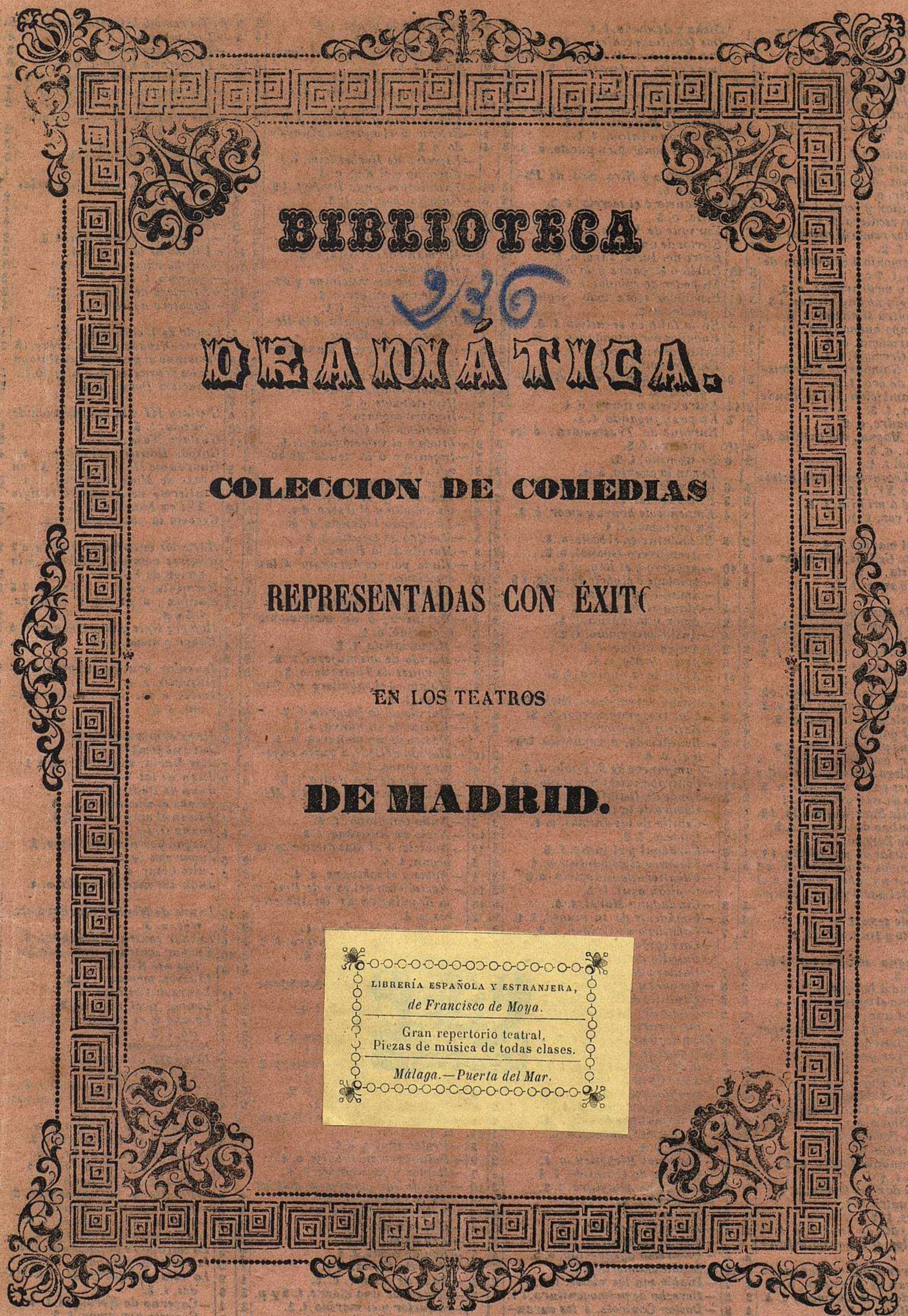


7/1/1
L. L.

762
L. L.

7/1/1



BIBLIOTECA

236

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

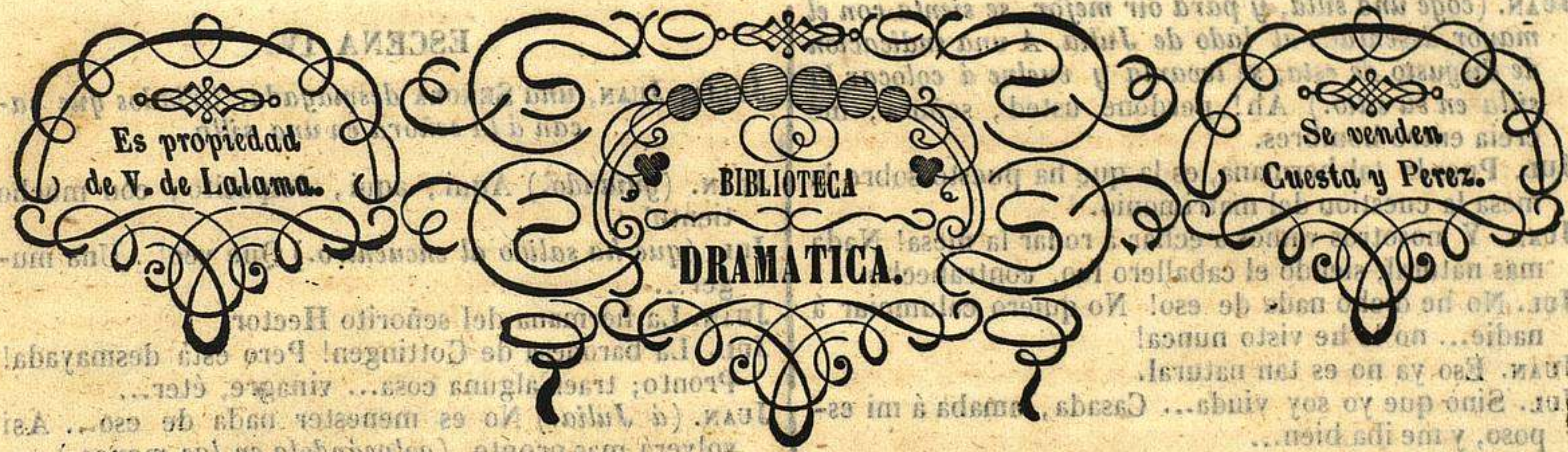
DE MADRID.

LIBRERÍA ESPAÑOLA Y ESTRANJERA,
de Francisco de Moya.

Gran repertorio teatral.
 Piezas de música de todas clases.

Málaga.—Puerta del Mar.

