

BIBLIOTECA

507
ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	1	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	5	El Terremoto de la Martinica, t. 5	15
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	Doctor negro, t. 4.	8	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	10	Tio y el sobrino, o. 4.	2
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	4	Destruido de Gante, o. 3.	2	Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	5	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	3	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 1.	4	Españoleto, o. 3.	11	Testamento de un soltero, t. 3.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3 a y 5. c.	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	11	Talisman de un marido, t. 1.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	8	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	1	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
Amor y Patria, o. 5.	4	De balcon á balcon, t. 1.	10	Espectro de Herdesheim, t. 1.	7	Toro y el Tigre, o. 1.	2
A la misa del gallo, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	10	Favorito y el Rey, o. 3.	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	Fastidio ó el conde Dersart, t. 2.	6	Tejedor, t. 2.	1
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	9	Guarda-bosque, t. 2.	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Al pié de la escalera, t. 1.	3	Elisa, o. 3.	8	Guante y el abanico, t. 3.	4	Vico retrato, t. 3.	3
Arluro, ó los remordimientos, t. 1.	2	Enrique de Valois, t. 2.	4	Galan invisible, t. 2.	10	Vampiro, t. 1.	5
Al asalto!, t. 2.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	9	Hijo de mi mujer, t. 1.	8	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	6	Entre dos luces, zarz. o. 4.	12	Hermano del artista, o. 2.	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	7	Hombre azul, o. 5 c.	11	Ultimo amor, o. 3.	2
A perro viejo no hay lus bus, t. 3.	5	En poder de criados, t. 1.	11	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	10	Usurero, t. 1.	2
Abogar contra simismo, t. 2.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	11	Hijo de su padre, t. 1.	12	Zapalero de Londres, t. 3.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	En la falta va el castigo, t. 5.	6	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	8	Zapalero de Jerez, o. 4.	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	5	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Alberto y German, t. 1.	1	Estudios históricos, o. 1.	2	Hijo del emigrado, t. 4.	3	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 3.	3	Es el demonio!! o. 1.	9	Hombre complaciente, t. 1.	4	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	14	Hijo de todos, o. 2.	2	Francisco Dorra, o. 4.	2
Amor de padre, o. 2.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	14	Hombre cachaza, o. 3.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Alonso el Magno, ó el castillo de Gazon, o. 3.	2	En paz y jugando, t. 1.	5	Herederero del Cesar, t. 1.	9	Gustavo Wasa, o. 5.	1
Allá vá esol, t. 1.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	10	Idiota ó el subterráneo, t. 3.	7	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 2.	4
Adriana Lecocreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Es un niño! t. 2.	6	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	Guadalupe III, ó sea Luis XV en casa de Hna. Dubarry, t. 1.	5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	6	Lazo de Margarita, t. 2.	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 3.	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Elena de la Seiglier, t. 4.	6	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	Geroma la castañera, zarz.	1
Beltran el marino, t. 1.	2	Están verdes, t. 1.	5	Licenciado Vidriera, o. 4.	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Empeños de honra y amor, o. 3.	4	Maestro de escuela, t. 1.	7	Honores rompen palabras, ó la accion de Villaur, o. 1.	2
Batalla de amor, t. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	8	Marido de la Reina, t. 1.	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3
Camino de Portugal, o. 1.	4	El andaluz en el baile, o. 1.	8	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	10	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	— Aventurero español, o. 3.	10	México negro, t. 7 c.	6	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	— Arquero y el Rey, o. 3.	10	Mercado de Londres, t. id.	5	Honor y amor, o. 5.	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	— Amante misterioso, t. 2.	4	Memorialista, t. 2.	3	Ilusiones, o. 1.	1
Clara Harlowe, t. 3.	3	— Alguacil mayor, t. 2.	4	Marido de dos mugeres, t. 2.	4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4
Con sangre el honor se engaña, o. 3.	5	— Amor y la música, t. 3.	2	Marqués de Forville, o. 3.	3	Jorge el armador, t. 4.	3
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	— Anillo misterioso, t. 2.	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	8	Jui que jembra, o. 1.	3
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	— Artículo 960, t. 1.	4	— Marido de la favorita, t. 5.	7	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1
Caer en el garlito, t. 3.	4	— Angel de la guarda, t. 3.	11	Médico de su honra, o. 4.	11	Juan de las Viñas, o. 2.	1
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	— Arlesano, t. 5.	11	Médico de un monarca, o. 4.	6	Juan de Padilla, o. 6 c.	4
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	11	— Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	3
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	— Baile y el entierro, t. 3.	7	— Mercado de San Pedro, t. 5.	3	Julian el carpintero, t. 5.	2
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	8	— Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	6	Juana Grey, t. 5.	3
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	— Nudo Gordiano, t. 5.	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	2
Con un palmo de narices, o. 3.	3	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	— Novio de Buñago, t. 3.	6	Jugar con fuego, t. 2.	1
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	— Conde de Bellaflor, o. 4.	10	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	6	Julio César, o. 5.	2
Consecuencias de un boston, t. 1.	1	— Cómico de la legua, t. 5.	8	— Noble y el soberano, o. 4.	5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5	— Cepillo de las ánimas, o. 4.	10	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	11	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	— Cartero, t. 5.	6	— Nudo y la lazada, o. 1.	16	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Cambiar de sero, t. 1.	4	— Cardenal y el judío, t. 5.	10	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Luchar contra el sino, ó la Ser-tija del Rey, o. 3.	2
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	— Clásico y el romántico, o. 1.	12	— Pacto con Satanás, o. 4.	10	Llueven sobrinos!! o. 1.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	— Caballero de industria, o. 3	3	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Laura de Castro, o. 4.	1
De la mano á la boca, t. 3.	2	— Capitan azul, t. 3.	4	— Page de Woodstock, t. 1.	11	Laura, (pról. epil), o. 5.	1
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	— Ciudadano Marat, t. 4.	11	— Peregrino, o. 4.	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4
Dos contra uno, t. 1.	2	— Confidente de su muger, t. 1.	18	— Premio de una coqueta, o. 1.	9	Latreumont, t. 5.	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	— Caballero de Griñon, t. 2.	4	— Piloto y el Torero, o. 1.	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	— Corregidor de Madrid, t. 2.	4	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2
Dos y ninguno, o. 1.	3	— Castillo de San Mauro, t. 5.	4	— Perro de centinela, t. 1.	5	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
De Cadix al Puerto, o. 1.	2	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	10	— Porvenir de un hijo, t. 2.	11	Luceros y Cluevayna, ó el ministro justiciero, o. 3.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	1	— Coronel y el tambor, o. 3.	10	— Padre del navio, t. 2.	8	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	3	— Caudillo de Zamora, o. 3.	4	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	4	Abadia de Penmarck, t. 3.	1
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	7	— Pintor inglés, t. 3.	9	Alqueria de Breña, t. 5.	7
Don Ramiro, o. 5.	2	— Idem segunda parte, t. 5.	16	— Peluquero en el baile, o. 1.	8	Barbera del Escorial, t. 1.	2
Don Fernando de Castro, o. 4.	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	— Raptor y la cantante, t. 1.	5	Batalla de Clavijo, o. 1.	2
Dos y uno, t. 1.	1	— Castillo de S. German, ó delirio y espacion, t. 5.	12	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	4	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	— Ciego de Orleans, t. 4.	9	— Robo de un hijo, t. 2.	5	Boda tras el sombrero, t. 4.	2
De dos á cuatro, t. 1.	1	— Criminal por honor, t. 4.	9	— Rey martir, o. 4.	8	Berlina del emigrado, t. 5.	3
Dos noches, t. 2.	1	— Cardenal Cisneros, o. 5.	11	— Rey hembra, t. 2.	7	Los consejos de Tomás, o. 3.	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	3	— Ciego, t. 1.	6	— Rey de copas, t. 1.	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	— Cardenal Richelieu, o. 4.	5	— Robo de Elena, t. 1.	3	Los celos de una muger, t. 5.	2
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	— Castillo de Grantier, t. 4.	9	— Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	— Duque de Altamura, t. 3.	7	— Seductor y el marido, t. 3.	9	Caverna de Kerougal, t. 4.	2
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	— Dinero!! t. 4.	10	— Sastre de Londres, t. 2.	5	Coqueta por amor, t. 3.	1
Diná la gitana, t. 3.	4	— Doctorcito, t. 1.	14	— Tio y el sobrino, o. 1.	4	Corte y la aldea, o. 3.	2
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	— Demonio familiar, t. 3.	2				
		— Diablo en Madrid, t. 5.	4				
		— Desprecio agradecido, o. 5.	7				
		— Diablo enamorado, o. 3.	5				
		— Diablo son los nietos, t. 1.	21				
		— Derecho de primogenitura, t. 1.	3				
		— Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	8				
		— Diablo nocturno, t. 2	6				



Es propiedad
de V. de Lalama.



