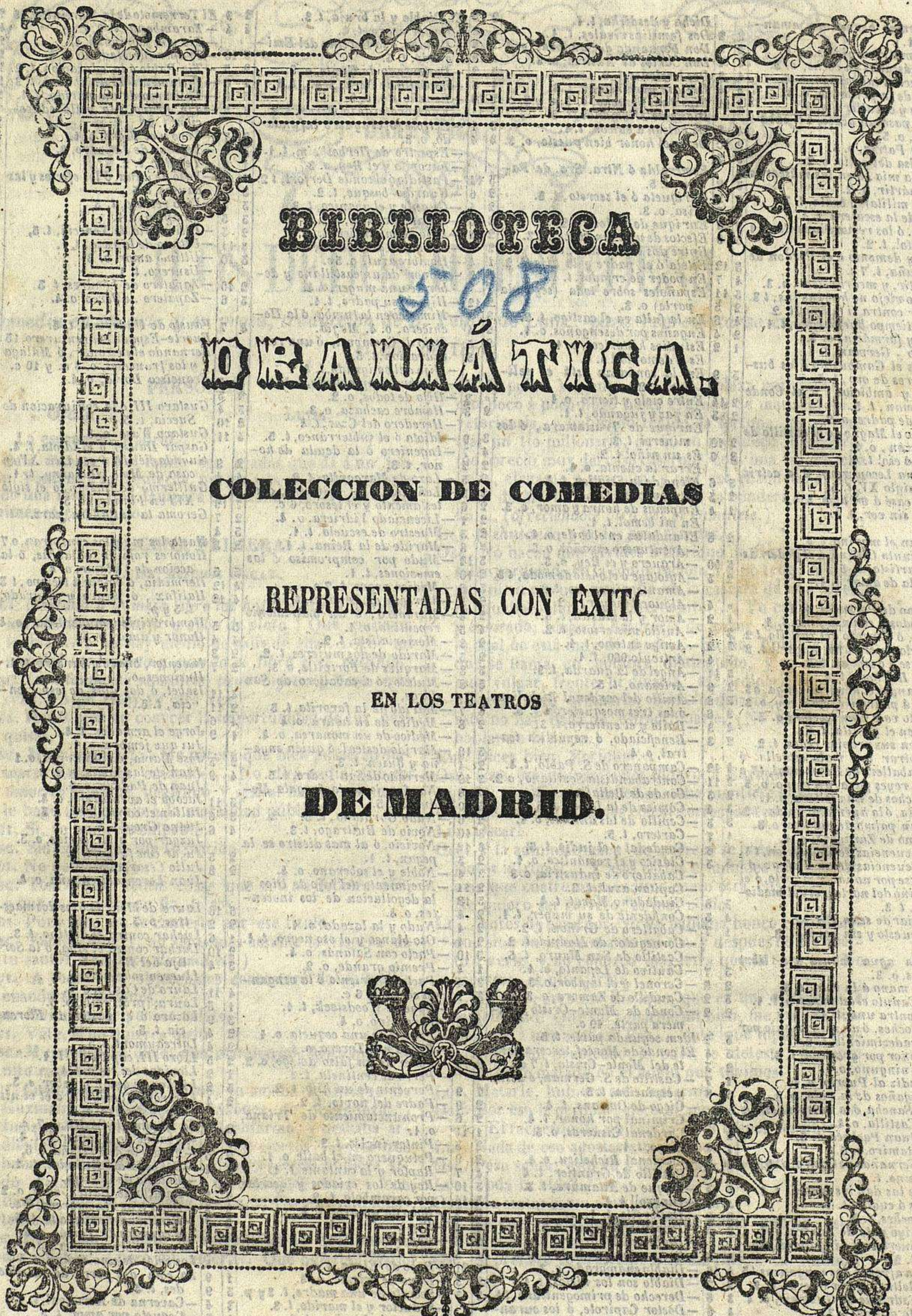


1042



**BIBLIOTECA**

508

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**





A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	Doctor negro, t. 2.	3	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	Tío y el sobrino, o. 1.	2
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Dos lecciones, t. 2.	5	Desterrado de Gante, o. 3.	2	Traperos de Madrid, o. 4.	2
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 1.	4	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	Españoleto, o. 3.	2	Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	De balcon á balcon, t. 1.	3	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	Toro y el Tigre, o. 1.	2
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	Favorito y el Rey, o. 3.	1	Tejedor de Jativa, o. 3.	1
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	Festidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	Tejedor, t. 2.	1
Al pie de la escalera, t. 1.	3	Elisa, o. 3.	2	Guarda-bosque, t. 2.	2	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Enrique de Valois, t. 2.	2	Guante y el abanico, t. 3.	3	Vivo retrato, t. 3.	3
Al asalto!, t. 2.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	Galan invisible, t. 2.	2	Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	3
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Hermano del artista, o. 2.	2	Ultimo de la raza, t. 1.	3
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	En poder de criados, t. 1.	1	Hombre azul, o. 5 c.	1	Ultimo amor, o. 3.	3
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	En la falla va el castigo, t. 5.	3	Hijo de su padre, t. 1.	2	Zapatero de Londres, t. 3.	2
Amor y farmacia, o. 3.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	3	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mozia.	3	Zapatero de Jerez, o. 4.	2
Alberto y German, t. 1.	1	Estudios históricos, o. 1.	2	Hijo de Cromwell, ó una res-tauracion, t. 5.	2	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Es el demonio! o. 1.	2	Hijo del emigrado, t. 4.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	2
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	Hombre complaciente, t. 1.	3	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	2
Amor de padre, o. 2.	2	Entre cielo y tierra, o. 4.	3	Hijo de todos, o. 2.	2	Francisco Doria, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	Hombre cachaza, o. 3.	2	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Allá vá eso! t. 1.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	2	Herederero del Czar, t. 2.	2	Gustavo Wasa, o. 5.	2
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Es un niño! t. 2.	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	3	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	2
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	4
Amar sin ver, t. 1.	1	Elena de la Seigliere, t. 2.	2	Lazo de Margarita, t. 2.	2	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
Beltran el marino, t. 2.	2	Están verdes, t. 1.	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	Geroma la castañera, zarz.	1
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	Empenos de honra y amor, o. 3.	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2
Batalla de amor, t. 1.	2	En mi bemo!, t. 1.	2	Maestro de escuela, t. 1.	2	Honores rompen palabras, ó la accion de Villaur, o. 4.	2
Camino de Portugal, o. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	Marido de la Reina, t. 1.	2	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	Aventurero español, o. 3.	2	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Arquero y el Rey, o. 3.	2	Médico negro, t. 7 c.	3	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5
Cuando quiere una muger! t. 3.	3	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	5	Mercado de Londres, t. id.	4	Honor y amor, o. 5.	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	Amante misterioso, t. 2.	3	Martinerio, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Clara Harlowe, t. 3.	3	Alguacil mayor, t. 2.	2	Memorialista, t. 2.	2	Ilusiones, o. 1.	1
Con sangre el honor se tenga, o. 2.	2	Amor y la música, t. 3.	2	Marido de dos mugeres, t. 2.	4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	2	Marqués de Fortville, o. 3.	2	Jorge el armador, t. 4.	3
Cuanto vale una leccion! o. 3.	3	Amigo intimo, t. 1.	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	Jui que jembra, o. 1.	3
Caer en el garlito, t. 3.	4	Artículo 960, t. 1.	2	Marido de la favorita, t. 5.	4	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Angel de la guarda, t. 3.	2	Médico de su honra, o. 4.	2	Juan de las Viñas, o. 2.	1
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Artesano, t. 5.	2	Médico de un monarca, o. 4.	4	Juan de Padilla, o. 6 c.	3
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres cuarteros, t. 5.	8	Marido destreal, ó quién engaña y quien, t. 3.	4	Jacobo el aventurero, o. 4.	2
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Baile y el entierro, t. 3.	2	Mercado de San Pedro, t. 5.	2	Julian el carpintero, t. 3.	3
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	2	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	Juana Grey, t. 5.	2
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	Nudo Gordiano, t. 5.	3	Juzgar por apariencias, o. 5.	2
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	Novio de Buitrago, t. 3.	3	Juzgar con fuego, t. 2.	1
