

DON LUISITO.

Comedia original en dos actos de

D. TEODORO OCHOA DE ALDA,



MADRID.—OCTUBRE DE 1856.

IMPRENTA Á CARGO DE FRANCISCO SALES.

PERSONAJES.

D. Luisito afeminado.	26 años.	Elisa, Señorita.	21
Doña Alejandra viuda.	40	Un criado que no habla	
Lina su hija.	20	D. Julian, agente de negocios	30
Maria, criada.	20	D. Marcial: médico.	50
D. Carlos.	25		

La escena pasa en Madrid año de 1856 en casa de D.^a Alejandra.

Sala amueblada con decencia: dos puertas, una en el fondo y la otra de costado que es la de la habitación. Ventana en el otro lado.

ESCENA PRIMERA.

Doña Alejandra sentada en traje de recibir visitas y Don Julian con sombrero en mano; luego Lina.

Alejandra. Sea V. bien venido Don Julian. Como los agentes tienen Vmds. tantas relaciones y conocimientos me ha ocurrido..... pero siéntese V. si gusta.

Julian. Es verdad Doña Alejandra (*se sienta*) conocemos mucha gente: con que V. quiere que la proporcione.....?

Alejandra. Un buen marido para mi hija.

Julian. Señora: Cuando el negocio huele á matrimonio .. las operaciones son mas tortuosas: porque el que menos frunce el ocico y oye V...un Puf! que tiembla el misterio. Pero está V. decidida á casarla?

Alejandra. Buena pregunta! Si señor: antes hoy que mañana: Vmds. no pierden aunque sean viejos y feos; pero nosotras desmerecemos mucho de un año á otro.

Julian. ¿Es decir que V. está resuelta á tomar el oficio de suegra?

Alejandra. Si señor. Como V. me hizo aquella indicacion, yo quisiera que me buscase V. un yerno.

Julian. Señora el buscar es fácil; pero el hallar ya es otra cosa: créese V. que el hallar un marido es como buscar un galgo inglés que se vende en la calle de la Montera?

Alejandra. Yo no sé como hacen algunas madres que aunque tengan cuatro hijas acomodan á todas antes de que la mayor cumpla

- 25 años; y yo que no tengo mas que mi Lina.....
- Julian* Asi lo creo, Señora: Si asi no fuese, la Curia eclesiástica comería aleluyas: lo que digo à V. fué que un tal D. Luisito, muchacho muy bueno, pero así.....algo simplillo, que tiene doce mil reales en la comision de estadística (que nunca se hace en España) habia hablado algo de su hija de V. mas no sé lo que haya ocurrido despues.
- Alejandra* Pero es soltero, supongo?
- Julian* Si Señora: soltero: al menos yo: pero no sé si la vocacion de casado es tan perfecta que podriamos. Casi diariamente le veo cruzar la calle hacia el casino.
- Alejandra* Esos diablos de casinos ó círculos me tienen frito el espíritu: desde que los hombres han dado en juntarse solos en esa clase de tertulias no hallan las chicas un marido por un ojo de la cara
- Julian* Pero Señora está V. en un error. Esos círculos están llenos de jóvenes solteros: capaces de enamorarse de cien mugerés à la vez.
- Alejandra* Pues esa es la razon de que no amen à ninguna: diga V. Don Julian ¿tiene V. alguna tertulia donde.....?
- Julian* Hoy precisamente hay baile en casa de un amigo íntimo: no hay inconveniente en que vayan Vmds. con mi hermana y su esposo: pero me parece mejor esperar à que D. Luisito dé à conocer hasta donde llega su cariño.
- Alejandra* Gracias D. Julian: V. me dá la vida con esperanzas tan lisongeras.
- Julian* No hay porque, Señora: si V. no quiere otra cosa necesito marcharme.
- Alejandra* Bien, bien: hasta cuando V. guste.
- Julian* Señora à los pies de V. (*vase*)

ESCENA SEGUNDA.

Doña Alejandra, Lina y luego D. Luisito.

- Lina.* Creí mamá que habia V. ido à misa.
- Alejandra* Luego iremos: pero antes queria que hablásemos de un asunto muy serio: vamos: ¿no tienes nada que decirme?
- Lina* Yo mamá acerca de que?
- Alejandra* Alguna cosa que no me hayas dicho: por ejemplo algun disgustillo ó alguna alegria.
- Lina* No tengo penas ni alegrías: qué he de decir? (*baja la cabeza*)
- Alejandra* No seas bobilla: te conozco en el modo de hablar que no quieres decirme una cosa que yo sé: vamos: confía à tu mamá todo.
- Lina* Lo sabe V?

Alejandra No: me lo figuro: algunos amores. Tal vez el de la estadística que nos trajo aquella visita de tu tío. ¿Lo acierto?

Lina No me atrevo: (*baja la cabeza*) me va V. á reñir.

Alejandra No tal: la mejor consejera es tu mamá: dime pues hija mia lo que hay y yo veré....

Lina Ya que V. promete no reñirme.....es verdad.....si señora me hizo una declaracion

Alejandra Conque declaracion.? (*poco dulce*)

Lina. Lo ve V.? Ya se incomoda V. por eso no queria.....

Alejandra. No, hija mia: no me enfado: dime: à ti te gusta?

Lina. Ami? asi asi.

Alejandra. No entiendo tu respuesta.

Lina. He dicho *asi asi*; porque el mismo me indicó que ya había estado en relaciones con una señorita sobrina de un canónigo: pero que había muerto: y que como yo tengo cierto aire de la difunta se había enamorado de mi en la visita que nos hizo.

Alejandra. Con que es un amor apoyado en el aire de la difunta? Lo siento: por que si ese aire es combatido por otro mas fuerte, adios amor.

Lina. Pues de alguna cosa se han de enamorar.

Alejandra. Y cuando te ha hecho esa declaracion?

Lina, La Maria al volver de la compra me entregó esta carta: (*se la dá*) à los pocos dias de la visita; y como V. no le ofreció la casa; no se ha atrevido à volver.

Alejandra (*lee sin pronunciar nada que se entienda*): Vamos: ¡las frases de costumbre: todos son muy rendidos hasta la posesion: luego que la tienen se van por los cerros de Ubeda. ¿Y que piensas hacer? (*le devuelve la carta*)

Lina Yo, lo que V. quiera.

Alejandra Me gusta tu humildad: pero en este negocio que es tuyo debes hacer el papel principal: si vas à responderle le dices que tu no haces nada sin mi consentimiento: en fin, si crees que es buen hombre le dices que puede insinuarse conmigo.....yo vere de informarme.

(*Suenan las doce y Lina se asoma á la ventana y se quita luego*)

Lina Mamà si quiere V. verle; ahí està en el portal del peluquero: hoy no tiene oficina porque es fiesta nacional.

