiga
se arzeja su mal agora.

Cy di me que mal la ha dado
que le da tormento tal
Ali. rezio dolor de costado
y segun he sospechado
temo que sera mortal
por eso buena vezina
duele te de mis pasiones
si no vengo tan ayna
a dios amiga te inclina
y haz por ella deuociones.

Cel. **C**Desde aquí señora yre
derecha a algun santuario
y por ella rezare
y antes que comadare
quatro bueltas al rosario

Ali. pues hija mira que quiere
y contenta esta matrona
en lo que la razon fuere
y el bilado mereciere
y tu madre me perdone.

Cel. **C**Señora sobra el perdon
a donde yerro no hauia
de dios ayas bendicion
que para mi condicion
esta es buena compañía
y dios la dere gozar
de su noble iuuentud
que es tiempo para bolgar
pues se puede deleytar
mejor que en la senetud.

CQue la vezes va cansada
no es sino pena y pasión
de mill cuydados morada
de pensamientos posada
de enfermedades meson

es amiga de renzilla
y muy continúa congora
de lo pasado manzilla
de muchas dolencias silla
dolor que jamas afloxa.

me. **C** Madre por que dizes mal
de lo que el mundo desea

Cel. desea vida mortal
no se yo quien es el tal
que en tal cobdicia se vea
el que en tal deseo pelea
carece de buen consejo
caso que gran verdad sea
que el niño siempre desea
ser moço y el moço viejo.

C Mas quien te podra contar
de la vejez los sus daños
del rostro aquel arugar
y los cabellos mudar
y sus cuytados estraños
su gran descontentamiento
y aquel clar se a la lumbre
su fatiga y su tormento
cuydado de sabrimiento
su renzilla y pesadumbre.

C De mas desto el poco oyz
aquel ver debilitado
de la boca aquel hundir
aquel continuo resuir
y aquel andar tan pesado
pues dolor si ay como en mi
de pobreza gran enxambre
el dolor se dobla alli
que por dios nunca senti
peor abito que de hambre

mel. **C** Sié conozco q̄ has hablado

segun que te va en la feria
que los de mayor estado
no ternan ese cuydado
pues no saben de lazeria
Cel. señora no me do vn clauo
aunque no lo sientan tanto
su deleyte no le alabo
que ay sin duda en cada cabo
tres leguas de mal quebranto

C Que pasa seles la gloria
en muy vanas alabanças
y esto es cosa muy notoria
que se va de la memoria
por aluasiar de asebanças
rico es alo que sientio
el que est i mejor con dios
y es mas aseguramiento
biuir en abatimiento
que temido aca entrenos.

C Y duerme sueño mejor
el pobre cierto que el rico
de nada tiene pavor
mas duerme mas a sabor
que no el mayor el mas chico
qualquiera q̄ de su grado
mi amigo se mostrara
biuire yo sin cuydado
que no sea simulado
y el del rico ser lo ha.

C El que a questo no supiere
sepa lo sin mas contienda
que el que mi amigo fuere
por mi persona me quiere
y al rico por su hazienda
di nunca oyste dezir
lo que en la yglesia se reza
que su sueño sin mentir

acabo ya de dormir
el varon de la riqueza.

C Y que quando recordo
de sus pensamientos vanos
de todo lo que passo
quando en ello bien miro
no hallo cosa en sus manos
por que cada rico tiene
vna dozena de hijos
ya todos gran pena viene
por que el padre se de tiene
en cumplir sus regozijos.

C Y todos no veen la hora
que le tengan sola tierra
cada qual su vidalloza
que la cobdicia señoza
pone entrellos mayor guerra

me. gran pena deues tener
por el tiempo que perdiste
di me baras me plazer
querias agora boluer
al tiempo que moça fuiste.

Del. **C** Loco es el caminante
y de mal sentido aquel
que con animo in constante
el camino andado ante
buelue de principio a el
que todas cosas aquellas
que no da delectacion
el propio acto de tenellas
muy mejor espose ellas
que esperar su posesion.

C Que quãto es mas alerado
el principio de gozallas
tanto es mas apropincado
el su fin muy deseado
en que nos cumple dexallas

di me señoza que cosa
alcansado y con passion
ay que sea mas delectosa
ni mas dulce ni gozosa
que la vista del meson.

C Asi pues la mocedad
en caso que alegre sea
su principio y nouedad
todo aquel que con verdad
es viejo no la desea
por que aquel que de razon
y de buen seso carece
no tiene su dilection
fino en lo que ala sazon
delectoso le parece.

me. **C** Si quiera por mas biuir
desearas esto de uero

Del. mas antes a mi sentir
tan presto suele morir
como el cordero y el carnero
por muy viejo que vno sea
vii año podria biuir
y señoza en delibea
no hay quien tan niño se vea
que no pudiesse oy morir

me. **C** Espantada me bazes ser
con tu hablar tan relisto
y bago te madre saber
que me quiere parecer
que otro tiempo te aya visto
dime madre sin porrias
si eres tu por amor mio
Celestina que solias
morar alas tenerias
cabe la cüesta del rio.

Del. **C** Si so y hasta q̄ dias quiera
me. ay que vieja te has parado

por dios no te conociera
si por la señal no fuera
porque mucho te has mudado
Lu. hi hi mudada esta
que hermosa era el diablo
con aquel dios os valdra
su boca parece ya
en el bedor vn establo.

Me. **C** Loca de que te reyas
quedizes que no te entiendo

Lu. de como no conocias
ala madre con los dias
desto me estaua riendo

Cel. señora el tiempo tu ten
para que la edad me ayude
y entonces sin mas desden
terne mi forma tambien
haziendo que no semude.

C Y pues que tal agonía
con tal memoria me das
no has leydo do dezia
que verna muy presto el día
que no te conoceras

Me. Celestina yo he holgado
en hauerte conocido
ve con dios pues te he pagado
que segun he deuisado
no deues aver comido.

Cel. **C** O ymagen celestial
perla de mucho valor
como dizes eso tal
pues diro dios diuinal
al infernal tentador
que no con el solo pan
los nacidos biuiremos
mayormente yo a quien dan
agenas penas a fan
por muy terribles extremos.

C Siempre tuue voluntad
de buscar a otros la vida
y si me das facultad
sabras la necesidad
y causa de mi venida
que a todos gran pena era
y roneo sin explicalla
ami por ser mensajera
a otro por su pena fiera
y a ti por no remedialla

Me. **C** Si madre sin mas tardar
toda tu necesidad
si la puedo remediar
lo hare sin dilatar
por la antigua vezindad

Cel. mas antes señora buena
como ya dicho te tengo
es necesidad agena
que la mia aunque con pena
en casa mela sostengo

C Que aunque triste padesci
necesidades continuo
nunca falto para mi
de pan vn marauedi
y otros quatro para vino
y esto despues que embiude
que antes por mi pecado
triste nunca lo busque
mas continuo lo halle
dentro de casa sobrado.

C Jamas yo me vi acostada
sin que primero comiese
de pan alguna tostada
en vino bien remojada
y doze sorbos beuiese
mas mi marido finado
he perdido estas costumbres
que me lo traen mal pecado

en vn jarrillo quebrado
que no baze dos acumbres

C Pero si yo no me muero
yo terne presto de mio
vna tinagica o cueru
para que por mi dinero
vno lleno otro vazia
a questo señora buena
ha venido por dezir
la necesidad agena
que ni la mia me da pena
ni me estorua de dormir

Me. **C** Pide ya lo que querras
y sea para quien fuere

Cel. señora muestras me das
apensar que me daras
aquello que te pidiere
sabe que deo vn doliente
a quien sola vna razon
de tu boca es suficiente
de dar le sano al presente
segun ha en ti deuocion.

Me. **C** Declara te vieja honrrada
que basta agora no te entiendo
y no siendo tu aclaradada
no puedo responder nada
alo que me estas pidiendo
que soy dichosa y vana
si con sola mi razon
persona que sea christiana
de doliente torna sana
y libre de su passion.

C Que quien vsa tal oficio
en exemplo de dios biue
vsando tal exercercicio
y el que baze el beneficio
es claro que le recibe

asi que sin dilacion
acaba ya tu requesta
a clara tu petition
que en viendo la conclusion
yo te dare la respuesta.

Cel. **C** Mirando tu gran beldad
perdi señora el temor
que la suma deidad
no te dio tal claridad
enbalde nital primor
pues como todos seamos
nacidos para el morir
y a el sujetos estamos
a aquel hombre no llamamos
que para si ha de biuir.

C Que en los brutos animales
ay muchos de gran nobleza
infinitos de los quales
sujetos a los mortales
vemos perder su braueza
el perro si va a morder
a vno con ferocidad
si le ve en tierra caer
mal no le suele bazer
monido de piedad.

C El vnicornio se humilla
en viendo qualquier donzella
cosa de gran marauilla
que solamente en oylla
luego se tiende cabe ella
pues mira el gallo veras
marauillas muy continas
sus franquezas sin compas
que nunca come jamas
sin llamar alas gallinas.

C pues los hōbres q̄ estovemos
porque seremos crueles

porque parte no daremos
de las gracias que tenemos
á los proximos fieles
y una señora imagina
siendo de tal calidad
que por la gracia diuina
de do esta la medicina
procede la enfermedad.

De. **C** No dices sin mas dilatar
di quien es esse doliente
que dices que su penar
y su remedio y sanar
fallende vna mesma fuente

Del. señora muy por entero
conocerás y habrás visto
este que dezir te quiero
que es vn gentil cauallero
mancebo dicho Calisto.

C El pellicano mouido
apiedad y sentimiento
despues que tiene rompido
su pecho da muy cumplido
á los hijos nutrimento
la cigueña vileer
que á su padre y á longe vo
le suele á todo poder
otro tanto mantener
quanto ella ledio ceuo.

C Pues si los iracionales
animales esto hazen

De. ya ya vieja mas no hables
tus palabras crecreables
sabe bien que me desplazen
esse doliente maluado
te haze á passion mouerte
vieja mala encorocada
barbuda de suergoncada
por quien buscas tu la muertes

C Que dices con que reposo
me buscauas tanta mengua
no embalde el que es virtuoso
dize que es el mas dasioso
miembro del hombre la lengua
plega á dios que seas quemada
ó comida de mill perros
ó hechizera maluada
alcabueta endiablada
causadora de mill yerros.

C Era esse el cauallero
por quien has venido aca
di de maldades cillero
ay Jesus que en ver la muero
Lucrecia quitála alla
por cierto sino me fuesse
por mirar mi honestidad
vieja mala yo hiziesse
que en vn tiempo fenesciesse
tu vida con tu maldad.

Del. **C** En hora mala tan alta
empresá oy aca tome
si mi conjuro me falta
si en mi socorro falta
á quien digo herma nose
De. aun osas vieja hablar
delante de mi entre dientes
para tu pena doblar
y mi enojo acrecentar
di maldita de las gentes.

C Di bondad querías dañar
por dar á vn loco la vida
triste me querías dexar
haziendo por le alegrar
que yo quedasse perdida
maldita puedes dezir
alguna rrazon que quadre
pues as osado venir

aperder y destruy?
casa y honrra de mi padre

C ¿Dienfas no tengo sentidas
las tus malditas pisadas
sabe que son conocidas
y muy declaro entendidas
tus dañosas embaradas
si te muenen auaricias
desordenadas de auer
prometo te las albricias
seran quitar tus malicias
de mas a dios offender.

C y como me ofaste agora
tal embarada traber
de mill honrras dañadora
ne me respondes traydora
como lo ofaste hazer
Cel. señora tu gran temor
tiene mi lengua ocupada
la tu yra y tu ranar
tu de mudada color
me tiene toda turbada.

C ¿Dor dios señora te ruego
que me deres concluir
y entretanto ten sosiego
y acabado veras luego
en tu daño no venir
y el pedir te el beneficio
por que me has dicho de uuestos
abiltan me en mi officio
es mas de dios en seruicio
que no passos deshonestos.

C Señora si yo pensara
dezir en que te enojase
tu licencia no bastara
a hazer me qu hablara
lo que a Calisto tocase

Jesus no oya mentar yo
de tal loco sus blasones
que vn dia como me vio
a desuariar començo
comigo en locas razones.

C Diras le que si pensaua
tener me casi rendida
pues con el disimulaua
porque publicar no asaua
su neçedad conocida
y dile al desuariado
si no me tiene entendida
que deseche tal cuydado
sino quica no ha comprado
tan cara cosa en su vida

C El loco todos estima
que son de su calidad
tal cosa en el no semprima
que yo le doy quita prima
por su loca liuianda
y tu deues te tornar
que de mi no bauras respuesta
ni la deues esperar
que por de mas es rogar
a quien ves que nada presta.

C y a dios muchas gracias da
pues que vas libre de aqui
que otra vez no yras quica
bien me haviandicho ami ya
de tus tratos y de ti

Cel. a otras he yo amansado
aun mas fuerte estaua troya
Che. que dizes has ya pensado
desculpa de tu pecado
habla claro que te oya.

Cel. **C** mientras dura tu omezillo
mi descargo ha de impedir

de tino me maravillo
que la sangre sin sentillo
sin calor suele beruir

De. bien lo llamas sin calor
pues que sin pena te fuistes
y quede yo con rancez
y quera de aquel traydor
por quien oy aca veniste.

C. y que palabra podia
esse tal hombre querer
que fuesse con honrra mia
responde que tu osadia
me pagaras podra ser

Del. es señora vna horacion
que la sabes tu muy bien
que es de mucha deuocion
y tambien el tu cordon
que ha estado en Hierusalem.

C. El padece delas muelas
que es cosa para espantar
suplica te del te duelas
y que sin otras cautelas
se lo quieras embiar
pero pues mi dicha fue
de no hallar remedio aca
padezca se lo ala fe
que si acaso al rio yre
el agua me faltara.

C. Pero ya sabes señora
que el plazer dela venganca
dura solamente vn hora
mas la clemencia do mora
para siempre gloria alcanca

De. pues si solo esso querias
y por ello aca veniste
porque no me lo dezias
necessidad no tenias
de las cosas que dexiste.

Del. La piedad que me mouiera
a ello me hizo pensar
que aun que yo te lo dixera
por otra razon qualquiera
no hauiá mal que sospechar
y si viste fallecer
los preambulos deuídos
fue señora por trer
que en la verdad no ha de auer
colores que sean fingidos.

C. La tu saña me turbo
y priuo de mi aluedrio
mas si Calisto herro
pues no tengo culpa yo
no redundo en dafio mio
y pues yo culpa no tengo
fino seruir al culpado
y en su seruicio aca vengo
pues el corde es bien luengo
no quiebre por lo delgado.

C. Si tienes furia tamafia
con que de medida sales
no bagas como la arafia
que siempre muestra su saña
alos flacos animales
y si alguno te enojare
mira la eterna iusticia
que dize que el que erare
pague el yerro en pecare
y otro no por su malicia.

C. Pues la huana no da pena
ni menos muenelicio
anadie por culpa agena
y al padre nunca condena
por el delito del hijo
bien ves tu que no es razon
que su gran atreuimiento
redunde en mi perdicion.

aun que no es mucha passion
segun su merecimiento.

C Siempre puse diligencia
en servir mucho cuidosa
a los buenos compaciencia
aun señora en mi ausencia
te digan de mi otra cosa
a la fin la falcedad
muy declaro se parece
pues ala firme verdad
jamas la cotrariedad
del falso vulgo la empece.

C En limpios tratos y modos
al cabo de mi vejez
pisando en yuerno lodos
tan contentos tengo a todos
como si fuesse yo diez

De. no me baras marauillar
porque vn maestro de vicios
disque puede sin dudar
vn pueblo grande ensuziar
con sus torpes exercicios.

C Por cierto que tal looz
me dan del trato en que andas
que asi me libre el señoz
como tengo gran temor
que oracion no me demandas

Del. nunca yo reze oracion
y rezada no me valga
si puesta en el escalon
del tormento y su question
otra cosa de mi salga.

De. **C** Mi passada alteracion
no me permite reir
que bien se que por passion
quantos oy nacidos son
no te baran verdad dezir

Del. mucho mas puedes hablar
y tengo lo de sufrir
tengo a todo de callar
tu me tienes demandar
yo te tengo de servir.

C yo sere galardonada
antes que de ti me vaya
aunque he sido deshonrrada
que la tu palabra ayrada
es bispera de vna saya

De. por dios que lo has merecido

Del. si no la gano la lengua
la yntencion no la ha perdido
que a servir te siempre ha sido
muy presta sin otra mengua.

De. **C** Tanto afirmas tu inocencia
que me lo baras creer
quiero tener la sentencia
empeso pues tu paciencia
lo ha podido merecer
no te spantes madre honrrada
del passado sentimiento
pues en tu habla passada
concurrio tal embarada
que causo mi mouimiento.

C Pero pues tu petition
de buena parte procede
lo passado aya perdon
porque de mi turbacion
mi coracon libre quede
el qual algo esta aliviado
viendo que es obra tan pia
y hecho tan alabado
sanar al apassionado
y al enfermo en su agonía.

Del. **C** Y tal enfermo como el
por dios si le conociesse

re juzgases por cruel
por lo que dexiste del
y apedirle perdon fuesse
vn Alexandre en franqueza
en esfuerço Hector troyano
nunca reyna en el tristeza
es vn Pompeyo en grandeza
y en nobleza es vn trajano.

E Justador muy excelente
que su linage engrandece
en las fuerças muy valiente
armado en su continente
san Jorge proprio parece
pues su presencia y facion
y la su desemboltura
parece en disposicion
a Marciso aquel varon
captiyo de su figura.

E Y agora continuo vela
que no puede reposar
no hay en ver le a quien no duela
que de dolor de vna muela
iamas cessa de querer
me. y que tanto tiempo ha
que sufre males tan asios
Cel. hauer señora podra
o presto los cumplira
obra de veynte y tres años.

me. **E** No te pregunto esto yo
ni tengo necesidad
de saber quando nacio
sino quando se sintio
dessa tal enfermedad
Cel. ocho dias puede hauer
que se sintio de vna muela
que es vn año al parescer
y su remedio es tañer
a ratos vna vibuela.

E Y tañer tales canciones
tan tristes y lastimeras
que bastan sus tristes sones
a poner mill compassiones
en las gentes y en las fieras
no las compuso Adriano
del anima y su partida
en estilo tan loçano
para sufrir mas v fano
la su muerte ya venida.

E No cierto no parecia
en musica saber tanto
anti-o que se dezia
que los arboles mouia
y las piedras con su canto
y tañer lo tan sentido
alo que yo juzgo y veo
que en verdad me ha parecido
que si fuera este nacido
nunca alabaran a Orpheo.

E Mira señora graciosa
vna vieja como yo
si se hallara dichosa
en perder qualquiera cosa
por quien tanto merecio
ninguna muger le vio
que adios no alabe ala hora
que tan lindo le pinto
pues si acaso la hablo
no fue mas de si señora.

me. **E** O quanta pena me ha dado
la falta de mi paciencia
porque no siendo el culpado
con palabras te he injuriado
no mirando tu ynocencia
pero la mucha razon
dela culpa me relieua
y por la tu discrecion.

te dare luego el cordon
el qual a Calisto lleua.

C Y porque para escriuir
la oracion no es conueniente
tiempo: tu te deues yz
mañana puedes venir
por ella secretamente

Lu. ya ya mi ama es perdida
quiere que venga secreta
ya mi fe va de vencida
a Celestina es rendida
y sometida y subjeta.

Me. **C** Que dizes me di por christo

Lu. señora que es tarde ya

Me. ve te madre: y lo que has visto
no digas cosa a Calisto
que por loca me terna

Luc. en lo que digo no miento
a mal ha de yz este becho
de quitalle baura el tormento
pues quiere tener contento
a Calisto y satisfecho.

Cel. **C** Espanto me de verdad
señora yo te prometo
no sabes mi propiedad
segun la yncertinidad
que tienes de mi secreto
yo me voy con tu cordon
tan alegre y tan contenta
que ya me da el coraçon
que siente Calisto el don
de tan alta estima y quenta.

Me. **C** Pues si fuere m enest
mas hare por tu doliente

Cel. mucho mas has de hazer
y no se ha de agradecer
ni lo que hazes al presente

Me. que dixiste por tu vida
madre que no te entendi

Cel. que la tu merced cumplida
de todos agradescida
sera y mucho mas de mi.

C Que la paga mas es cierta
quanto mas la han de cumplir

Lu. essas palabras concierta
la puerta tienes abierta
ya para entra y salir

Cel. Lucrecia mi bija ce
acasa despues yras
y lexia te dare
con quedes por mi fe
como el oro ruuia y mas.

C Y aun mira bija mi amor
aunque eres mochacha loca

dar te he poluos de valor
con que quites esse olor
que tienes malo en la boca

Lu. dios te de mucho plazer
que yo te digo en verdad
que puedes madre creer
que mucho mas que el comer
lo tengo necesidad.

Cel. **C** Porq estauas murmurado
contra mi loquilla di
no me estes abaldonando
cata que no sabes quando
podre hazer algo por ti

Me. di madre que le dezias

Cel. ella y yo nos entendemos

Me. di me lo sin mas porfias
peña me porque tenias
comigo tales extremos.

Cel. **C** Señora que te acordasse
que me escriuas la oracion

y de mi exemplo tomasse
y sufriendo te callasse
en viendo te compassion
por que en esto yo he mirado
aquel prouerbio contigo
que se aparten del ayzado
lo poco que esta enojado
y mucho del enemigo.

C que aun q̄ tu me mal trataste
con tanta riguridad
esta claro que tomaste
de aquello que se sepechaste
yza mas no enemistad
pero si mirar quisieres
y acatar lo con cordura
veras en quanto biuiere
penar hombres por mugeres
que esto haze la natura.

C iño es esto vna vez ni dos
mas muchas sin entreuailo
la natura hizo la dios
el qual bien sabemos nos
que no hizo nada malo
y asi esta claro que era
mi demanda en si abonada
aun que yo la propussiera
por otra qualquier manera
no deuia ser condenada.

C Mas razones te diria :

C Argumento del quinto auto.

O Espedida Celestina de Melibea: va por la calle hablando consigo mesma
entredietes: llegada a su casa hallo: a Sempronio q̄ la aguardaua. Ambos
van hablando hasta llegar a casa de Calisto. Y vistos por Parmeno: cuenta lo
a Calisto su señor: el qual le mando abrir la puerta.

Celestina. Sempronio. Parmeno. Calisto.



si no por no ser muy largar
que la habla con porfia
enojosa es al que oya
y al que habla muy amarga
Me. en todo tuuiste tiento
asi en el poco hablar
como en el buen sufrimiento
para en mi aceleramiento
el enojo no abinar.

Cel. **C** Sufri te yo con temor
que juzgases mal mi ensayo
por que te vi con furor
que la yza en el señor
no es otra cosa que rayo
y por esto he tollerado
tu ynominoso desden
y en tu enojo he yo callado
hasta que buiesses gastado
el tu furioso almazan.

Me. **C** En cargo te es me parece
aqueste tu cavallero

Cel. esto y mucho mas merece
y pues el caso lo ofrece
con tu licencia yz me quiero

Me. si la buiieras demandado
te fuera antes concedida
ve con dios que me basturbado
y no puede ami cuydado
ser dañosa su partida.

Del. **O** Trance muy riguroso
o ofadia muy artera
o passo muy peligrosa
si con saber prouechoso
la su furia no rigera
o muger tan encendida
o diablo a quien conjuro
quan bien que tienes cumplida
la palabra prometida
dando me fin tan seguro.

C Soy te encargo q̄ amansaste
a la hembra cruel
y tambien aparejaste
que el hilado sin contraste
me compzo y se en redo en el
o vieja gozate ya
que lo medio tienes hecho
pues la cosa buen fin ha
quando al principio se da
clara muestra del prouecho.

C O singular serpentino
azeyte: o blanco hilado
con que curso repentino
en mi ayuda sobrevino
vuestro fauor ynuocado
sios viera falta poner
rompiera mis atamientos
los hechos y por hazer
y no pudiera crecer
en yeruas ni encantamientos.

C Dues vieja cō las extrenas
te goza que son mas claras
y de ganancias mas llenas
que las de quatro dozenas
de virgos que renouaras
o baldas muy en hados
de dios malditas feays
tan proliras y enojosas.

que las mis nueuas gozofas
de llevar las me estornays.

C O fortuna q̄ en mis hados
fauorable te he tenido
bien conocen los letrados
que ayndas a los ofados
y aboreces al temido
quantos y quantas heraran
en esto que yo azerete
que alguna cosa hablaran
con que del todo dañaran
lo que yo en callar gane.

C Bien dize el refrã vulgado
que quien las sabe las tañe
y que el medico letrado
que no es experimentado
no hay herida que no dañe
de la esperiencia salio
qualquier hombre escarmetado
y la vieja como yo
las baldas siempre se alço
para passar por el vado.

C Ay ay ay cordon cordon
yo te hare traer forçado
ala que ami petición
no vio tan fuerte question
no teme dando de grado
Sé. oyo no puedo atinar
oes aquella Celestina
que diablo de baldear
y que hablar y aguisar
llieua la vieja malina.

Del. **C** Dijo de que no reposas
pienso que con mi vision
Sé. o madre tal dezir ofas
la raleza de las cosas
es madre de admiracion.

la admiracion concebida
en nuestros ojos es tal
que al animo descendida
es de fuerza conocida
por la exterior señal.

Dime quié jamas te hauido
que cabizbaza te balle
sin mirar a hombre nacido
pues hablar di quien te ha oydo
entre dientes por la calle
ver que vas tan aguijando
como aganar beneficio
tal nouedad acantado
me esto yo de tí admirando
viendo tu no vsado officio.

Pero todo esto derado
negociado di que tienes
tenemos hijo criado
toda oy te he aquí esperado
para saber con que vienes
y no he sentido mejo:
señal que ver tu tardança
Cel. es a regla hijo mi amor
de bouos es gran error
y no da cierta esperança.

Que otra hora podia estar
y no ser como tu dizes
mas las narizes dexar
y otras dos horas tardar
y dexar lengua y narizes
y así mientras tardasse
tan mal podia negociar
que mas caro me costasse
Sē. pues antes que de aquí passe
me lo tienes de contar.

Cel. **C**uando yo parar me podria
ni el lugar es oportuno

tu no ves lo que diria
si por caso nos oya
passando por aquí alguno
derame Sempromio amigo
y no me de tengas mas
haz aquesto que te digo
anda aca vente conmigo
que con Calisto lo oyras.

Cuando ves que se desazona
la embarada y su prouecho
si con mucho se blasona
por esso quiero empersona
dezir le yo lo que he hecho
que aun que te aya de caber
partezilla desta presa
derame Sempromio hazer
que yo solo quiero hauer
las gracias de esta mi empresa.

Partezilla me cabra
pareçe que mal me hieres
Cel. y calla lo quillo ya
que aquí esta quien te dara
todo quanto tu quisieres
tu no sabes sin mentir
que es comun quanto tenemos
procuremos de adquerir
que despues sebre el partir
nunca los dos renirremos.

Bien sabes tu que es peor
el menester de vna vieja
que el de vn moço y aun mayor
y mas tu a quien tu señor
te lo da y te lo apareja
Sē. mayor es mi menester
en las mis faltas secretas
que la falta del comer
Cel. esso hijo deue ser
dos dozenas de agujetas

Capatos que calçar
vn corçal para el bonete
vn arco con que tirar
que para bouas a ojar
no hay otro tal alcabuete
que hecho mostrenco puede
entrar se hasta la cama
y hazer se entradizo adrede
fin que nadie selouede
por que en achaque de trama.

C Mas ay dela triste vieja
que casa y honrra mantiene
que tan mal se le apareja
otra es cierto la conseja
dela mesa puesta viene
Sé. o vieja muy lifonjera
como asu prouecho aplica
o vieja falsa y artera
que engañando me ami espera
y ami amo hazer se rica.

C pues no terna buena medra
ni le arrienda la ganancia
por que quien del bien se arredra
es sobir en alta piedra
y caer con ygnorancia
o como haze gran cosa
el que al hombre conoçia
bien dizen que es enojoza
y las mas dificultosa
de toda mercaderia.

C Mala vieja falsa es esta
con ella quien me en redo
a toda maldad dispuesta
fuera cosa mas honesta
apartar me della yo
obiuora venenosa
en maldad en vejecida
pues gane bien la engañosa.

que no me negara cosa
o le costara la vida.

Cel. **C** Que es lo q vienes diziendo
con quien hablas entre ti
mis baldas vienes royendo
aguña que no te entiendo
por esso claro lo di.

Sé. lo que digo madre es
que te has tornado mudable
y que no me spanto pues
de aquestas muchas seres
y compañia y numerable.

C Que me dixistes bien sabes
que ternias el caso empeso
y agora antes que le acabes
enti de gozo no cabe
y vas le a dezir sin sezo
no ves que es en mas tenido
lo que mas es deseado
y que cada dia venido
en que el no fuere guarido
es el prouecho doblado.

Cel. **C** El proposito el prudente
ha de mudar quando viere
perseuera el yncipiente
que siempre el nuevo accidente
nuevo consejo requiere
de tu amo yo se ya
que en vna hora plazentera
de buena nueva dara
mucho mas que dar podra
en ciento que este en espera.

C Porque los acelerados
y los supitos plazer
siempre son acompañados
de dones acrecentados
vera la vieja si quieres.

Sē. pues di me lo que passo
con esta gentil donzella
o que respuesta te dio
que tanto y mas peno yo
que mi amo por sabella.

Cal. **C**alla ya loco varon
que parece que se altera
con ello tu complision
conozco lo en tu razon
que soy vieja muy artera
no me pienses engañar
que pierdes ya la color
hazes me claropensar
que querias tu mas estar
al sabor que no al olor.

C Procuremos aguijar
que ya tu amo estara
loco de mucho esperar
viendo me tanto tardar

Sē. y aun fin ello selo esta
par. señor señor ven corriendo

Ca. que quieres maldito loco
par. Celestina veo viniendo
con Sempromio departiendo
y paran de poco en poco.

C Y quando los veo estar
haziendo alguna parada
no hazen sino hablar
y a Sempromio veo rayar
en el suelo con la espada

Ca. pues loco desuariado
hombre malo negligente
mir andolos has estado
y corriendo no has barado
a abrirlos incontinentemente.

C O dios alto de alabança
estos que nueuas traerien

tanta ha sido su tardança
que ya no tenia esperança
de pensar que boluieren
otemerofos oydos.
apareja os a escuchar
los presagios ya venidos
que alegres o doloridos
por ello aues de passar.

C O penado coraçon
si fuesse como quien sueña
el poco tiempo y sazon
hasta ver la conclusion
dela habla desta dueña
agora no soy dudoso
mas conosco por mi suerte
que es passo mas temeroso
oy: sentencia al criminoso
que no el año dela muerte.

C O negligente Parmeno
ymagen de cosa muerta
de mill dilaciones lleno
porque no vas como trueno
y les abres essa puerta

Cal. oyes Sempromio equel son
de otro temple esta el herido
bien difiere esta rrazon
de aquellotra conclusion
que a Parmeno hemos oydo

C Plega dios q̄ este no atize
como de bien en mal vaya
que en sabiendo lo que bize
cada palabra que dize
vale ala vieja vna saya

Sē. pues mira hazen entrando
que a Calisto no le ves
y algo bueno entra hablando
que mas te dara en llegando
que te podra dar despues.

Cel. **C** Sempromio dexame ya
de tanta importunacion
dios no me defendera
de vn hombre que siempre esta
sin sentido ni razon

que aunque yo aya auenturado
la vida a muerte cruel
pues Calisto lo ha mandado
yo lo he por bien guiado
que mas espero yo del.

C Argumento del sexto auto.

Atrada Celestina en casa de Calisto: con grande afficion y deseo Calisto:
le pregunta de lo que le ha acontecido con Melibea: mientras ellos estan
hablando: Parmeno oyendo hablar a Celestina de su parte contra Sempromio:
a cada razon le pone vn mote: reprehendiendolo Sempromio: en fin la vieja
Celestina le descubre todo lo negociado y el cordon de Melibea y despedida de
Calisto vase para su casa y con ella Parmeno.

Calisto. Celestina. Parmeno. Sempromio.



Cal. **Q**ue dizes de mi dolor
verdadera madre mia

Cel. o Calisto mi señor
aqui estas nuevo amador
dela que par no tenia
di con que me pagaras
el aprieto en que me vi
con que galarconaras
el peligro sin compas
aque me puse por ti.

C Qual muger en tal se vio
que baste a dezir lo lengua.

tal peligro quien passo
que en tornar lo apensar yo
toda mi sangre se mengua
mira en que tal agonía
por tu causa yo me he vido
que diera la vida mia
por mucho menor valia
que este mi manto raído.

par. **C** Tu diras la tu intencio
entre col y coldinero
bien encaras tu razon
subido has vn escalon.

obitu alla ala saya te spero
para si quiere aplicar
para nosotros nonada
de que parte pueda dar
ella queria pelear
ala primera jornada.

Tu me sacas verdadero
facando ami amo loco
escucha la compasero
que no le pide dinero
porque nos quepa mas poco

Sé. calla ya desesperado
que eres muerto si te oyere
Calisto lo que has hablado

Cal. madre di lo ya abreviado
fino baras quedespere.

Tmatame con esta espada
o abrevia ya tu razon

par. ya le queria tener dada
su lengua el loco prestada
para oyr la conclusion
no vez qual esta escuchando
priuado ya del saber
lo que la vieja esta hablando
como azogado temblando
que no se puede tener.

T ya presto le enterramos
segun juzgo en sus temblores
y aun por mucho que ganemos
entiendo que medraremos
luto destos sus amores

Cel. espada señor o que
tal mate a quien mal quisieres
que yo vida te dare
por que te trayo a la fe
mejores nuevas que quieres.

Ea. **T** buenas nuevas por tu vida
Cel. buenas pues que sin receio

terne alla yo mas cabida
con esta saya rayda
que otra con tercio pelo
par. Sempronio cose mi boca
que no puedo estar arrayo
la maldita vieja loca
no ves a donde le toca
y como en caro la saya.

Sé. **T** dar dios o estaras callado
o no sufra tu desden
no estes della murmurando
que si anda rodeando
su prouecho haze bien
y si la liebre leuanta
que se la coma la triste
que el abad de donde canta
esclaro que de alli yanta
y de alli se calca y viste

par. **T** ya vn como canta vestia
aun que tenga mas regalo
mas esta vieja queria
por tres passos en vn dia
desechar el pelo malo
y su granero de trigo
benchirle en solo vn momento

Sé. todo esse es el castigo
y lo que passo contigo
y vuestro conoscimiento.

par. **T** Bien sere satisfecho
que le pele toda cosa
mas no todo a su prouecho
Sé. no siento mayor despecho
que ver la tan codiciosa
dexa la tienda sus redes
por aca y por aculla
recabde bartas mercedes
que bardadas sus paredes
las nuestras nos bardara.



Ca. **C** Por Dios dime que basia
mi señora quando entraste
o que vestidos tenia
a que parte se acogia
con que cara la ballaste.

Del. aquella cara señor
que muestran los toros brauos
quando sienten mas dolor
echando el acosadoz
las varas con duros clauos.

Ca. **C** Y blamas esas señales
principio de buena fuerte
si las de vida son tales
quales seran las mortales
no cierto la mesma muerte
porque daría sosiego
en tal caso ami tormento
si ya me mataste luego.

Sē. de mi amo este es el fuego
de su loco pensamiento.

C A questo no es de dezir
no podra estar sossegado
este hombre para oyr
para gozar y fruyr
lo que siempre ha deseado.

par. como estare yo callado
silencio tu no finiendo.

Sē. de malbuego seas quemado
que en lo que tengo hablado
anadie daño ni ofendo.

C Consuma te pestilencia
in tollerable enojoso
toda es esta la abenencia
que hauias hecho en tu cōciēcia
me di maldito embidioso
esta fue la amistad pura
que me venite a fingir
vete ala mala auentura.

bestia bruta sin cordura
ya no te puede sufrir.

Ca. Si quieres que en tu embarada
señora no desespere
y que vaya condenada
mianima a ser penada
breuemente la refiere
y hazme certificado
si hauo buen fin tu demanda
y aquel rostro de yficado
su flor encarnicado
si boluio en respuesta blanda.

Del. **C** El officio muy secreto
de la abeja es muy loado
la qual ymita el discreto
porque toria en mas perfecto
lo que por ella es tocado
asi me ha acontecido
en esto con Melibea
porque trayo conuertido
el su furroz encendido
en muy contraria ralea.

C Y con mi buen sufrimiento
ama te su furia luego
amansella en vn momento
todo su aceleramiento
vero buuelto en gran sosiego
pues di me aque hauias pēsado
que fuesse la vieja alla
a quien tu dinero has dado
y a quien has galardonado
mucho mas que seruira.

C Su gran saña fui a abladar
y a tollerar su accidente
con el merco singular
vieras me o todo callar
y sufrirla blandamente.

en mi manto rescibi
los golpes de sus desuios
sus menosprecios sufrir
que jamas le respondi
palabra a sus desuarios

Cada qual de gran reues
al principio es proueyda
de ninguna vn si oyres
y esto porque se a despues
su dadiua en mas tenida
sabe señor que mas quieren
al que ves que hablan peoz
sepan los que no supieren
que aquellos por quien se muere
les muestran menos amor.

Cue si esto asi no fuesse
digo te de todas ellas
que en cosa no diferiessse
la que publica estuuiessse
delas secretas donzellas
que aun q̄ estan mas abrasadas
y en fuegos de amor ardidas
por su honestidad forçadas
muestran estar refriadas
quando son mas combatidas

Cmuestran vulto sosegado
con el vn exterior frio
vn ánimo profiado
voluntad de casto estado
y vn aplazible desuio
palabras tan rigorosas
que sus lenguas se a repienten
de auer dicho tales cosas
todas confiesan forçadas
la contra delo que sienten

Cy por que tomes reposo
entre tanto que concluyo

sepas que el fin fue dichoso
y muy alegre y gozoso
y para descanso tuyo
Ca. pues me aseguras agora
con tal aseguramiento
di quanto quieras señora
y tu embarada me explora
que yo estare muy atento

CReposame el coraçon
y descansa el pensamiento
ya perdi en esta sazon
el temor dela passion
y me hallo muy contento
subamos si tu querras
arriba señora mia
y en mi camara diras
todo quanto hecho as
pues ya en suma lo sabia.

Rel. **C**lamos do quisieres yz
par. virgen santa que rodeos
que busca para huyz
para poder descubrir
ala vieja sus desseos
y por poder preguntar
siete vezes cada cosa
pues mando te yo penar
que alla vamos a escuchar
por esso huelga y reposa.

Ca. **C**Señora ven escuchando
Parmeno que haze de hablar
que se viene santiguando
muy espantado pensando
en lo que te oye contar
a santigar se ba tomado
por mi se otra vez agora
sube sube aca priado
que de rodillas prostrado
te quiero escuchar señora.

C Dime luego por tu fe
el achaque de tu entrada
con que causa o como fue
Cel. esso yo te lo dire
que es cosa nunca pensada
vendelles cierto bilado
con que he metido en amores
si dello es dios agradado
mas de treynta de su estado
y algunas otras mayores.

Ca. **C** De cuerpo podra esso ser
pero no de gentileza
no de gracia y parecer
no endiscrecion y saber
no de virtud y nobleza
par. ya comiença de escerrir
essauones assi goze
ya comiença a sacudir
badajadas y dezir
nunca menos da de doze.

C De contino esta tomado
vn reloj de mediodia
cuenta Sempronio de grado
que oyendo estoy desbauado
lo que la vieja dezia
Sé. venenoso mal diziente
porque no oyes di traydor
mas estas becho serpiente
que buye muy diligente
la boz del en cantador.

C Que por solo ser de amores
sus palabras son de oyr
aun que fuesen muy mayores
mentiras y muy peores
que se pueden comedir

Cel. oye señor y veras
tu dicha y mi diligencia
que obraron lo que jamas

entiendo que oydo has
obrar humana potencia.

C Que en comencado a poner
en precio yo mibilado
para auer lo de vender
vn paje a todo correr
anostras fue llegado
y era que venia a llamar
a Altea y tu merced vea
que hauiendo se de absentar
sustituyo en su lugar
a su hija Melibea.

Ca. **C** O gozo tan sin quebranto
y si pudiera estar yo
debaro de esse tu manto
oyendo aquella aquien tanto
en gracia dios estrema

Cel. no fueras bien escondido
que fueras visto ala hora
que esta muy viejo y raydo
y por mill partes rompido
si dios no me le mejora.

par. **C** Sempronio salgo me afuera
que ya no te digo nada
escucha lo tu si quiera
y veras lo que se espera
de aquesta vieja maluada
si aqueste loco perdido
pensando en lo que dessea
no tuuiesse tan medido
el camino que esta baydo
de aqui a casa de Melibea.