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	Conde de Bellasfor, o. 4.	2	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	Julio César, o. 5.	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	Cómico de la legua, t. 5.	4	Noble y el soberano, o. 4.	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	1	Cartero, t. 5.	2	Nudo y la lazada, o. 1.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Clásico y el romántico, o. 1.	3	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	Caballero de industria, o. 3.	2	Pacto con Satanás, o. 4.	2	Lueven sobrinos! o. 1.	2
De la mano á la boca, t. 3.	2	Caballero de su muger, t. 1.	2	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3	Laura de Castro, o. 4.	1
Don Canuto el estanquero, t. 1.	1	Cadavente de su muger, t. 1.	2	Paje de Woodstock, t. 1.	4	Laura, (pról. epil), o. 5.	1
Dos contra uno, t. 1.	2	Caballero de Griñon, t. 2.	2	Peregrino, o. 4.	1	Lázaro ó el pastor de Floren-cia, t. 5.	4
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	Premio de una coqueta, o. 1.	2	Latreaumont, t. 5.	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	Castillo de San Mauro, t. 5.	2	Piloto y el Torero, o. 1.	2	Libro III, capítulo I, t. 1.	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	Cautivo de Lepanto, o. 1.	3	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Llovidos del cielo, t. 1.	1
Dos y ninguno, o. 1.	2	Coronel y el tambor, o. 3.	1	Perro de centinela, t. 1.	1	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Luceros y Glucyina, ó el minis-tro justiciero, o. 5.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	3	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	3	Padre del novio, t. 2.	2	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Idem segunda parte, t. 5.	4	Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	Abadia de Penmarck, t. 3.	1
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	Pintor inglés, t. 3.	2	Alqueria de Breñaña, t. 5.	7
Don Ramiro, o. 5.	1	Castillo de S. German, ó delito y espionacion, t. 5.	2	Peluquero en el baile, o. 1.	2	Barbera del Escorial, t. 1.	2
Don Fernando de Castro, o. 1.	1	Ciego de Orleans, t. 4.	7	Raptor y la cantante, t. 1.	1	Batalla de Clarijo, o. 1.	2
Dos y uno, t. 1.	1	Criminal por honor, t. 4.	2	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2
Donde las dan las toman, t. 1.	1	Cardenal Cisneros, o. 5.	2	Robo de un hijo, t. 2.	2	Boda tras el sombrero, t. 4.	5
De dos á cuatro, t. 1.	1	Ciego, t. 1.	1	Rey martir, o. 4.	2	Berlina del emigrado, t. 5.	3
Dos noches, t. 2.	2	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	Rey hembra, t. 2.	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	1	Castillo de Grantier, t. 4.	4	Rey de copas, t. 1.	2	La costumbre es poderosa, t. 1.	2
Dos muertos y ninguno á su fun-to, t. 2.	2	Duque de Altamura, t. 3.	3	Robo de Elena, t. 1.	1	Los celos de una muger, t. 3.	3
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	Dinerol! t. 4.	3	Rayo de oriente, o. 3.	1	La cola del perro de Alebbia-des, t. 3.	2
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	Doctorcito, t. 1.	3	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	Caverna de Kerougal, t. 4.	1
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	Demonia familiar, t. 3.	3	Seducor y el marido, t. 3.	3	Coqueta por amor, t. 5.	2
Dina la gitana, t. 3.	4	Diablo enamorado, o. 3.	4	Sastre de Londres, t. 2.	1	Corte y la aldea, o. 3.	2
Demonio en casa y angel en so-ciedad, t. 3.	4	Diablo son los nielos, t. 1.	2	Tío y el sobrino, o. 1.	3		





# ¡LOS DEDOS HUÉSPEDES!!

Comedia en un acto y en prosa, traduccion de D. Felipe de Luna, para representarse en Madrid, el año de 1860.

## PERSONAS.

OSCAR. LUISA.

La escena en Madrid.

Sala. Puerta en el fondo con gradas que dá á un jardín. Ventana á la izquierda, puerta á la derecha. A este lado una mesa. Una lámpara encendida. A la izquierda, chimenea con espejo.

## ESCENA PRIMERA.

LUISA, despues OSCAR.

LUI. (*sentada á la mesa abre las hojas de un libro con un cuchillo de marfil y cabo de plata.*) Qué posicion la mia!... Y no hay medio de salir de ella... Ah! mi marido! (*se levanta y guarda el libro y el cuchillo.*)

Osc. (*ocultando un ramillete: tiene bigotes y lleva una cruz.*) Aqui estoy yo otra vez.

LUI. Haces bien en conocer la importunidad de tus pesquisas.

Osc. Mis pesquisas?... Me parece que bien pudieran llamarse atenciones, cuidados... No dirá nadie que mi amor es criminal, ilegítimo, y que al hacerte la corte, le hago un agravio á la moralidad pública.

LUI. Si, tu amor es culpable.

Osc. Sin embargo, soy tu marido.

LUI. No debias serlo.

Osc. Toma! Hay tantas cosas que uno no debiera ser, y que es... pero en fin, lo soy....

LUI. Pues bien, no te contesto por ese título.

Osc. Vamos, muger, no serás mas amable la víspera de tu santo? (*le ofrece el ramillete.*)

LUI. A todas tus objeciones contestaré lo que dije cuando nos casamos.

Osc. Evítame ese penoso relato.

LUI. Vate, si no quieres oirlo.

Osc. Mejor quiero oirlo, que marcharme. Mira que bonito ramillete.

LUI. Cuando pediste mi mano, yo amaba á Enrique de

Guzman, y te lo digo por razones de delicadeza... insististes, mi padre estaba enfermo, y deseaba ar-

dentamente nuestra union, por ciertos favores que habia recibido de tu tio... desobedecerle hubiera sido matarle... le obedeci, pero te juré antes y con

tiempo, que no te amaria nunca... No puedes quejarte de mi franqueza.