BIBLIOTECA
DRAMATICA.



Se venden
Cuesta y Perez.

EL COCHE Y EL PARAGUAS.

Comedia en un acto, arreglada á la escena española, por D. Felipe de Luna, representada con aplauso en el teatro de Lope de Vega, el 17 de marzo de 1857.

PERSONAS.

ACTORES.

DOÑA MARIA CORONEL.....	Srta. Baga.
ELISA	Srta. Garcia. (doña L.)
ANTON.....	Sr. Sanchez Aguilera.
DON DAMIAN.....	Sr. Romero.
DON CALISTO.....	Sr. Hernandez. (D. C.)
DON RUPERTO CORONEL....	Sr. Marin.
UN PELUQUERO.....	Sr. Benedi.
UN MOZO DE CAFE.....	Sr. Membrillo.

La escena es en Madrid en una casa de huéspedes; puerta en el fondo, y á la izquierda una ventana y chimenea; mesa, sillas, etc.

ESCENA PRIMERA.

El PELUQUERO, poco despues ANTON.

PEL. (entrando y despues de haber llamado á la puerta.) No hay nadie.

ANT. (dentro.) Quién?

PEL. El peluquero.

ANT. Voy al instante.

PEL. Pondré las tenacillas al fuego.

ANT. (sale en mangas de camisa, con una carta.) Póngalas usted. Usted dispense que le haya hecho esperar... Le estaba escribiendo á mi suegro futuro don Calisto Majuelo. Conoce usted á don Calisto Majuelo? Un señor de edad... propietario... que vive en la calle de... de... he olvidado el nombre de la calle... pero mi tio Damian volverá á decírmelo. Conoce usted á mi tio Damian, un señor grueso, empleado antiguo... calle de la Cruz?

PEL. Si! El señor don Damian!.. No le conozco.

ANT. Hombre, usted no conoce á nadie en Madrid! En Manzanares, todo el mundo se conoce.

PEL. No lo niego. Cuando usted quiera... (se sienta. El peluquero empieza á peinarle. Anton conserva la carta en la mano.)

ANT. Al instante. Leeré de nuevo, no me haya puesto alguna heregia. «Mi querido suegro: esta solo se dirige á informarle á usted de que he llegado felizmente á Madrid.» Peluquero? (el peluquero le dá á tener unos papeles en pedazos, y mientras lee, le mueve la cabeza ya á un lado ya á otro.)

PEL. Señor!..
 ANT. Usted no ha venido nunca á Madrid?
 PEL. Jamás he salido de él.
 ANT. Pues entonces está claro que nunca ha venido.... Qué tal el chiste?
 PEL. No está malo.
 ANT. Pues me ha ocurrido de repente. Ahora va usted á ver con que fuego le pinto mi amor á Elisa... Este es el nombre de mi prometida; calle! Dónde está. (Mientras que Anton ha estado hablando, el peluquero le coge la carta, la hace dos pedazos, y forma con ella papillotes que le coloca en la parte delantera de la cabeza.)
 PEL. Su prometida de usted?
 ANT. Hombre, no; mi carta. (llaman al foro.) Adelante!

ESCENA II.

Dichos, un MOZO DE CAFE.

Mozo. Señor, el desayuno que usted pidió para las nueve.

ANT. Y son las once. Ponlo ahí... Dónde diablos está mi carta?

Mozo. Volveré por el servicio cuando vuelva por el de doña Maria Coronel, la señora del piso principal.

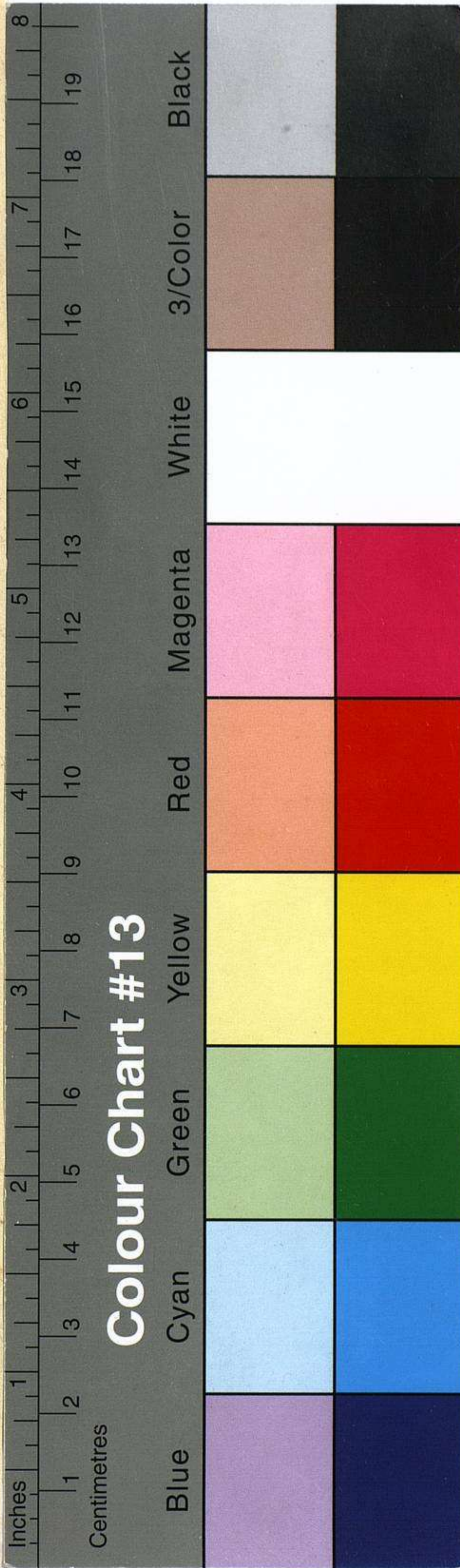
ANT. Doña Maria Coronel... la señora del cuarto principal! Tú sirves á esa señora? Este hombre ha encadenado nuestras dos existencias!.. Mozo!

Mozo. Señor!..

ANT. Peluquero!

PEL. Señor!

ANT. Figuraos que ayer sali de Manzanares, en donde era pasante de un procurador. Al apearme en el ferrocarril, busqué un tres por ciento mientras despachaban mi equipage y ordené al cochero que me esperara. Tomo la maleta, vuelvo, me lanzo dentro del vehículo, y caigo sobre las rodillas de una señora, que me rechaza exhalando un grito... de dolor. Preciso es que os advierta que yo peso mucho. Habia equivocado el carruaje... Me escuso como Dios me dá á entender, bajo, me meto en mi carricoche, y llego al fin á la calle de la Cruz. Pregunto por mi tio; el portero me responde que está en el campo, y que se ha llevado la llave... Ya ven ustedes que diversion! En



Colour Chart #13

fin... (el mozo de café sale silenciosamente despues de haber servido el desayuno.)

PEL. La tenacillas estan calientes.

