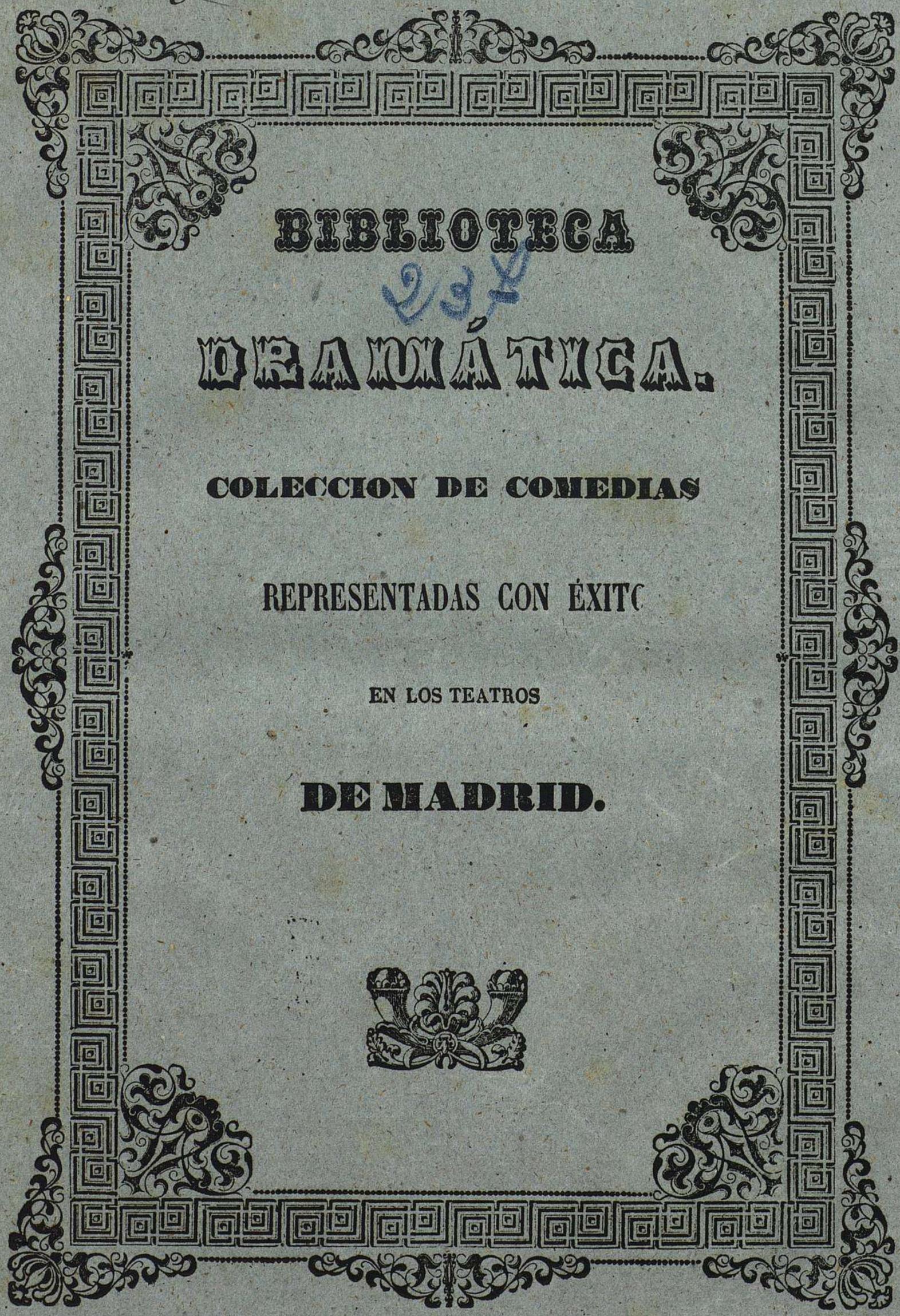


~~17~~ 134420 440



BIBLIOTECA

238

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Taramband, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azares de la privanza, o. 4.	5 4	Dos lecciones, t. 2.	1 5	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 5	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3 a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
A la misa del gallo, o. 2.	5 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor, t. 2.	1 7
Aclriz, militar y beata, t. 3.	3 2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Al pie de la escalera, t. 1.	5 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vivo retruto, t. 3.	1 6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el ubanico, t. 3.	5 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	3 10	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	2 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	5 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Amor y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una res-tauracion, t. 5.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	- Hombre cachaza, o. 3.	5 4	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5 7
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	1 5
Beltran el marino, t. 4.	2 8	Elena de la Sieglier, t. 4.	2 2	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	3 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	5 5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	4 12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Camino de Portugal, o. 1.	» 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	4 12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5 5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 3	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	- Mercado de Londres, t. id.	2 7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Casarse á oscuras, t. 3.	5 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	2 11	Ilusiones, o. 1.	1 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 6	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mugeres, t. 2.	1 9	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Angel de la guarda, t. 3.	3 12	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 3	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Artesano, t. 5.	5 8	- Marido de la favorita, t. 5.	2 3	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Médico de su honra, o. 4.	4 9	Juan de las Viñas, o. 2.	4 6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Médico de un monarca, o. 4.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	- Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	3 6	Julian el carpintero, t. 5.	3 6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Nudo gordiano, t. 5.	2 5	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	- Conde de Bellafior, o. 4.	4 8	- Novio de Buitrago, t. 3.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 5
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Cómic de la legua, t. 5.	3 10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Noble y el soberano, o. 4.	2 9	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5 3	- Cartero, t. 5.	3 10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	3 8	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 5	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Sorlija del Rey, o. 5.	2 5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Elueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3 4	Laura de Castro, o. 4.	1 15
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Ciudadano Marat, t. 4.	2 11	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4 12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5 2	- Confidente de su muger, t. 1.	3 18	- Peregrino, o. 4.	3 9	Latreaumont, t. 5.	2 9
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Caballero de Grignon, t. 2.	2 4	- Premie de una coqueta, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 4.	1 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 5	Lloridos del cielo, t. 1.	2 3
Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Dos y ninguno, o. 1.	2 5	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	3 10	- Perro de centinela, t. 1.	3 2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Coronel y el tambor, o. 3.	1 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	2 9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Desengaños de la vida, o. 3.	5 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Padre del novio, t. 2.	3 8	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	5 7	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 5	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Idem segunda parte, t. 5.	4 16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Ramiro, o. 5.	1 8	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	5 17	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	2 12	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Ciego de Orleans, t. 4.	7 9	- Robo de Elena, t. 1.	2 8	- Boda tras el sombrero, t. 4.	3 9
Donde las dan las toman, t. 1.	5 3	- Crimial por honor, t. 4.	2 9	- Rey martir, o. 4.	2 7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Cardenal Cisneros, o. 5.	2 9	- Rey hembra, t. 2.	3 5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego, t. 1.	1 11	- Rey de copas, t. 1.	2 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dieguiyo paia de Anafre, o. 1.	2 4	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 3	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 5.	5 5
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 3	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2 6
De una afrenta dos renanzas t. 5	4 16	- Duque de Grantier, t. 4.	2 9	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Duque de Altamura, t. 3.	4 7	- Seductor y el marido, t. 3.	1 5	- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3 5	- Dinero!! t. 4.	5 10	- Sastre de Londres, t. 2.	3 4		
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Doctorcito, t. 1.	6 2	- Tio y el sobrino, o. 1.	3 4		
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 5	- Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		- Diablo en Madrid, t. 5.	3 4				
		- Desprecio agradecido, o. 5.	2 7				
		- Diablo enamorado, o. 3.	4 5				
		- Diablo son los nietos, t. 1.	5 21				
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	2 3				
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		- Diablo nocturno, t. 2.	5 3				



LA BATELERA.