Osc. Es verdad, tubiste la amabilidad de decirme que me odiabas... pero mi amor... Qué quieres? Hijo

de un pobre sargento que sentó plaza muy joven, y que poco á poco llegó hasta el grado de mariscal de... veterinaria, y habiendo tenido la fortuna de encontrar un tio millonario, de quien soy único heredero, me pareció muy del caso casarme con una muchacha linda, elegante y graciosa, y por eso abandoné el servicio de Marte para afiliarme en la bandera de Cupido... (*ofreciéndole otra vez el ramillete.*)

LUI. (*rehusando.*) Todas esas razones....

Osc. No hacen que olvides á Enrique de Guzman, y yo salgo perdiendo en la comparacion. Yo no tengo su ingenio, ni su cintura que cabe en la cáscara de una nuez, ni aquella palidez tan interesante.... Yo estoy fresco y colorado; tengo la desgracia de gozar buena salud, lo cual no está muy de moda.... En fin, Enrique es lo que se llama un hombre distinguido, y yo un tipo muy vulgar, frente ordinaria, tez ordinaria; ojos ordinarios, boca ordinaria; barba ordinaria... en todo esto no hay nada de extraordinario. (*No he querido hablar de la nariz.*)

LUI. Dices bien: Enrique....

Osc. (*con ira.*) Luego amas todavia á Enrique!

LUI. Mi tia dice que nunca se debe mentir; me callo.

Osc. Quién sabe si tienes con él correspondencia!

LUI. Oscar!

Osc. Y la administracion de correos se presta á semejantes intrigas!... Y esas cartas criminales no cuestan mas que cuatro maravedises como otra cualquiera!... No quiero ser cartero, es mal oficio.

LUI. Antes de casarnos, yo no hablaba nunca con Enrique sino en presencia de mi tia, y despues no he vuelto á verte, y no tonozco mas letra que la tuya... No creerme, es ultrajarme.

Osc. Te creo; pero ese Enrique, que es un obstáculo á mi felicidad! Que sin robarme mi bien, me impide disfrutarle á mis anchas! Ese... ente que hipoteca moralmente mi propiedad, le odio, le detesto, y siento no haberle matado en el duelo que tuvimos.

LUI. Matarle, hubiera sido matarme.

Osc. Por eso le perdoné; pero al menos debi saltarle un ojo. El recuerdo de un tuerto seria menos sensible.

LUI. Nada de eso agostaria mi cariño.

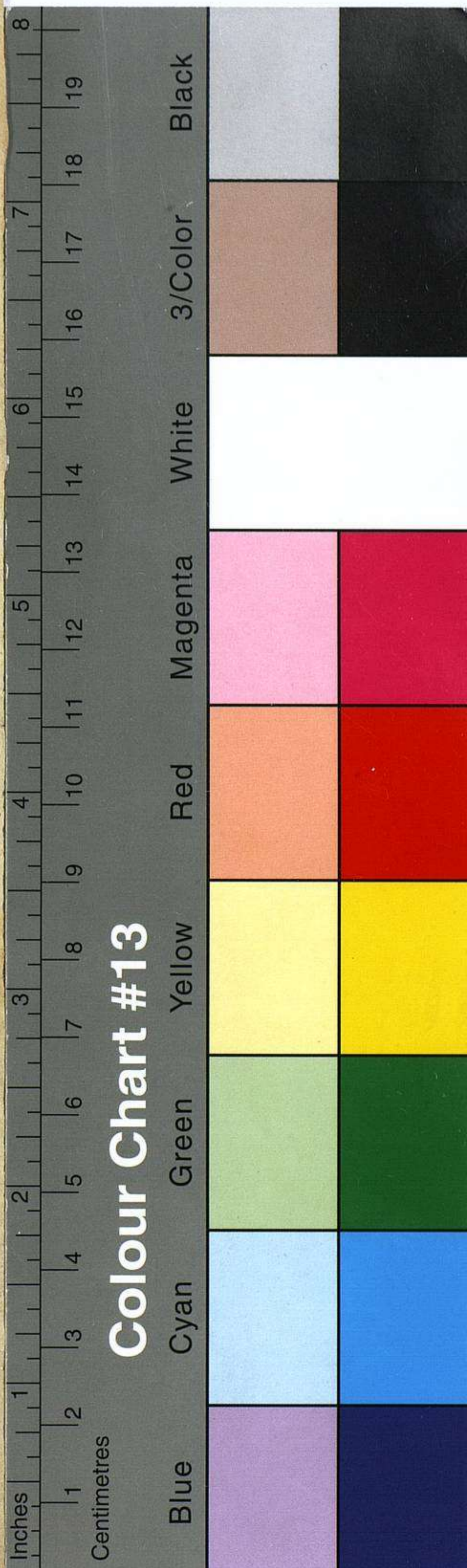
Osc. Pero señor, esto va á durar toda la vida?

LUI. Toda la vida?

Osc. Me tratas como á un pobre diablo.

LUI. La culpa la tienes tú: ya te he dicho que no estás á mi lado.

Osc. Si prefiero tu presencia que me riñe, á tu ausencia



Colour Chart #13



que no me dice nada!

LUI. Pues no te quejes de la elección.

Osc. Es verdad: hago mal en quejarme, porque mientras reclamo mis derechos, experimento una secreta alegría en ver mi fuerza humillarse ante tu debilidad. Es extraño, yo que también he servido y ascendí por mis méritos á cabo de escuadron!... Deseo los malos tratamientos! Si, Luisa, tus manos son tan lindas, tan suaves, que deseo un bofetón. Es esto pedir mucho?

LUI. Si.

Osc. Maridos hay que los tienen á millares sin haberlos pedido! Pero aunque tu orgullo se ofenda, tengo la esperanza de que algún día has de cansarte de ver á tu marido ... soltero. Eso no es constitucional, eso es reaccionario.

LUI. Son sagrados los juramentos que hice á Enrique.

Osc. Sagrados! Eso era bueno en los tiempos patriarcales, pero ahora... son ridículos.

LUI. Enrique y yo nos juramos amor eterno, y me acuerdo de sus últimas palabras; Luisa, me dijo, tu padre puede morir si no te casas con ese hombre.

Osc. Ese hombre! Como quien dice ese animal! Cuando digo que debí saltarle un ojo!...

LUI. Pero acuérdate, continuó, de que el día que tenga pruebas de que amas á tu marido, vendré á matarme á tus pies. (Y mi tia cree que lo hará como lo dice.)

Osc. Pero al hacer ese juramento, olvidaste que mi tío á mas de lo que ya me ha dado, me prometió cinco mil duros por cada nuevo sobrinito que le presentemos. Y yo que me habia propuesto ganarle como quien dice, un millon!

LUI. Nos sobra con esta casa y treinta mil reales de renta. (Cortemos la conversacion.) Adios!

Osc. Te vas?

LUI. Adios...

Osc. Pues bien, ya se me acaba la paciencia! Huiré de ti, no volveré á verte! Que mi tío se las componga como pueda. Iré á caza de aventuras.