ANT. Bueno. (se sienta.)

PEL. Le dejaré á usted puestos los papillotes, y mientras se enfrian, iré á peinar á una parroquiana.

ANT. Como usted quiera; continuo. Como tenia que buscar casa, me acomodé en este sotabanco... Amigo, ya me ha quemado usted tres veces la oreja. Continúe usted... es decir, continuo. Despues de comer, me dice: «Vamos al teatro,» y fui al teatro. Elejí el Genio, no sé por qué, pero ello es lo cierto que elejí el Genio. Salí en un entreacto á beber agua; vuelvo, y como veo que alzaban el telon, me precipito sobre una luneta que creo la mia, y caigo sobre las rodillas... de quién dirá usted?... De la señora del tres por ciento; lanza otro grito, la miro, me mira, y prorumpimos en una recíproca carcajada. (el peluquero sale sin que se aperciba Anton.) Terminado el espectáculo, estaba el cielo como una regadera; no habia en la calle ni un coche. Dichosamente yo tenia un paraguas; se lo ofrezco, vacila, pero al fin acepta mi brazo. Dónde vive usted, señora hermosísima? En la calle del Gato. Hombre?... Esa es mi calle!... Número tres. Ese es mi número! Si, mozo, si, peluquero; habitamos en la misma... Calle!.. (volviéndose.) Dónde están? Se han ido! Vaya una gente política! Continuemos; he acabado. Vamos á almorzar, y en seguida á ver si ha venido mi tio... Pobre viejo!.. (llaman.) Adelante!

ESCENA III.

ANTON, DON DAMIAN.

ANT. Cielos! Mi tio! Queridísimo tio!

DAM. Estese usted quieto, y venga una silla.

ANT. Sea, pero esplíqueme usted...

DAM. Responda usted á lo que le pregunte. (se sienta.)

ANT. Pero...

DAM. Qué día debió usted llegar á Madrid?

ANT. Hoy miércoles.

DAM. Y cuándo ha llegado usted?

ANT. Ayer martes.

DAM. Y qué ha motivado ese cambio?

ANT. La impaciencia de ver la capital, de darle á usted un abrazo.

DAM. Silencio! A qué hora llegó usted?

ANT. A las doce menos cuarto.

DAM. Menos cuarto!.. (levantándose enfurecido.) Y qué? (sentándose.)

ANT. Cómo, y qué?

DAM. Qué es lo que usted ha hecho?

ANT. Yo?

DAM. Silencio! Voy á decírselo. Usted entró en su carruaje; usted eligió este cuarto en su casa; usted fue al teatro del Genio, y pasó toda la noche en su luneta; despues salió usted con ella, despues entró usted aqui, siempre con ella... despues... Qué pasó despues?

ANT. Despues? Toma, me acosté.

DAM. Se acostó usted! Dónde?

ANT. En mi cama.

DAM. En su cama! Y lo confiesa!

ANT. Dónde diablos queria usted que me acostára?

DAM. Sepa usted que he hecho centinela toda la noche debajo de estos balcones.

ANT. No, tio, debajo del balcon, no hay mas que uno.

DAM. Este picaro se está burlando de mi! Señor sobrino, no le tenia á usted prometida una colocacion en el camino de hierro?

ANT. Si, querido tio, y ese ha sido el solo objeto de mi viaje.

DAM. Pues bien, aqui tienes la credencial.

ANT. Oh! tio magnánimo!

DAM. Mira lo que hago con ella. (la rompe.)

ANT. Cómo! Qué?..

DAM. Señor sobrino, no le habia nombrado á usted mi heredero universal?

ANT. Usted me lo ha dicho.

DAM. Pues mira lo que hago con mi testamento. (le rompe.)

ANT. Pero señor, qué he hecho yo para?..

DAM. Ahora voy á dar un eterno á Dios á doña Maria.

ESCENA IV.

ANTON.

Con que es decir que ni colocacion ni herencia? Y todo por qué? Por qué? Yo quiero que se me diga. He aqui destruido mi porvenir y mi casamiento.

ESCENA V.

Dichos, DON CALISTO y ELISA.

CAL. Es aqui dónde?..

ANT. Qué veo! Mi suegro y mi futura! Permitidme que... (va abrazarle.)

CAL. Estás en tu derecho. (tendiéndole los brazos.)

ANT. Usted es muy amable. (abrazando á Elisa.)

ELI. Hi, hi, hi! (llorando.)

ANT. Lágrimas! Qué significa?..

CAL. No hagas caso. Asi manifiesta ella su alegría.

ANT. Ah! Esta es su manera de... Llorar, Elisa, llorar mucho... asi, asi... Y dime: cuando tienes penas cómo las manifiestas? Comprendo. (Elisa llora mas fuerte.) Lloras para las alegrías, y ries para las penas. (Elisa llora mas fuerte y le vuelve la espalda.) Ah!..

Ya caigo; cuando está triste llora, y cuando está alegre llora, pero mas fuerte... Bien, no lo olvidaré.

CAL. Mi hija está dotada de una sensibilidad desastrosa; mas espero que en estando casados....

ANT. Casados! Ay papá político, está usted viendo en mi el rigor de las desdichas. (se arroja llorando en sus brazos.)

ELI. Cielos! (llora.)

ANT. No, Elisa, no llores, porque si lloramos los dos, quién resistirá la música?

CAL. Esplícate.

ANT. Ha visto usted á mi tio?

CAL. No; su criado me indicó tu casa, y añadió que aqui le encontraría.

ANT. Usted sabe que habiamos convenido en que me casaria con Elisa en teniendo una colocacion?

CAL. Es verdad.

ANT. Colocacion que me habia prometido mi tio.

CAL. Es verdad tambien.

ANT. Pues bien; aqui tiene usted los pedazos.

CAL. De tu tio?

ANT. No; de la colocacion; es decir, del nombramiento. Entiende usted?

ANT. (gritando tambien.) Si! Pero qué, ha roto el nombramiento? Tenia mas que no haberle estendido?

ANT. Quiere usted saberlo?

CAL. Si.

ANT. Y yo!

CAL. Cómo? No sabes?..

ANT. Ni una palabra.

CAL. Es extraño...

ANT. No es eso todo. Sabe usted que me habia nombrado su heredero?

CAL. Si.
 ANT. Pues aquí tiene usted los pedazos.
 CAL. De qué?
 ANT. Vamos á empezar otra vez? Los pedazos de su testamento...
 CAL. Desheredado?
 ANT. Usted lo ha dicho.
 CAL. Pero por qué?
 ANT. Quiere usted saberlo?
 CAL. Si.
 ANT. Y yo.
 CAL. No puedo creer que ignores el motivo.
 ANT. Pues no hay otro, sino que en vez de llegar á Madrid el miércoles, llegué el martes; que tomé un coche de plaza, que me fui al teatro del Genio; que cuando sali llovía; y finalmente, que me acosté! No hay otro motivo.
 CAL. Te confieso que no entiendo una palabra.
 ELI. Ni yo.
 ANT. Ni yo.
 CAL. Ya he caído en ello; tu tío es un imbécil.
 ANT. Esa es mi opinion; pero no por eso dejó de estar arruinado, sin destino... y como mi casamiento dependía...
 CAL. Tu casamiento se verificará.
 ANT. Qué escucho!
 CAL. Dentro de quince dias. Si no eres rico, eres joven, guapo y robusto, y lo que sobre todo nos hace falta á Elisa y á mi, es un marido robusto. No es verdad, hija mia?
 ELI. Si, papá! (llorando.)
 CAL. Abandonarás esta casa de huéspedes y te vendrás á vivir conmigo.
 ANT. Ah! querido suegro! Ese proceder magnánimo conmueve mi sensibilidad hasta el punto de arrancarme lágrimas que...
 ELI. Y á mi tambien.
 ANT. Pues ya no me las arranca. (Esta niña tiene la membrana lacrimosa muy desarrollada.)
 CAL. Cuando acabes de almorzar, lia la maleta; y ten presente que serás bien recibido en la calle de Peligros, número 14. Ven, hija mia.
 ELI. Cuarto tercero.
 ANT. Allá iremos todos.