A un tiempo hermana y amante. t. 4.	2	Dicha y desdicha, t. 4.	2	El Diabolo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	Doctor negro, t. 4.	3	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 5.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	8	Tio y el sobrino, o. 4.	5
A tal accion: tal castigo, o. 5.	1	Dos lecciones, t. 2.	5	Desterrado de Gante, o. 3.	10	Trapero de Madrid, o. 4.	16
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 4.	1	Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	5	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	7
Amante y caballero, o. 4.	3	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	Españoleto, o. 3.	10	Testamento de un soltero, t. 3.	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	11	Talisman de un marido, t. 1.	4
Amor y Patria, o. 5.	4	De balcon á balcon, t. 1.	8	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	1	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	7
A la misa del gallo, o. 2.	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	10	Espectro de Herbesheim, t. 4.	7	Toro y el Tigre, o. 4.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	Favorito y el Rey, o. 3.	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	9	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	Tejedor, t. 2.	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Elisa, o. 3.	5	Guarda-bosque, t. 2.	3	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	4
Arluro, ó los remordimientos, t. 1.	2	Enrique de Valois, t. 2.	4	Guante y el abanico, t. 3.	4	Vivo retrato, t. 3.	5
Al asallo!, t. 2.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	9	Galan invisible, t. 2.	10	Vampiro, t. 1.	5
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	6	Entre dos luces, zarz. o. 1.	9	Hijo de mi mujer, t. 1.	8	Ultimo dia de Venecia, t. 3.	5
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	12	Hermano del artista, o. 2.	8	Ultimo de la raza, t. 1.	9
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	En poder de criados, t. 1.	4	Hombre azul, o. 5c.	4	Ultimo amor, o. 2.	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	11	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	Usurero, t. 4.	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	En la falta por el castigo, t. 5.	13	Hijo de su padre, t. 1.	10	Zapatero de Londres, t. 3.	9
Amor y farmacia, o. 3.	4	Engaña los por desengaños, o. 4.	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	6	Zapatero de Jerez, o. 4.	5
Alberto y German, t. 1.	2	Estudios históricos, o. 1.	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	7	Fausto de Underwal, t. 5.	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Es el demonio!! o. 1.	5	Hijo del emigrado, t. 4.	5	Fuerte-Espada el aventurero, t. 3.	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	9	Hombre complaciente, t. 1.	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	13
Amor de padre, o. 2.	2	Entre cielo y tierra, o. 4.	4	Hijo de todos, o. 2.	5	Francisco Dorra, o. 4.	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	En paz y jugando, t. 1.	14	Hombre cachaza, o. 3.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	11
Allá vá esol t. 1.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	Herederero del Czar, t. 4.	4	Gustavo Waza, o. 5.	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Es un niño! t. 2.	6	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 4.	6	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mme. Dubarry, t. 1.	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Elena de la Seiglier, t. 4.	6	Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	7
Beltran el marino, t. 1.	2	Están verdes, t. 1.	3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6c.	7	Geroma la castañera, zarz.	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Empeños de honra y amor, o. 3.	4	Licenciado Vidriera, o. 4.	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	11
Batalla de amor, t. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	8	Muestro de escuela, t. 1.	7	Honras rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	8
Camino de Portugal, o. 1.	4	El andaluz en el baile, o. 4.	8	Marido de la Reina, t. 1.	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 3.	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	Aventurero español, o. 3.	3	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	12	Halifax, ó pícaro y honrada, t. 3 y p.	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Arquero y el Rey, o. 3.	10	Médico negro, t. 7 c.	3	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	10	Mercado de Londres, t. id.	4	Honor y amor, o. 5.	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	Amante misterioso, t. 2.	3	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	Alquacil mayor, t. 2.	4	Memorialista, t. 2.	7	Ilusiones, o. 4.	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	Amor y la musica, t. 3.	2	Marido de dos mujeres, t. 2.	4	Isabel, ó dos dias de espiencia, t. 5.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	4	Marqués de Fortville, o. 3.	7	Jorge el armador, t. 4.	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	Amigo intimo, t. 1.	5	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	8	José María, ó vida nueva, o. 1.	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	Artículo 960, t. 1.	3	Marido de la favorita, t. 5.	11	Juan de las Viñas, o. 2.	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Angel de la guarda, t. 3.	11	Médico de su honra, o. 4.	12	Juan de Padilla, o. 6 c.	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Artesano, t. 5.	11	Médico de un monarca, o. 4.	5	Jacobe el aventurero, o. 4.	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	9	Julian el carpintero, t. 3.	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Baile y el entierro, t. 3.	7	Mercado de San Pedro, t. 5.	11	Juana Grey, t. 5.	8
Carlota, ó la huerfana muda, t. 2.	3	Beneficiado, ó república local, o. 4.	3	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	12	Juzgar por apariencias, o. 5.	5
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	Noble y el soberano, o. 4.	5	Jugar con fuego, t. 2.	5
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	8	Julio César, o. 5.	15
Consecuencias de un boston, t. 1.	1	Conde de Bellaflor, o. 4.	8	Nudo y la lazada, o. 4.	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	Conde de la legua, t. 5.	10	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	Cepillo de las ánimas, o. 4.	6	Pacto con Satanás, o. 4.	10	Luchar contra el destino, t. 3.	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	Cartero, t. 5.	6	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	10	Luchas de amor y deber, o. 3.	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Cardenal y el judio, t. 5.	10	Page de Woodstock, t. 1.	11	Lucevan sobrinos!! o. 1.	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	Clásico y el romántico, o. 1.	12	Peregrino, o. 4.	15	Laura de Castro, o. 4.	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	Caballero de industria, o. 3.	5	Premio de una coqueta, o. 1.	5	Laura (pról. epil), o. 5.	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	Caballero de Grignon, t. 2.	4	Piloto y el Torero, o. 1.	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	9
Dos contra uno, t. 1.	2	Corregidor de Madrid, t. 2.	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	4	Labreaumont, t. 5.	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	Castillo de San Mauro, t. 5.	10	Perro de centinela, t. 1.	2	Libro III, capítulo I, t. 4.	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	Cautivo de Lepanto, o. 1.	10	Porvenir de un hijo, t. 2.	10	Llovidos del cielo, t. 1.	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	Coronel y el tambor, o. 3.	4	Padre del novio, t. 2.	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Caudillo de Zamora, o. 3.	4	Pronunciamento de Triana, o. 4.	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	7	Pintor inglés, t. 3.	9	La Abadía de Castro, t. 7 c.	13
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Idem segunda parte, t. 5.	18	Peluquero en el baile, o. 4.	8	Abadía de Penmarck, t. 3.	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	Raptor y la cantante, t. 1.	5	Alquería de Breña, t. 5.	12
Don Ramiro, o. 5.	1	Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	12	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	4	Barbera del Escorial, t. 1.	13
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Ciego de Orleans, t. 4.	9	Robo de un hijo, t. 2.	10	Batalla de Clavijo, o. 1.	4
Dos y uno, t. 1.	1	Criminal por honor, t. 4.	9	Robo de Elena, t. 4.	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	8
Donde las dan las toman, t. 1.	3	Cardenal Cisneros, o. 5.	6	Robo de Elena, t. 4.	5	Boda tras el sombrero, t. 4.	8
De dos á cuatro, t. 1.	3	Ciego, t. 1.	11	Robo de Elena, t. 4.	5	Berlina del emigrado, t. 5.	9
Dos noches, t. 2.	3	Cardenal Richelieu, o. 4.	11	Robo de Elena, t. 4.	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 4.	2	Castillo de Grantier, t. 4.	11	Robo de Elena, t. 4.	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Duque de Altamura, t. 3.	11	Robo de Elena, t. 4.	5	Los celos de una muger, t. 3.	6
De una ofrenda dos venganzas t. 5.	4	Dinero!! t. 4.	11	Robo de Elena, t. 4.	5	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	Doctoreto, t. 1.	11	Robo de Elena, t. 4.	5	Caverna de Kerougal, t. 4.	10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	Demonio familiar, t. 3.	11	Robo de Elena, t. 4.	5	Coqueta por amor, t. 3.	4
Dina la gitana, t. 3.	4	Diablo en Madrid, t. 5.	11	Robo de Elena, t. 4.	5	Corte y la aldea, o. 3.	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Desprecio agradecido, o. 5.	11	Robo de Elena, t. 4.	5		



DONDE LAS TOMAN LAS DAN.

Proverbio en un acto, arreglado al teatro español por los señores D. Silvestre Collar y Bueren y D. Isidoro Gil, representado con extraordinario aplauso, en el teatro de la Cruz el día 13 de abril de 1855.

PERSONAS. ACTORES.

HECTOR DE MERAN..... D. Julian Romea.
 JUAN, criado de Julia..... D. Ramon Mazo.
 JULIA DE SALAZAR, viuda joven..... Doña Carmen Carrasco.

La escena en la quinta de Julia.

Sala amueblada con lujo.

ESCENA PRIMERA.

JUAN, solo; sale por una puerta que habrá á la derecha, dirigiendo la palabra hácia adentro.

Bien está, bien está! Se hará como usted desea. Descuide usted, señora, que no soy tan bestia como parezco, con perdon de usted. (adelantándose al prosenio.) Pues señor, va a ser hoy un día famoso!.. La señora ya no es viuda, ni siquiera es muger; acaba de declarármelo así. Se ha cansado de su sexo! Quiere a toda costa ser hombre, y desenredándose de las faldas, se ha encajado los calzones: bien, que estos ya los llevaba en tiempo de su marido... Si, los llevaba, puedo asegurarlo, sin que por eso trate de ofenderla, y siempre con el debido respeto... En fin, se ha decidido a representar una comedia, y como soy el único individuo de mi sexo que habita en la Quinta, seré el público de patio, lunetas y palcos! Oh! no hay miedo de que la funcion no dé gusto a los señores.

JUL. (dentro.) Juan, Juan!

JUAN. Allá voy, señora. (No ha perdido tiempo.)

ESCENA II.

JULIA y JUAN. Julia de hombre, con espuelas y latiguillo.

JUL. (dándole con el látigo.) Estás sordo, gazañero?

JUAN... Señora! (Julia le amenaza.) Quiero decir, señor... Usted me trata como a un perro, con perdon sea dicho y con el debido respeto.

JUL. (plantándose.) Con que dime, que tal estoy? Cómo

me encuentras? No es verdad que me parezco a mi hermano!

JUAN. Yo lo creo! Como una castaña á otra castaña. Hay una completísima semejanza! Sin embargo, le hace á usted falta el bigote y las patillas.

JUL. Nada de eso es ya de buen tono en los tiempos que corremos... aparte de la imposibilidad material que impide á mi rostro semejante clase de ornato.

JUAN. Si, pero el bigotillo, sobre todo, le sentaría á usted á las mil maravillas, y, con perdon sea dicho, y con el debido respeto... no faltan medios de vencer esa imposibilidad, aunque no sea sino en la apariencia.

JUL. Tú quieres, sin duda, que yo recurra á la falsificación?

JUAN. Se falsifica tan bien en esta época!

JUL. Es indudable; pero yo tengo costumbre de no ofrecer nada falso.

JUAN. Costumbre muy laudable, por cierto!

JUL. Ea, ya estoy lista; puede venir cuando guste mi pretendiente. (dándole un papel.) Para mayor seguridad, aqui tienes mis instrucciones por escrito.