Alejandra (*se asoma*) Es verdad: quien es el otro con quien habla? como està de espalda no le conozco.

Lina No sé: creo que es un viudo amigote antiguo.

(*se quitan de la ventana*)

Alejandra Pues mira: Hazle señas de que puede subir.

Lina Para qué mamá?

Alejandra Si es verdad que te quiere: no debe tener reparo en decirme: y asi salimos luego del paso.

- Lina.* Voy pues: (*se asoma y con el pañuelo le hace señas*)
Alejandra. (*ap*) Estos viudos coscones son una peste para los solteros. Yo formaría de ellos una legión extranjera y los enviaría á los desiertos de África á cazar Leones.
Lina. Ya va á subir mamá: no sé si lo hará solo ó con ese que está manoteando con él.
Alejandra. Mira: cuando suba, te retiras luego de saludarle: á pretexto de que tienes que vestirte para salir de visitas; no conviene ahora que estés aquí.
Lina Bien mamá.

ESCENA TERCERA.

Las mismas y D. Luisito (elegante) y luego la criada.

- Luis.* A los pies de Vmds. (*mucha cortesía y mimo*)
Alejandra Caballero beso á V. la mano.
Lina Igualmente caballero: y con su permiso voy á vestirme para visitas. (*saluda y vase*)
Luis. (*ap*) Qué será esto?
Alejandra Siéntese V. amigo mio: (*se sienta*) Es hora de que le veamos á V. en esta casa?
Luis. Señora.....conozco que soy culpable.... siento mucho.....pero ya vé V los trabajos de estadística son tan.....tan.
Alejandra Fastidiosos
- Luis.* Si Señora fastidiosos: que á penas me otorgan el tiempo que necesito para cubrirme el cuerpo de cualquiera manera, y la bondad de V. me dispensará que haya venido hecho una facha no me habla vestido.....
- Alejandra* No tal D. Luisito: V. nunca es una facha sino un jóven elegante.
- Luis.* Señora...la bondad de V. ha invadido las vías espresivas de mi reconocimiento y me veo escitado á dar á V. una prueba de mi gratitud. (*le toma la mano y se la besa*)
- Alejandra* No me comprometa V. D. Luisito (*ap* Este yerno no se me escapa)
- Luis.* Señora.. como no he venido en tanto tiempo...tenia reparo....
- Alejandra* Ya sé todo por la chica: picarillo: vamos.
- Luis.* (*ap*) me dice picarillo: Qué placer!) ¿Conque Linita ya ha indicado á V.?
- Alejandra* Si Señor: lo sé todo: y V. tan cruel conmigo que no ha querido hacerme partícipe....., pero vamos al grano.
- Luis.* Señora.. por Dios...esa voz de cruel hiere todo mi sistema nervioso y si estuviese en las Cortes pediría que se escribiese esa palabra (*como alarmado*)

Alejandra Pues la retiro.

Luis Gracias; quedo satisfecho. (*le toma la mano y besa*)

Alejandra Quería decir D. Luisito que ya que V. lleva su amor por la posta, es preciso que la obra se acabe pronto: las damas pierden mucho en situación tan incierta.

Luis Oh! Si Señora: crea V. que mi situación hoy es como las fraguas del Dios Vulcano, cuyas chispas se elevan hasta la bóveda del quinto cielo de mi corazón y necesito apagarlas pronto.

Alejandra Es preciso que conozcamos á la familia de V.

Luis Señora: soy mayor de edad: no tengo mas familia que un tío viejo muy gruñon, bastante rico pero que no le trato hace tiempo por su carácter centrífugo.

Alejandra Mal hecho: debía V. armonizar ese trato: hoy ó mañana podría suceder...en fin él no se lo ha de llevar...

Luis Ya lo entiendo, pero vivir en un infierno.. ..

Alejandra Es preciso D. Luisito: que ese Señor venga á vernos y pedirme la mano de mi hija. Digale V. que yo no consiento en la boda de mi hija si él no dá su permiso tambien.

D. Luisito toma el sombrero para irse.

Luis Voy enseguida á echarme á los pies de mi tío.

Alejandra Eh! no sea V. tan vivo de genio: tiempo hay de ver á ese Señor. No crea V. que se oponga á la boda cuando sepa quien es mi Lina: á tiempo estamos D. Luisito: si V. tuviese el menor compromiso: seria una felonía muy.....

Luis Señora soy libre; es verdad que antes tuve relaciones en Toledo, pero la muerte arrebató á mi prenda.

Alejandra Luego es menester que sepa V. que mi hija es pobre: no tiene mas que la educación que la di: eso si muy brillante: no es porque sea mi hija, pero la Lina es un ángel.

Luis Señora no prosiga V. porque voy á derramar un torrente de lágrimas: nuestro amor es puro como el de los ángeles: yo amo á Lina como es: rica ó pobre: y la prohibo que la compre V. ni una cuarta de trezadera.

Alejandra Gracias D. Luisito. Está V. inaugurando el templo de mi felicidad: y puesto que estamos ya conformes en que su tío venga á pedirla luego para celebrar la boda es asunto concluido. Con permiso de V. voy allá dentro; y tendremos el gusto de que nos acompañe á misa.

Luis Señora para mí será el mayor placer.

Alejandra Pues hasta luego D. Luisito (*con mucha dulzura*)

Luis (*la acompaña hasta la puerta*) A los pies de V.

Paseando lentamente solo.

Qué feliz voy á ser con mi Linita! Es tan hermosa! Tan buena! tiene razon su mamá: es un ángel. Y luego los angelitos que tendremos: que guapitos! Yo me los comeré á besos. Ya quisie-

ra estar en la Vicaria para casarme esta noche. Se me prepara un porvenir lleno de rosas. Qué envidia daré á mis amigos.

ESCENA CUARTA.

Don Luis la criada y luego D. Julian.

Maria. Señor Don Luísito: ahí está un caballero y dice si baja V. ó si entra.

Luis. Ah! Es verdad: no me acordaba. Oye *Maria*: ¿que dice la señorita de mi? está contenta?

Maria. Yo no sé: pero creo que sí: Caramba! Que muger no está contenta cuando va á casarse!

Luis. Con que tu estarias alegre si te halláras así; como yo por ejemplo?

Maria. Por supuesto: Si mi pobre Jorge que pretende una portería en el Ministerio de Marina.....

Luis. ¿Te embarcarías luego con él, eh?

Maria. Ay Señor! Si quisiera V, hacer algo.....

Luis. Hija mia en el ministerio de la humedad no tengo relaciones: pero ya veremos.

Maria. Muchas gracias señorito—Si supiera V. cuanto lo estimará Jorge! el otro dia me decia que luego que le den la plaza habia de adelantar las diligencias de la Vicaria.