ESCENA VI.

ANTON, despues DON RUPERTO.

ANT. Está decidido; voy á liar el petate, y á otra parte con la música; yo no puedo vivir un minuto mas en esta maldita casa de huéspedes... Huéspedes! Desdichas... y catástrofes! Adelante! (llaman.)
 RUP. El señor don Anton de Fuenterrabia?
 ANT. Servidor de usted.
 RUP. Caballero, yo me llamo don Ruperto Coronel.
 ANT. Sea muy enhorabuena.
 RUP. Caballero, tengo una hermana.
 ANT. Tiene usted una mas que yo, porque no tengo ninguna.
 RUP. Caballero, esa hermana es toda mi familia.
 ANT. No diré yo lo contrario.
 RUP. Y si usted tuviese una hermana, y un infame la insultase, qué haria usted, caballero?
 ANT. Lo haria comparecer ante los tribunales para...
 RUP. Y si usted prefiriese recurrir á su valor para labar la injuria?
 ANT. Cómo que yo preferiria ese disparate?..
 RUP. Pero... y si lo prefiriese usted?
 ANT. Le cortaria la dos orejas.

RUP. Pues señale usted la hora.
 ANT. La hora? (Vamos, este es un vecino que no tiene reloj. Voy á verla.) (sacando el suyo y llevándosele al oido.) Se ha parado. Siento mucho no poder decirse-la á usted.
 RUP. Yo sabré obligarle.
 ANT. (Si será un ladrón?) Caballero, yo no le conozco á usted.
 RUP. Usted no me conoce? Joven... yo le he dicho á usted que tengo una hermana.
 ANT. Y bien?
 RUP. Que yo soy su hermano.
 ANT. No, que seria usted su primo.
 RUP. Soy hermano de doña Maria Coronel.
 ANT. Hombre!.. Si? Hermano de doña Maria Coronel, la perseguida del rey don Pedro, que está enterrada en Sevilla en el convento de San Clemente? Nunca crei que la hubiera usted sobrevivido tanto tiempo.
 RUP. Acabemos. Su tío de usted ha estado en mi casa, y me lo ha contado todo. El coche, el Genio, el paraguas... y como su presencia de usted en esta casa desvanece toda duda, usted convendrá conmigo en que debemos rompernos la cabeza.
 ANT. Bien por la lógica.
 RUP. Conque caballero; supongo..

ESCENA VII.

Dichos, DON CALISTO.

CAL. Estoy furioso!
 ANT. He aquí mi salvacion. Por piedad, sáqueme usted de esta casa infernal!
 CAL. Te prohibo que te acerques á mi.
 ANT. Pues qué sucede?
 CAL. Lo sé todo!
 ANT. Todo!.. El qué?
 CAL. Ser inmoral y deprabado! Si cuando pienso que iba á dar mi hija á un libertino que tenia una querida...
 ANT. Qué, querida?
 CAL. Y osas preguntarlo? Tu tío me lo ha dicho todo... Juan Tenorio! Lovelace! Casanova!.. Todo! El coche, el Genio, la lluvia, y elegir precisamente por cómplice de sus liviandades, á la prometida de su tío!
 ANT. La prometida de mi tío?... Doña Maria Coronel es la... Ahora lo comprendo todo, y voy á confesar... (prorumpiendo en una carcajada.)
 CAL. ¡Oh colmo del cinismo! Se atreve á reir en presencia del padre!
 RUP. Y del hermano!..
 ANT. Dos solas palabras, van á hacer caer de sus ojos la venda del error.
 CAL. Escucho.
 RUP. Escucho.
 ANT. Señores; si os sucediese encontrar á una joven sola, á media noche, sin paraguas... cayendo la lluvia á torrentes, qué harian ustedes?
 CAL. La vista gorda.
 ANT. Usted es un viejo; estoy seguro de que el señor la tendria mas flaca.
 RUP. Confieso que la ofreceria el paraguas y el brazo.
 CAL. Pero y el coche?
 RUP. Y el teatro?
 CAL. Y este cuarto en su misma casa?
 ANT. El azar, iracundo, hermano. El azar, tempestuoso suegro.
 CAL. Esa no cuela.
 RUP. Esa no colará nunca.
 ANT. Pero señor! No habrá medio de convencer á esta gente? Esto es horrible! Es... para arrancarse los ca-

El coche y el paraguas.

bellos... (acompaña la acción con la palabra, y se arranca un papillote.) Qué es esto? Cielos! Mi carta! He aquí una prueba.

CAL. Ese papillote?
ANT. Este papillote es una carta que le escribí á usted esta mañana, en la que relataba ce por bé, esta berti- ginosa epopeya. Lea usted, señor don Calisto, lea usted.

CAL. Veamos.
ANT. No se distraiga usted, hombre... atienda usted.
CAL. Bien, así. «La presente solo se dirige á informarle á usted de que he llegado fé... fé... qué?»

ANT. Cómo fé qué?
CAL. Eso dice.
ANT. Ya caigo. Ese imbécil de peluquero ha roto en dos pedazos mi carta. (se arranca otro papillote.) No es este... (se arranca otro.) Este es. Lea usted, iracundo hermano. Quedamos en fé.

RUP. Lizmente á Madrid; tendré el gus...
CAL. To de dar un abra...
RUP. Yo cuando vino de Manza...

ANT. Como vino de manzana? Es ese el que usted ha- brá bebido. Venga la carta; yo leeré, que soy su au- tor. «Cuando vine de Manzanares, me sucedió una historia harto ridícula. Vivo por azar en la misma ca- sa de una señora, en cuyas rodillas me he sentado dos veces, tambien por azar; no sé si con fractura de al- guna articulacion. Le contaré á usted los pormenores, y vá á reirse como un loco: con lo cual me repito, etc... Qué dicen ustedes ahora?»

CAL. Digo... que no tengo nada que decir.
RUP. Estoy con el elocuente don Calisto.
CAL. Un pensamiento! Dame eso, Anton; voy á buscar á tu tio, y ese papel bastará para arrancar de sus ojos la venda... cómo digiste hace poco?

ANT. La venda del error.
CAL. Eso, eso, la venda del error: vaya un talento de muchacho. Venga usted conmigo, caballero; y guia- dos por lo que el honor aconseja, arranquemos de sus ojos la venda del error. (vanse.)

ESCENA VIII.

ANTON, poco despues MARIA.

ANT. Por fin las nubes que encapotaban mi horizonte, van tomando colores menos horribles. Mucho temí ser víctima de la tempestad que tronaba sobre mi ca- beza. (llaman.) Otro? Adelante. Una señora!.. Qué veo! Doña Maria!

MAR. Sabe usted mi nombre?
ANT. Que si lo sé? Si señora, lo sé, y ojalá nunca lo hu- biera sabido. . Qué busca usted aquí?

MAR. Jóven, tiene usted mi honor en sus manos; una palabra sola puede volvérmelo, y vengo á suplicarle que la pronuncie usted en público.

ANT. Ya la he pronunciado, señora. Gracias á mi elo- cuencia y á mis papillotes, don Ruperto y don Calis- to están desarmados; han ido á buscar á mi tio, y tengo el gusto de participar á usted que seré herede- ro y...

MAR. Silencio!
ANT. Qué pasa?
MAR. Suben la escalera... serán ellos!..
ANT. Cayóse la casa á cuestras! Váyase usted, señora!.. Váyase usted!

MAR. Pero cómo hacerlo?
ANT. No se compromete así á un hombre honrado.
MAR. Dios mio! Oigo la voz de mi hermano! Si me vé aquí... Ah! en este cuarto. (entra en él.)