JUAN. Ah! bah! si las sé de memoria. Mire usted: Primo: «Su tio de usted, don Patricio, se marchó ayer con su sobrina, y no debe regresar hasta mañana.»

JUL. Bien.

JUAN. Segundo: «Su hermano de usted, don Federico, está solo en la quinta.»

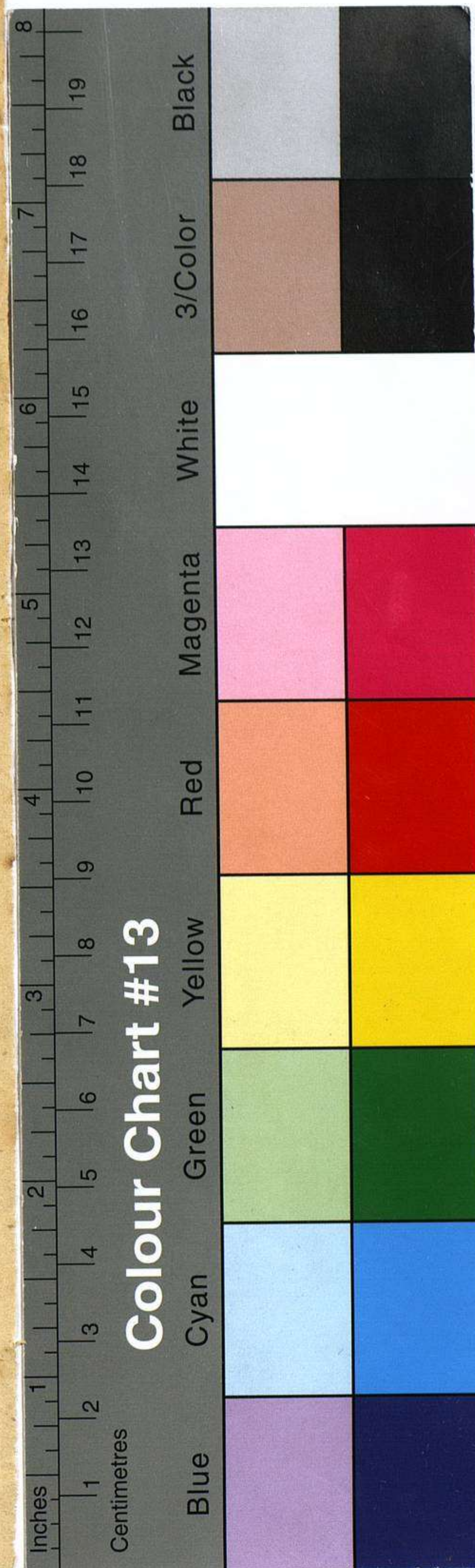
JUL. Eso es, mi hermano, soy yo.

JUAN. Es usted... en eso estamos... Tercio!.. Pero, señora, permitame usted que la diga una cosa con todo el profundo respeto que la debo; se me figura que el tal pretendiente no le hace á usted mucha gracia.

JUL. (riéndose.) Ni poca, ni mucha.

JUAN. Pues... eso es lo que yo queria decir.

JUL. Hector de Meran, hijo de un capitán de guardias walonas, antiguo compañero de armas de mi tio, es el queridito de este. Mi tio nos deja sus inmensos bienes, pero con la condicion espresa de casarnos. Tiene una hermana mayor, que ha sido educada por sus parientes en Alemania, y á la cual, don Patricio, en el último viaje que hizo á su pais para vender los pocos bienes que alli le quedaban, casó con el baron de Cottingen.



JUAN. (coge una silla, y para oír mejor, se sienta con el mayor desenfado al lado de Julia. A una indicación de disgusto de esta, se levanta y vuelve á colocar la silla en su sitio.) Ah! perdone usted, señora, me creía entre hombres.

JUL. Pues la tal hermana, es la que ha puesto sobre la mesa la cuestión del matrimonio.

JUAN. Y nosotros vamos á echar á rodar la mesa! Nada mas natural, siendo el caballero feo, contrahecho.

JUL. No he dicho nada de eso! No quiero calumpiar á nadie... no le he visto nunca!

JUAN. Eso ya no es tan natural.

JUL. Sino que yo soy viuda... Casada, amaba á mi esposo, y me iba bien...

JUAN. Qué lástima!

JUL. Viuda, me agrada mi nuevo estado, y me acomoda sobremanera.

JUAN. Es decir, que quiere usted echar raíces en él?

JUL. Pero, como no quiero indisponerme con mi excelente tío, ni perder su herencia, no debe salir de mi la negativa.

JUAN. Yá! Quiere usted echarla de diplomática... con perdon sea dicho, y salvo el debido respeto.

JUL. Quiero decididamente que Hector renuncie á mi mano.

JUAN. El plan no está mal pensado; es indudablemente el medio mejor huir del matrimonio. Sin embargo, cuidadito, no sea que conspirando de esta manera, suceda lo del refran, que donde las toman las dan.

JUL. Ya veremos quién es el que á mi me las dá.

JUAN. Veremos, veremos! Tengo tanta curiosidad como una muger... Salvo el debido respeto...

JUL. (alegremente.) Déjate ahora de respetos y perdones! Acaso no soy un hombre en este momento?

JUAN. Ah! si, es verdad. (óyese el ruido de un coche.)

JUL. Me parece que se oye un coche.

JUAN. (que se ha asomado á la ventana.) Si señora, es decir, si señor; ya entra en el patio.

JUL. (mirando.) Ay, Dios mio! Ese coche va á tropezar en aquella piedra! Va á volcar.

JUAN. No tenga usted miedo; no ve usted que pasa por encima? El pretendiente empieza dando un buen salto.

JUL. Por mucho que salte...

JUAN. En fin, allá veremos...

JUL. (abrochándose la levita.) Vamos, Juan, ve pronto á advertirle que es don Federico de Salazar el que le va á recibir.

JUAN. Qué gracia le hará! Qué gracia le hará! (vase corriendo.)

ESCENA III.

JULIA, sola.

Ese imbécil dice que retrocedo ante el matrimonio!.. Ciertamente que retrocedo; y espero hacerlo de modo que no me pueda cojer! Son originales los hombres! No nos dan un momento siquiera de respiro. Apenas hará diez y ocho meses que perdí á mi marido!.. Un marido, á quien he llorado lo mas que he podido, y ya todo el mundo se disputa el placer de proporcionarme el segundo...

JUAN. (dentro.) Por aquí, por aquí! Vayan ustedes con tiento...

JUL. Dios mio, si se habrá hecho daño?

ESCENA IV.

JULIA, JUAN, una SEÑORA desmayada. Criados que sacan á la señora en una silla.

JUAN. (guiando.) Aquí, aquí, despacito, con mucho tiento!

JUL. (que ha salido al encuentro.) Qué yeo!.. Una muger!..

JUAN. La hermana del señorito Hector.

JUL. La baronesa de Cottingen! Pero está desmayada! Pronto; traer alguna cosa... vinagre, éter...

JUAN. (á Julia.) No es menester nada de eso... Asi volverá mas pronto. (golpeándola en las manos.)

LA SEÑORA. (volviendo en si.) Ah! (continua hablando chapurrado con acento aleman.) Yo creerme muerta en esto coche... y por fortuna no estar muerta... estar viva.

JUAN. No ha sido mas que un poco de miedo. (vase con los criados.)

ESCENA V.

JULIA, LA SEÑORA.

SEÑ. El cochero estar un torpe.

JUL. (de hombre.) Señora, siento esta desgracia tanto mas cuanto me encuentro solo en la quinta... Mi tío y mi hermana no deben volver hasta mañana.

SEÑ. Ah! joven caballero, usted estar el hermano de Julia Salazar?

JUL. Como usted la hermana de Hector de Meran.

SEÑ. Ya, ya! como yo la hermana de Hector... Yo querer llegar la primera, y con la prisa...

JUL. Me estremezco al pensarlo... Pero no seria bueno que tomase usted alguna cosa?

SEÑ. (haciendo arrumacos.) Alguna cosa?

JUL. Siquiera un vaso de agua con sus azucarillos y algunas gotas de azahar...

SEÑ. (con gracia cómica.) Agua con azucarillo!... azahar!... Eso estar muy tonto para mi... eso aflojar mis nervios, que estar muy delicados!.. Si usted tiene una copita de rom, eso es lo que yo necesitar unicamente...

JUL. (asombrada.) Rom para los nervios?

SEÑ. Ya, ya, joven caballero... nosotras las alemanas no tomar nunca mas que eso para estas cosas!

JUL. Qué costumbre tan rara! Afortunadamente me hallo en el caso de poder complacer á usted, porque hay en casa un rom, que mi tío dice ser excelente.

SEÑ. Para mi lo será tambien, si usted me lo sirve.

JUL. Ah, baronesa!..

SEÑ. Y mucho mas, si usted gustar acompañarme...