Zarzuela en un acto, letra de D. Francisco Corona Bustamante, música de D. Hipólito Gondois, representada con aplauso en el teatro del Drama el 19 de noviembre de 1852.

PERSONAS.

ACTORES.

ANA, batelera, hermana de..... Señora Fornos.
 ANDRES, Sargento..... Señor Pombo.
 PABLO, joven labrador de Lezo..... Señor Velazquez.
 UN CABO.....

Coro de soldados.

Coro de bateleras y bateleros.

La escena es en Pasages, 1834.

El teatro representa el interior de una casa pobre de Guipúzcoa. Dos puertas laterales y una al fondo, que da al campo, y deja ver á lo lejos la ría de Pasages y la risueña colina de la ribera francesa.—Muebles rústicos, como mesas, sillas, bancos, armarios, etc., y útiles del oficio de batelera, tales como remos, una red, etc.

ESCENA PRIMERA.

BATELEROS y BATELERAS, entrando por el fondo.

CORO.

El sol por Oriente
 sus luces derrama,
 la ría nos llama
 el onda á surcar.

Ven, mi batelera,
 sus aguas murmuran,
 tu barca te espera,
 ven pronto á bogar.

Boguemos, boguemos,
 así de la vida
 las horas pasemos
 de ingrato dolor.

Cantando la dicha
 las penas se ahogan,
 si penas abogan,
 placeres de amor.

Unos. Y Pablo no viene!

OTROS. Pues esta es su hora!

UNOS. Si el lazo conoce...

TODOS. No puede tardar.

La carta le dice
 que Ana le espera,
 que hoy mismo corona
 su amor el altar.

Pesada es la burla.

(Pablo aparece en el fondo á lo lejos, y se queda parado al ver los bateleros. Estos continúan á medida voz.)

Miradle.... aquí está...

su rostro revela
 su amoroso afán.

(Pablo se ha ido acercando durante los tres últimos versos.)

ESCENA II.

LOS PRECEDENTES, PABLO.

ARIA.

PAB. Adios, amigos míos;
 hermosas bateleras,
 de vuestras compañeras
 la mas bella, ¿dó está?
 Ana, mi dulce Ana,
 que al fin me hace dichoso.

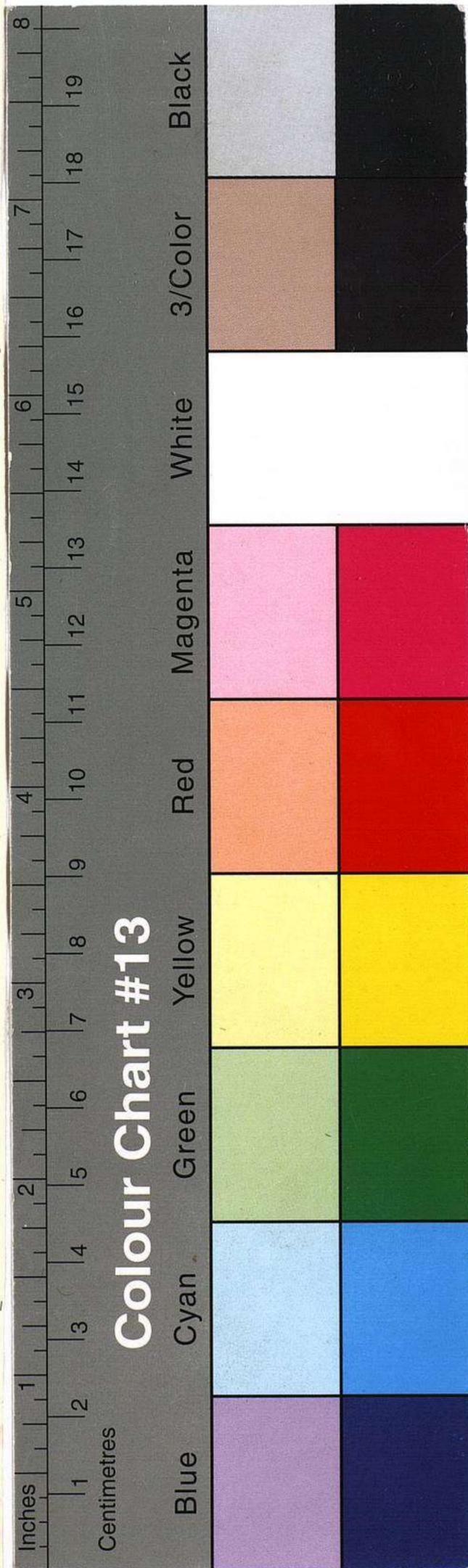
PAB. Al fin seré su esposo,
 ved mi felicidad.

TODOS. Que sea enhorabuena
 por tu felicidad!

Al fin seré su esposo,
 ved mi felicidad.

Por eso aquí esta noche
 convoco á mis amigos;
 venid, sereis testigos
 de dicha sin igual.

Venid, que yo prodigue
 mis bienes cual mi gozo;
 haya festin, destrozo;
 nadie sufra, cantad!



BATELERAS. (*á media voz.*) Lastima el pobre mozo, no es justo, no cantad.

BATELEROS. (*id.*) Risa nos da su gozo; cantad, hijos, cantad.

PAB. Haya festin, destrozo; nadie sufra, cantad.

(*los bateleros y bateleras salen por el fondo, mirando á Pablo, y mofándose de él á hurtadillas.*)

ESCENA III.

PABLO, sacando una carta.

Su carta no puede ser mas terminante. (*leyendo*) «Señor Pablo, yo amo á usted, y consiento desde luego en ser su esposa!» Oh! no ha podido resistir á mi constancia. Y sin embargo, confieso que me sorprende, porque despues de tratarme tan mal... una cosa asi tan repentina... Es verdad que las mugeres tienen salidas raras. En fin, ha hecho bien en decidirse; porque los años pasan para todo el mundo, y el mejor dia se hubiera sorprendido de encontrarse vieja y soltera, que es la situacion mas... (*mirando á todas partes.*) Pero, á dónde estará?... (*viendo á Ana que llega por el fondo.*) Ah! (*yendo a ella.*) Querida Ana!

ESCENA IV.

PABLO, **ANA**.

ANA. Calla! Usted por aqui, señor Pablo? Cómo es esto?

PAB. Toma! lo que yo estraño es, que usted se hallára fuera...

ANA. Ah! si... he ido al correo á por esta carta de mi hermano Andrés. (*enseñándola.*)

PAB. (*con embarazo.*) Ah! y está bueno? No lo han muerto?

ANA. (*riéndose.*) Cuando escribe...

PAB. Es verdad!... Pero yo lo decia, porque como á los soldados les sucede eso con frecuencia... y Andrés lo es hace tanto tiempo...

ANA. Doce años hará que se fue á Puerto-Rico. Entonces tenia yo seis de edad, y no sé si cuando le vea, podré conocerle. Ya estaria en casa; pero cuando venia; le dió por engancharse de nuevo para esta guerra...

PAB. Ya lo veremos aqui el mejor dia. Entretanto no lo necesitamos para nuestro casamiento.

ANA. Nuestro casamiento! De dónde ha sacado usted esa idea?

PAB. Toma! de esta otra carta, (*sacándola y abriéndola.*) que yo he recibido tambien, y que no es de un hermano, sino de la persona á quien mas quiero en este mundo.. mas que á mi mismo.