Luis. Mira, *Maria*; cuidadito no adelanteis.....los.....Ah! Di á ese caballero que entre.

Maria. (sonriendo) Que maliciosos son estos señoritos! (vase)

ESCENA QUINTA.

Don Julian y D. Luisito y luego la criada.

Julian Que pesadez, hombre! Ya tenia que esperarte: vamos te casas ó no?

Luis. Me caso: no falta mas que mi tio venga á pedir la mano de la novia.

Julian ¿Y que le dá su mamá?

Luis. Nada: ¿te parece poco la brillante educacion que le ha dado? luego ese amor angelical. Estoy loco.

Julian Lo creo: y si su mamá ha de vivir con vosotros entonces te perfeccionas por que serás loco rematado.

Luis. Ya empiezas á sermonear, pero chico no te canses.

Julian Mira; todas las mugeres llevan al matrimonio su herramienta: unas la lima y están gruñendo sordamente: otras la barrena y mosconeán al oido sin cesar: algunas manejan el acha y cor-

tan sin piedad y las que llevan el mazo alborotan al barrio y al marido: Yo tuve la suerte de que mi difunta (Dios la haya perdonado) me trajese la caja completa.

Luis

Mi Linita lo tiene todo completo; menos lo que tu dices: porque es hermosa, jóven y en fin un angel con alas de amor para volar con migo hasta la cumbre del placer.

Julian.

Pobre Luisito!

ESCENA SESTA.

Los mismos y la Maria.

Maria.

Dicen las señoras que si Don Luisito quiere esperar.....?

Luis.

Pues qué no salen para ir á misa?

Maria.

Han venido unas amigas; han bajado al jardin y por aquella puerta van juntas á San Ginés.

Luis.

Dilas que me esperaré si vienen luego de acabada la misa.

Maria.

Está bien. *(vase)*

ESCENA SÉTIMA.

Don Luis y Don Julian.

Julian.

Pero estás decidido á casarte?

Luis.

Calla hombre: me insultas con tu pregunta.

Julian.

Ay amigo Luisito! Reflexiona que el matrimonio es un oficio como otro cualquiera: que no deja tiempo para ninguna otra ocupacion. Si no fueran tantos los casados estoy seguro de que las Cortes les concederian una pension vitalicia para atender con mas desahogo á sus deberes.

Luis.

Eso mismo que tu dices de ser tan gran número prueba que es cosa buena; pues de lo contrario no se hubieran casado los segundos; si los primeros hubiesen demostrado que era cosa mala.

Julian.

Luisito acuérdate de tu libertad individual: cuando el vicario os saque cogidos por la mano hasta el pie del altar, ya está hecho el milagro; ya estás preso: aquellas dos voluntades han dado palabra de reducirse á una: como si digéramos «aquí descansan dos voluntades que andarán siempre á coscorrones para refundirse en una.

Luis.

Y ese cariño angelical y constante de mí cara mitad: esas consideraciones que la sociedad presta al matrimonio; ¿no tienen valor para ti?

Julian

Valor si: grande: es un valor que no se cotiza en la Bolsa: es un valor que no hay agente de comercio que le tome ni

aun à la par; es un valor como el alcanfor que guardas entre la ropa contra la polilla que al cabo de cierta temporada no queda mas que el olor.

Luis. Tu estas empeñado en quitarme la dicha que voy à gozar: te agradezco las observaciones: pero es inutil: di lo que quieras.

Julian. Escucha Luisito: sales que te quiero y si consigo persuadirte me lo agradecer. s algun dia Oye las consecuencias de tu bello ideal. Pasemos de largo la luna de miel que luego es sol de hiel Figúrate que estais casados hace un mes.

Luis Hombre no digas eso, porque me has llenado la boca de azucar

Julian. Este mes se sospecha: el segundo casi se asegura: el tercero se confirma la probabilidad; y al cuarto se declara oficialmente que faltan cinco de enfermedad Lo entiendes?

Luis. Oh! Qué gusto! Qué felicidad!

Julian. Principian los antojos; de un carruaje: de un vestido: de un sombrero, ú otros objetos; todos caros; lo que prueba que nadie viene al mundo con instintos de pobre. La obligacion del marido es no negar nada: le hallan de un niño que nació con una mancha azul en la frente porque à su madre no la compraron un vestido azul: de otro que tenia una berruga en las orejas porque à su madre no la compraron unos pendientes de brillantes y en fin de otros niños que habian nacido con el cuerpo lleno de manchas encarnadas, porque sus padres habian tenido la torpeza de no hallar fresas en el mes de Diciembre.

Luis. Eso era antes: ahora los antojos son mas sencillos.

Julian. Se trata pues de que el niño vino al mundo, como su padre ADAN: y es necesario pensar en la canastilla. Sabes cual es? Pues viene à ser como la olla podrida de Castilla en la que cada uno procura ribalizar con el vecino echando de cuanto Dios criò; figurate una camisa: un hombliguero: una chambrá: un pañal: una mantilla; un pañuelito para el cuello: una gorra y una faja en la que se atan los Santos Evangelios.

Luis. Todo eso es una friolera; no cuesta cincuenta reales.

Julian. Es verdad: los evangelios dá gratis qualquiera morja con solo regalarla media docena de libras de chocolate. Con este baul ya esta corriente el Infante para viajar por el mundo las primeras 24 horas'

Luis. Que placer! Un millon de besos al angelito que es uno mismo.

Julian. Calla bobo: estoy seguro que te sale cada beso mas caro que una botella de cerbeza. Pues ahora entra la algarabia de semejanza. Dice una señora "de la nariz arriba todo al padre pero la boca y la barba son de la madre. Eso si que nó: interrumpe otra: porque si su madre tiene cuidado todos los dias de estirárselas con saliva en ayunas se las pondrá largas y afiladas. Dice otra: como sea de calidad chata no conseguirá na-

da.» *Riase V. de calidades*; replica la afilladora de narices; todo consiste en la primera educacion: En este momento callan todas como si estuviesen arrepentidas de haber charlado tanto disparate; cosa imposible en las mugeres. Pero en seguida promueven otra gresca de dos mil diablos y deciden de la cuestion las que tienen mas influencia sobre la parida. Se trata del nombre que se ha de poner al recién nacido, Una señora que tiene dos tios en Alabarderos pronuncia San Juan, San Francisco, San Pedro y al momento se le echan encima dos ó tres gritando que son muy ridículos: *que esos nombres pertenecen á la guerra de la independencia*. Por fin otra moderna que quiere hacer gala de que es prima de un gefe de estado mayor que estuvo en la expedicion de Italia á quitar la República, dice que el nombre de su primo es Ramiro y que si no quieren ese nombre ahí tienen Adolfo, Alfredo y otros que pone Victor Hugo en sus novelas: esta proposicion encuentra resistencia en Doña Cirila, tia de la parida, y la cual despues de esforzarse en probar que esos nombres modernos son poco católicos, es vencida en su proposicion casi por unanimidad y quedan como candidatos San Ramiro, San Adolfo y San Alfredo.