JUL. Oh! Usted me honra sobremanera. (A que me hace beber rom?) (alto, yendo hácia el cuarto indicado antes.) Soy con usted al momento.

SEÑ. (ap., y continuando sentada en el sillón.) Buen mozo es el caballero!

JUL. (ap., en la puerta.) Estas alemanas tienen fisonomias sorprendentes. (vase. Luego que Julia desaparece, se levanta con presteza la señora, que es Hector de Meran.)

ESCENA VI.

HECTOR, solo.

Pues señor, solo está aquí el hermano!.. Mejor para mi! Hola, hola, señora hermana... Usted forma alianza con don Patricio para encadenarme!.. Ustedes quieren que á toda costa tenga fin, apenas comenzada,

mi vida de soltero, tan dulce, tan llena de movimiento, tan variada!.. Ustedes quieren obligarme á amar á una muger, cuando en mi corazón hay amor para todas las que existen y para mas que hubiera!.. Y precisamente ahora que acabo de agenciarme la entrada gratis en el Teatro Real, y que me paso las horas muertas entre bastidores, en medio de aquel hormiguero de silfides, que se disputan mis miradas, mis pensamientos y mi bolsillo... y me amenazan ustedes con un rompimiento eterno si rehuso! No rehusaré; me rehusarán, me darán calabazas, y ya no tendrán ustedes nada que decir y me calzaré la herencia solo. Pero ya está aqui otra vez el hermano; volvamos á descansar. *(vuélvese al sillón y permanece inmóvil.)*

ESCENA VII.

HECTOR, en el sillón, JULIA, de hombre.

JUL. *(sale muy despacio, con una botellita y dos copas.)* Qué sosegada y tranquila está! Tal vez se habrá dormido; nada tiene de extraño, después del trastorno... *(da un tropezón, y choca la botella con las copas.)*

HEC. *(volviendo la cabeza cómicamente.)* Ah! es usted, joven caballero! Reconozco la voz de usted!

JUL. *(Pues no llama mi voz á este estrépito!)* *(alto.)* Si señora, soy yo con el calmante que me ha pedido usted.

HEC. Es usted mucho galante!

JUL. Hago al menos por parecerlo, sobre todo, en presencia de usted.

HEC. Ya!.. ya lo he reparado. *(Este joven es bastante precoz... No sería malo divertirme un poco.)*

JUL. *(Tentaciones me estan dando de hacer la corte á esta baronesa!)* *(dándole una copa.)* Gusta usted que la sirva?

HEC. Ya, con mucho placer, señor...

JUL. Federico.

HEC. Bonito nombre. *(tomando la botella.)* También yo serviré á usted. *(echa rom en la copa.)*

JUL. *(retirando la copa.)* Basta, basta.

HEC. *(echando.)* Bah, bah! Un hombre! Un Federico!

JUL. Oh! ciertamente!.. Soy un hombre!.. Al nuevo conocimiento!

HEC. *(con intencion.)* A nuestra simpatía!

JUL. *(que ha bebido con algun trabajo.)* Ah! qué fuerte es esto! *(alto.)* Y qué tal se encuentra la señora baronesa?

HEC. *(levantándose.)* Un poco mejor... *(alargando su copa.)* Otra vez... para ponerme un mucho mejor.

JUL. *(echando en la copa.)* Ya que prueba bien...

HEC. *(haciendo arrumacos.)* Y usted?

JUL. Yo!

HEC. *(lo mismo.)* Si usted no me acompaña, me hará daño.

JUL. Entonces... *(alargando también su copa, ap.)* Pues señor, no es tan facil como yo creia el hacer de hombre!

HEC. Buen mozo es!

JUL. *(levantando la copa.)* A esos ojos seductores!

HEC. A la amabilidad de usted!

JUL. *(mientras Hector bebe, repara en un ramillete de flores que habrá en un florero.)* Ah! voy á emborrachar á estas flores!.. *(derrama sobre ellas el rom con disimulo.)* Ahora, un poquito mas!..

HEC. Ser inútil... me encuentro perfectamente.

JUL. Es que yo soy todo un hombre!..

HEC. Ya!.. pero yo soy una muger!.. Hablemos con franqueza.

JUL. Hablemos.

HEC. Acerca del motivo que me ha traído aqui.

JUL. *(vivamente.)* El proyectado enlace?

HEC. *(con dulzura.)* En cuyo asunto, amiguito, es preciso que usted se ponga de mi parte.

JUL. *(con galanteria.)* Eso es precisamente lo que deseo. *(Voy á confundirla.)*

HEC. Con que vamos á ver... Su hermana de usted...

JUL. *(vivamente.)* Quiere usted saber en primer lugar, qué tal es de figura?... Míreme usted á mí... Nos parecemos exactamente... Quien ve al uno, ve á la otra!.. *(en tono amoroso.)* Pero yo preferiria que tuviese el rostro de usted... esa gracia... ese donaire... ese dulce acento!.. Paréceme que la querria mucho mas.

HEC. *(un poco admirado.)* Ah!

JUL. *(Ya no sabe lo que le pasa.)* *(alto, cogiéndola una mano.)* Si, adorable baronesa!

HEC. *(dejándose querer.)* Con que usted cree que podría amarme?

JUL. Si lo creo. *(No me rechaza!)*

HEC. Tienen sus palabras de usted un atractivo que me encanta.

JUL. *(Y no se corta!)*

HEC. Por Dios, continúe usted.

JUL. *(Temo adelantarme demasiado. Yo crei que manifestándola un amor ardiente y atrevido, se quedaria cortada, y soy yo, por el contrario, el que ya no sé lo que me pasa.)*

HEC. Vamos, galante caballero, franqueza, franqueza.

JUL. Franqueza!.. Yo ya he hablado de mi hermana... Ahora le toca á usted decir algo de su hermano.

HEC. Voy á hacerlo, *(y sin adularme...)* *(alto.)* Escuche usted.

JUL. Escucho como si yo fuese mi hermana.

HEC. Mi hermano no se ha educado, como yo, en Alemania, porque mi padre no quiso desprenderse de él: ha hecho, sin embargo, algunos viajes á aquel pais, y tiene las costumbres y los hábitos mejores de España y Alemania. Es un grande hombre! Entusiasta por los placeres de la mesa, de la caza, y del tabaco...

JUL. Del tabaco?

HEC. Ya!.. el cigarro, la pipa... Los españoles, á pesar de su fama, son unos niños comparados con los alemanes en materia de fumar. Un alemán, cuando va de visita, no se anuncia; no hay necesidad: se le huele desde la antesala.

JUL. Y su hermano de usted...

HEC. Mi hermano, quinta esencia de español y alemán en este punto, se halla forrado de tabaco de pies á cabeza.

JUL. Cualidad muy notable é interesante por cierto.

HEC. Es un muchacho perfecto; y de una calma, de una tranquilidad!.. Perfecciones que también adquirió en sus viajes á Alemania.

JUL. Eso es muy bueno.

HEC. No es verdad que su hermana de usted le amará?

JUL. Indudablemente; y con frenesí!.. Mi hermana tan risueña, tan ligera de cascos!.. se divertirá mucho con la sangre fria y los cigarros de su pretendiente.

HEC. Lo cree usted así?

JUL. Estoy seguro de ello... y será lo mejor que pueda hacer... porque con su carácter burloncillo y cáustico...

HEC. Ah! es burlona y cáustica!

JUL. Hasta dejarlo de sobra.

HEC. Entonces, amigo mio, se van á reunir el agua y el fuego.

:

JUL. Justamente.

HEC. Semejante enlace seria un asesinato.

JUL. Es preciso impedirle á todo trance.

HEC. Si, si... que su hermana de usted se niegue.

JUL. Mi hermana no se atreverá... que deje el campo libre su hermano de usted.

HEC. Y cómo hacer eso, sin faltar á las consideraciones sociales, sin ofender á... á menos que su hermana de usted no le obligase por fuerza...

JUL. Mi hermana! Oh! se me ocurre una idea...

HEC. Será buena!

JUL. Ya verá usted... No debe de venir hoy el señor de Meran?

HEC. Ya no tardará.

JUL. Míreme usted; no tengo pelo de barba: mi figura no es muy masculina que digamos...

HEC. Entiendo.

JUL. Me convierto al momento en Julia Salazar... recibo á su hermano de usted... le hablo... le fastidio... le incomodo.

HEC. Y toma su resolución...

JUL. Y toma las de Villadiego.

HEC. Magnífico! Quiere usted que le ayude á vestir?

JUL. Gracias. Un hombre como yo, pronto se transforma en muger. (vase.)

ESCENA VIII.

HECTOR, solo, de muger.