ANA. (*sorprendida.*) No comprendo!

PAB. (*desconcertado.*) Vamos! no juguemos con estas cosas! Ana, bien sabe usted que esta carta está firmada por usted.

ANA. (*tomando la carta.*) Por mi?... (*viendo la carta.*) Es verdad que yo sé poner mi nombre... es lo único que me han enseñado... pero estos garabatos no son mios.

PAB. Es posible! Entonces esa dicha que me prometia...

ANA. No he sido yo...

PAB. Oh! Pero esto es para volverse loco. Dios mio! Entonces, qué significa?...

ANA. Significa, pobre Pablo, que los mozos de Pasages y de Lezo han querido burlarse de ti y de mi.

PAB. Oh! qué traicion! No me queda mas recurso que arrojarme á la ria!

ANA. (*deteniéndole.*) Estás loco?

PAB. Ana!... es que usted no sabe que los he convidado á todos para mi boda... que doy una fiesta esta noche... que he encargado la comida... la música...

ANA. Dios mio!

PAB. Que he hecho degollar lo mejor de mis ganados... destapar mis toneles, y qué sé yo que mas! Como era tan dichoso, queria que el mundo participase... Toma! y he hecho mas.

ANA. (*espantada.*) Mas?

PAB. Va lo creo! He ido á casa del escribano, y le he obligado á estender el contrato de boda, por el cual doy á usted todo lo que poseo... mi casa de labranza... mis ganados...

ANA. (*interrumpiéndole.*) Bien... pero...

PAB. Nada! Que por todas estas cosas soy hombre perdido, deshonorado en el pais!... Todos me señalarán con el dedo!

ANA. Pues y yo? Usted me ha comprometido por su falta de reflexion... Quién va á creer en semejante carta?

PAB. (*timidamente*) Toma! Se cree tan pronto en la dicha!

ANA. Y ahora vamos á ser la burla de todos.

PAB. Si usted quisiera, podia ser al contrario.

ANA. Cómo?

PAB. Poniendo usted su nombre al pie del contrato.

ANA. Bah! Entonces quedábamos casados.

PAB. Justamente es lo que yo quiero.

ANA. Pues yo no, ya lo sabe usted. No quiero ni oír hablar de matrimonio; lo he jurado.

PAB. Pero, por qué, Ana mia, por qué?

ANA. (*con coqueteria.*) Por qué?... verás.

ROMANZA.

Tengo una diosa
mi tutelar,
grata y hermosa,
la libertad.

Trá-la-rá-la-rá-la-
Trá-la-rá-la-rá-la.

Por el viento ó por el remo
impulsada mi barquilla,
endiendo va el mar su quilla
en blandisimo baiben;
mientras otras en el golfo
del niño Dios fementido,
lloran su barco perdido...
que el amor llora tambien.

Por eso yo voy remando
siempre mi refran cantando:
Tengo una diosa, etc.

II.

En vano uno y otro amante
fingiendo amoroso fuego,
dice que de amores ciego
vé solo en mi amor su bien;
que yo vivo independiente
huyendo de los amores,
de sus penas y dolores...
que el amor llora tambien!

Por eso yo voy remando
siempre mi refran cantando:

Tengo una diosa
mi tutelar,
grata y hermosa,
la libertad.

Tra-la-rá-la-ra-la.
Tra-la-rá-la-rá-la.

PAB. Bien; pero esa no es una razon; eso es
música; si yo tuviera talento, yo le probaria á
usted...

ANA. Qué?

PAB. Que necesita usted un marido.

ANA. Y para qué?

PAB. (*rascándose la oreja.*) Toma! Vaya una pre-
gunta que hace usted! Para amarla, y para....

ANA. Pero no me amas tú sin eso? No puedo
contar con tu amistad?

PAB. Ya lo creo, pero...

ANA. Y tú tambien con la mia, porque, créeme,
Pablo, yo reconozco tus buenas cualidades, y
si hubiera de casarme, á ti solo escogeria.

PAB. (*exaltado.*) De veras?

ANA. Pero, calmate, no me casaré con nadie. En
fin, no hablemos de eso; no hablemos de eso
jamás. Quieres hacerme un favor?

PAB. Oh! si señora! Dónde es necesario ir? Qué
debo hacer?

ANA. Solo leerme esta carta de mi hermano,
porque ya sabes que en esto de letras no soy
tan fuerte como tú.

PAB. (*tomando la carta.*) Si; de bastante me ha
servido aprenderlas... Ya veo que no dan la
dicha... (*movimiento de Ana; Pablo añade pre-
cipitadamente.*) Si... si... usted quiere que le
lea; á eso voy... (*leyendo.*) «Campo del ho-
nor.—1^o de junio.» (*hablando.*) Y estamos á
mediados de Julio; parece que no han andado
muy de priesa!

ANA. No es extraño; está tan encendida la guer-
ra en estas provincias...

PAB. Es verdad! (*leyendo.*) «No hay mas de nue-
vo, querida Ana, sino que me bató á todas ho-
ras y de firme. Uno de estos dias crei darte
un abrazo, porque iba por ahí mi division.»

ANA. Pobre hermano mio! Despues de doce años
de ausencia! Qué alegría!

PAB. (*leyendo.*) «Pero ya no hay nada de lo dicho.
Lo que me incomoda es saber que todavia no
estás casada, porque una muger de tu edad
debe ser útil á la patria, y mas ahora que mo-
rimos tantos!» (*hablando.*) Esto si que es ver-
dad!

ANA. (*con cólera.*) Pablo!

PAB. Vaya! si la disgusto á usted, (*cerrando la
carta.*) no leeré mas.

ANA. No, eso no!... acaba.

PAB. (*leyendo.*) «Por qué no te casas con un buen
mozo del pais que me ha pedido tu mano?»

ANA. Y quién se ha atrevido?..

PAB. (*confuso.*) Yo... hace dos meses.

ANA. Sin mi permiso?

PAB. Yo... oi decir que cuando uno ama legiti-
mamente, debe dirigirse á la familia...

ANA. Vamos, acabe usted.

PAB. (*leyendo.*) «Me parece un buen partido. Es
rico, y te ama perdidamente.» (*hablando.*) Que
buen hermano! Oye usted? (*leyendo.*) Aunque
por su carta veo que es un poco simple.»

ANA. Oye usted?

PAB. (*marcando.*) Esa no es una razon para recha-
zarlo, al contrario. En fin, yo tomaré infor-
mes, y si te conviene, te has de casar con él,
voto al demonio.»

ANA. (*arrebátandole la carta.*) Si! Tambien mi
hermano? Pues bastará que lo exija, para que
lo que hoy es indiferencia, se convierta en
odio.

PAB. Pero Ana!

ANA. Hemos concluido; voy á bajar á la ria....

PAB. (*cogiendo un remo.*) Si quiere usted que la
ayude?

ANA. Es inútil!

PAB. Vaya! la acompañaré á usted.

ANA. De ningun modo. Ademas, le ven á usted
aqui todo el dia, y eso acabará por compromete-
rme. Buena lengua tienen las bateleras!...
Con que asi, desde hoy, no vuelvas á verme...
estás? Si, aqui, ni en ninguna parte. Ya me
entiendes, cuidado! (*vase precipitadamente por
el fondo.*)

ESCENA V.

PABLO, solo, apoyándose en una mesa.