C Y no estuiesse atendiendo
en pensar qual estaria
el su bilado a viniendo
por dios que segun entiendo
mis dichos aprouaria

y en esto bernamano no hables
que el veria muy claro ay na
que le son mas saludables
mis consejos entrañables
que el trato de Celestina.

Ca. **C**uocos esto yo escuchando
que me va en esto la vida
y vos otros murmurado
como soley susurando
canalla desconocida
mucho enojo me hazeys
y asi doblays mi cocobra
pues por mi amor que calleys
y de plazer morireys
quando bien sintays tal obra.

C Di me sin mas de tenencia
señora lo que beziste
quando ante aquella presencia
suprema ental excellencia
sin nadie sola te viste

Cel. tome gran alteracion
de plazer en tal manera
que qualquier sabio varon
que viera mi turbacion
muy claro le conosciere.

Ca. **R**escibola agora yo
quanto mas quien contemplan
clara y imagen qual se vio
mas di no te enmudecio
el semblante que mostrava

Cel. mas tome mas osadia
viendo me sola con ella
de hablar lo que queria
y mis entrañas le abría
diziendole tu querella.

C Y que quedauas penado
por vn dicho sollamente.

de su boca ati embiado
y en tu fauor pronunciado
con que fanes prestamente
y como estaua eleuada
mi conclusion esperando
muy suspensa y espantada
de ver mi nueua embarada
hasta la fin escuchando.

C Quien podia tener pensaua
de salud tamafia mengua
que por su dicho pena ua
o quien della assi fia ua
que le sanase su lengua
y como nombrar te oyo
quedo se tan asombrada
que mi palabra atajo
y de espantada se dio
en la frente vna palmada.

C Diziendo me que cessasse
ental cosa mas hablar
y delante me quitasse
primero que ella mandasse
me viniessen amatar
llamo me de hechizera
agrauiando mi osadia
alcabueta falsa artera
barunda y encantadera
mal hechora y que diria.

C Y nombres y nominiostos
cuyos titulos espantan
alos niños temerosos
al tiempo que muy llorosos
estan y los a callantan
tras esto amor tecimientos
mill y desmayos apares
dos mill acelleramientos
y otros tantos mouimientos
clauajando los pulgares.

Todos sus miembros bullédo
como doliente mal trecha
a todas partes boluiendo
herida ya se sintiendo
de aquella dorada flecha
que así como le toco
de tu nombre su sonido
el cuerpo se le retorció
las manos enclauijo
con desespero en cogido.

Tas manos despedaçaua
segun rezio las torcia
a todas partes miraua
con los pies acociava
el suelo con agonía
y yo a todo arinconada
muy en cogida callando
gozosa de ver la ayrada
quanto mas la via tumbada
mas me estaua yo alegrando.

Que quanto mas encédida
estaua con furia y saña
mas cerca de ser rendida
y propinca ala cayda
estaua segun mi maña
mas no porque no pensasse
mi desculpa yo tambien
temiendo me preguntasse
acabado que gastasse
su espumajoso almanen.

No dere mi pensamiento
estar vago ni aun ocioso
mas con tal preuenimiento
tuue tiempo en vn momento
de salvar lo sospechoso
Ca. esto me di declarando
como fue señora madre
que aunq̄ be estado yo p̄sando

reboluiendo escudriñando
no hallo rrazon que quadre.

Asi como se desculpasse
lo que dizes beunamente
ni como se cobrasse
porque de ti no quedasse
sospecha grande al presente
y deues lo de bazer
sin poner excusa alguna
porque pueda conoçer
tu excellencia y gran saber
mas que de muger ninguna.

Que como pronosticaste
su respuesta apoco rato
para no tener contraste
proneyste y procuraste
con tiempo tu replicato
no se yo que mas hiziera
aquella Tusca adeleta
cuya fama se perdiera
si al presente biua fuera
siendo tu tanto perfeta.

Ya qual dizque a deuino
tres dias antes de su muerte
la que el marido alcanço
y tambien prenostico
de sus dos hijos la suerte
ya conozco aueriguado
ser las hembras mas dispuestas
aun que flacas y es vulgado
que qualquier hombre esforcado
para las cautelas preitas.

Del. **Q**uieres tu saber señor
quales fueron mis cautelas
dixe le que tu dolor
que esperaua su fauor
procede de mal de muelas

y que el dicho que queria
della era vna oracion
la qual ella bien sabia
y que el doliente tenia
en ella gran deuocion.

Ca. **C**astucia maravillosa
o muger tan singular
o hembra muy cautelosa
qual fuera tan poderosa
de tal remedio hallar
de cierto tengo creido
si nuestra hedad alcanzara
aquellos Eneas y Dido
nunca tomara Cupido
en esta ascanica cara.

C Mi Venus tanto hiziera
por juntar sus voluntades
mas es claro que pusiera
ati por la medianera
por quitar prolixidades
mi muerte agora dare
por mucho bien empleada
y por muy cierto terne
que si la salud no haure
no fue por no ser buscada.

C Y que no se pudo obrar
mas para sanar mi vida
mis mocos no es de espantar
pudiera se mas pensar
ay oy tal muger nacida

Cel. pues no atañes mi rrazon
oye señor sin reproche
y demos ya conclusion
que tengo mucha passion
de ver que se haze noche.

C Y bien sabes que aborece
el malo la claridad.

y alas vezes acaesce
que en el camino se ofrece
alguna contrariedad

Ca. no te pares como brasa
que no ay hóbres que ati dafien
que la noche haze rafa
y aun hacbas ay en mi casa
y pajes que te acompañen.

par. **C** Si si si que porque es bella
se teme que conde nuedo
fuerça salgan a hazella
Sempromio tu yras con ella
quede los grillos ha miedo

Ca. que dizes hijo Parmeno
par. que si te plazze señor
yo y Sempromio sera bueno
vamos aunque haze sereno
si Celestina ha temor.

Ca. **C** Bien dizes de spues yras
di señora tu rrazon
que es lo que passastes más
o que respuesta me das
del pedir dela oracion

Cel. que la dara de su grado

Ca. o gran dios quan alto don

Cel. pues aun mas la he demádado

Ca. di me que mas rostro honrrado

Cel. demandela vn su cordon.

C Diciendo ser muy preciado
para sanar te tambien
porque es fama que ha tocado
muchas reliquias y estado
en Roma y Hierusalem

Ca. pues di me que respondio

Cel. dame albricias (si) dire

Ca. toda esta casa tedo

y con ella toda: yo

contino ruy o sere.

Cel. **C** Por vn manto que tu des
ala vieja te daria
sin otro mas ynteres
vn cordon que el mesmo es
que ella cenido traya

Ca. de darte manto he plazer
y saya y cosas sin quenta
y mucho por ti bazer

Cel. el manto he yo menester
y con el sere contenta.

C No prometas tanta cosa
ami poco demandar
que la promessa abundosa
es especie sospechosa
do lo pedido negar

Ca. pues corre y dar meno vay
llama mi fastre y diado
corte que en casa lo dy
manto y saya del contray
que saque para frizado.

par. **C** Asi asi todo ala vieja
porque viene bien cargada
de mentiras como abeja
ella mude su pelleja
y ami nunca me den nada

Ca. de que ganana el diablo
maldito reongador
gruñendo alo que yo hablo
piensa que esta en el establo
con las bestias el traydor.

C No ay hombre peor seruido
ni a quien peor seruido den
que ami porque he mantenido
adeuinos que ayan sido
enemigos de mi bien
yellaco que vas rezando
que dizes malo embidioso
que es esto que vas hablando

ve presto donde te mando
traydor maluado enojoso.

C No me des enojo tanto
que me rompes la cabeza
bien me basta mi quebranto
que aun que saque saya y mato
sayo baura en aquella pieça
par. señor digo que es muy tarde
para que el fastre aca venga
y es bazer publico alarde
que para otro dia se guarde
y la vieja se de tenga.

Ca. **C** Bien digo yo que ademas
sirviendo de mala gana
que agora tan bien atinas
a tus maldades continas
pues quede para mañana
y tu señora lo oluida
que no lo perderas cata
no estes en duda metida
pues sabes que no es perdida
la cosa que se dilata.

C Y sin otra dilacion
ten por bien de me eribir
aquel bendito cordon
que mereccio por gran bon
aquellos miembros ceñir
porque gozen mis sentidos
con los ojos juntamente
pues todos fueron heridos
y el coracon que en gemidas
esta consumpto el presente.

C El qual nunca rescibio
vn momento de plazer
despues aca que la vio
mas antes luego sintio
los sentidos padecer

y todos mas le llagaron
y bincheron de manzillas
vnos a otros se ayudaron
y todos le acarearon
de trabajos esportillas.

Cada qualle balastimado
en todo lo que ha podido
los ojos que la han mirado
las manos que la han tocado
las orejas la han oydo
Cel. y que atocalla llegaste
Ca. de noche entre sueños digo
Cel. entre sueños la tocaste
Ca. entre sueños y aun abaste
que siempre la veo conmigo.

Difícil no te parezca
a questo que te dire
que viendo quanto merezca
temo yo no me acontezca
lo que de Alabiades fue
que sosio que se vera
en el manto de su amiga
embuelto mas otro día
le mataron y se haúa
su gozo buuelto en fatiga.

Ey ninguno se hallo
que viendo le en tal quebranto
de aquella calle le alco
ni ninguno le cubrio
fino ella con su manto
pero ami en muerte o en vida
me seria alegre cosa
y en mucho de mi tenida
si yo tuuiese vestida
su vestidura preciosa.

Cel. Gran pena deues sentir
pues quando otros sin doloz

se aparejan a dormir
te aparejas tu a sufrir
trabajo mucho mayor
no desmayes señoz no
y tal miedo enti no entrasse
que te certifico yo
que dios anadiecrio
a quienel desmanparasse.

El cordon es don primero
dela quete enciende en llama
rescibe le plazentero
y pienso sino me muero
que yo te dare a su ama
Ca. o nueuo buesped gracioso
cordon bien auenturado
que has sido tan poderoso
de ceñir aquel precioso
cuerpo tan perfeccionado.

El quel cuerpo que cause
ami tal dolor sentir
el cuerpo que me prendio
en viendo me y a quien yo
no soy digno de ser uir
a siudos que asi me atastes
o siudos de passion
que mis desseos en lazastes
dezid me pues si os hallastes
presentes ami prision.

El aquella dama preciosa
si estaua con vos compuesta
al tiempo que me fue dada
aquella desconsolada
y deslabrida respuesta
la qual con mill azedias
contra mi vino derecha
de aquella que en agonias
me tiene noches y dias
y no vale ni aprouechar.

Cel. **C** Refranes de gran cordura
y dicho de muy atras
y muy cierta su escritura
que aquel que menos procura
suele siempre alcanzar mas
pero yo te hare alcanzar
lo que no baurias por ti agora
y deues te consolar
pues no se pudo ganar
en sola vn hora camora.

C Pero no desconfiaron
por esso los combatientes
mas mucho mas profiaron
y desta suerte alcanzaron
alta fama entre las gentes
Ca. O triste que esta cercada
con piedras qualquier ciubdad
ya piedra vence pedrada
mas no sera assi ganada
de aquesta su voluntad.

C Pues si escalan el sumuro
sus ojos echan saetas
el su asiento es tan seguro
que tengo yo por muy duro
bazelle minas secretas
Cel. calla que me das tormento
tal cosa de ti no oya
baz en mi mas fundamento
porque el buen atreuimiento
de vn solo hombre gano a troya

C Y tan bien qualquier muger
si acomete con denuedo
a otra puede prender
no me deues conocer
ni saber lo que yo puedo
Ca. en todo creer te quiero
pues que me has dado bolgura
en lo que dizes spero

O migloria y ceñidero
dela angelica figura.

C En mi poder yo te veo
y estan grande mi passion
y tan alto mi desseo
que te veo y no lo creo
o cordon cordon cordon
di me fuisse mi enemigo
time acierto si lo fuisse
porque desde aqui te digo
que yo te perdono amigo
lo que contra mi beziste.

C Mas yo no puedo creer
que si contrario me fueras
te vinieras a poner
tan presto en el mi poder
de donde tu pago speras
y pues vienes dela parte
de aquel angelico throno
me di sin cautela ni arte
si vienes a desculparte
que todo te lo perdono.

C Y por aquel gran poder
que tiene en mi tu señora
te conjuro sin torcer
me quieras tu responder
aque es tu venida agora
Cel. señor esse querellarte
cesse que deues verarlo
cansada estoy de escucharte
y el cordon por cada parte
esta roto de tratar lo.

Ca. **C** O triste de mi cuytado
si me fuera concedido
tan alto bien y otorgado
cordon que fueras obrado
de mis brazos y tejido

porque cada día gozaran
vna gloria tan sobida
que aquel cuerpo rodearan
y que le reuerenciaran
con reuerencia de vida.

Tuieran siépre abrazados
los miembros que sin sentir
tuniste tu rodeados
o que secretos preciados
se te han podido exhibir.

Cel. gozaras los tu mirando
muchos mas que no el hauido
fino lo pierdes hablando
quando los estes tratando
con muy mas viuio sentido.

Ca. **C**alla de rame señora
que yo y el nos entendemos
o mis ojos ved agora
que soys causa que en mi mora
lo que yo y vos padecemos
vos otros distes entrada
sin ninguna defension
a aquella dama preciada
de qui en la llaga fue dada
a mi triste coracon.

Celed que mi dolor extrano
caufastes yo padecerlo
pues pienso si no me engañio
que el queda causa al daño
a quel he visto hazer lo
mirad que soys causadores
deste fuego que me abraza
y de mi salud deudores
y medicinas mayores
se os vienen ya basta casa.

Sé. **C** Señor cesse tu rrazon
y mas prolixa no sea.

que por gozar del cordon
pierdes la delectacion
que esperas con Melibea.

Cal. que loco de suariado
maldito ataja solazes
como es esto que has hablado.

Sé. que estando tan eleuado
a todo el mundo desplazes.

C Y assi perderas la vida
o el seso o todo junto
y sera tal la cayda
que qualquier destas perdida
te puedes quedar defunto
dera a Celestina acabe
que de rogar te lo ha empacho.

Ca. di de mi remedio llave
a questo bien no te sabe
o esta este moco boracho.

Cel. **C** Aun que el moco no lo este
deues señor de cessar
la causa dello es porque
sepas quando yo mese
la habla diferenciar
porque en aquella fazon
quando tu dama te vea
proponga bien tu rrazon
de vn arte con el cordon
y de otra con Melibea.

C Que todas estas señales
son mas de loco perdido
que de amadores leales
no haga tu lengua y guales
la persona y el vestido.

Ca. omi madre y mi señora
secreto de mi memoria
mi dulce consoladora
dera me gozar agora
deste nuncio de mi gloria.

C O mi lengua no te impidas
en hablar otras razones
mas si tuuieses mill vidas
seran muy bien consumidas
en rrecontar sus blasones
adora la excelencia
de aquella que por ventura
samas veras su presencia
ocupa tu intelligencia
en alabar su figura.

C O manos torpes sin tiento
que de vos no se que haga
o con quanto atreuimiento
tratays sin acatamiento
la triaca de mi llaga
no me puede ya empecer
la yerua de la saeta
ni su punta dasso hazer
seguro puedo ya ser
con medica tan parfeta.

C O tu señora alegria
de las moças y las viejas
o descanso que desuia
los penados de agonias
y plazer les aparejas
vergüença me da passion
por esso suelta las riendas
ala mi contemplacion
fallire con el cordon
por los caminos y sendas.

C O dorç aqillos que me vieren
conoscan mi bien andança
y sepan sino supieren
que en quantos oy son y fueren
no ay tal bien auenturança.

S e: no ahistole a tu llaga
pamendo la mas desseo
dora a Celenina haga

que el cordon no da la paga
de tus cuytas segun creo.

Ca. **C** Bien conosco ser assi
mas no tengo sufrimiento
ni puedo abstener me ami
de adorar presente aqui
esta empresa que es sin quento
Cel. empresa aquella es empresa
que de grado es presentada
sin que la parte se alesta
mas ya sabes señor que essa
por amor de dios fue dada.

C O por quitar tu malesquinio
que la salud te despoja
no por tu respecto alcino
mas digo te que si vino
ella boluera la hoja

Ca. y truxiste la oracion

Cel. no se me dio por agora

Ca. di me que fue la ocasion

Cel. era tarde ala fazon
y cesso por no ser boza.

C has entre las dos quedo
si tu dolor no aflorasse
que buelua por ella yo

Ca. aflorar: pienso que no
si su crueldad no cessasse

Cel. pienso que asaz bastara
señor lo dicho y lo hecho
obligada queda ya
aque todo nos dara
lo que cumpla a tu prouecho.

C Oira bien si basta esto
para la vista primera
yo me quieo y: señor presto
si estar tanto fuera honesto
por lo de mas no me fuera

y si mañana salieres
llieua vn paño rebocado
porque si tu visto fueres
a Melibea no celeres
que me arguya de pecado.

Ca. **C** Y aun quatro por tu seruicio
mas di por Dios passo mas
que ala fe siento gran vicio
segun el gran beneficio
que de su parte me das
como fuiste tan osada
que entraste sin conoçella
y entrando fuiste mostrada
tan familiar en tu entrada
sin saber la yntencion della.

Del. **C** Diz que no la conocia
vezinos fuimos quatro años
alla estaua noche y dia
y alla cenaua y comia
y les lauaua los paños
su madre mucho mejor
me conoçe que a sus manos
que ella ha se hecho mayor
gentil y de gran primor
mas que la haziē los humanos.

par. **C** Mira Sēpronio al monfeto
que te digo y esta fixo

Sē. que dizes (par.) q̄ segun siento
aquel escuchar atento
haze a Calisto prolixo
llegate y dale del pie
pues le eres mas amigable
porque se vaya ala fe
que despues que el solo este
no tengas temor que hable.

Ca. **C** De gentil estas loando
y graciosa a Melibea

pareçe que estas chufando
y que lo dizes burlando
no sabiendo quanto sea
ay oy nacida su par
o criada tal figura
puede ser otra tal pintar
muy bien la pueda llamar
dechado de hermosura.

C Si fuera biua oy Melens
por la qual tantos troyanos
y Griegos sufrieron pena
y la linda Policena
besaran a esta las manos
si presente se ballara
al pleyto de la mançana
tan gran debate escusara
y cada qual la otorgara
a esta por mas galana.

C Y assi nunca la pusieran
sobre nombre de discordia
porque todas concedieran
conformes que a esta la dieran
con renombre de concordia
pues quantas oy son nacidas
que della stengan noticia
mal dizen sus tristes vidas
de embidia della mouidas
y de biuir no han cobdicia.

C De todas muy bien se yo
que dan a Dios gran querella
que dellas no se acordo
a esta quando crio
por hazer perfeta a ella
consumen todas su vidas
por remedios exquisitos
martirizan doloridas
las sus carnes afligidas
con martyrios infinitos.

E Pensando con artificio
sobre la perfeccion
de la que sin tal officio
doto por gran beneficio
la natura de tal don
hacen las cejas peladas
con pegones del mal vello
otras de embidia yncitadas
buscan las yeruas doradas
para en ruiar el cabello.

E Las sus caras martillando
con muy diuersos matizes
ynturas y aguas sacando
y con vnguentos yntando
maxillas frente y narizes
vnas con blanca postura
y otras con colorada
desmintiendo ala natura
por abuscar la hermosura
que esta se ballo ganada.

E Y esto sabe de verdad
que en cosa dello no miento
y cosas de calidad
que por vsar breuedad
no las digo ni las quento
pues aquella que ballo
tanta gracia asi adquirida
mira tu si merecio
de vn triste hombre como yo
que fuesse amada y seruida.

El. **S**empronio dera le ya
quita alla que bien te entiendo
que de su asno cayra
si el quisiere acabara
yo tan bien me estoy durmiendo
La. reue yo se la natura
por hazer la mas perfeta
que a otra humana criatura

pues en saber y cordura
mas que todas es discreta.

E Las gracias que repartio
en todas por mas mostrarse
sola en ellas junto
y alar de a todas tomo
para mas manifestarse
en el qual todas vinieron
en todo tan acabadas
quanto mas venir pudieron
y todas se le ynfundieron
despues de bien remiradas.

E Porq̃ en ver su gentileza
y su gracia y su primor
conoscamos con presteza
quan profunda es la grandeza
de su super no pintor
solo vn poco de agua clara
tomada de aquella fuente
con que se laue la cara
sin duda creo que bastara
aprender toda la gente.

E Y con solo componer
con vn peyne su cabeza
no ha menester mas hazer
que basta para exceder
a todas en gentileza
con solo estas armas biziere
y con ellas vence y mata
alas otras se prefiere
baze me que desepere
y endure cadena me ata.

El. **C**alla no tomes tal penas
que mi lima es mas aguda
que no essa fuerte cadena
y mas tu dicha es tan buena
que alimar la bien me ayuda.

por ende dame licencia
que baze gran escuridad
y el cordon sin de tenencia
pues sabes de cierta sciencia
tengo del neçessidad.

Ca. **C** triste desconsolado
fortuna me da passion
que estuviera yo de grado
esta noche acompañado
contigo o con el cordon
peropues no ay bien cumplido
en esta vida penosa
ami que soy afigido
la soledad y el oluido
den compania trabajosa.

Ca. **C** mocos (par.) di nos tu q̄rer
a compania a esta señora.

C Argumento del septimo auto.

Celestina habla con Parmeno induziédole a couardia y amistad de Sē
promio: trae le Parmeno ala memoria la promessa que le biziera de le ha
zer hauer Areusa que el mucho amaua: van se acasa de Areusa: queda ay la
noche Parmeno. Celestina va para su casa: llama: ala puerta: Elicia la viene
a abrir increpandole su tardança.

Celestina. Parmeno. Areusa. Elicia.



Cel. **P**Armeno despues aca
de nuestras passadas fañias
ofrecido no se ha
tiempo de mostrarte ya
de claro las mis entrañas
y para dar te asentir
quan amado eres de mi
que segun puedes oyr
no ay quien no me oya dezir
en ausencia bien de ti.

CLa rrazon no es menester
contigo ya repetilla
porque ya deues saber
que te puedo ya tener
por hijo de mi carilla
y pensé que el natural
de tu linaje ymitaras
y das me el pago biental
juzgando todo por mal
quanto yo digo alas claras.

CDe todo ello su surrando
en presençia de Calisto
y contra mi murmurando
y chusando te pensando
que todo no lo he yo visto
hijo yo bien me pensaua
que despues que concediste
al consejo que te daua
que lo que yo te mandaua
bizieras y no lo beziste.

CToda via sientto enoio
que aun reliquias enti son
de dolencia de mal ojo
hablando mas por antojo
que siguiendo por rrazon
oye sino me has oydo
y que soy vieja bien mira
y sabras sino has sabido

que el consejo siempre ha sido
en los viejos sin mentira.

CY de los mancebos es
propia la delectacion
bien creo yo sin en ves
que tu bedad haze el reues
de las culpas que enti son
mas spero en el seño
en quien yo fuzia he temido
que seras hijo mi amor
de oy adelante mejor
para mi de lo que has sido.

CY de oy mas no te veran
esto contra mi hazello
que como dize el refran
tus costumbres mudaran
las mudanças del cabello
digo lo hijo creciendo
passando dela infancia
y las gentes conosciendo
y en tierras estrañas viendo
cosas nuevas cada dia.

CQue la tierna mocedad
solamente en lo presente
occupa su voluntad
pero la madura bedad
en lo presente y absente
si tu memoria tuvieras
dela antigua dilecion
en viniendo que vinieras
a esta cibdad te fueras
ami casa y no al meson.

C¶ Pero los mocos curays
poco dela bedad cansada
a sabor os gouernays
y nunca jamas pensays
que os tiene de falta nada.

dolencias no os dan pesar
porque os hallays con salud
mas siempre deueys pensar
que nunca os ha de faltar
esta flor de juventud.

C Pues mira parmeneo amigo
que estas necesidades
hablando claro contigo
vna vieja es buen abrigo
para las aduersidades
para el sano es buen hostal
enque se pueda acoger
para doliente hospital
y bolsa de buen caudal
en tiempo de menester.

C Buen arca para dinero
quando ay prosperidad
en yuerno buen brazero
buena olla y assadero
porque es sana su amistad
buena sombra de verano
tauerna para beuer
que dizes loquillo vano
muy confuso estas hermano
no sabes que responder.

C Pues no quiero mas de ti
porque dios del pecado
que no quiere mas oy
de que se arepienta en si
de su culpa y su herro
mira pues que estas confuso
que a Sempronio yo le he hecho
hombre de dios en ayuso
porque en mi mano se puso
y en fin es suyo el prouecho.

C Que ambos fuesseis qria
en amor bien como hermanos

que de vuestra compania
vuestro amo holgaria
y todos los comarcanos
mira le como es bien quisto
palanciano diligente
buen seruido: si se ha visto
muy querido de Calisto
y preciado de la gente.

C El procura tu amistad
y la quiere muy de hecho
si huuiere sin falsedad
entre los dos hermandad
crecera vuestro prouecho
pues sabe que es menester
amar para ser amado
que truchas deues saber
que no se pueden prender
sin ser el hombre mojado.

C No tiene porque se llame
el tu amigo verdadero
ni por ti sangre de rame
ni tiene porque te ame
ni te lo deue de fuero
gran simpleza es sin amar
esperar de ser amado
y gran locura es pagar
el amor con mal obrar
y soberuia en alto grado.

par. **C** Di segunda obstinacion
madre yo tela confieso
y te demando perdon
estando a tu ordenacion
mejor que frayle professo
mas pareceme imposible
con Sempronio la hermandad
el hombre medio insensible
yo mal sufrido y terrible
concertad me esta amistad.

Cel. **C** Pues no era en mi cōciēcia
essa tal tu condicion
par. madre con la adolescēcia
la mi primera paciencia
dio lugar ala passion
y no se yo para que
quieres tanto importunarme
que te prometo mi fe
que de Sempronio no se
en que pueda aprouecharme.

Cel. **C** Conosce se el cierto amigo
en la mas incierta cosa
y de aquesto que te digo
no busques mejor testigo
que la aduersidad penosa
entonces mas encendido
le verás que se te llega
pero el amigo fingido
quando estas mas afligido
entonces mas se teniega.

C Es su virtud tan preciada
que de cosa no se escusa
no fue cosa mas amada
ninguna carga pesada
el buen amigo rebusa
vos otros ambos yguales
en costumbres y criança
pues aquestas cosas tales
se conseruan si ay señales
de cordial semejança.

C Allí mi hijo ternas
aquello que tu heredaste
sey tu para ganar mas
que aquello si ver queras
ganado te lo hallaste
buen siglo aya aquel honrrado
padre que lo trabajo
y no puede ser te dado

hasta que estes reposado
porque el así lo mando.

par. **C** Aquella mas reposado
que yo no lo entiendo tia

Cel. abiuir por ti apartado
y no en dar tras vn pelado
firuiendo le noche y dia
lo qual contino andaras
y salir dello no esperes
que embalde trabajaras
en tanto que no sabras
conseruar lo que quisieres.

C Que de lastima de ver te
tan roto como te vi
bolgando de conoçerte
pedi manto por bazerte
cobrar sayo para ti
porque estando el safire a casa
y tu sin saye delante
costara la frente o assa
sin poner en ello tassa
cortaran el tuyo ante.

C Y así no por mi prouecho
como senti que deriste
mas por el tuyo se ha hecho
y tu toma este despecho
en oyendo que me oyste
si esperas el ordinario
galardon destes galanes
y no fueres buen cossario
sera tan poco el salario
que no te saque de afanes.

C Goza de tu mocedad
y la buena noche y dia
pues que lo manda tu hedad
procura la ociosidad
que es genero de alegria.

el buen comer y beuer
toma lo quando viniere
y no te deue doler
a tu amo ver perder
mas pierda lo que perdiere.

C No llores tu la hacienda
que este tu amo beredo
derale con su contienda
que si remata la prenda
prouecho auremos tu y yo
del mundo esto le veras
y otra cosa no la esperes
que no le tienes por mas
de aquello que biuiras
y abuena vida te dieres.

C O hijo mio Parmeno
que tal te puedo dezir
y en ver te andar assi peno
toma mi consejo bueno
que a queste deues seguir
y dios dara testimonio
que te le doy con lealtad
o maldito sea el demonio
porque no estas con Sempronio
en buena conformidad.

C Si os viesse ya abraçar os
y perder aquestas tachas
y yr en mi casa a holgar os
auer me y desenbadar os
con fendas lindas mochachas
par. mochachas ay madre mia
Cel. mochachas pues digo yo
y mochachas entendia
quales yo te las daria
que vieja yo me lo so.

C qual Sèpronio es buè testigo
sin tener tanta aficion

con el qual tengo con tigo
que por dios quanto te digo
me falle del coracon
par. pues no biues engañada

Cel. y hijo ya que lo biua
mife no se me danada
que tambien lo hago yncitada
por obra caritatiua.

C Tãbien porq̃ solo entre estos
te veo y en tierra agena
que son mançebos trauiessos
y mas por aquellos buessos
de quien dios libre de pena
que despues que hombre seras
mirando esto que hablaua
a conoscerlo veras
y Celestina diras
o que bien me aconsejaua.

par. **C** Y aun tãbien lo siento oy dia
aun que rebuso estas pares
que aun que oy aquello dezia
no porque me parecia
nada mal delo que hazes
mas porque consideraua
que Calisto no era viejo
lo cierto le aconsejaua
y el malas gracias me daua
en pago del buen consejo.

C Derode oy mas ala se
seamos tras el sin ocio
haz tu que yo callare
que mife ya tropeçe
con el en este negocio

Cel. y aun tambien tropeçaras
cerca de muchos y deste
y tropeçando caerás
mientras no me creeras
para que yo te amonesto.

T Y en tanto que no tomares
mis consejos esto spera
mientras que no los guardares
que son si bien lo mirares
de amiga muy verdadera
par. yo doy por bien empleado
el tiempo que te serui
y por mucho bien guiado
pues que tal fruto he sacado
delas cosas que te oy.

T Por mi padre rogare
que tal tutriz me dexo
y de mi madre ala fe
memoria siempre terne
porque ati me encomendo
Cel. no mela nombre agora
que eramos grandes amigas
tuue yo otra byndadora
ni amiga ni aliuiadora
de mis cuytas y fatigas.

T Mis faltas quien las suplia
y a quien dezia mi querella
mis secretos quien sabia
o di me a quien descubria
mi coraçon sino a ella
quien era todo mi bien
hijo si no era tu madre
o dime Parmeno a quien
me vio ami tener alguien
sino a ella por comadre.

T Que limpia y graciosa era
desembuelta varonil
quan sin temor se metiera
encimenterios qualquiera
de noche con vn candil
ni dexaua enterramiento
de judio ni de christiano
do con gran atreuimiento

no buscava el instrumento
de su afan cotidiano.

T A todos los visitava
para ala noche ballar los
de dia los asechava
y de noche los sacava
para mejor espulgarlos
la noche siempre tenia
por su continuo reparo
y tanto plazer auia
quando la noche venia
como tu con el dia claro.

T Diras que no tenia masia
con los otros dones todos
direte vna cosa estraña
porque sientas que tamaña
subtileza hauia en sus modos
y aun que no sea bien contado
contigo todo passava
que en vna noche ha quitado
sietes dientes aun aborcado
mientras yo le descalçava.

T Entrava si queria entrar
en cerco mejor que yo
con esfuerço singular
cosas dignas de acabar
es publico que acabo
aun que yo era bien nombrada
mas por mis pecados ya
con su muerte so olvidada
de antes era visitada
mas ya fenescidoba.

T Era flor de las mugeres
en su varonil de nuedo
escucha me que mas quieres
mira cuyo hijo eres
los diablos la bauian miedo



y tan atemorizado
cada qual dellos andaua
que de temor espantado
era presto a su llamado
a las bozes que le daua.

Cada qual la conocia
como ati en casa y mejor
tumbando luego venia
en oyendo que la oya
tropicando de temor
ninguno dezir la ofaua
mentira por pensamiento
tan fuerte los apremiaua
mas ya que sola yo estaua
no les puedo tomar tiento.

par. **C** i nunca tu puedas tener
ni sentir gozos mejores
que me das ami plazer
quiriendo agora traer
ala habla estos loozes

Cel. que essa que has hablado
me di luego sin litijo
que dizes mi enamorado
mi **D**armeno muy honrrado
mi hijo y mas que mi hijo.

par. **C** Digo que como tenia
ventaja tan poderosa
pues que lo que ella dezia
y tu conjuro seria
toda vna mesma cosa

Cel. y de esso te marauillas
el diablo vaya arriedro
pues que dicen las hablillas
que tu no deues sentillas
mucho va de **D**edro a pedro.

C Sus subtilles artificios
no se ballan entre mill

di no has visto en los officios
de qualesquier exercicios
vn maestro mas subtil
pues mi comadre assi era
perdone la el celestial
deste officio la primera
la mas sabia y mas artera
y conosciada por tal.

C De clerigos y casados
de hidalgos caualleros
tambien de todos estados
mocos viejos desposados
de oficiales y escuderos
pues las moças y donzellas
mas rogauan por su vida
que no por sus padres dellas
tenia que hazer con ellas
de todos era querida.

C Si por la calle falliera
estos son cuentos extrasios
qualquier su hijado era
que fue su officio partera
principal mas de quinze años
y pues que tu no sabias
sus secretos como yo
por la tierna hedad que hauias
ya que eres hombre en los dias
tan larga cuenta te do.

par. **C** Dime quando la justicia
te mando vna vez prende
teniades mucha amicia

Cel. si teniamos: sin malicia
lo puedo hijo creer
las penas de entrambas fueron
que ambas juntas lo bezimos
ya ambas juntas nos sintieron
ya vna entrambas nos prendierō
y ala carçel juntas fuimos.

C Mas tu muy pequeño eras
aun que te has dello acordado
y en memoria lo tuvieras
que es de las cosas primeras
lo que esta mas olvidado
si salles a esse mercado
veras en poca distancia
quien peque y sea castigado
par. si mas es en el pecado
peor la perseverancia

Que assi como el mouimiēto
no es primero en nuestra mano
asi el yerro en vn momento
pasa mas hecchocimiento
nunca el hombre queda sano
por esso cada vno aprenda
el prouerbio que quien yerra
y del yerro toma enmienda
es claro a dios se encomienda
y muy notorio en la tierra.

Cel. **C** Loquillo me lastimaste
lo que cuentas no es nouela
en lo bino me tocaste
espera si mal hablaste
dare te donde te duela
par. di madre de que te escuzes
que no ay perro que te ladre

Cel. a hablar tu no me bezes
que sin essa quatro vezes
prendieron sola a tu madre.

C Y aun vna la leuataron
que era bruxa aueriguada
y de noche la achacaron
que cogendo la hallaron
tierra de vna encruzizada
y aun estuuó en el mercado
medio dia en vna escalera
vn rocadero pegado.

en la cabeça pintado
y presto por solombiera

C Pero todo no fue nada
que algo hemos de sufrir
por tener bien conseruada
esta honrra tan preciada
que andamos por adquerir
y mira en quan poco tuuo
a questo con su buen seso
que passado que lo huuo
en el mesmo officio anduuó
no lo dexando por esso.

Todo lo dicho ha venido
por dezir que perseuero
en el yerro cometido
que por dios no lo ha tenido
en el bayle de vn pendero
en todo gracia alcancaua
porque en dios y en mi conciēcia
en aquella escala estaua
y que todos no estimara
segun su aspecto y presencia.

Assi que los que algo son
saben y valen como ella
caen mas presto en danacion
que hijo era presumpcion
es vna biua centella
veras quien Virgilio ha sido
y en letras quanto dispuesto
mas ya creo que has oydo
como estuuó suspendido
de vna torre en vn cesto.

C Y toda Roma le vio
por estar sin supercilio
mas por esso no dexó
ser honrrado ni perdio
el nombre de gran Virgilio

par. lo que dizes es verdad
mas no anduuo en tales danças
por justicia ni hermandad
Cel. no digas tal necedad
de letrado poco alcanças.

EY dime quanto es mejor
que de la mano viniere
de qualquier executor
de la justicia mayor
que de otra qualquier manera
el cura bien lo sabia
que la vino a cõsolar
y muchas vezes dezia
que el euangelio tenia
vna cosa de notar.

Que son de dios elegidos
y mucho mereçeran
los que fueren perseguidos
por justicia y oprimidos
y su reyno posseeran
pues mira si es bien passar
poca cosa aca al presente
para en despues gozar
la gloria que ha de durar
por siempre permanente.

EY mas que todos dixeron
que atuerto y mal manera
testigos falsos la hizieron
con tormentos que le dieron
confessar lo que no era
pero como el coracon
bezado haze las cosas
mas le ves de lo que son
no tuuo aquella passion
en quatro blancas mohosas.

Que ya que libre se vie
dezia en cargo desta vida

andar si me quebre el pie
quica que por mi bien fue
que sere mas conocida
assi que aquesto passo
la tu buena madre aca
y por esto creo yo
que dios que aca la tento
le dara buen pago alla.

EY Dues seyme tu mi parmeneo
como ella buen amigo
y procura por ser bueno
que tu hazienda en tu seno
haz cuenta que esta y contigo
par. no curemos de los muertos
ni hablemos en herencia
hablemos en los conçierto
que tenemos descubiertos
pues va mas en su expediencia.

EY quiero dezirte ya
lo que al presente me yncusa
que bien se te acordara
prometer me poco ha
de hazer me a ver a Areusa
bien sabes y ya me oyste
que me causa mill dolores
con que me haze ser triste
y de mi bien conociste
que muero por sus amores.

Cel. **E**Y Dues si yo lo prometí
aun no lo tengo olvidado
que no creas ni es assi
que la memoria perdi
con los años que han passado
que acerca deste debate
mill raques ha recebido
vamos que quando cate
no podra escapar de mate
segun que della he sentido.

par. **C** ¿Pues yo ya desconfiava
dela poder alcançar
porque quando la topava
ni aun palabra no alcançava
que me quisieste escuchar
y dizen que ruín señal
es de amor boluer la cara
y como viesse lo tal
en mi vida de mi mal
pense que medio alcançara.

Cel. **C** No me espanto yo sabiendo
que tuuisses tal temor
y más nome conociendo
ni de tu mano teniendo
la maestra desta lauor
pues ven agora veras
ami causa quanto vales
y en los amores sabras
y claro conoceras
lo que puedo con las tales.

C Anda passo ves aquí
donde esta su puerta entremos
ven quedo de tras de mi
no nos sientan por ay
los vezinos no llamemos
yo sobire delantera
que assi es ello menester
en tanto atiende y spera
debaro desta escalera
auer que podre hazer.

C Y sabre lo que tenemos
acerca de lo hablado
y por ventura haremos
mas que tu ni yo traemos
imaginado ni pensado

are. quien anda o quien entrara
en mi casa ami despecho
Cel. es quien mal no te quera
la que passo nunca dia
que no piense a tu prouecho.

C Soy quié mas de ti mi amada
que de mi tengo memoria
soy vna tu enamorada
aun que ya vieja pesada
y podrida como escoria
are. vala el diablo la vieja
y qual viene: dios me guarde
destantigua ala pareja
tia señora que semeja
esta venida tan tarde.

C ¿Pues yo ya me desnudava
porque a acostar me sobia
Cel. quien lo cumple tierra caba
tal vida qualquiera esclava
por mi se sela querria
are. Jesus quiero me tornar
a vestir madre que he frio
Cel. en la cama te has de entrar
y allí podemos hablar
y calentaras yo fio.

are. **C** ¿Pues assi goze de mi
que lo he bien menester
porque despues que comi
tanto mala me senti
que no se que me hazer
y por esso me acoste
ala hora de completas
no con vicio embuena fe
y assi sin tiempo tome
las sauanas por faldetas.

Cel. **E**chate fino estas buena
que te haze mal entiendo
pareces vna serena
la ropa de algalia es llena
segun que huele enbullendo
esta todo apunto a osadas
siempre de ti me pague
con tu limpieza me agradas
ay que colcha y q̄ balmohadas
doblado dios te lo de,

C Que gentileza y frescura
bendiga dios tu lindes
que pechos que hermosura
que sananas que blancura
tal fuesse la mi vejez
quien te viene auisitar
noche bien deue quererte
derra me agora tentar
por que te pueda mirar
toda que huelgo de verte,

are. **C** ¿Dasso no llegues ami
porque me hazes cosquillas
y duele me vn poco ay
y riendo crece assi
el dolor delas ternillas

Cel. di que dolor mis amores
oburlas te mi querida

are. yo muera ama los dolores
si no los siento mayores
que yo los senti en mi vida.

C Y muy grã rato es ya becho
que dela madre me muero
y base me sobido al pecho
dando me tanto despecho
que del mundo salir quiero

Cel. pues derra me tentare

a do sientes la querella
que deste mal yo algo se
y cada qual ala fe
tiene madre y males della.

are. **C** Al estomago la siento
sobre el poco mas arriba

Cel. ay mi dios que apostamiento
dios le guarde porque ciento
y muchos mas años biua
que gorda y fresca que estas
que tetas que gentileza
par dios agradado me has
yo no se porque te das
a soledad y tristeza.