Pues señor, esto marcha! El hermano conspira en pro y en contra mia, y yo no me casaré con la viuda! (tomando una copa.) Necesito reponerme. Ese mozalvete es muy original: se le figura que va á hacer el papel de su hermana, de manera que yo, Hector de Meran, caiga en el lazo! Tiene gran confianza en su figurita afeminada... pero felizmente no es facil que mis ojos se engañen, y tan incapaz soy yo de tomar á un hombre por muger, como á una muger por hombre! Pero, en fin, me acomodaré á las circunstancias... y una vez embromado por el hermano, habrá motivo mas que suficiente para no casarme con la hermana. (óyese reir dentro.) Qué es eso? Se habrá verificado ya la transformación? Vamos á ver... (mira hácia adentro.) Ah! es el criado que me salió á recibir.

ESCENA IX.

HECTOR, JUAN.

JUAN. (sale riendo.) Ah! ah! qué ocurrencia!

HEC. Hombre, qué te pasa, que estás tan alegre?

JUAN. (dejando de reirse.) Ah! señora! Usted perdóne... no puedo aguantar la risa... he! he! he!... porque como estoy enterado...

HEC. Estás enterado...

JUAN. Si... ese pobre pretendiente... se va á tragar una... va á comer gato por liebre... porque el señorito Federico hará de muger á las mil maravillas.

HEC. Si, eh?

JUAN. Yo lo creo!.. No hay remedio, se la pegan.. y luego, como dicen que no es muy listo...

HEC. Qué?

JUAN. Quisiera estar presente cuando reciba las calabazas, porque será cosa de tenderse de risa.

HEC. Eres un solemne majadero!

JUAN. Soy incapaz de desmentir á usted, señora; pero aseguro que me voy á reir de gana.

HEC. A que no te ries? Qué apostamos?

JUAN. A que si? Ya viene, ya viene... (riendo á carcajadas.)

HEC. Impertinente! (le da un bofetón.)

JUAN. Caramba, señora, tiene usted una mano que no es de su sexo!

HEC. Quieres apostar otra vez á que no vuelves á reirte?

JUAN. No, no, muchas gracias. (con la mano en la mejilla.) Ya se me ha quitado la gana.

HEC. Vaya, pues largo de aquí! (reparando en Julia, aparenta ponerse malo.)

ESCENA X.

Dichos, JULIA, de muger, muy elegante.

JUL. (que ha oido las últimas palabras de Hector.) Qué oigo? Baronesa, acaso se habrá propasado ese lacayo?

HEC. Se ha tomado la libertad de reirse, y como mis nervios estan tan delicados...

JUAN. Vaya una delicadeza!

JUL. Juan; suba usted en seguida á colocarse de vigia en la azotea, y venga á avisar al momento, luego que se divise el carruaje del señor de Meran.

JUAN. Si, señora... (corrigiéndose.) Quiero decir, señor, quiero decir, señorita... (ap., yéndose.) Me enredo, me hago un lío entre los dos sexos.

ESCENA XI.

JULIA, de señora, HECTOR, de baronesa.

JUL. (con el tono y los modales de señora de la casa.)

Con que ha tenido usted la bondad, señora baronesa, de molestarse viniendo á la quinta! Ah! cuánto tengo que agradecer á usted... (hace una cortesía.) Señora, beso á usted la mano!

HEC. Eso es, eso es! Un poco de afectación...

JUL. Esa advertencia...

HEC. (mirándola con cierto asombro mezclado de placer.) Es verdad, Federico, dispense usted; eso es naturalidad, es gracia... (El caso es que causa ilusión...) (alto.) Su mano de usted, bella viudita?... Permite usted?...

JUL. (dándole la mano.) Con mucho gusto, amable baronesa.

HEC. (Es cosa singular!.. Qué suavidad!)

JUL. Francamente... Cómo me encuentra usted?

HEC. (observándola de pies á cabeza.) La encuentro á usted... la encuentro... (Pero, qué diablos me sucede?) No sé qué decir á usted... Respondan por mi mis ojos, que no se cansan de admirar...

JUL. He procurado armonizar bien el arte con la naturaleza, y sin que sea vanidad, no extraño haber conseguido algun resultado...

HEC. Está usted encantadora, y me entusiasma tanto su vista de usted, que no puedo menos de pedirle me permita la dé un abrazo.

JUL. Con muchísimo gusto. (se abrazan.)

HEC. (Caramba! esto una muger, no cabe duda.)

JUL. (Con qué gusto me ha abrazado esta señora!)

HEC. Sabe usted qué digo, joven caballero? Que mucho me hubiera gustado un marido como usted.

JUL. Tal vez se habria usted llevado chasco.

HEC. (Pues señor, es Julia, no hay duda. El hermanito es la hermanita! Hemos tenido el mismo capricho.)

JUL. Se engañará el señor de Meran?

HEC. Yo respondo de que no tomará á usted por hombre.

JUL. Gracias, baronesa! Entonces estoy en grande, y le llevaré muy lejos.

HEC. No tanto como él quisiera.

JUL. Y si se obstinase?

HEC. (Decididamente quiere darme con la puerta en los hocicos! Sin duda no le hice gracia; pero esto es ya demasiado humillante, y no puedo pasar por ello.) Y usted se cree bien segura de si misma, hasta el punto de no temer la presencia de mi hermano, y de que esta no la haga vacilar lo mas mínimo?

JUL. Puede usted dudarlo?

HEC. Es que hay momentos en que, mi hermano se acuerda de que es español.

JUL. Hola! Tiene esos momentos; eh?

HEC. No seria malo hacer antes una prueba. Ensayemos la funcion, y asi podrá usted quedar mas segura de su papel.

JUL. No hay inconveniente. Supongamos que usted es Hector.

HEC. Y eso es muy facil, porque tengo bastante de mi hermano.

JUL. Llego usted apresurado.

HEC. Si, llego... Pero con este traje, la ventaja estará de parte de usted.

JUL. Es decir que usted me desafia... Daria cualquier cosa por tener un traje de hombre que viniese bien á su estatura de usted.

HEC. Por eso no ha de quedar. Como mi hermano debia venir á pasar aqui unos dias, me he traído yo su maleta, y como no es mucho mas alto que yo, todo se puede arreglar perfectamente.

JUL. (vivamente.) Pues le cojo á usted la palabra. Ea, pues, en guardia. En esa pieza que da al jardin, está todo lo que usted traia. (riendo.) Necesita usted una camarera?

HEC. No me atrevo á proponer á usted...

JUL. Voy entretanto á dar algunas órdenes... A Dios, señora!

HEC. Hasta luego, caballero.

JUL. Llame usted si me necesita para algo.

HEC. Yo lo creo que necesitaré de usted. (Qué hermosa está!) (vase por la derecha.)

ESCENA XII.

JULIA, sola.

Qué particular es esta alemana! No he visto otra en mi vida. A primera vista, francamente, no me hizo mucha gracia... pero ya me voy acostumbrando á ella... Se conoce que necesita ser tratada... Es preciso no fiarse de las primeras impresiones... Suele uno llevarse chascos muy solemnes. (llaman.) Ya llama!... Sin duda no encuentra lo que necesita... Verán ustedes como tengo yo que ir á enseñarla á vestirse de hombre! (dirigese al cuarto.)

ESCENA XIII.

JULIA, JUAN.

JUAN. (con mucho misterio.) Señora, señora!

JUL. Qué hay? Has divisado ya el carruaje del señor de Meran?

JUAN. No señora, no se ve nada en la carretera... Pero en cambio, al volverme una vez maquinalmente á mirar allá abajo, hácia la fuente, mas acá del bosquecillo que está junto al caminillo, me quedé como si me hubieran clavado, con tanta boca abierta, y...

JUL. Y todo eso por qué?

JUAN. Porque la alemana, la baronesa... la señora que no quiere que uno se ria...

JUL. Bien, y qué?

JUAN. Señora, si no me va usted á creer!

JUL. Vamos, despacha.

JUAN. Apuesto á que no me cree usted, porque yo mismo no me creo.

JUL. (impaciente.) Acaba, digo.

JUAN. Pues bien, lo diré: estaba vistiéndose de hombre, con perdon sea dicho y salvo el debido respeto... se ponía la corbata.

JUL. (con enfado.) Pues si eso es lo convenido, imbecil!

JUAN. Es lo convenido, imbecil?

JUL. Si... Va á hacer de hombre un rato, para darme una muestra de su hermano.

JUAN. Ah! quiere usted tener una muestra de hombre! A mi ya me dió una, y muy buena por cierto. (llaman.)

JUL. Otra vez! Algo necesita.

JUAN. Si señora, creo que algo necesita, porque sino... no llamaria. (vuelve á sonar la campanilla.)

JUL. Será preciso acudir.

JUAN. Trata á la campanilla como á mi carrillo. Voy á ver, señora, voy á ver. (dirigese al cuarto.)

JUL. (deteniéndole.) Oh, no, no! Está mas en el orden que vaya yo. (vase á entrar en el cuarto, y sale Hector.)

ESCENA XIV.

JULIA, de muger, HECTOR, de hombre, y JUAN.

HEC. (sale poniendose la levita.) Ah! señor don Federico... Usted me ha dejado vestirme sola!