ANT. Señora! Que esa es mi alcoba! Que está ahí mi cama!.. Echale un galgo. (don Damian, don Calisto y don Ruperto aparecen en el fondo: Anton cierra vivamente la puerta.)

ESCENA IX.

ANTON, DON DAMIAN, DON CALISTO, DON RUPERTO.

CAL. Victoria! Tu tio te devuelve su cariño con todas sus consecuencias.

ANT. Puede usted creer, tio... (turbado.)
DAM. Está bien, está bien; te creo... aunque debiera primero asegurarme... pero en fin... te creo.

CAL. Yo te doy á Elisa con mayor gusto que antes.
ANT. Querido suegro! Será posible? (con inquietud y sobresalto.)

RUP. Y yo, caballero... suplico á usted me dispense...
ANT. Con que no tiene duda?

CAL. Pero... qué es lo que te pasa? Estás como azora- do... intranquilo...

ANA. Yo? Qué disparate! No tengo nada... Qué quiere usted que tenga? La sorpresa... la alegría... la... la... pero vámonos al momento de aquí... necesito respirar el aire libre... (en el momento en que pugna por lle- várselos, suena ruido de muebles que se caen con es- trépito en la habitacion de la izquierda.) (Adios!.. El trueno gordo!)

TODOS. Qué es eso?
ANT. El qué?

DAM. Ese ruido?
ANT. Qué ruido?

DAM. El que acaba de oirse en esa habitacion.
ANT. No he oido nada.

DAM. Cómo que no has oido? (dando un paso.)
ANT. Es decir, si... ya sé lo que es...

DAM. Sepamos...
ANT. Es... (Pues señor, yo voy á perder la cabeza!) Es... el mozo del café que viene á recoger el servicio... me han traído el almuerzo.

CAL. Ah!.. Eso es otra cosa.
ANT. Si, si... y ahora... vámonos... vámonos. (quiere llevar- selos.)

DAM. Qué disparates estás ensartando? Si el servicio es- tá sobre esa mesa.

ANT. De veras? (como sorprendido.)
DAM. Cómo de veras? Este chico está loco...

ANT. No, he querido decir que... que si no es el mozo de café, será el peluquero, que entrando á calentar las tenacillas para...

PEL. (entrando.) Vengo á ver si están ya frios los papi- llotes.

ANT. No por cierto... están abrasando todavía; además, yo no conozco á usted; usted no es mi peluquero... mi peluquero está en esa otra habitacion. (señalando á la puerta izquierda, hasta la cual se ha deslizado Damian abriendo la puerta.)

DAM. Doña Maria! Estaba seguro! Bribon!..
RUP. Mi hermana!

CAL. Una muger!
ANT. Cataplun! El trueno gordo. (cayendo aterrado so- bre una silla. Maria sale.)

RUP. Qué dice usted ahora, caballero?
ANT. Yo? Nada; que me deje usted en paz.

MAR. Señores, las apariencias me acriminan, pero yo aseguro á ustedes...

DAM. Y aun se atreve usted, señora?..
MAR. Si, y le exijo á usted el cumplimiento de su pa- labra.

DAM. De mi palabra? En este mismo momento voy en

busca de nuestro contrato matrimonial, para hacerle mil pedazos.

RUP. Y yo en busca de mis testigos, caballero.

ANT. (Qué dice este bándalo?)

CAL. Y por mi parte, le prohibo á usted que me salude de aqui en adelante.

DAM. Te odio, te detesto, te maldigo!

ANT. Mejor! (incomodado.)

DAM. Hombre inmoral! Canalla! (vase.)

ANT. Mejor que mejor!

RUP. Yo le ajustare á usted las cuentas, señor mio!... (vase.)

ANT. Mejor, mejor, y mejor!.. (se pasea desesperado.)

PEL. Quiere usted que acabemos ahora?

ANT. Aun estás aqui, bribon?... Con tu vida si que voy á acabar yo, si no te quitas al momento de mi presencia. (coge una silla para tirársela al peluquero, que sale huyendo: queda sentado en ella despues de volverla.)

ESCENA X.

ANTON y DOÑA MARIA; el uno sentado á la derecha, y otro á la izquierda.

ANT. Y bien, señora?

MAR. Y bien, caballero?

ANT. Qué le parece á usted de todo este diabólico enredo, de esta ensalada de casualidades?

MAR. Casualidades!.. Casualidades!.. (paseándose con agitacion.) Pero no conoce usted, jóven, que su tio buscaba un pretexto para romper conmigo... y que le ha encontrado?..

ANT. Es decir que usted cree?..

MAR. Estoy segura.

ANT. Lo cual no puede menos de sorprenderme, porque mi tio es viejo y feo, y usted, señora, un bocado bastante apetitoso...

MAR. Caballero... (con rubor.)

ANT. Puede usted creerme, señora; lo siento como lo digo; no estoy al presente en situacion de andarme con galanterias...

MAR. Caballero, debo explicar á usted mi situacion, sentémonos... (se sienta.)

ANT. Me parece bien. (se sienta.)

MAR. Lo vá usted á saber todo...

ANT. Si usted me permite, voy á desayunarme entre tanto que usted me hace sus confianzas; porque desde esta mañana, mi existencia ha experimentado tantos baibenes, que tengo el estómago que es una lástima. (empieza á desayunarse. Maria en el calor de su relacion, tan pronto le coge del brazo, como el vaso cuando va á beber.)

MAR. Viuda de un lancero de la guardia... no me quedaron á su fallecimiento otros bienes que mis pinceles y mi caja de pinturas....

ANT. Hola! Con que usted es artista?

MAR. Pinto muy regularmente... sobre todo, animales... esta casualidad me proporcionó el conocimiento de su tio de usted, que me encargó su retrato.

ANT. Señora! (sorprendido.)

MAR. A caballo... por supuesto!.. (continuando.)

ANT. Ah! (va á comer un pedazo de tortilla. Maria le detiene el brazo, le coge el tenedor, y come la tortilla.)

MAR. Ah! Estoy desesperada!

ANT. Señora... está bastante fria la tortilla... pero si usted gusta?..

MAR. No, no... gracias; obro maquinalmente; no sé lo que me hago...

ANT. (Es original... pero se la come.)

MAR. Su tio de usted creyó que yo era rica... el monstruo! Pero bien pronto se apercibió de lo contrario, y cada dia le encontraba mas frio, mas indiferente... hasta que hoy halló un pretexto para romper. Villano! Miserable!.. (Anton viendo que al ir á beber, Maria ha cogido su vaso, se levanta muy tranquilamente, y vá á coger otro en el cual echa nuevamente vino.) Qué hace usted, caballero?

ANT. Nada, nada... continúe usted; la historia me interesa mucho... á la salud de usted.

MAR. Mil gracias... (beben los dos.)

ANT. Quiere usted otro poquito?..

MAR. Ah! Qué locura!.. cuando le digo á usted que no sé lo que me hago? (deja el vaso.)

ANT. (Apruebo el modo de desesperarse que tiene esta señora!)

MAR. Pero ha comprendido usted?

ANT. Perfectamente... comprendo que se ha desembarazado usted de mi tio, que es un hombre ridiculo, y que está usted libre y en estado de casarse con cualquier otro que valga mas que él.

MAR. Con otro! Imposible!.. Viuda y pobre, quién puede quererme á mi?

ANT. Toma... cualquiera; no es usted tan despreciable.

MAR. Pero usted entonces no sabe lo que es el mundo; mis relaciones con su tio tendrán en la sociedad cierto carácter poco favorable, y perdida... arruinada... deshonrada...

ANT. Verdaderamente que puede usted tener razon.

MAR. Para colmo de mis desgracias, tengo un padrino, bastante anciano ya, que satisfecho con mi segundo enlace, me habia prometido nombrarme heredera de todos sus bienes... asi lo suscribió en su testamento, pero ahora, despues de un rompimiento tan escandaloso, hará un codicilo, y yo seré la víctima...