C ¿Por hermosa te tenia
conosciendo lo de fuera
y agora me parescia
que en esta cibdad no hauiã
tres cuerpos de tu manera
y alo que yo puedo ver
en muy tierna hedad estas
o yo no se conocer
o pardios al parecer
de si seys años no has.

C ¿Quien hombre agora fuera
para poder alcançar
tanta parte que pudiera
gozarte quanto quisiera
como te puedo mirar
por dios que ganas pecado
en no dar parte de ti
aqualquiera enamorado
que sientes que anda penado
y por ti se oluida assi.

C Las gracias y resplandor
no da dios en altitud

para que passe su flor
embalde por el fresco
de la tierna juventud
cata no seas auarienta
de lo que poco costo
ni seas dello se dienta
que sin que nadie lo sienta
seras vieja como yo.

C No atesores la frescura
que es tesoro passadero
pues sabes que es la hermosura
tratable de su natura
de la suerte del dinero
no seas perro de ortelano
y pues no gozas de ti
a quien puede da la mano
pues quan temprano
no te ballaras assi.

C No creas que eres craida
embalde assi tanto bella
que la natura amo estrada
no produze embalde
quando el nasce nace ella
mira que es graue pecado
y delito fatigar
con mas pena al que es penado
y dar cuytas al cuytado
si le puedes remediar.

are. **C** A la be madre en buena hora
no ay ninguno que me quiera
da me tu remedio agora
para este mal señora
no burles dessa manera
de este tan comun dolor

Cel. todas somos mal pecado
maestras: mas lo mejor

te dire hija mi amor
q ami nias me ha apronechado.

C Que como la calidad
sea diuersa en la gente
assi de su propiedad
obra con gran variedad
operacion diferente
olor fuerte es valedero
como el poleo y la ruda
tambien humo de romero
y demas que te y debero
el del encienso le ayuda.

C En paño de arenos lleno
bueno es puesto ala nariz
y aun traydos en el seno
y tambien el humo es bueno
de las plumas de perdiz
bueluen quitado el dolor
ala madre do sal o
mas otra cosa mejor
se: que pues muestras color
de santa: no dire yo.

are. **C** Quales madre por mi vida
ves el mal que me mal trata
y tienes me suspendida

Cel. ya metitnes entendida
no bagas dela insensata

are. ya ya pues landre me mate
madre si yo te entendia
mas no tomes tal debate
que nunca dios por mi cate
si que haga yo sabia.

C Sabes que se partio ayer
con su capitan mi amigo
y tal bauia de hazer

Cel. veras que daño ha de ser
por hazer lo que yo digo
are. seria ruynada prouada
pues que quatro he menester
melo da y me tiene honrrada
fauorecida estimada
como a su propia muger.

Cel. **C** ¿Pues que todo sea assi ya
no creas sino parieres
que esse mal te derara
de lo qual causa el sera
quando en ello bien cayeres
y si no crees en dolor
por lo que yo te dezia
cree hija en el color
veras si viene mejor
de suso la compaña.

are. **C** A la mi fe es maldicion
la qual mis padres me echaron
por que ya en esta sazón
essas cosas hechas son
pero nunca aprouecharon
mas esto aparte derado
di me aque fue tu venida

Cel. ya sabes que te he hablado
de Parmeno y ha medado
mill quexas que estoy corrida.

C Quera se que no le ves
y no se por qual litio
sino porque sabes que es
mi criado y que despues
desto le tengo por hijo
por cierto mas sin desden
miro yo todas tus cosas
que assi dios me guarde amen.

como me parecen bien
tus vezinas y graciosas

C y no pienses que es por nada
sino que hablan contigo
are. pues no viues engañada
tia señora muy honrrada
en hauer te assicomigo

Cel. esso hija no lo se
que yo alas oleas creo
y en ellas siempre fie
que palabras ala fe
do quiera vender les veo.

C El perfeto amor empero
para hablar sin cocobras
no se paga con dinero
mas con amor verdadero
y assi las obras con obras
ya sabes que no es fingido
el deudo entre ti y Elicia
la qual tiene y ha tenido
Sempromio que siempre ha sido
con Parmeno en amicicia.

C Elte tiene mucho amor
y entramos son compañeros
criados deste señor
por quien ternas gran fauor
y aun junto con el dineros
tu y Elicia soys parientas
y compañeros los dos
estas cosas si las cuentas
nos haran ser mas contentas
que las pedimos a dios.

C Aqui conmigo es venido
sobira si tu quisieres
are. ay amarga si me ha oydo



Cel. no que abato es de tenido
que en esse cargo me eres
sobir le quiero hazer
y re-iba gracia tanta
que lequieras conoscer
y le hables con plazer
que de verguença se espanta.

C Y si tal te pareciere
quedara se en la posada
y goze lo que pudiere
que si el gana si esto fuere
no pierdes tu en ello nada
are. bien tengo conosçimiento
señora que tu rrazon
llieua su enderesçamiento
a mi prouecho y contento
y falle del coraçon.

C Pero di como hare
ami amigo tal enfrenta
que si sentida sere
ante gentes no saldre
porq̄ tengo a quien dar cuenta
y en sabiendo a queste cosas
se yo que me matara
las vezinas embidiosas
parleras y maliciosas
encobrir no se podra.

C Luego tiene de saber lo
por esso mira en que andas
que aun que yo quiera hazerlo
perdere mas en perder lo
que gano con el que mandas.

Cel. esso yo lo prouey
primero que en casa entrasse
que muy passo entre y sobir.

are. temo yo triste de mi
que despues se publicasse.

Cel. **C** Como hija y deffas eres
y deffo tienes cuydados
o que donosos plazer
nunca en quanto esso hizieres
haras casa con sobrado
absente le tienes miedo
pues presente que harias
que assi temes su denuedo
por dios hija ya no puedo
sufrir tantas bouerias.

C Que jamas cesso de dar
abouos vanos consejos
y contino veo herrar
mas no me he yo de spantar
que en el mūdo ay pocos viejos
ay ay hija si tuuiesses
tu prima quanto esta diestra
queria la conosciesses
porque de claro supieffes
en quanto estaua maestra.

C Y aunque no se halla mal
ella con los mis castigos
que como ve la señal
tan clara del buen caudal
nunca esta sin tres amigos
en la cama tiene vno
y otro esta abato ala puerta
en casa sospira alguno
no haze falta a ninguno
para todos esta cierta:

C Cada qual fauorescido
piensa que solo es el della
y que no ay otro querido.

ni tan amado y tenido
y el solo fauoreçella
tu con dos quieres dezir
que las tablas de la cama
lo tienien de descubrir
que nunca saben sentir
ala puerta quien llama.

C De vna sola gotera
mantienes tus paladares
no seras muy comedera
ni pueden dessa manera
sobraute muchos manjares
no pienso yo de arendar
tu escamocho de tal son
nunca me pudo agradar
el numero singular
ni en el tengo mi aficion.

C Que dos mucho mas podrá
y mas quatro al parecer
y es claro que mas daran
porque mucho mas ternan
y mas hay en que es:oger
y no ay cosa mas perdida
que el muro con solo vn horado
si le atapan la guarida
se pierde: y muy decayda
va quien ha vn o. o quebrado.

C Dues mira bija en buena hora
que vn anima en qualquier parte
sola ni canta ni lloza
vn acto solo do mora
no haze habito ni arte
pocas vezes toparas
vn frayle solo en la calle
sola vna perdiz in mas

jamas bolar la veras
ni ay persona que la balle:

C En menjar ala continua
muy presto pone bastio
vna sola golondrina
el verano nunca assigna
ser temprano ni tardio
si vn solo testigo viene
hazer fe nunca paresçe
quien solo vn vestido tiene
esta muy claro que pene
porque presto le en vejeçe.

C Que quieres mas por tu fe
del numero de vna cosa
inconuenientes dire
mas que dias ni años he
pero no sere en hadosa
llega te a dos si quiera
que son buenas compasias
de aquella mesma manera
que en compania verdadera
dos orejas tu tenias.

C Si mas quisieres tener
yrate siempre mejor
que bija deues saber
que amas moros suele auer
la ganancia muy mayor
que la honrra sin prouecho
es como anillo en el dedo
y pues ves qual va su hecho
llega te alo que es derecho
sube hijo no ayas miedo.

are. **C** No suba que morire
de verguença solo en verle
que siempre empacho del be

y quien es y no lo se
ni me acuerdo conozerle
Cel. yo esto aqui para quitar
la verguença de ti y del
y las faltas atapar
y por entramos hablar
que tan empachado es el.

par. **C** Salue dios señora mia
la tu presencia graciosa
y te de mucha alegria

are. gentil hombre sea en buen dia
la tu venida y dichosa

Cel. asnafo llega te aca
como entras tan despacio
do vas asentar te alla
aquel que verguença ha
por su mal viene apalacio.

C Oy d me entramos aqui
bien sabes y darmeno amado
lo que yo te prometí
y tu hija lo que ati
acerca del te he rogado
no curemos de razones
que el tiempo no lo padece
el bñe por ti en passiones
tu no le des afliciones
pues ves que no lo mereçe.

C Y porque pena no sienta
con el fuego que le abraza
si su vista te contenta
no sera muy mala cuenta
que esta noche queda en casa

are. ay dios madre por mi vida
que no se haga tal cosa
que ya me tienes oyda

que temo de ser sentida
entre gente sospechosa.

par. **C** Mi madre no vaya yo
sin buen concierto de aqui
que de amores me mato
da le quanto te dero
el mi padre para mi
di le que le ofrecere
quanto tengo a su mandar
ea dilo madre ce
que me parece ala fe
que no me quiere mirar.

are. **C** Que te dize esse señor
ala oreja por tu vida
si piensa por mi dolor
que hare yo por amor
cosa de quanto me pida

Cel. dize que siente plazer
y mucho con tu amistad
porque siente tu valer
que puede en ti bien caber
beneficio en cantidad.

C Llegate aca si quisieres
negligente ver conçoso
retoça la aqui si quieres
vere para quanto eres
que pareçes empachoso
are. por mi fe que el no sera
agora tan descortes
que sin licencia entrara
en lo que vedado esta
aun que pretenda ynteres.

Cel. **C** Y enartefias estas
y en licencias por mi amor

no te quiero sperar mas
que tu mañana saldras
sin dolor y el sin color
mas como vn puntillo es
gallillo en bedad dispuesta
por dios piensa sin reues
que en dos noches ni aun en tres
no se le mude la cresta.

C De aquestos baruiponiētes
mandauan ami comer
los medicos excellentes
quando hauia mejores dientes
para los buessos roer
are. no me trates alma mia
por tu fe de tal manera
ten mesura y Cortesia
alas canas y ancia mia
de aquella vieja si quiera.

C Piensas que yo soy del fuero
de las que publicamente
se venden por el dinero
pues no piensas verdadero
en mi conciencia al presente
y aun assi goze de mi
que salga como vn allama
si estando mi tia aqui
no tienes mesura en ti
y me tocas ala cama.

Del. **C** A reusa yo no siento
la extrañeza de tu gesto
porque es este esquiuiamiento
parece en tu retraymiento
que no se que cosa es esto
y que nunca yo vi estar
vn hombre y vna muger

ni deuiera yo passar
por tal cosa ni gozar
lo que gozas ni lo ver.

C Y piensas que yo no se
que passan dicen y hazen
guay de mi triste que he
oydo tal y que este
mirando como se en lazen
pues quiero te auisar
que como tu he berrado
y tuue amigos que amar
pero nunca supe echar
alos viejos de mi lado.

C Por la muerte q̄ a dios deuo
que por vna bofetada
no quisiera lo que lleuo
has hecho mi officio nueuo
y ami no experimentada
por honesta te hazer
me hazes necia y concluyo
que quieres dar a entender
yo en mi officio no saber
por alçar ati en el tuyo.

C Entre costarios no mas
se pierde que la vasija
muy engañada estas
mas te alabo yo de tras
que si tu fueses mi hija
are. aya perdon si erre
y allegate masa aca
que aun que tanto me escuse
obediente ya estare
y el haga lo que querra.

C Y desecha esse cordojo
no le quieras mas tener

que por dios me quebre vn ojo
antes que te haga enojo
ni le piense de hazer

Cel. no tengo enojo contigo
ni de cosa estoy pesante
mas todo lo que prosigo
y lo que ves que te digo
lo digo para adelante.

C Quedaos a dios q̄ me voy
que me hazes contanta roca
dentera en quanto aqui stoy
que aun no he perdido oy
el sabor de quando moça
are. pues sea dios tu guiado
par. yre contigo señora

Cel. esso sera lo mejor
queda te que no he temor
que ami me fuercen agora.

Eli. **C** El perro siento gruñir
si es que viene la vieja

Cel. tha. tha. tha. (**Eli.**) q̄ sacudir

Cel. bara hija presto a abrir

Eli. por dios que es linda coseja
tus venidas estas son
de andar de noche has plazer
no tengas tal condicion
no vas a negociacion
que aca pienses de boluer.

C Pues por dios q̄ no te miēto
que por con vn o cumplir
has dexado a mas de ciento
en cuydado y descontento
cancados de yr y venir
y oy has sido muy buscada
de aquel viejo rauernero
padre dela desposada
que a questa pascua passada
lleuaste tu al racionero.

C ¿Porq̄ la quiere casar
de oy entres dias el triste
y assi te viene abuscar
que la has tu de remediar
pues que se lo prometiste
y como esta en tal tormenta
y en tanta necesidad
quiere la saques de afrenta
como el marido no sienta
que esta sin virginad.

Cel. **C** ¿Por dios que estoy olvidada
por quien dizes hija mia

Eli. como estas desacordada
y tienes mas caducada
la memoria cada dia
por cierto aun tu te reias
al tiempo que la has leuado
y quando de aca salias
me dexiste que la hauias
siete vezes renouado.

Cel. No deues marauillarte
de que no me acuerdo della
que quien tiene en cada parte
la memoria en ningun arte
puede muy cierta tenella
mas dexando estas contiendas
di si piensas tomar a

Eli. o que hermosa baziendas
dio te vna manilla emprendas
de oro y no boluera.

C Y essa es por quien hablauas
ya quiero en ella caer
pues di porque no tomauas
aparejo y tomencaus
alguna cosa a hazer
sabe que te has de bezar
en las tales como aquella
y lo que sabes prouar

pues que me has visto adobar
barras vezes estamella

C No siguas a quien bolga
que nunca sadras de afrenta
pues sabes que no gano
tu padre ni te dero
otro oficio ni otra renta
y quando seas de mi edad
llozaras aquesta vida
que la ociosa mocedad
acarea la vejedad
penosa y arrepentida.

C A mi mas me aprouecho
tu aguela y el saber della
quando aquesto me mostro
que en vn año sabia yo
tanto y mucho mas que ella

Eli. deso no tengo cuydado
que el discipulo que es diestro
y de yngenio dotado
si al oficio es aplicado
sobre puja a su maestro.

C Que la sciencia artificial
el que huelga no la entiende
y es cosa muy natural
que es la causa principal
la gana con que se aprende
y nunca sabe artificio
el que no quiere sabello
y lo ha por maleficio
yo quiero mala este oficio
y tu mueres tras ello.

Eel. **C** Todo al cabo lo diras
pobre vejez has buscado
y despues lo hallaras
que piensas que nunca has
de qui tar te de mi lado

Eli. estas platicas deremos
y demonos a plazer
y si oy de comer tenemos
de mañana no curemos
que dios lo ha de proueer.

C Tambien se muere el mayor
como al que falta fortuna
el doctor como el pastor
y del seruo y el señor
su medida toda es vna
y assi tu con tu adquerir
con tu oficio: como yo
sin el hemos de morir
que no podemos biuir
la edad que Sarra biuio.

C ¿Dues gozemos y holguemos
la vejez pocos la ven
de cosa no nos curemos
que de viejos pocos vemos
de hambre muertos esten
en este mundo no quiero
sino solo día y victo
y la parte que yo spero
de aquel Reyno verdadero
que ves que dura ynfinito.

C Y aun que le gana mejor
el que tiene que el que no
en este mundo traydor
el chico ni aun el mayor
jamas contento biuio
y des del rico auariento
hasta el que maja el sparto
cree me que no te miento
que no hay nadie tan contento
que diga: yo tengo barto.

C Nadie hay que no trocasse
mi plazer por su dinero

despues que le dexasse
sino se desesperasse
no hay oy dicho verdadero
y assi te guarde el señor

no me tengas por tan necia
que no tengo por mejor
vn buen sueño sin temor
que el tesoro de Venecia.

C Argumento del Octauo auto.

La mañana viene despierta Parmeno despedido de Areusa. Ella para casa de Calisto su señor: halla ala puerta a Sempronio: cócierta su amistad. Van juntos ala camara de Calisto: hallan le hablado consigo mesmo: leuata do va ala Yglesia.

Parmeno. Areusa. Sempronio. Calisto.



par. **Q**ue es aquesto ya amaneçe.
o se viene la mañana.
es sin duda que esclareçe
segun claridad pareçe
entra por esta ventana
are. que dizes de amanecer
duerme señor si quieras
no he dormido al parecer
y de dia hauiá de ser
abreuien y verlo has.

par. **C** Señora en mi seso esto
en dezir que es claro el día
bien se lo que digo yo
que ha rato que amanecio
segun la luz parecia

o falso de mi traydor
en que gran falta he caydo
bien sere merecedor
de qualquiera sin sabor
pues que tan tarde me he ydo.

are. **C** tarde dizes (par.) si en verdad
are. pues así goze de mi
que en esta mi enfermedad
no he sentido sanidad
no se como esto sea así
par. pues que quieres tu mi vida
are. que hablemos en mi mal
par. señora de mi querida
si en lo hablado no ay guarida
perdona me tu loal.

E Segun ves ya es medio dia
y tenia de ser ya ydo
y si mas me de tenia
sabes bien que no seria
de mi amo recebido
yo verne mañana aca
y las vezes que mandares
y esto lo mejor sera
porque entonces se hara
lo que tu mas desearas.

E Y porque mas no veamos
tu me haz este plazer
que no te pese que amos
oy a medio dia nos vamos
con Celestina a comer
are. que me plaze de buen grado
ve con dios cierra la puerta
par. a dios quedas: o acabado
dia bien aventurado
do la gloria fue tan cierta.

E Qualba sido como yo
de fortuna fauorida
qual tan gran don posseyo
que tan presto se alcanço
quanto fue presto pedido
por cierto si la traycion
desta vieja yo pudiesse
sufrir en el oracion
por esto tan alto don
de rodillas la siruiesse.

E O dios quien contaria
este gozo con que yo
tal secreto a quien diria
o a quien le descubriera
que lo sienta como yo
con quien comunicaria
tan alta felicidad
la vieja bien me dezia

que el que esta sin compaña
no goza prosperidad.

E Si la gloria es en cubierta
y el gozo yncomunicado
nuncã da bolgança cierta
a Sempromio veo a la puerta
por dios bien a madrugado
trabajo haure de tener
si mi amo fuera es ydo
mas no lo suele hazer
pero faltando le el ser
la costumbre ha peruertido.

Sé. E Parmeno si yo supiesse
do ganan sueldo durmiendo
prometo te que alla fuesse
y que ventaja no diess
en holgura nadie entiendo
di holgazan descuydado
fuieste para no tornar
por dios segun has tardado
de tu estar demasiado
no se que pueda pensar.

E Entiendo que te quedaste
a escallentar ala vieja
y que los pies la rescaste
que aun no pienso que olvidaste
de tu ni nez la conse a
par. o mi amigo mas que hermano
no corompas mi plazer
y pues me ves tan vfano
mi gozo tan soberano
no le quieras reboluer.

E No mezcles mi sufrimiento
con tu furia desmedida
no rebueluas mi contento;
con tu gran desabrimiento;
que me va en ello la vida

no muestres tal dolor
aguando con agua buelta
este muy claro licor
del pensamiento de amor
que me ocupa a rienda suelta.

CMo enturbies cō embidiosos
exemplos mi gran plazer
ni con castigos odiosos
vera dichos maliciosos
que nos muevan a reñer
recibe con alegria
mi persona en mi llegada
maranillas te diria
por donde te contaria
mi bien andança passada.

Sé. **C** Di lo pues vienes tã listo
es algo de Melibea
y si por caso la has visto
anda ve dilo a Calisto
haras le que alegre sea
par. o que donosa locura
es otra ami ver mas bella
y aun es tal que en hermosura
Melibea con su frescura
puede bien biuir con ella.

C En esta no se han juntado
las gracias ami sentir
por que lo diga vn penado

Sé. o loco desuariado
desso me queria reir
estoy a no se que sea
con tantos enamorados
el mundo ya deuanea
Calisto ama a Melibea
y yo a Elicia por mis hados.

C Y tu de embidia incitado
entiendo segun que vienes

que deues haer buscado
con quien perder muy priado
el poco seso que tienes
par. luego locura es penar
y soy yo loco sin seso
y si locura es pesar
en cada casa y lugar
hauria bozes segun esso.

Sé. **C** Eres vn loco perdido
claro segun tu opinion
que bien sabes que te he vido
que a consejar has querido
a Calisto en su passion
y quieres contradezir
quanto habla Celestina
y por mi bien impedir
te quieres atinuzir
y pagarte he muy ayna.

par. **C** Mo es la fuerza verdadera
ni consiste el poderio
en dañar antes se espera
la gloria muy mas entera
perdonando el hierro mio
pues deues de conoçer
que te tengo amor muy sano
y segun podiste ver
te solia yo tener
por mi verdadero hermano.

C Y deues mucho guardar te
pues no somos enemigos
de en aquel dicho en redarte
que poca causa desparte
los muy conformes amigos
yo no se segun me tratas
de do nace este rancor
y entiendo yo que no catas
que combaldones desatas
mi paciencia en tu furor.

Sé. **C** Los mis dichos biẽ apneuo
y no puedo ya escusallos
pues eres amador nueuo
e i peremos otro hueno
para el moço de caualllos
par. Sempromio estas enojado
y quiero te tollerar
aun q̃ mas me has mal tratado
que el enojo en el turbado
no ha por siempre de durar.

Sé. **C** Mas mal tratas tu a Calisto
consejando le contino
lo que a ti hazer no he visto
pensando de ser bien quisto
por consejos de malino
diziendo le que se aparte
de querer a Melibea
que segun muestratu arte
tan sabio deues soñarte
que otro tanto no lo sea.

C Hazes del fiel amigo
hecho tabla de meson
que a todos da buen abrigo
y no le tiene consigo
que siempre bayla sin son
agora podras bien ver
si lo mirares y Darmeno
y muy claro conocer
quan poco es reprehender
la macula y vicio ageno.

C Y quan duro es de guardar
cada qual la vida suya
no quiero aqui mas hablar
tu puedes testificar
sin que nadie mas te arguya
de aqui adelante veremos
como te va con total
pues que ya en estos extremos

tu escudilla segun vemos
tienes como cada qual.

C Que si tu mi amigo fueras
en esta necesidad
mejor me fauorecieras
y por la vieja hizieras
para mi prosperidad
y para si conseruar
del todo nuestra amicicia
no deuieras procurar
a cada razon bincar
vn gran clauo de malicia.

C Sabe que como la bez
de la tauerna despide
los borachos cada vez
asi el amigo suez
pequeña causa le impide
par. oydo lo hauia dezir
y agora claro lo veo
que nunca suele venir
vn plazer sin descubrir
su socobra y deuaneco.

C A claros soles y dias
siguen escuros nublados
ya las risas y alegrias
siguen llozos y agonias
y los pesares doblados
finalmente agran sosiego
mucho pesar y tristeza
sele suele seguir luego
porque en este mundo siego
en nada vemos firmeza.

C Quien tan alegre pudiera
venir como yo venia
quien tan presto padeciera
la recebida tan fiera
qual yo de ti padescia

quien nunca jamas se vio
en tanta gloria inclusa
quien tanto gozo alcanço
quanto he alcançado yo
con mi querida Areusa.

C Quien tan presto cayo della
siendo tanto maltratado
quien assi se vio perdella
con vna triste querella
como la que tu me has dado
que lugar nunca me has dado
para poder te dezir
quanto estoy a tu mandado
y quanto delo passado
me quiero ya arepentir.

C Quantos castigos he oydo
dela vieja Celestina
su conseio he reccebido
que en el tu fauor ha sido
y a tu prouecho se inclina
trate monos como hermanos
procurando de allegar
que en estos negocios vanos
que tenemos entremanos
podemos a ora madrar.

Sé. **C** Tus palabras creer no quiero
pues mas no te veo hazer
alas obras me refiero
ya que las bagas spero
para hauer te de creer
mas antes que mas profiguas
sin poner en ello escusa
por quitar me de fatigas
que es esto por dios me digas
que dexiste de Areusa.

C Conoces tu al parecer
ala que es prima de Elicia

par. o que donoso entender
pues que es todo mi plazer
fino alcançar su amicicia
Sé. a que llamas alcançar
que tanta risa te vfana
que no te dera hablar
alcançaste la mirar
estando a alguna ventana.

par. **C** El que te digo que dudo
si queda preñada o no
Sé. por dios que me tienes mudo
tu trabajo tanto pudo
contino que la alcanço
par. que tan continua porfia
por dios ayer lo pense
y tengo la ya por mia
Sé. Celestina ay andaria
que alcançar te la baria.

par. **C** En que lo ves sin porfia
Sé. en que ella me ha declarado
el amor que te tenia
y que hauer te la baria
mas tu fuiste fortunado
tan presto como llegaste
sin quitar te de reposo
ni tener ningun contraste
tan presto la recaudaste
por dios que fuiste dichoso.

C No en balde dize el refran
que sera muy menos triste
a quien dios quita de afan
que los que madrugaran
mas tal padrino tuuiste

par. di madrina que es mas cierto
y diras mucho mejor
si faltara su concierto
no escapara yo de muerto
segun me hirio el amor.

CY assi con razon dire
quien a buen arbol se arrima,
hermano tarde llegue
mas temprano recaude
o dios que muger tan prima
o hermano que te diria
de su gracia y su beldad
de cuerpo y de galania
mas quede para otro dia
de mas oportunidad.

Sép. **C** Al fin di me puede ser
fino de mi elicia prima
todo lo quiero creer
mas di me si detener
diste le cosa de estima
par. no mas ayunque se lo diera
sin mostrar me pertinaz
pesar dello no tuuiera
que bien empleado era
de todo bien es capaz.

C Tanto son estas tenidas
quanto son caro compradas
en tan alto precio hauidas
quanto son encarecidas
y quanto son estimadas
nunca mucho costo poco
fino fue a mi esta señora
y segun esto que toca
por dios que fue mas que loco
quien della se partio agora.

C Combidada de mi esta
para casa de celestina
si quieres vamos alla

Sép. hermano di quien yra
par. tu y ella muy ayua
alla esta elicia y la vieja
todos podemos comer
y en tanto que se apareja.

ternemos buena conseja
y auremos mucho plazer.

Sé. **C** || Dios dios q̄ me as alegrado
y nunca te faltare
tengo te por hombre honrrado
y de dios tengo pensado
que te hara bien por mi fe
todo el enojo passado
que de tus hablas tenia
en amor se me ha tornado
de ti; soy certificado
lo baras mejor cada dia.

C Ya pienso que tu amistad
sera la que deue al fin
firmemos nra hermandad
vaya se con breuedad
el diablo para ruyñ
sea la passion de ogaño
enojo de por sant juan
y paz para todo el año
y pues no es en nuestro daño
hagamos vero el refran.

C Bien sabes que la passion
entre amigos y el rencor
suele ser confirmacion
perpetua y reyntegracion
del que es verdadero amor
comamos y holguemos ya
no nos pene lo passado
que nuestro amo que alli esta
por todos ayunara
par. que haze el desesperado.

Sé. **C** Allista dentro tendido
echado cabe la cama
ni ha velado ni dormido
ni pienso tiene sentido
segun lo que se derrama.

luego ronca si entro alla
no mostrando sentimiento
canta si me salgo aca
yo no se del que sera
que yo no le tomo tiento.

par. **C** Dime y nũcho me ha llama
ni de mi tiene memoria (do

Sé. de si mesmo se ha olvidado
y haura se de ti acordado
si durmiendo siente gloria

par. hasta en esto me ha corrido
el tiempo muy venturoso
embiare pues assi ha sido
la comida sin oluido
que la aguisen de reposo.

Sé. **C** De embiar q̃ has comedido
para que aquellas loquillas
te tengan por bien cumplido

por franco y hombre polido
y no nos mueuan renzilla

par. deso hermano no me pena
lo que deuo de embiar
que en la casa que esta llena
presto se guisa la cena
agora lo yre amirar.

C Por que no lo ayan amal
embiare les del buen vino
de monuedro y madrigal
y del pan blanco Candial
y buen pernil de tocino
doze pollos capaderos
que traxeron este dia
a nuestro amo los renteros
diremos de estar enteros
que la carne les bedia.

C Y por testigo tu sal
y ternemos ocalion

que a el no le bagan mal
y nuestra mesa este tal
como fuere de razon
y hablaremos alla
en su dafio largamente
pues no podemos aca
y la vieja nos dira
de sus amores q̃ ue siente.

Sé. **C** Dolores es mas abierto
y mas verdadero hablar
que por fe tengo y por cierto
quedo mentecato o muerto
desta vez no ha de escapar
y pues a questo assies
subamos auer que baze
sube tu de lante pues
y escuchemos mal aues
que escuchar le bien me plaze.

Cal. **C** En gran peligro me ved
en mi muerte no ay tardança
pues que me pide el desseo
lo que me niega esperança

par. **C** Escucha escucha Sépronio
Calisto trobando esta

Sé. mejor le lieue el demonio
que Antipater o Sidonio
o Masson se boluera.
los quales muy de improuiso
se les venian las razones
como cada qual las quiso
sin estar sobre el auiso
para medir los renglones.

C Sus mensuras tan rimadas
porque cada qual aprenda
tanto bien me trincadas
medidas y concertadas
que no requerian enmienda

si si si que trobara
versos grandes o pequeños
trobador se tornara
por dios que entiendo que esta
deuaniendo entre sueños.

Ca. **C**ozacon bien se te emplea
que penes y biuas triste
pues tan presto te venciste
del amor de Melibea.

par. **C** Bien acierto en su trobar
Cali. mocos quien esta en la sala

par. yo señor que quiero entrar

Ca. es buen hora de acostar

par. mas de leuantar es mala

Ca. que es esto de suariado

que dizes estas en ti
toda la noche ha passado

par. y aun el medio dia es llegado
despues que tu estas ay.

Ca. **C** Sépronio esse loco miente
que me dize que es de dia

Sé. quita señor dela mente

a Melibea al presente

y veras si te mentia

que el resplandor contemplado

en ella como candela

te haze estar encandilado

como perdiz que ha cegado

con lumbre de caldernela.

Ca. **C** Agora agora lo creo

que amissa tambien afe

la verdad claro la veo

daca mis ropas de areo

y ala Madalena yre

rogare con deuocion

a dios que guie a Celestina

porque haga de tal son.

que Melibea mi passion
con remedio quite ayna.

C O que quiera fenescer
en breue mi vida agora

Sé. señor pues tienes saber

no lo deues de querer

alcancar todo en vn hora

porq̃ no es de hōbres discretos

desear con gran codicia

que sus actos sean perfetos

los publicos y secretos

que se acaban contristicia.

C Si quieres ver concludida

tan presto empefa de vn año

y ver la ya fenecida

no sera mucha tu vida

antes te verna gran dafio

Ca. deues querer dezir luego

que en esto que hago yo

soy el moco sin sosiego

del escudero gallego

que al saestre descalabro.

Sé. **C** No mande el alto criados

que de ti diga tal cosa

que siendo tu mi señor

y yo tu baxo seruido

es palabra maliciosa

y tengo por opinion

como el consejo aprouado

me das por el guarladon

asi con reprehencion

puniras lo mal hablado.

C Aun que dizen que no es tal

del seruicio la alabanca

ni con el castigo y gual

delo que es habla domal

ni viene gusto en balanca.

Ca. Sempromio no alcanço yo
a esto que te diria
no se yo quien te enseñio
que tan diestro te dexo
en alta filosofia.

Sé. **C**iao es blanco lo que no tiene
con lo negro semejança
ni lo amarillo que viene
con luzes oro aunque suene
de valor mas su alabança
tus deseos acelerados
no medidos por razon
hazen ser clarificados
los consejos por mi dados
aunque quiza no lo son.

Ciao q uisieras ayer nada
mas que ala vista primera
truxeran amanojada
a Melibea y que ensartada
en el su cordon viniera
assi como si embiaras
por otra mercaderia
que en llegando que llegaras
tan presto que la pagaras
la truxeras sin porzia

CDa señor en este trato
a tu coraçon holgança
no pienses como ynensato
alcançar en poco rato
mucha bien auenturança
con vn golpe en vn momento
vn roble no se deriba
y pues tienes tan buen tiento
resista tu sufrimiento
y al combate se aperciba.

Ca. **C**Tu dizes muy gran verdad
si mi mal lo consintiesse

Sé. para que es tu libertad
si dexas la voluntad
que ala razon excediesse

Ca. o loco necio sin arte
dize el sano al que ha passiones
de salud te de dios parte
no quiero mas esperarte
tus consejos ni razones.

CQue me abinas y enciendes
mi fuego a me consumir
y pues conmigo contiendes
diziendo lo que no entiendes
amissa me quiero yz
y acasa no tomare
hasta ver que me llamays
ni tan poco comere
hasta tanto que vere
que albricias me demandays.

CAun que aya apascentado
los sus caualllos el sol
en aquel muy verde prado
do estan quando han acabado
su jornada y caracol

Sé. dexa señor al presente
tus ambagios y poesia
que no es habla conueniente
la ygnota a toda la gente
por yz en algarauia.

CDi aun que el sol sea puesto
y sabran lo que dixeres
como para estar dispuesto
alguna conserua presto
para en quanto no vinieres

Ca. Sempromio mi buen criado
seruidor y consejero
sea como te ha agradado
que soy bien certificado
me tienes amor sincero.

Sé. **C** Parmeno jurar lo has
 si vas ala camarilla
 en oluido no echaras
 que vn buen bote apañaras
 para aquella gentezilla
 y mira no sea el peor
 porque no se rian alla
 mas apaña le el mejor
 digo abuen entendedor
 en labra gueta cabra.

Ca. **C** que dizes Sépronio el bueno
 dí me lo sin dilacion

Sé. díre señor a Parmeno
 vaya rezio como trueno
 y traya algun diaciron

par. ves lo aqui sin dilatar
Ca. dame vna tajada gruesa
par. veras que haze de papar
 quiere lo entero tragar
 por acabar mas apriessa.

Ca. **C** El alma segun semeja
 me torno quedaos a dios
 y esperan aqui ala vieja
 y en viniendo ala pareja
 yd por albricias los dos

par. alla yras tal como trueno
 haga te tan buena pro
 aquel bocado muy bueno
 como a apuleyo el veneno
 que en asno le conuertio.

C Argumento del Noueno auto.

S Sempronio y Parmeno van a casa de Celestina: entre si hablando:
 Llegados alla hallan a Elicia y Areusa: ponen se a comer y entre co
 mer riñe Elicia con Sempronio: leuanta se dela mesa: tornan la a apaziz
 guar celestina y Areusa. Estádo ellos todos entresi razonádo: viene Lu
 crecia criada de Melibea a llamar a Celestina: q̄ vaya a estar cō Melibea.

Sempronio. Parmeno. Celestina. Elicia. Areusa. Lucrecia.



S: **A** Bara y Parmeno aca
las nras capas y espadas
y si ves que es hora ya
vamos a comer alla
con las nuestras combidadas
par. vamos ya corriendo presto
que es mas que mala crianca
tardar tanto no es honesto
y querar se han con de nuedo
de nuestra mucha tardanca.

C Por esta calle no yremos
fino por estos cantones
y por la yglesia entraremos
y Celestina veremos
si acaba sus deuociones

Sé. buena hora de deuocion
par. sin tiempo aquello no es hecho
que en todo tiempo y sazón
puede haer su conclusion
y quedar hecho y derecho.

Sé. **C** Tu no deues conocer
ala vieja Celestina
quando tiene que hazer
no tiene con dios que ver
ni a santidades se inclina
si sus muelas son contentas
los santos estan enteros
si ala yglesia va con cuentas
sus quixadas son hambrientas
y secos sus gargaueros.

C Comiendo yo se que no
se acordara de Jesu
aun que ella ati te crio
mejor la conosco yo
sus propiedades que tu
lo que reza a los finados
no es sabida la verdad
si no virgos en cargados

y quantos enamorados
ay en toda la cibdad.

C Tambien cuenta los dineros
quedito y con deuocion
que le dan los caualleros
y de quantos des penseros
tiene cierta la racion
su nombre su conocencia
porque quando los topare
sepa hazer diferencia
y haga mas reuerencia
al que mejor la pagare.

C De canonigos desea
saber qual es vocal
quando los labios meneas
son mentiras que rodea
para sacar vn real
pues por aqui le entrare
esto me respondera
estotro replicare
pues assi lieue ala fe
esta que honrramos aca.

par. **C** Pues mas q esto he yo visto
fino porque te enojaste
quando lo dire a Calisto
de hablallo me desisto
y lo que esta dicho baste
Sé. si mas aun que lo sabemos
y es para nuestro provecho
no es bien que lo publicemos
que nuestro dafio haremos
si Calisto lo ha en despecho.

C Echara la por quien es
que vaya a coger spiga
y verna otra despues
que della ni su interes
provecho no senos siga

y desta esta sea clarado
a quien mirar lo quiñere
despues de aquesto acabado
que de fuerça que de grado
nos dara velo que buuiere.

par. **C** Bien has dicho calla ya
que abiertas estan las puertas
llama antes que entres alla
porque segun son quica
querran estar encubiertas

Sé. para no ser importunos
no es buena conseja essa
porque no nos vean algunos
ven que todos somos vnos
ya quieren poner la mesa

Lel. **C** O los mis enamorados
mis perlas de la mi vida
tales me vengan los hados
mis queridos requebrados
qual juzgo vuestra venida

par. con que habla nos recibe
ves sus halagos fingidos

Sé. de rala que de esso biue
y dessa fuerte apercibe
a todos sus conocidos

C Por dios que tãta ruindad
no se quien se la mostro

par. pobreza y neçessidad
que hablando la verdad
tal maestro no hallo yo
no ay otra despertadora
ni maestra singular
ni mejor abiuadora
dí me tu quien muestra agora
las picacas a hablar.

Lel. **C** Moçachas de los sobrados
a presuros abaxar

porque dos hombres maluados
son agora aqui llegados
que me quieren deshonrar

Eli. antes nunca aca vinieran
despues mucho combidar
y ha vn hora que los speran
mas por dios nunca deuieran
este mes aca aportar.

C Sempronio este perezoso
la tardança causaríe
que no recibe reposo
ni esta alegre ni gozoso
el momento que me ve

Sé. calla mi vida y mi amor
y tu lengua no se mueua
quel que de otros es seruido
la subjecion del señor
de la culpa le relieua.

C Enojo aqui no tomemos
que no es cosa de hazer
mas acomer nos sentemos
que despues entenderemos
como hauemos de reñer

Eli. así asentarte a osadas
a comer muy diligente
con las tus manos lauadas
de verte por dios me agradas
tan desuergonçadamente.

Sé. **C** Uamos a comer ayna
y el reñir sea lo postrero
sobre qual mejor empina
ea madre Celestina
asienta te tu primero

Lel. assentaos por esse suelo
para todos hay lugar
ninguno no tome duelo
tanto nos diessen del cielo
quando alla vamos a entrar.

En borden luego os pone
con la luya cada qual
y sola yo me estare
y aqui cabe mi pome
esta taça y el bocal
sabed que no es mas mi vida
de quanto hablo con ello
que despues que soy venida
ala vejez encogida
no me se despegar dello.

Asi se oficio mas fiel
ala messa que es cançar
porque dize el vulgo del
que aquel que trata la miel
algo sele ha de pegar
pues no hay de noche en la cama
otro tal calentador
en yuerno buena llama
buen afeyte para dama
y para vieja mejor.

Con vn jarillo o vn par
que beua de aqueste mio
quando me vo ya acostar
os puedo muy bien jurar
que en la noche nunca he frio
desto aforro mis vestidos
quando viene nauidad
calienta me los oydos
y sostiene los sentidos
en vn ser y sanidad.

Aquesto me haze andar
muy alegre ala continua
esto fresca me haze estar
y desto vea yo sobrar
en mi casa muy ay na
y no me dara passion
temor del año menguado
que en tres dias y mas si son

me bastara vn cortezon
de pan que este ratonado.