JUL. Perdóne usted, baronesa; iba á entrar en este momento.

HEC. (Qué diablos! bien podia yo haberme aguardado un poco mas.)

JUAN. Yo ya iba... para ayudarla á usted; pero el señor... dijo que estaba mas en el orden que fuera él mismo.

HEC. Es que yo estar muy torpe para arreglar estas ropas!

JUAN. (Pues no se conoce, porque todo está colocado en su sitio.)

HEC. (á Julia.) Ese hombre, se va á quedar aqui?

JUL. No haga usted caso de él.

HEC. Me gusta mas estar sola con usted.

JUL. Juan, vete.

JUAN. Yo quisiera ver la comedia.

HEC. Márchese, buen hombre.

JUAN. (Si, buen hombre! Bonitamente has tratado tú al buen hombre.) (poniéndose la mano en la mejilla, en voz baja á Julia.) Si yo fuera que usted, no me fiaria de esa muger... (al irse, porque Julia se lo ordena con señales de impaciencia, repite.) Si yo fuera que usted, señora, no me fiaria de esa muger.

ESCENA XV.

JULIA, de muger; HECTOR, de hombre.

HEC. Por fin, ya estamos cara á cara!

JUL. Le aguardo á usted sin miedo, caballero.

HEC. Va á empezar el ataque en brecha, señora.

JUL. Se batirá usted en retirada.

HEC. Puede ser... y desde luego le advierto á usted, que mi hermano se vá á presentar en uno de esos momentos escepcionales de que hablé á usted hace poco. (se vá á la puerta del fondo y figura su entrada en escena.)

JUL. (sonriéndose.) Gracias por la advertencia.

HEC. (desde la puerta.) Que voy á atacar en brecha!

- JUL.** (*para sí.*) Vamos á ver.
- HEC.** (*al paño.*) No, no, no hay necesidad... yo mismo me anunciaré. (*adelantándose y saludando.*) Señora, no necesita nadie decirme que me encuentro en presencia de la castellana de este castillo... La nobleza y la gracia que brillan en esa persona, me lo dicen claramente.
- JUL.** (Mejor está de hombre que de muger!) Si no me engaño, es el caballero de Merán (á quien tengo el honor de recibir?)
- HEC.** El mismo... y me felicito... de que la primera persona en quien se fijan mis miradas, sea precisamente aquella á quien mi corazón deseaba encontrar.
- JUL.** En ese caso, es raro que la persona á quien se encuentra, corresponda perfectamente á la idea de antemano formada de la misma.
- HEC.** Juro á usted que la persona corresponde perfectamente á todo lo que mi imaginación esperaba de bello y seductor.
- JUL.** (*con asombro.*) Ya!.. Qué cosa tan rara!.. casi tiene voz de hombre... y habla divinamente el castellano.
- HEC.** (*con fuego.*) Es que soy tan feliz en este momento!.. Porque en fin, yo me encontraba casi comprometido por mis parientes y amigos para contraer matrimonio, sin conocer á mi futura, mas que por relación...
- JUL.** Y qué decían de ella?
- HEC.** Decían que nadie sino ella poseía en tan alto grado el don de agradar; que en su presencia se sentía irremisiblemente la necesidad de amar, y que todo en ella era un puro atractivo. Yo, francamente, creí que en el retrato se la hacía favor, pero al verla á usted, confieso que no se hacía sino rigurosa justicia.
- JUL.** (Pues no se explica mal la alemana.) Con que ese matrimonio, para el cual está usted comprometido... prosiga usted.
- HEC.** (*con resolución.*) Cuando es la boda, señora?
- JUL.** (*sonriéndose.*) La boda!... tardará todavía para usted.
- HEC.** Ah! señora, no me haga usted sufrir... no desoiga usted mis súplicas... que llegue pronto el instante supremo de nuestra felicidad.
- JUL.** (Un hombre no lo haría mejor!)
- HEC.** No rechace usted mi acendrado amor, señora, porque preferiría morir antes mil veces.
- JUL.** (Repito que lo hace divinamente. Cualquiera creería que la cosa iba de verás.)
- HEC.** (Quiere resistir á todo trance, pero tendrá que ceder por fuerza á mis acentos de amor.)
- JUL.** (*pasando á la derecha.*) Caballero, por mas que usted diga, yo nunca creeré...
- HEC.** Le juro á usted, señora...
- JUL.** No, no, no le creo á usted!
- HEC.** (*con fuego.*) Por Dios, señora, tenga usted compasión de mí!.. Crea usted en mi amor, del cual quiero dar á usted una prenda, aunque insignificante en este momento... (*la coge la mano y la besa.*)
- JUL.** (Ningun hombre lo haría mejor!)
- HEC.** (*besando otra vez.*) Permítame usted que repita la prenda.
- JUL.** (Vamos, no se puede pedir mas.) (*representando otra vez su papel de Federico.*) Su hermano de usted no hablaría en esos términos, señora!
- HEC.** (*haciendo otra vez de alemana.*) Perdónese usted, caballero; yo soy incapaz de hablar de otra manera que él.
- JUL.** Pues bien, prosigamos nuestro papel... (*volviendo á tomar el tono de señora.*) Usted encuentra en mí algunos atractivos, caballero... Bien está... pero, sabe usted acaso si en carácter, en gusto, en inclinaciones estaremos de acuerdo?
- HEC.** (*con franqueza cómica.*) Lo sé á no dudar. Me dará usted el tono, y yo lo tomaré.
- JUL.** (*con despecho.*) Pero usted, que es, según dicen, tan calmado, de tanto juicio, tan flemático... dispénsese usted la espresion.
- HEC.** Está usted dispensada de eso y de mucho mas. Se lo paso á usted todo, señora.
- JUL.** Podría usted tolerar los juegos, los placeres, los caprichos, las locuras de una valenciana?
- HEC.** (*vivamente.*) Oh! no señora... no las toleraría!
- JUL.** (Ah! por fin!..)
- HEC.** Me llamaría á la parte!
- JUL.** Ah! sí... en los buenos ratos, en que estuviere usted como ahora!
- HEC.** Estaría siempre en esos ratos.
- JUL.** (*mas animada.*) Pero es que á mi me gusta mucho la música!.. yo canto!
- HEC.** Y yo toco, señora... la acompañaría á usted al piano... Quién no toca el piano?
- JUL.** (*con mas animación.*) Pero es que tambien represento... de aficionada...
- HEC.** (*como admirado.*) Comedias tambien!
- JUL.** (Eso no le hace gracia.)
- HEC.** Con que la comedia, eh?
- JUL.** Ahora estoy estudiando el papel de *Isabel* en los *Amantes de Teruel*.
- HEC.** Yo haré de *Marsilla*.
- JUL.** (A todo encuentra salida.) Pero el matrimonio... caballero... el matrimonio es una cosa tan... es uno feliz tan pocas veces!.. Bien sabrá usted todo lo que se dice del matrimonio...
- HEC.** Si... si... todo lo sé... hasta los refranes... antes que te cases mira lo que haces... pero á pesar de eso... y de las chanzas de los que dicen que el día del casamiento es el peor de la vida... yo declaro que es el mejor... (*con sentimiento.*) el peor no es cuando nos unimos, sino cuando nos separamos.
- JUL.** (*conmovida.*) Caballero... (*volviendo á su papel de hombre.*) Está usted segura de que su hermano?..
- HEC.** Mi hermano?... Puedo asegurar á usted que soy su eco.
- JUL.** (*volviendo á su papel de muger.*) Pues bien, caballero... ya veo que es preciso decirselo á usted todo.
- HEC.** Eso es!.. si, digámelo usted todo!.. (Qué diantre irá á decirme?)
- JUL.** (*con timidez.*) Yo amo!..
- HEC.** (*vivamente.*) Usted ama? (Cáspita!)
- JUL.** Yo amo...
- HEC.** Lo he oido perfectamente.
- JUL.** Yo amo con pasión... la schottichs... la polka!
- HEC.** La schottichs! la polka!.. Yo tambien deliro por ellas... (*invitándola.*) Señora, tiene usted la bondad de favorecerme?
- JUL.** (*mientras él la coge de la mano.*) No hay medio de deshacerse de él... (*la orquesta toca á la sordina una polka, y bailan.*) Oh! pero esto no se concibe!.. Nunca me han hecho bailar mejor!..
- HEC.** La polka... mire usted, señora... movimiento vivo... asi como las palpaciones de mi corazón...
- JUL.** (*bailando.*) Es asombroso!
- HEC.** (lo mismo.) Ya lo vé usted, señora... no me detengo por nada!
- JUL.** (*desasiéndose de él; cesa la orquesta.*) Pues bien, me detengo yo... (*adelantándose al proscenio, dice*

encolerizada.) Esto es una villanía... una infamia!..
Cómo debia yo de esperar lo que me está pasando?..
(*á Hector.*) Usted se ha burlado de mi buena fe...
Señora... señora, usted es un hombre!