Luis. Tienen razon: eso no cuesta dinero; el primero que hemos de tener se llamará Alfredito. Qué eleccion tan sublime! he estado inspirado.

Julian. Pero hombre, como sabes tú que has de tener.....?

Luis. Yo te dire: Ya sabes pue el hombre propone y Dios dispone: pero juzgando, como se dice, de tejas abajo el famoso Cubi me reconoció la cabeza y me dijo» *V. amigo mio, si contrae el sagrado lazo del matrimonio sera padre de una numerosa y elegante descendencia.*

Julian Buen provecho, querido Luis; pues á propósito de eso voy á decirte lo que he visto con estos lindos ojos casi siempre: Figurate que la madre no quiere criar y todas la aconsejan que se busque una ama de cria; solo una vieja llama al padre aparte y le dice (Imita la voz de vieja) «*Quiere V. creerme? no haga V. caso del comadron: tendrá desacomodada alguna ama de cria y por eso dice que su esposa de V. no tiene leche. No consienta V. en tomar nodriza: vale mas que le crie su madre: aunque sea á media leche: conozco yo tantos que solo han mamado seis meses y están como toros. Y sobre todo con darle dos ó tres veces al dia papilla se criará como un elefante.*» El padre se asusta y no resuelve: pero al fin le traen nodriza de la Alcarria, que es visitada cada dia por su hermana por su primo y por todos los parientes dentro del 4º grado de consanguinidad y tu casa es un asilo gratuito de beneficencia domiciliaria,

Luis. En el ramo de nodrizas no tengo cuidado: Mi suegra asegura que en toda su genealogia hasta su abuelo inclusive hubo 29 madres que criaron por si propias á sus 29 hijos: desengañate que cuando yo me meto en un negocio grave estoy asegurado de incendios.

Julian. Calla hombre (se rie) no sabia yo que por haber habido 29 madres con sus correspondientes 29 padres, sea obstáculo para que la madre número 30 deje de tener nodrizas: en fin, dejando á esos 58 prójimos y prójimas descansar; ¿no te hacen fuerza mis argumentos?

Luis. Al contrario: ahora mismo voy á comprar el regalo de boda y á la Vicaría: ¿vendrás á la boda?

Julian. Sí: pero escucha: hasta el nombre de tu futura debias haber tenido en cuenta. Ella es Lina: tu tienes que ser lino: y dentro de algun tiempo no seréis los dos mas que un pedazo de cañamo.

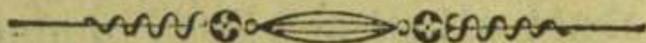
Luis. Pues Señor me alegro: lo que siento es no haberme casado hace mucho tiempo.

Julian. Ojala te cases hasta las cejas.

Luis. ¿Vamos á lo que te he dicho?

Julian. Vamos.

Sin del primer Acto.



Acto 2.º

Otro Salon amueblado con alguna elegancia: luces en dos consolas, y en un velador con periódicos. Una puerta en el fondo, un sofá y las sillas necesarias.

ESCENA PRIMERA.

Doña Alejandra, Lina, vestidas con elegancia porque esperan el regalo de boda; y luego D. Julian muy decente.

Alejandra. Por fin consiguió la dispensa de las tres amonestaciones y mañana iréis al altar.

Lina. Que activo ha andado D. Luisito.

Alejandra. Eso te demuestra que su amor es verdadero: tu debes responderle con todo tu corazón: lo contrario sería una ingrati- tud.

Lina Bien mamá: procuraré quererle mucho y no disgustarle en nada.

Alejandra Esa es pues la felicidad.

Lina Y si el se hace malo como me cuentan algunas amigas casadas?

Alejandra Entonces me lo dices y entre las dos procuraremos traerle al buen camino,

Lina Porque ya sabe V. mamá que la mayor parte de ellos luego que se casan nos olvidan y van á buscar nuevos atractivos.

Alejandra Calla calla. ?Por qué te has de figurar que nuestro Luisito es de esos calaveras?

Lina No me figuro nada: pero si ocurriese: ya ve V. que seria un petardo que fuese á buscar á otra: me parece que los habia de arañar á los dos: eso es insoportable.

Alejandra Vamos: no te acuerdes ahora de todo lo peor: debes pensar solo en tu felicidad: hoy es mio tu corazon y mañana sera de tu esposo.

Lina No mamá: yo siempre viviré para V. y para mi marido
Se siente la campanilla.

Alejandra Parece que han llamado: Quien será? Ya dige á Luisito que no quiero mas gente que algun amigo para que sirva de testigo.

Lina Lo mismo le dije yo: es un fastidio la mucha gente en estos casos que la novia está en berlina para que cada uno la diga lo que se le antoja.

ESCENA SEGUNDA.

Las mismas y Don Julian que llega.

Julian Señoras á los pies de Vdms.

Alejandra Bien venido D. Julian: tome V asiento. (se sienta)

Julian Por fin D. Luisito, segun me ha dicho contrae mañana el indisoluble: Sea enhorabuena: Muchas felicidades. (ap.) Si supieseis la carda que le he dado.)

Alejandra Gracias; no esperabamos menos de V.: ya hemos visto lo mucho que se interesa por la felicidad de mi hija.

Julian Señora..... no hay de qué.

ESCENA TERCERA.

Los mismos y la criada María: en este momento D. Julian se sienta junto al velador y se pone á leer un periodico.

María. Señora: el regalo del novio.