Se acabó!... es el último golpe!... (*pausa.*) Y no
tiene remedio! Esto no puede quedar asi! An-
tes de ser la hurta de nadie, me arrojó á la
ria, ó me pego un tiro! Lo mas pronto! Con eso
tambien no me atormentará ella mas. (*se oye
una marcha militar.*) Pero, qué es eso? (*miran-
do por el fondo.*) Hola! un regimiento que en-
tra en la poblacion! Serán amigos ó enemigos?
Ah! son soldados del pais! (*se oye un redoble de
tambor y cesa la música.*) Mejor! Ahora que es-
taba pensando en morir, se me ha presentado
el mejor medio. Me engancho de voluntario, y
malo será que una bala no me haga ese servi-
cio. Asi, yo haré que me lleven con ellos. (*su-
be á la puerta del fondo.*) Por aqui, señores!...
(*haciéndoles señas.*) Por aqui! (*volviendo á la es-
cena.*) Voy á obsequiarles en nombre de Ana,
y asi entraremos en conocimiento. (*va de nue-
vo al fondo, hace señas, y se va por la puerta de-
recha. Oyese un toque de alto de corneta.*)

ESCENA VI.

ANDRES, SARGENTO, y una docena de soldados en
traje de marcha, con mochila, etc.)

CANCION.

ANDRES. (*entrando.*) Alto! descanso demos
á cuerpo y alma,
que ambos lo necesitan,
pues ambos andan.

CORO. Andan!

AND. Un trago venga,
y con él ahogaremos
todas las penas.

Ea.

AND. y CORO. Un trago venga.
Venga!

AND. Patrona! Patroncita!
Voto al demonio!
aqui muy mal nos quieren
ó estamos solos.

CORO. Solos.

AND. Basta de broma!
En tierra de cristianos
siempre hay patrona.
Ola!

AND. y CORO. Siempre hay patrona.
(llamando.) Patrona!

ESCENA VII.

Dichos, PABLO, entrando con dos botellas.

PAB. Aquí está! Aquí está!

AND. Ya era tiempo! (tomando una de las botellas de Pablo, y dándola á los soldados.) Ea, muchachos, á descansar hasta que pase el calor. Cuidado, sobre todo, que no estamos en pais enemigo. El que toque á una gallina sin mi consentimiento, se las habrá conmigo. Estamos!

TODOS. Si, mi sargento! (se agrupan y dividen por el fondo á lo lejos, despues de haber formado pabellones con los fusiles.)

AND. (á Pablo.) Mira tú, no te molestes. Como hemos de pernoctar en la Herrera, estaremos aqui poco tiempo.

PAB. (echándole de beber.) Ba! Pues no hay que darse prisa; está un paso. Si ustedes quieren detenerse en una casa que está cerca de Lezo, donde se divide el camino.... pueden pasar una buena noche. En preguntando por Pablo Scala.

AND. Pablo Scala, el de Lezo?

PAB. Si, qué tiene de particular?

AND. (dándole un apretón de manos.) Camarada.... he oido hablar de ti en el pais, y me alegro conocerte.

PAB. Pues yo con mas motivo, sargento, porque quiero sentar plaza...

AND. Tú? (admirado.) Bah! entonces no eres quien yo creia!

PAB. Si señor, justamente porque soy ese, quiero salir al punto del pais. Soy muy desgraciado.

AND. Por qué? Veamos.

PAB. Por la mayor de las desgracias. Estoy enamorado de una joven que no me corresponde.

AND. Cómo se llama?

PAB. Ana Igueren.

AND. (Ana!)

PAB. La mas hermosa de todas las bateleras. Tiene un hermano en la milicia, que quizá usted conozca.

AND. Puede ser.

PAB. El cabo Igueren, que acaso vendrá pronto.

AND. El cabo Igueren? Creo que no vendrá.

PAB. Pues es lo mismo, porque desde que escribió á su hermana que se casase conmigo, ella me ha arrojado de su casa, y no quiere oír hablar de mi. Por eso, yo, que la daba mis bienes por contrato de boda, se los dejaré en mi testamento. Quiero que me maten pronto, y para eso me he dirigido á usted.

AND. Qué diablos significa todo eso? Ven acá, mala cabeza!... Esa Ana no quiere bien á su hermano?

PAB. Ya lo creo.

AND. Entonces es á ti á quien no quiere?

PAB. Si señor, me ama, me prefiere á todo el mundo; ahora poco me lo decia; lo que no ama es el matrimonio... tiene la mania de ser soltera... y ahí me ha estado contando que quiere ser sola, que no tiene necesidad de nadie.

AND. Pero eso es una locura! Una muger de su edad necesita un apoyo, un defensor, y nadie mejor que un marido.

PAB. Eso es lo que yo la decia.

AND. Y qué responde?

PAB. Que no quiere casarse, y se acabó. Aqui mismo me lo ha dicho, y despues me ha echado de su casa.

AND. (gozoso.) Qué? Estoy en su casa?

PAB. Si señor. A la muerte de su padre, vendió la que tenian en el lugar, y compró esta.

AND. (preocupado.) Está bien, entonces vete.

PAB. (sorprendido) Pero á dónde?

AND. A tu casa; á buscar tus papeles, tu fé de bautismo. Todo eso se necesita para sentar plaza. No es eso lo que me pedias?

PAB. Si señor. pero es que... en fin, sargento, yo debo agradecer de todos modos, las buenas ideas que me ha explicado usted.... Pronto vuelvo.

AND. Bien, déjame.

PAB. Y mañana me voy con usted, porque aunque me dió usted un poco de esperanza.... que ha aumentado mi disgusto....

AND. (bruscamente.) Te vas con mil de á caballo?

PAB. Si, señor Sargento! (Qué atroces son estos soldados! Y pensar que yo seré asi mañana!...) (movimiento de Andrés.) Ya me voy! Ya me voy! Bien lo vé usted. (sale por el foro.)

ESCENA VIII.

ANDRES, despues soldados.

AND. En fin... (yendo á mirar al fondo.) Pero quién baja por el estrecho sendero de la aldea? Ah! es ella... es Ana! Si, el saludo de Pablo á quien ha encontrado y no contesta... Si escuchase solo los impulsos de mi corazón, correria á abrazarla... pero no, firmeza (á los soldados que estaban en el fondo, y que entran precipitadamente á una seña de Andrés.) Escuchad mis órdenes. (todos le rodean.) Amigos míos, hoy es grandia, os concedo media hora de saqueo en esta casa; que no quede nada con vida desde el corral hasta la cueva.

UN CABO. Pero mi sargento, y la disciplina?

AND. Eso corre de mi cuenta. Al pillage!.. Al pillage!

ARIA.

Dia magnifico!

Banquete espléndido!

No quede un átomo

de chacoli.

Hoy será victima

del ardor bélico

toda Guipuzcoa...

Viva el botin! (lo repite con el coro de soldados)

ESCENA IX.

Dichos, ANA.

(Entra al fin del coro, y cuando los soldados se esparcen en desórden por la cabaña, abriendo armarios, cajones, y apoderándose de cuanto hallan.)

ANA. (espantada.) Qué es esto, señores, qué queréis? (los soldados siguen sus pesquisas. Varios salen por derecha é izquierda.)

AND. Queremos comer, hermosa batelera.

ANA. Pero, con qué derecho?

AND. Con el del mas fuerte. Asi en dándonos todo lo que tengas... (con galanteria.)

ANA. Pero si no tengo nada,

AND. Eso ya lo averiguarán mis muchachos. Por mi parte solo quiero un poquito de amor..... (Ana retrocede con terror al querer Andrés abrazarla.)

VARIOS SOLDADOS. (entrando con gallinas.) A nadie se dá cuartel.

OTROS. (id con diversos comestibles.) Aqui están las municiones!