LUI. Como quieras; por mi parte á la indiferencia añadiré el desprecio.

Osc. Oh! no! Dispénsame este arrebató; te amo, te amo mucho.

LUI. (Pobrecillo!) Tengo que salir.

Osc. Permitirás que te acompañe?

LUI. No, voy con mi tia.

Osc. Y eso, qué importa?

LUI. Has prometido no pedirme nada.

Osc. Reniego de mi promesa.

LUI. Bien: ya sé lo que vale tu palabra.

Osc. Tranquilízate, voy á decirle á tu tia que estás dispuesta. En adelante no te pediré nada, pero Luisa; si alguna vez, por consideracion á mi tío, quieres que desaparezca la distancia que nos separa, pon por la noche ese quinqué en la escalera que dá al jardin: yo lo veré desde mi pabellon, y en seguida... escribiré á mi tío para que prepare los billetes de banco.

LUI. Nunca!

Osc. Permíteme que te dé un beso en esa linda mano.

LUI. Nunca!

Osc. Ah! (Por qué no le salté un ojo?) (vase por el fondo.)

## ESCENA II.

LUIA, mira si Oscar está ya lejos, despues coge el ramillete y lo besa.

Ya se aleja... no me vé!... Pobrecillo! Qué paciencia, qué amor! Qué abnegacion! Hago justicia á todas sus

buenas cualidades; es tan bueno, tan amable, tan honrado!... Ahora veo toda la diferencia que existe entre un hombre elegante y frívolo, y otro de corazón!... Por ser valiente ganó esa cruz en la guerra de Africa... Querido Oscar! Y está persuadido de que no le amo! Tanto mejor, porque despues de todo, el juramento que hice al pobre Enrique... y si supiese que amo á mi marido, vendría á matarse á mis pies, y es tan raro un hombre que permanece fiel, segun dice mi tia!... Causar la muerte de un hombre que por mi no se casará nunca! Eso es horroroso! Esperemos, que pronto me olvidará; pero entre tanto debo ser muy severa con mi marido. Oigo sus pasos... vuelta á la farsa; pero antes. (coge una flor del ramillete y despues de besarla la guarda en el pecho.)

## ESCENA III.

OSCAR, LUISA.

Osc. Tu tia está que parece un tigre. (De buena gana la regalaria á la casa de fieras.) Tiene jaqueca, pero sin embargo, te espera.

LUI. Gracias, caballero.

Osc. Me ha permitido que os acompañe, y que la dé el brazo.

LUI. Entonces, me quedo.

Osc. Yo también; que salga tu tia sola.

LUI. Imposible. Vete con ella.

Osc. Si tu vienes...

LUI. Yo me quedo.

Osc. Quizás no contenta con no amarme, te avergüenzas de mí?

LUI. Me quedo si sales.

Osc. Y sales si me quedo?

LUI. Justo.

Osc. Dios mio! Misericordia! Maldicion! Voto á...

LUI. Qué insolencia!

Osc. A Sanes, señora; voto á Sanes y á nadie mas que á Sanes.

LUI. En fin, te quedas ó te vas?

Osc. Sal tú; el paseo te aprovecha...

LUI. (Qué bueno es! Con cuanto gusto le daria un abrazo!) Adios.

Osc. No te dejas nada olvidado? (señalando el ramillete.)

LUI. Nada. (llevándose la mano al pecho.)

Osc. Permíteme que te acompañe hasta la puerta.

LUI. No, te lo prohibo.

Osc. Anda con Dios!

## ESCENA IV.

OSCAR.

Hay momentos en que me tiraria desde la torre de santa Cruz. Para qué sirvo yo en este mundo? Vivo de mis rentas y he aqui todo. He tomado la profesion de marido para ocuparme en algo... y nada. Yo quiero á mi muger, á nadie mas que á mi muger. Esto es lo moral, esto es lo justo. La excesiva bondad me pierde. Se casó conmigo por salvar á su padre; no quiere amarme por salvar á Enrique. Si yo hiciera como que me daba una puñalada... Quizás por salvarme también... Pero; ah! Qué idea! Ella ama á Enrique, no conoce su letra, no se acordará mucho de la mia... Bravo! (escribe dictando alto.) «Querida Luisa; necesito hablaros; dignaos recibirme en vuestro pabellon, cuando se acueste vuestro marido... Si consentis, poned el pañuelo en la ventana. Si á las once veo la señal, saltaré la tapia del jardin, y tres palmadas anun-



ciarán mi presencia; cuando las oigáis, apagad la luz. Lo que tengo que deciros es de la mayor importancia; se trata de mi vida. Enrique de Guzman.» El medio es ingenioso.... Vamos á darle esta carta á un criado para que la lleve á su destino con esta otra... (saca una grande del bolsillo.) Ya no hay tiempo.... Luisa viene. Yo mismo se las daré; esto es una novela de Paul de Kokc. (á Luisa.) Esas cartas han traído para ti. (vase.)

ESCENA V.

LUISA.

Y se vá sin decirme nada! Ya estará desesperado... Algunas veces tengo deseos de ir con mi tia á casa de Enrique, y convencerle para que se case, para que me permita amar á mi marido.... Veamos estas cartas. (abriendo la que escribió Oscar.) Firma Enrique... A ver?... (lee.) Qué osadia! Recibirle á solas.... Oh! Nunca; nunca!... Suplicaré á mi tia que le reciba por mi, y le obligue á volverme mi libertad. Espera en la calle.... el cielo le envia.

ESCENA VI.

LUISA, OSCAR.

Osc. Ha leído las cartas... se acerca á la ventana, agita el pañuelo... Si es para sonarse, nada tiene de inusual... No, hace la seña... Mi idea se realiza.  
Lui. Ahora vamos á decir á mi tia que ocupe mi puesto.

ESCENA VII.

OSCAR.

Soy el mas feliz de los hombres... Al fin llega el momento dichoso que tanto he solicitado. Una cita con mi muger!... Pero Dios mio, no son mis homenajes los que vá á recibir Luisa; me tomará por Enrique, y entonces soy un marido burlado... por mi mismo, es verdad, pero en fin, moralmente lo soy. Y si quiero obtener justicia contra la traicion de mi muger, tendré que denunciarme á mi mismo, llevarme á los tribunales, pedirme daños y perjuicios... Singular situacion!

ESCENA VIII.

OSCAR, LUISA.

Lui. (Ya ha vuelto mi marido, y mi tia que está mas grave de la jaqueca, que se ha acostado y que no quiere bajar!... Qué hacer? Van á dar las once... Enrique vendrá, y si Oscar le sorprende, habrá otro duelo!... (Alejémosle pronto.) (se dirige á observar por la puerta del fondo.)  
Osc. (Bien pensado no debo retroceder. Además, soy dueño de la posicion; y no me haré mas agravios, que los que yo quiera.)  
Lui. Ah!  
Osc. Ola! Eres tú?  
Lui. Me estraña mucho que estés aqui á estas horas.  
Osc. A mi tambien.  
Lui. Te ibas?  
Osc. (Tiene prisa porque se vaya el marido para recibir al amante! Afortunadamente los dos no son mas que uno.) No veré nunca en la escalera ese quinqué, heraldo de mi felicidad?  
Lui. Nunca.  
Osc. Pues me retiro. Buenas noches.  
Lui. Buenas noches.