- Alejandra** Que pasen adelante.
- Maria.** Si no viene mas que uno.
- Alejandra** Pues bien que entre; y tu (à Lina) dale aqueilo.
Se va la criada para que venga el mozo.
- Lina** Ah! los tres napoleones?
- Alejandra** Pareces boba.
Aparece en la puerta un mozo con dos bandejas cubiertas con seda blanca que recibe la criada y Lina le dá la gratificacion y vase el mozo: contienen los objetos de que se habla.
- Maria.** Voy á desocuparlas para devolverlas.
- Alejandra.** Deje V. eso conforme está y no se meta donde no le llaman.
- Maria.** Señora yo creia que.....
- Alejandra** V. no sabe creer: déjelas V. ahí en esas sillas y váyase à sus quehaceres.
Se va la criada y Doña Alejandra y Lina se ponen à examinarlas.
- Alejandra** Ni falta ni sobra: el trage negro para la iglesia.
- Julian.** (ap) Ese trage negro significa la muerte de tu libertad; Luisito.
- Alejandra** El vestido de moaré para la calle: el abanico: el aderezo y el pañuelo.
- Lina** Hay tres abanicos mamá.
- Alejandra** Si; ya lo he visto; pero todos podian darse por uno bueno.
- Julian.** (ap) Yo te daria á ti aire con un fuelle de fragua.)
- Lina** Este vestido de calle es algo chillon.
- Julian** (ap) Mas chillona es tu mamá y la tolera la policia)
- Alejandra** Eso es lo de menos: sino te gusta cuando esteis casados le dices à tu marido que te lleve à la tienda donde le compró y le cambias por otro.
- Julian.** (ap) Pobre Luis: ya piensan en hacer cambios: abrigate la cabeza.
- Lina** Me dará vergüenza el cambiar.
- Alejandra** No seas boba: otras tambien cambian.
- Julian** (ap) Tiene razon: la mayor parte)
- Lina** Yo le hubiese querido de terciopelo porque ahora todas las novias lo llevan asi.
- Alejandra** Pues en mis tiempos no: ya ves que la posicion de tu marido no es para ese lujo.
- Lina** Menos tenia el novio de Eugenia y le regaló uno de terciopelo azul.
- Alejandra.** Bien: eso lo arreglas mas adelante: lo que si podia haber sido un poco mas decente es el aderezo: ¿lo ves? pues no digo nada el pañuelo: de 20 duros no pasa.
- Julian** (ap) Me están dando 20 dolores de barriga.
- Lina** Señora yo creo que es mas de 20 duros.
- Alejandra** Pues à veinte y cinco no habrá llegado.

- Julian** (ap) Ya te llegaría yo con veinte y cinco palizas cada semana)
- Alejandra** Vamos: ya está visto todo; lo dejaremos hasta mañana.
Van hacia el centro de la escena y se sientan.
- Lina** Cuanto tarda Luisito, mamá. Si le habrá sucedido algo?
- Julian** (levántándose y aproximándose á formar corro.) No lo crea V. Linita; á ningun novio puede suceder nada: bastante es lo que le sucede con ser novio.
- Alejandra** ¿Pues porqué se casó V. D. Julian?
- Julian** Señora, porque me casaron: yo era un pollo de 22 años y mi tío que era el tutor, y creyó ver en mí mucha afición á cierto ramo, se apresuró á poner remedio.
- Lina** ¿Y quien sabe si todavía.....?
- Julian** No lo crea V.: primero serviría de alambre eléctrico á los ingleses.
- Alejandra** Se conoce que le probó á V. mal.
- Julian** Mire V. Doña Alejandra: el otro día soñé que mi muger me llamaba á comer y amanecí tostado como un cochinillo de leche.
- Alejandra** (riendo) calle V: ni que hubiese sido un basilisco: eso es exagerado.
- Julian** Tres mortales años duró mi infierno, de modo que al cumplir yo la edad de 25 quedé viudo: ella tendría entonces unos 29 pero bien aprovechados. Si venía tarde del café me ponía un argumento de hora y media: adopté el sistema de retirarme para las diez y me armaba una gresca que duraba tres horas diciéndome que iba tan temprano por celos. En fin para dar una idea de lo que era aquella bendita muger, un día que desde el balcon me vió hablando con el Vicario de la Parroquia no quiso comer conmigo en la mesa, diciéndome que le había dado el encargo de algun bautizo de estrangis.
- Lina** V. tendría tambien algun pecadillo.
- Julian** Crea V. que he vivido como un hermitaño y si dura mas esa situacion hubiese perdido hasta el habla por falta de trato.
- Alejandra** Y cuanto tiempo lleva V. de viudo?
- Julian** Poco: casi nada; lo hace mas que cinco años.
- Lina** Tiene V. la misma casa de antes?
- Julian** No: estoy á pupilo en la calle del Leon con una andaluza muy templada que si no gasta mas es por que no tiene; yo la llevo de vez en cuando algunas flores, se las pone en la cabeza, se mira al espejo y se queda tan contenta como quien pesca un ministerio.
- Alejandra** Es bonita ó fea?
- Julian** Es una cosa asi....que no se comprende: como la suspension de garantias constitucionales.
- Lina** Será jóven todavía cuando se pone flores en la cabeza.
- Julian** No Señora: eso procede de la afición que tienen Vmds. á poner.

- Alejandra** Tiene más huéspedes que V?
- Julian** Ahora no hay mas que dos esclaustrados.
- Alejandra** Pues de esos pobrecitos no sacará gran cosa.
- Julian** Ya vé V.: por cierto que dias pasados me decía «Oiga uzte querido como no me trae un par de huézpidez Uzte que conose tanto mundo? Yo la respondi «Mire V. Paquita la gente que yo trato son retirados, estudiantes y escribientes de juzgado; es decir gente de poco trigo: y ella me replicó: traigame Uzte aunque sea un par de demócrataz: ya sabe Uzte que zoy muy popular y me contento con poco.
- Lina** Tiene razon: mas vale algo que nada.

ESCENA CUARTA.

Los mismos y D. Carlos con grandes barbas vestido á lo americano con sombrero de paja entra apresurado: se quita el sombrero se dirige á cada uno de los que hay en escena como sigue.

- Carlos.** Señora... *(le toma la mano y se la besa)* buenas noches. Señorita.... *(á Lina le toma la mano y se la besa)* Buenas noches caballero *(á D. Julian le aprieta la mano)* Buenas noches. *(con mucha amabilidad)*
- Alejandra.** Me gusta su franqueza.
- Carlos.** Dispense V. *(á Doña Alejandra.)* que haya venido solo, porque mi introductor no ha podido acompañarme: *(se marcha y se sienta desviado y comienza á hacer un cigarro que fuma.)*
- Julian** Tiene razon: podia haber traído cuatro soldados y un cabo ¿pero no le conocen Vdms.?
- Alejandra** Creo que no le he visto en mi vida.
- Lina** Y luego con esas barbas que se dejan: es imposible conocer á nadie.
- Julian** Ahí tienen Vdms. las peripecias de la civilizacion moderna: hemos suprimido los capuchinos y hemos dejado las barbas como monumento histórico en el ramo de lanás.

ESCENA QUINTA.

Los mismos y la Maria.

- Alejandra** *(grita)* Maria... Maria....
- Maria.** Qué manda V. Señora?
- Alejandra** Tu has abierto la puerta á ese caballero?
- Maria.** Si Señora: bajaba con el médico D. Marcial del cuarto segundo.
- Alejandra** Y qué te ha dicho?

Maria. A mí nada: Al abrir, me pareció haber oído que D. Marcial le decía que le aguardase aquí; que era casa de mucha franqueza.