Quita la tristeza y mal
y pesar del coraçon
mas que el oro ni el corral
esto da esfuerço ynmortal
a qualquier moço varon
pone mucha fuerça al viejo
color al descolorido
al insipiente consejo
al couarde da aparejo
de ser por fuerte tenido.

Al floro da diligencia
y los celebros conforta
saca el frio con resistencia
y el hedor dela dolencia
y el anhelito conorta
propiedades o diria
mas que cabellos tenes
assi que por vida mia
no se quien lo mentaria
sin gozar se pues tal es.

Sola en vna cosa es salto
y mas si es menguado el año
que lo bueno al primer salto
en el precio sube alto
y lo malo baze daño
lo que ala bolsa es peor
para el cuerpo mas lo apuero
pero yo por mi dolor
siempre busco lo mejor
para lo poco que beuo.

De vezes vna dozena
beuo yo acada comida
con esto quedo tan buena
que no lleo ala trezena
si alguno no me combida

par. madre sabia bien astuta
tres vezes me dicen pues
que es la borden instituta
Cel. essa letra esta corruta
que por treze dize tres.

Sé. **C** Señora yo estoy pensando
que a todos nos sabe bien
y assi comiendo y hablando
despues para en acabando
en a memoria lo ten
que despues de hauer comido
no hay bué tiempo en que se vea
el caso a nos cometido
q̄ de mi amo este perdido
y la gentil Melibea.

Eli. **C** Quita te alla con tal plaga
deffabrido y enojoso
si mal prouecho te haga
que por dios nunca me vaga
recibir de ti reposo
por dios queria reuesar
todo quanto aqui he comido
de asco de oyr mentar
ya aquella gentil llamar
como hombre mal entendido.

C No mirays y quien gentil
Yesu Jesu que hastio
es ver te cabe mi vil
con tus desuerguencas mill
osas dezir que eres mio
aquella gentil q̄ es
con dos mill tachas extrañas
par dios ella no lo es
fino que ojos veres
que se agradan delagañas.

C De tu mal conoscimiento
me quiero yo santiguar

o quien tuuiesse colitento
para por via de argumento
de su beldad disputar
aquellos que la loaran
de lindos apostamientos
entonces acertaran
quando apares andaran
todos los diez mandamientos.

C Y si por hermosa queda
con a aquella hermosura
par dios por vna moneda
dela tienda traer se pueda
para quatro gran bartura
por cierto mostrar la he yo
en su calle que ella vea
quatro damas a quien dio
dios mas gracia y repartio
que no ala tu Melibea.

C Su beldad sin interualo
es por atauios dos mill
pero pon el dos aun palo
y hora sea bueno o malo
parecer os ha gentil
yo nunca fui codiciosa
y esto no hay quien no lo vea
de loar me de graciosa
mas pienso ser tan hermosa
como vuestra Melibea.

are. **C** No seamos importunas
en sobre esto contender
que malas sean mis fortunas
si la vierees en ayunas
si de asco puedas comer
todo el año esta encerrada
con mudas y suziedad
por vna vez que es sacada
donde pueda ser mirada
porque alaben su beldad

Canta su rostro con hiel
tambien con bigos passados
vuas tostadas y miel
que menjugues haze enel
que no pueden ser contados
cosas de tal existencia
deue hazer para salir
que por dios por reuerencia
dela mesa y su presencia
las dexare de dezir.

CA estas muchas riquezas
las hazen ser alabadas
no las proprias gentilezas
que assi me falten tristezas
no son por beldad preciadas
y en las tetas que la he vido
por dios para ser donzella
en verdad me ha parecida
que tres vezes ha parido
y alabannos la por bella.

El vientre nunca le vi
por aquellos ricos paños
pero parece me ami
que deue de ser assi
como vieja de ochenta años
no se yo en ella que ha visto
para que dere de amar
a otras muchas Calisto
que assi me remedie cristo
son mejores de alcançar.

Sino q̄ el gusto dañado
y mas si es algo goloso
si aueysenello mirado
muchas vezes ha jugado
por muy dulce lo amargoso
Sē. aqui cada bobonero
alaba por mi verdad
sus agujas muy de vero

mas la contra dezir quiero
se suena por la ciudad.

Are. **C** Jamas ninguna razon
es mas leros de verdad
que la vulgar opinion
no te faltara passion
teniendo essa voluntad
que sabe que qualquiera cosa
que el vulgo alaba y aprueua
es contino maliciosa
falsa vana y mentirosa
y bondad lo que reprueua.

C y pues esta en su costumbre
mas cierta que otra que sea
no nos des mas pesadumbre
por poner en alta cumbre
la beldad de melibea

Sē. el vulgo yo siempre via
que las tachas descubrieste
que en sus señores auia
pues tambien descubriria
las que melibea tuuiesse

C y avnque lo que dizes sea
es calisto cauallero
y hija dalgo melibea.
assi que cada qual vea
si juzgo por reto fuero
siempre se suelen buscar
los destirpe mas honesta
por ende no es de admirar
no querer calisto amar
a ninguna fino a esta.

Are **C** Ruyn sea gen piēsa q̄es ruyn
la obra el linaje aprueua
ninguno no sea mal fin
que todos somos al fin
hijos de adam y de eua

todos deuen procurar
por si deser estimados
y assi se nobilitar
y no deuen de buscar
la nobleza en los passados

Cel. **C** Pues yo soy entremetida
cessen hijos las razones
y tu elicia por mi vida
te tornes a tu comida
y deres estas passiones

Eli. con tal que ya me biziesse
mala pro el primer bocado
y en comiendo le muriessse
comere yo do esto viesse
aqueisse traydor maluado.

C Que en mi casa ha porfiado
que mas que yo gentil sea
aquel su tan estimado
y tan tenido y preciado
bandrajo de melibea

Sé. no tomes ya mas passion
pues que tu la comparaste
bien ves no tienes razon
pues toda comparacion
es odiosa si miraste.

Alre. **C** Hermana ven a comer
ya esse loco que no aseña
no le des esse plazer
fino lo quieres hazer
y re me yo dela mesa
contento por complazerte
a este desconoscido

Sé. he he he plazer es ver te

Eli. de que ryes de mala muerte
y cancer seas consumido

Cel. **C** No le respondas ya mas
que la renzillale aplaze.

fino nunca acabarás
entendamos si querras
en lo que al caso mas haze
dezid me como quedo
calisto o qual le derastes
como tanto se oluido
que uo puedo pensar yo
como del os apartastes

par. **C** Con la maldicion es y do
echando fuego de pena
desesperado y perdido
medio loco sin sentido
a missa ala madalena
oracion a dios hazer
q̄ le guarde los meollos
y a ti quiera conceder
gracia que puedas roer
essos buessos deessos pollos

C De no boluer protestando
hasta oyr que eres ya y da
a melibea le lleuando
y que le vas demandando
albricias de tu venida
en lo demas sabe ya
que tu manto con tu saya
y mi sayo cierto esta.
no se quando lo dara
y lo otro venga y vaya.

Cel. **C** Sea essa effecucion
quando fuere bien llegada
esso no me da passion
porque mangas buenas son
despues de pacua passada
todo aquello da alegria
que se gana sin querella
mayormente se entendia
si de tal parte venia
donde haze poca mella

E y de vn hombre tan honrado
quanto mas no puede ser
tan rico y acrecentado
que cierto con su saluado
podria yo enriquecer
alos tales no les duele
lo que gastan cosa alguna
dellos no hay quien se desuele
mayormente quando suele
ayudarles la fortuna.

Con el enbenecimiento
tan grande que traen de amor
gastar no les es tormento
ni sienten ni traen tiento
segun hiere este dolor
tengo los assi juzgados
por otras muchos que he visto
muy menores apasionados
y en este fuego abrasados
en que se abraza calisto.

Con iriyendo ni llorando
no lo veras ni dormiendo
ni mucho menos velando
ni hablando ni callando
ni ayunando ni comiendo
ni estan en penalidad
ni querosos ni contentos
segun la perplexidad
desta dulce enfermedad
que ocupa sus pensamientos.

Si con fuerza a los cuytados
algo desto hazer les toca
son en si tan olvidados
que se olvidan los bocados
de llegar los ala boca
si a caso quereys trauar
con ellos qual que requesta
es en vano trabajar

que no les vereys tornar
jamas decente respuesta.

Que les ponen las passiones
las mientes con las amigas
alli estan sus coracones
quiereu que sean sus razones
de quien causa sus fatigas
el amor es de vna massa
tal que no solola tierra
mas avn los mares traspassa
por donde quiera que passa
y gualmente haze guerra

Por mucho difficultosa
que vna cosa sea: el amor
la quebranta: porque es cosa
solicita y temerosa
y que mira enderredor
y si vos otros aueys
amado de voluntad
en lo que dezir me veys
es claro que juzgareys
que digo yo la verdad.

Sé. C Señora en quanto dexiste
concedo con tu razon
que aqui esta segun viste
quien me hizo a mi ser triste
ya tiempos baylar sin son
en mill locuras metido
y con el cuerpo cansado
y andar hecho sin sentido
otro calisto perdido
de continuo desuelado.

Contino aluoradas dando
haziendo momos por ella
y las paredes saltando
y cada dia auenturando
la vida por gozar della

toros por ella espere
muchos caualllos corri
la barra y lanca tire
muchos amigos canse
y a mil cosas me ofreci.

C Mill espadas he quebrado
haziendo por los cantones
mill autos de enamorado
dos mill motes he pintado
facado mill inuenciones
pero todo lo passado
y todo quanto suffri
lo doy por bien empleado
bien venido y bien guiado
pues que tal joya adquiri.

Li. **C** Dientas que me has adgrido
pues desto no estes dudoso
que la cara no has boluido
quando tengo otro querido
que mas que no tu es gracioso
y avn que no anda buscando
como me da a beuer
mill bieles y rodeando
a cabo de vn año quando
me vienes con mal a ver.

El. **C** Bijo deues la sufrir
que lo dize con dolor
por tanto callar y oyr
quanto mas la veys dezir
mas se confirma en tu amor
no tomes de esso cuydado
dela que de uanea
todo quanto ha desflemado
es porque aueys alabado
de gentila melibea.

C Y para esto no ha sabido
fino reñir ala fe

y por dios creo que no há vido
la hora que auer comido
para lo que yo me se
pues aquesotra su prima
muy bien la conozco yo
y se lo que la lastima.
ay de mi vieja en la ciura
que tiempo seme passo.

C Creed me que de verdad
muy buenas son mis consejas
de gozar procurad
vuestra fresca mocedad
no aguardays a quando viejas
que quien en el tiempo presente
tiene bueno y otro espera
tiempo viene prestamente
en que llora y se arrepiente
como yo muy lastimera.

C Loro por lo que he dexado
quando moça de gozar
porq̄ ya por mi pecado
q̄ de vieja he caducado
no me quieren ni avn mirar
faltando me la beldad
de todo falta me veo
mas no dela voluntad
q̄ avnq̄ tengo tanta edad
sabe dios mi buen desseo

C Bien hazes en cobraçaros
q̄ no me queda otra cola
fino gozar me en mirar os
mas deueys de mesurar os
porq̄ es obra vergonçosa
mientras ala mesa estays
desde la cintura arriba
franco es quiero que se pays
mas quando aparte seays
no ay quien lo demas prohiba

C Delas moças yo fiare
que la carga no rebuzen
y aun yo os prometo mi fe
que alo que dellas yo se
de importunos no os acusen
y yo con las penas mias
marcare de la dentera
con las mis botas enziás
al cabo ya de mis días
las migazuelas si quiera.

C Bédiga os dios mis putillos
y como que lo reys
y como os holgays loquillos
los mis desuergonçadillos
trauíeffos ya no resis
en esto auian de parar
el fiublado y quistioncillas
que hazeys de retocar
guarda os de derribar
la mesa con las renzillas.

Eli. **C** Madre llamanala puerta
el solaz es derramado

Cel. quica hija desque abierta
el alegría sera cierta
mas que no la que ha passado

Eli. o es Yucracia o me miente
la su boz y haze engaños
o mi sentido no siente

Cel. abre hija prestamente
ella venga y buenos años.

C Que ella entiende alo q̄ fiéto
desta conseja en verdad
sino que su encerramiento
la impide el contentamiento
de su tierna mocedad
are. pues assi me vea medrada
que es esto muy cierta cosa
que la que de otra es criada

nunca puede gozar nada
de dulce gloria amorosa.

C Jamas no saben gozar
los dulces premios de amor
ni con parientes tratar
ni con quien puedan hablar
tu por tu o nombre menor
ni a quien dezir que cenaste
o estas preñada ala rafa
quantas gallinas criaste
porque nunca me lleuaste
amerendar a tu casa.

C Muetra me tu enamorado
quanto ha que no te vido!
di me con el que has passado
que vezinas has tomado
has las todas conocido
o madre que fuerte hora
viene ala que aquesto toca
agenos duelos no llora
que duro nombre es señora
ala contina en la boca.

C Por esto estoy sobre mi
por buscar mi compañía
despues que me conosci
que por dios nunca me vi
llamar de otra sino mia
y mas aquestas señoras
mas nueuamente venidas
con quien estas peccadoras
gastan sus mejores horas
y lo mejor de sus vidas.

C Despues cō sayas resgadas
y de muy ceuiles paños
las embian de nostradas
con esto galardoadas
del seruicio de diez años

en los dias de bolgar
ni en las fiestas no reposan
tan sujetas han de andar
que por dios tia: aun hablar
antes sus amas no osan.

C Si llega la abligacion
o el tiempo ya de casallas
en lugar de galardón
les leuantan vn baldón
afin de nunca pagallas
con el moço se ha en boluido
o por caso con el hijo
piden celos del marido
que hombres en casa ha metido
y arman les así vn litijo.

C Que con gran atreuimiento
hurto la taça o anillo
dan les de açotes vn ciento
que de su gran sufrimiento
por dios yo me marauillo
y el sueldo desta manera
que veys se les adereça
que sin dalles vna pera
las echan la puerta afuera
las baldas en la cabeça.

C Diciendo alla yras
puta maldita ladrona
aca nunca bolueras
y así no destruyras
mi honra casa y persona
y así por el galardón
que esperan por el seruicio
facan de nuestro y baldón
que estas señoras que son
esto tienen por oficio.

C Esperan salir casadadas
y con joyas y vestidos
y van las tristes menguadas
desnudas y denostadas
en lugar de auer maridos

en lugar de beneficios
dolas han de dar marido
en estos tiempos nouicios
por paga de los seruicios
les desnudan el vestido.

C Alo q̄ agora se enseña
la mayor honra q̄ han estas
y que menos las desdeña
es andar de dueña en dueña
con sus mensajes acuestas
ninguna jamas oyra
el nombre propio de si
mas antes las dizen ya
puta aca puta aculla
a douas tiñosa di.

C Ellaca como ensayaste
de hazer esto tambien
suzia el manto no limpiaste
puerca como no fregaste
la olla ni la sartén
el plato quien le ha quebrado
maldita desalñada
el p año: como ha faltado
de manos hauras le dado
al rufian puta prouada.

C Elen aca dime que fue
de la gallina hauada
anda buscala ala fe
fino yo la contare
lo primero en tu soldada
tras esto pellizcos ciento
y golpes de no dezir
palos y açotes sin cuento
no hay quié las téga en cōtento
ni quien las pueda sufrir.

C Dar bozes: es su plazer
y reñir toda su gloria
y quando muestran tener
mas contento al parecer
no tienen dello memoria

por esto madre mas quiero
biuir en mi casa esenta
y ser señora debero
que estar subjeta a su fuero
sojuzgada y descontenta.

Cel. **C** En tu seso te has estado
y sabido lo que has hecho
que los sabios han mostrado
que vale mas vn bocado
en paz que casa hasta el techo
pero cesse esta razon
que Lucrecia ya es entrada

Luc. buena pro y buena sazón
tenga y de dios bendición
a tanta compañía honrada.

Cel. Tanta hija me dexiste
y esta es mucha cantidad
bien parece no me viste
ni pienso me conociste
en la mi prosperidad
quien me vio en otra sazón
y me vee qual soy agora
que no quiebra el corazón
de dolor y compassión
y gotas de sangre lloza.

C Yo me vi hija mi amor
esta mesa que es vazia
que estauan enderedor
diez moças que la mayor
dez y ocho años no hauiá
y la que mas menor era
de catorze años passaua
el mundo es desta manera
passe su rueda si quiera
pues nunca en vn ser estaua.

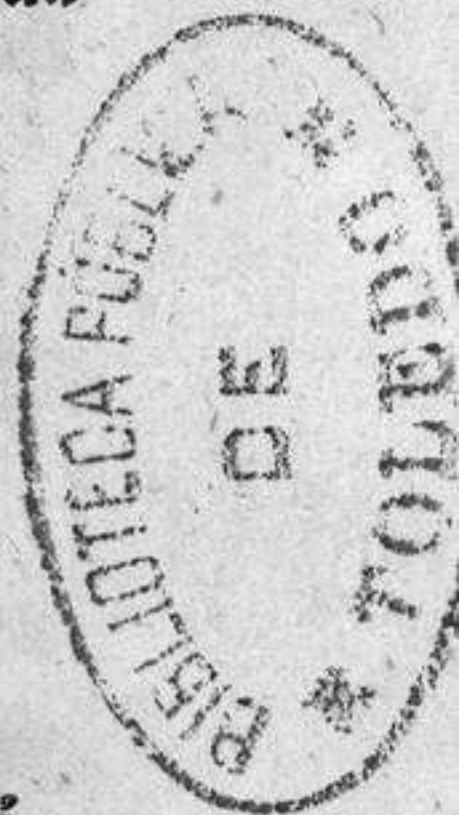
C De fortuna es ordenança
que nada no permanece

de continuo en vna estancia
que su firmeza es mundança
y en ella continuo creçe
no puedo dezir aqui
sin lagrimas de mis ojos
la gran honra que perdi
en que entonces yo me vi
y sin sentir mill enojos.

C La qual en esta sazón
por malas fortunas mias
ayudando mi passion
vino ya en diminucion
declinando ya mis dias
y como ellos declinauan
assi se disminuyan
mis prouechos y menguauan
y mis penas se doblauan
y mis angustias crecian.

C Es prouerbio muy vulgar
que quanto en el mundo es
ha de crecer o menguar
y tambien se ha de ensalçar
para barar se despues
en cada cosa hay su grado
y mi honra ya subio
quanto conuenia a mi estado
y por esto era forçado
abarar como baro.

C En esto veo que mi vida
es poca la que me queda
mi biuir va de cayda
pero se que soy sobida
para barar en la rueda
yo bien se que floreci
para hauer me de secar
bien se que goze de mi
para entristar me y nasci
para biuir y lograr.



E Y biui para crecer
que a questo haze el biuir
creci para en vejecer
en vejeci para ver
fin de mi vida y morir
y pues esto antes de agora
me consta y claro lo se
es muy necio quien tal llora
y assi mi mal cada hora
mas sin pena sufrire.

Aun que del todo no pueda
despedir el sentimiento
que con tal memoria queda
que ala carne nadie veda
que sienta su afligimiento
Luc. pues trabajo hauras passado
con tal gente ami pensar
que las moças sin cuydado
ya sabes que es vn ganado
muy penoso de guardar.

Del. **T**rabajo bija mi amor
antes muy gran alegria
que me catauan honoz
de la chica ala mayor
cada qual me obedescia
ninguna dellas passaua
mi mandado en guisa alguna
que lo que yo les mandaua
cada vna lo aprouaua
sin ser en ello importuna.

Ninguna a nadie escogia
sin mi mandado primero
si tuerto o manco dezia
aquel por sano se hauia
que me daua mas dinero
el prouecho mio era
y dellas era el affan
pues seruida no lo fuera

de toda gente qualquiera
del obispo al sacristan.

En entrado que yua entrar
por la yglesia tan apriessa
vi a bonetes derribar
en mi honra singular
como si fuera duquesa
por el mas ruin se tenia
quien no sigua mis pisadas
y cada qual que me veyá
como vn rayo ami venia
las horas luego dexadas.

Uno a vno y dos a dos
venian donde yo estaua
diziendo que mandays vos
como si yo fuera dios
que a redemir los baraua
con esto me preguntauan
por las que ellos mas querian
y asi como me mirauan
de tal suerte se turbauan
que cosa bien no hazian.

De vnos señora llamada
de otros tia y compañera
de otros enamorada
y de otros vieja honrada
segun que cada qual era
por descanso de sus vidas
se concertauan alli
ami casa sus venidas
y alas suyas las mis ydas
por dineros para mi.

Es vna cosa despanto
la vida que yo passara
que todos me querian tanto
que me besauan el manto
y aun algunos en la cara.

y agora ya me ha traydo
la fortuna a tales ratos
que poniendo esto en oluido
aya de ti hija oydo
buen pro bagan los çapatos.

Sé. **C** Por dios q̄ estoy espátado
y mi alma esta dudosa
bago me marauillado
de las cosas que has contado
dessa gente religiosa
mas seria de tal manera
que todos no fuesen mira
Del. no hijo ni dios lo quiera
que sea yo testimoniera
diziendo vna tal mentira.

C Que muchos viejos hauiá
muy deuotos en sus modos
con quien poco medraria
que como la clerezia
era grande hauiá de todos
vnos dados al seruicio
diuino por castidad
otros tenían por vicio
mantener las de mi oficio
con zelo de caridad.

C Era siempre compañada
de sus moços y seruietes
y appena era llegada
a casa quando era entrada
gran multitud de presentes
de gallinas y ansarones
pollos perdizes y vino
de tortolas y anadones
tortas de trigo lechones
y pernils de tocino.

C Cada qual como lo hauiá
de aquellos diezmos de dios

a esta casa venia
de sus deuotas y mia
que lo comiessemos nos
pues vino muy especial
mejor que en casa de vn duque
lo mas precioso y real
de toro y de madrigal
san martin monuedro y lorque.

C Y tambien de otros lugares
que aunque se la diferencia
de sus gustos singulares
sus tierras particulares
no me acuerdo en mi conciencia
y es barto tener tal tino
vna vieja aya despues
que tanta hedad le preuino
en oliendo qualquier vino
dezir luego de donde es.

C Pues otros curas sin renta
no les dauan el bodigo
quando luego sin mas cuenta
era en vna sobre vinta
del primer boleó conmigo
como piedras a tablados
espeços es cosa cierta
mochachos eran llegados
de prouisiones cargados
a llamar ala mi puerta.

C No se como he de biuir
de tal estado cayendo
are. por dios dera esse plañir
pues venimos a rey
no te estes madre afligendo
no tomes essas fatigas
y dera de llorar ya
calla por dios no profigās
tales lastimas no digas
que dios lo remediara.

Cel. **C**uanto tengo que llorar
veniendo me ala memoria
vn tiempo tan singular
do tal descanso sin par
era mi vida y mi gloria
no hauiá quien no holgasse
de tener me muy seruida
ni quien primero gozasse
fruta nueva que llegasse
que era yo en aquella vida.

C Si por caso era buscada
fruta nueva en tal sazón
para dar se a vna preñada
en mi casa era ballada
sin ninguna dilación

Sé. señora ningún prouecho
tal memoria ha de traer
sino tomar mas despecho
baste lo dicho y lo hecho
que nos traspuso el plazer.

C Alcese la mesa puesta
y ymos hemos a holgar
y tu daras la respuesta
a esta donzella honesta
que es venida ate buscar

Cel. hija si por bien tuviesses
dexando aquestas razones
queria que me dixesses
tu venida y me hizieses
della ciertas relaciones.

Lu. **C** Ya se me hauiá olvidado
mi demanda principal
con las cosas que has contado
del dulce tiempo pasado
que es venido a tanto mal

que vn año que me estuuiera
oyendo lo que dezias
ni comiera ni beuiera
contemplando que tal hera
essa vida que tenias.

C Y como con tal confesja
las moças gozarian della
y tu aun que fueses vieja
que me parece y semeja
que yo estoy agora en ella
la mi venida es agora
por el cordon y mas desto
que te ruega mi señora
que al presente en esta hora
la vayas a ver muy presto.

C Porque de poco aca siente
mill desmayos y passión
y como se le acreciente
ha se ballado doliente
de dolor del coraçon

Cel. que esse tal dolorcillo
mas ruido es que no nuezes
y por dios me marauillo
tan moça muger sentillo
que acaece pocas vezes.

Lu. **C** Mejor te arrastren traydora
que tu no sabes que es
haze lo la encantadora
vieja mala mal bechora
y dize aquello despues

Cel. que dizes mi coraçon

Lu. que me tardomas que deuo
y que me des el cordon
y vamos sin dilacion

Cel. andalla que yo le lleuo.

Argumento del Decimo auto.

Dentra van Celestina y Lucrecia por el camino: esta hablando Melibea consigo mesma. Llegã a la puerta entra Lucrecia primero. Haze entrar a Celestina. Melibea despues de muchas razones descubre a Celestina arder en amor de Calisto. Ven venir a Alisa madre de Melibea. Despidense de en vno: pregunta Alisa a Melibea su hija de los negocios de Celestina desfiende le su mucha conuersacion.

Melibea.

Lucrecia.

Celestina.

Alisa.



Me. **O** lastimada de mi donzella mal proueyda porque ayer no concedi con Celestina y le di la demanda ami pedida pues me fuera mejor dalle lo que me pidio con tal benencia y heruor de parte aquel señor cuya vista me prendio.

Chubiera le contentar a el y sanar me ami y no venir a rogar forcosa y manifestar la herida que senti quando ya desconfiado de mi graciosa respuesta aya los ojos eschado en otra y sera forçado que se meta en su requesta

Cuanta auentaja tuuiera todo buen prometimiento si rogada lo hiziera y quan mucho mejor fuera que el forçolo ofrecimiento o Lucrecia fiel criada de mi di que pensaras quando vieres publicada cosa de ti tan guardada de mi seso que diras.

Espantar te ha alo que sieto con razon a la verdad y sentiras gran tormento de ver el gran rompimiento de mi honesta honestidad no se si has baruntado de do proceda el dolor que mi pecho ha lastimado o si buuieses ya llegado con la medica de amor.

Dios alto poderoso
a quien todo hombre se inclina
a ti señor piadoso
los tristes piden reposo
los llagados medicina
a ti los atribulados
te llaman de corazón
a ti los apasionados
demandan muy humillados
remedio de su pasión.

A ti firmes celestiales
y los que en la tierra crecen
todas cosas terrenales
y los centros infernales
y los mares te obedecen
a ti que el mundo formaste
y en el lo grande y lo chico
y las cosas que criaste
al hombre las sujetaste
humilmente te suplico

Que a mi corazón herido
de paciencia y sufrimiento
con que el dolor que ha sentido
pueda poner en olvido
dissimulando el tormento
por que no sea desdorada
la hoja de castidad
que encima tengo asentada
de la llaga enamorada
trocando mi enfermedad

Mas pienso que es escusado
porque es muy fuerte el dolor
del poncoñoso bocado
que mi corazón ha dado
la vista de aquel señor
o femineo encogido
linage de las mugeres
que no te fue concedido

dezir el mal que has sentido
sinocallando le mueres.

Que si me fuera otorgada
licencia y mal tan penoso
que fuera desenfrenada
yo biniera penada
ni calisto tan queroso
Lu. detente un poquito tia
porque habla mi señora
vere con quien departia
ven que consigo lo auia
bien puedes entrar agora.

Mel. **L**ucrecia echa esta antipuerta
o vieja de gran saber
yo te quiero hazer cierta
que mi ventura concierta
que te ha ya menester
y ha querido que no pueda
escapar me de tu officio
mas que me pagues enreda
en una mesma moneda
el negado beneficio

El qual tu me demandabas
para aquel gentil varon
cuyo mensaje me dauas
al qual dezias que curauas
con virtud de mi cordon
Lel. di me señora que tal
pena es la que tal te ha puesto
o qual ha sido tu mal
que assi muestras tu señal
en las colores del gesto.

Mel. **M**adre mi cruda pasión
con lengua no se blasona
que mil serpientes que son
me comen el corazón
de dentro de mi persona

Cel. doña loca bien estas
pues esso me queria yo
agora me pagaras
con el doblo y muchomas
lo q̄ tu lengua hablo

Mel. **C** Di me si en ver me has sentido
señal que bien te encamine
de do mi mal sea venido

Cel. no me has dicho lo que ha sido
como quieres que adevine
lo q̄ digo es que he tomado
mucha pena en ver te triste

Mel. pues quita tu mi cuydado
q̄ grandes nuevas me ha dado
de las curas que beziste

Cel. **C** Mi señora para mientes
q̄ esso dios solo lo sabe
pero como a los dolientes
sanan gracias de las gentes
alguna parte me cabe
y pues al presente fue
por servirte mi venida
lo q̄ yo por ti hare
es que de aquello que se
seras señora seruida.

Mel. **C** Quan gracioso y agradable
me es oyr te vieja honrrada
al enfermo es saludable
la cara alegre y afable
del medico y bien le agrada
pareceme con derecho
que veo mi coraçon
sacado ya de mi pecho
entre tus manos y becho
mil pedacos de passion.

C y juzgo q̄ sin porrias
con dificultad muy poca

muy presto le juntarias
con la gran virtud q̄ hauias
en tu lengua y en tu boca
por aquella suerte y son
q̄ vido segun se diz
alexandro macedon
en la boca del dragon
la saludable rayz

C Con que dicen que ha sanado
que es vna admirable cosa
a tholomeo su criado
del poncososo bocado
de la biuora en conosa
pues por dios q̄ te desposes
para que mas diligente
este fuego ardiente mojes
y el coraçon de senojos
remediando me al presente.

Cel. **C** Dizen que la mayor parte
de salud es de se alla
yo quiero certificarte
q̄ segun hallo en mi arte
tu llaga pienso sanalla
pero para yo poder
sanarte mediante dios
te digo que es menester
tres cosas de ti saber
y que no bastan las dos

C La primera: este tormento
a que parte lo sentiste
o a do haze llamamiento
y te aquera el sentimiento
que te haze ser tan triste
otra si le has al presente
sentido de nuevo o quando
q̄ mucho mas prestamente
qualquier llaga q̄ es reziente
se cura que dilatando.

C Muy mejor los animales
se doman en tierna edad
que no ya quando son tales
que crecidos dan señales
de dura ferocidad
las plantas son mas dispuestas
y mucho mas multiplican
en vergeles y en florestas
si de tiernas son traspuestas
q̄ no quando frutifican

C Mejor y mas sin cuydado
y esto cierto lo sabemos
se oluida el nueuo pecado
que no aquel que acostumbra
cada día lo cometeremos
la final, si procedio
de algun cruel pensamiento
y en tal lugar se assento
do finalmente caufo
q̄ sientas tu tal tormento.

C Y sabido tu dolor
veras mi cura regir
q̄ al medico y confessor
el doliente y pecador
la verdad han de dezir
Mel. o celestina muger
bien sabia y grande maestra
camino abriste a mi ver
por donde puedas saber
mi mal como muger diestra

C Por cierto tu lo has pedido
como muger bien discreta
este mal que yo he sentido
el coraçon ha herido
y posa en la yzquierda teta
y ha tendido aqueste ardoz
sus rayos muy luengamente
lo segundo y vltorioz

es nascido este dolor
en mi cuerpo nueuamente.

C Que nunca pude pensar
que ningun dolor podia
el sentido assi privar
ni a persona enagenar
como este a mi hazia
mi cara tiene turbada
ha me quitado el comer
del dormir no me doy nada
ninguna riza me agrada
ni genero de plazer

C La causa que preguntaste
de todas tres la final
sin q̄ mas tiempo se gaste
a dezirte no ay quien baste
la causa de aqueste mal
porque no es de deudo muerte
ni perdida de hazienda
ni caso de vision fuerte
ni sueño de mala suerte
ni otra cosa que yo entienda

C Ni cosa me haze triste
sino fue la alteracion
que el otro dia me posiste
quando de parte pediste
de Calisto la oracion
Mel. pues como señora di
y tan mal hombre es aquel
que su nombre causa a ti
de solo nombrarle assi
ponçonia tanto cruel

C No creas alo que siento
que aquesta causa te de
este grande sintimiento
que te pone tal tormento
mas otra que yo me se

y pues de tal suerte estas
y con pena tal agora
no se gaste tiempo mas
que si saber la querras
y te la dire señora

Mel. **C**elestina de verdad
me espanta tu incertitud
tienes tu necesidad
de licencia y facultad
para dar me la salud
qual medico que es prudente
seguro jamas pidió
para curar al paciente
di me lo que tu alma siente
que siempre te la di yo

C y esto con tal condicion
que en tus palabras no des
a mi honrra ocasion
de dafio ni perdicion
y di que piensas que es

Cel. veo te por vna parte
que temas mi medicina
por otra el dolor penarte
el miedo de no enojarte
ha auertete temor me inclina

C silencio me da el temor
porque del todo me estreche
y sera ocasion peoz
que ni cesse tu dolor
ni mi venida aproueche

Mel. madre quanto mas dilatas
la cura mas acrecentas
en mi pena y mas me matas
ruego te que no debates
ni me des mas essas cuentas

C tus medicinas son
y a questo yo no lo dudo

de licor de corrupcion
o que tienen confacion
con otro dolor mas crudo
mas crudo que el que se siente
y se haze padecer
de la parte del paciente
o tu saber ciertamente
ninguno deue de ser.

C porque sino te impidiessse
lo vno y lo otro desto
qualquier remedio que fuesse
sin que temor en ti vuiessse
me le auria dado mas presto
yo te pido a mi dolor
remedio y le has sabido
quedando libre mi honoz
que de otra suerte y tenoz
amiga no te le pido.

Cel. **C** Señora de mi querida
la cura mas se sintio
en la llaga recebida
que la primera herida
que sobre lo sano dio
pues si quieres que la cura
se te haga sin temor
haras vna ligadura
de pies y manos segura
de sosiego a mi sabor.

C tus ojos han de tener
cubiere a de compassion
y a tu lengua has de poner
vn freno que te haga ser
en silencio y atencion
haras para los oydos
algodon de sufrimiento
y veras luego estendidos
mis artificios no oydos
q̄ te sanen al momento.

Del. **C**elestina mas no esperes
muero con tu dilatar
di por dios lo que quisieres
haz en mi quanto supieres
no me bagas mas penar
tu remedio no podra
ser tan aspero que yguale,
con lo que yo siento aca
avnque sea tocar me ya
en mi honrra que mas vale.

CAlgora dañe mi fama
ora el cuerpo aya tormento
q̄ tan grande es esta llama
q̄ ya por mi se derrama
que a todo aye sufrimiento
avnque con mucha aflicion
sea mi carne rasgada
y saques mi coracon
si se aliuia mi passion
tu seras galardonada

En. **C**El seso tiene perdido
mi señora este es gran mal
esta falsa la ha prendido
sus redes bien ha tendido
la hechizera infernal
Cel. por dios esto es lo mas bueno
nunc a vn diablo falso
q̄ deshaga lo que ordeno
quito me dios de parmeno
y con lucrecia me topo

Del. **C**Que dizes maestra amada
essa moça que dezia
Cel. no la oy señora nada
mas diga lo que le agrada
que a mi no me estoruaría
sabe señora graciosa
y esto fuera de passiones
q̄ no ay mas contraria cosa

para la cura animosa
q̄ los flacos coracones

CLos quales con gran pavor
con menos de couardia
mostrando tener dolor
al enfermo dan temor
y de salud desconfia
y avn turban al curujano
y assi con la turbacion
altera se le la mano
y con esto avn en lo sano
parece que da passion.

CY assi puedes collegir
q̄ es menester que persona
no este: que pueda impedir
porello haz la salir
y tu lucrecia perdona
Del. sal te presto alla traydora
Lu. ya ya todo va perdido
ya soy salida señora
Cel. tambien me haze osar agora
la gran pena que has sentido

CJuntamente con mirarte
que ya con la tu sospecha
has tragado alguna parte
de la cura que he de dar te
q̄ haz cuenta que ya es hecha
mas toda via es menester
y en esta opinion insisto
algun descanso traer
que en tu salud ha de ser
de su casa de Calisto.

Del. **C**Calla no seas importuna
ni me trayas para mi
de su casa cosa alguna
ni medicina ninguna
ni me le nombres aqui

has de sufrir con paciencia
porq̄ este es el primer punto
fino sin bastar mi sciencia
ni toda mi diligencia
se quebrara todo junto

Tu llaga no es muy segura
y es menester fino aplaca
q̄ sea aspera la cura
y vna cosa que es muy dura
con otra dura se saca
y dicen que el lastimero
medico dexa señal
y tambien yo dezir quiero
que sana mas de ligero
con la cura deste el mal

Ningun peligro ja mas
sin otro se vence presto
ten paciencia si querras
y lo molesto veras
se cura con lo molesto
vn clauo siempre se expelle
con otro muy claro esta
que vn dolor que mucho duele
con otro sacar se suele
como cada qual sabra.

No concibas desamor
ni tu lengua mal dixesse
de Calisto aquel señor
que si su mucho valor
de ti conocido fuesse
Del. por dios madre q̄ ya acabes
q̄ me das mortal veneno
ya tengo dicho sabes
q̄ no le nombres ni alabes
en lo malo ni en lo bueno.

Del. **S**eñora sufre el tormento
q̄ el segundo punto es este

y si falta el sufrimi en to
no tengas tu pensamiento
que la mi venida preste
y pues me has asegurado
calla y sana quedaras
y calisto bien pagado
sin quera y gualardonado
sufre y calla no aya mas.

Pues primero te auise
de mi cura siente y calla
mi aguja ya te mostre
primero que a ti llegue
y penas solo en mentalla
Del. tantas vezes lo q̄ hablaste
replicar te haure de oyr
que ni mi promessa baste
ni la fe que me tomaste
para tus dichos sufrir

De que ha de ser satisfecho
o que le deuo yo a el
el por mi dí me que ha hech o
para que por tal derecho
este yo encargada del
nunca cosa hizo por mi
ni pienso que el dira tal
que necesario es aqui
que tan nombrado es de ti
en la cura de mi mal.

Tas querria q̄ rasgasses
mis carnes sin mas hazer
y mi coraçon sacasses.
q̄ tales cosas hablastes
pensando me guarecer
Del. sin romper tu vestidura
se lanco dentro en tu pecho
el amor y su figura
y tu cuerpo en esta cura
no es menester ser deshecho

Mel. **T**orna a dezir por mi amor
esse nombre que tal sea
de aqueste fuerte dolor
que todolo mas mejor
de mi cuerpo señoze a

Cel. amor dulce es ala clara
sino supiste sentillo

Mel. esse dicho me declara
que por dios que tal me para
que me alegro en solo oyilo.

Cel. **E**s vn fuego muy dudoso
y vna llaga agradable
vn veneno muy sabroso
vn dulzor muy amargoso
y dolencia deleytable
es vna dulce herida
y vna muy blanda muerte
vna passion muy subida
y vna pena que es tenida
por muy venturosa suerte

Mel. **A**y de mi triste mezquina
si es verdad tu relacion
dudosa es mi medicina
por dios peñso Celestina
q̄ tus cosas burlas son
el sentido es tan dudoso
q̄ esos nombres han en si
q̄ lo que a vno es prouehoso
a otro seria dañoso
y daran mas pena a mi.

Cel. **D**i me por que desconfia
la tu noble iuventud
q̄ sabe sin mas porfia
q̄ quando dios llaga en via
con ella embia la salud
mayormente que yo se
nascida al mundo vna flor
que desto libre te de

Mel. di me el nombre por tu fe
de rosa de tal valor

Cel. **D**ezir te lo no osaria
Mel. dilo no temas. Cel. Calisto,
aquesta flor se dezia
o por dios señoza mia
effuerça por jesu cristo
di me señoza que es esto
y tan gran descaescimiento
alça la cabeça presto
que tienes mortal el gesto
con tan poco sufrimiento

O vieja desuenturada
porque en esto a parar van
mis passos o desdichada
parece que ya es finada
y si muere matar me han
y avn que biua esta vegada
no se puede ya sufrir
que no sea manifestada
su dolencia y publicada
y assi me auran de sentir.

Mi señoza melíbea
q̄ has sentido de mi amor
angel mio haz que vea
tu dulce hablado sea
ques de tu alegre color
lucrecia ven aca agora
q̄ esto ardiendo como fragua
y veras muerta en vna hora
en mis manos tu señoza
bara por vn jarro de agua.

Mel. **P**asso passo por tu fe
la casa no escandalizes
calla yo me efforçare

Cel. pues di me aquesto que fue
que has sentido no lo dizes

effuerca te por mi amor
y como fueles habla amiga
daras me en ello fauor
Del. tambien y mucho mejor
calla no me des fatiga.

Del. **E** pues di me tu mandamiento
y hare luego tu mandado
que ha sido tu sentimiento
parece segun que siento
que mis puntos se han quebrado

Del. quebro se mi castidad
y mi empacho se quebro
quebro se mi honestidad
falto me la libertad
y mi verguença a floxo.

E y como en mi se hallassen
de tan domestico amor
es claro que no bastassen
a yrse sin que lleuassen
en su poder mi color
mi fuerza tambien lleuaron
tambien mi lengua con ella
y en el sentido tocaron
y mucho del me robaron
y del alma parte della.