ANT. Diablo! Puede muy bien suceder!.. (Y yo seré la causa de su desgracia!)

MAR. De manera, que no me queda otra cosa en el mundo, que mi virtud.

ANT. Poca cosa! (Pobre muger! Y es bonita!..)

MAR. Dios mio! Dios mio! Qué desgraciada soy!... (llora.)

ANT. Tranquílcese usted, señora! (como tomando una resolucion.) Acaba usted de presentar á mis ojos el abismo en que mi imprudencia iba á precipitarla... Ha hecho usted bien, porque sabré reparar el mal que he causado; con tanto mas motivo, cuanto que el cernícalo de mi presunto suegro, acaba de desahuciarme de una manera grosera. Señora... (poniéndose el guante de la mano derecha.) he comprendido á usted... la respeto... la admiro... tengo veinte y cinco años, algunos celemines de tierra en el pueblo, varios cerdos, gallinas y algunos borricos... en su consecuencia, tengo el honor de ofrecerlo todo á los pies de usted, con el apéndice de mi nombre y de mi mano.

MAR. Caballero... es tal vez una burla?

ANT. Y por qué ha de serlo?

MAR. Yo no puedo creer que usted me quiera; un amor tan repentino, es inverosímil...

ANT. Y quién ha dicho que yo ame á usted? Por el pronto no experimento la menor palpitacion, pero eso vendrá luego, y...

MAR. Es decir, que se casa usted conmigo por el compromiso en que me ha puesto... porque su caballerosidad se lo prescribe?..

ANT. Esactamente.

MAR. Vuelvo á repetir á usted que esto no puede pasar de una chanza, y que me es imposible creer...

ANT. Que es imposible? Pues voy á dar á usted la prueba, señora... (*se sienta y escribe.*) «El abajo firmado ofrece solemnemente casarse con la señora doña Maria Coronel, en el término mas breve, por haber destruido su porvenir, y su reputacion.» Dudará usted ahora?

MAR. No dudo... pero no puedo consentir en el sacrificio á que usted se resigna.

ANT. No tenga usted cuidado, el sacrificio no es tan costoso como parece; puedo resignarme sin inconveniente. (*Damian aparece en el fondo.*)

MAR. Don Damian! (*viéndole.*)

ANT. No tema usted nada, mi querido tesoro; además de mi cariño, la debo á usted ayuda y proteccion.

ESCENA XI.

Los mismos, DON DAMIAN con aire compungido é hipócrita.

DAM. Soy yo; yo, mi querido sobrino, yo que venia...

ANT. Bien, ya lo veo... Qué quiere usted?

DAM. Buscaba á esta señora, y...

ANT. Pues ya la encontró; y qué mas?

DAM. Señora, vengo en este momento de casa del escribano...

ANT. De casa de un escribano? Y dónde vive? Le necesito.

DAM. En la esquina de esta calle... pero para qué?

ANT. Su nombre...

DAM. Pero dime primero...

ANT. Su nombre...

DAM. Ortiz.

ANT. Corriente; ahora dejo á usted con su sobrina.

DAM. Mi sobrina! No comprendo...

ANT. Pues tiene bastante poco que estudiar. (*vase.*)

DAM. Cómo, qué?

ESCENA XII.

MARIA y DON DAMIAN.

DAM. Me explicará usted lo que quiere decir mi sobrino?

MAR. Que acaba de ofrecerme su mano.

DAM. Ya, pero usted no habrá consentido en casarse con un hombre á quien no conoce...

MAR. No es sobrino de usted? Además, no hace un momento que le juzgó usted mi amante?

DAM. Antes podría ser... pero he conocido mi error, y estoy pronto...

MAR. A conducirme al altar?

DAM. Con mayor entusiasmo que nunca!..

MAR. Lo siento mucho; pero amigo mio, mi palabra está ya empeñada. Cuando las cosas toman un giro tan formal, cuando usted mismo ha visto que acaba de salir en busca del escribano...

DAM. Demonio! Y para eso me preguntaba las señas? Pero á propósito... el señor Ortiz me ha entregado esta carta para usted, y me había olvidado. (*se la dá.*)

MAR. Una carta?

DAM. No tendrá importancia alguna, segun presumo; yo por lo menos no sé nada. (*aparentando indiferencia.*)

MAR. Será cierto? Dios mio! (*después de leer.*)

DAM. De qué se trata?

MAR. Y dice usted que ignora el contenido de esta carta? (*con recelo.*)

DAM. Lo juro!

MAR. Es extraño!... Lea usted... (*le da la carta.*)

DAM. Será posible? Su padrino de usted es tan amable que se muere dejándola toda su fortuna! (*aparentando sorpresa.*)

ESCENA XIII.

Dichos, ANTON entrando.

ANT. Uf! Gracias á Dios que estoy de vuelta; he vista al escribano, y como ni uno ni otro tenemos bienes, el contrato estará estendido antes de media hora.

MAR. Se engaña usted, somos ricos.

ANT. Cómo ricos? Esplíquese usted, porque no entiendo...

MAR. Si, si... Ochenta mil reales de renta... Una fortuna!

ANT. Ochenta mil reales de renta? Y quién tiene todo ese dinero? Es el emperador de la China?

MAR. No por cierto... yo... es decir... nosotros.

ANT. Cómo! que usted tiene... que nosotros tenemos... ochenta mil? Qué felicidad! (*con alegría.*)

DAM. (*El bribon!*)

ANT. (*reflexionando.*) Sin embargo, este suceso varia la cuestion; si no fuera por esa herencia llovida del cielo, cumpliria mi palabra.

MAR. Qué dice usted?

DAM. Qué escucho? (*con alegría.*)

ANT. No hubiera sido digno de un hombre de honor dejar á usted en la mala situacion en que se encontraba, pero ahora, tampoco seria digno de mí, y se diria que porque es usted rica...

MAR. Se retracta usted?

ANT. Debo hacerlo. Al presente es usted rica, y es muy justo que elija un marido de su gusto.

DAM. Es evidente.

MAR. Y quién ha dicho que usted no lo es?

ANT. Señora, eso lo dice usted por política.

MAR. Juro á usted que no.

ANT. No insista usted, señora; además, aunque reconozco en usted cualidades que me harian el mas dichoso de los hombres, tengo otro compromiso anterior que debo cumplir.

DAM. Es cierto; yo lo afirmo.

MAR. Con que es decir que al casarse usted conmigo, solo cumpla con un enojoso deber?

ANT. Uno de los mas dulces; sin embargo... Pero... (*con tristeza.*)

MAR. Un sacrificio! No es cierto?

ANT. (*cambiando de tono.*) Un sacrificio? Si señora!

DAM. Magnífico! Eso me agrada.

ANT. Siento en el alma!.. (*La herencia que me priva sacrificarme por ella!.. Porque cada vez me gusta mas. Maldita herencia!*)

MAR. (*Creo adivinar!.. Este jóven me ama, y su delicadeza le impide ahora... no; pues no abandono mi conquista, porque tambien ha llegado á interesarme.*)

ANT. Qué dice usted?

MAR. Lo que digo, caballero, es que este casamiento que casi me impuso usted hace un instante, se efectuará.

ANT. Pero...

MAR. Tengo su palabra, su promesa escrita, y la cumpliré mal que le pese.

DAM. Tendria usted tal vez la pretension de casarse á la fuerza con mi sobrino.

MAR. Tal vez.

DAM. Pero cuando yo estoy aqui...

MAR. Déjeme usted en paz.

DAM. Pues no se casará. (*enfadado.*)

MAR. Lo veremos.

DAM. Pero señora, si él no la ama á usted; díselo, muchacho... díselo...

ANT. Si, ya creo que he dicho...

MAR. No importa, con el tiempo me amaré. (No me cabe duda, me ama.)

DAM. Será usted con él muy desgraciada... tiene un genio violento...

MAR. Mucho mejor... también le tengo yo...