Alejandra Y al entrar él no te ha dicho algo?

Carlos. (ap.) Estas suegras son mas preguntonas que un comisario de policia.

Maria. Lo que es decir.....no Señora....., pero..... (baja la cabeza)

Alejandra Que pero ni ciruela? vamos: acaba.

Maria. No queria decir porque como hay gente de fuera y V. me tiene advertido....

Julian. Vamos Mariquita: di lo que ha sido: yo ya estoy curado de espantos; tu ama tambien, y la señorita se cura mañana: con que así.....

Maria. Pues bien: al entrar me ha pasado la mano por la cara: y luego ha querido abrazarme: la fortuna que todo eso no se conoce: porque si mi Jorge lo supiese ya le compondria, porque es muchacho de mucho empuje.

Alejandra Bien está: puedes marcharte, y ten cuidado sí llaman para no hacer esperar.

Maria. Bien Señora; (vase)

ESCENA SESTA.

Los mismos menos la Maria y luego D. Luisito.

Alejandra Ya se vé: como D. Marcial le ha dicho que es casa de franqueza, se le habrá figurado que está en algun cuartel de caballeria.

Julian Yo creo que es sordo porque no hace caso.

Alejandra (se levanta y dirige á D. Carlos) Caballero: deseo saber que busca V. en esta casa (en voz alta)

Carlos (se levanta sin variar de sitio) Señora...no tarda todavia; yo estoy bien aquí: no me he atrevido á participar de la conversacion de Vmds. por este defectillo que tengo (señala su oreja) Disimule V.

Julian Ya puede V. alzar la voz un poco mas: sino vamos á amanecer aquí sin obtener una respuesta consecuente.

Alejandra (en voz mas alta.) ¿Que quiere V. en mi casa?

Carlos Dice V. si pasa? Si Señora: es un pequeño estorbo que tengo en las vias auditivas á resultas de una tempestad que sufrimos en el Golfo de Méjico: pero pasará luego que vuelva á embarcarme y sufra otra tempestad segun el sistema de los homeópatas: por aquello que dijo el apóstol de su medicina similia similibus etcétera.

Alejandra De Méjico viene V.?

Carlos. Peste? Ya no hay: lo que hay es una novedad importante. como estos ingleses son tan ingleses: ahora tratan de hacer un terraplen desde nuestras costas cantábricas hasta Méjico, de modo que desde San Sebastian podremos ir aunque sea en carretas de bueyes; lo peor es que toda la marina que hay en esos mares va á quedarse cesante, pero no tendrá jubilacion como los empleados.

Alejandra No hay medio de hacerle entender: (*vuelve al sitio que ocupaba*) sabe V. que parece instruido?

Cárlos. (*ap*) Cuando vendrá el novio de esa Señorita!

Julian O es un majadero ó un pillastre.

Lina De modo que estamos como al principio sin saber siquiera el nombre.

Alejandra Lo de menos es el nombre. Lo que no comprendo es porqué D. Marcial me ha regalado para la tertulia de esta noche un ente tan original.

Carlos. (*se dirige á Doña Alejandra*) Señora todo lo que tiene V. de hermosa, le sobra de amable; y obrando con la franqueza que desea D. Marcial declaro á V. que necesito tomar alguna friolera: jamon, trucha, salchichon, cualquiera friolera: esto es si acaso no se alarma la quietud soñolienta de la linda cocinera.

Alejandra. Este hombre se ha instalado aqui como si fuese la fonda de peninsulares; no hay mas medio que decirle que sí: (*lo hace con la cabeza*)

Carlos. Mil gracias Señora. V. reune á sus gracias no marchitas el inapreciable, el loable é impermeable don de la liberalidad del sexo hermoso: es V. el antípoda de todas las hembras egoistas: pero todavía me resta suplicarle otro favor como si fuese la 2.^a ediccion del que me ha concedido. ¿No lo acierta V?

Alejandra Este hombre es muy galante: lástima que sea tan descarado: (*le dice que no con la mano*) ¿Si querrá tambien que le sirvan café para el postre?

Cárlos. El obsequio que pido es que me acompañen Vdms. á comer lo ofrecido madre é hija: ó alguna sola porque es tal la costumbre que tengo de comer con alguno, que cuando no le hay, hago sentar á la criada.

Alejandra Tiene V. ahí lapiz D. Julian?

Julian Si Señora.

Alejandra. Pongale V. si es soltero.

D: Julian escribe y le da el papel.

Cárlos (*luego de leerlo*) Si señora soy soltero: pues aunque estuve con mi tio en Turquía, como allí no se casan precisamente; no contraje compromiso.

Lina Dios mio! Quien sabe las que habrá tenido allí!

Alejandra Póngale V. que le acompañaremos Lina y yo á tomar esa friolera.

D. Julian lo escribe y se lo dá.

Cárlos. *(lo lee)* Gracias Señora. Egerce V la hospitalidad doméstica con una amabilidad mitológica. *(Toma la mano de madre é hija, la besa, hace una profunda cortesía y se retira á la silla que tenia: saca unos pliegos de papel y comienza hacer pájaras que las va formando en el suelo á su antojo.*

Lina Qué hombre tan original!

Julian Como ta, da Luisito! Si se habrá casado antes de venir *(á Lina)*

Lina Ya puede. Por eso, creo que no me habia de quedar soltera.

Julian Es claro: mientras el Gobierno no suprima los tontos, debe V. tener esperanza.

Alejandra Qué harian Vmds. sin las mugeres?

Julian Todo, menos lo que hacemos ahora.

Alejandra Gracias D. Julian. Estos viudos ya duros.....

ESCENA SÉTIMA.

Los mismos y D. Luisito muy elegante.

Luis. Buenas noches: no he podido venir antes: habia tal algarabía en la fonda de Llardi: al fin ya está dispuesta la comida.

Alejandra Pero D Luisito: si diga á V. que le daría la lista, porque viene tambien mi cuñado el ex-consejero.

Luis. Descuide V. madre mia: los platos de costumbre: luego cuatro entradas: el ramillete de ordenanza: despues todas esas baratijas de aceitunas, naranjas, pepinillos, pasas de Málaga, una docena de champañ y el té consabido.

Alejandra. Y los palcos?

Luis. Si Señora: en el Príncipe no hay funcion; he tomado en el Circo, que es beneficio de la simpática Ramirez.

Lina Con que simpatiza con V?

Luis. Señorita Lina: simpatiza con todo el público: conmigo solo no.

Julian Por supuesto: habrás tomado carruages? porque el amor es muy perezoso para andar á pié.

Luis. Es claro: he tomado cuatro: precisamente eso era el último renglon de la lista.

Alejandra D. Luisito: si V. me hace el obsequio de acompañar allá dentro tenemos que hablar.