E pues ya buena maestra
para verdad te dezir
escusado es la finiestra
que tan clara se te muestra
querer te la yo encubrir
mucho tiempo es ya pasado
que calisto me hablo
tanto entonces me ha enojado
quanto ya por ti nombrado
su memoria me alegro.

E tus puntos han hecho ser
essa mi llaga cerrada

soy venida a tu querer
pues di me tu parecer
para que sea remediada
lleuaste le en mi cordon
en buelta a mi libertad
y toda su possession
alli fue mi coraçon
sin tener yo propiedad.

E y el mal de muelas q̄ auia
era mi mayor tormento
su pena era mayor mia
alabo la tu oïadia
y alabo tu sufrimiento
el tu liberal trabajo
y tus sollicitos passos
la tu habla no la vltrajo
pues buscaste tal atajo
para mis miembros tan lassos

E tu astucia y sagacidad
alabo y tu gran saber
tu buena importunidad
esse señor de verdad
en gran cargo te ha de ser
y mas yo pues mi hablar
ni mis reproches pudieron
tu grã esfuerzo aflacar
ni a tu buen perseverar
ninguna mengua pusieron.

E antes como fiel seruiente
quãdo muy mas denostada
entonces mas diligente
quãdo muy mas fuertemente
injuriada mas callada
no mostraste al disfauor
de flaqueza ni vna tilde
en mi respuesta peor
mostraste cara mejor
en mi enojo fuiste humilde.

EY todo temor postpuesto
has de mi pecho sacado
con gran astucia muy presto
vn dolor que avnque es molesto
a todos fuera encelado

Del. no te espantes alma mia
destas cosas por que en ellas
sus fines dan osadia
de sufrir sin couardia
los desuios delas donzellas

EAvn q̄ la verdad diziendo
antes que lo començasse
por el camino veniendo
grandes dudas rebolviendo
no sabia que me acordasse
que mirando el gran poder
de tu padre me temia
no sabia que me hazer
de mi embarada exponer
q̄ gran confusion tenia

EViendo la disposicion
que hallo en Calisto osaua
dava me tu discrecion
gran recelo y turbacion
tu gran virtud me esforçava
lo vno me ponía miedo
lo otro seguridad
contando lo con el dedo
lo vno ponía denuedo
lo otro gran floxedad

EY pues quesiste venir
en la merced a nos hecha
quieras sin contradzir
tus secretos descubrir
y en mi regaço los echa
y pon en la mano mia
el concierto que has querido
bazer en esta porfia

que tu d'esseo yo haria
y el de calisto cumplido

Del. **E**D calisto mi señor
mi dulce alegria y suaue
si sientes tu mi dolor
porque no vienes mi amor
muy mas ligero que aue
o mi madre verdadera
porque tal pienso que eres
haz agora de manera
que le pueda ver si quiera
si mi vida guardar quieres

Del. **E**Señora ver y hablar
Del. el hablar sera imposible

Del. si tu lo quieres mirar
toda cosa a mi pensar
alos hombres es agible

Del. di me como por tu fe
Del. yo lo tengo ya pensado
señora yo te lo dire
entre tus puert as yo se
sera presto despachado

Del. **E**Y Dues di me quando si qeres

Del. esta noche assi yo goze
Del. o dios que gloriofa me eres
si de essa arte lo hizieres
a que hora di. **Del.** alas doze

Del. pues anda mi amiga va
habla con aquel señor
que venga muy passo ya
que por alli se dara
el corte que sea mejor.

Del. **E**Fortuna no sea contraria
y a dios que tu madre viene

Del. lucrecia mi secretaria
bien has visto la muy varia
forma que fortuna tiene

y que en mi mano no ha sido
mas dello que tengo hecho
por que el amor me ha herido
de Calisto y se ha metido
aca dentro de mi pecho.

C Que se encubra yo te ruego
con vn sello muy secreto
por que yo amate este fuego
y goze con gran sosiego
de amor que tanto es perfeto
hauras de mi el beneficio
en el grado que merece
el tu muy fiel seruicio
vsa de secreto oficio
en quanto el caso lo ofrece.

Ru. **C** Sabed de cierto señora
dexando a parte la paga
que he sentido antes de agora
el mal que dentro en ti mora
y conosciendo tu llaga
fuertemente me ha dolido
tu tormento y perdicion
y quanto mas has querido
celar me el fuego encendido
se aclaro mas tu passion.

C Que quanto mas se callaua
este fuego y su dolor
sus llamas manifestaua
y tanto mas se aclaraua
en tu rostro su color
y todo aquesto que veo
han lo hecho descubrir
tus miembros con su meneo
de no comer el desso
y tambien el no dormir.

C Assi que siempre cayan
de entre tus manos señales

muy claras que descubrian
tus penas y me ponian
certidumbre de tus males
pero quando a los señores
el apetito ha poder
entonces los seruidores
buscando mañas mejores
los deuen de obedescer.

C Con la gran pena sufría
y con el temor callaua
con fieltad encubria
y si hablar te queria
la obediencia lo vedaua
de manera que mejor
fuera el aspero consejo
que lisonja en tal dolor
aunque en los casos de amor
tal materia no ha aparejo.

C Y pues no puedes hallar
remedio ni le hay aqui
sino es morir o amar
por mejor se ha de tomar
aquello que lo es en si

Ali. Como nos vienes auer
di vezina cada dia
Cel. señora faltome ayer
hilado para hazer
el peso y esto traya.

C Que a tu hija he prometido
de traerlo dios testigo
ya traer selo he venido
y voy me desquit traydo
tu te queda y dios contigo

Ali. y el tambien contigo sea
y no te falte buen dia
dime hija Melibea,
assi gozo de ti vea
la vieja que te queria.

Mel. **T** Traro aquí que me vendió
vn poco de soliman

Ali. y aun esso creo mas yo
aunque la falsa mintió
pensando me daua a fan
ten con ella discrecion
porque es vna gran traydora
que siempre el sotil ladron
rodea la habitacion
donde la riqueza mora.

T Esta sabe contradiciones
y formas de falsa trama
mudar castas intenciones
y con malditas razones
bazer gran daño en la fama

T Argumento del onzeno auto.

O Espedida Celestina de Melibea. Va por la calle sola hablando. Vee a Sempronio y a Parmeno que van ala Madalena por su señor. Sempronio habla con Calisto. Sobre viene Celestina. Van a casa de Calisto. Declara le Celestina su mensaje: y negocio recaudado con Melibea. Mientra ellos en estas razones estan: Parmeno y Sempronio entre si hablando. Despide se Celestina de Calisto: va pa su casa llama a la puerta. Elicia la viene a abrir cenã y váse a dormir.

Celestina. Sempronio. Calisto. Parmeno. Elicia.



Mel. **A** Y mi dios y si llegasse
a casa con mi alegría
para que assi como entrasse
las albicias demandasse
delas mis nueuas que traya
con Sempronio veo que va
Parmeno ala Madalena
yz tras ellos bien sera

y Calisto alla sabra
el aliuio de su pena.

Sé. **T** Señor mira: con tu estada
das al mundo que dezir
no des causa a ser tomada
la tu persona y tratada
en lenguas para rey?

en viendo la entrar derecha
tres vezes en vna casa
engendra luego soipecha
que te digo que esta hecha
de la verguença muy rafa.

Lu. **T** Tarde lo viene a reñer

Ali. mi bija por amor mio
que si la vieres boluer
no la hables con plazer
sino con: todo desuio
que la cierta virtud mas
temen estas que la espada

Mel. desas es nunca jamas
señora auisado me has
de quien he de ser guardada

ypocrita llamar te han
con tus paternostres tantos
todos los que te veran
hablando de ti diran
que andas royendo santos.

C Si sientes mucha aflicion
sufre te alla en tu casa
no sientan tu coracon
ni descubras tu passion
a todo el vulgo que passa
y pues eres cauallero
discreto y de gran saber
sufre te como hombre artero
que en manos esta el pendero
que le sabra bien tañer.

Cal. **C** En que manos me di ayua
Sē. de Celestina: no has visto

Cel. que nombrays a Celestina
esclaua que de termina
de seruir siempre a calisto
que he venido a mas andar
la calle del arcediano
cansada ya de aguijar
que nunca os pude alcançar
ni ha sido mas en mi mano.

Cal. **C** O acorro de mi passion
joya del mundo preciosa
goza se mi coracon
en ver tu honrrada facion
y senetud tan graciosa
di me con que eres venida
o que nuenas me truxiste
veo te aplazer mouida
y no se en que esta mi vida

Cel. en mi lengua (**Cal.**) que dexiste

C Declara me que no se
lo que has dicho que me eleua

Cel. vamos de aqui por tu fe
de aqui a casa te dire
de descanso alguna nuena

par, la vieja ya ha recaudado
segun muestra en su bernoz

Sē. escuchala con cuydado

Cel. todo el dia he trabajado
en tu negocio señor.

C Y he dexado perder
otras que tocan ami
ya muchos he hecho ser
querosos por te tener
contento señor a ti
mas que piensas: hasta agora
de ganar por ti he dexado
mas todo va ya en buen hora
pues con aquella señora
tambien hemos recaudado.

C Oye me con atencion
que presto te lo dire
que soy cortada de razon
a Melibea en conclusion
a tu seruicio dexe

Ca. que es esto que me has hablado

Cel. que es mas tuya que de si
y mas esta a tu mandado
que de aquel su padre honrrado
y esto passa cierto assi.

Cal. **C** Habla madre mas cortes
y atienta tu lengua mas
diran los mocos despues
que sin duda loca estes
y ves lo que ganaras
Melibea es mi señora
y es dios de mi su amador
es de mi vida dadora
yo soy su captiuo agora
y sieruo de su valor.

Sē. **C** Con essa desconfiança
y tu poca presuncion
quitando te tu alabança
dizes cosas sin templança

con que atajas tu razon
sey de animo socundo
ten los sentidos despiertos
pues tienes saber profundo
que turbas a todo el mundo
diziendo mill desconciertos

Que te santiguas señor
tus sentidos que se alteran
no te tome tal temblor
dale algo haras mejor
sus palabras esso esperan
Cal. bien as dicho madre mia
yo se cierto que jamas
tu trabajo y gualaria
con el don que yo daría,
por deuerte mucho mas.

Toma madre sin espanto
esta cadeñilla en don
en lugar de saya y manto
echa te la al cuello en tanto
que prosigues tu razon
par. cadenilla la ha llamado
sempromio no le has oydo
el gasto no le ha estimado
como ya se vee enlazado
en los lazos de cupido.

Pues quiero certificarte
y esto ten lo bien de corzo
que quiero dello auisarte
que no le daría mi parte
por medio marco de oro
Sé. oya te calisto hablar
y segun esta enojado
ternemos bien q amansar
en el: y en ti que sanar
segun lo que has murmurado

Por mi amor te ruego

que oyas estas consejas
calla no hables a su mano
pues que te dio el soberano
vna lengua y dos orejas
par. el diablo lo oyra
colgado de la razon
de la vieja que esta alla
sordo mudo y ciego esta
tornado momo sin son.

Que avnq le estemos mostrã
mil bigas y deshonores (do)
dira que estas alcando
las manos a dios rogando
por buen finde sus amores
Sé. calla que avnque mas le de
mas merece que le diese
mucho dize por mi fe
y tanto que yo no se
si todo se lo creyese.

Cal. **S**eñor calisto en verdad
q para vieja tan triste
has hecho con tu bondad
muy gran liberalidad
con este don que mediste
mas como se ha de juzgar
el don hauido respecto
a aquel que le deua dar
y no al q le ha de tomar
para saber si es perfecto

No quiero agora traer
con tu don a consecuencia
mi pequeño merecer
pues respecto ha de auer
ala tu magnificencia
y en pago desta crecida
merced que tu me beziste
te dare restituyda
la tu salud con la vida

que por perdida touiste.

Tu coracon que faltaua
por amor desta donzella
tu sefo que se alteraua
la qual ya por ti penaua
mucho mas que tu por ella
que sabe que Melibea
temiendose ya por tuya
en tus amores pelea
y mucho mas ver de sea
tu presencia que la suya.

Esto tiene por sosiego
y titulo de libertad
y sabe de cierto luego
que ya se abraza en el fuego
de tu amor ala verdad

Cal. mis mocos estoy aqui
o dezid me si esto oya
mocos mirad bien por mi
si sueño que passa assi
o si es de noche o de dia.

O padre santificado
ruego te que esto no sea
pronostico desdichado
o sueño desuariado
mas que de hecho lo vea
aora pues despierto esto
esto no se que seria
di me ruego te loyo
si me burlas o sino
mi señora y madre mia.

Y si aqueste razonar
para paga me lo ofreces
di me verdad sin dudar
que por tus passos y andar
mucho mas que esto mereces

Cal. el coracon lastimado
con la llaga desseosa
si buena nueva le han dado

por cierta no la ha tomado
ni la mala por dudosa.

Y Dero tu merced vera
si te burlo assi yo goze
si esta noche vas alla
segun concertado esta
en dando el relor las doze
y con ella hablaras
largo por entre las puertas
de cuya boca sabras
por entero mucho mas
si son mis palabras ciertas

Y el amor demasiado
que te tiene Melibea
y su desseo y su cuydado
y tambien quien ha causado
que tan presto tuya sea

Ca. ya ya ya tal cosa espero
que ha por mi de passar
sin duda yo se de vero
que antes que alla llegue muero
sin que tal pueda gozar.

No soy capaz de tal gloria
ni della merecedor
ni digo de tal victoria
que me hable por memoria
mi señora con amor

Cal. por cierto esta cosa es vna
que siempre la oy dezir
que es la prospera fortuna
mas dificil y importuna
que la aduersa de sufrir.

En la vna no hay sosiego
la otra cessa su pena
como señor y estas ciego
que no mirarías tu luego
que el valor no te condena

y el gran tiempo q̄ has gastado
por tener la tan seruida
y quan dudoso has estado
y desque la has alcançado
quieres dar fin a tu vida.

C Mira bien señor q̄ has puesto
la vieja por ti este día
que aun que faltasse el gesto
por el mas lindo y apuesto
del mundo te venderia
la qual te puede allanar
las peñas para que andes
y te puede hazer passar
sin duda sin te mojar
las aguas crecidas grãdes.

Ca. **C** Mira q̄ lo que has hablado
parese vanas hablillas
porque me has certificado
que ha de venir de su grado

Del. y aun digo que de rodillas
Sē. no sea ruido hechizo
o cosa de dichos vanos
por dios que me escandalizo
y me temo que lo hizo
para tomar nos amanos.

C Mira que se suelen dar
en el blanco pan sarasas
deuēs lo madre mirar
antes que vamos a entrar
en tan peligrosas caças
par. nunca cosa tan derecha
te vi jamas proponer
que sabe que de esta hecha
me pone mucha sospecha
su tan presto conceder.

C Y procurando engañarte
nos llama quedo a quedito

dissimulando su arte
por hurtar por otra parte
como hazen los de egipto
pues madre deuēs de ver
que ynfinitas de vegadas
con palabras de plazer
hasta oy hallamos ser
muchas injurias vengadas.

C Dues el falso boyzuelo
con blando cencerrear
alas perdizes de buelo
abarando las al suelo
en la red las haze entrar
el canto de la serena
los maríneros engaña
con su du'cura tan buena
que por los mares resuena
y en lugar de plazer daña.

C Y esta con otorgar
la petición demandada
quera nos asegurar
para a su saluo tomar
de nos otros gran manada
y pues esto claro esta
cada qual ande bien listo
que si la muerte nos da
su ynocencia purgara
con la honrra de Calisto.

C Por ventura quera dar
en esto buena sperança
y assi con su buen hablar
en todos quera tomar
de Calisto la vengança
y como esta acompañada
de gente dada a litijos
su casa y tambien poblada
tomara en vna nidada
alos padres y a los hijos.

C Engañar nos ha assi luego
como mensa vezerica
y estaras te tu atu fuego
diziendo con buen sosiego
a saluo esta el que repica
Ca. calla locos sospechosos
vellacos no digays tal
quereys dezir maliciosos
que los angeles gloriosos
han de saber hazer mal.

C Melibea sabe de grado
fino lo sabeys vos otros
que es angel disimulado
por dios del cielo embiado
que biue aca entrenos otros
Sé. atu beresia prouada
te buelues Calisto ya
escuchale si te agrada
Parmeno no te de nada
que ala fe el lo pagara.

C Y si trato doble fuere
para el solo daño es
denos otros quien pudiere
buya si algo sintiere
pues tenemos buenos pies
Cal. señor en lo cierto estas
verey en ello el que ganas
pues que credito me das
vos otros estad jamas
lentos de sospechas vanas

C Ya señor bien ves q̄ he hecho
todo lo que era ami cuenta
yo te dexo con derecho
muy alegre y satisfecho
y me parto muy contenta
y si fuere menester
para esto o para mas
alli estoy a tu plazer
no puedoderar de ser
tu sierua segun veras.

par. **C** by by by (Sé.) q̄ risa es esta
di Parmeno por tu vida
par. que palabras atraviessa
no vees la vieja y que priessa
que tiene por ser ya yda
la hora no deue ver
que de casa aya lleuado
la cadena: sin creer
que la tenga en su poder
ni que enverdad se la han dado.

C No se balla pienso yo
digna della aunque la vea
como nunca se hallo
ni por digno se juzgo
Calisto de Melibea

Sé. di me que quieres que haga
la puta vieja alcabueta
despues que con esta paga
se vee tal que no le vaga
guardallo como discreta

C Que sabe a todo entender
todo quanto callar puedas
y mas que puedes saber
y otras vezes suele hazer
diez virgos por dos monedas
despues que se ve cargada
de dineros que la adornen
quiere se yz asu posada
de miedo atemorizada
que a tomar no se lo tornen.

C Despues que la ven cõplir
lo que tu y yo visto hauemos
pues despues sobre el partir
guardese que por resir
el alma no la faquemos

Ca. madre dios vaya contigo
y vete que haze escuro
y el tambien quede conmigo

y me pongo en el abrigo
de este gozo que procuro.
Quiero echado me a dormir
las noches satisfazer
passadas para cumplir
con la que esta por venir
en que espero tal plazer

Cel. tha tha tha. **Eli.** que golpes ras

Cel. abre me hija que esperas

Eli. no vengas tan tarde mas
cata que tropecaras
a donde cayas y mueras

Cel. **C**uando tengo que tal me auéga
que yo me auiso de dia
por donde la noche venga
no pienses hija que tenga
temor que assi moriria
nunca subo por calcada
ni por poyo avn que halle
siempre voy arremangada
la mi saya bien alcada
por en medio de la calle.

Cuando el refran procuro
que diz que no va tan sano
ni da passo tan seguro
el que corre por el muro

Argumento del dozeno auto.

Allegado la media noche: **Calisto:** **Sempronio:** y **Darmeno:** armados van
para casa de melibea. **Lucrecia** y **melibea** estan cabe la puerta aguardando
a **calisto.** Viene **Calisto:** aparta se **lucrecia:** hablase por entre las puertas **melibea**
y **calisto.** **Darmeno** y **sempronio** en su cabo departen: oyen gente por la calle: ap
ciben se para buyr. **Despide** se **Calisto** de **melibea:** dexando concertada la tomada
para la noche siguiente. **Deberio** al son del ruydo q auia en la calle despierta: lla
ma a su muger **Alicia:** preguntan a **melibea** quien da patadas en tu camara: res
ponde **melibea** fingiendo que tenia sed. **Calisto** con sus criados va para su casa ha
blando. **Echase** a dormir: **parmeno** y **sempronio** van a casa de **celestina:** demandan
la parte de la ganancia: **dissimula** **Celestina:** vienen a reñir: echan mano alas espa
padas pa **celestina:** matála: da bozes **Alicia:** viene la justicia y prende a ambos.

como el que va por lo llano
yo quiero mas enlodar
dos capatos y otros tantos
que con sangre ensangrentar
lastocas: por me quebrar
la cabeza entre los quantos

Cuando no te duele a mi ver
en tal lugar por mi fe

Eli. pues que me auia de doler

Cel. que yda deue de ser
la gente que aca dere
y como sola quedaste
yda ya la compañia
el enojo en mi quebraste
pues calla hija ya baste
que culpa yo no tenia.

Eli. **C**uatro horas han pasado
despues: y auia de ser triste
y tener desso cuydado

Cel. quan mas presto te han dexado
con mas razon lo sentiste
mas si te plaze dexemos
tal debate y el reñir
y pues menester auemos
bien sera que procuremos
de cenar y de dormir.

Calisto. Sempromio. Parmeno. Lucrecia. Melibea. Pleberio.
Alisa. Celestina. Elicia.



Cal. **O** Eyd moços teneys cuéta
Q̄ hora da si aueys oydo

Sé. señor en las diez assienta
Cal. o como me descontenta
en los moços el oluido
esta noche a mi pensar
segun estas acordado
de mi acuerdo y tu oluidar
se podria fabricar
buena memoria y cuydado

Desatinado fuez
sabiendo quanto me va
en ser las onze o las diez
dizes a tiento vna vez
lo que la gana te da
cuytado sino velara
y haziendo lo el demonio
me durmiera o descuydara
y mi pregunta colgara
de la boca de sempromio.

Que de onze diez hiziera
y de doze onze tambien
y melibea saliera

y como yo ydo no fuera
no vuiera efeto mi bien
del doliente no ha caudal
el que esta sano y en huelga
memoria ni por señal
no embalde dizen que el mal
ageno: de pelo cuelga

Sé. **C** Mayor yerro al parecer
es sabiendo pre guntar
q̄ ignorando responder
dexe señor el reser
para su tiempo y lugar
mejor es si te agradasse
assi Dios me de mil dones
que antes que esta hora passe
en armar nos se gastasse
que no en buscar questiones

Cal. **C** Por cierto buena razon
ha dicho agora este necio
no quiero tomar passion
en este tiempo y fazon
que me cuesta tanto precio
no pensar lo que pudiera
venir: sino lo que fue
no en el daño que viniere
mas la gloria verdadera
que por mi acuerdo terne
Quiero dar ala yza ya
lugar que segun barrunto
quica se me quitara
o mas se me ablandara
faltando de todo punto
parmeneo ve a descolgar
mis coraças ya sabemos
que las doze quiere dar
y vosotros vos a arular
y assi al buen recaudo yremos

Que segun auays oydo
para que refiran vulgado
el varon apercebido
avnque medio combatido
no del todo conquistado
par. señor cata las aqui
Cal. viste me las breuemente
tu sempromio desde ay
mira por amor de mi
por la calle si anda gente

Sé. **C**yo señor ninguna siento
mas ya que muchos passassen
el oscuro cerramiento
priuaria el conosciendo
alos que nos encontrassen

Cal. pues por esta calle andemos
q̄avnq̄ vaya algo al traues
mas encubiertos yremos
las doze da caminemos
q̄mucho buena hora es

par. **C**erca estamos de saber
este hecho que tal sea

Cal. parmeneo ve a conocer
entre las puertas por ver
si es venida melibea

par. yo señor nunca dios quiera
q̄lo que no conocerte
lo dañe: mas mejor fuera
tu presencia ser primera
la vista que ella veria

Cy avn quica se turbaria
si viesse yo te prometo
q̄de tantos se sabia
lo que ella hazer queria
por temor con tal secreto
o quica que pensara
que tu señor la has burlado

Cal. bien has dicho bien sera

la vida dado me ha
el auiso que me has dado

Cy Dues no era mas menester
en mi total pestilencia
que de tal suerte hazer
q̄se vuisse de boluer
por mi mala prouidencia
yo me quiero alla llegar
vosotros buenos amigos
quedados en esse lugar
para que podays quedar
de mi gloria por testigos

par. **C**Sempromio amigo fiel
no miras el majadero
como en caso tan cruel
me tomava por broquel
para el paligro primero
que se yo quien esta alla
detras la puerta cerrada
que se yo si armada esta
trayciou que tomara
a todos en la redada.

CQue se yo si como artero
melibea y dir querria
q̄desta suerte y manera
Calisto pague si quiera
la su sobrada ofadia
y mas que para hablar
verdad no tengo creyda
la vieja y su trafagar
parmeneo sabe hablar
fino quitar te han la vida.

CQuiero tomar muy de vero
tus consejos que son buenos
y ser gentil lisonjero
q̄par dios llorar no quiero
de oy mas duelos agenos

quiero tomar muy ayua
las carreras mas seguras
q̄ aquel q̄ no se encamina
al hablar de celestina
hallara se presto a escuras.

Con tus amonestaciones
anda y llevaras reproches
mil palos y mil baldones
no bueluas boja y razones
quedaras te a buenas noches
par dios cuenta quiero hazer
q̄ oy en este dia nasci
pues no pense libre ser
ni en mi vida guarescer
del peligro en que me vi

Sé. **C** Passo parmeno si quieres
no hagas tanto bullicio
no muestres tantos plazerres
fino si sentido eres
perderas esse officio
par. o semponio calla ya
no me hallo de alegria
como bize que creera
que dexaua de yr alla
por lo q̄ a el le cumplia

C Quien buscara assi jamas
su prouecho en tal affrenta
si estas en tento de oy mas
muchas cosas me veras
hazer: que nadie las fienta
y estas no tan solamente
seran entre nos si fueren
mas con topes juntamente
los que en el caso presente
de calisto interuinieren

C Que pienso por dios del cielo
q̄ a calisto esta donzella
ha de ser cenada de anzuelo

q̄ escotan hasta el peor pelo
los q̄ vienen a comella
Sé. no te deue de penar
tal sospecha calla luego
y en oyendo vna boz dar
apercibe te a tomar
las calças de villa diego

par. **C** En vn libro hemos leydo
y en vn coraçon estamos
dessa calças soy polido
y vengo bien proueydo
para que mejor huyamos
buelgo q̄ me has auisado
delo que yo no hiziera
de verguença embaraçado
q̄ nuestro amo si es tomado
no escapara que no muera

C Mas a manos morira
dessa gente a mi sentir
despues no nos pedira
lo q̄ bezimos ni podra
incusarnos el buyr

Sé. parmeno quan prouechosa
es toda conformidad
avnq̄ nunca en otra cosa
la vieja fuera graciosa
era barta vtilidad.

par. **C** Ninguno negar podra
lo que se muestra por si
claro y manifesto esta
q̄ con gran verguença ya
no huyeramos de aqui
buyr nadie fuera osado
la muerte sino atendella
y con nuestro amo era forçado
tomar la muerte a su lado
siendo el solo digno della

Sé. **C** Ya deue de ser salida

seguu pienso melibea
par. mucho temo por mi vida
que sea su boz fingida
y he miedo que ella no sea
Sé. dios nos libre de traydores
y mo nos ayan tomado
la calle sus seruidores
que me toman mill temores
no nos ayan atajado.

Cal. **C**has de vno amipensar
haze el bullicio que oya
si me han querido engañar
sea quien fuere quiero hablar
o la ces eñora mia

Lu. esta es la boz verdadera
de Calisto llegar quiero
quien habla quien esta fuera

Cal. el q̄ avnq̄ por ti muera
est tu sieruo verdadero.

Lu. **C**hen señora sin temor
no te mue stres tan cruel
q̄ es venido aquel señor

Mel. habla passo por mi amor
mira primero si es el

Cal. si n duda soy escarnido
no es melibea la que oy
gente fuera soy perdido
pues muerto o biuo o herido
no me tengo de yr de aqui

Mel. **C**Lucrecia vete acostar
como es tu nombre señor
quien te mando ay llegar

Cal. la que merece mandar
el mundo por su valor
aquella quien yo servir
no merezco dignamente
ni tu grandeza dezir
no te temas descubrir

a tu catino al presente.

CQue como tu habla vea
auiendo la oydo y visto
ser tu: me haze que crea
mi señora melibea
yo soy tu sieruo calisto
Mel. la osadia tan sobrada
de tus mensajes y el arte
de aquella vieja maluada
me haze venir forçada
señor Calisto hablar te

CPorq̄ auiendo de mi auido
ya la passada respuesta
que de mi has recibido
yo no se que has comedido
de sacar en tal requesta.
aparta este pensamiento
señor calisto de ti
pues auer del cumplimiento
no puedes sin detrimiento
de mi persona y de mi

CA esto fue mi venida
a dar estos expedientes
señor en tu despedida
no pongas mi fama y vida
en las lenguas maldizientes
Cal. los hombres aparejados
contra la s aduersidades
no pueden ser traspasados
sus muros fortificados
con tristes contrariedades

CDues el que sin proueer
las celadas desarmado
se ha venido a meter
por tus puertas por creer
que era de ti asegurado
con qualesquiera desdenes

es razon justificada
ser rotos los almaganes
do la nueva de mil bienes
auia sido aposentada.

C Calisto desdichado
mal hadado entre las gentes
triste mal auenturado
como has sido tan burlado
de tus malditos seruietes
odiabolica muger
celestina y engañosa
dexaras me fenescer
sin me tornar a poner
esperança tan dudosa.

Traydora porque atizaste
este fuego que en mi mora
poniendo le mas que gaste
maldita porque falsaste
el dicho de mi señora
hablando me has causado
desesperado dolor
venir a que me has mandado
a donde me sea mostrado
entredicho y diffauor.

Si con palabras suaves
me diste desesperacion
he las oydo muy graues
desta que tiene las llaves
de mi gloria y perdicion
enemiga no dexiste
que esta señora me amara
entender no me beziste
que de su grado a este triste
aquí venir me mandara.

No para me desterrar
de nuevo de su presencia
mas para el destierro alçar.

que en otra parte y lugar
fue puesto por su excelencia
en quien ballare y ofe
en que persona ay verdad
sin engaño quien serie
adonde me acogere
que no more falsedad

Quien es el claro enemigo
para recelar me del
qual es verdadero amigo
di porq̄ fuiste conmigo
tan odiosa y tan cruel
quien no fabrica traycion
o quien me ha dado esperança
tan cruda de perdicion
doblezes donde no son
de quien terne confiança

Del. C Señor cessen tus q̄rells
que no basta el coraçon
a sufrir la pena dellas
ni dissimular conellas
los ojos con gran passion
tu me juzgas por cruel.
y lloras con gran tristeza
yo tengo gozo y con el
lloro de ver te fiel
mirando tu gran firmeza.

Señor bien de mi suerte
por quanto mejor iuuiera
aca de dentro tener te
a donde pudiera ver te
q̄ oyr tu boz alla fuera
pero pues no puede ser
mi señor mas al presente
ni se puede mas bazer
contentar te con saber
lo que mi coraçon siente
Toma la firma sellada.

que alla señoz te embie
a tu mensajera dada
y en su lengua trasladada
de las razones que hable
su ordenança he muy buena
y quiero que passe assi
desfexba señoz la pena
limpia tus ojos y ordena
y tu voluntad de mi.

Ca. **C**esperança de mi gloria
alivio de mi passion
de mi anima memoria
mi alegría tan notoria
descanso del coraçon
que lengua sera bastante
a dar te gracias y guales
ala merced ten pujante
q̄ en este punto y estante
has hecho para mis males.

C¡Pues cō vulto tan gracioso
has señora consentido
que goze tu amor precioso
del qual aunq̄ desseoso
por indigno me he tenido!
contemplando tu grandeza
considerando tu estado
mirando tu gentileza
acatando mi bareza
y tu valor ensalçado.

C¡Pues o dios como podre
a tus obras ser ingrato
q̄ has obrado segun se
que en tan alto gozo este
por maravilloso trato
quanto ha que desseava
este rato tan gozoso
y el pensamiento en que estaua
contino le rechacava

por impossible y dudoso

Chasta que los ilustrantes
rayos de tu claro gesto
dieron lugares muy bastantes
a mis ojos vacilantes
focorriendo los de presto
mi coraçon encendieron
y mi lengua despertaron
mi merecer estendieron
mi atadura destorcieron
y mi couardia acortaron

CDis fuerças doblado han
con el fucço muy valiente
y desadormeceran
los pies y manos que estan
adormidos ciertamente
y finalmente han dotado
a mi de tal osadia
q̄ me han puesto y collocado
en este sublime estado
en que agora yo me via

CA donde de grado oyesse
tu boz con su melodía
la qual sino conosciesse
digo te que no creyesse
q̄ de engaño carecia
mas como estoy contemplando
la limpieza que en ti yaze
estoy me yo remirando
si soy Calisto pensando
a quien tanto bien se haze

Del. **C**Tu mucho merecimiento
me hizo que te quiziesse
desde aquel punto y momento
q̄ tuue conocimiento
tu valor quan alto fuesse
y avnq̄ mucho he trabajado

y de continuo peleo
por olvidar tal cuydado
nunca jamas has dexado
de descubrir el desseo

C De suerte q̄ a este lugar
me ha hecho que viniessse
do te quiero suplicar
que quieras de mi ordenar
aquello q̄ te pluguiesse
las puertas señor y amigo
impiden nuestra holgura
no me dexan ser contigo
alas quales yo maldigo
y a su fuerte cerradura

C Maldigo mi bado odioso
q̄ me causa tal affrenta
porq̄ quebrar las no oso
que ni tu estarias queroso
ni yo estaria descontenta

C al pues señora de mi vida
mandas q̄ consienta a vn palo
que nuestro plazer impida
sin ser su fuerça rompida
porq̄ no ponga interualo

C No pense yo que pudiera
cosa sin tu voluntad
estoruarq̄ no tuuiera
en mi poder y fruyera
tan sumã felicidad
o puertas que a mi sosiego
cada qual de vos se cierra
al soberano dios ruego
que os abraço tal fuego
como al q̄ a mí da guerra

C Que con pequeña quantia
seriades luego quemadas
pues si tu señora mía

permities yo llamaria
mis moços y sean quebradas
par. semp:onio no vas ha oyr
lo que dize aquel tacaño
par dios que quieren venir
a buscar nos para ordir
y bazer q̄ nos den mal año

C No me contenta a mí nada
su venida si es assi
en mal punto fue empecada
esta obra no me agrada
yo no espero mas aqui
Sé. ella no deue querer
que nos venga a llamar
Mel. amor quieres me perder
no lo deues de bazer
porq̄ es mi fama dañar

C No geras soltar talas riédas
señor ala voluntad
en tal cosa no contiendas
el tiempo quiero q̄ entiendas
que es de mucha breuedad
y pues sientes el tormento
solo que dene afligirte
y lo de entrambos yo siento
deues señor ser contento
con lo que quiero dezir te

C Sin bazer largas arengas
quede hecho este concierto
que sin q̄ mas te detengas
mañana a estas horas venga
por las paredes del buerto
por que si tal osadia
al presente fuesse hecha
avn. que no se sentira
mañana amanecería
de mi yerro gran sospecha

C Y pues sabes que el erroz

es tanto mas estimado
quanto el que yerro es mayor
mañana ante del aluor
seria luego publicado

Sé. en mal punto aura de ser
esta noche este palacio
que sin de aquí nos mouer
nos aura de amanecer
segun lo toman de espacio. ¶

¶ Porq̄ avnq̄ mas nos ayude
la dicha a nos encubrir
antes que el hombre se mude
sus vezinos no ay quien dude
que nos auran de sentir
par. ya ha dos horas que te ruego
y dello no hay quien me saque
que nos vamos de aquí luego
a dormir de buen sosiego
que no faltara vn achaque.

La. ¶ Descanso de mis quebrantos
señora mi bien cumplido
porque llamas con espantos
yerro lo que por los santos
de dios me fue concedido
rezando oy ante el altar
de la santa madalena
a celestina vi entrar
a tu embarada me dar
con descanso de mi pena.

par. ¶ Calisto de uariar
por dios por se tengo hermano
segun su deuanear
y lo que oyo hablar
que no deue ser cristiano
lo que la vieja alcançado
con pestifero hechizo
diz que se lo han otorgado
los santos y impetrado

de dios y que dios lo hizo.

¶ Y con esto con fiado
las puertas quieren quebrar
y dos golpes no aura dado
que luego no sea tomado
sin que se pueda escapar
Sé. no temas tal maleficio
q̄ harto leros estamos
mas en sintiendo bulicio
nuestro mayor beneficio
sera que luego huyamos.

¶ Aquel que mejor huyere
el buen buyr te valdra
el haga lo que quisiere
calla que si mal biziere
el solo lo pagara
par. buena razon dicho has
assi se haga huyamos
en mi coracon estas
moccos somos no aya mas
ala muerte no atendamos.

¶ No querer morir con mal
ni matar no es cauardia
mas antes buen natural
y tanto que cada qual
pudiendo le tomaria
estos moccos de pleberio
son locos y no dessean
el comer ni el refrigerio
ni precian tanto vn imperio
como el rato que pelean

¶ Dues terna muy poco tiento
el que en debatir entienda
con aquel que no es contento
tanto con el vencimiento
como con guerra y contienda
con el que busca interesses

veremos las si quisieses
o hermano: si me vieses
qual estoy plazer haurias.

En las piernas recatado
para en oyendo vna grita
abiertas a medio lado
el pie yzquierdo tengo echado
delante puesto en buyda
la balda en la cinta alçada
para que mejor despache
la daga tengo a rollada
y fo el sobaco cançada
porque buyedo no me empache

Pienso por nuestro señor
que buyesse como vn gamo
segun que tengo el temor
que para nuestro dolor
sera sentido nuestro amo
Sé. mejor esto yo parado
el broquel: que es marauilla
con el espada liado
porque no cayã y echado
el carquete en la capilla.

par. **L**as piedras que trayas di
no las quieres derramar

Sé. antes todas las verti
que en las coraças y en mi
tengo barto que llevar
bien rebufana yo traellas
de mal buego sean quemadas
que no quisiera tenellas
porque me parecen ellas
para buyr muy pesadas.

Ey porque lastrare peno
que me apesgan de los lomos
no es escarnio nada bueno
escucha escucha **P**armeno
a malas van muertos somos

vala me la gracia diuina
bota bota presto buyamos
bazia a casa de Celestina
no nos atajen ayna
si por nuestra casa vamos.

par. **H**uye huye por aqui
que llievas poco aguar
hecha el broquel por ay
triste pecado: de mi
si nos tienen de alcanzar
Sé. nuestro amo si le han tomado
par. no se no me digas nada
esse es mi menor cuydado
corre y calla de dichado
por essa calle apartada.

Sé. **A** parmeno ce ce ce
torna torna aca callando
que la gente parecie
del alguazil que se fue
por la otra calle gritando
par. pues mira lo bien primero
y no te fies en los ojos
que hazer te saber quiero
que de lo fito a lo vero
los toman dos mill antojos.

Quedado ya no me hauiã
gota de sangre juzgando
que por dios me parecia
con el gran miedo que hauiã
que golpes me venian dando
no me acuerdo haueo hauido
en mi vida tanto miedo
ni me acuerdo ser metido
en tal afrenta perdido
el esfuerço y el de nuedo.

Aun q por casas he andado
agenas do barto supe

de trabajo y de cuydado
que siete años fui criado
del prior de guadalupe
donde infinitas vegadas
con otros solia reñir
y andauamos apusiadas
pero nunca tuue a osadas
tanto temor de morir.

Sē. **C** Y no serui yo primero
al cura de san Miguel
y en la plaza al mesonero
que fue mas de vn año entero
lo que yo bini con el
y fuera de aqui he binido
con otras mugeres viejas
pero nunca en tal me he vido
y siete años he seruido
al ortelano molejas.

C Y tenia yo mis questiones
embarazos yo jariza
que tirauan los garzones
alos pararos cordones
y dafiauan la hortaliza
pero guarda te el señor
de estar con armas armado
porque aquellos: con dolor
el verdadero temor
y que pone mas cuydado.

C No de balde y sin razon
dizen de yerro cargado
y de temor y passion
buelue buelue que ellos son
y el bullicio ya es pasado.

Del. **C** di me señor por tu vida
que es lo que en la calle suena
parecen bozes y grida
de gente que va en buyda
mira te que estoy con pena.

Ca. **C** No temas señora mia
que yo no temo a ninguno
que mi compañia seria
que a desarmar se pornia
a todos y buye alguno
Del. son muchos los que traeys
Ca. solos dos no mas estan
mas por muy cierto sabreys
que a mas contrarios de seys
sin pena desarmaran.

C Y para hazer los buye
no ternan muchas barajas
son señora sin mentir
para hazer y dezir
no vengo a lumbre de pajas
fino por ti romperian
estas puertas al presente
y si sentidos serian
ati y a mi librarian
de su padre y de su gente.

Del. **C** Por dios no quieras hazer
tal cosa mas he holgado
señor Calisto en saber
que te precias de traer
tales hombres a tu lado
bien empleado es el pan
que comen tales seruietes
pues ala virtud se dan
de ti mi señor seran
bien tratados paramientes.

C Y siendo de ti tratados
mansamente yo prometo
que si son galardonados
como hombres bien callados
te guarden todo secreto
y quando su atreuimiento
corras y su osadia
mezcla fauor y contento

porque con encogimiento
no se torne couardia.

par. **C** Le ce señor no despachas
deues te presto venir
que viene gente con bachas
seras visto si te empachas
que no ay donde te encubrir

Cal. o mezquino de mi suerte
señora como es forçoso
por tu honra yz me sin ver te
por cierto temor de muerte
no fuera tan poderoso.

C Dues los angeles mi vida
con la tu presencia queden
sera cierta mi venida
por donde esta esta tu yda
donde el gozo no nos veden

De. assi sea yo be plazer
vaya dios señor contigo

ple. duermes señora muger

Ali. no señor de mi querer
mi amparo y todo mi abrigo.

ple. **C** Do nuestra hija durmia
lo que suena di que sea

Ali. por cierto señor no se
mi bija (**C** De.) yo llamare
bija mia Melibea

De. que manda la tu merced

ple. quien da patadas alla
saber luego me hazed

Mel. Lucrecia: que yo auia sed
y vn jarro de agua me da.

ple. **C** Duermes que pensaua yo
que otra cosa sonaua

Luc. poco ruido le dio
temor y le desperto
con mucho miedo hablaua

Mel. no hay tan manso animal
que por mucho que blandee
sea tan manso ni tal
que con amor paternal
de sus hijos no asperee.

C Dues que si les fuesse cierta
de mi salir la nouela
y clara nota y abierta

Ca. cerrad hijos essa puerta
y sobi arriba vna vela

Sé. deues señor reposar
lo que queda de aqui al dia
y ala passion dar lugar

Ca. bien he menester bolgar
y por esto lo haria.

C Di parmeno q̄ has sentido
de la que dezias mal della
que hecho tanto cumplido
de sus manos ha salido
que fuera hecho sin ella

par. ni yo tu pena sentia
ni el mucho merecimiento
de Melibea conosciã
y assi culpa no tenia
de mucho atreuimiento.

C De Celestina alcançaua
las sus cautelas estrañas
como a señor te auisaua
pero ya me semeja ua
que ha mudado las sus mañas

Ca. y como las ha mudado

par. tanto que si no lo viesse
no creeria ha uer las derado
mas assibinas logrado
como aquesto verdad fuesse.

Cal. **C** Dezid me haues escuchado
alguna razon de amor

de las que auemos hablado
en que os aueys ocupado
aueys auido temor

Sé. temor auiamos de auer
siendo en armas tan dichosos
todo el mundo y su poder
no nosle biziera tener
hallado has los temerosos

C A punto somose stados
por aquel dios soberano
mirando te recatados
sobre auisos aparejados
nuestras armas muy a mano!

Cal. algun rato aueys dormido

Sé. dormir señor que razones
si bien nos vudieses vido
no te auriemos parecido
ser mocos muy dormilones

C Nunca por dios me sente
a todas partes mirando
los pies nunca los iunte
para en sintiendo ala fe
acudir desenuaynando
pues de parmeneo diria
como quien verdad explana
aynque mucho parecia
señor que no te seruia
hasta aqui de buena gana

C Por cierto assi se ha holgado
en ver la gente llegar
y assi se ha regozijado
como lobo con ganado
pensando los desarmar

Cal. no te espante la señal
del esfuerço en que se puso
que lo ha de natural
y ninguno que sea tal
puede yz contra su vso.

C Es vna muy cierta cosa
y dicho que siempre dura
que como sea maliciosa
muda el pelo la raposa
mas no pierde su natura
por cierto que yo conte
a melíbea mi señora
la fieltad que en vos halle
y la virtud que yo se
que en vos otros hijos mora

C Y quan seguro tenia
mi cuerpo con vuestra ayuda
rogad a dios por buen dia
que yo os galardonaria
vuestro seruicio sin duda
ya el dia quiere venir
yd con dios a reposar
par. sempromio do quieres yz
a nuestra cama a dormir
o ala cozina a almorzar

Sé. **C** Donde quieres tu ve
que dello no aure yo pena
mas a celestina yre
a pedilla que me de
la parte de la cadena
quiero la della cobrar
que es de trato muy tacaño
no le quiero dar lugar
a que puedo fabricar
alguna ruyndad o engaño

par. **C** Bien has dicho compañero
vamos y si haze ruyndad
espantemos la de vero
pnes vee que sobre el dinero
ninguno tiene amistad
Sé. escucha te y calla ya
porque aqui suele dormir
muy cerca de donde esta

esta ventana:tha:tha
señora ven nos a abrir.

Cel. **C** quié llama a mi puerta agora

Sé. abre que somos tus hijos

Cel. en mi casa nunca mora

hijo que ande a tal hora

assi me falten litijos

Sé. abre dexa nos entrar

a Sempromio y a Parmeno

que venimos a almorzar

contigo:deues nos dar

si tienes algo de bueno.

Cel. **C** Locos entrad entrad

como venis a tal hora

que haues hecho me contad

ha hablado en poridad

Calisto con su señora

dezid si se despidio

la esperança de Calisto

o si con ella quedo

que deseo saber yo

como queda:haues le visto.

Sé. **C** Como por Dios sino fuera

por nosotros madre honrada

la su alma ya anduiera

buscando donde tuuiera

vna perpetua posada

que si cierto se estimasse

lo que nos queda obligado

te digo que no bastasse

su hacienda a que pagasse

lo que nos quedo adeudado.

C Si la palabra es tenida

por cierta y no por dudosa

que la persona y la vida

es en mayor precio hauida

que otra ninguna cosa

Cel. Jesu que en tan grande afreíta

os haues visto y hallado

por Dios Sempromio te sienta

y por estenso me cuenta

todo quanto haueys pasado.

Sé. **C** Que tãta deues pensar

que hierue aca de dentro

toda la sangre en toznar

de nueuo a considerar

lo que nos salio al encuentro

Ce. reposa mi hijo amado

y di que hos ha sucedido

par. larga cosa has demandado

segun que viene alterado

del grã enojo que ha hauido.

C Harias mejor de guisar

aely a mi que almorzemos

que quica con reposar

podriamos algo amansar

la alteracion que traemos

que no queria ya topar

con hombre que paz quiziesse

mi gloria seria hallar

en quien pudiesse vengar

mi saña sin que huiesse.

Cel. **C** De mala lãdre yo muera

Parmeno sino me espãto

de ver^{te} cosa tan fiera

dime si burlas si quiera

en fingir enojo tanto

di me tu que os ha pasado

mi Sempromio por tu vida

Sé. vengo madre de enojado

sin seso desesperado

la sangre ya reboluida.

C Mas la yza he de templar

aqui por que no te asombres

mi sana furia y pejar
y otro semblante mostrar
del que suelo con los hombres
jamás me mostre poder
mucho: con quien puede poco
que el que esto quiere hazer
pienso que deve de ser
falto de seso y muy loco.

C Han me alla despedacado
las armas que es maravilla
la espada se me ha parado
como sierra: ya bollado
trayo el carco en la capilla
trayo sin aro el broquel
y quando mi amo vaya
fuera: para ser fiel
no tengo con que yr con el
aunque menester me aya.

C Y han de boluer se a hablar
esta noche por el huerto
pues que lo quiera comprar
de nuevo: aun en que me echar
no tengo aun que caya muerto
Del. pues hijo deues pedillo
a tu amo digo yo
que muy bien sabra cumplillo
pues sabe que por seruillo
se gasto y se quebró.

C Biē sabes Sēpronio amigo
como de tal sangre venga
que no es de los que yo digo
que dizen: biue conmigo
y busca quien te mantenga
el es tal y tanto bueno
que remediara estas trechas
de franqueza tanto es lleno
Sē. ha trae tambien Parmeno
las suyas pedasos hechas.

C Por dios madre yo no siēto
quien en tal pedir contienda
es gran descomedimiento
porque en armas a esta cuenta
se yra toda su hacienda
como quieres que con el
sea tan desmesurado
tan importuno y cruel
que pida mas de lo que el
haze de su propio grado.

C Quieres que digan por mi
que soy tan descomedido
por hazer plazer ati
que despues que conseguí
vn palmo quatro le pido
dio nos antes cien doblones
despues la cadena entera
por tu fe que me perdones
que a tres tales aguijones
no terna en el oydo cera.

C El negocio en q̄ nos vemos
caro le saldria a esse modo
tanto no le demandemos
con esto nos contētemos
y no lo perdamos todo
que mas querer demandar
lo que es razon perfeta
el dicho: es verificar
quien mucho quiere avarcar
muy poco vemos que aprieta.

Del. **C** Por mi se q̄ esta agraciado
el asno que es gran plazer
direra hauer nos cargado
todos muy desmaziado
si fuera sobre comer
Sempronio estas en tu seso
que haze tu galardón
con mi sueldo di trauiesse

q̄ quieres dezir por esso
declara me essa razon.

Dezid somos obligados
a vuestras faltas cumplir
q̄ me maten a mi aofadas
si alas palabras passadas
no te has querido azir
q̄ en la calle el otro dia
te dire que tuyo fuesse
todo quanto yo tenia
y q̄ no te faltaria
en todo quanto pudiesse

Ey que si me fuesse dada
de dios buena man derecha
en la obra encomençada
q̄ tu no perderias nada
por esta gracia a mi hecha
pues con todos estos cuentos
sabes tu sin que te digan
q̄ en estos prometimientos
y vanos offrecimientos
palabras de amor no obligan.

Todo quanto reluzia
oro fino no ha de ser
q̄ mas barato valdria
di me si verdad dezia
sempronio a tu parecer
mira si se yo acertar
lo q̄ tu vees con el ojo
tengo por dios mas pesar
q̄ se me quiere arrancar
el alma con gran enojo.

Que como de alla llegasse
di la cadena a esta lorda
para con q̄ se holgasse
y avnq̄ mas la preguntasse
do la puso no se acuerda
y sueño no hemos tomado

esta noche yo ni ella
no por su valor preciado
q̄ no era muy estimado
mas por el mal cobro della.

Vinieren desconoscidos
y temo triste de mi
q̄ de codicia mouidos
la tienen al dicho asidos
buñ le me yo si te vi
assi que quiero hablar
con ambos sin mas en ves
deues de considerar
si al algo me quiso dar
vuestro amo que mio es.

De tu jubon de brocado
no he querido demandarte
nada ni lo he demandado
firuamos le de buen grado
q̄ a todos nos cabra parte
mirad que si algo me dio
aqueste buen cauallero
mi seruir lo merecio
dos vezes he puesto yo
por el la vida al tablero.

Mas herramienta he en
botado
q̄ no vos en su seruicio
materiales he gastado
q̄ dineros me han costado
y me los costo mi officio
de lo qual fuera testigo
la su madre de parmene
dios la ponga alla consigo
q̄ siempre tuuo conmigo
vn trato q̄ fue fue muy bueno

En esto bago seruicio
ya queffotro a vos se deue

esto tengo por officio
vos otros por exercicio
y deleyte q̄ a ello os mueue
pues ya sabeys que no aueys
de auer ygual galardón
del tiempo que holgareys
como yo del que sabeys
que trabajo compassion.

Rogad a dios enderece
la balle de buena gana
si mi cadena parece
a cada vno se ofrece
vn par de calças de grana
q̄ es el habitomejor
q̄ parece en los galanes
y fino el buen amor
recebid q̄ con dolor
callare yo mis affanes.

Hare lo por que holgastes
q̄ de todo lo q̄ es hecho
y ordistes y rodeastes
de suerte que negociastes
q̄ llenasse yo el prouecho
si desto no soys contentos
de vño daño hareys
que essotros ofrecimientos
son vanos prometimientos
y burla segun sabeys.

Se. **N**o es esta la prima vez
q̄ yo digo quanto assienta
la cobdicia en la vejez
pobre franca mas que diez
y desque rica auarienta
ganando crece sin cuenta
la cobdicia y la pobreza
ninguna cosa yo sienta
que haze pobre al auariente
fino la mucha riqueza.

Dios de suma bondad
con la abundancia quan presto
crece la necesidad
las que no sabeys mirad
y tomad enremplo en esto
quien dezir a esto la oyo
que el prouecho si quisiesse
desto me llenasse yo
pensando como penso
q̄ muy poco o nada fuesse.

Como al principio a tenido
la ganancia por dudosa
mil cosas ha prometido
mas ya q̄ ve q̄ ha crecido
no quiere dar dello cosa
la cobdicia la prouoca
a hazer verificada
la palabra que se toca
de lo poco cosa poca
y de lo mucho no nada.

par. **C**umpla la promessa entera
o no le deremos nada
si sempronio me creyera
bien dezia yo quien era
aquest a vieja maluada
El si mucho enojo traeyes
y la question os aplaze
ruego os que no lo quebreys
en mi que lo q̄ hazeys
bien se yo de donde nace

Bien alcanço yo a saber
de qual pie coros andays
no cierto del menester
q̄ pienso deueys tener
de lo q̄ me demandays
bien se q̄ vuestros cuydados
vuestro temor los acusa
q̄ estays atemorizados

que os he de tener a todos
con Elicia y areusa

CY que nunca os querre yo
otras de nuevo buscar
pues callad que mi se os do
quien aquestas os dio
otras diez os sabia dar
agora que mas obliga
la razon que se atrauiessa
y antes que mas prosigua
a parme no ruego diga
si se cumplir mi promessa

CTu parmeno lo di aqui
por el siglo de tu padre
dilo sin empacho di
como nos fue a ti y ami
con la enferma dela madre
sem. yo que se vaya le digo
y el abara se las bragas
no por esso me fatigo
derra las burlas conmigo
pues en ellas no me pagas

CCon tal can no tomaras
mas liebres juro a esta cruz
no tengas razones mas
de oy mas tu no diras
a perro viejo cuz cuz
damos ya las partes dos
de quanto vuisse si quieres
que aya paz entre nos
fino yo te boto a dios
quien descubra quien tu eres.

CMo te cures con nos otros
dar nos palabras por pago
no nos tomaras por potros
alos otros a los otros
vieja con esos halagos

Cel. ven aca sempromio quien
soy: por caso me hallo
en la puteria alguien
en tu lengua rienda ten
pues sabes tu quien soy yo.

CMo me quieras amenguar
en mi casa: vieja soy
qual dios me quiso criar
no peor a mi pensar
quien no me viene a buscar
no le busco: que a llamar
me vienen continuamente.

CY si biuo bien o mal
dios es dello buen testigo
no digas sempromio tal
quien justicia ay que es yqual
para contigo y con migo
y tambien sere yo oyda
avnun muger por mis hados
triste vieja dolorida
de pobreza perseguida
como vosotros peynados.

CDerad me aqui pues quien peno
trabajando como biua
trabajo de sudor lleno
y tu no piensas parmeno
quien me tienes por cautiva
no pienses quien soy tu esclava
porquien el secreto sabias
quien con tu madre passava
y avnella assi me trataua
en los sus passados dias

par. **C**Mo me hinchas las narizes
con estas memorias della.

el enojo me atizes
embiarte si mas dizes
a do te queres a ella

Del. leuantate de ay elicia
da ca mi manto y mi toca
que assi dios me de leticia
de me yz a aquella justicia
bramando como vna loca

Que es esto q̄ querra ser
tal amenaza y fiereza
cosa es bien de saber
con vna oueja a mi ver
tener manos y braueza
con vna gallina atada
y con vna vieja clueca
alla a los que traen espada
vuestra faña sea mostrada
no contra mi flaca rueca.

Señal de gran couardia
es cometer los menores
y al que mas poco podia
la mosca nunca mordia
fino a los bueyes peores
qualquier guz que ladradoz
aquera a los peregrinos
con impetu muy mayor
mostrando ser agressor
con ladridos mas continos

Si aquella que esta acostada
ami creido me ouiesse
no seria nes mamparada
las noches esta posada
de varon que aqui estuuiesse
empero por aguardarte
y tener te con fieldad
amor sin cautela ni arte
temiendo se de enojarte
tenemos tal soledad.

Ey como solas nos viesse
pides tales demasias
y pones te en interesses
lo q̄l si varon sintiesse
quica que no lo harias
terniamos amparo y muro
contra tus yras tamañas
durmiendo a muy buen seguro
porque el aduersario duro
templa las yras y lasias

Sé. **Q** vieja muy auarienta
codiciosa en alto grado
di me no seras contenta
con la parte becha cuenta
tercera de lo ganado

Del. di me que parte tercera
tu y essotro de ay tirad
no de bozes tirad fuera
y no hagays de manera
q̄ llegue la vezindad.

Sé. **D**a bozes quãtas q̄rras
o gritos: que lo que auias
prometido cumplir as
o fino feneceras
en este punto tus dias

Eli. mete por dios el espada
tenlo tenlo tu parmene
o triste desuenturada
no mate a essa desdichada
segun de saña esta lleno

Del. **Q**ezinos ved como tratan
la vieja llena de affanes
piedad no me la catan
justicia ved que me matan
en mi casa estos ruffianes

Sé. q̄ que ruffianes o que
espera duna bechizera
yo te juro por mi fe

al infierno y te hare
con cartas espera espera.

Cal. Ay ay ay q̄ muerto me han
confession señores buenos
par. da la que nos sentiran
mira que dize el refran
delos contrarios los menos
Cal. cōfession (Eli) muerto la aues
o muy crueles tiranos
en mal poder vos halles
donde tal maldad pagues

para quien tuuistes manos

Chuerta de heridas mil
mi madre y todo mi bien
Sé. huye huye hombre vil
q̄ viene ya el alguazil
y luego nos tomarien
par. o pecador por do yremos
q̄ en gran confusion estoy
salida no la tenemos
Sé. destas ventanas saltemos
par. salta q̄ yo tras ti voy.

CArgumento del trezeno auto

O Espertado calisto de dormir: esta hablando consigo mesmo. Dēde a vn po
co esta llamando a Tristan y a otros sus criados: torna a dormir Calisto.
Done se tristan ala puerta. Viene sofia llorando. Preguntado de tristan: sofia le
cuēta la muerte de sempromio y parmēno: van dezir las nuevas a Calisto: el qual
sabiendo la verdad haze gran lamentacion.

Calisto.

Tristan.

Sofia.



Cal. **C**Dios como he sosegado
durmiendo tan a contento
despues del acucarado
rato bienaventurado
del dulce razonamiento

grande reposo he tenido
y assi mismo sosiego tal
del plazer ha procedio
o quica la causa ha sido
el trabajo corporal

C Cosa es que pueda ser
q en mi cuerpo se juntassen
el trabajo y el plazer
para mis ojos hazer
q con sueño se cerrassen
cosa es cierta alo que siento
q la tristeza acarrea
muy contino pensamiento
y el pensar da impedimiento
al sueño a esta pelea

C Y ami assi me ha acaescido
con la gran desconfiança
q de mi gloria he tenido
en la qual ya estoy metido
con el fin de mi esperança
o melíbea mi señora
amor mio y gloria cierta
di mi q piensas agora
di me mi consoladora
si duermes o estas despierta

C Di me si estas ocupada
en pensar en mi o en quien
di me si estas levantada
o si estas agora acostada
mi gozo y todo mi bien
obien andante y dichoso
calisto si verdad fue
q me vi con tal reposo
en aquel rato glorioso
y no escosa q soñe

C Si lo soñe o sino
o si fue fantaseado
o si assi en verdad passo
pues no estuu solo yo
mas antes acompañado
alli estaua ala fe
mis criados q eran dos
si ellos dizen q assi fue

en verdad creer lo he
segun derecho par dios.

C Quiero los mandar llamar
y si assi me certifico
podre muy bien confirmar
mi gozo tan singular
mocos mocos tristanico
a tristanico maluado
levantate de ay traydor
Tris. señor ya estoy levantado
Cal. llama los mocos priado
aguija. **Tris.** ya voy señor

Cal. **C** Duermes y descansa penado
desde agora
pues te ama tu señora
de su grado
venga plazer al cuydado
y no le vea
pues te ha hecho su priado
melíbea

Tris. **C** Señor ningun moço esta
en casa ni yo le via

Cal. abre estas ventanas ya
y veras que hora sera

Tris. señor es ya bien de dia

Cal. pues torna las cerrar
porq luzno pueda ver
ni por ellas pueda entrar
y dera me reposar
hasta hora de comer

Tris. **C** Y me he al corredor
o ala puerta por mi vida
y estar me alli por amor
que duerma bien mi señor
sin que ninguno le impida
y assi a los que passaran
desde alli los mirare
y el dormira sin affan

y a quantos le buscaran
a todos le negare

Que grita hay enel mercado
parece hueste he moros
alguno auran justiciado
o es que auran madrugado
a correr algunos toros
no se que me diga ya
por dios de tales nouelas
ya se quien me lo dira
que veo venir de alla
a sofia el moço despuelas

Todo viene desgrefiado
que por alguna tauerna
se deue auer rebolcado
donde esta noche aura estado
durmiendo a tendida pierna
si mi amo le vee andar
en aquestos passos malos
sin poder disimular
piéso le mandara dar
ala hora dos mil palos

Parece viene llorando
di me que es esto sofia
como vienes lamentando
di melo que estoy penando
no sabiendo que seria

So. la causa quieres que diga
de mi tan triste reclamo
no se como la prosigua
que es gran perdida y fatiga
de la causa de nuestro amo

Mancebos desdic hados
Tris. que es esto de te al demonio
q me muestras tales cuydados
So. o desuenturados hados
de parmenoy de sempzonio

Tris. que me dizes de parmano
y sempzonio sofia di
declara me lo que peno
y de gran confusion lleno
no se que diga de ti.

So. **C**ños hermanos q han sido
y compañeros en todo
o tristes qual los he vido

Tris. o traes el seso perdido
o deues venir beodo
di me lo q estoy perplexo
sin olvidar ni vna raga
por saber dellos me aquero

So. pues degollados los dero
en medio de aquella placa

Tris. **D** mala nuestra fortuna
si enello dizes verdad
muy peoz que otra ninguna
hablaron te cosa alguna
como es esta nonedad

So. y van ya tan sin sentido
que con gran trabajo alli
el vno como me vido
miralle con gran gemido
hinco los ojos en mi.

Las manos al cielo alcando
no dexando de gemir
casi gracias a dios dando
y como me preguntando
q sentia de su morir
abaxo a mi parecer
la su cabeça en señal
que daua bien a entender
q no me auia mas de ver
hasta el inyzio vniuersal.

Tris. **C**ñira si bien lo sentiste
quiero te yo preguntar.

si a calisto alla le viste
pues tales señas traxiste
deste tan cruel pesar
y pues ya no ay que pensar
en cosa que assi se prueua
ser ellos sin mas tardar
vamos vamos presto dar
a nuestro amo esta nueua

So. **¶** Señor señor por tu fe
que recuerdes para oyr
las nueuas que te dare

Cal. que es esto yo no os mande
que me dexades dormir

So. leuantate si no entiendes
esta nueua dolorida
el sueño haz que le arriendes
q̄ si tu no nos defiendes
todos vamos de cayda.

¶ Que quedã tus seruidores
parmeneo y tãbien sempromio
muertos como malhechores
con pregon que sus errores
daua claro testimonio

Cal. o valas me dios que es esto
triste cuytado de mi
di me si los viste presto
conoscistelos de gesto

So. si por cierto y lo s vi

Cal. **¶** Mira bien lo q̄ has hablado
q̄ yo te quiero dezir
q̄ la noche que ha passado
juntos conmigo han estado

So. madrugaron a morir

Cal. o mis buenos seruidores
criados y compañeros
mis grandes ayudadores
de secreto guardadores
mis leales consejeros

¶ Si tal cosa ha passado
triste nueua dolorida
o calisto deshonrrado
como quedas amenguado
para quanto tengas vida
que haras con tal passiou
muertos tal par de criados
di me si es buen varon
viste que dezia el pregon
a donde fueron tomados

So. **¶** Señor claro lo dixeran
los verdugos con clamores
y bozes que tales eran
manda la justicia mueran
los violentos matadores

Cal. a quien mataron tan presto
en hora tan fuerte y braua
como puede ser aquesto
di si es no seas molesto
como el muerto se llamaua

So. **¶** Señor era vna muger
q̄ llamauan Celestina

Cal. q̄ me dizes. So. ve lo a ver
fino me quieres creer
y sabras lo mas ayua

Cal. pues si es assi
no lo quieras dilatar
toma y mata me tu ami
q̄ mas mal viene de ay
del que tu puedes pensar.

¶ Di me ya si es cosa cierta
ser la de la cuchillada

So. esta mesma fue la muerta
tendida la vi a su puerta
de mil beridas passada

Cal. o que tristes mocos fueron
como yua: luego di
si te hablaron o te vieron

So. no señor que no pudieron
por la gente que va allí

C Mas todo hombre que los viera
quebrara su corazón
de dolor que los viera
el uno lleuana fuera
los sesos ya sin razón
lleuana el otro quebrados
los brazos: y jarretadas
las piernas: y los cuytados
en sangre todos vafiados
las caras amagulladas.

C Por que assi como acabaron
de d'alla estocadas mil
como cercados se ballaron
de unas ventanas saltaron
por huyr del alguazil
y assi como los prendieron
las cabeças les cortaron
medio muertos como fueron
que entiendo que no sintieron
el tormento que passaron

Cal. Pues yo siento en grã manera
mi perdida y mi dolor
pluguiera a dios que ellos fuera
y que la vida perdiera
y no perdiera mi hono:
no perdiera el pensamiento
de mi empresa conseguir
que este acaescimiento
este es el mayor tormento
que tengo oy de sentir

C O mi nombre que andaras
por bocas de mil maluados
a mi secreto de oy mas
quan publico quedaras
por las plaças y mercados

mezquino yo que hare
triste que sera de mi
desdichado donde yre
que consejo tomare
pues la cosa passa assi

C Que quiera salir alla
remedio dar no podria
alos que son muertos ya
que este aqui parecera
sobra de gran couardia
fortuna como me diste
hados que mal me hadaron
quien me aconsejara triste
di me sofia si supiste
por que causa la mataron.

So. **C** Su criada que alli estaua
no cessando de plañir
con muchas bozes que daua
llozando lo publicaua
a quantos querian oyr
por que no partio la triste
con ellos una cadena
de oro que tu le diste
la mataron segun viste
y vieron ellos la pena

Cal. **C** Dia de congora gr

causaron los vuestros hados
o mis gozos acabados
como os vays disminuyendo
vn proverbio es muy vulgado
que el q̄ de alto cae
cayda mayor a dado
lo que anoche auia alcançado
o v gran perdida me trae

Cuando rara es la bonança
en pielago tan dudoso
y dudosa la esperança
poque della no se alcança
jamas cumplido reposo
por cierto en tu titulo era
de alegre sin mas passion
si mi ventura quisiera
q̄ el viento quedo estuuiera
de todã mi perdicion.

O fortuna quanto me has
por mill partes combatido
pues avnque me siguas mas
contino me ballaras
contra ti bien proueydo
la aduersidad y querella
se ha de sufrir sin passion
no tener espanto della
pues se prueua claro en ella
todo fuerte coraçon.

Dues por daño mas sobrado
q̄ venga no dexare

gloria que gentes no vieron
como lo pienso adquirir
que no me pudiera yz
en binir los que murieran

Ellos eran esfoçados
y supitos adesoza
desmedidos y sobrados
auian de ser castigados
en otro tiempo o agora
la vieja de mal barato
q̄ nadie la toma gusto
hazia conellos trato
riniieron a poco rato
sobre la capa del iusto.

Fue diuina permission
que fuessen assi punidos
por q̄ su intercession
dos mil adulterios son
tratados y cometidos
quiero hazer adereçar
los mocos por q̄ sin faltas
me vayan acompañar
y escalas hare llevar
q̄ son las paredes altas.

Que vengo de fuera hare
y vengare a mi potencia
las muertes o purgare
mi innocencia si podre
con la mi fingida ausencia
y por mejor lo gozar
hare me de seso y nope
como vlires por no entrar
en la batalla y bolgar
con su muger penelope.

Quatorzeno auto

ando con lucrecia: sobre la tardança de
de venir en aquella noche a visitalla lo
istan: y despues que cumplio su volun-
se retrae en su palacio: y querase por a
o con melibea: y ruega a phebo que cier-
sico.



Me. **T**ardança demasiada
 haze el señor q' esperamos
 di Lucrecia mi criada
 que lospechas de su estada
 dilo pues solas estamos
 Lu. que algun justo impedimento
 ha' causada su tardança
 por tanto ten sufrimiento
 que el no biuira contento
 sin venir a tu bordenança.

Me. **E**l alto señor le de
 los angeles en su guarda
 porque sin peligro este
 que no me pena ala fe
 el ver que tanto se tarda
 mas temo yo dolorida
 m' ll cosas que pueden ser
 que se yo en esta venida
 ala hora prometida
 lo que podia suceder.

Quien sabe si con cuydado
 de los mancebos gentiles
 viniendo aca encaminado
 por ventura le han topado
 los noturnos alguaziles
 los quales sin conoscerle
 le han por caso acometido
 quiriendo algun mal bazerle
 o si quiriendo offenderle
 el los aya offendido.

O si siendo ya fallido
 no temiendo se de nada
 algun perro le ha mordido
 o por caso si ha caydo
 en algun hoyo o calçada
 mas otriste con dolor
 que estos son incouenientes
 que el ya concebido amor
 me haze que con temor
 contino tenga presentes.



toda beldad pinzel
no sea de peor condición
por hauer te compassion
que no si fuera cruel.

...nte
...to
...o ydo siente
... que suena gente
... de estotra parte del huerto.

So. **C**on esta escala Tristan
que este es el lugar mejor

Tri. sube señor sin affan
y re contigo que estan
hablando y oyo rumor

Ca. quedaos que yo entrare
solo que oyo mi señora

Re. soy tu captiua y sere
quien tu vida mas a fe
que la suya estima agora.

Con mi señor y mi amor
no saltas que dioste vala
que me muero de temor
bara que es alto: señor

poco apoco por la escala
no baxes con tal presura
que muero de que te veo

Ca. o angelica figura
perla de gran hermosura
ante quien el mundo es feo.

Con mi gloria y mi señora
que te tengo y no lo creo
tal turbacion en mi mora
que no cientobien agora
todo el gozo que posseo

Re. señor de mi coraçon

Conchar me aperder no qeras
por deleytes tan liuanos
que si esto me direras
en tu vida me tuuieras
en tu poder ni en tus manos
señor haz me este plazer
no quieras en mi tocar
que lo mal hecho ami ver
se puede reprehender
muy mas presto que enmendar.

contenta te con gozar
lo que yo sin mas cuydado
y no me quieras tomar
lo que no me podras dar
despues que fuere tomado
guarda te que dañaras
lo que con toda riqueza
del mundo no pagaras
no seas importuno mas
que me pones entristeza.

Ca. **C**on Señora pues con cuydado
desta merced por ganalla
toda mi vida he gastado
agora que la he ganado
que seria desechalla
ni tu merced mandaria
tal cosa ni yo ami ver
comigo lo acabaria
no pidas tal couardia
qual nadie deue hazer.

Con Que ninguno q hombre sea
tal cosa nunca bara

y mas aquel que se vea
en esta cruda pelea
quien con ello acabara
mandas me q̄ no me arrime
a puerto de tal vitoria
donde tal dulcor se imprime
para que mas me lastime
despues dello la memoria

Del. **C** El vnq̄ hable por mi vid a
tu lengua quauto quisiere
si de ti no soy vencida
tu mano tan atreuida
no bara quanto pudiere
esta quedo mi señor
pues soy tuya basté ya
gozar de lo exterior
lo que es proprio de amador
y de grado se te da.

C Y no me quieras robar
el don de mayor estima
q̄ natura puede dar
cata señor que tu obrar
en la honrra me lastima
es costumbre singular
del pastor si lo has notado
sus ouejas trasquilar
pero no fuele estragar
ni destruyr el ganado.

Cal. **C** Para q̄ señora mia
par aq̄ nunca este queda
la passion que yo sufría
mas antes con tal porfia
en muy mayor grado exceda
para de nuena penar
en llamas tan abiuadas
y este juego principiar
quieras por dios perdonar
mis manos desuergonçadas

C Las quales nunca pensaron
de tocar tu vestidura
tan indignas se hallaron
y agora tanto alcançaron
q̄ gozan tu hermosura
Del. **L**ucrecia quita te alla
Cal. **p**ues porque ienora mia
Calisto bien holgara
que tal testigo sera
testigo de su alegría.

Del. **C** Pues yo señor no le quiero
de mi delito y erroz
y pues eres cauallero
ruego te amor verdadero
q̄ me cates mas honoz
por cierto que si pensara
q̄ con tanta desmesura
te vuieras ni te hablara
ni mi persona fiara
de tu conuersacion dura

So. **C** Bien oyes tristan honrrado
el negocio a que llego
Tris. **o**yo tanto q̄ he juzgado
por el mas bien fortunado
a Calisto que nacio
mas nunca salga de affrenta
ni me valga iesuchristo
si avnq̄ mochacho me sienta
no diesse tan buena cuenta
della y mejor q̄ Calisto.

So. **C** Con tal joya qual le dan
cada qual ternia valor
mas coma la con su pan
que dos mocos dentro estan
en la salsa deste amor
Tris. **y**a los tiene bien olvidados
por ruynes dexaos morir
hazed de los esforçados

en su defensa en hotados
pensando libres salir.

El dicho no se me asconde
que mi madre me enseñasse
no tengo memoria donde
que biuiendo con el conde
a ningun hombre matasse
ellos estan abraçados
y muy llenos de alegría
y los sus buenos criados
con gran mengua degollados
sin bauer passado vn día.

Me. **O** mi gloria y mi señor
como has hecho que perdiessse
corona de tal valor
por vn tan breue dulçor
que en vn punto fenesciessse
o mi madre pecadora
como si al instante aqui
de tal fuesse sabidora
tomarias la muerte agora
o me la darías ami.

CrUEL verdugo serías
de la hía que pariste
yo triste fin de tus días
que ver las maldades mías
te daría la muerte triste
o mi padre viejo honrrado
famoso muy singular
tu fama como he dañado
que lugar y causa he dado
a tu casa quebrantar.

Traydora falsa de mi
como no mire primero
el gran yerro en que cay
por la entrada que te di
y el gran peligro que espero

So. mejor fuera esta razon
antes de hecha la lucha
que agora tal oracion
hecha la negociacion
y Calisto que lo escucha.

Ca. **O** valas me dios que es
a questo que ya amanesse
el reloj ya da las tres
y no ha que vine pues
vn bora segun parece

Me. por dios te ruego señor
pues todo queda por ti
pues soy dueña de tu amor
tu vista de gran valor
no me la niegues ami.

Cy mas sea tu venida
quando bordenares muy ledo
por esta mesma subida
por que este de apersebida
de este gozo con que quedo
de ser visto ve seguro
porque gente no parece
tambien porque haze escuro
que yo no sere te juro
sentida que no amanesse.

Ca. **O** done moços las escalera
que quiero barar ado la

So. puesta esta que ati te espera

Me. Lucrecia mi compañera
ven conmigo que estoy sola
fuesse mi señor y amigo
y el coracon me ha dexado
y el miollieua consigo
has oydo nos que digo

Lu. no que durmiendo me he estado.

So. **O** venemos de yr tristan
muy callando sin roydos

porque se leuantaran
a esta hora los que estan
en la cobdicia metidos
como Calisto amadores
mira lo fino lo alcanças
los de templos honrradores
tambien los trabajadores
de los campos y labrâças.

C Y tambien suelen andar
los pastores ganaderos
a estas horas a llevar
sus ouejas a ordeñar
contino a los apriçqueros
y puede ser que cogiesse
qualquiera alguna razon
passando do quier que fuesse
por do Melibea perdiessse
fama honra y opinion.

Tri. **C** O simple rasca cauallos
quieres encubrir sus nombres
y quieres para ençelallos
dezillos y demostrallos
publicamente a los hombres
para adalid eres bueno
o para regir grangente
en termino saraceno
o dios como en verte peno
tan necio y tan insipiente.

C Que permites prohibiendo
y en mudeciendo blasonas
asseguras offendiendo
y descubres en cubriendo
y assi callando pregonas
respondes poniendo objeto
como bien lleno de mosto
y pues eres tan discreto
di me en que mes sin defeto
es santa Maria de agosto.

C Y esto para que sepamos
por evitar mayor daño
si proueidoss estamos
con la paja que encerramos
para que comas ogaño
Ca. mirad no os sientan algunos
mis cuydados cosa es cierta
con los vuestros no ser vnos
entrad callando importunos
y cerrad tras vos la puerta

C Elamonos a reposar
yo solo quiero sobir
y me quiero desarmar
vos otros y os a acostar
a vuestra cama a dormir
o mezquino ala verdad
y quanto me es agradable
del todo la soledad
silencio y oscuridad
y lo claro intollerable.

C No se si fue la ocasion
venir me en memoria agora
como hize tal traycion
que en tan sabrosa sazon
me parti de mi señora
o quisa la recebida
deshonrra lo causara
ay ay que esta es la herida
que agora mas es sentida
quando resfriada esta.

C Porque ayer como bollia
la sangre y bazia bollicio
del todo no se sentia
mas siento gran falta oy dia
en mi casa de seruicio
siento la gran perdicion
de patrimonio y baziena
la infamia de mi opiniou

que no hay generacion
de gente que no lo enrienda

El qual claro se ha seguido
haziendo los mis pecados
y la causa dello ha sido
hauer assi consentido
la muerte de mis criados
que hize en: en que me ocupe
sufriendo tal deshonoz
que luego no me mostre
como hombre que quirie
ser loberuio vengador.

O misera suauidad
desta breuissima vida
quien con tanta seguedad
procura tu breuedad
que de su honra se oluida
mayormente que es prouada
sentencia y buen fundamento
que no hay hora limitada
en vida tan deseada
ni lo es solo vn momento.

Sin tiempo somos deudores
y de continuo obligados
embotan se estos dulcores
y conuerten se en dolores
y desabridos cuydados
en que hize detencion
que no supe la verdad
dela secreta ocasion
de mi clara perdicion
venida con breuedad.

O breue dulcor mundano
quan presto te fueres y
viene tarde y vas temprano
tu buyda esta en la mano
ya vista el arepentir

restaurar quando podre
perdida tan sin medida
que consejo tomare
con quien comunicare
esta mengua recebida.

Por que no pido consejo
amis deudos ala rafa
y de hablar los no aparejo
mas trasquilan me en consejo
y no se yo en mi casa
salir quier o ciertamente
mas si salgo que dire
que es tarde para presente
y temprano para absente
pues mezquino que hare.

Para amigos proueer
y parientes sin dudanca
mucho tiempo es menester
y para armas recoger
y aparejos de venganca
o juez hecho me has triste
sin ballar razon que quadre
o que mal pago me diste
por aquel pan que comiste
en la casa de mi padre.

Pense que matar pudiera
mill hombres con tu fauoz
sin que castigo temiera
o falsaria en gran manera
de verdad perseguidor
hombre vil ad venedizo
de casta de saracenos
bien diran sin ser postizo
por ti que alcade te hizo
mucha mengua dhombres buenos.

O que mal pago me diste
en matar a mis criados

mí raros los que puniste
que su compañero fuiste
en servir amís passados
mas quando el vil esta rico
diz que no quiere admitir
pariente grande ni chico
no pense te certifico
que me auías de destruir.

C No hay enemigo mayor
que el de quien no se ha recelo
ni siento cosa peor
que es tener mucho amor
con hombre de baro suelo
de enemigo amí pensar
tan malo no hay quié se guarde
por que quiesiste causar
que digan que del pinar
sale leña con que se arde.

C Y que el cuerno he yo criado
para que me saque el ojo
tu eres publico maluado
y mataste al que es priuado
por algun secreto enojo
por tal camino exquisito
la mi honra has maculado
peruerso falso maldito
sabe que es mayor delito
el publico que el priuado.

C No merecian ellos penas
tan esperas y malditas
segun las leyes de Athenas
las quales como son buenas
con sangre no son escritas
y en esto mira traydor
que de muestran claramente
que es mucho menos horror
perdonar vn mal hechor
que punir vn ynocente.

C O dios como es peligroso
seguir pleyto do hay justicia
ante juez sospechoso
y este caso escandaloso
no carece de malicia
mira si mal has obrado
que en el trono celestial
hay vn justo sindicado
y seras a dios culpado
y amí enemigo mortal.

C Di me traydor que hallaste
pregunto telo aora yo
en estos que justiciaste
porque a entrambos los mataste
por lo que el vno peco
pero que es esto que digo
tengo el seso trastornado
que es aquesto que prosigo
con quien hablo estoy conmigo
estoy en pie o acostado.

C Di me que es esto Calisto
que hablas con quien lo has
velas duermes o que has visto
mirate por Jesu christo
cata que despierto estas
no ves que el ofededor
agora no esta presente
con quien has este rancor
torna torna pecador
y no culpes al absente.

C El juez con quien de parte
no le puedes justo hallar
siendo absente no le encarces
oye oye a entramas partes
para bauer de sentenciar
no ves que los sentencio
por su judiciaria tela
y justicia executo

y con razon no miro
criança ni parentela.