ANA. Dios mio! Pero esto es un robo!

AND. Hija, esta es la guerra!

ANA. (de unos á otros.) Señores, tened compasion de mi! Yo tengo un hermano que es tambien soldado. Cuando él sepa que sus camaradas...

AND. Adelante, mueran los prisioneros, y á la cocina.

ANA. Piedad de una pobre muger!

ANDRES y coro de soldados.

Dia magnifico!

Banquete espléndido! etc.

(Ana quiere salir amenazándoles con el gesto. Los soldados le cierran el paso, y ella cae sobre una silla. Otros soldados entran por la casa.)

AND. Vamos, no hay que aflijirse, carita de rosa; te dejaremos algo para los otros que vengan.

ANA. (asustada.) Cómo!

AND. Si, esta tarde llegará la division.

ANA. (cubriéndose la cara con las manos.) Dios mio! Dios mio!

AND. Descuida; todos son buenos muchachos; como nosotros.

EL CABO. (bebiendo; á los soldados que le imitan.) Chicos! A la salud de la patrona.

SOLDADOS. Qué viva!

ANA. Un vino que yo reservaba para mi hermano!

AND. (tomando un vaso que le dan.) Tranquilizate, querida, es lo mismo que si él lo bebiera... (bebe)

CABO. Ea!... Ahora, patronita, un abrazo por cabeza.

SOLDADOS. Si, si, un abrazo!

AND. (rechazándolos.) Eso si que no! Somos aqui patulea?

CABO. Es prenda del sargento. Rindan, herr!

AND. Precisamente.

ANA. (en el colmo del terror.) (Dios mio! Qué va á ser de mi! Sola, entre esta soldadesca!)

AND. (Pobrecilla! Qué miedo tiene! Pero al cabo es por su bien; adelante.) Ea, muchachos!.. A la cocina á matar al enemigo comun... el hambre... Reclamo hoy mi parte de rancho.

SOLDADOS, Viva el sargento!

AND. Si, viva... pero no achisparse mas de lo regular. (vanse los soldados en tumulto.)

ESCENA X.

ANDRES, ANA

AND. Vamos, reina mia! (acercándose, Ana huye al otro extremo.) A qué vienen esas lagrimitas, y esos extremos? No estoy yo aqui para consolar-te? Quince dias nos vas á tener en tu casa, con que ya ves!

ANA. Lo que está usted haciendo, señor sargento, es infame. Atropellar asi á una pobre muger!.. Pero yo iré á ver al Alcalde...

AND. (riéndose.) Harto hará si hace por si mismo! Lo vamos á fusilar!

ANA. (aterrada.) Ah! Dios mio! Quién me protegerá?

AND. (con voz de trueno.) Caramba! no te he dicho que yo? Solo cuando echo un trago tengo mal genio, pero con hacerme una caricia..... se acabó. Yo soy asi, conque hasta luego, voy á ponerme un poco gris... Adios, paloma... (Pobrecilla!)(sale riéndose brutalmente.)

ESCENA XI.

ANA sola.

Cómo! Van á estar aqui quince dias... Y esta noche... (con terror.) Oh! no! Ya que no puede arrojarlos de mi casa, me iré yo de ella!.. Me iré... pero á dónde? Quién querrá protegerme á riesgode su vida? Y despues si dejo mi casa, acaso la peguen fuego .. Oh! si; son capaces de todo.

ESCENA XII.

ANA, PABLO con un lio de ropa colgado de un sable que trae al hombro.

ANA. (volviéndose con terror.) Quién es? Quién?... Ah!.. es Pablo.

PAB. No se enoje usted, Ana; vengo...

ANA. (con tono cariñoso.) Yo no me enojo, señor Pablo.

PAB. (con tono cariñoso.) No es por usted por quien vengo; es decir, no es por contrariar á usted, sino por ver á un sargento que me ha citado aqui, un valiente.

ANA. Un valiente!

PAB. Si señora, él lo mismo que sus camaradas... Desde mañana seré de los suyos!

ANA. Qué? Acaso piensas?..

PAB. Hacerme soldado? . Ni mas ni menos; ya les he dado mi palabra, y aqui estoy con algo del equipo... Este famoso sable que hace mas de cien años que estaba colgado en mi chimenea. Mi padre lo tenia en veneracion, porque parece que con él sacudió de lo lindo en la batalla de Pavia. En fin, me faltaban mis papeles, y aqui se los traigo al sargento.

ANA. Ahi le tiene usted con sus soldados, devorando todas mis provisiones.

PAB. Pobre gente! Yo les habia rogado que lo hiciesen en mi casa, y han dado á usted la preferencia. Yo hubiera hecho lo mismo.

ANA. Pues me gusta!

PAB. Toma, lo decia por el gusto de estar al lado de usted. Ah! y á propósito, ya que esto no es posible, y es preciso que yo me vaya... (desatando el lio que puso sobre la mesa.) Aqui tengo un papel para usted. (sacando varios papeles.) No, este no es, es mi fé de bautismo... Maldito sea el dia en que hicieron estos garabatos! Y este? (mirándolo.) Ah! es el desdichado contrato de matrimonio que usted no ha querido firmar.... (lo vuelve al lio y saca otro papel.) Vamos, este es...

ANA. Y qué es eso?

PAB. Mi testamento.

ANA. Vaya una idea!

PAB. Me va usted á hacer el favor de guardarlo; es lo único que la pido. A nada le compromete á usted eso mientras yo viva. Cuando muera, lo abre usted, y descuide usted... no la haré esperar mucho.

ANA. Señor Pablo!

PAB. Y como siga así, mas. Aquí me tiene usted que me estoy cayendo de fatiga y de sueño. He estado tres noches sin dormir. y luego, como estoy corriendo desde esta mañana desde Lezo á Pasages para ese matrimonio de bur-las... (*movimiento de Ana.*) Vamos, no hablaré de ello mas! Me voy para no disgustar á usted.

ANA. Pero... no he dicho á usted que no? (Dios mio! Me va á dejar sola con toda esta gente.)

PAB. Adios, señora Ana. (*con sentimiento.*)

ANA. (*con timidez.*) Yo no despido á usted (*ritornelo.*) Al contrario, si usted tiene necesidad de descanso... aquí podría hacerlo.

PAB. (*con alegría contenida.*) Qué! Se dignaria usted...

Duo.

ANA. (*con coqueteria.*)

Cuando unidos desde la infancia nada ha turbado nuestra amistad, los dulces juegos de la ignorancia ni los cuidados de nuestra edad: por qué apartarse por vez primera con ceño adusto, con vil rencor?

PAB. (Oh! si este cambio!..)

ANA. Tu compañera siempre es tu amiga.

PAB. (Fuera de amor!)

ANA. Siempre es tu amiga la batelera.

PAB. Oh! no! Este cambio no es por amor. Adios. (*alejándose.*)

ANA. Pablo!

PAB. Adios! Adios!

(*coge su paquete y su sable y va á salir.*)

ANA. (*cerrándole el paso.*) Pablo!

PAB. (*rechazándola.*) No.

ANA. Escúchame un instante, mi voz, mi voz te implora; á una muger que llora siempre cedió un galan. No así de mi te alejes, desecha los cuidados. Así ya esos soldados no me perseguirán.

PAB. (*con alegría.*) Aunque por un instante su voz, su voz me implora, ya lo que el alma adora cede á mi tierno afan. Para que no me aleje alivia mis cuidados, los mas afortunados mi dicha envidiarán.