Luis. Con mucho gusto: vamos: *(la dá el brazo y se van)*

ESCENA OCTAVA.

D. Julian, Lina, D. Cárlos y luego la Señorita Elisa.

Julian Diga V. Linita: tiene V. mucha gana de casarse?

Lina Qué pregunta! (*sonrie*) Yo creo que todas cuando van á ca-
sarse están impacientes por salir del paso.

Julian ¿V. no habrá pasado el estrecho de Gibraltar?

Lina No Señor. Yo no he pasado todavía ningun ancho ni estrecho
(*sonriendo*.)

Julian Pues no sabe V. lo que es bueno. (*conversan*.)

Cárlos. Hacer pájaras: chupar espárragos: visitar monjas: pescar á
caña: buscar caracoles y jugar á la loteria: eh ahí seis honestas
ocupaciones en que ejercitaba la paciencia el ciudadano Job de
santa memoria. Yo ejercito la mia en esperar lo que me traiga
la cocinera; si no se ha dormido en uso de su soberania personal.

ESCENA NOVENA.

Los mismos y Elisa que llega de camino con sombrero.

Lina (*al verla*) Jesus! Que sorpresa! Querida Elisa (*se abrazan
y besan de costumbre.*) siéntate y cuéntame muchas cosas.

Elisa. Acabo de llegar en la diligencia de Sevilla.

Lina Pues no vivias en Toledo?

Elisa. Si: pero desde que murió el Tio canónigo me trasladé á Cá-
diz á casa de otro hermano suyo.

Julian Y los caminos? Malos eh?

Elisa. Bastante mal: en Despeñaperros volcamos, pero nadie se hi-
zo daño: alguna contusion.

Julian Cosas nuestras; rompiéndonos las piernas en los caminos: y
en las córtes las cabezas para hacer ferro-carriles.

Lina Pobre Elisa! Pero hija no me has escrito en tanto tiempo ni
aun la muerte del Tio que la supimos en la tertulia por un ca-
pitan.

Elisa. Conque no has recibido carta mia? Te escribí mi llegada á
Cádiz y como no has respondido; que se yo lo que empecé á
pensar.

Lina Acaso dudabas si te habia olvidado eh? eso nunca cada vez te
quiero mas: Y como estas de novios?

Elisa. Si te he de hablar con franqueza no se: y tu?

Julian. (*ap*) Franqueza: novios: y mugeres: eh ahí tres artículos
que ningun diccionario define con exactitud.

Lina En fin.....mañana me caso.

Elisa. Sea enhorabuena: vamos: y con quien?

(*ap.*) cierta es la noticia que tenia.

Lina Con D. Luisito Mendoza.

Elisa Sigue aun en la estadística? (*como turbada*)

Lina Si: ha poco que le aumentaron el sueldo: ¿pero que tienes?
estas turbada.

- Elisa.** No no: es la fatiga del camino; pero di: aquel Pepito Gonzalez que fué á Méjico y te queria tanto?
- Lina.** Murió el pobre del vómito: si supieras lo que lo sentí: le queria mucho; aun ahora algunas veces me acuerdo de él (*se seca los ojos y conversan los tres*)
- Cárlos.** (*Se levanta y pone al frente de las pájaras en costado al público*) Ahora que las tengo formadas (*grita*) firmes: atencion: vista á la izquierda: soy un borrico de las montañas de Cataluña: les he dado las tres voces preventivas como si fuesen reclutas va...va. No Señor: voi á ensayarme en aprender de memoria mi alocucion para cuando me hagan alcalde: supongamos que las pájaras son los electores no no: he dicho una barbaridad: ninguna hembra egerce ese preciosísimo derecho: es peculiar solamente de los machos. Supongamos que son las vestales de Roma; aquellas virgenes que coronaban al vencedor Licinio con diademas y flores; y mudando algunas frases podia servir para la inauguracion de algun ferro-carril Cáspera! no no: es otra solemne barbaridad hablar de las vestales: y mas cuando aquello de la Norma no estuvo muy limpio que digamos; ahora mismo se me han venido delante de los ojos los dos chicos, que si tengo en el bolsillo unos caramelos, se los doy va...va....esta idea no es buena: soy un rocin para alcalde: Mas quiero ser gobernador y con un buen secretario salimos del paso—(*se queda haciendo muecas delante de las pájaras.*)

ESCENA DIEZ.

Los mismos y Doña Alejandra que sale apresurada con una carta en la mano y se coloca delante de D. Cárlos como para hablarle.

- Cárlos.** Me trae V. los caramelos para los chicos de la Norma?
- Alejandra** (*en voz fuerte*) Que Norma ni qué ciruelo? Caballero: suplico á V. que se vaya.
- Cárlos.** No tengo prisa de tomar nada: por un cuarto de hora mas ó menos es igual. Diga V. ¿Se ha acostado la criada encima de lo que me iba á traer?
- Julian** (*dirigiéndose hácia Doña Alejandra*) Pero que es eso Doña Alejandra?
- Alejandra** Estoy en ascuas con este hombre.
- Cárlos.** Tambien V. quiere participar de lo que voy á comer con esta Señora y su hija? (*á D. Julian*)
- Julian** No comprendo la alteracion de V. Doña Alejandra.
- Alejandra** Pues vea V. esa carta. (*se la dá y lee para sí*)
- Cárlos.** Lo que lee ese caballero es acaso la lista de lo que puedo pe-

- dir de comer? (á Doña Alejandra)
- Julian** Sabe V. que no lo entiendo? (le devuelve la carta)
- Carlos.** Parecen Vmds alumnos de la escuela de sordomudos: nadie me responde.
- Alejandra.** Lo mejor es despacharle.
- Julian** Pero no sé como, sin un escándalo.
- Alejandra.** Voy á enseñarle la carta, que la lea y con eso se marchará en seguida. (se la dá)
- Carlos.** Gracias Señora: (se la va á guardar en el bolsillo) ya se me ha pasado la gana de comer: no quiero pedir nada de la lista: me basta un poquito de jamon.
- Alejandra.** (le arrebató la carta, la abre y se la pone delante de los ojos) veremos si se marcha así.
- Carlos.** (lee en voz clara) Señora D.^a Alejandra Bomba: (ap. habla) buen apellido para suegra: todas las suegras son Bombas: (lee) Ande V con cuidado con el del sombrero de paja porque he oido esta tarde que quiere arrebatár á V. una prenda de gran valor. Ya nos veremos: su afectisimo Marcial, (habla) Señora Doña Alejandra Bomba ó Cañon (en voz fuerte) Ya que V. no me ha dado de comer lo que prometió, esto me sirve para entrar en apetito: (masca la carta) mañana me batiré con ese médico estúpido y si no me mata, me batiré con V: busque V. padrinos y armas: y despues me batiré con V: (á D. Julian) No quiero irme hasta que se vayan todos. (se vuelve á sentar.)
- Alejandra** Esto es insoportable. (se dirige con D. Julian hácia donde están las otras damas)

ESCENA ONCE.