DAM. Señora, mire usted lo que hace... acostumbra á tocar el clarinete á media noche, y eso es insufrible... en la luna de miel.

MAR. Qué disparate! Si á mi me agrada eso mucho! A mi primer marido le sucedia lo mismo, y yo le acompañaba con la guitarra...

DAM. Es que la levantará á usted la mano...

ANT. Eso no; poco á poco, tío; yo no soy capaz...

DAM. (Cállate! ¡Déjame á mi!)

MAR. Cuanto me alegro! Nos pegaremos mutuamente; con eso será mas dulce el momento de hacer las paces...

ANT. Divina! Divina! Así me gustan á mi las mugeres! Esta es hechicera!

DAM. Conque es decir que debo perder toda esperanza?

MAR. Por los siglos de los siglos... Agur... (vase.)

DAM. Pero señora, oiga usted, atienda á la razon, lo que tengo que proponer á usted... (vase siguiéndola.)

ESCENA XIV.

ANTON.

Conque no hay otro remedio! Pero señor, esto es imposible! Esa muger me agrada, me gusta, me conviene... Pero cómo justificar esta boda ante la sociedad? Dirán que me caso por interés, porque yo no tengo nada, ni un mal destino... y además, jugar una partida tan ratera á mi tío! Qué hacer, Dios mio?... Yo tengo la cabeza loca... y luego, la señorita Elisa con su lloros y geremiadas... Inspiráme, cielo!.. (como sorprendido por una idea.) Ah! Si... una idea. Aquí llega el hermano de esa señora, nos batimos, le mato, y ya no puedo casarme con ella... y sin embargo... es tan bonita! Acúdeme, valor! Brotó la llama!.. (en tono trágico viendo á Ruperto.)

ESCENA XV.

ANTON, RUPERTO.

RUP. Caballero, acabo de dejar á mi hermana, y vengo... (haciendo muchos cumplidos y cortesias.)

ANT. Bien, bien; lanza ó culebrina; me es indiferente, con tal de que sea al momento...

RUP. Si no se trata de eso; muy al contrario; vengo á pedir á usted mil perdones, y á rogarle que acepte mis excusas.

ANT. Eh? Pues no las acepto.

RUP. Mucho lo siento: pero por nada en el mundo tocaré ni á un pelo de su ropa.

ANT. Cómo... bribon! Te burlas ahora de mi?

RUP. Puede usted insultarme á su antojo; he jurado no batirme, y no me batiré.

ANT. Si? Pues yo te obligaré á batirte dándote lo que mereces. (corre detrás de él, y quiere darle un puntapié, el cual recibe Calisto que entra al mismo tiempo por el fondo.)

CAL. Ah! (dando un grito.)

ESCENA XVI.

Dichos, CALISTO.

ANT. Cielos! A mi futuro suegro! No importa; bien colocado, no lo merecia menos.

CAL. (llevando la mano á la parte dolorida.) Caramba, pues me duele! Sin embargo, te lo perdono; vengo á decirte, que lo sé todo, que te devuelvo mi amistad, mi cariño, y mi hija.

ANT. Pero qué diablo está usted ahí diciendo? Olvida usted que mi tío me detesta... que no tengo destino, que no tengo un cuarto?..

ESCENA XVII.

Dichos, DAMIAN.

DAM. Aquí tienes la credencial que te habia prometido, con el apéndice de cinco mil duros que te regalaré el día de tu boda con la hija de mi amigo.

ANT. Imposible; estoy encadenado como un perro, pero guardo la credencial. Aquí tienen ustedes que llega mi futura en busca de su presa. (Y cada vez me gusta mas; yo no sé en lo que consiste.)

ESCENA XVIII.

Los mismos, MARIA.

MAR. Vamos, aquí está ya el contrato; no hay mas que firmar, yo lo hago con mucho gusto, porque amo á usted. (después de haber firmado, dándole la pluma.) Ahora usted.

DAM. (Si firmas te desheredo.)

ANT. (toma la pluma.) No hay otro remedio! (Ahora puedo decir á usted que lo hago sin remordimientos, porque tengo una posicion; estoy colocado.)

MAR. Lo sé.

ANT. Y que hace ya tiempo que me voy acostumbrando á amarla, pero el deber... la delicadeza... (firma.)

MAR. También lo sé; por eso he querido hacer tu felicidad, luchando con tu delicadeza.

DAM. Infame!.. Y has firmado?

RUP. Con todas sus letras.

DAM. Pues yo cumplo mi palabra; te desheredo.

MAR. Como ha de ser; paciencia. (riéndose.)

ANT. En ti me queda un tesoro.

CAL. Quién carga con el mio? Quién se casa con Elisa?

DAM. Yo, aunque no sea mas que para hacer rabiar á estos bribones. Si señor, y tendré hijos...

ANT. Buen provecho.

DAM. Y me heredarán!..

ANT. Mejor para ellos; yo, por mi parte, estoy satisfecho con lo que poseo, y ahora me doy el parabien de haberte ofrecido mi brazo y mi paraguas.

No encuentro inconveniente en que se le conceda licencia para representarse. Madrid 8 de marzo de 1857.
=El censor, Pablo Yañez.

FIN.

MADRID, 1857:

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó des siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
-Castellana de Loral, t. 5.
-Cruz de Malta, t. 5.
-Cabeza á pájaros, t. 1.
-Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
-Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.
La cantinera, o. 1.
-Cruz de la torre blanca, o. 3.
-Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
-Calderona, o. 5.
-Condesa de Senecey, t. 3.
-Caza del Rey, t. 1.
-Capilla de San Magin, o. 4.
-Cadena del crimen, t. 5.
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2.
La cuenta del Zapatero, t. 1.
-Casa en rifa, t. 1.
-Doble cara, t. 1.
Los dos Escarís, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
-Dos cerrajeros, t. 5.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
-Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
-Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.
-Dos maridos, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
-Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 1.
-Felicidad en la locura, t. 1.
-Favorita, t. 4.
-Fineza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 4 c.
-Gaceta de los tribunales, t. 1.
-Gloria de la muger, o. 3.
-Hija de Cromwel, t. 1.
-Hija de un bandido, t. 1.
-Hija de mi tío, t. 2.
-Hermana del soldado, t. 5.
-Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrión, o. 3.
La hija del prisionero, t. 5.
-Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
-Hija del abogado, t. 2.
-Hora de centinela, t. 1.
-Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 3.
La ilusión ministerial, o. 3.
-Joven y el zapatero, o. 1.
-Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
-Jorobada, t. 1.
-Ley del embudo, o. 1.
-Limpieza y el perdón, o. 1.
-Loca, t. 4.
-Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
-Muger eléctrica, t. 1.
-Modista alfez, t. 2.
-Mano de Dios, o. 3.
-Moza de meson, o. 3.
-Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
-Marquesa de Seneterre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el po-
sado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
-Mendigo, t. 4.
-noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
-Opera y el sermón, t. 2.
-Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales, Mágia, o. 4.
-Percances de un carlista, o. 1.
-Penitentes blancos, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 1.
-Penitencia en el pecado, t. 3.
-Posada de la Madona, t. 4. y p.
Lo primero es lo primero, t. 5.
La pupila y la péndola, t. 1.
-Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 1.
-Prusianos en la Linena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Carrillo, o. 1.
-Perla sevillana, o. 1.
-Primer escapatoria, t. 2.
-Prueba de amor fraternal, t. 2.
-Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
-Quinta de Verneuil, t. 5.
-Quinta en venta, o. 3.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 3.
-Reina Margarita, t. 6 c.
-Rueda del coquetismo, o. 3.
-Roca encantada, o. 4.
Los reyes magos, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
-Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
-Selva del diablo, t. 4.
-Serenata, t. 1.
-Sezenta y la colegiala, o. 1.
-Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2.
-Templarios, ó la encomienda
de Avión, t. 3.
La taza rota, t. 1.
-Tercera dama-duende, t. 3.
-Toca azul, t. 1.
Los Trabucáires, o. 5.
-Últimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 1.
-Viuda de 15 años, t. 1.
-Victima de una vision, t. 1.
-Viva y la disunta, t. 1.
Mauricio ó la suterita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 5.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 5.
Monge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 5.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vivandera, t. 5.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitán Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avisos, ó el
castillo de Villemcuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y día de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 5.