ANA. Escúchame un instante, mi voz, mi voz te implora, á una muger que llora siempre cedió un galan.

PAB. Aunque por un instante su voz, su voz me implora, ya la que el alma adora cede á mi tierno afan.

ANA. No así de mi te alejes, desecha los cuidados. (Así ya esos soldados no me perseguirán.)

PAB. Para que no me aleje alivia mis cuidados; los mas afortunados (*con esplosion.*) mi dicha envidiarán.

PAB. Oh! querida Ana, cuanto agradezco á us-

ted sus compasivas muestras de interés; pero ya vé usted, descansar aquí de noche, será comprometerla...

ANA. Al contrario; estando la casa llena de tro-pa... y luego, como no hemos de estar en un mismo cuarto... conque, vamos, puede usted permanecer en esa habitacion... (*señala la derecha.*) Hasta mañana.

PAB. Dios mio! Es verdad que usted consiente?

ANA. Si, si. Ea, á descansar. Si tengo necesidad de usted, lo llamaré.

PAB. Ah! si; llámeme usted cuantas veces quie-ra. (Dios mio! Qué dichoso soy!) (*toma su sable y su lio, y entra en la habitacion de la derecha sin dejar de mirar á Ana.*) Yo no sé porque, pe-ro soy muy dichoso. (*vase.*)

ANA. (*queda sola un instante.*) Ah! respiro! Su pre-sencia me infunde valor... (*ruido y gritos con-fusos á la izquierda.*) Ah! (*espantada, se lanza á la puerta de la derecha.*) Pablo! Pablo!

PAB. (*saliendo vivamente.*) Qué, qué es eso?

ANA. Perdóne usted; quisiera... quisiera... que se quedara usted en ese cuarto.

PAB. (*encantado.*) Todo lo que usted quiera.

ANA. Si, es mejor; en ese sillón descansará usted bien. Yo estoy allí. (*señala la derecha.*)

PAB. Bueno.

ANA. Buenas noches.

PAB. Buenas noches. (*sentándose en el sillón.*) Uy! Qué contento estoy!.. Y que cansado! Dios mio! Si con tantas fatigas y tantas veladas, me ha-bré dormido de pié, y estaré soñando esta di-cha.. Es particular el cambio de Ana..

ANA. (*cerca de la puerta de la derecha.*) Con tal que no se duerma!

PAB. (*empezando á dormirse.*) Nunca ha estado con-migo tan cariñosa... Si se hubiera arrepentido! Jesus! No puedo vencer el sueño... (*con voz mas débil*) Pasar... así... una noche... á su lado..

ANA. Pablo! Estoy aquí todavía... ¿no me habla usted?

PAB. (*medio dormido y pronunciando apenas.*) Co-mo pagarla tanta felicidad!

ANA. (*escuchando.*) Qué dice? (*aproximándose.*) No le oigo, á que se está durmiendo?

PAB. (*casi dormido*) Ana! Querida Ana!

ANA. Dios mio! buen defensor he buscado!... Ahora tengo que velar por él. (*coge una silla y se sienta al lado de Pablo.*)

ESCENA XIII.

ANDRES saliendo por la puerta de la izquierda, Ana sentada al lado de Pablo; PABLO dormido en el sillón de la derecha.

AND. (*ap. al ver á Pablo.*) Ola! Nuestro labrador de Lezo... Le ha hecho quedarse! Magnifico! (*avanza hasta colocarse entre Pablo y Ana.*)

ANA. (*levantándose espantada.*) Ah! el sargento!

AND. El mismo en cuerpo y alma, hermosa niña. (*afectando un poco de embriaguez*) Vivan el amor y los comestibles! En todas partes donde he hecho la guerra, y la he hecho hasta entre ne-gros... la buena comida dispone bien para el amor. Por eso, como nos has tratado á cuerpo de rey, vengo á decirte cuatro chicoleos.

ANA. (Y este Pablo que no se despierta!)

AND. Conque según lo convenido, patronita, ven-ga un abrazo.

ANA. Cómo! Se atreve usted?

AND. Es puro reconocimiento y nada mas; una galanteria soldadesca y decente, que no ofende á nadie. Verás como lo permite tu marido. (señalando á Pablo.) Voy á preguntárselo.

ANA. (picada.) No es mi marido.

AND. Vaya pues, perdona! Como lo vi durmiendo á tu lado, habia creido naturalmente...

ANA. (con altaneria.) Pues se ha engañado usted. Yo no soy casada, soy libre.

AND. Ah! eres libre? Tanto mejor! Viva la libertad! Asi no ofendemos á nadie... eh? (va á abrazarla.)

ANA. (espantada.) Señor sargento!..

AND. Vivan el amor y los comestibles!

ANA. (huyendo) Socorro!

AND. (abrazándola en el momento en que Pablo se despierta.)
«Asi clamaba una liebre infeliz que se miraba...»

PAB. (despertando.) Qué es esto? Qué veo!

AND. (luchando con Ana.) La guerra, hijo, la guerra!

PAB. (corriendo á ellos furioso, y separándolos.) Atrás, miserable!

AND. (colérico) Y con qué derecho te mezclas en mis asuntos?

PAB. Es que esas maneras me desagradan. Lo entiende usted?

AND. (afectando mas embriaguez.) Nada! He dicho que con qué derecho: es tu hermana?

PAB. No.

AND. Tu muger?

PAB. Tampoco.

AND. Entonces..... es prima tuya?.... Sobrina?.... Abuela?..

PAB. No... pero sin embargo...

ANA. Sin embargo...

AND. Sin embargo... Sin embargo! Voto al demonio! Si me dejara llevar de mi... Ea! Tú! (á Pablo.) No tienes aqui derecho legal y legitimo.... Esta muger es libre... Conque... media vuelta á la izquierda... de frente... marchen!..

ANA. Dios mio!

AND. Has oido?

PAB. Si, señor, pero no me voy.

AND. (amenazándole) Cómo! mal recluta!

PAB. (temblando y refugiándose al lado de Ana.) Si! Me quedaré... Tengo derecho para ello! Ana me lo ha dicho... No es verdad, Ana, que me lo ha suplicado usted, que me lo ha exigido....

ANA. (temblando.) Yo! (cogiéndose del brazo de Pablo.) Pues bien, si... le he dicho que se quede para que me defienda.

PAB. Lo oye usted? Mas claro no se puede decir; quien está aqui de mas .. (Andrés se cruza de brazos.) Y se queda! Vamos, será preciso que le diga á usted .. (á Ana.)

AND. Que me vaya, eh? (mirando á uno y otro que callan.) Ya! estamos entendidos; tú eres su amante.

PAB. Lo que es eso, ya lo creo que la amo.

AND. Pues yo tambien.

PAB. Es posible!

AND. Y no admito rival. Con que á despejar el campo.

PAB. Eso, nunca.

AND. (amenazándole.) O si no!. (Pablo se pone en actitud de defensa.)

ANA. (colocándose en medio.) Señor sargento, en nombre del cielo...

AND. (friamente.) Esto no es cosa de mugeres, querida. Se trata de una esplicacion amistosa entre hombres, y las enaguas están de mas. Con que... á dar una escobada por ahí dentro; que el negocio no será largo. (duramente y mostrándole la puerta derecha.) Me ha entendido usted?

PAB. Si, Ana, retirese usted por un instante.

ANA. (Oh! no iré muy lejos!) (bajo.) Señor Pablo!

PAB. (id.) Ana!

ANA. (id.) Ay! Dios mio! tengo miedo!

PAB. (id.) Pues y yo!

AND. (furioso.) Vamos! Voto á!.. (Ana retrocede asustada y sale mirándolos por la derecha.)

ESCENA XIV.

ANDRES, PABLO.

DUO.

AND. Adelante; ya podemos entendernos, mi galan. O me cedes tu querida...

PAB. Eso, nunca.

AND. Si?

PAB. Jamás!

AND. Entonces, ya comprendes el fin de la cuestion.

PAB. No.

AND. Batirse, y el que venza aquel tendrá razon.

PAB. No.

AND. Tomar un sable... (figurando la accion.) Ponerse en guardia: dos... tres... y á fondo... al corazon.

PAB. (aterrado, retrocediendo.) No señor!

AND. El muerto queda libre de amores... y yo que venzo tengo razon.

PAB. (retrocediendo siempre.) No señor!

AND. Entonces tienes miedo...

PAB. Yo miedo? No á fé!

AND. Si tiemblas, Ana es mia.

PAB. Pues bien, me batiré. (enfurecido.)

AND. Por tu fé?

PAB. (decidido.) Por mi fé!
Al fin logra la pérfida que muera yo, infeliz; si he de verla agena mejor quiero morir!

AND. (Ana escucha, magnifico! Su alma está en un tris; á tu pesar, coqueta, sabré hacerte feliz.) Adios; al dar la una... te espero...

PAB. Si.
(se repiten los cuatro versos anteriores.)

AND. Te aguardo.

PAB. Si!

AND. A vencer!

PAB. A morir!

AND. A vencer!
O morir!

PAB. A morir! (con abatimiento.)
A morir!

ESCENA XV.

PABLO, ANA, viniendo lentamente.

ANA. (Apenas puedo tenerme en pié! Pobre joven! Batirse con un miedo como el que tiene! Mucho debe ser su valor!) Señor Pablo?

PAB. (saliendo de su abstraccion.) Ah! Es usted, Ana?

ANA. Vamos, qué ha sucedido?

PAB. (afectando un aire risueño.) Qué quiere usted que suceda? Al fin ha conocido la razon, y ya lo vé usted, se ha marchado. Con que, ya que no hay que temer... que no tiene usted necesidad de mi, yo tambien me voy.

ANA. A dónde?

PAB. Bah! á tomar mi lio, mis papeles y mi sable, que están en ese cuarto.

ANA. (deteniéndole.) Oh, no!

PAB. Es preciso. Ya dígame á usted que soy soldado. Mi sargento me espera para un viage que vamos á hacer juntos, y que será muy largo tal vez. Con que si no vuelvo... (enternecido.) no hay que sentirlo, señora Ana, será mi suerte. Mas vale eso que vivir aqui despreciado... (mirándola.) Qué, llora usted?

ANA. Si, no puedo decir á usted por qué... pero siento un temor... una pena...!

PAB. Es posible? Ah! entonces ya puedo ir mas consolado.

ANA. (ap. juntando las manos.) Como detenerlo, Dios mio?

DUO.

PAB. Adios, prenda adorada,
queda por siempre adios;
en hora desgraciada
te consagré mi amor.

Ay! si al menos
una prueba
te debiera
yo al partir.

ANA. Una prueba?

PAB. Si, tu mano.

ANA. (Si rehusó
va á partir.)

PAB. No?

ANA. Si. (tendiéndole la mano.)

PAB. (besándola.) Oh, soy feliz!

Adios, tú, mi primero
mi postrimer amor.

Ya ni la vida quiero
pues que te digo adios.

Pero antes
tierno lazo,
un abrazo
venga á unir...

ANA. Un abrazo!

PAB. Ni aun ahora?

(suena la una en el reloj de la aldea.)

ANA. (Oh! la hora!

Va á partir!)

PAB. No?

ANA. Si. (abrazándolo.)

PAB. Oh! soy feliz!

ESCENA XVI.

Dichos, ANDRÉS, por el fondo. Al verlos se sonríe, y despues viene á colocarse bruscamente entre ellos que se separan espantados.

AND. Eh! individuos, qué diablos de entreteni-

miento es este? (á Pablo.) Y tú no has oído la una?

PAB. Ha dado ya?

AND. (señalándole su sable.) Aquí está el camarada para decírtelo. Te estamos esperando, me entiendes?

PAB. Si, señor sargento. Voy á buscar mis chismes. Nada se hubiera perdido en esperar un poco. (Ir ahora á morir, cuando era tan dichoso!) (vase puerta derecha.)

ESCENA XVII.

ANA, ANDRÉS.

ANA. (que ha subido al foro y seguido á Pablo con la vista, corriendo hácia Andrés) Conozco el designio de ustedes, y no lo dejaré llevar á cabo.

AND. A ver, á ver! Qué significa eso?

ANA. Usted quiere batirse con él... quiere usted matarlo, y eso no es posible, no. Es un joven honrado y estimable.

AND. Estimable! Para quién?

ANA. Para sus amigos, para su familia.

AND. Bah! no tiene á nadie en el mundo; es soltero como yo, y un soltero bien puede disponer de si. Si estuviera casado, ya seria otra cosa. Cuando uno puede ser útil, á su muger, á sus hijos...

ANA. (vivamente.) Pues si es por eso, ya puedo decírselo á usted... está casado.

AND. Casado!

ANA. Si señor.

ESCENA XVIII.

Dichos, PABLO, con su sable al hombro.

PAB. (entrando.) Ya estoy aqui, señor sargento; podemos emprender el viage.

ANA. (Pobre Pablo!)

AND. (Ea, demos el gran golpe.) Han cambiado las circunstancias, hijo; olvidalo todo, y pelillos á la mar. Hay cosas que no rezan con los padres de familia.

PAB. No comprendo...

AND. Pues yo si. No quiero nada con hombres casados.

PAB. (admirado.) Casado! Yo!

ANA. (bajo á Pablo.) Diga usted que si.

PAB. (vivamente.) Ah, es verdad! Es verdad! No me acordaba.

AND. (mirándolos con desconfianza.) Hola! con misterios á mi? Cuidado con engañarme!

ANA. (vivamente.) Oh! no señor. Su casamiento está oculto por razones de familia.

AND. Eso es otra cosa. Vamos, y quién es su muger?

ANA. (titubeando.) Ah! su muger...

AND. (bruscamente.) Ya lo creo! Si está casado... Con que acabaremos? Quiero verla.

PAB. Para qué?

AND. Para verla.

PAB. (con embarazo.) Mi muger...

ANA. Pues bien, yo soy.

PAB. (Qué oigo, Dios mio!)

ANA. (bajo á Pablo.) Silencio! Es un ardid para salvarle á usted la vida.

PAB. (Ah! un ardid! Y yo que habia esperado...)

AND. (Todavía se resiste? Yo la haré feliz á su pesar.) Pues señor, que sea por muchos años.

PAB. (á Ana.) Conteste usted.
 AND. Qué quiere decir eso? No tuteas á tu mu-
 ger?
 PAB. Yo?
 ANA. (á media voz.) Vamos.
 PAB. Si... tú lo quieres...
 ANA. (Torpe!) Y por qué no?
 PAB. Oh! qué dicha!
 AND. Bah! ya comprendo. Estábamos de monos.
 Ea, darse un abrazo.
 PAB. (alejándose confuso.) Oh! eso es demasiado!
 AND. (montando en cólera.) Qué significa esto? Me
 están ustedes engañando?
 ANA. (vivamente.) Oh, no! Vea usted la prueba.
 (se acerca á Pablo con los ojos bajos, y le abraza
 diciéndole en voz baja.) Cuidado, que es por sal-
 varle á usted la vida.
 PAB. (tristemente.) Esto es peor que morir!
 AND. (Pues no es poco terca la chica!)
 ANA. (á Andrés.) Ahora... supongo que no dudará
 usted?
 AND. Veremos. Me falta que exigir una cosa
 ANA y PAB. (espantados.) Dios mio!
 AND. Ustedes deberán tener sus papeles... un
 contrato, por ejemplo?
 PAB. Si, allí. (señalando el cuarto de la derecha.)
 AND. Quiero verlo. (á Ana.) Traigalos usted.
 (viendo que titubea.) Vamos. (Ana entra en el
 cuarto derecha.)