Los mismos y D. Luisito que entra apresurado.

- Luis.** Señorita Lina: qué voces son esas? (repara en Elisa) Dios mio! Elisa! (turbado)
- Elisa.** en tono sarcástico o Si: Elisa: aquella Elisa á quien juraste eterno amor. Pérfido: mal caballero.
- Lina.** Jesus! estoy ardiendo: (como llorando)
- Alejandra.** No te apures hija mia: Des é que ese hombre empezó á hacer pájaras está trastornada toda mi casa.
- Luis.** Perdona querida Elisa: no soy culpable: Paco Arracz me escribió que tú y el tio habiais muerto.
- Elisa** Esa y otras cosas que hizo le clasificaron de loco; y está hoy en Zaragoza. Ese pretesto es tan frívolo como tu amor: otros medios tenias de averiguar la certeza y no lo has hecho (confusiva)
- Carlos.** (ap.) Ahora empieza la tragedia.
- Alejandra.** Es posible que habiendo aqui dos varones permanezca en la

sala ese caballero? V. D. Julian, D. Luisito no toman parte en mi proposicion?

D. Luis y D. Julian se dirigen hácia D. Carlos.

Luis. Caballero: si no quiere V. salir bién à bien le vamos á tirar por la ventana: (*en voz muy alta al oido de D. Carlos*)

Cárlos. V. no es capaz de tirarme ni de la levita: *le amaga con un bofeton pero le detiene D. Julian.* V. queda desafiado à muerte para mañana Señor títere: lo entiende V?

Luis. *Voces fuertes* Como que títere, mentecato! *le amenaza con bofeton y lo impide D. Julian*

Acuden las tres damas á esa escena.

Elisa. Por dios Señores!

Alejandra. Malditas pájaras!

Lina. Pero Señor qué enredos!

Carlos. Señora Doña Alejandra Bomba (*con furia*) ya me marchó: pero Vdms. (*á Elisa y Lina*) quedan tambien desafiadas y ahora mismo voy à pedir la matrícula al Párroco del barrio para que todos los que se confiesan y comulgan se batan conmigo: *¡toma su sombrero y se marcha con furia!*

ESCENA DOCE.

Los mismos y D. Marcial, de bata, que detiene en la puerta á Don Cárlos.

Marcial Buenas noches. Señores.

Cárlos. (*agarrándole del pecho.*) D. Marcial: me ha ofendido V. con las circunstancias mas agravantes del código penal: y si es V. caballero.....

Marcial Ya se vé que lo soy.

Cárlos Necesito una satisfaccion pronta y cumplida: mi honor está manchado: quiero labarle con sangre: Si Señor con sangre.

Marcial Bien: le recetaré á V. una sangria: y vendrá luego mi ayudante á hacérsela.

Cárlos. Voto á.....! aun se burla V. à mis barbas?

Marcial Sosiéguese V. Siento que mi broma haya causado tan mal efecto. Doña Alejandra: el Sr. es un caballero: pero de eso de quitarle á V. una prenda no me arrepiento. Tengo sueño. Buenas noches. *vase precipitado.*

Alejandra D. Marcial.....D. Marcial.....Jesus tengo la cabeza como una loca

Lina Ay mamá de mi corazon. Luisito no puede ser mi marido. (*llorando y recostándose en su mamá*)

Alejandra Vamos: Serénate hija mia.

Elisa. (*a D. Luis.*) Pérfido, traidor, mal caballero: tu tienes la cul-

- pa de todos los males que ocurran.
- Cárlos.** (*ap.*) Ahora me toca à mí (à *Lina*) Pérfida, traidora, mala caballera: tu tienes la culpa de todos los males que ocurran.
- Lina** (*en voz de congoja*) Dios mio! Soy inocente: déjame:
- Luis.** No soy culpable, Elisa, créeme.
- Alejandra.** Yo estoy tonta: que tiene que ver este hombre con mi hija?
- Cárlos.** (*en voz fuerte*) Señora no me llame V. hombre: (*ap*) Voy à hacer la escena de Lucia Lamermoor) Es esta tu firma? (*pone à la vista de Lina una carta abierta*)
- Lina** *en tono chillon y moviendo solo la cabeza* Si.
- Cárlos.** Es este el anillo que me diste al partir para Méjico? *le enseña un anillo*
- Lina** *en la misma forma* Si.
- Alejandra.** Voy à perder la cabeza.
- Cárlos.** Y donde tienes el que yo te regalé?
- Lina** *Le enseña la mano sin mirar*
- Luis.** *se arrodilla à Éliisa* Querida Elisa: perdóname: yo te adoro como antes: soy inocente.
- Lina** *se arrodilla à D. Cárlos* No soy culpable y ves como te pido perdon.
- Julian** *ap* Vaya un cuadro de bobes.
- Elisa** Ven à mis brazos *se abrazan D. Luis y Elisa.*
- Cárlos.** Ven à los mios Angel mio: *se abrazan.*
- Alejandra.** Ahora lo entiendo menos.
- Cárlos.** Voy à esplicarlo. Yo soy Pepito Gonzalez que al marchar à Méjico, enamorado de Lina, la di el anillo que lleva y yo conservo el suyo El tio con quien yo vivia ha muerto y me ha dejado veinte mil duros: llegué ante ayer y supe que Lina iba à casarse aunque no de toda su voluntad con Luisito: y me he valido de fingirme sordo para oir mejor Dejé el nombre de Pepito porque no hay aguador que no se llame asi y uso del otro que tengo que es Cárlos. Ya que D. Luisito ha hecho à mi futura el regalo de boda: mañana haré yo el mio à Elisa y quedamos en paz.
- Luis.** Y en amistad eterna: verdad? *da la mano à D. Cárlos.*
- Julian** Vea V Doña Alejandra: razon tenia D. Marcial en que el del sombrero de paja iba à quitarle à V. una prenda.
- Alejandra.** Pero ha sido su broma muy pesada: y en poco ha estado que no nos hayamos roto la cabeza.
- Elisa.** Querida Lina ya que nuestros futuros son amigos, natural es que nosotras lo seamos mas.
- Lina** Con el alma y la vida. *se abrazan.*
- Elisa.** Mira; celebraremos la boda juntas.
- Luis.** Por mi, corriente.

Carlos Por mi tambien; pero antes necesito saber la opinion de tan galante público.

**La comedia sin boda
casi ya no es moda.
Sin boda la comedia
apenas vale nada:
¿haremos la boda
sin una palmada?**

Fin.