No hay miel sin hiel, o. 5.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 1.
Ni por esas!! o. 5.
Ni tanto ni tan poco, t. 5.
Ojo y nariz!! o. 1.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 1.
Paraguas y sombrillas, o. 1.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lrena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 5.
Por tener un mismo nombre, o. 1.
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 1.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 5.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro, o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 5.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo, t. 4.
Quién será su padre? t. 2.
Quién será el último? t. 1.
Querer como rades costumbre, o. 4.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata, o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 1.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin muger, o. 1.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 1.
Sitar y vencer, ó un día en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cab.-as en un sombrero,
t. 1.
Tom-Pus, ó el marido constado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapisendas por bondad, t. 1.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tía y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5.
Valentina Valentona, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanás, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una troma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Un día de libertad, t. 5.
Uno de tantos bribones, t. 5.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tío como otro cualquiera,
o. 1.
Un motin contra Esquilache,
o. 5.
Un corazon maternal, t. 5.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 5.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleón, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 5.
Un quinto y un pábulo, t. 1.
Un mal padre, t. 3.
Un rival, t. 1.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 5.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 5.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 5.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras, o. 5.
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 1.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupación, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.
Un tío en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 5.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4.
Un héroe del Arapiés (parodia de
un hombre de Estado) o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 5.
Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que
en los repertorios Nueva Galería y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las libre-
rias de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Guesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
Arriales desde el convento, t. 3	3 9	El Albi y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Pura que te comprometas!! t. 1.	2 5
Arriales Tembleque y Madrid, t. 5.	15 15	El aviso al público ó fisonomista, 2	2 5	—huérfano de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3 4	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 3	—Rey, Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagars del exterior, o. 5.	5 1
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	5 3	—avrido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 5
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	2 2		
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 5.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1 3	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopetón, o. 3.	5 5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	4 7	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	2 2	El angel m. ó las germinias de Valeriana, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 6	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	—malo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 8	Salandis! t. 4.	2 11
		—genio de las minas de oro, m. g. o. 3	2 10	—cuestión es el trono, t. 4.	2 7	Samuel el Judío, t. 4.	2 13
Bodas por ferro-carri! t. 1	2 3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, 1	2 5	Será posible? t. 1.	1 5
Beso á V. la mina, o. 1.	2 3	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	—que de ageno se viste, o. 1.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Tres monstras de una mona, o. 3	3 3
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—carnava de Nápoles, o. 3.	3 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—rayo de Antulucia, o. 4.	3 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 8	Tres á una, o. 1.	3 5
		—Tirero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 15	Tul para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Consecuencia de un peinado, t. 3	4 8	—Es la Chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	El tantillo de la Condesa, t. 1.	1 4	—cosa urgell! t. 1.	3 3	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3 10
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Ed. esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	—muger de los huevos de oro, t. 1	1 5	Viva el absolutismo! t. 1.	3 5
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3		
Celos maternales, t. 2.	3 5	—Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Una mujer cual no hay dos, o. 1	1 3
Calavera y preceptor, t. 5.	5 5	Haciendo la oposición, o. 1.	1 2	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Una suegra, o. 1.	3 5
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	—Harry el diablo, t. 3.	3 8	—senilitez provinciana, t. 1.	2 1	Un hombre célebre, t. 5.	3 4
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	—torre del águila negra, t. 4.	3 10	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Juan el cochero t. 6c.	2 8	—flor de la cane a, o. 1.	3 8	Un amor insoponible, t. 1.	2 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1 5	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6 7	Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2.	1 5	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Una tarde aprovechada, o. 1.	1 3
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La serrana z. 1	2 2	Un suicidio, o. 1.	2 3
		Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 5	Un viejo verde, t. 1.	1 2
Des familias rivales, t. 5.	2 8	La infanta Oriana, o. 3 migia.	3 15	Los toros de puerto, z. 1.	2 3	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Don Ruperto Calabrín, comedia zarz., o. 2	4 12	—plum azul, t. 1.	3 6	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
D. Luis Ovario, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	—batelera, zarz. 1.	3 6	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Didoy Eneas, o. 1.	1 2	—dama del oso, o. 5.	1 2	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Una venganza, t. 4	2 10
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	—ruca y el canamazo, t. 2.	5 6	La elección de un alcalde, o. 1.	2 4	Una esposa culpable, t. 1	2 5
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	2 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3 7	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La poli la de los partidos, o. 5.	2 5	Una base constitucional, t. 1	2 1
Droguero y confitero, o. 1.	5 5	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Bolcarario, t. 5.	5 6	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5 15	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.	4 4
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3 5	La novia de encargo, o. 1.	2 3	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	La cámara roja, t. 5 a y 1 pról.	2 10	La cuestión de la botica, o. 3.	2 6	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
D. Rufoy Doña Termola, o. 1.	2 6	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	3 5	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Urganda la desconocida, o. m. g. a. 4.	2 4
De quien es el niño, t. 1.	2 6	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	La novia y el pantalon, t. 1.	3 5	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
		Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3 9	La boda de Gervasio, t. 1.	2 1	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3 3
El dos de mayo!! o. 5.	2 10	La maldición ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4 5	La diplomacia, o. 5.	4 5	Zarzuelas con musica,	
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	La cabeza de Mirlin, t. 1.	4 5			propiedad de la Biblioteca	
El espantajo, t. 1.	2 2	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	2 4			Geroma la castañera, o. 1	
El marido calabrés, o. 3.	2 5	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14			El biotón del diablo, o. 1	
El camino mas corto, o. 1	2 2	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 15			El biotón del diablo, o. 1	
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	Llueven cuchilla las ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2 9			Todos son raptos, o. 1.	
Escnomías, t. 1.	4 3	Los cosacos, t. 5.	5 14			La paga de Navidad, c. 1	
El cuello de una camisa, o. 3.	3 7	La procesion del niño perdido t. 1	5 10			Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El biotón del diablo, o. 1.	2 3	—plegria de los naufragos, t. 5	5 10			o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	—hija de la favorita, t. 5.	4 7			La batelera, t. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 2	—azucena, o. 1.	2 8			Peri Grullo, o. 2.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	—meziza ó Jacobo el corsario, t. 4	1 9			El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
Éna, o. 5.	4 11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5			La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8			El amor por los balcones, zarz. 1.	
El platero del Emperador, t. 5.	2 8	Lobo y Cardero, t. 1.	2 5			El tío Pinini, 1.	
El cielo y el inferno, magia, t. 5	6 10	La casa del diablo, t. 2.	3 5			La fábrica de tabacos, 2.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	4 11	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4 5			El 15 de mayo, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	Las minas de Siberia, t. 5.	3 10			D. Esdrújulo, 1.	
El adivino, t. 2.	3 4	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4			El tío Curando, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4 3			Lino y Lana, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3			Tentaciones! 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	2 5					La sencillez provinciana, t. 1.	
El tesoro del pobre, t. 5.	4 11					La sal de Jesus! 1.	
El lapidario, t. 5.	2 5					Es la Chachi, 1.	
El amante ensangrentado, o. 3.	4 6					Lola la gaditana, 1.	
El tío Carando, z. 1.	2 6					Y las partituras:	
El corazon de una madre, t. 5.	5 8					El tío Cantyilas, 2.	
El canal de S. Martín, t. 5.	5 14					La gitanilla de Madrid, 1.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7					Jocó ó el orang-utang, 2.	
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1 7						
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3						
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3						
El tronco ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El yerno de la noche, t. 5 y pról.	2 8						