ESCENA XIX.

ANDRES, PABLO; en seguida ANA.

PAB. (viéndola salir.) (Ya no hay esperanza!)
 AND. (en voz alta.) Veremos si está en regla.
 PAB. (Buen documento... firmado solo por mi!)
 AND. (gritando de modo que lo oiga Ana.) Ahora
 veré, voto á brios, si se me engaña.
 PAB. (Cómo salir de este conflicto, Dios mio?)
 (Vuelve Ana, y con los ojos bajos presenta á Andrés
 el contrato que este toma y examina.)
 PAB. (ap. mirando á Andrés.) Ya no hay remedio;
 todo ha concluido para mi.
 AND. (mirando el pie del contrato.) Está bien. Fir-
 mado. Pablo Scala... y mas abajo Ana Igueren.
 PAB. (con alegría.) Es posible?
 ANA. (poniéndole la mano sobre la boca.) Silencio.
 Es un ardid. El contrato no es válido, pues no
 está autorizado por la persona de quien de-
 pendo... por mi hermano.
 (Andrés, que durante este tiempo se ha aproximado á
 la mesa de la derecha y firmado el contrato.)
 AND. Perfectamente en regla. Vamos, tomad, to-
 mad, hijos míos.
 PAB. (tomando el contrato y leyendo.) Qué veo!..
 otra firma!
 ANA. (corriendo á él.) Cómo?
 PAB. Andrés Igueren!
 ANA. Justo Dios!
 AND. (abriéndola sus brazos.) Tu hermano en
 cuerpo y alma, Ana mia.
 PAB. Ei!
 ANA. Mi hermano!
 AND. Que os ha engañado á los dos para obligaros
 á ser dichosos. A mis brazos venid, venid á mis
 brazos. (los dos caen en brazos de Andrés.)

TRIO.

PAB. Oh delicioso engaño,
 tú das al corazon

la vida que perdía
 á embates del amor.

ANA. Oh, no; no es un engaño,
 lo dice el corazon,
 que á doble vida nace
 á impulsos del amor
 AND. Hermana mia!
 PAB. Mi bien, mi amor!
 ANA. Pablo! (dándole la mano.)
 LOS TRES. Oh! nuestra dicha es tanta,
 que apenas hay cabida,
 para abarcarla toda
 el pobre corazon.

ESCENA ULTIMA.

Los precedentes, Bateleros y Bateleras entrando por e
 fondo, y los soldados por la izquierda.

PAB. Venid, amigos míos (yendo á los bateleros.)
 y contemplad mi dicha.

CORO de bateleros.

Aun mira nuestra burla
 como una realidad.

PAB. Cantad...

PAB. y ANA. Amigos, vuestra burla
 es ya una realidad.

PAB. ANA y AND. (á sus soldados) Cantad.

AND. A la guerra!
 á la gloria!

CORO bateleros.

A los plácidos juegos de amores,
 bateleras, gozosas cantad.

ANA y PAB. Al amor!
 A la gloria!

BATELERAS. Al amor, á la guerra, á la gloria!
 Compañeros, gozosos cantad.

De hoy corra plácida
 nuestra existencia,
 guerra y amores
 únense al fin. (unidos.)

La tea apáguese
 de la discordia,
 toda Guipúzcoa
 venga al festin.

(Se repite en union con los coros de Bateleras y Solda-
 dos, y una marcha militar que suena dentro con acom-
 pañamiento de tambores.)

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid. — Madrid 19 de
 noviembre de 1852. Examinada por el señor censor de
 turno y de conformidad con su dictámen puede repre-
 sentarse. El gobernador — Ventura Diaz.

MADRID, 1853.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 3.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales, Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 4.	5 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Perder el tiempo, o. 1.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	4 9	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Prolegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pastetes de Maria Michon, t. 2	1 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	2 2	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	5 5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	5 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 5
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Percances matrimoniales, o. 3.	3 4	Un rival, t. 1.	1 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 3	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Un imposible de amor, o. 5.	3 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Pecado y penitencia, t. 3.	5 4	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 5	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pablo Jones, ó el murino, t. 5.	2 8	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por un saludo! t. 1.	1 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Una encomienda, o. 2.	2 5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Querido como no es costumbre, o. 4.	5 5	Una romántica, o. 1.	3 3
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	5 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 5	Rabia de amor!! t. 1.	2 4	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 7	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un insulto personal ó los dos co- baldes, o. 1.	2 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3.	1 14	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un Poeta, t. 1.	2 5
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	5 10	Ser amada por sí misma, t. 1.	1 5	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 1.	1 5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucáires, o. 5.	6 15	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una preocupación, o. 4.	3 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 11	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4 10	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
La guerra de las mujeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Trapisondas por bondad, t. 1.	3 7	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Tia y sobrina, o. 1.	2 6	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3 4
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hija de mitio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 8	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 3
-Hermana del soldado, t. 3.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 5.	1 3	Ya no me caso, o. 1.	1 5		1 5
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5				
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12				
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	2 7				
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5				
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11				
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 5.	3 11				
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7				
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4				
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	4 10				
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	3 7				
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 11				
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 6				
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Marianá la vivandera, t. 5.	2 8				
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	2 9				
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 15				
-Jorobada, t. 4.	2 3	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7				
-Ley del embudo, o. 1.	1 5	Maruja, t. 1.	1 12				
-Limosna y el perdón, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tirarse á la Reina, t. 3	2 5				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avisos, ó el castillo de Villemouse, t. 5.	3 6				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Modista alferez, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 183.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>El diablo alcalde, o. 1.</i>	1	4	<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	2	<i>Papeles cantan, o. 3.</i>	3	4
<i>El espantajo, t. 1.</i>	2	2	<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3	15	<i>Pedro el marino, t. 1.</i>	2	5
<i>El marido calavera, o. 3.</i>	2	5	<i>La pluma azul, t. 1.</i>	3	6	<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2	3
<i>El camino mas corto, o. 1.</i>	2	2	<i>La batelera, zarz. 1.</i>	1	2			
<i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i>	3	5	<i>La dama del oso, o. 3.</i>	5	6			
<i>Economias, t. 1.</i>	4	7	<i>La rueca y el cañamazo, t. 2.</i>	5	6			
<i>El cuello de una camisa, o. 3.</i>	3	7	<i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	1	2			
			<i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i>	2	3			
						<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo), t. 3.</i>	4	12
						<i>Sara la criolla, t. 5.</i>	3	7
<i>Bodas por ferro-carril, t. 3.</i>	2	3						
						<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1.</i>	2	3
						<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1.</i>	3	3
						<i>Una suegra, o. 1.</i>	3	5
						<i>Un hombre célebre, t. 3.</i>	3	4
						<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	2	4
						<i>Un amor insoportable, t. 1.</i>	1	3
						<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	1	4
<i>Dos familias rivales, t. 3.</i>	2	8						
<i>Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.</i>	4	12						
			<i>Juan el cochero, t. 7.</i>					