HEC. Ya lo sabia... pero usted!.. que doblez!.. haber
abusado asi de mi candor... Don Federico, caballero,
usted es una muger!

JUL. No lo ignoraba.

HEC. Oh!.. pues, entonces... ya que nos conocemos
perfectamente, podemos continuar nuestra conversa-
cion... y en baile... adelante con la polka. (*vuelve á
tocar la orquesta y bailan.*)

ESCENA XVI.

Los mismos, JUAN, viéndolos bailar.

JUAN. Señora... señor... que llega su tio.

JUL. (*sin separarse de Hector.*) Mi tio!

HEC. (*sin dejar á Julia.*) Nuestro tio! Llega á punto.

JUAN. No, si llega á pie... Qué le diré?

HEC. Pregúntaselo á mi muger.

JUL. Pregúntaselo á mi marido.

JUAN. Su marido de usted?.. Cuando yo le decia á us-
ted que donde las toman las dan...

HEC. (*bailando.*) Juanito, tienes razon, ya puedes
reirte.

JUAN. (Pues señor, á lo que se vé, la muestra le pa-
reció bien.) Ya está aqui el tio!

JUL. Vamos á buscar al tio! (*adelantándose, al público.*)

Pero antes es menester
que merezca nuestra union,
la soberana sancion
de otro mas alto poder,
Preciso será saber,
y nos urge averiguar,
si hay que temer ó esperar.
Queda el proverbio aceptado?
Si al cabo ya habeis tomado
os negareis ahora á dar?

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Juan (Pues señor, á lo que se ve, la muestra se pa-
 recio bien). En esta parte el tío.
 L. V. Vamos á buscar al tío (cuchubándose al público).
 Pero antes es menester
 que merezca nuestra union
 la soberana sancion
 de otro mas alto poder.
 Preciso sera saber
 y nos urge averiguar
 si hay que temer ó esperar.
 Queta el proverbio aceptado?
 si al cabo ya habera tomado
 os negareis ahora á dar?

FIN.

IMPRESA DE VICENTE DE LAJANA

Calle del Duque de Alba n. 17.

... (esto es una villanía... una infamia...
 Como dicho ya de esperar lo que me esta pasando...
 (a Hector). ¿Está se ha llamado de mi buena fe...
 señora... señora... usted es un hombre!
 Hac. Ya lo sabia... pero usted... que debiera haber
 estado así de mi cuando... Don Federico... caballero...
 usted es una mujer!
 Juan. No lo ignora.
 Hac. Ohi... pues, entonces... ya que nos conocemos
 perfectamente, no hemos continuar nuestra conversa-
 cion... y en baile... adelante con la paja. (vuelve á
 tocar la orquesta y bailan.)

ESCENA XVI

Los mismos Juan, recibiendo bailar.