Osc. Estoy á tus órdenes!

Lui. Yo á las tuyas.

Osc. Que duermas bien.

Lui. Igualmente.

Osc. Beso á usted los pies.

Lui. Beso á usted la mano.

ESCENA IX.

LUISA.

Qué hacer?... Ya no tardará mucho en llegar Enrique... Corro á decirle que no salte la tapia. (al dirigirse á la ventana, se oyen tres palmadas.) Ya es tarde! Está en el jardín, se acerca... Si Oscar le viese!... Ocultemos esta luz para evitar una desgracia. Dios mio, qué agitacion!... Ea, ánimo! Estoy segura de que Enrique tiembla tanto como yo... Es tan tímido, tan respetuoso!... Nada debo temer... le diré que se vaya en seguida, y le arrancaré mi palabra. (mete el quinqué en su cuarto y cierra la puerta.)

ESCENA X.

LUISA y OSCAR.

Osc. Tiemblo como si me acercase á la muger ajena. El oficio de ladron está lleno de emociones. Vamos, valor, á ver si me araña. (disfrazando la voz.)  
Luisa?

Lui. Enrique?

Osc. Dame la mano para guiarme.

Lui. Eso no.

Osc. (Rehusa!... Bravo!... Es verdad que las mugeres siempre niegan al principio.)

Lui. He consentido en esta entrevista, no para que...

Osc. Para que me rompa una pierna, es verdad? No sé por donde ando. (derriba la escribania y se llena de tinta el guante de la mano derecha.) (Ya he derribado la escribania, y estreno guantes.) Luisa, vuestra mano.

Lui. Os prohibo que os acerqueis.

Osc. (que coge el cuchillo de marfil y se lo guarda.) (Qué idea!) Luisa, no seas cruel; pierdo el juicio y estoy armado.

Lui. Armado?

Osc. Mira! O mas bien, tienta! (haciéndola tocar el puño de plata.)

Lui. (Dios mio! Es verdad!)

Osc. Si no es de felicidad esta hora que me consagras, me levanto la tapa... digo, me doy una puñalada!

Lui. Yo no me pertenezco... Tengo un marido... con quien me he casado.

Osc. Con quien te has casado!... (No hay marido posible sin esa circunstancia!)

Lui. (Y será capaz de matarse!... Qué posicion!)

Osc. Luisa; la punta del puñal está sobre mi corazon! Dime que le detestas.

Lui. Si, le detesto.

Osc. (Ah infame!) Repíteme esa dulce palabra.

Lui. Le detesto.

Osc. Entonces, dame la mano.

Lui. Y os ireis?

Osc. (Qué horror!) (tomándola la mano.) Ahora un beso!

Lui. No, no.

Osc. Quieres que muera!

Lui. Eso es mucho exigir.

Osc. Lo quieres?

Lui. Pero saldreis al momento?

Osc. Si. (besa la mano.) (Qué infamia!) Si, Luisa, me



## Los dedos huéspedes!!

separaré de ti, después de haberte estrechado sobre mi corazón.

LUI. Caballero!

Osc. Llámame Enrique, ó soy capaz de todo.

LUI. Enrique!

Osc. (Esto es abominable!)

LUI. Respetad mi reputacion. Salid de esta casa.

Osc. Nunca!

LUI. (Si yo pudiera quitarle el puñal.. ) Vamos, tranquilizaos.

Osc. (Ya se ablanda!)

LUI. Sentémonos en el sofá! (se sientan.) No tan lejos.

(Dónde lo tendrá...) Dadme vuestra mano.

Osc. (Picardia! Yo me divorcio!)

LUI. (Dónde lo habrá puesto?... Ah ya le encontré!)

(coge el cuchillo.) Ahora (levantándose fingiendo terror.) Dios mio!

Osc. Qué?

LUI. Huid!

Osc. (No, necesito un cuerpo del delito.)

LUI. Huid, siento los pasos de mi doncella y traerá luz.

Osc. (Si me sorprendieran...) Me voy, pero con una condicion.

LUI. (Lo prometeré todo para alejarle.) Cuál?

Osc. Que me escribas.

LUI. Sea.

Osc. Cuándo?

LUI. Mañana.

Osc. Una cita?

LUI. Si.

Osc. Muy tierna?

LUI. Mucho.

Osc. (Con esa prueba el divorcio es seguro.)

LUI. Idos pronto.

Osc. Adios. (Ya verás lo que te pasa?)

### ESCENA XI.

LUIA. Entra en su habitacion, y vuelve con el quinqué.

No vuelvo de mi sorpresa y de mi indignacion! El antes tan respetuoso, tan prudente... Solo merece mi desprecio. Todavía está al pié de la ventana... si no le escribe, será capaz de estarse ahí hasta que amanezca... Escribamos; la oscuridad no le permitirá leer la carta hasta que llegue á su casa... ya no le debo ninguna consideracion. (se pone á escribir.) Mi marido, que tiene derechos legales, no es tan osado... (yendo á la ventana.) Enrique?

OSCAR. (dentro.) Aquí estoy.

LUI. Tened. Leamos ahora esta otra carta. Lo que me estraña es que el perro no haya ladrado... Gracias á Dios. (leyendo.) Cielos! Es posible?... La familia de Enrique me dá parte?... Entonces, qué significa?... Porque yo no he soñado nada de esto... aquel puñal... (mirando.) Si es el cuchillo para rasgar papel! Y el perro que no ladra... qué idea me ocurre! Si fuera... Lo sabré, es preciso que lo sepa al instante. (coloca el quinqué en la escalera del fondo.) Y como sea, me las pagará todas juntas; aunque le amo, no le perdono haberse burlado de mi.

### ESCENA XII.

LUIA y OSCAR.

Osc. (Qué tendrá que decirme?... Disimulemos.) Has puesto por mi el quinqué en ese sitio?

LUI. (El derribó la escribania; tiene el guante todo manchado...) Pasa adelante, te necesito.

Osc. Y á qué debo tan insólito favor?

LUI. Me he sentido indispueta... Callas! No te dá cuidado?... Puedes volverte á tu pabellon.

Osc. (Aun no he podido leer la carta; pero la confundiré leyéndosela á ella misma.) Con qué estás indispueta? Quieres té?

LUI. No.

Osc. Café?

LUI. Tampoco.

Osc. Chocolate?

LUI. Menos. Buenas noches.

Osc. Buenas noches. (pausa; ambos se están quietos.)

LUI. Estas taciturno, inmóvil!

Osc. Lo que estoy es furioso.

LUI. (Me dan unas ganas de reir...)

Osc. Sabes lo que tendria que decirte si quisiera hablar?

LUI. No; pero me tiene sin cuidado.

Osc. Señora, lo sé todo.

LUI. Sabes?...

Osc. Que aqui mismo habeis recibido á un hombre. (señala con la mano derecha y la retira viendo el guante manchado.) (Maldito guante!) Niéguelo usted.

LUI. Me prometes no incomodarte.

Osc. (Vamos á ver qué dice.) Lo prometo.

LUI. Lo juras?

Osc. Lo juro. (el mismo juego con el guante.)

LUI. Pues bien; no quiero mentir. Tienes razon.

Osc. Lo confiesas?

LUI. Si.

Osc. Y es necesario poner término á esta situacion. Es preciso separarnos. Porque si vuelvo á encontrar al hombre que estaba aqui hace un instante, le salto un ojo.

LUI. Has jurado no incomodarte, y yo no mentir. Ese hombre no se ha ido.

Osc. (Pues esto no me lo esperaba yo.) Desgraciado! Yo me conozco; le mataré!

LUI. No hará usted ese disparate, yo le doy hospitalidad.

Osc. Pues eso precisamente es su crimen. Por qué no se está en su casa?

LUI. Muriendo ese hombre, yo no le sobreviviré, y usted, menos.

Osc. Que no?... Sangre! Esterminio! Infierno! Voto á...

LUI. Caballero!

Osc. A una legion de demonios, señora, á una legion de demonios! (mirando debajo de la mesa y detrás del sofá.) Dónde te ocultas, cobarde? No te atreves á salir?... (viendo á Luisa que corre hacia la puerta de su habitacion como para defender la entrada.) Pero ya sé donde te encuentras; tu cómplice te ha vendido. Ah, señora, señora! (separa á Luisa violentamente.) Sal, miserable, ó yo voy por ti. (entra en la habitacion.)

LUI. Ja! ja! ja!

Osc. Comprendo; se habrá ido por la puertecilla del jardin. Los tribunales me harán justicia! Tengo una carta volcánica que usted ha dirigido á Enrique, que la casualidad ha puesto en mis manos.

LUI. No lo creo.

Osc. Yo se la leeré al tribunal.

LUI. Y el tribunal se reirá de ti.

Osc. Qué ha de reirse! De rodillas, señora, de rodillas! (se sienta en un sillón; Luisa se inclina apoyándose en las rodillas de Oscar; este la vuelve la espalda cuando se apercibe de esta familiaridad.) «Puede disimularse el amor cuando es legítimo?» A esto llama usted un amor legítimo!



LUI. Si tal.

Osc. Qué corrupcion de principios! «Mi corazon estallaria si no pudiera desahogarse.» Y no se averguenza usted de oír este tegido de infamias?

LUI. Continuaré siendo franca. No.

Osc. Yo debo estar soñando. «Quien posee todo mi amor...» Esto es para tirarse por la ventana! Habráse visto nunca un mónstruo semejante? «Quien posee todo mi amor no es usted... porque solo amo... solo amo á mi marido!» (estupefacto.) Yo me engaño, yo sueño, yo improviso!» Solo amo á mi marido!» (viendo á Luisa que sonrie y le tiende los brazos.) Es posible! Ya no quiero saber mas.

LUI. Aqui, á mi lado. De rodillas, caballero, de rodillas!

Osc. Si, suplicante, prosternado, humilde!... Que venga ahora Enrique.

LUI. No piensa en eso. He aqui la targeta en que dá parte de su enlace con una prima. Ahora mata si quie-

res al hombre que yo he recibido. Toma tu puñal. (le dá el cuchillo.)

Osc. Me perdonas la supercheria?

LUI. Con todo mi corazon, aun á riesgo de desagradar á mi tia.

Osc. Pero daremos mucho gusto á mi tio. (Desde hoy me prometo arruinarle.)

FIN.

MADRID, 1860.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,

Plazuela de la Cebada, núm. 66.

ADVERTENCIAS.







Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 5.  
-Castellana de Laval, t. 3.  
-Cruz de Malta, t. 3.  
-Cabeza á pájaros, t. 1.  
-Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
-Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 1.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.  
La cantinera, o. 1.  
-Cruz de la torre blanca, o. 3.  
-Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragón, o. 3.  
-Calderona, o. 5.  
-Condesa de Senecey, t. 3.  
-Caza del Rey, t. 1.  
-Capilla de San Magin, o. 4.  
-Cadena del crimen, t. 5.  
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-duque, t. 2.  
La cuenta del Zapatero, t. 1.  
-Casa en rifa, t. 1.  
-Doble caza, t. 1.  
Los dos Foscari, o. 5.  
La dicha por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
-Dos cerrajeros, t. 5.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 1.  
-Dos rivales, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
-Dos emperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
-Dos maridos, t. 1.  
La Damá en el guarda-ropa, o. 1.  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
-Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 1.  
-Felicidad en la locura, t. 1.  
-Favorita, t. 4.  
-Fineza en el querer, o. 3.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
La guerra de las mugeres, t. 10 c.  
-Gaceta de los tribunales, t. 1.  
-Gloria de la muger, o. 3.  
-Hija de Cromwel, t. 1.  
-Hija de un bandido, t. 1.  
-Hija de mitio, t. 2.  
-Hermana del soldado, t. 5.  
-Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5.  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La hija del prisionero, t. 5.  
-Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tío Tronera, o. 1.  
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 3.  
-Hija del abogado, t. 2.  
-Hora de centinela, t. 1.  
-Herencia de un valiente, t. 2.  
Las intrigas de una corte, t. 5.  
La ilusión ministerial, o. 3.  
-Joven y el zapatero, o. 4.  
-Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
-Jorobada, t. 1.  
-Ley del embudo, o. 1.  
-Limosna y el perdón, o. 1.  
-Loca, t. 4.  
-Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
-Muger eléctrica, t. 1.  
-Modista alfez, t. 2.  
-Mano de Dios, o. 5.  
-Moza de meson, o. 3.  
-Madre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
-Marquesa de Seneterre, t. 3.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
La muger de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de París, primera  
parte, t. 6 c.  
Idem segunda parte, t. 5 c.  
Los Mosqueteros, t. 6 c.  
La marquesa de Savannes, t. 3.  
-Mendiga, t. 4.  
-noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
-Opera y el sermón, t. 2.  
-Pomada prodigiosa, t. 1.  
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.  
-Percances de un carlista, o. 1.  
-Penitentes blancos, t. 2.  
La pava de Navidad, zarz. o. 1.  
-Penitencia en el pecado, t. 3.  
-Posada de la Madona, t. 4 y p.  
Lo primero es lo primero, t. 5.  
La pupila y la péndola, t. 1.  
-Protegida sin saberlo, t. 2.  
Los pasteles de Maria Michon, t. 1.  
-Prusianos en la Lorena, ó la  
honra de una madre, t. 5.  
La Posada de Currillo, o. 1.  
-Perla sevillana, o. 1.  
-Primer escapatória, t. 2.  
-Prueba de amor fraternal, t. 2.  
-Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
-Quinta de Verneuil, t. 5.  
-Quinta en venta, o. 3.  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
Lo que está de Dios, t. 3.  
La Reina Sibila, o. 5.  
-Reina Margarita, t. 6 c.  
-Rueda del coquetismo, o. 3.  
-Roca encantada, o. 4.  
Los reyes magros, o. 1.  
La Rama de encina, t. 5.  
-Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
-Selva del diablo, t. 4.  
-Serenata, t. 1.  
-Sesentona y la colegiala, o. 1.  
-Sombra de un amante, t. 1.  
Los soldados del rey de Roma, t. 2.  
-Templarios, ó la encomienda  
de Avión, t. 3.  
La taza rota, t. 1.  
-Tercera dama-dusnde, t. 5.  
-Toca azul, t. 1.  
Los Trabucadores, o. 5.  
-Últimos amores, t. 2.  
La vida por partida doble, t. 1.  
-Viuda de 15 años, t. 1.  
-Victima de una vision, t. 1.  
-Vita y la difunta, t. 1.  
Mauricio ó la favorita, t. 2.  
Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 3.  
Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5.  
Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, t. 3.  
Maria de Inglaterra, t. 3.  
Margarita de York, t. 5.  
Maria Remont, t. 3.  
Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
Mali, ó la insurreccion, o. 5.  
Monge Seglar, o. 5.  
Miguel Angel, t. 3.  
Megani, t. 2.  
Maria Calderon, o. 4.  
Mariana la vivandera, t. 3.  
Misterios de bastidores, segunda  
parte, zarz. 1.  
Música y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1.  
Mallorca cristiana, por don Sai-  
me I de Aragón, o. 4.  
Maruja, t. 1.  
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitan Mendoza, t. 2.  
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemeuse, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c.  
Noche y día de aventuras, ó los  
galanes duendes, o. 5.

No hay miel sin hiel, o. 5.  
No mus comedias, o. 3.  
No es oro cuanto reluce, o. 3.  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 1.  
Ni por esas!! o. 5.  
Ni tanto ni tan poco, t. 5.  
Ojo y nariz!! o. 1.  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1.  
Percances de la vida, t. 1.  
Perder y ganar un trono, t. 1.  
Paraguas y sombrillas, o. 1.  
Perder el tiempo, o. 1.  
Perder fortuna y prianza, o. 3.  
Pobreza no es vileza, o. 4.  
Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
Por no escribirle las señas, t. 1.  
Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 5.  
Por tener un mismo nombre, o. 1.  
Por tenerle compasion, t. 1.  
Por quinientos florines, t. 1.  
Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
Percances matrimoniales, o. 3.  
Por casarse! t. 1.  
Pero Grullo, zarz. o. 2.  
Por camino de hierro, o. 1.  
Por amar perder un trono, o. 3.  
Pecado y penitencia, t. 3.  
Pérdida y hallazgo, o. 1.  
Por un saludo, t. 1.  
Quién será su padre? t. 2.  
Quien verá el último? t. 1.  
Querer como no es costumbre, o. 1.  
Quien piensa mal, mal acierta,  
o. 3.  
Quien á hierro mata... o. 1.  
Reinar contra su gusto, t. 3.  
Rabia de amor!! t. 1.  
Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3 a. y p.  
Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5.  
Ricardo el negociante, t. 3.  
Recuerdos del dos de mayo, ó el  
ciego de Cellavin, o. 1.  
Rita la española, t. 4.  
Ruy Lope-Dávalos, o. 3.  
Ricardo y Carolina, o. 5.  
Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
Si acabarán los enredos? o. 2.  
Sin empleo y sin muger, o. 4.  
Santi boniti barati, o. 1.  
Ser amada por si misma, t. 1.  
Silhar y vencer, ó un día en el  
Escorial, o. 1.  
Sobresaltos y congostas, o. 5.  
Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1.  
Tom-Pus, ó el marido confiado,  
t. 1.  
Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
Trapisendas por bondad, t. 1.  
Todos son raptos, zarz. o. 1.  
Tia y sobrina, o. 1.  
Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 5.  
Valentina Valentona, o. 4.  
Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p.  
Un buen marido! t. 1.  
Un cuarto con dos camas, t. 1.  
Un Juan Lanas, t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una Noche á la intemperie, t. 1.  
Un bravo como hay muchos, t. 1.  
Un Diablillo con faldas, t. 1.  
Un Pariente millonario, t. 2.  
Un Avaro, t. 2.  
Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 2.  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
Un día de libertad, t. 5.  
Uno de tantos bribones, t. 3.  
Una cura por homeopatia, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vicanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 1.  
Una conspiracion, o. 1.  
Un casamiento por poder, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
Un tío como otro cualquiera,  
o. 1.  
Un motin contra Esquilache,  
o. 3.  
Un corazon maternal, t. 3.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
Un viaje á America, t. 5.  
Un hijo en busca de padre, t. 2.  
Una estocada, t. 2.  
Un matrimonio al vapor, o. 1.  
Un soldado de Napoleon, t. 2.  
Un casamiento provisional, t. 1.  
Una audiencia secreta, t. 5.  
Un quinto y un pábulo, t. 4.  
Un mal padre, t. 3.  
Un rival, t. 1.  
Un marido por el amor de Dios  
t. 1.  
Un amante aborrecido, t. 2.  
Una intriga de modistas, t. 1.  
Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1.  
Un imposible de amor, o. 5.  
Una noche de enredos, o. 1.  
Un marido duplicado, o. 1.  
Una causa criminal, t. 5.  
Una Reina y su favorito, t. 5.  
Un rapto, t. 3.  
Una encomienda, o. 2.  
Una romántica, o. 1.  
Un Angel en las boardillas, t. 1.  
Un enlace desigual, o. 5.  
Una dicha merecida, o. 1.  
Una crisis ministerial, t. 1.  
Una Noche de Máscaras, o. 5.  
Un insulto personal ó los dos co-  
barates, o. 1.  
Un desengaño á mi edad, o. 1.  
Un Poeta, t. 1.  
Un hombre de bien, t. 2.  
Una deuda sagrada, t. 1.  
Una preocupación, o. 4.  
Un embustre y una boda, zarz. o. 2.  
Un tío en las Californias, t. 1.  
Una tarde en Ocaña ó el reser-  
vado por fuerza, t. 5.  
Un cambio de parentesco, o. 1.  
Una sospecha, t. 1.  
Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 1.  
Un héroe del Arapiés (parodia de  
un hombre de Estado) o. 1.  
Un Caballero y una señora, t. 1.  
Una cadena, t. 5.  
Una Noche deliciosa, t. 1.  
Yo por vos y vos por otro! o. 5.  
Ya no me caso, o. 1.

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las  
mugeres que cada comedia tiene, y la  
segunda los Hombres.  
Las letras O y T que acompañan á  
cada título, significan si es original ó  
traducida.  
En la presente lista están incluidas  
las comedias que pertenecieron á don  
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que  
en los repertorios Nueva Galería y  
Musco Dramático se publicaron, cuya  
propiedad adquirió el señor Lalama.  
Se venden en Madrid, en las libre-  
rias de PEREZ, calle de las Carretas;  
CUESTA calle Mayor.  
En Provincias, en casa de sus Cor-  
responsales.

**MADRID: 185.**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.



El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 8
A cuñada desde el convento, t. 3	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—elusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	1 2
Arrojuez Fembleque y Madrid, t. 3	5 13	El aviso al público ó fisonomista, t. 2	2 5	—huerfana de Flandes ó doctas madres, t. 5.	3 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2 5	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre! t. 5.	1 2
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3 4	—rey niño, t. 2.	4 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	1 2
¡Ah!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro! ó los conjurados.	4 8	—hechicero, t. 1.	1 4	Pagars. del exterior, o. 5.	3 3
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	3 3	—marido por fuerza, t. 5.	4 8	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	2 5
Agustin de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 5.	2 8	—asíe muerto, t. 5 y p.	5 10	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	4 5
Amores de sopetón, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Sara la criolla, t. 5.	3 5
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Genis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	4 7	Subir como la espuma, t. 5.	4 7
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las gemas de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 6	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 8	Satanás! t. 4.	2 11
¡Bodas por ferro-carril! t. 1	2 3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3	5 9	—cuestión es el trono, t. 4.	2 7	Samuel el Judío, t. 3.	2 11
Beso á V. la mano, o. 1.	2 2	En las partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante de la a, 1	2 5	Sera posible? t. 1.	1 13
Blos el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 5	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenco, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	5 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	3 5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava. de Nápoles, o. 2.	3 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 5
Consecuencia de un peinado, t. 3	4 8	—rayo de Andalucía, o. 2.	4 12	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 8	Tres monstras de una mona, o. 3	5 6
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Trerero de Madrid, o. 1.	4 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	5 15	Tentaciones!! z. 1.	5 6
Cada loc. con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La pisle negra, t. 4 y pról.	5 8	Tres á una, o. 1.	1 5
46 mugeres para un hombre, t. 1	4 3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—cosa urgell! t. 1.	1 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1	3 5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	El médico de los niños, t. 5.	4 5	—muger de los huevos de oro, t. 1	1 5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	2 4
Celos maternales, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	8 8	Too es justa que me enfae, o. 1.	5 10
Calaveru y preceptor, t. 5.	5 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3 3	Viva el absolutismo! t. 1.	5 5
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 3	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2 10	Una muger cual no hay dos, o. 1	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de queso, o. 1.	2 2	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Un hombre celebre, t. 5.	3 4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	—lorre del águila negra, o. 4.	3 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6 7	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	—flor de la canea, o. 4.	3 8	Un amor insoportable, t. 4.	2 3
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 7	Un ente susceptible, t. 1.	2 3
Des familias rivales, t. 5.	2 8	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Unatarde aprovechada, o. 4.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2	4 12	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	La serrana z. 1	2 2	Un suicidio, o. 1.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Las dos bodas, descuierta, o. 1.	2 5	Un viejo verde, t. 1.	2 5
Dido y Eneis, o. 1.	1 2	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Los toros de puerto, z. 1.	2 3	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	4 4
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Una venganza, t. 4.	2 2
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Una esposa culpable, t. 4.	2 2
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Bolicario, t. 5.	5 6	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
Don Cirrilo y la colorra, o. 1.	3 5	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	La poli la de los partidos, o. 5.	2 5	Una base constitucional, t. 1.	2 1
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Ultimo á Dios! t. 1.	2 4
D. Rufoy Doña Termola, o. 1.	2 6	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	—La mensagera, o. 2, ópera.	3 4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
De quien es el niño, t. 1.	2 6	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Un viage alrededor de mi muger, t. 1	4 4
El día de mayo! o. 5.	2 10	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	La cuestión de la botica, o. 3.	2 6	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 3
El diablo alcalde, o. 4	1 4	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	2 6	Urgunda la desconocida, o. má-ga, 4.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	La novia y el pantalón, t. 1.	3 3	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
El marido calavera, o. 3.	2 5	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	2 5
El camino mas corto, o. 1	2 2	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	La diplomacia, o. 5.	4 5	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	2 5
El quincé de mayo, zarz. o. 4.	3 5	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Geroma la castañera, o. 4.	2 2
Economias, t. 1.	4 5	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	El biotón del diablo, o. 4.	2 2
El cuello de una camisa, o. 3.	5 7	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	Todos son raptos, o. 1.	2 2
El biotón del diablo, o. 1.	2 3	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Marido tonto y muger bonita, t. 1	2 10	La paga de Navidad, c. 1.	2 2
El amor por los balcones, zarz. 1.	2 3	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Misterios de astidores, (segunda parte), o. 1.	2 2
El honor de la casa, t. 5.	3 2	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Margarita Cautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	La baletera, t. 1.	2 2
Elena, o. 5.	3 7	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Mi muger no me espera, t. 1.	5 5	Pera Grullo, o. 2.	5 8
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	5 9
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Martin el guarda-costas, t. 4 y p.	3 12	La venia del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	3 1
El cielo y el inferno, mágia, t. 5.	2 8	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 4.	3 5	El amor por los balcones, zarz. 1.	3 1
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Mas vale maña que fuerza, o. 1	3 5	El tio Pinini, 1.	3 5
El judío de Venecia, t. 5.	3 2	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Maria Simon, t. 5.	5 8	La fábrica de tabacos, 2.	3 5
El adivino, t. 2.	3 4	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El 15 de mayo, 1.	3 5
El amor en verso y prosa, t. 2.	4 14	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Narcisito, o. 1.	1 4	D. Esdrújulo, 4.	3 5
El ahorcado! t. 5.	5 5	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Notefies de amistades, t. 5.	2 8	El tio Carando, 1.	3 5
El tio Pinini, zarz. 1.	2 5	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Nitesfalla ni le sobra á mimuger 1	2 8	Lino y Lana, 1.	3 5
El tesoro del pobre, t. 5.	6 10	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	Tentaciones, 1.	3 5
El lapidario, t. 5.	4 11	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	4 7	La sencillez provinciana, t. 1.	3 4
El gigante ensangrentado, o. 3.	2 5	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Oh!! t. 1.	2 5	La sal de Jesus! 1.	3 4
El tio Carando, z. 1.	4 6	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Papeles cantan, o. 3.	3 8	Es la Chachi, 1.	3 4
El corazon de una madre, t. 5.	2 6	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Pedro el marino, t. 1.	3 4	Lola la gaditana, 1.	3 4
El canal de S. Martin, t. 5.	5 8	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Por un retrato, t. 1.	2 5	Y las partituras:	3 4
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5 14	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Pagar con favor agravio, o. 1.	2 2	El tio Caniyilas, 2.	3 4
El bosque del ajusticiado, t. 1.	2 7	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Pauto el romano, o. 1.	2 2	La gitanilla de Madrid, 1.	3 4
El amor todo es arides, t. 2.	1 7	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Pepiya la solterosa, z. 1.	2 4	Jocó ó el orang-utang, 5.	3 4
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12		
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 5		
El juramento, o. 5 y pról.	2 8	Ho meopáicamente, t. 1.	1 2				