El juez en la justicia
ha de ser ygual a todos
no ha de mouer le codicia
ni ha de mirar amicitia
ni el linaje de los godos
romulo el que cimienta
a romala muy nõbrada
su proprio hermano mato
por solo lo que traspasso
la ley que estava ordenada.

Torcato noble varon
mato a su hijo amado
no mouiendo le afficion
porq̃ la constitucion
tribunicia ha traspassado
otros muchos ciertamente
lo mesmo que estos hizieron
mira q̃ este delinquent
diria siendo presente
las causas que le mouieron.

Diria que los que sienten
dizen vna razon buena
y esta claro que no mienten
q̃ los q̃ hazen y consenten
han de llevar ygual pena
yes claro que se saluasse
con esto que digo yo
y de pena se librasse
avnq̃ a entrambos los mataffe
por lo que el vno pecco

Ey que si fue acelerado
en su muerte mas q̃ deua
fue por ser tan aclarado
el deleyto perpetrado
q̃ no fue menester prouea

pues fuerou tomados cierto
en el acto del matar
y el vno ya estava muerto
y assi como juez experto
le conuino executar.

Tambien se deue creer
q̃ la moçallogradera
de Celestina a mi ver
con priessa le fue a mouer
a esto que hecho era
y el por no hazer bullicio
viendo la gente llegar
por hazer me mas seruicio
es claro que vso su officio
para no me diffamar

Justicio los de mañana
por echar me obligacion
la hora era muy temprana
y assi lo hizo con gana
q̃ no se oyesse el pregon
pues tambien era forzoso
el verdugo bozeado
para no ser sospechosa
pues porque estoy con goroso
quedando le tan deudor.

Porq̃ no como a criado
foy deudor por reto fuero
mas tãto cargo me ha hechado
q̃s le quedo yo obligado
como a hermano verdadero
y caso q̃ con esta arte
no fuesse esto effectuado
ni se echasse a buena parte
deues Calisto acordarte
de aquel gran gozo passado.

Acuerda te de la yda
q̃ te fue tan deseada.

a tu señora querida
pues q̄ no tienes tu vida
por su seruicio en nada
di me en que has de tener
estos que muertos han sido
pues ygual no puede ser
ningun dolor a mi ver
con el gozo recebido.

Co mi señora y mi vida
q̄ te hago gran despecho
juzgaras siendo offendida
q̄ en poco de mi estenida
la gran merced q̄ me has hecho
ya no quiero yo pensar
fino en plazer y holgura
quiero dexar el pefar
no quiero amistad tomar
con enojo ni tristura.

Co bien sin comparacion
o alto contentamiento
quando a dios pedi tal don
en premio ni galardón
de ningun merecimiento
porq̄ al plazer no me doy
pues q̄ deuo de dar grado
ha aquel alto dios que oy
me puso donde yo estoy
en tanto bien collocado.

Co Pues quiero lo conoscer
y no recibir passion
no quiero el seso perder
por no venir a caer
de tan alta possession
otra honrra no la quiero
ni tan poco otra riqueza
otra gloria no la espero
ni plazer mas verdadero
ni otro padre ni nobleza

Co De dia estare encerrado
dormiendo sueño sabroso
y de noche collocado
en aquel verger preciado
parayso deleytoso
o noche de mi plazer
si vuiesses ya tornado
o pbebo deue s tener
munca priessa en el correr
tu camino acostumbrado

Co estrellas deleytosas
que vuestra venida asiga
las noches tenebregosas
venid venid pressurosas
sin guardar la orden continua
o espacioso traydor
relor yo te vea abrazar
en biuo fuego de amor
q̄ si vieses mi dolor
mas priessa te aurias de dar.

Co Que si tuuiesses tu cuydado
que me tiene a mi confuso
no estarias arrendado
para cumplir el mandado
de vn hombre que te compuso
pues o meses y nernales
q̄ agora estays escondidos
venid con las noches tales
q̄ deys descanso a mis males
con sus espacios cumplidos

Co En venir os no tardeys
pues sabeys mis agonias
venid venid trocareys
las grandes noches q̄ aueys
con estos prolixos dias
parece me agora a mi
q̄ ha mucho por gran misterio
que en descanso no me vi

despues q̄ yo me parti
de aquel dulce refrigerio.

C Pero q̄ es lo q̄ demando
o loco sin entender
perdido de mí en que ando
q̄ lo que estoy demandando
jamás fue ni puede ser
porque el curso natural
no depende a rodearse
sin la orden celestial
es en todo vn curso ygual
el qual no puede mudar se.

En termino limitado
para muerte y para vida
a todos es señalado
es vn espacio ordenado
y vna orden definida
el secreto movimiento
y influencia celestial
de aquel alto firmamento
hasta el lunar regimiento
se rege con freno ygual

Cielo tierra fuego y mar
y todo quanto ay criado
pues que puede aprouechar
en la tierra doze dar
si a arriba no las ha vado
el q̄ dexa los extremos
hazia la virtud inclina
y tambien muy claro veemos
q̄ por mas que madrugemos
no amanescer mas ayua

C Pero tu ymaginacion
dulce me acorre al presente
presenta a mi coraçon
la angelica vision
de aquella ymagen luziente

restituye a mis oydos
el suaué son que da
su palabra en sus sonidos
aquellos desuios fingidos
aquel apartate alla

Aquel allegar me así
y amorosos abraçados
aquel no llegues a mí
q̄ a v ses sonar yo ví
con sus labios colorados
aquel dezir que dezia
señor na seas descortes
no me pierdas vida mía
q̄ a sus ratos proponia
y aquel llegar se despues.

El amoroso abraçar me
los brazos enclauijados
aquel prender me y soltarme
aquel huyr y llegar me
con beso sacucarados
finalmente miro yo
la salutacion final
con q̄ se me despidio
con quanta pena salio
de su boca angelical.

Quantas lagrimas vertia
con desesperosos amaros
que por dios no parecia
sino aljofar que caya
de aquellos sus ojos claros
So. di tristan que te parece
Calisto como a dormido
las quatro son y anochece
y la luz desaparece
y no llama ni ha comido.

Tris. **D**ar dios sosia a mi sentir
que es donosa cuenta essa

no se de ti que dezir
calla dera le dormir
que el dormir no quiere priessa
de vn cabo le dan cuydado
los muertos como no vea
a quien mandar vn mandado
de otro cabo le ha alegrado
el gozar de melibea.

C Pues dos contrarios q̄ estã
en vn tan flaco sujeto
di me qual le pararan
So. ninguna pena le dan
los muertos yo te prometo
si mas pena no sentia
por ellos y mas dolor
la que yo desde aqui via
no pienso que le darã
las tocas de tal color

Trif. **C** Muestra me la si querras
Sofia hermano por tu vida
So. allegate y ver la has
q̄ por cierto bolgaras
de ver la como es polido
vees veas aquella lufosa
q̄ en lagrimas es vañada
aquella que va llorosa
es elicia vna hermosa
de celestina criada.

C Era sempromio su amigo

C Argumento del decimo quinto auto.

A Reusa dize palabras injuriosas a vn ruffian llamado centurio: el qual se despide della por la venida de Elicia : la qual cuenta a Areusa las muertes que q̄ sobre los amores de Calisto: y melibea: se auian ordenado. Conciertã Areusa y Elicia: q̄ centurio aya de vengar las muertes de los tres enamorados. En fin despide se Elicia de Areusa: no sintiendo en lo que le ruega : por no perder el buen tiempo que se daua estando en su assueta casa.

q̄ es ella moça garrida
avnque agora yo te digo
q̄ se queda sin abrigo
la pecadora perdida
por madre propria carnal
a Celestina tenia
verdadera y natural
y a el por el principal
de los amigos q̄ auia

C Aquella cosa pomposa
a donde vees que entra: era
de vna muger hermosa
polida fresca graciosa
putana medio ramera
es muger de calidad
no para qualquier guillo te
y haze mucho ala verdad
el que alcança su amistad
sin pagalle buen escote.

C Por nombre proprio es llamada
Areusa ciertamente
de muchos es requestada
y de todos es requestada
por muger muy excelente
y parmene a causa della
passo tormento muy fuerte
es muger muy graciosa y bella
y avn yo te digo q̄ a ella
no le plaze con su muerte



Eli. **Q**ue es a queste bozear
que tiene mi prima agora
si le han venido a dar
estas nueuas de pesar
y quica por esso lloza
assi y no llevaria
las albricias de dolor
q̄ por tal mensajeria
se suelen dar cada dia
mayormente do ay amor.

Lloze lloze a su poder
y sienta la perdicion
tales hombres ami ver
no se pueden luego auer
assi por cada rincon
plaze me que assi lo siente
lloze y messe sus cabellos
como yo he hecho al presente
conozca toda la gente
que tiene pena por ellos

Sepa que es perder tal vida

que la muerte mas tormento
o quanto de mi es querida
por vella tan dolorida
que muestra tal sentimiento

Aren. ve de mi casa ruffian
maldito desconoscido
mentiroso gava pan
con lisonjas de truan
hechaboua me hastraydo.

No vengas mas a mis puertas
pues con ronçes de teymado
y con tus vanas ofertas
con maldades que cubiertas
quanto tengo me has robado
yo te di tanto que atapa
tus faltas por encubillas
broquel: sayo: espada: y capa
las camisas como a vn papa
labradas a maravillas

Dite armas y cauallo
y puse te con sefior

que si vnierades de acatallo
no merecias descalçallo
segun era su valor
y agora que yo te pido
q̄ devna cosa me saques
pues en tantas me has metido
eres tan desconoscido
q̄ me pones mill achaques

Len. **C**omanda me hermana matar
con diez hombres her lo he
sin mas achaques bulcar
y no me mandes andar
tan sola vna legua a pie

Are. cauallo no te he yo dado
maldito desconocido
tabur porque le has jugado
q̄ ya estarias aborçado
si por mi no vuiesse sido

Tres vezes yo te libre
de poder de la justicia
gnatro te desempeñe
de tableros: pues porque
tengo yo de ti codicia
pues loca porque lo bago
de su vista dios me guarde
q̄ en vellela muerte trago
pues al fin lleuo tal pago
de este maldito couarde.

Sus mentiras porq̄ creo
porque le consiento entrar
por mis puertas ni le veo
tan mala vista y asseo
qual no se puede pensar
q̄ tiene bueno el maluado
la cabellera crespada
la cara rota açotado
por diez vezes y mancado
de la mano de la espada

C Pues tiene en la puteria
treyn ta putas ras a ras
necia porque le queria
sal te luego sin porfia
no estes en mi casa mas
no me hables mas ni digas
q̄ conoces mis regalos
en mi amor no prosiguas
q̄ assi me falten fatigas
de hazer te dar mil palos

Que ya deues de saber
que tengo a quien comerello
q̄ por hazerme plazer
lo sepa muy bien hazer
y hecho salir conello

Len. ea bouilla loquear
quica si yo me enseñare
alguna aura de llozar
pero quiere te dexar
no nos oya quien entrare.

Eli. **Q**uiero entrar sin dilacion
ver q̄ de bates son estos
no es buena lamentacion
donde interuienen y son
amenazas y denuestos

Are. triste mezquina yo
eras tu elicia mi amor
no lo puedo creer no
q̄ es esto quien te cubrio
de tanto luto y dolor.

Di me como traes tal manto
de tristeza y sentimiento
di me luego tu quebranto
cata por dios que me espanto
viendo en ti tal mandamiento
en mi sangre no ha quedado
que no se me yele y quise
has me tu por dios turbado

de ver te como has mudado
tan presto habito y traje

Eli. **C** Gran dolor y perdicion
y assi mis muestras son pocas
segun es mi gran passion
mas negro es mi coraçon
q̄ no el manto ni las tocas
hermana mi gran pesar
es con razon y derecho
ay q̄ no puedo hablar
de ronca no puedo echar
la palabra de mi pecho.

Are. **C** Di me lo fin mas debates
q̄ estoy suspensa de ti
no te menses ni mal trates
la causa porque te mates
es comun o toca a mi

Eli. ay prima mi coraçon
que ya sempromio y parmeneo
deste mundo libres son
dando esta cuenta y razon
de lo hecho malo y bueno

Are. **C** Que dizes amiga buena
cata que me caere muerta

Eli. mucho mas mal ay que suena
oye ala triste que pena
q̄ de mas te hara cierta
q̄ celestina la honrrada
la q̄ tu bien conociste
la q̄ era mi madre amada
y me tenia regalada
en mis baldas murio triste.

C La q̄ me encubria en su vida
y entretodos mis yguales
por ella era yo tenida
por quien era conocida
por la ciudad y arrabales

de las obras perpetradas
estando cuenta cierta
de mas de mil cuchillaads
y rabiosas estocadas
ante mis ojos fue muerta.

Are. **C** O fuerte tribulacion
o nueuas muy dolorosas
dignas de gran compassion
de mortal lamentacion
y de queras muy llozosa s
o defastre acelerado
o perdida yrreparable
o como sin ser pensado
la su rueda a rodeado
la fortuna variable

C Como murieron enytada
o tristeza tan terrible
q̄ estoy tan enuelazada
como quien oye espantada
la cosa que es imposible
no parece que ha ochodias
q̄ eran bivos entre nos
en plazer y alegrias
y pedemos segun vias
dezir perdone los dios.

C Yo no siento como hasido
cuenta me lo tu de grado
este caso acaescido
q̄ parece nunca oydo
tan cruel y defastrado

Eli. sabras lo que no desisto
de dezir te como sea
y auras oydo y visto
los amores de calisto
y la loca melibea.

C Bié sabes como ha tomado
Celestina el cargo dello

sempromio se lo ha rogado
con q̄ le fuesse pagado
el trabajo de hazello
y fue tanto apressurada
interuiniendo su sciencia
q̄ a segunda açadonada
faco la agua no pensada
con su buena diligencia

E pues como calisto vio
buen concierto a marauilla
en cosa que no penso
entre otras cosas le dio
de oro vna cadenilla
y como este metal vemos
q̄ tiene tal calidad
que si mas dello beuemos
mayor hambre del tenemos
con sacrilegal maldad.

Quando tan rica se vido
con su buena vigilancia
alçose con el partido
y dar parte no ha querido
a los dos dela ganancia
lo q̄l diz que auia quedado
entre ellos que se partiesse
y igualmente lo ganado
sin ser nadie defraudado
en lo que calisto diesse

Pues como vniessen y mudo
cansados y con furor
ayrados de vn ruydo
q̄ dezian q̄ auian auido
aguardando a su señor
vinieron le a demandar
dos tercias partes de don
para el daño remediar
y ella puso se en negar
la promesa y conuencion.

E y de tal suerte ha negado
la cosa q̄ en fin concludo
que nada no les ha dado
diziendo que lo ha ganado
por justa ley era suyo
como si por fueros retos
lo heredara de su padre
descubriendo otros secretos
q̄ a opinion de los discretos
diz q̄ riñen las comadres

Con necesidad turbados
que priua la dilection
con el enojo alterados
de cansancio fatigados
q̄ acarrea alteracion
muchas palabras passadas
en q̄ gran rato estuuieron
por las posturas quebradas
echan mano alas eipadas
y destocados la dieron.

Ar. **Q**uedadicha muger
sushados en que acabaron
y assi auia de fenecer
su vejez tal pudo ver
y ellos di me en q̄ pararon
El. assi como cometieron
el crimen de gran malicia
por las ventanas salieron
y medio muertos cayeron
y los prendio la justicia

Que passaua ala sazón
por la calle de rondear
y presos sin dilacion
los llevaron de rondon
al mercado a degollar
Ar. o parmeneo mi señor
como bino sin ti yo
siento muy triste dolor

de auer puesto en tí mi amor
pues tan poco me duro.

C Pero ya pues es venida
esta perdida q̄ vemos
y la desdicha acaescida
no puede ser redemida
avnq̄ mas nos aqueremos
pues no se pueden comprar
las sus vidas lamentando
ni se pueden restaurar
no te deues fatigar
tanto que ciegues llorando

C Que por mí fe a lo que siéto
poca ventaja melleuas
en la pena y sentimiento
pero mira el sufrimiento
q̄ he tenido en estas nueuas
Eli. ay q̄ rauia me atormenta
no tengo seso ni acuerdo
el coraçon me rebienta
como yo no ay quien lo sienta
ni quien pierda lo que pierdo

C O quanto mejores fueran
mis lagrimas y agonias
mas honestas parecieran
fien passiones estuuieran
agenas y no en la mía
mas cuyrada yo que digo
a donde yre que buscaua
pierdo madre pierdo abrigo
pierdo manto pierdo amigo
q̄ por marido contaua.

C O celestina en tus dias
vieja sabia autorizada
quantas faltas me encubrias
con lo mucho q̄ sabias.
quanto era por tí honrrada

tu andauas siempre cansada
yo holgaua tu yuas fuera
yo estaua en casa cerrada
tu rota yo ataviada
q̄ tu condicion tal era

C Como abeja cada dia
entrauas tu por tu casa
yo todo lo destruya
q̄ otra cosa no sabia
fino ponelle vna brasa
o bien y gozo mundano
q̄ en quanto eres posseido
te menosprecian por vano
no te conosce hombre humano
hasta que eres ya perdido

C O calisto y melibea
causadores destas muertes
vuestro fin tan malo sea
q̄ en el vuestro amor yo vea
otros dolores tan fuertes
conuiertan se en mal sabor
los plazerres q̄ ay haueys
vuestra gloria en gran dolor
y en aziuar de dulçor
del descanso que teneys.

C Las yeruas muy deleytosas
do los solazes tomays
sean culebras enconosas
y lagrimas dolorosas
los cantares que cantays
los arboles y frescores
se sequen con vuestra vista
las odoríferas flores
tomen de negras colores
sin que natura resista

Are. **C** Calla mi hermana q̄rida
y pon silencio a tu queja

no penes tan dolorida
torna que vas de cayda
y los llozos de ti alera
de vnaa cosseras cierta
sin poner duda ninguna
q̄ si se cierra vna puerta
suele tener otra abierta
de continuo la fortuna.

CY este mal puede soldarse
avnq̄ imposible parece
q̄ cosas pueden vengarse
q̄ no pueden remediarse
como a vezes acontece
y este mal tan trabajoso
puede vengar se temprano
y avnq̄ es muy dificultosa
tiene el remedio dudoso
y la vengança en la mano

El. **C**Esta enmiçada es muy incierta
y llena de mil dolores
que la pena q̄ es mas cierta
ha me la dado la muerta
y tambien los matadores
no menos pena y passion
y fatiga he yo sentido
del castigo y punicion
de los que culpados son
que del yerro cometido

CDi me que quieres que haga
todo carga sobre mi
yo soy quien todo lo paga
pluguiera a dios q̄ tal plaga
muriera quando la vi
porque pndiera acabar
en vna suerte tan buena
q̄ no quedara llozar
a gemir y lamentar
el duelo que a todos pena

Cy lo que me da pesar
es que aquel vil yo le vea
no dexar de visitar
cada noche y festejar
su estiercol de melibea
y ella muy regozijada
y vana del maleficio
contenta y muy agradada
en ver sangre derramada
agora por su seruicio.

Are **C**Si en esso no ay que dudar
sin que nadie no los note
se puede muy bien vengar
de suerte q̄ del yantar
quien comio pague el escote
dexame tu que si yo
en el rastro les cayesse
quando se veen y por do
no me tengas por quien so
si vengança no te diesse.

y avn ruego yo a dios q̄ el gera
q̄ me maten mil dolores
y de mala ravia muera
si no hago de manera
q̄ amarguen estos amores
y avn q̄ si yo lo rogasse
a centurio muy ayna
y a calisto le encargasse
peor verdugo ballarse
que en sempromio celestina

CY Dues quanto plazer auria
y quanta alegria y vicio
pienso que en si no cabria
si viesse que le ponía
en algo por mi seruicio
y si en ello aquel insiste
en el mundo ay otro tal
q̄bermana si bien lo viste

se fue muy penoso y triste
de ver que le trate mal.

Cuando se fue de mi puerta
yua lleno de pesar
y puedes estar bien cierta
que ver a la gloria abierta
sile torno yo amandar
de quien sepa claro y vea
este negocio: me explora
que yo encendere vna tea
por do llora Melibea
todo quanto goza agora.

Eli. **C** Yo conosco vn compañero
de Parmeno prima mia
delas bestias despensero
y aun pienso que azemilero
el qual se llama Sofia
cada noche le acompaña
y pienso le es muy aceto
si el vellaco no me engaña
quiero yo por gentil masia
facalle todo el secreto.

C Y segun que yo ymagino
sin que el hecho escandalizes
pues ala memoria vino
este ser abuen camino
para hazer esso que dizes
are. mas haz me tu este plazer
que me le embies aca
y dexame ami hazer
que yo entiendo de saber
este secreto en que esta.

C Y con null ofrecimientos
y lizonias que dire
con muchos prometimientos
de todos aquestos cuentos
toda la verdad sabre

y despues de bien sabido
lo passado y por passar
al amo y al dolorido
todo el plazer que han comido
sele hare reuefar.

C Y tu Elicia alma mia
por quitar te de barajas
vente aqui en mi compañia
y passa sin mas porfia
ami casa tus alhajas
ven luego con breuedad
que sola y triste estaras
no procures soledad
que con la nueva amistad
las viejas oluidaras.

C Un hijo es restaurador
de falta de tres finados
con el nuevo sucesor
se pierde todo el dolor
delos que son ya passados
el bien que amise me siga
tu mitad puedes hauella
que la verdad que te diga
mas me pena tu fatiga
que los que son causa della

C Elerdad es que suele ser
el dolor muy mas mortal
delo que hombre vee perder
que suele dar el plazer
la esperanca de otro tal
pero ya lo que esta hecho
imposible es remediar se
el llorar no trae prouecho
los muertos q̄ es mas despecho
no pueden resucitarse.

C Y pues que tã claro vemos
que sin prouecho penamos

a tristeza no vos demos
pues el prouerbio sabemos
q̄ diz mueran y biuamos
los biuos me dera a cargo
q̄ yo les dare priado
vn rorope tan amargo
q̄ al fin por corto o por largo
paganel que a ti te han dado]

C Ay prima si yo me ensaño
quan bien se reboluer yo
destas tramass entre el año
tantas vezes que es por daño
de aquel que me lo causo
veras lo sino lo has visto
en lo que presente esta
q̄ de al me vengue cristo
que del loco de calisto
centurio me vegara

Ali. **C** Diento hermana te pmeto
q̄ avnq̄ llame alq̄ has mandado
lo q̄ quieres no aura efecto
para saber el secreto
del negocio desseado
porque los muertos pornan
alos biuos con su pena
silencio y nonos diran
el secreto y tomaran
castigo en cabeza agena.

C Lo que toca a mi venida
a tu casa te agradezco
de dios seas socorrida
q̄ muestras no ser fingida
la hermandad y parentezco
en qualquier necesidad
siempre te socorra dios
pues en esta aduersidad
muestras con tal voluntad
el deudo q̄ hay entre nos.

C Mas que lo quiera bazer
por gozar tu compañia
sabe que no pude ser
porque no me oso poner
al daño que me vernia
la causa no esta escondida
pues hablo con quien me étiéde
que soy alli conosciada
y el nombre de mi manida
por todo el pueblo se estiende.

C Allí estoy a parrochada
como en perrocha continua
jamas a quella morada
perdera de ser nombrada
del nombre de celestina
muchas moças allegadas
siempre acuden por alli
parientas medio criadas
algunas descarradas
van a preguntar por mi.

C Sus conciertos derã hechos
de do se me seguiran
continuo algunos prouechos
con que oluide los despechos
q̄ estoras muertes me dan
y esos amigos cuytada
q̄ me quedan no sabrian
otra casa ni morada
sino aquella acostumbada
donde continuo venian.

C Pues ya sabes que dexar
lo acostumbrao es muy duro
y q̄ costumbres mudar
es de muerte par a par
y no es camino seguro
no me mandes tu que prueue
dexar aquella morada
q̄ mengura me reliene

q̄ la piedra que se mueue
 de mobo no es cobijada
Talli de termino estar
 a vnq̄ fuesse en daño mio
 y de allí no me mudar
 si quiera por no pagar
 el alquiler de vazio
 q̄ estas causas assiguadas
 avnq̄ no ayudan por si
 aprouechan ayuntadas
 sabia lo mejor auisadas.

la vieja que yo perdi
Tmucho he hecho gran estada
 y el camino tengo largo
 la noche quasi es llegada
 boza es de yr a mi posada
 delo dicho lleuo el cargo
 si me anochece yo yria
 por la calle con temor
 por esso sin mas porfia
 yo voy hermana mia
 quede con tigo el señor.

Argumento del decimo sexto auto.

Pensando Pleberio y Alisa: tener su hija Melibea el donde virginidad. Lo
 qual segun ha parecido esta en contrario: estan razonando sobre el casamien-
 to de melibea: y en tan gran cantidad le dan pena las palabras que de sus
 padres oye: q̄ embia a lucrecia: pa q̄ sea causa de su silencio: en aq̄l pposito.

Pleberio. Alisa. Melibea. Lucrecia.



Ple. **A**lisa mi amiga ya
 el tiempo segun parece
 de entre manos se nos va
 ningun espacio nos da
 como sombra se euanece
 no ay cosa tan ligera
 q̄ buya como la vida
 ya la muerte nos espera
 todos hazia su vandra
 acostamos de corrida
Claro vemos si miramos
 q̄ en ello nada se yerra
 los parientes que gozamos
 primos y hermanos de etramos
 a todos como la tierra.

y pues q̄ somos inciertos
 quando seremos llamados
 y veemos indicios ciertos
 q̄ auemos de yr con los muertos
 quando fueron nuestros bados
Comencemos ya de echar
 n̄as baruas en remojo
 y tambien de aparejar
 los fardes para andar
 el camino q̄ esta al ojo
 y pues es cosa forçosa
 bagamos de modo y suerte
 q̄no nos sea temerosa
 aquella boz espantosa
 y terrible de la muerte.

Deuenos luego testar
de nuestras rentas y estados
las animas ordenar
q̄ mas vale anticipar
que no ser anticipados
demos a buen suceso
nuestra hacienda quanta fuere
ya nuestra hija y amor
demos marido y señor
qual nuestro estado requiere

Ey assi yremos descansados
quando vamos deste mundo
sin dolor y sin cuydados
muy libres y descargades
de pensamiento profundo
con diligencia deuenos
hazer que haya execucion
lo q̄ otras vezes tenemos
principiado y nunca anemos
dado en ello conclusion

Dongamos la ental estado
q̄ honrremos nuestros mayores
y pues la auemos criado
no quede por mal cuydado
en poder de curadores
vsemos en esto ya
como gente sabia y discreta
pues en tal edad esta
que mejor parecera
en su casa que en la nuestra

Quitemos inconuenientes
q̄ en esto se seguirian
de mil lenguas maldizientes
mordaces y mal que rientes
que en el caso hablarian
pues no ay cosa q̄ mejor
conserue teniendo esento
a las donzellas su bonor

su limpia fama y looz
que el temprano casamiento

Di me quien rebusaria
nuestro deudo si tu ves
di me quien no tomaria
tal joya en su campania
como nuestra hija es
tiene quatro cosas tales
que en ella y igualmente andan
y son los mas principales
que entratos matrimoniales
veemos ya q̄ se demandan

Que son conuiene a saber
lo primero honestidad
lo segundo el parecer
lo tercero mucho auer
lo quarto stirpe bondad
de todo fue proueyda
de natura que esto dota
toda cosa que se pida
esta en ella tan cumplida
q̄ no faltan ni vna jota

Eli. **C**onferada la inmortal
porque con bien se fenezca
nuestro desseo paternal
q̄ antes faltara su ygual
q̄ sobre quien la merzca
mas como lo que tu quieres
sea de padres propriamente
y ageno delas mugeres
haze señor lo q̄ quiereres
que a todo sere obediente

Nuestra hija ha de cumplir
en todo tu voluntad
y de llano ha de salir
segun su casto biuir
y honesta vida y bondad

reventarias de dolor
si supieses la conseja
ya perdido es lo mejor
errada va la lauz
mal año se os apareja.

Calisto vuo lo mejor
porque vino mas ayua
delos virgos por dolor
ya no ay restaurador
q̄ ya es muerta Celestina
muy tarde aueys acordado
mas deuiades madrugar
mucho lo aueys dilatado
Del. q̄ hazes con tal cuydado
medida en esse lugar.

Lu. **C**Allegate aq̄ñ señora
y podras bien escuchar
tus padres quan a desora
traen mucha priesta agora
por auer te de casar
Del. calla por dios que te oyran
y parlen a su contento
q̄ mas ha de vn mes que estan
q̄ nunca toman ni dan
si no en mi casamiento.

C Parece q̄ les ha dado
enel alma y coraçon
el amor demasiado
q̄ con Calisto he tomado
y que esto les da passion
parece que ya han sabido
quanto de vn mes aca
con calisto me ha acaescido
yo no se si me han sentido
ni a questo como sera

C Que agora mas les aquera
eita congora que antes.

el cuydado no los vera
ninguno dello se alexa
mas enello estan constantes
pues mando les yo continuo
trabajo que es por demas
la citola enel molino
en esto me determino
como adelante veras.

C Quien bastara a mi quitar
tal gloria qual es la mia
quien podra de mi apartar
mi plazer tan singular
mi descanso y mi alegria
Calisto es el que me agrada
q̄ es mi alma y mi señor
mi esperança deseada
se que no bino engañada
ni dello tengo temor

C Con que le podre pagar
el gran amor que me tiene
q̄ pedre por el passar
con que pueda cotejar
la gloria que del me viene
todo lo que se deuiere
recibe con pensacion
en otra cosa qual fuere
y el amor solo requiere
pagarse con dilecion.

C Pensando enel he alegria
ver le es mi plazer jocundo
oyr le es la gloria mia
bivir sin el no querria
tan sola vna hora enel mundo
lo que quisiere ordenar
de mi lo puede cumplir
si la mar quiere passar
y si el mundo rodear
con el tengo yo de yr alla

C Si me quisiere vender
dentro de tierra de moros
no rebuyze su querer
tengo lo de obedecer
ora en risas ora en lloros
veren me a mi voluntad
gozar del y a mi contento
si quieren gozar mi edad
veren esta vanidad
no hablen en casamiento.

Tal cosa mas no se diga
q me tienen enbadada
por de mas tomas fatiza
mas vale ser buena amiga
que no ser mala casada
deuen dexar me passar
la mi mocedad viciosa
si de si quieren gozar
o manden me aparejar
sepultura dolorosa

Que te juro por mi fe
q tengo lastima en verme
por el tiempo que dexe
q a Calisto no goze
despues que se conocere
no quiero par dios tomar
marido mas que al demonio
mas me quiero suelta estar
q a casar para enfuziar
los nudos del matrimonio

No quiero hazer lo q hizierō
otras muchas que ley
q mas que yo se supieron
y de tanto estado fueron
que me passauan ami
delas quales muchas fueran
que por su estima y valor
por diosas tenidas eran

como a Venus la tuuieran
q es madre del dios de amor.

La qual avnq era casada
rompio la fe marital
y otra mucha mesnada
ballaras que fue abraza
de fuego mas desigual
quantas seficias hizieron
delictos muy criminosos
y en grandes culpas cayeron
porque muchas cometieron
yerros muy incestuosos

Dire vn numero profano
de aquestos sin mas litio
mirra con su padre anciano
y canace con su hermano
Semiramis con su hijo
pues la hermosa thamar
q el Rey dauid engendro
di podras me tu negar
q en vn secreto lugar
su hermano amon la forço

Otras de mayor altura
que traspasaron se yo
las leyes dela natura
pasiphe por auentura
con vn toro no erro
pues estas reynas serian
señoras muy estimadas
y tantas culpas tenian
q con ellas ser podian
las mias dissimuladas

Mira quan justificada
fue la causa de mi amor
yo requerida y rogada
sobre todo cautiuada
del valor de aquel señor

aquerada y perseguida
de mill importunaciones
de maestra tan sabida
tambien he sido seruida
de muchas visitaciones.

Quien duda q̄ el no vniessse
con gran peligro y temor
por ver si ver me pudiesse
antes que yo concediesse
por entero en el su amor
y mas de vn mes ha passado
que has visto que sin pereza
ninguna noche ha faltado
sin ser el buerto escalado
assí como fortaleza.

Ey hartas vezes ha venido
a quien en balde aquel señor
y sin hablar me se ha ydo
y por esso no le he vido
mostrar pena ni dolor
muertos por cruda sentencia
por mi sus dos seruidores
consumiendo la su herencia
fingendo contino ausencia
con amigos y señores.

Los dias cerrado esta
en casa con esperança
que ala noche me vera
todo quanto toma y da
es por mi y en mi alabança
a fuera la ingratitud
las lisonjas y el engaño
sin el no quiero salud
ni descanso ni quietud
sino todo mal y daño.

Con amor tan verdadero
no aya engaño ni cautela.

porque solo en el espero
y marido no le quiero
ni padre ni parentella
si Calisto me faltare
la vida me falte luego
penare: quando el penare
y en quanto el de mi gozare
terne descanso y sosiego.

Ru. **E**scucha señora espera
no bagas bullicio tanto
que mala muerte yo muera
si el viejo no perseuera
en su proposito tanto
Pl. que te parece muger
estas cosas no se olviden
si sera bueno hazer
a nuestra hija saber
como tantos nos la piden.

Porque diga q̄l le agrada
y venga de voluntad
a ser por nos desposada
muy contenta y no forçada
sin premia ni enemistad
que aunque esten en potestad
paterna: el hombre y muger
han de tener libertad
que la ley da facultad
y poder para escoger.

Ali. **Q**ue dizes que sete va
el tiempo sin que se rija
o señor acaba ya
con tal nueva quien yra
que no espante a nuestra hija
piensas que sabe pensar
los hombres que cosa sean
o si se fueren casar
o que sabe ymaginar
como a los hijos procrean.

Cuando señor de verdad
que de mi hija no creo
que la su virginidad
de tanta simplicidad
le pone torpe desseo
piensas que ha de dessear
lo que no ha en conocimiento
piensas que sabe berrar
ni de linquir ni pecar
aun solo en el pensamiento.

C Si alto o baxo le daremos
o feo o gentil de gesto
ha de hazer lo que queremos
y tomar el que mandemos
y hauelle por bien dispuesto.

C Argumento del decimo septimo auto.

Elicia careciendo de la castimonia de Denelope: de termina de despedir el
pesar y luto: q̄ por causa de los muertos trae: alabado el consejo de Areusa
fa: en este proposito. La qual va a casa de Areusa, a donde viene: Sofia. A la
q̄l, areusa cō palabras fintas: saca todo el secreto: q̄ esta entre calisto y melibea.

Elicia. Areusa. Sofia.



Eli. **M**al me va con este luto
mi casa mal se visita
el negocio va corrupto
el llorar no me da fruto
mas el provecho me quita
mi calle no es passeada
ni hay musicas ni canciones
por mi causa al aluorada
no suenan golpes de espada
ni ruydos ni quistiones.

aquello sera apronado
que por nos bien visto sea
que tengo muy bien mirado
lo que tengo yo criado
en mi hija Melibea.

De. **C** Lucrecia sin dilacion
corre ve por el postigo
y estornalles su razon
con qualque negociacion
que fingas alla contigo
que segun soy enojada
del concepto que han agora
de mi ygnorancia passada
fallire loca tomada.

Lu. ealla: que ya voy señoza.

C Y lo que mi alma siente
peor que si fuesse muerta
es que no veo presente
de amigo ni de pariente
ni blanca entrar por mi puerta
y de esto todo ala clara
la culpa tengo la yo
que si el consejo tomara
de aquella mi amiga cara
no estuuiera qual esto.

C No estuiera en tal cuydado
que mill penas me acarrea
do tan sola me han verado
que segun que me he parado
de asco no hay quien me vea
quien me haze ami que quicra
tener pena por vn muerto
que por mi no la tuuiera
ausadas que me direra
A reusa ami lo cierto.

C Nunca estes mas lastimera
por otro ni por su mal
delo que el por ti estuiera
mas haz tu lo que el hiziera
y no mas ni por señal
de Sempronio yo soy cierta
y se muy aueriguado
que se bolgara yo muerta
pues quien me da ami reyerta
penar por el degollado.

C Pues cuytada que se yo
estando en qualque porña
si me matara o sino
como ala vie'a mato
que yo por madre tenia
en todo quiero creer
el consejo de A reusa
que tiene mayor saber
y muchas vezes la ver
pues mi deudo no rebusa.

C O que participacion
tan suave y tan graciosa
que saber que discrecion
que dulce conuersacion
tan alegre y tan sabrosa
no de balde se dezia
vn refan de mucho precio
que es de mucho mas valia
del discreto solo vn dia
que todo el biuir del nescio.

C El luto quiero quitar
la tristeza despedir
las lagrimas olvidar
que tan prestas sin faltar
han sido para salir
pero como lo primero
que hazemos es llorar
en nasciendo muy de uero
no hay duda ser mas ligero
de empeçar que de dexar.

C Para esto es la cordura
pues la perdida es tan clara
que la buena vistidura
pone mucha hermosura
aun que no la aya en la cara
la vieja: moça hermosa
los vestidos la tornauan
la beldad no es otra cosa
sino liga pegajosa
en que los hombres se trauan.

C Andé ya pues mis salseras
y mi espejo alcohol
tocas blancas y gorgueras
las mis ropas plazereras
que me pongan como vn sol
quiero a dereçar lexia
y mis cabellos en ruuiar
su color ya se perdia
mis gallinas contaria
la cama yre aparejar.

C Que la limpieza ala fe
diz que alegra el coraçon
la mi puerta regare
y la calle barrere
por desechar la passion
mis ojos de oy mas se aclaren
todo el hecho sea mudado
porque si bien lo miraren
conozcan los que passaren
que el pesar es desterrado.



mas antes quiero y a ver
mi prima por vida mia
aure conella plazer
y podre tambien saber
si ha acudido alla soña
y sabre lo que ha passado
conel fin poner escusa
porq̄ yo no le hablado
despues aca que le he dado
la embarada de areusa.

Cquiera dios q̄ en su posada
la pueda sola hallar
q̄ siempre esta acompañaada
de galanes su morada
q̄ la van a visitar
como la taberna abierta
de borrachos llena esta
cerrada tiene la puerta
de estar sola voy bien cierta
quiero llamar tba tba tba.

Are. Quié es. **E**li. abre amiga mia
Elicia te viene a ver

Are. entra hermana mi alegría
vea te dios de cada dia
q̄ assi me has hecho plazer
como me has alegrado
hermana en lo que beziste
o quanto plazer me has dado
en ver te como has dexado
el tu habito tan triste

C agora nos gozaremos
y yo te visitare
en mi casa nos bolgaremos
q̄ el ver las muertes q̄ vemos
quica que por mejor fue
ya yo ciento muy mas ciertos
mis prouechos que primeró
y assi oizen los expertos

q̄ abren los ojos los muertos
alos biuos muy de vero.

C A vnos con heredad
q̄ la heredan para si
con hazienda en quantidad
a otros con libertad
como han hecho agora a ti
Eli. a tu puerta oyo llamar
no nos dan segun yo via
espacio para hablar
q̄ te querria preguntar
si ha venido aca soña

Are. **C** nunca le he visto venir
no dello se le ha acordado
q̄ golpes dan quiero abrir
q̄ el que llama sin mentir
o es algun loco o priuado

So. abre me señora mia
q̄ te valga iesu cristo
y dirte a que venia
abre me q̄ soy soña
el criado de Calisto.

Are. **C** por los santos segun sientio
el caso bien se apareja
pon te prima en vn momento
detras desse paramiento
q̄ el lobo es en la conseja
veras qual le paro aqui
lleno de lisonias yo
hare le pensar assi
quando se parta de mi
que a el amo y a otro no

C con vn halago muy bueno
qual yo se bien ordenallos
facar le he suyo y ageno
como el faca poluo y cieno
almobaçando los cauallos

es mi fofia mi secreto
e: que yo me quiero bien
Varon sabio muy discreto
a su amo muy aceto
y a sus amigos tambien

Abracar te quiero amor
q̄ agora viendo te creo
tus virtudes y valor
y ha me puesto tu looz
de verte mucho deſſeo
andaaca mi amor entramos
q̄ me gozo de mirarte
arriba nos aſſentemos
y ſentados hablaremos
en todo parte por parte

Mucho plazer me ac: ſciétas
viendo tu geſto ſereno
con tu viſta me contentas
q̄ por dios me representas
la figura de parmeneo
con eſſo haze oy tal dia
q̄ auias de venir a ver me
aſſentate vida mia
q̄ de plazer y alegria
loca eſtoy para boluerme

Di me ſi me conocias
buen ſeñor antes de agora
So. la fama y las nombradas
buelta de tus policias
por eſta ciudad ſeñora
y es eſto tan ſin compas
por modo tan excelente
q̄ por mucho no ternas
ſer conoſcida de mas
personas que conoſci ente

Porque ninguno en looz
habla de mugar hermosa

que no diga tu valor
tus gracias y tu p̄mor
antes q̄ diga otra coſa
Eli. o hiede puta el pelon
q̄ dichos para notallos
como encara ſu razon
quien ſe le ve y: en juben
a dar agua a los caualos

Ey agora en ver ſe medrado
de lo que tenia mengua
polido y ataviado
bien veſtido y bien caçado
le ſalen alas y lengua
Are. en verdad me correria
de tu razon y diſfraces
ſi vieſſe por vida mia
que alguna persona oya
laburla q̄ de mi hazes

Pero como a mi pensar
eſta razon proueyda
traeis todos ſin faltas
no me quiero yo eſpantar
de tu alabança fingida
pero bago te ſaber
porq̄ mas breue concluya
q̄ eſſo no lo has menester
para ganar mi querer
q̄ ya me tienes por tuya

Para lo q̄ te rogue
q̄ viuiſſes como has hecho
porq̄ conozco tu fe
agora no lo dire
avnque ſea de tu prouecho
So. ſeñora nunca dios quiera
q̄ yo te piense engañar
q̄ muy ſeguro viniera
de la merced verdadera
q̄ me quieres otorgar

C Por digno no me tenia
de tu alto galardón
la mi lengua tu la guía
responde señora mía
por mi mesmo a tu razón
todo lo que respondieres
por bien dicho lo terne
lo que tu por bien tuuieres
lo que hizieres y dixeres
por firme y rato lo aure.

Are. **C** Amor mio ya sabras
a parmeneo quanto lo quise.
nro amor visto le aurás
conoscido le ternas
sin que yo dello te auise
por el passe mucho affan
por su gracia y buena fama
y como dize el refran
el que bien quiere a beltran
a todas sus cosas ama.

C Con sus amigos holgava
y el seruicio q̄ hazia
a su amo me agradava
el daño siempre apartava
de Calisto dole via
y como esto sin mentirte
sea cierto y verdadero
como dessee seruir te
lo vno quiero dezirte
lo mucho que yo te quiero.

C Y quanto me alegraras
con la tu visitación
y que nada perderas
antes gran prouecho aurás
de la mi conuersación
lo segundo es auisarte
que pues que oy mi señor
me determine de amarte.

q̄ tu procures guardarte
de peligro por mi amor.

C Procura no descubrir
a nadie malo ni bueno
pues te puede a ti venir
lo que ya viste seguir
a sempronio y a parmeneo
los quales sino dixeran
su secreto a celestina
si a ella no se descubrier
es claro que no murieran
la muerte tan repentina.

C Mira señor que no quiero
ver te morir mallogrado
como vi a tu compañero
baste el dolor lastimero
q̄ por llorar le he pasado
porq̄ me han dicho de cierto
y no se si verdad sea
q̄ diz q̄ has tu descubierta
la auenencia y el concierto
de Calisto y melibea.

C Y q̄ la va a visitar
cada noche sin mentir
y tu le vas a guardar
y cosas que a mi pensar
no te las sabria dezir
q̄ el dezir las tales cosas
es de las baras mugeres
y serian te muy dañosas
muy tristes y peligrosas
si a caso los descubrieres.

C Quando dios te quiso dar
al tiempo que te crio
dos ojos con que mirar
con q̄ ayas de hablar
sola vna lengua te dio.

dio te mas si quieres ver
dos oydos con q̄ oyr
y es para dar a entender
que doblado deve ser
el ver y oyr que el dezir.

C Si tienes algun defecto
no te fies de tu amigo
avnq̄ mas te sea aceto
q̄ te guardara el secreto
q̄ tu no guardas contigo
quando con Calisto ouieres
de yr a velar bien te atienta
por el camino do fueres
de yr callando si quisieres
q̄ la tierra no te sienta.

C Porq̄ tãbien han venido
de mas desto a hazer saber
q̄ estotras noches has ydo
haziendo tanto ruydo
como loco de plazer
So. o como sin tiento fueron
personas des acordadas
las q̄ tal nueua te dieron
por cierto que te mintieron
con sus entrañas maluadas.

C Otros de ver me llevar
mis caualllos a beuer
como me oyen cantar
por el trabajo olvidar
y bolgar y auer plazer
y esto siempre de verdad
antes que las diez apuntan
y sospechan tal maldad
y con gran certinidad
afirman loq̄ barruntan.

C Se q̄ Calisto alma mía
no estaua loco en su cuenta

y sin seso no estaria
q̄ a tal hora de yr auia
a caso de tanta affrenta
q̄ de fuerza ha de esperar
q̄ la gente este en reposo
y se echen a descansar
y aguardar a caminar
en el sueño mas sabroso

C Si tampoco hauia de yr
cada noche ni es razon
q̄ a este officio a mi sentir
no es cosa que ha de sufrir
continua visitacion
y si quieres mas de vero
saber esto como sea
por el dicho verdadero
q̄ al metroso primero
le toman q̄ al q̄ corquean

C En vn mes no auemos ydo
ocho noches si contamos
y los falsos han venido
a dezir que nos han vido
cada noche como vamos
Are. pues por mi vida mi amor
porq̄ yo los pueda afir
en el lazo de su erroz
que me digas mi señor
las noches que ten eys de yr

C Y si yerran me baras
segura de tu secreto
no temere de ti mas
siendo cierta que no estás
a tal peligro sujeto
desta suerte podre estar
sin sobresaltos amigo
de tu vida sin dudar
pues me espero de gozar
por largo tiempo contigo.

So. **C** Los testigos no alarguemos
q̄ te digo que así goze
q̄ en esta noche tenemos
concertado que alla yremos
en dando el reloj las doze
y quando mañana fuere
salido el sol con sus luzes
si algun hombre a ti viniere
y ciertas señas te diere
q̄ me tresquilen a cruces

Are. **C** Y porq̄ parte aueys de yr
mi alma porque mejor
los pueda contradezir
si anduieren por mentir
bacilando con error

So. si dios no nos es contrario
porq̄ menos gente passa
nos es el yr necessario
por la calle del vicario
alla detras de su casa

Eli. **C** Tinen te don majadero
aquino es mas menester
maldiga dios verdadero
al q̄ a tal azemilero
dize lo que ha de hazer
no veys lo que ha desgoznado
el badajo sin imprudencia

Are. sofia hermano lo hablado
basta yo terne cuydado
de inuestigar tu inocencia.

C Para saber la celada
del q̄ fuere tu enemigo
y su intencion dañada
ve con dios que esto ocupada
y he estado mucho contigo

So. perdona si te enojado
q̄ mientras fueres seruida
de tener me a tu mandado.

1.
a.
C
Are. y el n.
alla yra.
muy vfa.
creyendo lo
por na'te a ca.
lo que agora m.
pues toma para tu o.
y perdona si te enojo
porque detras tela do.

C O la hermana has me oydo
a quien digo sal aca
lo q̄ passa no lo has vido
di me que te ha parecido
no le miras que tal va
así suelo yo tratar
los tales y avn q̄ mas valen
así los suelo yo embiar
q̄ es cosa para espantar
de mis manos como salen.

C Los asnos apaleados
y los locos muy corridos
los discretos espantados
los deuotos alterados
y los castos encendidos
pues aprende prima mia
q̄ mi arte no es de aquello
que Celestina sabia
q̄ por boua me tenia
porq̄ me querria yo sello

C Y pues ya sabido auemos
lo q̄ auiamos deseado
sin que mas lo dilatemos
a su casa no lleguemos
de aquel cara de aborcado

buue de yz a visitalle.

Argumento del decimo octa-
uo auto.

30

Ver las amistades: entre Arensa: y Centurio por
van a casa de Centurio: dōde ellas le ruego q̄aya
Celestina y Sēpronio y Parmeno en Calisto: y
cometio delante dellas. Y como sea natural a estos: no
eten. Escusa se como en el processo parece.

Elicia. Centurio. Arensa.



Eli. **Q**uien esta en este lugar
en su casa a puerta abierta
Cé. mochacho corre a mirar
quien osa entrar sin llamar
primero que entre a la puerta
anda presto baxa alla
desenbuelue te esos pies
mira me bien quien sera
pero torna torna aca
que ya he visto yo quien es.

C No te cubras con el manto
que no puedes esconderte
no muestres asombro tanto
señora que yo no eipanto
ni tengo forma de muerte

digo te cierto que en ver
que Elicia delante entrasse
resecibi mucho plazer
porque no podia traer
nuevas de que me pesasse.

Are. **C** No me mandes mas entrar
que el vellaco ya se estiende
sin duda deve pensar
que yo le vengo a rogar
q̄ alguna injuria me enmiende
con ser visto mas holgara
de otros tales como el
vamos que muero a la clar a
de ver tan mal gesto y cara
tan espantosa y cruel.

C Parecete que me pones
n muy buenos passos ya
q viniendo de estacione
ande yo en visitaciones
de vn vellaco que ay esta.

Eli. **C** Por mi amor quieras tomar
sin mostrar enojo tanto
no te vayas sin hablar
sino auras me de derar
en mis manos medio manto

Len. **C** Tenla por Dios apretada
no se te vay a señora
detenla que esta enojada

Eli. prima estoy maravillada
de tu buen sentido agora
di me qual varon errado
enemigo de plazer
aura tan descaminado
q pene en ser visitado
mayormente de mugeres

C Allega señor aca
q en cargo del alma mia
q querra o que no querra
por fuerça te abraçara
yo la fruta pagaria

Re. mejor le vea fenecer
a manos de vn enemigo
q yo le de tal plazer
ya ya no es mas menester
hecho ha para conmigo.

C y porque auia de abraçar
a esse malvado yo
porq le vine a rogar
q fuese por mi a vn lugar
y respondio me de no

Len. demanda me tu seruicio
q yo le sepa bazer
cosa q sea de mi officio

q rebuelua vn gran bulicio
por hazerte a ti plazer.

C Que haga yo vn desafio
con tres juntos lo hare
y si mas fueren yo fio
q avnq sea en daño mio
por tu amor no huyre
manda me vn hombre matar
q podre yo dar lo fin
de alguna el rostro barpar
q se ha querido y gualar
conrigo o con tu chapin

C Estas cosas que assi van
de esta suerte encaminadas
tan luzido effeto auran
que te digo que seran
antes hechas que mandadas
blanca no has de demandar
ni que camino a pie vaya
q bien sabes sin faltar
q tres saltos puedo dar
sin que blanca se me caya

C Ninguna persona da
a quello de que carece
mi casa bien la ves ya
q el mortero rodara
por ella sin que tropiece
de lo que estoy alhajado
es artnar dela frontera
que es vn jarro des bocado
vn assador despuntado
q no ay farten ni caldero.

Duermo en vna cama armada
sobre broqueles quebrados
por colchones y almohadas
mucha malla destrocada
y vna talega de dados

que aun que yo quisiessse dar
colacion a quien me agrada
os puedo certificar
que no tengo que en pensar
sino esta capa barpada.

Eli. **C** Así goze que al presente
lo que es justo no lo niega
en lo que dizes consiente
como vn santo esta obediente
a toda razon se llega
por mi vida que dexado
el enojo que parece
que contra el has tomado
le hables pues tan de grado
con su persona se ofresce.

Lé. **C** Como te estas espantando
por que digo de ofrescer
por el marti lox jurando
el braço me esta temblando
de lo que entiendo hazer
contino pienso por cierto
como tenella contenta
y nunca jamas a cierto
que duerma que este despierto
de mí vn hora no se absenta.

C Aun esta noche he soñado
que con animo feroce
por su seruicio y mandado
hazia campo cerrado
con quatro que ella conofce
y al vno dellos mate
y de los tres que buyeron
al que mas sano dexe
el vn braço le corte
y desta suerte se fueron.

C Pues hare lo muy mejor
despierto quando algun ruin

por malo de su herroz
tocare con desonor
en suela de su chapin
are. pues aqui te tengo agora
que tus ofertas he visto
pues tanto esfuerço enti mora
yo te perdono ala hora
si nos vengas de Calisto.

C El qual en esta sazon
a entrambas a dos ha dado
muy gran enojo y baldon

Lé. reniego la condicion
di me si esta confessado
are. procura lo de hazer
de tu alma no seas cura
Lé. sea assi sin de tener
le embiemos a comer
al infierno con tristura.

are. **C** Pues escucha me no atajes
mi razon: tomalle has
esta noche en sus viajes
Lé. ya he entendido esos lenguajes
calla no me digas mas
ya he sabido yo el concierto
de sus amores par dios
el caso me es descubierta
y los que a su causa han muerto
y lo que os toca alas dos.

C Se muy bien por donde va
y aque hora: y con que masia
y quien es con quien esta
pero dime ven aca
quantos lleva en su compañia
are. dos mocos (**Lé.**) q̄ gentil arte
poco ceuo haura ay mi espada
mejor por verdad hablarte
se aura en otra parte
que estana ya concertada.

are. **C** De escusa es essa razon
a otro can con esse buesso
ver quiero sin dilacion
si el dezir y el hazer son
contigo juntos en esso
Lé. si huuiesse yo de contar
de mi espada: faltaria
el tiempo para hablar
y seria nunca acabar
lo que haze cada dia.

C Dime tu quien ha héchido
de muertos los cimiterios
dime quien ha enriquecido
quantos medicos ha hauido
que son cosas de misterios
dime tu quien embarca
los armeros milaneses
quien corta malla y coraca
quien con rica despedaca
broqueles barceloneses.

C Ven aca dime tu quien
reuana en esta fazon
los capafetes muy bien
que carquetes de almagre
cortarlos como melon
veynte años me ha mantenido
dexando fama de mi
por ella so yo temido
de los hombres: y querido
de damas sino de ti.

C Ami aguelo le llamaré
Centurio por amor della
y ami padre intitularon
Centurio y ami nombraron
Centurio tambien por ella

Eli. que hizo por que le dan
a tu aguelo tales nombres
di me lo sin mas afan

fue por caso capitán
por la espada de cien hombres.

Lé. **C** Capitan el no lo ha sido
si el caso aclarar requieres
mas yo tengo bien sabido
que fue ruñan conofcido
de cabales cient mugeres

are. de linajes no curemos
ni de hazañas passadas
hazlo que dicho te hauemos
porque ya yrnos queremos
que estarde a nuestras posadas

Lé. **C** La noche me es desseada
mas por vengarte ala fe
que ati por ver te vengada
mas escoge si te agrada
la muerte que le dare
mira qual mas te contenta
por mas alegre hazerte
que escritas tengo por cuenta
siete cientas y setenta
especies de cruda muerte.

Eli. **C** A reusapor mi amor
que en manos no lo pogamos
de tan fiero vengador
que quedar se assi es mejor
que no que mas mal ayamos

are. no seas tan ymportuna
baga nos algun seruicio
dexale pues no repuna
diga nos si quiera alguna
que no sea de gran bullicio.

Lé. **C** Lo q agora mas me agrada
es sin sangre espaldarazos
golpes de pomo de espada
reues mañoso: lleuada
y muy crudos cancharajos

a otros crudo agujero
con puñalada raiosa
que quepan hechos barnero
taio largo golpe fiero
estocada temerosa.

Tiro mortal que sería
contallo cosa admirada
y tambien señora mia
doy de palos algun dia
por dexar bolgar mi espada.

Eli, bien basta lo que ha contado
yo dire lo que es mas cierto
dele palos al cuytado
porq̄ quede escarmentado
y castigado y no muerto.

Gen. **C**uando os yo muy bié jurar:
que segun tengo recelo
no de palos sin matar
mas q̄ el sol puede dexar
de dar bueltas por el cielo.

Are. hermana si te pluguiere
no seamos lastimeras
el baga lo que quisiere
matele como alla viere
y bara nos plazereras.

Cloze melibea y sienta
lo que tu ya el le dexemos
centurio da buena cuenta
y haz le que se arrepienta
q̄ de todo bolgaremos
haz que quede melibea
por el en algun cuytado
y porque tu seruicio vea
no se escape sin que sea
de su yerro castigado.

Gen. **C** De dios sea perdonado
sino se me va por pies.

señora mucho he bolgado
del caso que se ha mostrado
avnq̄ muy pequeño es
porque puedas conocer
claramente mi valor
y conociendo le ver
lo que yo sabre hazer
por tu seruicio y amor.

Are. **C** Dues dios q̄ te redimio
te de buena manderecha
y a el te encomiendo yo
q̄ porque estarde me vo
con mi prima desta becha

Gen. el te guie por su potencia
y tambien te quiera dar
con los tuyos mas paciencia
q̄ con ma sbeniuolencia
las acostumbres tratar.

C Estas putas alla yran
de razones bien cumplidas
segun en labiadas van
mis ofertas pensaran
q̄ no pueden ser fingidas
agora quier o pensar
pues de mi casa se han ydo
como me podre escusar
que pueda no perpetrar
lo que tengo prometido.

C Para hazer les encreyente:
q̄ en auer de executar
me he mostrado diligente
y no que fui negligente
en auer de efectuallo
quiero hazer me doliente
y quica por esta vanda
podre escusar me al presente
mas si sano incontinente
tomaran ala demanda.

C Pues si digo que fui alla
afirmando que buyeran
cada qual dellas dira
dame señas ven aca
quantos yuan y quien eran
en que lugar los tome
y que llenauan vestido
como no los alcance
yo dezir no lo sabre
y helo todo perdido.

C Que via podre tomar
que salga destes rederos
para seguro quedar
A craso quiero llamar
el coro y sus compañeros

C Argumento del decimo nono auto.

V Endo Calisto: con Sofia: y Tristan: al buerto de Pleberio: a visitar a
Melibea: que lo estava esperando: y con ella Lucrecia: cuenta Sofia lo q̄
le acontecio con Areusa: estando Calisto dentro del buerto cō Melibea
viene Traso y otros por mandado de centurio. Acumplir lo que hauia
prometido a Areusa: y a Elicia a los quales sale Sofia: y oyendo Calis-
to desde el buerto donde estava con Melibea: el ruydo que trayan quiso
salir fuera: La qual salida fue causa que sus dias pareciessen: porque los
tales este dō recibē por galardō: y por esto hãd saber d̄samar los amadores.

Sofia. Tristan. Calisto. Melibea. Lucrecia.



So. **M** Ey quedo que no seamos
hermano tristan sentidos
mientras al buerto llegamos
quiero contar entramos
mis casos acaescidos
dize te quanto he passado
con Areusa sin falla
que en pensar lo q̄ he alcanzado

esto el mas regozijado
que en el mūdo hombre se ballo.

C Sabras que de mi valor
teniendo mucha noticia
era presa de mi amor:
y para ser lo mejor
me embio su prima Elicia

rogando me que quiuiesse
visitar la cada dia
y que en quanto me pluguiesse
por cierta cosa tuuiesse
que ella estaua alli por mia.

Ey derada la razon
de su consejo muy bueno
me mostro en esta sazon
tener me tanta aficion
quanta tuuo con Parmeno
que la viesse me rogaua
continuo sin me esquinar
pues ella tanto me amaua
que sin duda se pensaua
por tiempo mi amor gozar.

Mas por este peligroso
camino: juro que en vella
con su aparato gracioso
dos vezes fue codicioso
de arremeter me con ella
mas verguenca me en pacho
de ver la tan arreada
tan hermosa qual se vio
y ver que leuaua yo
vna capa rasonada

En bullendo que bullia
vn gran olor de si echaua
del almizque que traya
y yo al estiercol hedia
que en los capatos leuaua
quando la mano sacaua
de vn guante de rato en rato
por cierto que semejava
que ajabar derramaua
por todo aquel aparato.

Ey por esto y por saber
vn poco que ella tenia
ala sazon que hazer
mi osadia y atreuer
se quedo para otro dia

y auntambien verdad que hable
ninguna negociacion
al principio es muy tratable
ni menos comunicable
en su participacion.

Tri. **E**Sofia amigo ami ver
otro seso mas maduro
que el mio era menester
para consejo tener
en vn negocio tan duro
mas lo que contierna bedad
y mi natural mediano
alcanca mi mocedad
te dire con breuedad
y pienso que sera sano.

Esta muger es mercada
ramera segunderiste
en los engaños taymada
guarda te de su celada
si en ella nunca cayste
quanto con ella passaste
que al parecer no trae dafio
mas a buen fin lo tomaste
para entre nos otros baste
que no carecede engaño.

Eyo no se a que fin sera
por que amar te por gentil
di me quantos mas terna
desechados por alla
que tu que eres hombre vil
si por ricote ha mirado
lostales nunca los caca
pues sabras que no has ganado
otra cosa ni heredado
que poluo del almohaça.

Pues por tu genealogia
pensar que se la loaron
yo se bien que ella sabia
que ati llaman Sofia
y a tu padre assi llamaron.

que fue nascido y criado
en vna aldea aqui a par
quebrando con vn arado
los terrones abarando
para la vida ganar.

Ey de lo dicho te resta
si en ello bien has mirado
ser tu persona despuesta
para vna cosa qual esta
mas que para enamorado
acuerda te bien sofia
mira bien lo que hablamos
si sacar te ella queria
algun punto de la via
y camino que llevamos

Para poder reboluer
a pleberio ya calisto
y alguna maldad hazer
con embidia del plazer
en q̄ a melibea ha visto
cata que es enfermedad
la embidia muy incurable
y a do assienta en la verdad
da mucha penalidad
y congoxa yrreparable

Es vn huesped que hostiga
al que tiene con passion
del mal ageno es amiga
y la posada fatiga
en lugar del galardón
pues si esto es sin faltar
assi como te queria
con alto nombre engañar
la maluada por hartar
el desseo que tenia

Con su vicio enponsoñado
el alma queria perder

y por cumplir su dañado
apetito ha procurado
estas casas reboluer
o arruffianada muger
en q̄ panfaraças daua
que el cuerpo queria vender
por contienda reboluer
a donde tan quita estava

Si piensas en esta maña
arma le tu trato voble
baras vna gran bazaña
q̄ el q̄ a engañador engaña
hecho haze de hombre noble
y si sabe la raposa
mucho mas el que la prende
ten auiso en esta cosa
q̄ a persona sospechosa
ningun mal le comprehende

Su maldito pensamiento
le contrá mina ala fe
y escala le con buen tiento
sus ruyndades al momento
que ella mas segura este
y haziendo le esta offensa
en tu establo o tu casilla
con plazer y gloria inmensa
diras vno el va yo pienso
y otro piensa el que le ensilla

So. **T**ristan mancebo enseñado
mas has dicho que se espera
de tu edad mucho has hablado
gran sospecha has remostrado
yavn creo que verdadera
mas como al huerto lleguemos
y Calisto ya venia
cumple que el cuento veremos
q̄ es muy largo segun vemos
quede se para otro dia.

Cal. **C**uando la escala poned
mi señora esta hablando
y callad y atentos sed
que encima esta pared
quiero yo estar escuchando
mirare con diligencia
si oyo alguna señal
buena de amor en ausencia
en pago y equiualencia
de mi fatiga mortal

Mel. **C**anta mas por mi amor
lucrecia sin escusarte
mientras viene aquel señor
que siento mucho favor
y me huelgo en escucharte
y todas las auezicas
gozaran si te escucharen
con bozes entonadicas
entre a questeas verduricas
no oyran los que passaren

Lu. **C**uon fuesse la ortelana
de aquestas viciosas flores
por prender cada mañana
al partir a tus amores
vistan se nuevas colores
los lyrios y la acucena
derramen frescos olores
quando entre por estrena.

Mel. **C**uon dulce me es oyte
dehago me de plazer
no querriayo impedir te
mas antes quiero pedirte
no cesses de proceder

Lu. **C**allegre es la fuente clara
a quien con gran sed la vea
mas muy mas dulce es la cara
de calisto a melibea

pues avnq̄ mas noche sea
con su vista gozara
o quando saltar le vea
que de abraços le dara

C Saltos de gozo infinitos
da el lobo viendo el ganado
con las tetas los cabritos
melibea con su amado
nunca fue mas deseado
amador de su amiga
ni buerto mas visitado
ni noche mas sin fatiga

Mel. **C** Todo quanto estas diziendo
me presenta mil antojos
lucrecia en estar te oyendo
parece que le estoy viendo
claramente con los ojos
parece a mi coracon
todo aqui delante estar
pues procede en tu cancion
que la dizes a buen son
y quiero te ayudar

C Dulces arboles sombreros
humillaos quando veays
aquellos ojos graciosos
del que tanto deseays
estrellas que relumbrays
norte y luzero del dia
porque no le recordays
si duerme mi alegria.

Mel. **C** La tu cancion me combida
dulcemente a contemplar
mas pues tarda su venida
oye me tu por mi vida
que sola quiero cantar

C Napagayos ruy señores

que cantays al aluorada
lleuad nueuas a mis amores
como spero aqui sentada
la media noche es passada
y no viene
saced si ay otra amada
que lo detiene

Cal. **C**elencido estoy del dulcor
de tu suauissimo canto
no me consiente el amor
suffrir sin mucho dolor
tu penado esperar tanto
o mi bien señora mia
gloria de mi pensamiento
di me qual muger auria
que despriue tu valia
y alto merecimiento.

Co melodia salteada
o dulce y gozoso rato
o passion bien empleada
o figura contemplada
por tan gracioso retrato
o coraçon que suffrir
no podiste a lo que veo
por mas tiempo fin venir
a tu gozo interrumpir
y cumplir nuestro desseo

Mel. **C**o muy sabrosa traycion
sobre salto de plazer
es mi señor mi afficion
de mi alma y coraçon
no lo puedo yo creer
luziente sol donde estauas
do tenias tu claridad
que no me la demostrauas
auia rato que escuchauas
di me señor la verdad.

Co porque dechanas echar
ala mi garganta bröca
las palabras sin pensar
al ayre y desuariar
con mi boz decísne ronca
goza se todo este buerto
mi señor con tu venida
la luna se ha descubierta
mucho mas clara porcierto
que nunca vi en mi vida

Co pues las nubes al presente
mira como van buyendo
mira señor la corriente
del agua de aquesta fuente
quan suaua va corriendo
mira su dulce zurrío
por entre aquesta frescura
mira mira señor mio
aqueste frescor tan frio
que causa aquesta verdura

Co si escuchas seño 2 atento
los cipreses paz se dan
por vn templadico viento
que les causa mouimiento
con que mas frescos estan
mira los que con su altura
hazen sombra asiosegada
muy quieta y muy segura
para que nuestra holgura
sea cubierta y encelada

Co Lucrecia amiga que sientes
de mis plazer sobrados
a mi gloria para s mientes
derale no le atormentes
con tus braços tan pesados
deta me agora gozar
la cosa que propia es mia
no me quieras ocupar

mi plazer tan singular
mi deleyte y alegria.

Cal. **C** Dues mi gloria y mi señora
si tu desseas mi vida
suplicote yo que agora
la tu cancion tan sonora
no cesse con mi venida
no sea ante tu excelencia
de muy peoz condicion
pues te alegra tu presencia
que mi tardança y ausencia
con que recibes passion

Del. **C** Como podre yo cantar
pues mi desseo regia
mi son sin yo le ordenar
y mi boz hazia sonar
en la cancion que dezia
mas ya que conseguí yo
mi señor la tu venida
el desseo desaparecio
y el tono se destemplo
con que mi boz fue regida.

Mas pues eres tu el dechado
de mesura y cortesia
como cantar me has mandado
y no a ti estar sofegado
que mucho mej or seria
di me mi señor porque
no oluidas aquestas mañas
sofiega te por tu fe
manda a tu mano que este
sofegada que me ensañas

C No seas incomportable
cara mi angel gracioso
que como me es agradable
la tu vista deleytable
tu trato me es enojoso

las tus burlas agraciadas
bonestas me dan plazer
tus manos de suergonçadas
de la razon apartadas
me hazen entristecer

C No me quieras destroçar
ni mal tratar como sueles
verame por dios estar
mis ropas en su lugar
que rompellas no te duces
si el habito quieres ver
si es de paño ode seda bláda
que tienes tu que hazer
en tocar y rebolner
la camisa que es de olanda

C De otra suerte no burlemos
esta quedo por tu fe
no tengas estos extremos
de otros mil modos bolguemos
quales yo te mostrare
di mi que preuecho sientes
en dañar mi vestidura
suplicote que te atientes
mi señor no me atormentes
que me das mucha tristura.

Cal. **C** Señora quieres saber
el negocio en breue suma
aquel que quiere comer
alguna aue a su plazer
primero quita la pluma
Lu. de mala landre yo muera
si escucho mas: vida es esta
que muera yo de dentera
y ella que rogar se quiera
por hazer se muy honesta.

C Ya amansado esta el ruydo
no ban auido menester

quien los aya despartido
entre si se han auenido
no vuo mucho que hazer
otro tanto me haria
si me quiesessen hablar
sus criados entre dia
mas esperan que yo auia
de yr: lo a por caso a rogar

Mel. **C**quieres que mande traer
a lucrecia señor mio
colacion para comer

Cal. harto me basta tener
tu cuerpo en mi poderio
porque de beuer y yantar
como se halle por dinero
en cada tiempo y lugar
qualquier lo puede hallar
y alcançar muy de ligero

C Pero lo q̄ no es vendible
que en este huerto se encierra
tan gracioso y aplazible
que hallar se es imposible
y igual en toda la tierra
gloria de tanto contento
qual en el mundo se halla
quieres por tu mandamiento
que vn tan solo momento
se me passe sin gozalla

Lu. **C** Ya me duele de escuchar
la cabeza y esto a locas
y no a ellos de hablar
ni los brazos de burlar
ni debesar selas bocas
mas ya callan por mi vida
a tres vezes me parece
q̄ deue de yr: la vencida
pues que no seles oluida
el oficio aunque amaneca.

Cal. **C** Jamas por dios no q̄ria
que el dia fuesse venido
segun la mucha alegria
q̄ en tu dulce compañía
ha gozado mi sentido
Mel. señor la consolacion
yo la he mas con derecho
y con tu visitacion
merced sin comparacion
siempre me hazias y has hecho.

So. **C** Assi ruffianes andays
a assombrar a quié no ha miedo
pues yo os juro si esperays
que yo os haga que boluays
con la paga del denuedo

Cal. señora a mi ver soña
es aquel que bozes da
derra me ver que sería
que no tiene en compañía
sino vn paje que alla esta

C Saca me presto de ay
mi capa que me embarças
que esta debaro de ti

Mel. arma te triste de mi
no vayas sin tus corças

Cal. aquello que no bazia
corçon capa y espada
sabe que no lo haria
capacete y couardia
ni corças ni celada

So. **C** A vn tornays pues esperad
quiza yreys en ora mala
pagando vuesta maldad

Cal. dexame con breuedad
que puesta se esta la escala
Mel. o triste ve sofegado
y assegurate estos pies
como te vas desarmado.



a reñir apressurado
con quien no sabes quien es

C Lucrecia ven presto ya
que calisto fue a vn ruydo
las coracas dero aca
echemos se las alla
no se queden por oluido

Tris. señor trasso el coro era
y otros que yuan bozeando
tu merced bajar no quiera
tente tente ala escalera
no resbales no mirando

Cal. **C** Elala me santa maria
que muerto soy confession

Tris. allega te aca sofia
que pienso que en este dia
noa ctibre gran confusion
que como calisto ha oydo
las bozes que diste hermano
por abaxar al ruydo
de la escalera es caydo
y no bulle pie ni mano.

So. **C** Señor a essotra puerta
o triste dolor y duelo
la desventura es tan cierta
que su vida esta tan muerta
como fue la de mi aguelo

Lu. señora escucha de ay
que mucho mal es a questo

Mel. que es esto lucrecia di
que oyo triste de mi
no tardes di me lo presto

Tris. **C** O mi bien y mi señor
o mi señor despeñado
puede ser pena mayor
o muerte de gran dolor
o caso desventurado

coge los sesos priado
con la cabeza los pon
de nuestro amo desdichado
o fin muy arrebatado
dia de tribulacion.

Mel. **C** Ay de mi desconsolada
que triste acontescimiento
o nueva desventurada
dolorida y desdichada
para mi de tal tormento
ayuda me a qui a subir
sobre estos muros subidos
para mi mal ver y oyr
fino veras me hundir
la casa con alaridos.

C Mi alegría toda es yda
como humo y mas ligera
mi esperanca ya es perdida
mi gloria es consumida
que remedio no se espera
Lu. tristan que es esto mi amor
que lloras tan sin concierto
Tris. lloro mi triste dolor
ha caydo mi señor
de la escalera y es muerto

C De su cabeza hechas son
tres partes verdad que diga
muerto es sin confession
di se lo sin dilacion
ala triste nueva amiga
dile que no espere mas
a su penado amador
sofia deffos pies le has
y a llevar me ayudaras
a nuestro amo con dolor.

C ? sin mas detenimiento
le procuremos quitar

do no sufra con tormento
la su honrra detrimento
por morir en tal lugar
y a compaſie nos en tanto
ſoledad muy enojosa
ſiga nos d'uelo y quebranto
viſta nos triteza y llanto
luto y xeraga dolorosa

Mel. **C**omas delas tristes triste
o caſo muy dolorido
dolor quan preſto veniſte
o mi plazer como fuiſte
por tan poco poſſeydo

Lu. no quieras raſgar ſeñora
tu cara con tal crueza
o fortuna engaſadora
en tanto plazer agora
y agora en tanta triteza

Cual planeta tanto preſto
contrario ſu operacion
no deſpedaces tu geſto
di por que muestras en eſto
tan flaco tu coraçon
por aquel dios poderoſo
leuanta no ſeas oyda
no bagas llanto doloroſo
en lugar tan ſoſpechoſo
cata que ſeras ſentida
CMa o oyes ſeñora mia.

no te quieras mortecer
ten eſfuerço en la agonía
pues q̄ tu niſte oſa dia
para paſſar el plazer
Mel. oyes lo que van hablando
los moços atencion ten
triteſ cantos van cantando
con reſponſos van rezando
y lieuan todo mi bien

Cuarta lieuan mi alegría
no eſ tiempo de yo biuir
pues gozar del no podia
o quan en poco tenia
la gloria ſin la ſentir
o muy ingratos humanos
q̄ jamas no conoceys
los vueſtros bienes mundados
teniendo los eutre manos
haſta quando los perdeys.

Lu. **C**Abiua te abiua ya
por que ballarte en el huerto
mayor mengua te ſera
q̄ la pena q̄ te da
el ver claro que eſ ya muerto
anda áca vete acostar
y otro mal deues fingir
yo a tu padre yre a llamar
pues eſte mal y peſar
ya no ſe puede encubrir.

CArgumento del veynteno auto.

Lucrecia llama ala puerta dela camara de Pleberio: pregunta le Pleberio lo que quiere: Lucrecia le da prieſſa que vaya a ver a ſu hiſa Melibea: leuanta do Pleberio va ala camara de Melibea: conſuela la preguntando le que mal tiene: finge Melibea dolor del coraçon. Embia melibea a ſu padre por algunos instrumentos musicos. Suben ella y lucrecia en vna torre Embia de ſi a lucrecia: cierra tras ella la puerta: llega ſe ſu padre al pie de la torre: descubriole melibea todo el negocio que auia paſſado: en fin dexa ſe caer de la torre abaxo.



ple. **Q**ue quieres con breuedad
 Lucrecia tan pressurosa
 q̄ pides di la verdad
 con tanta importunidad
 tan sin sosiego y penosa
 mi hija di que ha sentido
 que mal tan arrebatado
 es aquel que ha venido
 que avn ha tomar el vestido
 ningun espacio me has dado

Lu. **E**l pressura tu vigor
 antes que la veas finada
 que no conozco señor
 de muy grande su dolor
 ni a ella de desfigurada
 ple. vamos presto no sea muerta
 entra tu delante presto
 alça bien essa antipuerta
 y essa ventana este abierta
 porque pueda vella el gesto

Hija mía esto que ha sido
 de que es este sentimiento
 di que dolor has auido
 que nouedad has sentido
 con tan triste mouimiento
 mira me con atencion
 hija que tu padre so
 di me que fue la ocasion

de tu dolor y passion
 buscare remedio yo

Ciso me quieras embiar
 con triste postrimeria
 al sepulchro sin tardar
 abre me sin dilatar
 los ojos con alegría
 Hel. ay dolor. Ple. di que dolor
 conel mio sera y gual
 que en ver el tuyo es mayor
 tu madre queda mi amor
 sin seso en oyr tu mal

Ciso pudo de muy turbada
 conmigo venir a verte
 que en verdad tal es parada
 que de triste y angustiada
 le resta solo la muerte
 abina tu coraçon
 cobra tu color de estrella
 restaura tu perfeccion
 porque libre de passion
 tu la visites a ella

Di me que causa causo
 tu dolor y sentimiento
 Hel. mi remedio perecio
 Ple. mi hija no entiendo yo
 esse tu razonamiento

no te de desesperacion
hija mia el gran denuedo
de tu dolor y passion
porque al flaco coraçon
le arguye dolor y miedo

C Si tu me cuentas tu mal
luego sera remediado
que ni efecto natural
ni cura medicinal
aura que no sea buscado
agora en yeruas consista
o en palabras yo me arriesgo
avnque secreta se enuista
en la venenosa vista
de vn feroçe basilisco

C Dues no me fatigues mas
mi hija ni me atormentes
no me saques de compas
con la passion que me das
di me luego lo que sientes

mel. siento vna llaga mortal
en medio del coraçon
dolor que no tiene ygual
no me consiente mi mal
que pronuncie la razon.

C Menester es ser sacada
esta millaga cruel
para ser mejor curada
q̄ es claro que esta encerrada
en lo mas secreto del

De. presto començaste ha auer
de la vejez los antojos
la mocedad suele ser
muy amiga del plazer
y assi enemiga de enojos

C Levantate plazentera
y vamos a tomar

los ayres de la ribera
y con tu madre si quiera
te podras alla bolgar
tu pena descansara
que si buyes del plazer
el mesmo de ti buyra
no ay cosa que a tu mal ya
mas contraria pueda ser

mel. **C** Vamos do te plaze a ti
subamos ala acotea
yo huelgo que sea assi
porque goze desde alli
los nauios y los vea
quica que por aventura
assile plazera a dios
que se aflore mi tristura

De. subamos y auras bolgura
lucrecia vaya con nos.

mel. **C** Mas si tu fueres contento
y dello tomas plazer
haz que luego en el momento
me trayan vn instrumento
de cuerdas para tañer
quica que con el dulçor
de la dulce melodia
ya que me aquera el dolor
le podre sufrir mejor
con los sonos y armonia

ple. **C** Esto hija sin tardar
lo que dizes todo es becho
yo lo voy a aparejar
ruego a dios te quiera dar
con hazello gran prouecho

mel. o lucrecia amiga mia
muy alto me parece esto
ya me pesa porque auia
dexado la compania
de mi buen padre tan presto

C Bara y di le que priado
se llegue al pie dela torre
y dire le de buen grado
vn poco que ania olvidado
que diga a mi madre: corre
Tu. señora a llamalle! voy
desseando complazerte
Me. de todos dexada soy
en algun aliuio estoy
viendo cercana mi muerte.

C Mucho me siento aliuuada
viendo quan presto sere
con mi querido ayuntada
esta puerta este cerrada
que nadie estoruo me de
no me atajen mi partida
y el camino que bago yo
ninguno me lo inpida
por ver al bien de mi vida
que a noche me visita.

C Conforme ami demandar
fortuna loba rodeado
la causa podre contar
ami padre ami pensar
de mi fin arrebatado
bago mucha sin razon
a sus canas segun veo
a su vejez ofension
gran fatiga y gran passion
con mi falta le acarreo.

C Dues que ami padre qrido
sea yo causa que muera
quantos y quantas ha auido
que mas crueles han sido
a padres en gran manera
de aquel cruel Rey burfia
de bitinia hallo yo
que gran sin razon bazia

quando pena no tenia
y al propio padre mato.

C Tolomeo rey de egito
muger y hermanos se prueua
y a padre y madre el maldito
por cumplir el su apetito
gozando con su mançea
o restes acitenestra
su madre (cosa malina)
Mero que de mal fue muestra
por su plazer se demuestra
mato a su madre Agripina.

C Aquestos son de culpar
como ver os paricidas
no yo que con me matar
el yerro quiero purgar
de mis culpas comitidas
tambien en los que passaron
antiguos y veteranos
otros muchos se nombraron
cruelles porque mataron
los hijos y los hermanos.

C Cuyos yerros dan razon
que el mio grande no sea
con ellos a los quales son
Phelipo rey macedon
Herodes rey de Judea
Constantino emperador
Laodice capadocea
bizieron con gran rigor
delitos de grandolo
tambien la maga medea.

C Todos aquestos mataron
hijos queridos y amados
por entijos que tomaron
sin causa alguna y quedaron
de morte ellos librados







TO
BIBLIOTHE

Sala...

Núme...

[Faded text on a vertical label strip]

[Faded text on a small label at the bottom right]

TOLEDO

TECA PROVINCIAL

Repertorio

179

179

Comedia

9540

Salam *ca*

**Res.
22**