Juan. Señora... señor... que llega su tío.
 Juan. (sin separarse de Hector). Mi tío.
 Hac. (sin dejar de bailar). Nuestro tío! Llega á punto.
 Juan. No, si llega á pie... Que le diré?
 Hac. Preguntase á mi mujer.
 Juan. Preguntase á mi marido.
 Juan. Si marido de usted... Cuando yo le decia á us-
 ted que donde las toman las dan...
 Hac. (bailando). Juanito, tienes razon ya puedes
 torlo.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 3.
-Castellana de Laval, t. 3.
-Cruz de Malla, t. 5.
-Cabeza á pájaros, t. 1.
-Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
-Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5
La cantinera, o. 1.
-Cruz de la torre blanca, o. 3.
-Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
-Calderona, o. 3.
-Condesa de Senecy, t. 3.
-Caza del Rey, t. 1.
-Capilla de San Magin, o. 2.
-Cadena del crimen, t. 5.
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2
La cuenta del Zapatero, t. 4.
-Casa en rifa, t. 1.
-Doble caza, t. 1.
Los dos Fóscares, o. 3.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
-Dos cerrajeros, t. 5.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
-Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
-Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianos, t. 1.
-Dos maridos, t. 4.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
-Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 1
-Felicidad en la locura, t. 1
-Favorita, t. 4.
-Fineza en el querer, o. 5.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
-Gaceta de los tribunales, t. 1.
-Gloria de la muger, o. 3.
-Hija de Cromwel, t. 1.
-Hija de un bandido, t. 1.
-Hija de mitio, t. 2.
-Hermana del soldado, t. 5.
-Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
-Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
-Hija del abogado, t. 2.
-Hora de centinela, t. 1.
-Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusión ministerial, o. 3.
-Joven, y el zapatero, o. 1.
-Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
-Jorobada, t. 4.
-Ley del embudo, o. 1.
-Limosna y el perdón, o. 1.
-Loca, t. 4.
-Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
-Muger electrica, t. 1.
-Modista aiferez, t. 2.
-Mano de Dios, o. 3.
-Moza de meson, o. 3.
-Madra y el niño siguen bien,
t. 1.
-Marquesa de Seneterre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
-Mendiga, t. 4.
-Noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
-Opera y el sermón, t. 2.
-Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales. Mágia, o. 4
-Perances de un carlista, o. 1.
-Penitentes blancos, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 1.
-Penitencia en el pecado, t. 3.
-Posada de la Madona, t. 4. y p.
Lo primero es lo primero, t. 5.
La pupila y la péndola, t. 1.
-Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 2
-Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currillo, o. 1.
-Perla sevillana, o. 1.
-Primer escapatoria, t. 2.
-Prueba de amor fraternal, t. 2
-Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
-Quinta de Verneuil, t. 5.
-Quinta en venta, o. 3.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 3.
-Reina Margarita, t. 6 c.
-Rueda del coquetismo, o. 3.
-Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
-Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
-Selva del diablo, t. 4.
-Serenata, t. 1.
-Sesentona y la colegiala, o. 1.
-Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2
-Templarios, ó la encomienda
de Avignon, t. 2.
La taza rota, t. 1.
-Tercera dama-duende, t. 3.
-Toca azul, t. 1.
Los Trabucos, o. 5.
-Últimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 1.
-Viuda de 15 años, t. 1.
-Victima de una vision, t. 1.
-Viva y la disunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 5.
Maria Ramon, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 3.
Morge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 5.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vivandera, t. 3.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitán Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Arismos, ó el
castillo de Villemouse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y dia de aventuras, ó los
galanos duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 1.
Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 3.
Ojo y nariz!! o. 1.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Perances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 1.
Paraguas y sombrillas, o. 1.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 5.
Por tener un mismo nombre, o. 4
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 1.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Perances matrimoniales, o. 3.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro! o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 5.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo! t. 1.
Quién será su padre? t. 2.
Quién será el último? t. 1.
Querer como no es costumbre, o. 2.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el cédugo del
rey, o. 3 u. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 1.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 3.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin muger, o. 1.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 1.
Siliari y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom-Pus, ó el marido conñado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapisondas por bondad, t. 1.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Fencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5.
Valentina Valentona, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 4.
Un Juan Lanos, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con saldas, t. 1.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Un dia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tío como otro cualquiera,
o. 1.
Un molin contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napolcon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 3.
Un quinto y un párbulo, t. 4.
Un mal padre, t. 5.
Un rival, t. 4.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 3.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 5.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras, o. 5.
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 1.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupacion, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2
Un tío en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 1.
Un héroe del Avapies (parodia de
un hombre de Estado) o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>Andese usted con bromas, t. 1.</i>	5	5	<i>Fé, esperanza y Caridad, t. 5.</i>	3	8	<i>Maria Rosa, t. 5 y pról.</i>	5	19	Zarzuelas con música,
<i>Armar el desde el convento, t. 3</i>	6	9				<i>Marido tonto y mujer bonita, t. 1</i>	2	5	<i>propiedad de la Biblioteca.</i>
<i>Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.</i>	5	13				<i>Mas es el ruido que las nueces, t. 1.</i>	1	2	
<i>Abuen tiempo un desengaño, o. 1</i>	2	3				<i>Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.</i>	5	10	<i>Geroma la castañera, o. 1.</i>
<i>A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.</i>	3	4				<i>Mi mujer no me espera, t. 1.</i>	3	2	<i>El biolon del diablo, o. 1</i>
<i>Ah!!! t. 1.</i>	3	3	<i>Hablar por boca de ganso, o. 1.</i>	2	2	<i>Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.</i>	2	9	<i>Todos son raptos, o. 1.</i>
			<i>Haciendo la oposicion, o. 1.</i>	1	2				<i>La paga de Navidad, c. 1.</i>
									<i>Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.</i>
									<i>La batelera, t. 1.</i>
									<i>Pero Grullo, o. 2.</i>
<i>Redis por ferro-carril, t. 1</i>	2	3	<i>Juan el cochero, t. 6c</i>	2	8	<i>Narcisito, o. 1.</i>	1	4	<i>El ventorrillo de Alfarahe, o. 1</i>
<i>Beso á V, la mano, o. 1.</i>	2	3	<i>Jocó, ó el orang-után, t. 2,</i>	1	5				<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>
									<i>El amor por los balcones, zarz. 1.</i>
									<i>El tio Pinini, 1.</i>
									<i>La fábrica de tabacos, 2.</i>
									<i>El 15 de mayo, 1.</i>
									<i>D. Esdrújulo, 1.</i>
									<i>El tio Carando, 1.</i>
									<i>Lino y Lana, 1.</i>
									<i>Tentaciones! 1.</i>
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i>	4	8				<i>O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.</i>	2	5	
<i>Cuento de no acabar, t. 1.</i>	1	2							
<i>Cada loco con su tema, o. 1.</i>	1	3	<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	2				
<i>45 mugeres para un hombre, t. 1.</i>	4	3	<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3	15	<i>Pipeles cantan, o. 5.</i>	3	4	
<i>Conspirar contra su padre, t. 5.</i>	1	10	<i>—pluma azul, t. 1.</i>	3	6	<i>Pedro el marino, t. 1.</i>	2	5	
<i>Claudia, t. 3</i>	1	10	<i>—batelera, zarz. 1.</i>	1	2	<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2	3	
<i>Carlos y Maria, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.</i>	3	5	<i>—dama del oso, o. 5.</i>	3	6	<i>Pagar con favor agravio, o. 4.</i>	2	6	
<i>Celos maternales, t. 2.</i>	3	5	<i>—rueca y el canamazo, t. 2.</i>	3	6	<i>Paulo el romano, o. 1.</i>	2	6	
<i>Calavera y preceptor, t. 5.</i>	3	5	<i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	1	2	<i>Por qué? t. 1.</i>	2	5	
<i>Como marido y como amante, t. 1.</i>	1	2	<i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i>	2	3	<i>Pepiya la salerosa, z. 1.</i>	2	5	
			<i>La hija de su yerno, t. 1.</i>	3	3	<i>Por tierra y por mar ó el viage de mi mujer, t. 5.</i>	3	12	
			<i>La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.</i>	5	15	<i>Por veinte napoleones!! t. 1.</i>	1	5	
			<i>La novia de encargo, o. 1.</i>	2	3	<i>Perdon y olvido, t. 5.</i>	2	6	
			<i>La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.</i>	2	10				<i>El tio Caniyitas, 2.</i>
			<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>	2	5				<i>La sal de Jesus! 1.</i>
<i>Des familias rivales, t. 5.</i>	2	8	<i>La suegra y el amigo, o. 5.</i>	3	5				<i>Es la Chachi, 1.</i>
<i>Dña Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.</i>	4	12	<i>Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.</i>	2	8				<i>Lola la gaditana, 1.</i>
<i>D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.</i>	5	20	<i>Las obras del demonio, t. 3 y pr.</i>	5	9				<i>La gitanilla de Madrid, 1.</i>
<i>Dido y Eneas, o. 1.</i>	1	2	<i>La maldición ó la noche del crimen, t. 5 y pról.</i>	4	5	<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.</i>	4	2	<i>Jocó ó el orang-után, 2.</i>
<i>D. Esdrújulo, z. 1.</i>	1	1	<i>La cabeza de Martin, t. 1.</i>	2	4				
			<i>Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3</i>	6	11				
			<i>Las ruinas de Babilonia, o. 4.</i>	2	14				
			<i>Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.</i>	3	13				
			<i>Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.</i>	2	9	<i>Sara la criolla, t. 5.</i>	5	7	
<i>El dos de mayo!! o. 3.</i>	2	10	<i>Los cosacos, t. 5.</i>	5	14	<i>Subir como la espuma, t. 5.</i>	4	8	
<i>El diablo alcalde, o. 1.</i>	1	4	<i>La procesion del niño perdido t. 1</i>	5	6	<i>Simon el veterano, t. 4 pról.</i>	5	10	
<i>El espantajo, t. 1.</i>	2	2	<i>—plegaria de los naufragos, t. 5</i>	5	10	<i>Salanás! t. 4.</i>	2	11	
<i>El marido calavera, o. 5.</i>	2	5	<i>—venganza en la locura, t. 3.</i>	5	10	<i>Samuel el Judío, t. 4.</i>	2	13	
<i>El camino mas corto, o. 1.</i>	2	2	<i>—posada de la cabeza negra, t. 5.</i>	4	7				
<i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i>	3	5	<i>—fatal semejanza! t. 5.</i>	4	7	<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1</i>	2	3	
<i>Escnomias, t. 1.</i>	4	5	<i>—hija de la favorita, t. 5.</i>	2	8	<i>Tres monstras de una mona, o. 3</i>	3	6	
<i>El cuello de una camisa, o. 3.</i>	3	7	<i>—azucena, o. 1.</i>	1	9	<i>Tentaciones!! z. 1.</i>	1	5	
<i>El biolon del diablo, o. 1.</i>	2	3	<i>—meziza, ó Jacobo el corsario, t. 4.</i>	1	9				
<i>El amor por los balcones, zarz. 1.</i>	2	3	<i>Los muebles de Tomasa, t. 1.</i>	2	5				
<i>El marido desocupado, t. 1.</i>	3	2	<i>La fábrica de tabacos, zarz. 2.</i>	5	8	<i>Viva el absolutismo! t. 1.</i>	5	5	
<i>El honor de la casa, t. 5.</i>	3	7	<i>Lobo y Cordero, t. 1.</i>	2	5	<i>Viva la libertad! t. 4.</i>	5	6	
<i>Esena, o. 5.</i>	4	11	<i>La casa del diablo, t. 2.</i>	3	5				
<i>El verdugo de los calaveras, t. 3.</i>	3	7	<i>La noche del Viernes Santo, t. 3.</i>	4	5				
<i>El peluquero del Emperador, t. 5.</i>	2	8	<i>Las minas de Siberia, t. 5.</i>	5	10				
<i>El castillo de los espectros, t. 3.</i>	3	3	<i>Lo mentira es la verdad, t. 1.</i>	2	4				
<i>El cielo y el infierno, magia, t. 5</i>	4	11	<i>La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.</i>	4	11	<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1</i>	1	3	
<i>El secreto de un soldado, t. 3.</i>	3	3	<i>La juventud de Luis XIV, t. 5.</i>	4	14	<i>Una suegra, o. 1.</i>	3	3	
<i>El noble y el plebeyo, t. 3.</i>	3	3	<i>—buena ventura, t. 5.</i>	4	8	<i>Un hombre ciego, t. 5.</i>	3	4	
<i>El reino de las Hadas, magia, t. 4</i>	3	4	<i>—ilusion y la realidad, t. 4.</i>	5	8	<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	3	4	
<i>El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t. 5.</i>	3	2	<i>—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.</i>	5	5	<i>Un amor insoportable, t. 1.</i>	2	3	
<i>El yerno de las espinacas, t. 1.</i>	3	2	<i>Los boleros en Londres, z. 1.</i>	1	6	<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	2	4	
<i>El judío de Venecia, t. 5.</i>	3	4	<i>La conciencia, t. 5.</i>	5	12	<i>Una tarde aprovechada, o. 1.</i>	1	3	
<i>El adivino, t. 2.</i>	4	14	<i>—hechicera, t. 1.</i>	1	4	<i>Un suicidio, o. 1.</i>	2	3	
<i>El amor en verso y prosa, t. 2.</i>	3	5	<i>—hija del diablo, t. 3.</i>	4	4	<i>Un viejo verde, t. 1.</i>	1	2	
<i>El ahorcado!! t. 5.</i>	2	5	<i>—desposada, t. 5.</i>	4	4	<i>Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.</i>	2	10	
<i>El tio Pinini, zarz. 1.</i>	6	10	<i>Lo que son hombres!! t. 3.</i>	1	3	<i>Un soldado voluntario, t. 5.</i>	4	7	
<i>El tesoro del pobre, t. 3.</i>	4	11	<i>Los chalecos de su excelencia, t. 3</i>	1	3	<i>Urbano Grandier, t. 5</i>	4	7	
<i>El lapidario, t. 3.</i>	2	5	<i>Lino y Lana, z. 1.</i>	2	2	<i>Un agente de teatros, t. 1.</i>	2	4	
<i>El guante ensangrentado, o. 3</i>	4	6	<i>Las hijas sin madre, t. 5.</i>	4	7	<i>Una venganza, t. 4.</i>	2	10	
<i>El tio Carando, z. 1.</i>	2	6	<i>La Czarina, t. 5.</i>	2	6	<i>Una esposa culpable, t. 1.</i>	2	3	
<i>El corazon de una madre, t. 5.</i>	3	8				<i>Un gallo y un pollo, t. 1.</i>	2	3	
<i>El último bufon, t. 2.</i>	5	11							
<i>El canal de S. Martin, t. 5.</i>	2	7							
<i>El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5</i>	2	7							
<i>El collar de perlas, o. 1.</i>	1	7							
<i>El bosque del ajusticiado, t. 3.</i>	1	7							
<i>El amor todo es ardides, t. 2.</i>	2	3							

Y las partituras: